

G HMP

Galerie hlavního města Prahy
Výroční zpráva 2025

Galerie hlavního města Prahy

Výroční zpráva 2025

OBSAH

Zhodnocení činnosti GHMP v roce 2025.	7
Výhled do roku 2026.	10
Odborné oddělení – oddělení sbírek	13
Výstavy GHMP v roce 2025	14
GHMP Knihovna	15
Tono Stano	15
Umění aktivismu	17
GHMP Zvon	19
Enter the Room	19
Dvojník	21
GHMP Dům fotografie	23
Pavel Jasanský	23
Dagmar Hochová	24
GHMP Zámek Troja	25
Palác (volného) času	25
GHMP Bílkova vila	27
Bílkova vila – dlouhodobá expozice	27
František Bílek: Cesta k Předsíni chrámové	27
GHMP Bílkův dům	28
František Bílek v Chýnově	28
Výstavy mimo objekty GHMP	29
Fotograf Karel Čapek	29
Tono Stano	29
Správa sbírek	30
Digitalizace sbírkového fondu	30
Depozitáře	31
Archiv GHMP	31
Badatelské návštěvy a zápůjčky děl z GHMP	32
Akvizice 2025	32
Granty a dotace	38
Oddělení Umění ve veřejném prostoru	39
Péče a restaurování svěřených uměleckých děl ve veřejném prostoru	40
UMĚNÍ PRO MĚSTO – GHMP v roli odborného garanta programu Umění pro město	
a pasportizace veřejné plastiky v Praze	44
Konference Kámen, město, papír – IV. ročník	46
Dvorecký most a umělecká díla Krištofa Kintery, Praha 4 – Podolí,	
Praha 5 – Zlíchov	47
Fototaxe / Phototaxis, video, Roman Štětina, 2025	47
Variace / Variety, Richard Loskot, Praha 2 – Vinohrady	48
Vertikální struktura, Stanislav Kolíbal, 1994/2015	49

UM 2025 – podpora dočasných realizací uměleckých děl a intervencí ve veřejném prostoru z programu Umění pro město	50
Linka, pohyb, prostor	50
Ztráty a nálezy	52
Synapse – Jan Poš a kolektiv	53
Trh a jatka	54
UM 2025 TROJA	55
Labyrint Troja	55
Riviéra	57
Festival světla Sv. Lucie	58
Návštěvnost	61
Restaurátorské oddělení	64
Preventivní konzervace / ochrana sbírek	65
Konzervace a restaurování sbírkového fondu.	66
Péče o nemovité kulturní památky ve správě GHMP	67
Zámek Troja	67
Z další činnosti restaurátorského oddělení GHMP	69
Průzkumy a restaurátorské záměry	69
Digitalizace restaurátorských zpráv	69
Mezioborová spolupráce	69
Metodická činnost	70
Účast na seminářích a konferencích v roce 2025	70
Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti	71
PR a marketing	73
Mediální podpora	73
Outdoorové kampaně	75
Audioguide	75
Videa	75
Digitální kampaně	75
Web	76
Sociální sítě	76
Newsletter	78
Qartal	79
Doprovodné programy 2025	80
Spolupráce GHMP x Radio Wave: série Riviéra a koncert Ursuly Sereghy	81
Spolupráce GHMP x Aerofilms	83
Ediční činnost	84
Distribuční činnost	87
Knihkupectví GHMP	87
E-shop GHMP	87
Merchandising a limitované edice	88
Veletrhy	88

Art Book Fair 2025	88
Fundraising	90
GHMP Member	90
GHMP Member Plus	90
Senior & Junior	91
Program GHMP Patron	91
Adoptuj sochu	91
Partnerství	92
Program stáží v rámci Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti	93
Edukační oddělení	94
Edukační oddělení – vzdělávací aktivity a doprovodné programy	95
Práce se školami a širokou veřejností	100
Programy pro školy	101
Volnočasové programy a celoživotní vzdělávání – mimoškolní, zájmové a neformální vzdělávání	102
Programy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti	102
Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené	104
Výtvarné dílny pro dospělé a seniory – integrační a mezigenerační workshopy	104
Skupiny znevýhodněných a handicapovaných	105
Integrační workshopy pro cizince žijící v ČR	107
Edukační aktivity, doprovodné programy a služby GHMP pro uprchlíky z Ukrajiny	107
Výtvarný kroužek	109
Veřejná plastika a její zpřístupňování	109
Mimořádné akce	109
Konference, semináře, projekty, exkurze, komise, pracovní skupiny a další odborné aktivity	112
Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR	114
Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, spolupráce s VŠ	115
Spolupráce s externisty a tým edukačního oddělení	116
Prostory pro edukaci.	117
Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci	117
Eko-ateliér v Zámku Troja	118
Knihovna, čítárna a studovna odborné literatury a časopisů GHMP v Bílkově vile	118
Sponzoři a vícezdrojové financování	120
Online edukace	120
Vize a plány pro další období	121
Komentář k rozboru hospodaření pro rok 2025	123
Hlavní činnost	125
Doplňková činnost	127
Komentář – účelové prostředky	127
Inventarizace.	127
Investiční příspěvek.	128
Fond odměn	128
Rezervní fond	128

Běžná údržba objektů	129
Depozitáře Buštěhrad-Bouchalka	131
Zámek Troja	131
Colloredo-Mansfeldský palác	131
Dům fotografie	132
Dům U Kamenného zvonu	132
Městská knihovna	132
Týnská 8.	133
Bílkova vila	133
Dům Františka Bílka v Chýnově	133
Ateliér Hany Wichterlové	133
Stavební práce a obnova objektů – kapitálové výdaje a účelové investiční prostředky k investičním akcím	134
Zdůvodnění ponechání nevyčerpaných investičních prostředků – kapitálových výdajů z roku 2025 a jejich převod do roku 2026	144
Zdůvodnění nedočerpání ponechaných investičních prostředků v FI GHMP v roce 2025 – s žádostí o jejich ponechání ke stejnému účelu v roce 2026	149

ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP V ROCE 2025

GHMP byla v roce 2025 ve velmi dobré kondici. Obě její hlavní činnosti, výstavní i sbírkotvorná, přinesly pozoruhodné výsledky. Mezi hlavní výstavní počiny lze řadit rozsáhlou retrospektivu Tona Stana, který je přední osobností současné scény. Úspěšná byla i repríza této výstavy na Slovensku v Danubianě, kde se stala součástí bratislavského festivalu *Mesiac fotografie*. Kromě toho jsme přinesli opět badatelsky náročnou a zároveň divácky atraktivní výstavu *Dvojník*, která se ohlíží do historie i současnosti tohoto magického tématu prostřednictvím děl domácí i zahraniční provenience. Těsně před koncem roku jsme otevřeli také výstavu *Umění aktivismu*, která poprvé na naší půdě koncentruje příběhy jednotlivců i skupin, které prostřednictvím uměleckých strategií poukazují na hazardování s našimi přírodními zdroji a apelují na jejich ochranu nebo si všímají válečných ohnisek a jejich důsledků pro civilní obyvatelstvo a nepřestávají poukazovat na přetrvávající genderovou nerovnost a na ignoranci lidských práv. Výstava rovněž pracuje s příklady z naší i zahraniční scény. Pokud jde o akviziční práci, podařilo se nám získat dosud rekordní počet děl a mezi nimi opravdu výjimečné položky, které budou patřit ke chloubám našich sbírek.

Edukace, která je naším dalším pilířem, opět dosáhla nebývalého počtu pořadů a akcí, které mají dlouhodobě vysokou návštěvnost a jejichž frekvence je už několik let na hranici našich kapacitních možností. Proto opět žádáme o navýšení počtu zaměstnanců v tomto segmentu, který je klíčový pro budoucnost galerie, protože jen poučené publikum bude navštěvovat výstavy opakovaně a s patřičnou otevřeností vnímat výtvarné umění a jeho poselství a obsahy. Je potřeba připomenout, že toto oddělení má ve své práci jako jednu z priorit program pro uprchlíky s důrazem na pomoc Ukrajincům přechodně žijícím v ČR. Jeho práce byla několikrát vyzdvižena i představiteli UNHCR v Čechách a oddělení získalo finanční podporu této organizace.

V oblasti PR a marketingu stále rozvíjíme naši novou koncepci, kterou jsme vypracovali před více jak rokem, a stupňujeme své úsilí v oblasti komunikace na sítích. Stále se v tomto směru snažíme také zjednodušit pro návštěvníky orientaci v našich mnoha budovách a zvolili jsme přehlednější pojmenování ve formátu GHMP Zvon, GHMP Zámek Troja atd. Workshop směřující k nalezení nového jména pro naši instituci nepřinesl žádný jednoznačně působící výsledek, a tak tuto snahu prozatím odkládáme ad acta.

To, co nás stále neobyčejně trápí, je situace v Městské knihovně, kde jsme nadále odkázáni na vedlejší vchod z Valentinské ulice. Náš pokus o uplatnění našeho názvu a funkcí na hlavní fasádě zatím nedopadl úspěšně. Řešení, které jsme předložili OPP MHMP, bylo zamítnuto, a to z pochopitelných důvodů, protože nešlo pouze o označení institucí, ale na přání MK o celý výčet funkcí a činností, které tato rozsáhlá, multifunkční budova nabízí. Situaci zhoršuje také hojně navštěvovaný objekt *Idiom* od Matěje Kréna, který stojí na strategickém místě vestibulu. Hledáme tedy nové, minimalističtější řešení, které však musí akceptovat i náš partner – Městská knihovna.

Péče o veřejnou plastiku a realizace ve veřejném prostoru, které GHMP kurátoruje, jsou další naší velkou odpovědností. Daří se úspěšně rozšiřovat

restaurátorskou péčí o svěřené sochy a redukovat havarijní stavy, které jsou už naprostou výjimkou. Spustili jsme kampaň *Adoptuj sochu*, která má získat především větší pozornost a pochopení mezi veřejností, aby byla tato činnost vnímána jako dlouhodobý a náročný proces jak po stránce odborných kapacit, tak po stránce finanční. V loňském roce se podařilo restaurovat Myslbekova K. H. *Máchu* na Petříně s podporou veřejnosti v částce 150 000 Kč. Nyní prochází celkovou obnovou *Hokejista* od Z. Němečka. Vzbudili jsme pozornost i sympatie a rozšířili jsme tuto kampaň o doprovodné programy v podobě komentovaných prohlídek a návštěv ateliérů restaurátorů.

Jako instituce, která sídlí hned v několika památkově chráněných budovách, jsme v tomto smyslu také konzervátory těchto budov, které vyžadují neustálou péči. Nejzrůslehlejší nemovitostí je Zámek Troja, jehož údržba je v pravém slova smyslu nepřetržitá. V letošním roce byla nejzávažnějším úkolem příprava rekonstrukce střešního pláště na budově samotného zámku. Dále řešíme v souladu s památkovou péčí také únik vody v Neptunově kašně, která je novodobou kopií té původní.

Také Bílkova vila vyžaduje nové a nové opravy. I když od její rekonstrukce uplynulo pouze 15 let, odcházejí nátěry dřevěných prvků. Zabývali jsme se výběrem dodavatelů, kteří by měli letos zahájit práce na vnějších dveřích a vratech.

Největší akcí obnovy je rozhodně Colloredo-Mansfeldský palác. Zde spěje do finále několikaletá akce záchrany vzácných krovů a výměna střešního pláště, které měly být ukončeny začátkem roku 2026. Zpoždění způsobil havarijní stav říms, které lemují křídla do ulice Karlova a na nábřeží. Situaci komplikuje i úzká průchodnost obou chodníků, kde není možné vztyčit klasické lešení. V současnosti čekáme na vhodné podmínky pro mokré procesy.

V loňském roce se nám také navzdory různým technologickým překážkám podařilo úspěšně posouvat vpřed stavbu nového depozitáře v Buštěhradě, která spěje ke zdárnému konci.

Stojíme nyní před zkouškou technologií (vzduchotechnika, vytápění, bezpečnost). Po 63 letech od svého založení bude mít GHMP svůj vlastní moderně vybavený depozitář, kde budou díla z majetku hl. města bezpečně chráněna a odpovídajícím způsobem opečovávána.

Vznikají zde také moderní restaurátorská pracoviště (sochy, papír), zázemí pro badatele, dostatek úložných prostor pro výstavní fundus a také volná kapacita pro pronájem prostor pro případné uložení cizích děl.

V naší několikaleté a poněkud komplikované přípravě rekonstrukce ateliéru Hany Wichterlové došlo k posunu a jsme ve fázi, kdy jsme dokončili projekt, máme závazné stanovisko OPP MHMP a budeme žádat o stavební povolení.

Naše hospodaření za rok 2025 bylo uzavřeno jako plusové.

VÝHLED DO ROKU 2026

Pro letošní rok jsme připravili opět velmi rozmanitý výstavní program, který nadále akcentuje naše priority. Nejvýznamnějším projektem je výstava malíře světoběžníka Jaroslava Čermáka, která usiluje o jeho důstojné a široce kontextuální navrácení na mezinárodní scénu. Realizační tým je složen z několika odbornic a odborníků, kteří se již v minulosti autorem zabývali a jsou zárukou vysoké badatelské úrovně jak výstavy, tak vznikající publikace. Jaroslav Čermák je v GHMP zastoupen akvizicemi, které hl. město pořídilo hned na počátku svého záměru zřídit uměleckou sbírku, a také proto je klíčovou osobností pro program GHMP.

K období 90. let se opět vracíme výstavou *Bezhlavý jezdec (a liberální utopie 90. let)*, která připomíná jednu z význačných skupin této dekády. Její členové jsou dnes významnými osobnostmi naší scény a vlivnými prota-
gonisty různých oborů. K výstavě rovněž vyjde publikace, která bude poprvé uceleně reflektovat působení umělecké scény v období upevňování demokracie ve spleti rodících se tržních mechanismů.

Vzhledem k tomu, že zatím nedisponujeme pro stálé výstavy, připravujeme v určitých časových odstupech výběrovou přehlídku akvizic. Tentokrát to bude dlouhé období od roku 2012 k současnosti, kdy jsem stála v čele GHMP. Výběr děl bude osobní, ale s přihlédnutím k významu každého vybraného díla v kontextu jednotlivých podsbírek.

V GHMP Domě fotografie proběhne mimo jiné důležitý projekt s názvem *Slobodná národná galéria*, který jsme spolu s kolegy ze Slovenska dedikovali jejich úsilí o nezávislou kulturu, která díky opatřením současné vládní garnitury mění své priority a zbavuje se neuváženě odborníků ve prospěch nomenklatury.

Na Zámku Troja budeme pokračovat v projektu *Labyrint*, který zahrnuje široké spektrum aktivit. Kromě výstav zde proběhnou krátkodobé festivaly a tradiční světelný event *Sv. Lucie*.

Chceme udržet povědomí, že se jedná o multižánrový a volnočasový hub, který je mimo centrum, ale velmi snadno dopravně dosažitelný, a jenž nabízí inteligentní zábavu i poučení v mnoha žánrových podobách.

Řadu akvizic pro letošní rozpočet jsme předběžně schválili na posledním zasedání nákupní komise. Pokud obdržíme od našeho zřizovatele stejný rozpočet jako v loňském roce, zrealizujeme dosud neproplacené nákupy a ke zbytku z rozpočtu opět svoláme zasedání poradního sboru, kterému předložíme nové návrhy. Jejich rozsah závisí také na schválené výši financí, o které žádáme z akvizičního fondu MK.

Edukační oddělení naváže na svou neustále se rozšiřující nabídku programů napříč generacemi. Edukátorky GHMP se neustále vzdělávají jak na domácích workshopech, tak i v zahraničí, a jejich práce je často vzorovou referencí pro další podobná pracoviště.

Péče o veřejnou plastiku má své pokračování v dalších projektech restaurování, které je rovněž nepřetržitým procesem. V letošním roce navážeme na zmíněnou kampaň *Adoptuj sochu* a posílíme její marketingovou složku. Pokud hl. město schválí investici pro vytvoření kopie plastiky *Rovnováha* od Josefa Klimeše, stane se tento projekt jedním z hlavních procesů napříč aktivitami galerie. Bude potřeba vybrat dodavatele, zajistit stavbu, pracovat s veřejností a také na fundraisingu.

V letošním roce by měl být otevřen také *Park*, který vytváří Krištof Kintera na obou březích Vltavy u tzv. Dvoreckého mostu. GHMP se na realizaci podílí jako správce a kurátor veřejného prostoru. Tato rozsáhlá krajinotvorná realizace bude představovat zcela ojedinělý a komplexní typ práce s veřejným prostorem, který je unikátní nejen v pražském prostředí.

V prvním čtvrtletí bychom měli mít dokončenu 1. fázi revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce a po odklizení staveniště se chystáme představit veřejnosti restaurovanou nástropní fresku v tanečním sále. Restaurátorské práce mohly být provedeny až po stabilizaci krovů a položení krytiny nad jižním křídlem paláce. Freska patří k vrcholným rokokovým dílům ve své kategorii nejen v Praze. Autorství je připisováno italským mistrům Pietro Scottimu a Giovanni Batistovi Zeistovi. Budeme čekat na rozhodnutí MHMP, jaké další kroky můžeme iniciovat v postupné revitalizaci Colloredo-Mansfeldského paláce, ze kterého bychom měli v budoucnu rádi ústředí GHMP. Naše pracoviště jsou stále rozeseta ve všech budovách, některá působí v nevyhovujících podmínkách. Rekonstrukce CMP by umožnila soustředit důležitá kooperující oddělení na jedno místo a mohli bychom tak opustit podkroví Domu U Kamenného zvonu, kde jsou podmínky velmi provizorní, a také honosné, ale co do jeho situovanosti nevyhovující pracoviště v Revoluční 5, kde jsme v nájmu. V paláci je plánován také chybějící prostor pro stálou nebo dlouhodobou expozici ze sbírek GHMP.

Po absolvování zkušebního provozu v novém depozitáři v Buštěhradě začneme prostory vybavovat příslušnými úložnými systémy a stěhovat sbírkové předměty na jejich definitivní lokace. Celý proces včetně revizí by měl být dokončen během podzimu.

Pokud jde o správu nám svěřených nemovitostí, velice bychom přivítali, kdyby MHMP vyřešil situaci v Troji, kde došlo k restituci budovy s naším provozním zázemím a části pozemků obklopujících oranžerii, kde máme edukační centrum s návštěvnickým sociálním zařízením. Zatím zde fungujeme v nájmu, který zatěžuje náš provozní rozpočet.

Galerie vstupuje do dalšího roku své existence s dobře rozvrženými silami a s rozumnými cíli. Věřím, že se nám podaří je hladce naplnit a díky zlepšující se komunikaci s veřejností také přitahovat stále rostoucí počet návštěvníků a zájemců o naši programovou nabídku.

M. J.

ODBORNÉ ODDĚLENÍ – ODDĚLENÍ SBÍREK

V roce 2025 rozvíjelo Odborné oddělení Galerie hlavního města Prahy svou činnost v širokém spektru odborných, výstavních a sbírkotvorných aktivit, které společně utvářejí dlouhodobý profil instituce. Vedle realizace výstavních projektů a pokračujícího rozvoje koncepce Zámku Troja jako otevřeného prostoru pro setkávání, vzdělávání a volnočasové aktivity byla systematická pozornost věnována péči o sbírkové fondy, jejich digitalizaci a odborné správě. Díky stabilní podpoře zřizovatele a úspěšnosti GHMP v dotačním programu Akviziční fond Ministerstva kultury České republiky se v roce 2025 podařilo rozšířit sbírky galerie o významná díla v celkové hodnotě přesahující 14 milionů korun, čímž byla posílena jejich dlouhodobá hodnota i vypovídací schopnost.

Výstavy GHMP v roce 2025

Výstavní program roku 2025 kombinoval náročné odborné projekty, monografické výstavy i prezentace aktuálních tendencí současného umění. Vedle realizovaných výstav pokračovala také dlouhodobá badatelská a kurátorská práce na projektech s delším časovým horizontem, mimo jiné na výstavách věnovaných Jaroslavu Čermákovi či mapování současné výtvarné scény v širších historických a společenských souvislostech.

Program se držel schváleného harmonogramu a byl rozvržen napříč všemi objekty GHMP. Výrazný divácký ohlas zaznamenaly projekty v GHMP Knihovně – retrospektiva Tona Stana i výstava *Umění aktivismu*. GHMP Zvon oslovil především mladší publikum kolektivní výstavou *Enter the Room*, zaměřenou na herní prostředí a digitální kulturu, na niž navázala výstava *Dvojník*, vycházející z dlouhodobého badatelského projektu. GHMP Dům fotografie představil monografické výstavy významných osobností české fotografie. Zámek Troja po celou sezonu hostil tematickou výstavu *Palác (volného) času*, která dále rozvíjela institucionální důraz na propojení umění, volného času a udržitelnosti.

GHMP Knihovna

Tono Stano

16. 4. – 5. 10. 2025

Kurátorky: Magdalena Juříková, Helena Musilová

Retrospektivní výstava Tona Stana, jednoho z nejvýraznějších fotografů působících ve středoevropském prostoru, představila šíři jeho tvorby od studentských prací až po aktuální cykly. Kurátorský výběr, vznikající v úzké spolupráci s autorem, pracoval s jeho osobním archivem a zahrnoval i dosud nevystavená díla. Vedle volné tvorby byla prezentována také Stanova práce pro veřejné instituce a kulturní události, mimo jiné dlouhodobá spolupráce s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary.

Výstava zdůraznila autorův charakteristický rukopis, pohybující se mezi inscenovanou fotografií, portrétem, prací v krajině i experimentálními a konceptuálními polohami, a jeho propojení se současným vizuálním uměním. Projekt byl po ukončení v Praze reprízován v Danubiana Meulenstein Art Museum v Bratislavě (9. 11. 2025 – 1. 3. 2026).



Foto: Jan Kolský



Foto: Jan Kolský

Umění aktivismu

10. 12. 2025 – 8. 3. 2026

Kurátorka: Jitka Hlaváčková

Spolupráce: Oliver Elser, Megan Hoetger, Barbara Holub, Tamara Moyzes, Vladimír Turner

Výstava a doprovodná publikace *Umění aktivismu* se zaměřily na protestní a angažované umění v českých zemích zejména po roce 2009, v kontextu mezinárodních hnutí, jako jsou Occupy Wall Street, Black Lives Matter, Me Too, Fridays for Future či Extinction Rebellion. Projekt představil domácí i zahraniční iniciativy a umělecké strategie, které propojují uměleckou tvorbu s politickým, sociálním a ekologickým angažmá.

Výstava byla strukturována do čtyř tematických sekcí, reflektujících právo na bydlení, identitu a rovnost, azyl a bezpečné životní prostředí. Prostřednictvím širokého spektra médií mapovala fenomén tzv. performativní demokracie, sociální intervence a participativní praxe. Projekt se v českém kontextu pokusil o dosud ojedinělé komplexní uchopení aktivistického umění – od vizuální prezentace po umělecko-historickou a teoretickou analýzu, opřenu o práce autorek a autorů, jako jsou Suzanne Lacy, Bruno Latour, Judith Butler či Peter Weibel.

Zastoupení umělci: Akolektiv Helmut, Alessandra Svatek, ARA ART (David Tišer a Pavlína Matiová), Avanti Garda, Barbara Benish (USA/CZ), Barbara Holub / Transparadiso, Barbora Šimková, Bolt958, Darina Alster, Chto delat (RU/DE), Epos 257, Extera XX. Erfurt Women Group (DE), Fridays For Future CZ, Gustav Metzger (UK), Ilona Németh (SK), Jakub Geltner, Jean-Christophe Couet, Ghazel Radpay, Jakub Hons, Janek Rous, Jezevky, Jáchym Holoubek, Johana Merta, Jonas Staal (NL), Kateřina Olivová, Koza nostra, Lenka Tyrpeklová, Living Monument Budapest (HU), Lidija Mirković, MAK (Kateřina Videnová, Adam Wlazel), Martin Mareček, Martin Zetová, Matyáš Dynka, Maxmilian Aaron Mootz, Monika & Bohuš Kubinsky (SK), Mothers Artlovers, Nová věčnost, Oskar Helcel, Oliver Hardt (DE), P.R.A.K. kolektiv, Pavel Karous, Petr Zewlakk Vrabec, Peter Watkins, Podebal, Mateusz Kowalczyk – Kancelář post-uměleckých služeb / Post-Art Services Office / Biuro Usług Postartystycznych (PL), Punx23, Rafani, Romane Kale Panthera, Rufina Bazlova (BY/CZ), Ruta Putramentaite (LT), S.R.A.T., Stephan Mörsch (DE), Tamara Moyzes & Shlomi Yaffe (ArtistLab, IZ/CZ), Tomáš Rafa, Vladimír 518, Vladimír Turner, Yasmin Golshani & Alsu Kurmaševa Project (IR/RU/CZ)

Výstava se konala pod záštitou ministra kultury ČR Martina Baxy.



Foto: Jan Kolský



Foto: Jan Kolský

Enter the Room

28. 3. – 14. 9. 2025

Autorka výstavy: Sandra Baborovská

Kurátorský tým: Sandra Baborovská, Martin Netočný

Spolupráce: Tjaša Pogačar

Kolektivní výstava *Enter the Room* se zaměřila na vliv herního prostředí, herních mechanik a narativních struktur na tvorbu nastupující generace umělců. Historický objekt byl pojat jako rozšířené herní pole, v němž se prolínal fyzický a digitální prostor prostřednictvím imerzivních instalací a participativních formátů. Projekt vědomě navázal na tradici *Bienále mladých* a aktualizoval ji v kontextu současné digitální kultury.

Výstava představila jedenáct tuzemských subjektů, zabývajících se herním designem, v dialogu se dvěma etablovanějšími zahraničními autory. Součástí projektu byla i doprovodná publikace s teoretickými texty, která reflektovala širší sociokulturní souvislosti herního média. Výzkumný charakter projektu se promítl rovněž do akviziční činnosti GHMP – galerie se v roce 2025 stala první sbírkotvornou institucí v ČR, která do svého fondu zařadila počítačovou hru.



Foto: Jan Kolský

Dvojník

14. 11. 2025 – 5. 4. 2026

Kurátorka: Kristýna Jiráťová

Výstava *Dvojník* vycházela z dlouhodobého badatelského projektu zaměřeného na fenomén dvojnickví v umění, literatuře, filosofii a psychologii. Prostřednictvím archetypálních motivů – od starověkých mýtů a romantismu po digitální avatar – představila proměny obrazu dvojníka jako alter ega, stínu, zrcadla či ochránce.

Expozice byla strukturována do tematických okruhů (víra v dvojníka, rozdvojenost osobnosti, alter ego, digitální dvojník aj.) a nabídla rozsáhlý výběr děl českých i zahraničních autorů 20. století a současnosti, s přesahy do staršího umění. Doprovodná publikace rozšířila výstavní téma o mezioborové texty z oblasti filosofie, literatury a psychologie.

Vystavující: Jiří Baštýř, Josef Bolf, David Böhm, Michal Cimala, Tomáš Císařovský, Ladislav Čarný, Jiří Černický, Jakub Čuška, Jiří David, Aron Demetz, Jaroslav Diviš, Milena Dopitová, Lucia Dovičáková, František Drtikol, Tereza Eisnerová, Ondřej Filípek, Vinzenz Fischer, František Foltýn, Andros Foros, Jana P Francová, Jiří Franta, Gregor Gaida, Martin Gerboc, Alexander Hackensmied, Matouš Háša, Siegfried Herz, Lumír Hladík, Kryštof Hošek, Iveta Horváthová, Martin Janecký, Věra Janoušková, Jakub Janovský, Tomáš Jetela, Svatopluk Klimeš, Vladimír Kokolia, Jan Konůpek, Vladimír Kordoš, Čestmír Krátký, Bohumil Kubišta, František Kupka, Filip Kůrka, Otakar Lenhart, Abbé Libanský, Helena Lukášová, Dora Maar, Christopher Makos, Ján Mančuška, Emila Medková, Bjørn Melhus, Georges Méliès, Štěpán Mikulenka, Yue Minjun, Hussein Moussa, Martin Mulač, Karolína Netolická, Petr Nikl, Victor Obsatz, Petra Orišková, Petr Pavlík, Marilena Pelosi, Daniel Pešta, Jiří Petrbok, Ivan Pinkava, Viktor Pivovarov, Barbara Probst, Man Ray, Hans Richter, Paolo Mussat Sartor, Jan Slanina, Jiří Sopko, Adéla Součková, Ladislav Svoboda, David Strauzz, Jiří Surůvka, Adriena Šimotová, Marek Škubal, Adam Štech, Richard Štipl, František Štorm, Petr Štembera, Jan Švankmajer, Tomáš Švéda, Hugo Tábořský, TEA, Mark Ther, Benedikt Tolar, Josef Anton Trčka, Lubomír Typlt, Josef Váchal, Jitka Válová, Květa Válová, Tomáš Vaněk, Tereza Vlčková, Andy Warhol, Vladislav Zabel, Ladislav Zívř, Jan Zrzavý

Výstava se konala se pod záštitou ministra kultury ČR Martina Baxy.



Foto: Jan Kolský



Foto: Jan Kolský

GHMP Dům fotografie

Pavel Jasanský

6. 5. – 31. 8. 2025

Kurátor: Pavel Vančát

Monografická výstava Pavla Jasanského (1938–2021) představila jeho mimořádně mnohvrstevnatou tvorbu v celé šíři – od raných fotografií, vznikajících již na přelomu 50. a 60. let, přes zásadní dokumentární cykly a subjektivní dokument až po intermediální a multimediální projekty, které jej řadí k průkopníkům českého videoartu.

Expozice akcentovala Jasanského výjimečný vizuální cit a empatii, s níž dlouhodobě zachycoval sociální mikrosvěty i proměňující se podobu moderní civilizace. Vedle známých cyklů byly představeny také práce z oblasti grafického designu, spolupráce s hudební a divadelní scénou a multimediální instalace, vrcholící ikonickým dílem *Divák* (1989). Samostatnou kapitolu tvořil projekt *Podepsané fotky* (1965–2015), osobitá vizuální kronika autorových profesních i osobních vazeb.

Výstava nabídla komplexní pohled na dílo autora, který dokázal spojit dokumentární přístup s experimentem a kritickou reflexí mediální reality pozdního socialismu i nastupující obrazové společnosti.



Foto: Jan Kolský



Dagmar Hochová

7. 10. 2025 – 4. 1. 2026

Kurátor: Jiří Pátek

Záběry ze zákulisí rodící se domácí parlamentní demokracie, snímky významných osobností kulturní a politické scény, ale také materiály vytvářené na zakázku pro časopisy a knižní vydavatelství – Dagmar Hochová se do historie zapsala jako „fotografka dětí“, její práce je ale nesmírně různorodá. Výstava mapuje tvorbu od studií na Státní grafické škole a FAMU až po její působení jako poslankyně České národní rady.

Dvanáct let zpracovávalo fotografické oddělení Moravské galerie v Brně vedené Jiřím Pátkem objemnou pozůstalost významné domácí fotografky Dagmar Hochové (1926–2012). Na přelomu let 2023 a 2024 byl výsledek tohoto úsilí představen v Moravské galerii, aby aktualizoval zažitý obraz autorky jako fotografky dětí, který je dědictvím osmdesátých let, a ukázal Hochovou ve světle mnoha dalších tematických oblastí, jež mají nezřídka co říct k našim národním dějinám. Pražská repríza, respektive pražská varianta výstavy představuje řadu nových snímků a je rozšířena o téma života v socialismu.

Výstava se konala ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně.



Foto: Jan Kolský

GHMP Zámek Troja

Palác (volného) času

4. 4. – 29. 10. 2025

Kurátorky: Karla Hlaváčková, Veronika Čechová

Celosezonní výstava *Palác (volného) času* se zaměřila na téma volného času v historické, společenské i individuální perspektivě. Kurátorský koncept rozvíjel vyprávění napříč jednotlivými sály zámku – od práce a zahálky přes ruční činnosti a sport až k přírodě – a zasazoval je do kontextu samotné historie Zámku Troja jako místa odpočinku a reprezentace.

Výstava kladla důraz na udržitelnost: architektonické řešení pracovalo s recyklovanými materiály z předchozích projektů.

Palác (volného) času byl doprovázen textovým průvodcem ve formě sešitu, ve kterém návštěvník našel kurátorský text ke každému podtématu a popisky k dílům. Návštěvníci byli vyzváni k jeho recyklaci; k tomuto účelu byla u výstupu umístěna sběrná schránka. Průvodce byl dostupný rovněž online.

Architektonické řešení Terezy Melkové, které vzniklo v dialogu s barokní stavbou Zámku Troja, citlivě pracovalo s materiálem, který byl recyklován z minulých výstav. Nové prvky architektury byly navrženy tak, aby při práci s dřevotřískovými deskami nevznikal žádný odpad.

Vystavující: Zbyněk Baladrán, Anna-Marie Berdychová, Johana Hnízdilová, Peter Kolářčík, Eliška Konečná, Monika Kučerová, Judita Levitnerová, Františka Malasková, pingpongping (Anna Vašíčková, Hana Kubrichtová, David Stejskal), Nicolas Prokop, Roman Štětina, Eva Volfová, Barbora Zentková & Julia Gryboš a Tereza Zichová.



Foto: Jan Kolský



Foto: Jan Kolský

GHMP Bílkova vila

Ateliérovou vilu v Praze-Hradčanech vystavěl František Bílek v letech 1910–1911 podle vlastních plánů. Bílek byl především sochař a grafik, ale jeho náboženské pojetí umění ho vedlo k potřebě utvářet celá prostředí, ve kterých by se jeho díla uplatňovala v mnohostranném působení, naplňujíc své poslání spiritualizace lidského života. Jeho architektura byla motivována ideově.

Bílkova vila – dlouhodobá expozice

1. 6. 2022 – 31. 12. 2026

Kurátor: Martin Krummholz

V červnu 2022 se u příležitosti 150. výročí narození Františka Bílka (1872–1941) pro veřejnost znovu otevřela hradčanská Bílkova vila. Cílem nové stálé expozice bylo odstranění rušivých a nepůvodních prvků i citlivější přístup k samotným interiéřům. Ty nyní působí více zabydleně a umělcova díla jsou v nich nainstalována s ohledem na svou spirituální podstatu. Na rozdíl od chýnovského domu, kde lze spatřit převážně pozdní umělcovu tvorbu a jeho práce s husitskou tematikou, prezentuje expozice v pražské vile zejména sochařova raná díla nabitá intenzivním mysticismem.

V někdejší prostorné dílně jsou vystaveny exaltované monumentální sochy a figurální kompozice charakteristické organickými formami, výraznými vertikalizujícími siluetami a patetickými gesty. Prostoru dominují tmavě mořené figury *Úžasu* (1907), *Mojžíše* (1904) a kolosální návrh pražského *Husova pomníku* (1901). Nejpůsobivější jsou Bílkovy práce ve dřevě – materiálu, který jeho naturelu nejvíce konvenoval. Pozoruhodná je ovšem také umělcova vlastní grafická a keramická tvorba doplňující sochařská díla rozmístěná v prostorách rodinné jídelny, Bílkovy pracovny a dalších místnostech, v nichž jsou tematicky prezentovány umělcovy počáteční práce, pomníkové návrhy a podobizny. Největší místnost prvního patra domu je věnována pozoruhodnému modelu *Žižkova pomníku* (1912–1925).

František Bílek: Cesta k Předsíni chrámové

2. 7. 2024 – 31. 12. 2026

Kurátorka: Hana Larvová

Výstava představuje ranou tvorbu secesního symbolisty Františka Bílka (1872–1941). Sochařská díla, kresby, grafiky, autorské knihy a texty té doby zprostředkovávají Bílkovu osobitou interpretaci křesťanství, jejímž základem je spirituální mystický svět symbolů a alegorií. Klíčem k porozumění jsou dvě zásadní Bílkovy autorské knihy z této doby – *Stavba budoucího chrámu v nás* (1908) a *Cesta* (1909). Bílek v nich reaguje na zkušenosti ze svého studijního pobytu v Paříži z počátku devadesátých let, a především na esoterickou a tehdy populární knihu francouzského filozofa a esejisty Édouarda Schurého *Velcí zasvěcenci / Les Grands Initiés* s podtitulem *Náčrt tajných dějin náboženství*, publikovanou roku 1889 v Paříži. Výsledná složitá mozaika náboženského synkretismu, která se stala páteří celého Bílkova díla, se nejautentičtěji uplatnila právě v této době.

GHMP Bílkův dům

František Bílek v Chýnově

dlouhodobá expozice

2. 5. 2023 – 29. 10. 2026

V chýnovském Bílkově domě jsou vystavena především umělcova díla s husitskou tematikou (včetně modelu Husova pomníku v Táboře) a reliéfy z druhé poloviny jeho tvůrčího období. Další exponáty připomínají sochařovo přátelství s významnými českými básníky Juliem Zeyerem a Otokarem Březinou a spolupráci s chýnovskými hrnčíři. Atmosféru obytných interiérů dotváří Bílkem navrhovaný nábytek. Objekt je od roku 1990 ve správě Galerie hlavního města Prahy – stejně jako pražská Bílkova vila, kde lze navštívit hlavní expozici věnovanou umělcově tvorbě.

Výstavy mimo objekty GHMP

Fotograf Karel Čapek

výstava v Los Angeles – budova Konzulátu České republiky

25. 6. – 25. 8. 2025

Kurátorka: Helena Musilová

Výstava *Fotograf Karel Čapek* představila méně známou, avšak pozoruhodnou část tvorby tohoto významného českého autora – jeho fotografickou činnost. Čapek, známý především jako spisovatel a publicista, se fotografii věnoval se stejnou zvědavostí a smyslem pro detail, jaké jsou vlastní jeho literárnímu dílu.

Výstava nabídla průřez fotografiemi od poetických zátiší a civilních portrétů přes cestovní snímky a studie přírody až po záběry z každodenního života v domě na Vinohradech. Nechyběly fotografie blízkých přátel, včetně T. G. Masaryka a bratra Josefa, ani snímky fenky Dášeňky, které se později staly základem slavné knihy *Dášeňka čili Život štěněte*. Čapkovy fotografie vynikají neokázalostí a autenticitou a představují svébytné svědectví o autorovi i o době, v níž žil.

Výstava vznikla ve spolupráci s Generálním konzulátem České republiky v Los Angeles a Společností pro vědy a umění.

Výstava vznikla ve spolupráci a za podpory Městské části Praha 10, Muzea literatury, Fotonovy Praha, grafika Jana Havla a generálního konzula ČR v Los Angeles Jaroslava Olšy.

Tono Stano

Danubiana Meulensteen Art Museum v Bratislavě

9. 11. 2025 – 1. 3. 2026

Kurátorky: Magdalena Juříková, Helena Musilová

Výstava (součást mezinárodního fotografického festivalu *Mesiace fotografie Bratislava 2025*) vycházela z koncepce výstavy v GHMP Knihovně, nicméně byla upravena na míru specifickému prostoru Danubiany. Vznikly tak neobvyklé vazby dané průhledy a velkorysou dimenzí výstavní síně.

Správa sbírek

V roce 2025 probíhala průběžná odborná správa všech šesti podsbírek Galerie hlavního města Prahy – malby, kresby, grafiky, plastiky, fotografie a nových médií. Jednotlivé sbírkové fondy byly systematicky kontrolovány, evidovány a odborně spravovány v souladu s platnými metodickými a konzervátorskými standardy. Součástí této činnosti byla průběžná aktualizace evidenčních údajů, doplňování digitální dokumentace, zpracování nových akvizic a jejich provazování s přírůstkovou knihou a centrálním evidenčním systémem.

V uplynulém období byla v Galerii hlavního města Prahy řádně provedena každoroční inventarizace sbírkového fondu, a to v rozsahu, který významně přispívá k jeho dalšímu odbornému zajištění a transparentní evidenci. Inventarizace zahrnovala kompletní sbírku plastik uložených v depozitáři v Holešovicích a dále sbírku kreseb, která je umístěna v knihovně GHMP. Uvedené práce proběhly v souladu s platnými interními předpisy a standardy péče o sbírkové předměty, se zvláštním důrazem na přesnost, úplnost a návaznost evidenčních údajů.

Současně byla v oblasti evidence zahájena systematická konverze papírových přírůstkových knih do elektronické podoby v systému Museion. Tento proces nepředstavuje pouze technický přepis, ale slouží zároveň jako postupná a důsledná kontrola celé sbírky, včetně ověřování fyzické existence a stavu jednotlivých sbírkových předmětů. K dnešnímu dni je takto zpracována a zkontrolována agenda do roku 2018, čímž dochází k významnému posílení datové integrity a efektivního nakládání s evidenčními informacemi.

V rámci sbírky plastiky bylo dále přistoupeno k rozsáhlejšímu přečíslování, jehož cílem bylo logičtější a přehlednější uspořádání souboru děl Františka Bílka v kontextu celé plastické sbírky. Tato akce byla realizována koordinovaně ve všech relevantních úrovních evidence – v systému CES (centrální evidence sbírek), v systému Museion a rovněž v příslušných fyzických evidenčních knihách. Tím bylo dosaženo sjednocení a zpřehlednění číselné řady, což významně přispívá k lepší orientaci ve sbírce a k dalšímu odbornému zpracování díla tohoto autora.

Jako důležitý závěrečný krok byl v návaznosti na provedenou inventarizaci a kontrolu evidence realizován i každoroční zápis chybějících položek sbírky do systému CESU v souladu s příslušnými metodickými pokyny. Tím byla naplněna povinnost průběžného a pravdivého vykazování stavu sbírkového fondu a současně posílena odpovědná, profesionální a transparentní správa sbírky Galerii hlavního města Prahy.

Na základě inventarizace – zejména podsbírky kresby – byly identifikovány předměty vyžadující konzervátorské či restaurátorské zásahy, přičemž realizace těchto zásahů probíhala s ohledem na technický stav děl, jejich umělecký význam a plánované využití. Vedle aktivního restaurování byla systematicky sledována také oblast preventivní konzervace, včetně kontroly depozitárních podmínek, klimatu a stability uložených fondů.

Digitalizace sbírkového fondu

Ve sledovaném období byl pro digitalizaci aktivně a systematicky využíván zejména velkoformátový skener pořízený z prostředků Národního plánu. V roce 2025 bylo digitalizováno celkem 979 grafických listů a 44 kreseb, jejichž obrazová dokumentace byla sjednocena, zkvalitněna a začleněna do sbírkového systému Museion. Vybraná digitalizovaná díla byla – či průběžně budou – zpřístupněna

veřejnosti prostřednictvím online sbírkového katalogu a tematické online výstavy, kde bude uvedeno, že jejich digitalizace je umožněna právě díky NPO.

Pořízené zařízení – skener – je plně integrováno do provozu instituce, technicky udržováno a dlouhodobě využíváno bez provozních komplikací. Rok 2025 završil tříleté sledované období, ve kterém bylo naskenováno více než 2 000 prací na papíře. Projekt tak naplnil svůj účel jak z hlediska ochrany a evidence kulturního dědictví, tak z hlediska jeho zpřístupnění odborné i laické veřejnosti. GHMP plánuje pokračovat v digitalizaci sbírkových fondů i v následujících letech, což potvrzuje dlouhodobou udržitelnost investice a její přínos pro rozvoj digitalizace kulturního dědictví v České republice.

Depozitáře

Rok 2025 byl ve správě depozitářů Galerie hlavního města Prahy charakterizován intenzivní přípravou přesunů sbírkových fondů, optimalizací jejich uložení a pokračující finalizací nového depozitáře na Bouchalce. Depozitární zázemí se v tomto období stalo jedním z klíčových pilířů odborné činnosti instituce, a to jak z hlediska dlouhodobé ochrany sbírkových předmětů, tak z pohledu provozní stability a budoucí udržitelnosti.

Významná část činností byla věnována plánování a koordinaci stěhování sbírkových fondů z kapacitně a technicky nevyhovujících prostor, včetně inventarizačních kontrol a třídění sbírkových a nesbírkových předmětů. Současně probíhaly práce na vnitřním vybavení depozitáře na Bouchalce, zahrnující návrh dispozičního řešení, specifikaci mobiliáře a technologického zázemí a konzultace s restaurátory a odbornými pracovníky jednotlivých sbírek. Tyto kroky byly zásadní pro vytvoření stabilního a dlouhodobě udržitelného depozitárního systému.

Průběžně byla zajišťována kontrola technických a klimatických podmínek ve stávajících depozitářích, včetně servisu měřicích a regulačních zařízení a preventivních opatření proti biologickým škůdcům. Přes vysokou míru zaplněnosti některých depozitárních lokalit a zvýšené nároky spojené s pohybem sbírkových předmětů byla péče o sbírkové fondy realizována v souladu s konzervátorskými standardy a s důrazem na minimalizaci rizik spojených s manipulací a transportem.

Archiv GHMP

V roce 2025 probíhala průběžná odborná práce s archivními fondy GHMP, zaměřená jak na badatelský výzkum, tak na podporu odborné činnosti instituce. Součástí činnosti bylo systematické dohledávání, studium a digitální dokumentace archiválií vztahujících se k životu a dílu Jaroslava Čermáka, včetně práce v externích archivech, dále pátrání po projektové dokumentaci k usedlosti Bouchalka a zpracování vybraných archivních materiálů pro odborné publikace. Archivní práce se rovněž soustředila na studium dokladů k počátkům Galerie hlavního města Prahy v Archivu hlavního města Prahy a na zpracování dokumentace k výstavám z let 1967 a 1968.

Průběžně byla poskytována archivní podpora kolegům napříč odděleními. Během podzimu působila v archivu stážistka, o kterou bylo odborně pečováno.

Badatelské návštěvy a zápůjčky děl z GHMP

Fyzicky navštívilo depozitáře nebo archiv GHMP 10 badatelů, řada odborných dotazů byla zodpovězena emailem. Tradičně vysokou návštěvnost má web GHMP – podstránka Online sbírky.

Zápůjčky na výstavy galerií v ČR a zahraničí za rok 2025 napříč všemi sbírkami GHMP činily 170 inventurních položek (děl).

Akvizice 2025

GHMP zařadilo do sbírky 80 nových sbírkových předmětů v celkové hodnotě 14 147 730 Kč – zejména díky příspěvku zřizovatele GHMP – Magistrátu hlavního města Prahy (7 950 130 Kč), dále byla GHMP úspěšná v žádostech v dotačním titulu Ministerstva kultury České republiky, kde získala příspěvek ve výši 4 228 320 Kč, nákupy doplnilo i několik důležitých darů.

Poradní komise ředitelky GHMP pro sbírkotvornou činnost se sešla 20. října 2025 a projednala jak práce, které byly ještě zakoupeny do konce roku 2025, tak díla, která budou hrazena v roce 2026, popřípadě o ně bude žádáno v Akvizičním fondu MK ČR.

Členové Komise: Mgr. Marcel Fišer, Ph.D.; Mgr. Emma Hanzlíková; PhDr. Magdalena Juříková; Mgr. Jiří Jůza, Ph.D.; PhDr. Iva Mladičová, Ph.D.; Mgr. Helena Musilová, Ph.D.; Mgr. Terezie Petišková; prof. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D. – předsedkyně komise; MgA. Tomáš Svoboda; Mgr. Katarína Trnovská, Art., Ph.D.

Akviziční soubor roku 2025 představuje promyšlený celek, který odráží institucionální odpovědnost Galerie hlavního města Prahy jako veřejné sbírkotvorné instituce s dlouhodobým horizontem. Nákupy nejsou vedeny snahou reagovat na aktuální trendy ani krátkodobé impulzy uměleckého provozu, ale systematickou prací s kontinuitou sbírek, jejich vyvážeností a historickou čitelností do budoucna. Soubor vědomě propojuje díla klíčových autorů českého umění druhé poloviny 20. století s pracemi současných umělců a umělkyně, čímž posiluje schopnost sbírek vypovídat o vývoji výtvarného myšlení napříč generacemi, médii i ideovými postoji.

Významným aspektem akvizic je důraz na mediální a materiálovou pluralitu, která odpovídá proměně umělecké praxe v posledních desetiletích. Vedle tradičních disciplín malby, kresby, grafiky a plastiky jsou systematicky rozvíjeny také oblasti intermediální tvorby, instalace, videa, zvuku a digitálních technologií. Tím galerie naplňuje svou povinnost reflektovat současné formy uměleckého vyjadřování a zároveň vytváří podmínky pro jejich dlouhodobou odbornou správu, interpretaci a zpřístupnění budoucím generacím badatelů i veřejnosti.

Akvizice realizované s podporou Ministerstva kultury České republiky pak umožnily cíleně posílit oblast současného umění a komplexních projektů, jejichž pořízení by bez externí podpory bylo obtížné.

Celek akvizic roku 2025 tak nepůsobí jako nahodilý součet jednotlivých položek, ale jako důsledně koncipovaný zásah do struktury sbírek, který posiluje roli GHMP jako odborné, odpovědné a dlouhodobě myslící veřejné instituce.

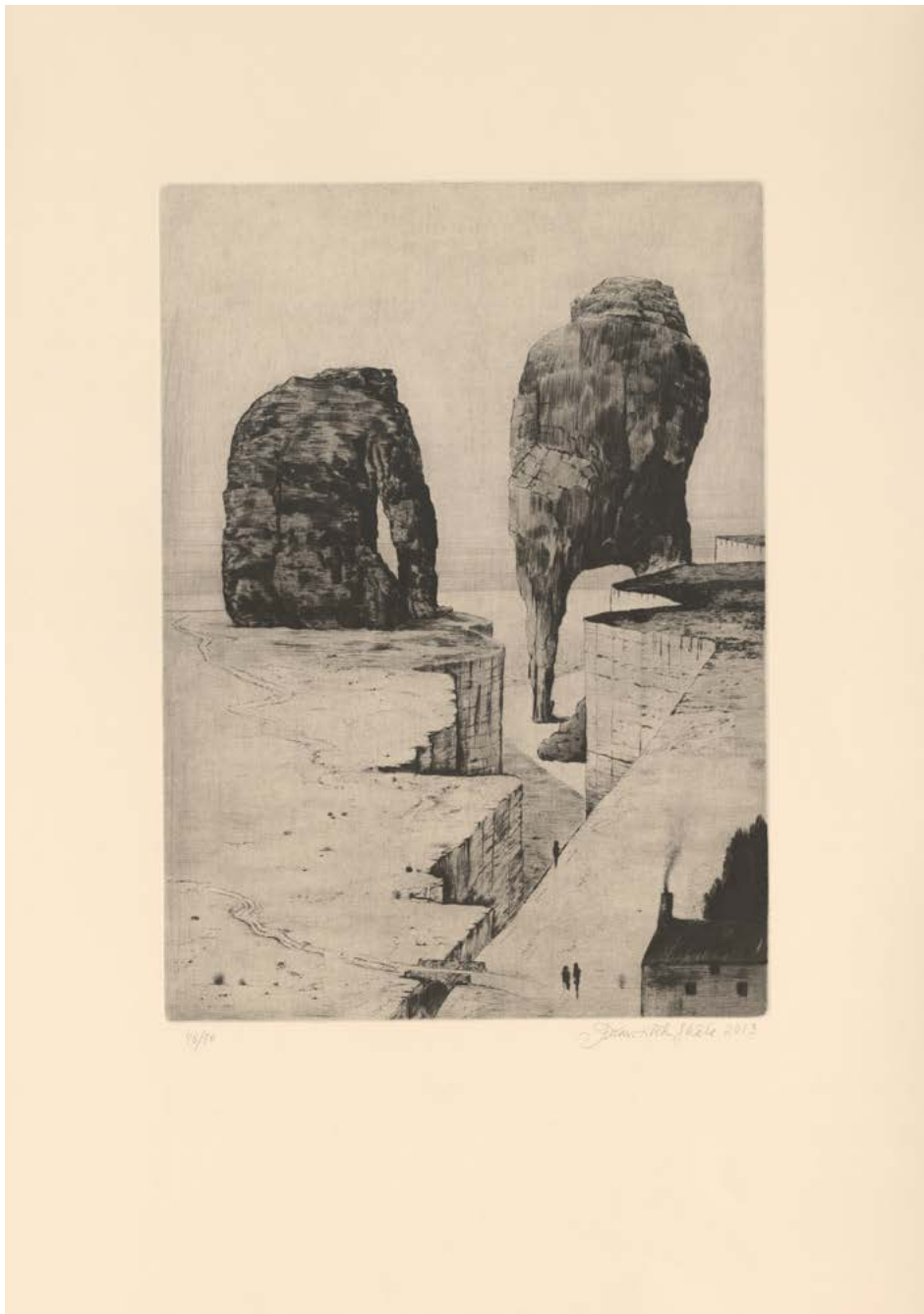
AKVIZICE 2025

autor	popis / dílo
Stanislav Podhrázký	<i>Stojící torzo</i> , 1964, bronz, 91 × 33 × 30,5 cm
Richard Konvička	<i>Šedý lexikon</i> , 1989, olej, tempera, plátno, 162 × 120 cm
	<i>Miss Žehlička</i> , 1992, 160 × 125 cm, akryl, plátno
	<i>Totemy</i> , 1995, akryl, plátno, 160 × 125 cm
Čestmír Suška	<i>Jelínek</i> , bronz, 1991, 160 cm, 2. odlitek
Viktor Karlík	<i>Na prahu háje</i> , 1986, kombinovaná technika, dřevo, 174,5 × 107,5 cm
Marius Kotrba	<i>Matrace</i> , 1993, umělý kámen, 83 × 60 × 65 cm
	<i>Rodinné kroužkování</i> , 2003, bronz, 46 × 73 cm
František Hodonský	<i>Protější břeh</i> , 2018, dřevořez – dřevotříška, 90 × 60 cm
	<i>Travnatá hnízda</i> , 2004, dřevořez, 2/3, kladívkový papír, 135 × 87 cm
	matrice k <i>Travnatým hnízdům</i> , 2004, dřevotříška-dřevořez, 135 × 87 cm
Dalibor Chatrný	Bez názvu, z cyklu <i>Provazové</i> , 1970, akryl, provázek, perforované plátno, 50 × 38 cm
	Bez názvu, z cyklu <i>Provazové</i> , 1970, akryl, provázek, perforované plátno, 50 × 38 cm
Jiří Hilmar	<i>Pár</i> , 80. léta 20. století, mořené dřevo, v. 55 a 44 cm
Viktor Dedek	<i>Ludomancer</i> , 2023, pískovec, elektronika, fotografie, zvuk (30 min), https://on.soundcloud.com/6Qcv1Ls4cFkDchT1uw , rozměry židle: cca 120 × 80 × 80 cm, rozměry vysílače: krabičky cca 20 × 10 × 7 cm (každá), Napájení: powerbanka (vysílač), rádio (baterie nebo 230 V)
Jiří Franta a David Böhm	<i>Některá díla nám připadají definitivní</i> , 2014, tužka, papír, 99 × 90 cm
	<i>Lskdqhvoisdvqh</i> , 2012 (dva kusy), tužka, papír, 1. 414 × 273 cm, 2. 100 × 68 cm
BCAA system	<i>No Blade Of Grass</i> , 2022, video, 1980 × 1080, 16 min, edice: 1/3
Jiří Novák	<i>Mobil</i> , 1964, dřevo, kov, guma, elektromotor, 105 × 118 × 50 cm
	<i>Cvičenci</i> , 1963, dřevo, mosaz, ocel, guma, 52 × 40 × 30 cm
František Skála	<i>Okno</i> , 1981, suchá jehla, 12 × 17,5 cm
	<i>Nešťastník</i> , 1999, suchá jehla, 32 × 25 cm
	<i>Cesta do Benátek</i> , 2006, akvatinta, 39 × 28 cm
	<i>Zázrak smrku</i> , 2015, suchá jehla, 40 × 30 cm
	<i>Dva obři</i> , 2015, suchá jehla, 40 × 30 cm
	<i>Black bay beach</i> , 2017, litografie, 49 × 35 cm
Jiří David	<i>Svatá</i> , 1997, serigrafie, papír, 30,5 × 27 cm
	<i>Rána</i> , 1997, serigrafie, papír, 37 × 28 cm
	<i>Daniel a hvězdy</i> , 1990, serigrafie, papír, 42 × 30 cm
Milan Kunc	<i>Human Factory</i> , 1980, olej, plátno, 120 × 160 cm
Markéta Magidová	<i>Kamenný okamžik</i> , 2022, digitální tisk na saténu (3 ks), licence: 1/1 (unique print), rozměry: Athéna (průměr 80 cm), Medúza (průměr 65 cm), Perseus (průměr 90 cm)

Ladislava Gažiová	<i>Městská krajina</i> , 2025, akryl, plátno, 100 × 200 cm
Marian Palla	<i>Trafika u trafiky</i> , 1997–1998, hlína na desce, 110 × 101 cm
	<i>Prapor</i> , 1997–1998, hlína na desce (nutné zafixovat postranní lišty rámu), 102 × 112 cm
Lucia Sceranková	<i>Table Museum</i> , 2016–2018, instalace (fotografie, adjustované fotografie, objekty, písek, textil), unikát; jednotlivé položky:
	1. <i>For Every High There Is a Low I</i> , 2016, tisk typu C na archivačním papíře, 90 × 64 cm (bez rámu), ed. 3/4 plus 2 AP
	2. <i>For Every High There Is a Low II</i> , 2017, tisk typu C na archivačním papíře, 55 × 36,7 cm (bez rámu), ed. 2/6 plus 2 AP
	3. <i>For Every High There Is a Low III</i> , 2018, instalace s obelisky (materiál obelisků: dřevo a písek), s pískovým a papírovým pozadím, velikost pozadí 11 × 2,72 m, edice 1/6 plus AP
	4. <i>Vítězný oblouk / Arch</i> , 2018, instalace se sublimačním tiskem na látce, závěsný systém, 470 × 120 cm, edice 1/6 plus AP
	5. <i>David</i> , 2018, rámovaný tisk typu C, 26 × 36,3 cm × 5 cm, 1/6+2AP
	6. <i>Vitruviánský muž I / Vitruvian Man I</i> , 2018, rámovaný tisk typu C, 26 cm × 36 × 5 cm, 1/6+2AP
	7. <i>Vitruviánský muž II / Vitruvian Man II</i> , 2018, rámovaný tisk typu C, 26 cm × 36 × 5 cm, 1/6+2AP
	8. <i>Myslitel / Thinker</i> , 2018, rámovaný tisk typu C, 26 cm × 36 × 5 cm, 1/6+2AP
Lucia Sceranková	<i>Mapa</i> , 2017, pigmentový tisk na archivačním papíře, 90 × 127 cm, ed. 4/4 plus 2 AP /poslední z edice/
Svatopluk Klimeš	<i>Craters of the Moon</i> (diptych), 2016, papír, oheň, popel, plátno, 130 × 70 cm (každý)
	<i>Být zabit jen proto, že su liška</i> , 2021, oheň, kouř, akryl plátno, 200 × 200 cm
	<i>Sudeťáci</i> , 1994, oheň, kouř, akryl plátno, 200 × 200 cm
Petr Nikl	<i>Čtenářka</i> , 2024, olej, plátno, 130 × 130 cm
	<i>Stopy z Tokia</i> , 2024, tuš a inkoust, rýžový papír nakaširovaný na plátně, diptych, 190 × 170 a 190 × 140 cm, celková velikost 190 × 310 cm
Martin Zetová	<i>Stůl</i> , 2019–2024, pálená hlína (13 ks), 338 × 94 × 337 cm, dar autora
Milada Schmidtová	<i>Stará mlátička</i> , 1979, olej, plátno, 115 × 97,5 cm, dar ze soukromé sbírky
Markéta Magidová	<i>Mír a láska / Peace and Love</i> , 2023, kov, barva, 200 × 110 × 70 cm, dar autorky

**AKVIZICE ZÍSKANÉ S PŘÍSPĚNÍM MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY
DOTAČNÍ TITUL AKVIZIČNÍ FOND**

autor	popis / dílo
Pavla Sceranková	<i>Observatoř</i> , 2011, kinetický objekt, polykarbonát, 340 cm; 3D animace, 0'54" smyčka
	<i>Ustarostěná hlava</i> , 2023, papírová mapa Evropy, kovový stojan, 80 cm
Ondřej Vavrečka	koláže (<i>Filmovost</i>), 2020, 21 × 29, 7 cm (30 ks)
Julie Béna	<i>Strakati</i> , 2022, kombinované materiály, digitální tisk na papíře, video, 400 × 550 × 120 cm
	<i>Letters from Prague</i> , 2020–2021, kombinované materiály, video, různé rozměry
Martina Drozd Smutná	<i>V poli</i> , 2024, olej na plátně, 130 × 90 cm
	<i>Love story</i> , 2024, olej na plátně, 40 × 50 cm
Jakub Janovský	<i>Podkolenky</i> , 2024, olej, akryl, plátno, 200 × 280 cm
Alena Foustková	<i>Kotrmelec IV</i> , 2023, výšivka na plátně, ručně barvená, látky, barevná příze na techniku vyšívání sashiko, 200 × 66 cm
	<i>15 zastavení</i> , 2016, cyklus 15 objektů v hlubokých rámech, kombinovaná technika, 16,5 × 16,5 × 4 cm
Vladimír Merta	<i>Válka jelenů</i> , 1989, mýdla s jelenem, dřevo, kov, 180 × 135 cm
Daniel Pitín	<i>Koupel</i> , 2023, koláž, 26 × 22 cm, rám 29,2 × 34,5 cm
	<i>Levitace</i> , 2023, koláž, 40 × 30 cm, rám 43 × 31 cm
Daniel Pitín (nákup od Hunt Kastner)	<i>Mateřství</i> , 2023, koláž, 26 × 33 cm, rám 31,4 × 39,4 cm
Daniel Pitín	<i>Observatoř</i> , 2023, koláž, 30 × 23 cm, rám 27,5 × 33,5 cm
Ladislava Gadžiová	<i>Bez názvu</i> , 2016, sprej plátno, 100 × 145 cm
	<i>Bez názvu</i> , 2010, akryl, plátno, 135 × 195 cm
	<i>Čekání</i> , 2024, sprej, plátno, 140 × 100 cm
	<i>Bez názvu</i> , 2018, sprej, plátno, 50 × 80 cm
	<i>Bez názvu</i> , 2010, akryl, plátno, 135 × 195 cm
Petr Kvíčala	<i>Krajina</i> , 1984, olej, plátno, 87 × 120 cm
	<i>Obraz v obraze – Pole s mladou kukuřicí</i> , 1985, olej, plátno, 140 × 200 cm, vnitřní obraz 44 a 54 cm
	<i>Vzorník</i> , 1989, akryl, plátno, 200 × 140 cm
	z cyklu <i>Výšivky</i> , 1993, akryl, plátno, 130 × 160 cm
Poděbal	<i>Malík Urvi</i> , 2000, tisk, plátno (Cprint), 120 × 100 cm, 13 ks
	<i>Cyklus Converse</i> , 2005, instalace fotografií a objektů, 6 ks



František Skála: *Dva obři*



Jakub Janovský: *Podkolenky*



Jiří David: *Daniel a hvězdy*

Granty a dotace

Pro rok 2025 získalo GHMP pro výstavní a publikační činnost tyto granty a dotace:

Celoroční činnost GHMP	MK ČR – odbor umění, literatury a knihoven	1 375 000
publikace Dvojník	MK ČR – odbor umění, literatury a knihoven	290 000
výstava Dvojník	MK ČR – odbor muzeí a galerií	150 000
projekt Umění aktivismu	MK ČR – odbor muzeí a galerií	125 000
publikace Umění aktivismu	MK ČR – odbor umění, literatury a knihoven	290 000
Akviziční fond MKČR – příspěvek na 26 děl	MK ČR – odbor muzeí a galerií	4 338 320

ODDĚLENÍ UMĚNÍ VE VEŘEJNÉM PROSTORU

Péče a restaurování svěřených uměleckých děl ve veřejném prostoru

Oddělení Umění ve veřejném prostoru Galerie hlavního města Prahy, původně oddělení Správy veřejné plastiky, stále zajišťuje odbornou péči o svěřený soubor pomníků, sousoší a solitérních sochařských děl umístěných ve veřejném prostoru hlavního města Prahy. Tento soubor představuje široké spektrum uměleckých děl, od významných památkově chráněných objektů nacházejících se v historickém centru města až po drobnou plastiku situovanou v jeho okrajových částech.

Na restaurování a konzervaci svěřených uměleckých děl vyčleňuje zřizovatel každoročně finanční prostředky, které Galerie hlavního města Prahy čerpá prostřednictvím jednotlivých investičních akcí a prostředků určených na běžnou údržbu. Součástí průběžné péče jsou pravidelné kontroly aktuálního stavu souboru veřejné plastiky. Tyto kontroly nám umožňují včasnou identifikaci zhoršujícího se stavu jednotlivých děl i odhalení akutních poškození.

Včasné provádění základní údržby, zejména čištění pomníků a soch od povrchových nečistot a biologického znečištění, drobné opravy spárování, konzervace povrchů ochrannými nátěry či realizace menších restaurátorských zásahů představují klíčová preventivní opatření. Tímto postupem účinně předcházíme rozsáhlejším destrukcím a havarijním stavům, jejichž řešení by vyžadovalo výrazně vyšší finanční náklady na komplexní restaurování či rekonstrukci.

Nedílnou součástí přípravy restaurátorských zásahů na nemovitých kulturních památkách je získání závazného stanoviska odboru památkové péče Magistrátu hlavního města Prahy. V průběhu roku jsme o vydání závazného stanoviska požádali u celkem devíti uměleckých děl, která jsme zařadili do plánu restaurování a konzervace na období let 2025–2026.

V průběhu roku byly vypsány dvě nové veřejné zakázky spadající do investičních akcí, a to na výběr dodavatelů restaurátorských prací na *Sousoší sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a sv. Ivana Poustevníka* na Karlově mostě a na *Sousoší sv. Josefa s Ježíškem* z Radnických schodů na pražských Hradčanech. Probíhající restaurátorské práce budou pokračovat také v následujícím roce.

Pozornost oddělení se v roce 2025 soustředila především na umělecká díla, která jsme do správy Galerie hlavního města Prahy převzali v minulých letech a kterým dosud nebyla věnována odpovídající péče. Nově jsme zrestaurovali sochu *Tenista* od Ladislava Janoucha na ostrově Štvanice a dětskou skluzavku *Ryba* od Eleanory Haragsimové ze sídliště Invalidovna.

Z důvodu probíhajících stavebních prací v bezprostředním okolí umělecky pojednané mříže od Aleny Kroupové na Praze 4 jsme sejmuli její porcelánové prvky. V následujícím roce budeme pokračovat v rekonstrukci jednotlivých prvků tohoto díla a jeho betonového základu tak, aby byla instalace dokončena v návaznosti na ukončení stavebních prací a přispěla k celkovému dotvoření nově vznikajícího veřejného prostoru obytné lokality.

Po téměř třiceti letech jsme do veřejného prostoru Prahy vrátili bronzovou sochu *Dívka* od Marty Jiráskové-Havlíčkové, která od roku 1960 do roku 1999 stála u pavilonu Expa 58



Tenista, foto: Jan Kuděj



Dívka, foto: Jan Kuděj



Ryba, foto: Jan Kuděj

v Letenských sadech. Po provedení restaurátorských prací byla socha na podzim znovu instalována na své původní místo.

V roce 2022 se podařilo znovu objevit unikátní mozaiku *Orchideje* od významných českých umělkyň sester Květy a Jitky Válových, která byla dlouhodobě považována za ztracenou. Byla nalezena v objektu bývalého Výzkumného ústavu automatizačních zařízení v Ohradní ulici v Praze 4, jenž byl v blízké době určen k demolici.

Díky iniciativě a odbornému úsilí objevitelů se podařilo dohodnout s vlastníkem objektu na bezúplatném převodu této cenné mozaiky do vlastnictví hlavního města Prahy, která posléze předala dílo do správy Galerie hlavního města Prahy. Během roku 2025 došlo k jejímu odbornému transferu a v současné době probíhá její restaurování a příprava k instalaci ve vhodném prostoru budoucího sídla Magistrátu hlavního města Prahy na Václavském náměstí, v objektu dosud užívaném Komerční bankou, který bude v roce 2026 uvolněn a následně rekonstruován pro potřeby města Prahy a jeho obyvatel.



Orchideje, transfer díla, foto: Jan Kuděj

V rámci nově vzniklého galerijního projektu *Adoptuj sochu*, zaměřeného na dárcovskou podporu restaurování veřejné plastiky, se ke svátku 1. máje podařilo dokončit restaurátorské práce na ikonickém pomníku Karla Hynka Máchy v Petřínských sadech.

Druhým dílem vybraným do této sbírky se stala socha *Hokejista* od Zdeňka Němečka, která je neodmyslitelně spjata se zimní halou na pražském Výstavišti. Restaurátorské práce na soše byly zahájeny v souvislosti s blížícím se začátkem hokejové sezóny. V průběhu prací však bylo zjištěno, že konstrukce podstavce je v havarijním stavu. Z tohoto důvodu jsme sochu sejmuli a společně s podstavcem převezli do restaurátorského ateliéru. Opětovná instalace díla před zimní halu je naplánována na jaro roku 2026.

Na jaře 2025 se nám podařilo navázat spolupráci se společností DAP a.s., která projevila zájem finančně podpořit obnovu pískovcové sochy *Spravedlnost*, která až do roku 2024 bezprizorně stála na pražské Kampě. Dílo dlouhodobě nebylo evidováno žádnou institucí a postrádalo odpovědného správce, v důsledku čehož docházelo postupně k jeho degradaci. Z uvedených důvodů jsme se rozhodli převzít nad dílem odbornou péči. Sochu včetně podstavce jsme demontovali a převezli do depozitáře GHMP. V současné době je *Spravedlnost* odborně restaurována a její reintegrace do veřejného prostoru spolu s prezentací její nové podoby je plánována na jaro roku 2026.



Hokejista, stav před restaurováním, foto: Jan Kuděj

UMĚNÍ PRO MĚSTO – GHMP
V ROLI ODBORNÉHO GARANTA
PROGRAMU UMĚNÍ PRO MĚSTO
A PASPORTIZACE VEŘEJNÉ
PLASTIKY V PRAZE

GHMP vede a udržuje pasportizaci veřejných plastik v Praze, jejímž výsledkem je průběžně doplňovaný on-line Umění pro město → umenipromesto.eu/katalog-um. Do katalogu jsou doplňována jak díla nově osazená, tak i díla zaniklá či odstraněná, aby byla zachována historická paměť města. Databáze slouží k identifikaci děl, jejich autorů a stavu, což usnadňuje následnou péči a správu. Data jsou sdílena i na portálu Otevřená data HMP. Ke konci roku 2025 obsahoval katalog 1 357 záznamů. Naším cílem je do katalogových záznamů postupně přidávat texty a doplňující informace o každém uměleckém díle a mapovat tak například jejich přesun, historický kontext místa nebo dokonce jejich přejmenování či záměny.

Tato evidence pomáhá kromě informování široké veřejnosti o podrobnostech k veřejným plastikám v Praze také řešit nejasné vlastnické struktury vzniklé po roce 1990. Daří se díky ní identifikovat díla bez správce a následně je svěřovat do péče GHMP nebo městských částí. Tím se zajišťuje jejich pravidelná údržba a náprava stavu dlouhodobě zanedbaných plastik ve veřejném prostoru.

ForUM magazín

K webovým stránkám Umění pro město je připojena platforma pro širokou veřejnost se zájmem o umění ve veřejném prostoru a urbanismus, webový magazín ForUM → forum.umenipromesto.eu. Magazín slouží k pravidelnému zveřejňování rozhovorů, článků, recenzí výstav, reportáží a zpráv o aktuálním dění ve veřejném prostoru se záběrem na české i mezinárodní souvislosti. V roce 2025 se ustálila redakce ve složení Josefína Nedvěďová a Rani Tolimat, kteří pracují s širokým spektrem pravidelných přispěvatelů.

Konference Kámen, město, papír – IV. ročník

Již počtvrté jsme uspořádali konferenci *Kámen, město, papír*, která se tentokrát tázala, komu a čemu slouží umělecké aktivity – ať už se jedná o díla trvalého, či dočasného charakteru – ve veřejném prostoru 21. století. Akce s podtitulem *Komu? Čemu?* zkoumala možnosti prožívání současnosti a historie skrze umění ve veřejném prostoru. Některé z hlavních otázek, na které se konference zaměřovala, byly následující: Jakou roli hrají vzpomínkové akce, happeningy a festivaly při utváření kolektivní paměti? Jak formy participace – ať už v uměleckých, či komunitních projektech – umožňují společnosti vzpomínat, zpracovávat minulost a prožívat kolektivní historii? Jak mohou nehmotné umělecké akce posilovat komunitní vazby a občanskou angažovanost? Jak mohou umělecké akce pomoci vytvářet prostor pro nové formy vzpomínání na nedávné události?

Z konference vznikl digitální sborník se všemi představenými příspěvky a doprovodnými fotografiemi, který je ke stažení v Artotéce na webu GHMP:

ghmp.cz/artoteka → *Kámen město papír*

Videozáznam konference je k nalezení na těchto dvou odkazech:

22. 5. 2025 – příspěvky Anety Kohoutové, Eriky Mészárosové, Jána Kraloviče, Nely Petrové, Petra Finka [youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...) → [Videozáznam konference: Kámen, město, papír \(I. část\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

23. 5. 2025 – příspěvky Terezy Novákové, Savky Marenić, Idy Chuchlíkové a Petry Vlachyňské, Miloslava Vorlíčka, Anny Poubové a Kristýny Hájkové [youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...) → [Videozáznam konference: Kámen, město, papír \(II. část\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)



Konference *Kámen, město, papír*, foto: Ágnes Čechová

UMĚNÍ PRO MĚSTO – nové trvalé instalace současného umění v Praze a nákup uměleckých děl z programu Umění pro město

Dvorecký most a umělecká díla Krištofa Kintery, Praha 4 – Podolí, Praha 5 – Zlíchov

(Plánované dokončení 2026)

Galerie hlavního města Prahy je do procesu přípravy uměleckých děl pro budoucí Dvorecký most zapojena jako garant programu Umění pro město a kurátor současného umění ve veřejném prostoru. O všechna umělecká díla na obou březích mostu, která jsou financována z programu Umění pro město, bude po realizaci a svěření do správy zodpovědně pečovat.

V procesu vzniku je soubor uměleckých osvětlovacích těles budoucí světelné instalace *Light Removes Darkness*, kubistická plastika v nadživotní velikosti *Heavy Head Boy* a soubor uměleckých mobiliárních prvků.

V roce 2025 byla z programu Umění pro město podpořena výroba umělecky ztvárněného informativního a edukativního webu, kde se každý návštěvník instalace z převážně obrazového materiálu dozví o původním umístění lampy, její cestě do Prahy, procesu designování a výroby stožáru, technických úpravách, osazení nově vyvinutým světelným zdrojem a další zajímavosti k danému svítidlu. Web bude obsahovat mapu celé instalace a výčet všech zemí, které jsou v ní zastoupeny.

Akustická skulptura *JukeBox* bude také ovladatelná přes webové rozhraní, na kterém bude k dispozici pečlivě strukturovaný dramaturgický playlist. Návštěvník se pomocí QR kódu připojí k webu, kde si bude mít možnost vybrat z rozsáhlé nabídky zvukových nahrávek.

Fototaxe / Phototaxis, video, Roman Štětina, 2025

GHMP iniciovala a podpořila vznik a realizaci nového uměleckého díla ve formě audiovizuálního eseje *Fototaxe / Phototaxis* od Romana Štětiny. Esej se zabývá vlivem umělého světla v noci na vztahy mezi lidmi, rostlinami a živočichy. Jedním z prvotních impulzů vzniku filmu, realizovaného na podnět GHMP, je projekt světelné zahrady pod Dvoreckým mostem. Film se věnuje dokumentaci realizace umělecky pojatých pouličních lamp z celého světa a integruje fotografie, videa, skici, výkresy, 3D modely a další materiály, které v procesu výroby díla Krištofa Kintery a jeho spolupracovníků vznikají. Kromě toho se projekt soustředí i na problematiku světelnosti ve městech obecně, kterou prozkoumává skrze rozhovory s odborníky.

Variace / Variety, Richard Loskot, Praha 2 – Vinohrady

V druhé polovině roku 2025 bylo slavnostně instalováno nové trvalé umělecké dílo z investičních prostředků programu Umění pro město pod názvem *Variace / Variety* od Richarda Loskota. Dílo je umístěno do nového veřejného prostoru promenády na opěrné zdi z podchodu od Hlavního nádraží směrem do ulice Seifertova. Velkoplošné umělecké dílo nad prostorem, který evokuje hlediště pro inscenaci vlaků, odkazuje na odjezdové tabule z listových překlápěcích jednotek, tzv. Pragotron. Tato technologie, ještě nedávno běžně používaná na Hlavním nádraží, v sobě nese jistou poetiku. Listováním se text zastaví na jednom místě a po čase zase zmizí. Místo názvu stanic a vlaku se objevují celé věty. Líčí obrazy a situace, které k prostředí kolejí a vlaků patří. Texty jsou generovány pomocí umělé inteligence, ale mají přesný scénář.



Variace, foto: Libor Galia

Vertikální struktura, Stanislav Kolíbal, 1994/2015

Součástí řady akcí, které připomněly 100. narozeniny Stanislava Kolíbala, byla realizace nového uměleckého objektu *Vertikální struktura*, který byl představen na Mariánském náměstí před pražským magistrátem. *Vertikální struktura* odkazuje nejen k umělcovu celoživotnímu sochařskému dílu, ale současně obohacuje veřejný prostor o umění nejvyšší kvality.

Dílo jednoho z nejvýznamnějších umělců naší doby se stalo na několik týdnů součástí centra metropole a po skončení výstavy se stane součástí fondu veřejné plastiky GHMP, která bude usilovat o jeho stálé důstojné a trvalé umístění.



Vertikální struktura, foto: Libor Galia



Foto: Jaroslav Brabec

UM 2025 – podpora dočasných realizací uměleckých děl a intervencí ve veřejném prostoru z programu Umění pro město

Pro naplňování funkce kurátorské činnosti pro dočasné a krátkodobé intervence a projekty ve veřejném prostoru Prahy v rámci programu Umění pro město bylo pro GHMP na rok 2025 rozhodnutím Rady HMP uvolněno 6,1 mil. Kč.

Z pozice odborného garanta programu Umění pro město připravila v roce 2026 GHMP řadu uměleckých projektů a instalací, které navazovaly na osvědčené formáty z minulých ročníků UM, ať už to byly exteriérové výstavy, festivaly umění ve veřejném prostoru nebo nové velkoplošné malby, tzv. muraly. GHMP již tradičně v rámci UM 2025 spolupracovala s dalšími městskými institucemi a stakeholdery, jako je Dopravní podnik a.s., TSK, IPR, TCP, PCT, Výstaviště či městské části.

Linka, pohyb, prostor

30. 10. 2025 – 15. 1. 2026, park pod stanicí Vyšehrad

27. 11. 2025 – 1. 4. 2026, nástupiště Vyšehrad

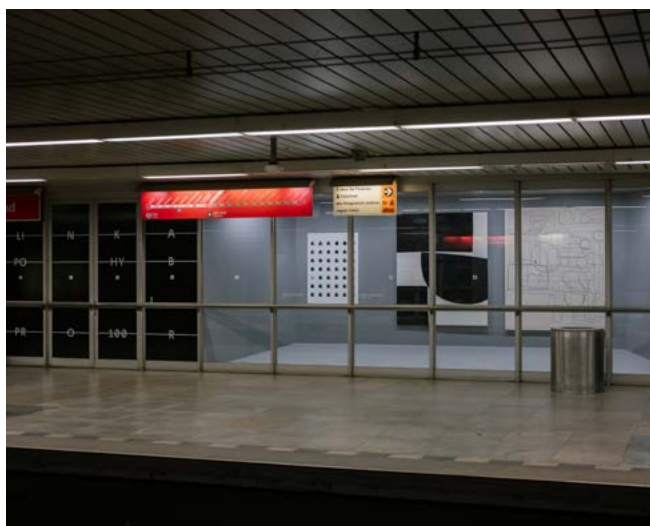
Výstava ve veřejném prostoru metra Vyšehrad

Kurátorský tým: Marie Foltýnová, Agáta Hošnová, Rebeka Pojarová

Významný český sochař a malíř Stanislav Kolíbal oslavil v minulém roce 100. narozeniny, a proto se Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s Dopravním podnikem přidaly k mnoha institucím připomínajícím autorovu bohatou celoživotní tvorbu. V Umění pro město jsme na podzim v parku na Vyšehradě zahájili výstavu *Linka, pohyb, prostor*, která z veřejného prostoru plynule přechází do expozice na obou nástupištích metra ve stanici Vyšehrad. K počtě životního jubilea nestora československé geometrické abstrakce jsme se rozhodli představit umělcův nesporný vliv na mladší generace umělců a umělků. K účasti na výstavě jsme oslovili široké spektrum umělců a umělků – někteří z nich jsou čerství absolventi AVU, jiní etablovaní aktéři současné umělecké scény. Venkovní část výstavy představuje čtyři sochařská díla. Poblíž stanice se nachází interaktivní objekt *Nahota na veřejnosti* (2015) od Elišky Perglerové, která pracuje s dynamikou svislých pruhů a optickými efekty. Dílo *Okamžitě dolů!* (2025) od Jury Piršče nostalgicky poukazuje na kontrasty mezi barevností dětských hřišť a tvaroslovím betonových materiálů. Martin Zetová v díle *Summa* (2025) zase zkoumá, co vznikne, když dojde k součtu krychle, koule a čtyřstěnu. Elegantní socha *Hrany II* (2012) od Moniky Immrové pracuje s eliminací hran a opakováním tvarů.

Na peronech stanice metra výstava *Linka, pohyb, prostor* pokračuje. Martin Zetová zde uvádí grafickou studii procesu vzniku výše zmiňované *Summy* (2025). Agáta Bourová představuje instalaci *Mezi snem a systémem* (2025), která vychází z nalezených perforovaných kovových plátů, spojených šrouby a maticemi. Jiří Příhoda představuje videodokumentaci své urbanistické intervence *Vista Mars* (2017–2019) – obrovského rotujícího objektu, který se nachází v Karlíně a pracuje s archivními fotografickými materiály od NASA. Tvorba Davida Krňanského osciluje mezi kresbou

a malbou, mezi přesností a úmyslnou nepřesností, kdy autor rozvíjí svou metodu „geometrie s chybou“. Pavel Korbička do výstavy přispěl site-specific instalací *Peepholes* (2025) v podobě jakýchsi silikonových kukátek, která se proměňují spolu s posuny úhlu pohledu. Sochařské dílo *Deposit of Future* (2025) od Jakuba Honse propojuje ostré železné hrany s amorfními tvary připomínající ledovce, na jejichž tání symbolicky poukazuje.



1.-4. *Linka, pohyb, prostor*, foto: Libor Galia

Ztráty a nálezy

27. 6. – 27. 7. 2025

Kobka 17, Smíchovská náplavka, Praha 5

Koncept: Pavla Bauerová, Marie Foltýnová, Magdalena Kracík Štorkánová, Zuzana Slížková, Martina Vidnerová

Kurátorka: Marie Foltýnová

Výstava představila spolupráci Galerie hlavního města Prahy s Ústavem teoretické a aplikované mechaniky Akademie věd ČR a prezentovala začátek společného tříletého projektu na záchranu, restaurování a popularizaci mozaikových děl 20. století, které byly, jsou nebo znovu budou osazeny ve veřejném prostoru Prahy. Kurátorský tým vytypoval několik mozaikových děl, zejména z období 20. století, pro materiálový, restaurátorský a uměleckohistorický průzkum, který je základním krokem pro jejich ochranu. Kladným příkladem záchranu jednoho ohroženého díla, které bylo na výstavě představeno, je velkoplošná skleněná mozaika *Orchideje* z bývalého Výzkumného ústavu automatizačních zařízení v Ohradní ulici v Praze 4 od renomovaných umělkyně Jitky a Květy Válových, jejíž materiálový průzkum, transfer, restaurování a přenesení do důstojnějších podmínek byl významnou součástí projektu. Monumentální kamenné mozaiky Martina Sladkého převážně z 60.–70. let 20. století se stále nalézají jak v Praze, tak i v dalších městech, ať už ve veřejném prostoru, nebo ve veřejných institucích. Poznání jejich materiálového složení a technologie, které již dnes nejsou běžně používané, budou podkladem pro správnou péči a zachování těchto veřejných děl na původních místech v dobrém stavu i v budoucnu. Umělecké dílo z přelomu 60.–70. let 20. století, které se zachránit nepodařilo a nepodaří, je *Vzlet I*, tzv. „Aeskulap“ od Valeriána Karouška a Jiřího Nováka. To stávalo před poliklinikou na sídlišti Pankrác v ulici Pujmanové. V době hektické výstavby občanské vybavenosti v poslední čtvrtině 20. století se hojně experimentovalo s novými syntetickými hmotami, jejichž životnost je ovšem omezená.



1.–2. *Ztráty a nálezy*, foto: Libor Galia

Synapse – Jan Poš a kolektiv

23. 10. – 23. 11. 2025

Kobka 17, Smíchovská náplavka, Praha 5

Kurátorka: Marie Foltýnová

V říjnu jsme v Kobce 17 představili výstavu s názvem *Synapse*, která propojila tvorbu mladého umělce Jana Poše s jeho rodinným a tvůrčím zázemím. Dialog mezi sochařskými objekty, digitálním uměním a světelným designem ukázal, že i přes dnešní existenční otázky či mezigenerační rozdíly lze pomocí volné tvorby hledat společná místa kontaktu – symbolické synapse, přenosy energie a signálů mezi jednotlivými entitami. Klíčovým dílem byl světelný projekt *Synapse (30/170)*, vítězný návrh mezinárodního soutěžního dialogu GHMP a Dopravního podniku pro stanici metra Florenc. Modulární světelná zeď, která bude dokončena v roce 2026, symbolizuje propojení a komunikaci pražské MHD, přirovnávané k nervové soustavě. Výstava nabídla možnost nahlédnout na prototypy světelných panelů v galerijním prostředí ještě před jejich budoucí realizací. Druhé vystavené dílo představilo fragment diplomové práce Jana Poše *Mýtus o hyperrealitě^{1/3}*. Reliéfní objekt *Prvotní struktury* je výsledkem samostatné volné tvorby Martina Poše během posledního roku, kdy zároveň probíhala úzká spolupráce s Janem. Keramický reliéf odkazuje k prvotní fázi formování hmoty a života: od temné, nestrukturované hmoty přes energii hnětené tvary s kovovými vyvřelými útvary a možnými zárodky biologických organismů až k zobrazení trajektorie velkého třesku.



1.-2. *Synapse*, foto: Šimon Roubal

Trh a jatka

11. 9. 2025 – 1. 7. 2026

Holešovická tržnice

V rámci programu Umění pro město bylo ve spolupráci s Holešovickou tržnicí v září odhaleno nové umělecké dílo do veřejného prostoru areálu tržnice ku příležitosti 130 let od jejího otevření. Vítězem otevřené výzvy se stalo sousoší *Trh a jatka*, které vytvořili Adam Trbušek, hlavní technolog Akademie výtvarných umění v Praze, a Artur Magrot ze 3D střediska AVU. Sousoší tematizuje fenomén „býčího“ a „medvědího“ trhu, tedy ekonomických modelů, jejichž křivky symbolizují prosperitu i krizi. Býk – vztyčená šíje, energie a síla, je v kontrastu s medvědem, jehož pád ztělesňuje pokles, hlad a bídu. Umělci umísťují tyto protikladné figury do přímého dialogu s ikonickým býkem stojícím při vchodu do tržnice z karlínské strany. Komise na návrhu ocenila především konceptuální propojení s geniem loci tržnice, schopnost reagovat na místní sochařskou tradici i zapamatovatelnou monumentalitu návrhu.



1.-2. *Trh a jatka*, foto: Libor Galia

UM 2025 TROJA

V průběhu roku 2025 probíhaly v areálu Zámku Troja rozmanité aktivity, které navazovaly na osvědčené přístupy z předchozích let a dále rozvíjely snahu oslovit široké spektrum návštěvníků. Program zahrnoval jak výstavní a edukační projekty, tak interaktivní instalace určené rodinám s dětmi a cíleně pracoval s různými skupinami publika. Cílem těchto aktivit je dlouhodobě vytvářet z areálu Zámku Troja modelový příklad funkčního kulturně-kreativního centra městského typu, otevřeného širokým cílovým skupinám. Jednotlivé aktivity zasazovaly historický areál do kontextu současnosti, otvíraly otázky využití kulturního dědictví a reagovaly na aktuální společenská témata. Tato tematická východiska se promítla také do spolupráce na letních hudebně-publicistických akcích pro mladé publikum ve spolupráci s Radiem Wave, výstavní projekty realizované v zahradách, v labyrintu či v rámci *Festivalu sv. Lucie* zároveň koncepčně navazovaly na stálou expozici uvnitř zámku a společně vytvářely ucelenou a kontinuální programovou linii celého roku.

Labyrint Troja

15. 7. – 31. 12. 2025

Kurátorky: Agáta Hošnová, Rebeka Pojarová

Výstavní projekt *Labyrint Troja* představil v letní sezóně 2025 čtyři site-specific umělecké intervence trvale osazené v prostoru zámeckého labyrintu. Cílem projektu bylo prostřednictvím dočasných, převážně interaktivních uměleckých intervencí poukázat na proměnlivé způsoby užívání místa, jeho vztah ke krajině a potenciál fungování jako komunitního ekocentra. Jednotlivá díla reagovala na charakter zahrady, její historii i současné využití a pracovala s tématy volného času, pobytu v krajině a každodenních rituálů. Magdaléna Pacáková realizovala dílo *Prorost*, tvořené amorfními proutěnými strukturami, které se organicky proplétají labyrintem a proměňují jeho vnímání i fyzickou strukturu. Antonie Hlavicová se v architektonické intervenci *Vrbení* pohybovala na pomezí užitého a volného umění – objekt funguje jako prolézačka a vyzývá návštěvníky k aktivnímu zapojení a objevování prostoru. Zásah Mii Milgrom *Birdwatchers* pracuje s kovovými konstrukcemi a průhledy, které autorka doplňuje dřevem, ptačími domky a krmítky, čímž nenápadně propojuje lidskou přítomnost s životem místní fauny. Interaktivní projekt *Na houby* od Františka Felixe tematizuje českou tradici chataření a houbaření s nadhledem a humorem a zapojuje publikum do hravé interpretace těchto volnočasových aktivit. Všechna díla byla uvedena postupně během letních večerů se souhrnným názvem *Riviéra* formou vernisáží za účasti autorů a autorek a jsou v zahradě osazena s perspektivou dlouhodobějšího trvání – v případě, že obstojí v exteriérových podmínkách, zůstanou součástí labyrintu i v následující sezóně.



Riviéra I, foto: Jan Hromádko



Riviéra II, foto: Jan Hromádko



Riviéra II, foto: Jan Hromádko



Riviéra III, foto: Jan Hromádko



Riviéra III, foto: Jan Hromádko

Riviéra

15. 7., 5. 8. a 26. 8. 2025

V letních měsících roku 2025 se v areálu Zámku Troja uskutečnil další ročník interdisciplinárního projektu *Riviéra*, realizovaný ve spolupráci Radia Wave a Galerie hlavního města Prahy. Program volně navázal na loňský projekt *Opulence* a dále rozvinul koncepci propojování současného umění, veřejného prostoru a tématu trávení volného času v kontextu historického areálu. *Riviéra* se koncepčně opírala o probíhající výstavu *Palác (volného) času* a nabídla tři letní večery, během nichž se prolínal výstavní, debaťní a hudební program.

Hudební a publicistický program Radia Wave zahrnoval vystoupení umělců Anki, TOKYO DRIFT & yantray, Bibione, Sýček a rivermoans a debaťní i podcastové vstupy zaměřené na otázky volného času, odpočinku, regenerace a vztahu současné kultury k výkonu a produktivitě. Klíčovou součástí projektu byly tři vernisáže současných vizuálních děl vytvořených v rámci programu Umění pro město, které představily práce Magdalény Pacákové, Antonie Hlavicové, Mii Milgrom a Františka Felixe. Site-specific objekty umístěné v prostoru zámeckého labyrintu tematizovaly různé podoby volnočasových aktivit a nabídly návštěvníkům možnost vnímat zahrady Zámku Troja jako živý kulturní prostor, v němž se historický kontext přirozeně propojuje se současnými uměleckými přístupy.



Riviéra I, foto: Jan Hromádko



Riviéra I, foto: Jan Hromádko



Riviéra II, foto: Jan Hromádko



Riviéra II, foto: Jan Hromádko



Riviera III, foto: Jan Hromádko



Riviera III, foto: Jan Hromádko

Festival světla Sv. Lucie

12. – 13. 12. 2025

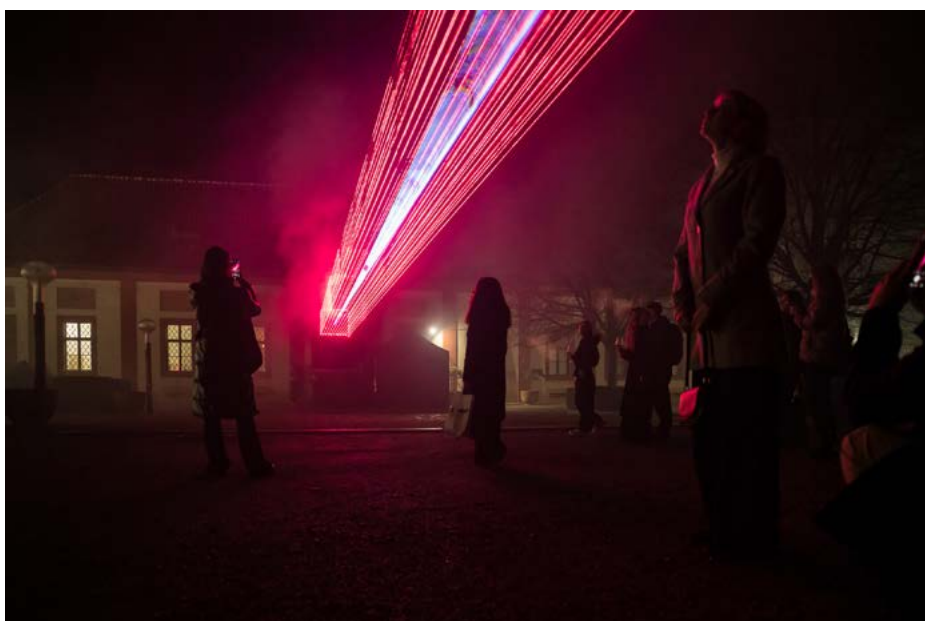
Kurátorský tým: Marie Foltýnová, Agáta Hošnová, Rebeka Pojarová

Spolupořadatel a technická produkce Signal festival

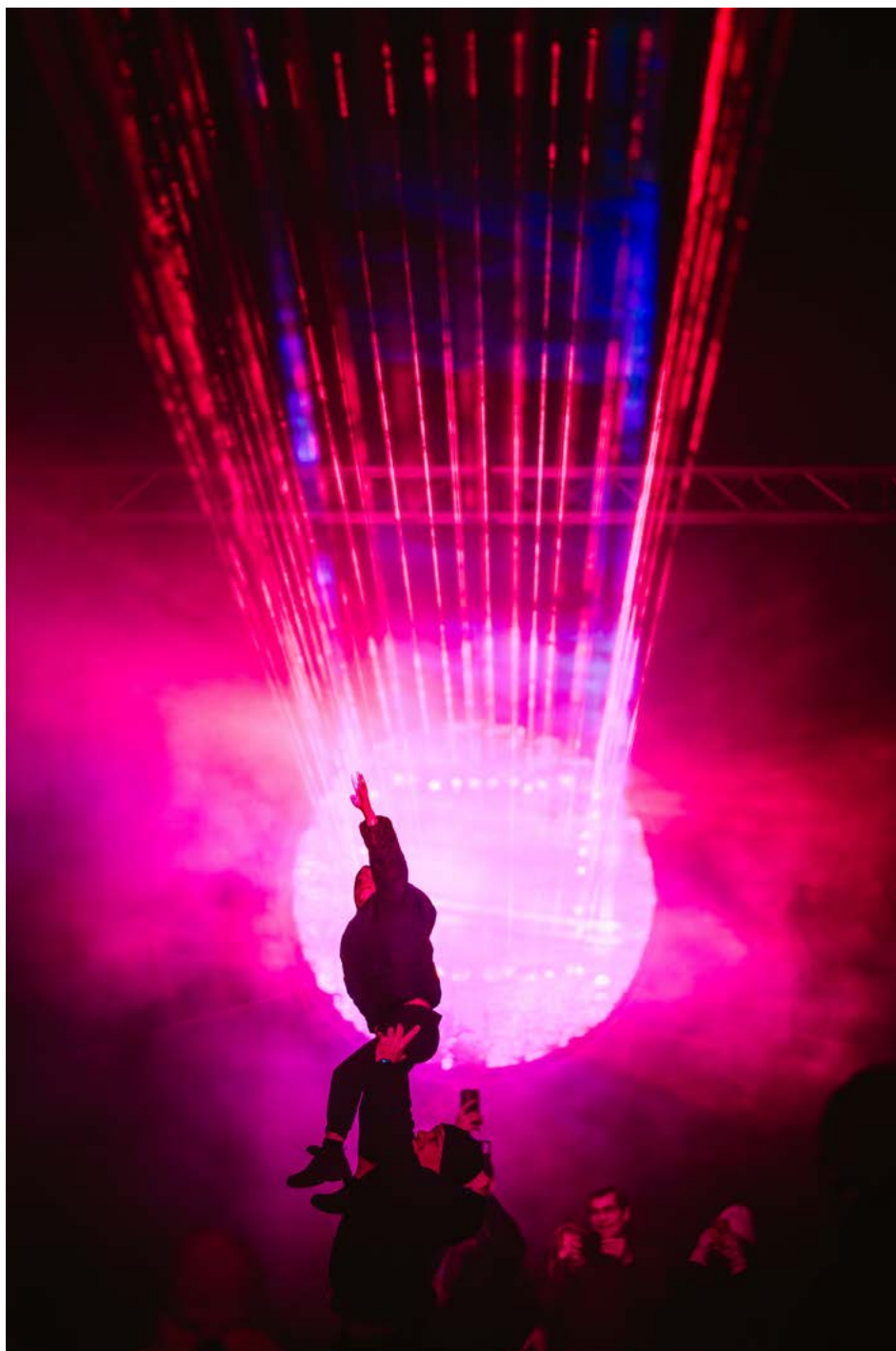
V prosinci 2025 se v areálu Zámku Troja uskutečnil třetí ročník festivalu Sv. Lucie, který ve dnech 12.–13. 12. otevřel zahrady i vybrané interiéry zámku široké veřejnosti prostřednictvím současných světelných instalací a projekcí. Festival, realizovaný Galerií hlavního města Prahy ve spolupráci se Signal Festivalem, dlouhodobě patří k divácky nejúspěšnějším projektům v areálu a přivádí do Zámku Troja nové návštěvníky. Letošní ročník nabídl sedm světelných instalací tematizujících proměny vnímání času, prostoru a volného času v kontextu současných technologií a digitální reality. Představena byla díla Kryštofa Brůhy, Karima Tarakjiho, Vítězslava Plavce, Filipa Zemana, Kláry Horáčkové, Tomáše Ullricha a autorského tandemu Hany Mirbauer a Kláry Pavlíčkové, umístěná v zámeckých zahradách, sklepení i hlavním sále zámku. Festival Sv. Lucie tak potvrdil potenciál Zámku Troja jako výrazného kulturního místa pro současné umění v netradičním historickém kontextu.



Sv. Lucie, foto: Tomáš Slavík



1.–3. Sv. Lucie, foto: Tomáš Slavík



Sv. Lucie, foto: Dušan Vondra

NÁVŠTĚVNOST

V následujícím přehledu je uvedena návštěvnost výstav a akcí GHMP, které proběhly v roce 2025. Některé z nich překlenuly dobou trvání z roku předešlého nebo do roku následujícího. Uvedena je návštěvnost pouze v roce 2025.

výstava	místo konání	termín	návštěvnost
Bruce Weber: My Education	Zvon	20. 9. 2024 – 19. 1. 2025	8267
Návratný průzkum: Ostrava	Knihovna	25. 10. 2024 – 9. 2. 2025	1783
Helena Wilsonová: Fotografie	Dům fotografie	12. 11. 2024 – 23. 2. 2025	2881
Enter the Room	Zvon	28. 3. – 14. 9. 2025	14816
Palác (volného) času	Zámek Troja	4. 4. – 29. 10. 2025	14759
Tono Stano	Knihovna	16. 4. – 5. 10. 2025	25838
Pavel Jasanský	Dům fotografie	6. 5. – 31. 8. 2025	3634
Labyrint Troja	Zámek Troja	15. 7. – 31. 12. 2025	8321
Dvojník	Zvon	14. 11. 2025 – 5. 4. 2026	5492
Umění aktivismu	Knihovna	10. 12. 2025 – 8. 3. 2026	1656
Dagmar Hochová	Dům fotografie	7. 10. 2025 – 4. 1. 2026	5291
stálé/dlouhodobé expozice			
Bílková vila – dlouhodobá expozice	Bílková vila	1. 6. 2022 – 31. 12. 2026	5220
František Bílek: Cesta k Předsíni chrámové	Bílková vila	2. 7. 2024 – 31. 12. 2026	6162
František Bílek v Chýnově – dlouhodobá expozice	Bílkův dům	2. 5. – 29. 10. 2025	1241
akce			
Art Book Fair	Zámek Troja	20.–21. 9. 2025	3467
Svatá Lucie	Zámek Troja	12.–13. 12. 2025	7601
Riviéra I, II, III	Zámek Troja	15. 7. – 26. 8. 2025	900
Doprovodné akce k výstavám	Zámek Troja, Ekoateliér	4. 4. – 29. 10. 2025	9951
Vernisáž Trh a jatka	Holešovická tržnice, Praha	11. 9. 2025	265
Vernisáž výstavy Linka pohyb prostor	Stanice metra Vyšehrad, Praha	30. 10. a 27. 11. 2025	105
Odhalení um. díla Variace / Richard Loskot	Hlavní nádraží, Praha	11. 11. 2025	10
Odhalení um. díla Praying Wood / Krištof Kintera	Ostrov Štvanice, Praha	21. 10. 2025	280

jiné			
Ztráty a nálezy	Kobka 17	26. 6. – 27. 7. 2025	1029
Synapse / Jan Poš a kolektiv	Kobka 17	23. 10. – 23. 11. 2025	395
Nové realismy / repríza na Slovensku	Východoslovenská galéria v Košicích a Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa v Liptovském Mikuláši	3. 10. 2024 – 2. 2. 2025	13000
Tono Stano / repríza na Slovensku	Danubiana Meulenstein Art Museum v Bratislavě	9. 11. 2025 – 1. 3. 2026	6548
Fotograf Karel Čapek	Emil Kosa Jr Gallery, Los Angeles	25. 6. – 25. 8. 2025	4000
Slovanská epopej	Zámek Moravský Krumlov	2021–2026	36210
			189122

RESTAURÁTORSKÉ ODDĚLENÍ

Hlavní činností restaurátorského oddělení je zajištění dobrého fyzického stavu sbírkových předmětů a jejich dlouhodobé uchování pro budoucí generace. Tato činnost se dělí do několika klíčových oblastí:

Preventivní konzervace / ochrana sbírek

Jedná se o soubor opatření, která mají zabránit poškození děl dříve, než k němu dojde. Jedná se především o:

- kontrolu prostředí: sledování klimatických podmínek u teploty a vlhkosti a také osvětlení v expozicích i v depozitářích;
- přípravu na výstavy a výpůjčky: posuzování stavu děl před jejich transportem a zajištění bezpečných podmínek při jejich vystavování doma i v zahraničí;
- správu depozitářů: zajištění vhodného uložení a manipulace se sbírkovými předměty ve spolupráci s kurátory a správci depozitářů.



Monitoring klimatických a světelných podmínek zapůjčených vystavených děl ze sbírek GHMP, Slovanská epopej, Zámek v Moravském Krumlově. MgA. Eliška Vítková

Konzervace a restaurování sbírkového fondu

V roce 2025 restaurátoři připravili celkem 110 ks sbírkových předmětů (sbírky ze souborů kresby, grafiky, malby a plastiky) pro 27 výstavních projektů v České republice i v zahraničí. U všech zapůjčených děl byly vypracovány podrobné protokoly o stavu (Condition Reports).

Mezi nejvýznamnější aktivity roku 2025 patřila příprava těchto zápůjček:

- *Alfons Mucha – Ideals, Dreams and Visions in Art from Bohemia on the Threshold of Modern Times*: Pro tuto výstavu v Číně, pořádanou od 13. března 2025 společností Shanghai Youxiang Art Exhibition ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze, bylo připraveno 13 obrazů;
- pro výstavu nazvanou *Brožík*, v Galerii Klatovy – Klenová, Dům u Bílého Jednorožce, která se uskuteční v termínu od 24. ledna do 5. dubna 2026, bylo v závěru roku 2025 nachystáno celkem 17 obrazů.

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ V ROCE 2025:

Položka	Interní	Externí
Sbírka malby	27 ks	1 ks
Sbírka plastiky	31 ks	7 ks
Sbírka kresby a grafiky	1 ks	4 ks
Obrazové rámy	16 ks	4 ks

Celkem se v roce 2025 jednalo o 91 ks konzervovaných a restaurovaných sbírkových předmětů a jejich součástí ze sbírek kresby, grafiky, malby a plastiky.



Restaurování sbírkového předmětu P-1085 Jaroslav Horejc, poškozená část sádrového modelu svícnu pro mauzoleum J. A. Komenského v Naardenu, průběh restaurátorských prací, lepení. MgA. Blanka Veselá

Péče o nemovité kulturní památky ve správě GHMP

Restaurátorské zásahy u památkově chráněných objektů:

Zámek Troja

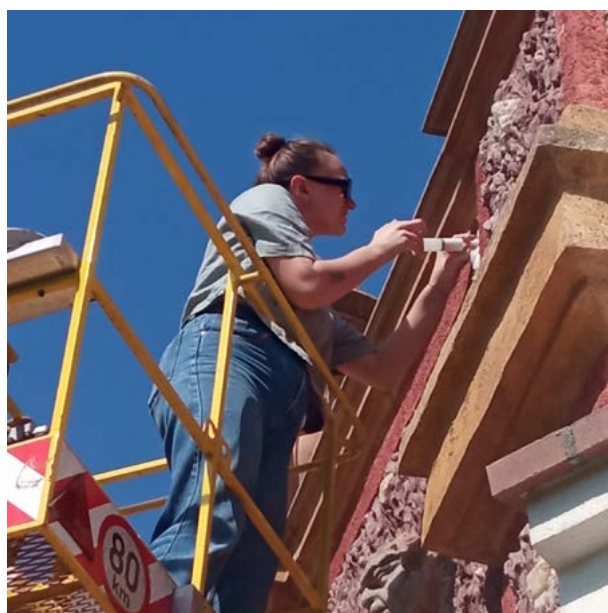
Zámek Troja, Praha 7, U Trojského zámku 1/4. ÚSKP 44544/1 – 1534

INTERNÍ RESTAUROVÁNÍ:

- Restaurování terakotových zahradních váz.
- Re-restaurování/lokální údržba tří sochařsky a malířsky pojatých prospektů/výseků vnější ohradní zdi Zámku Troja.



Restaurování in situ, malá zahradní váza s mušlovým dekorem.
Jižní parterová opěrná zeď. Restaurátor David Hroník



Průběh restaurátorských prací, lokální injektáž dutiny
plastické výzdoby východního prospektu s výjevem s Herku-
lovými činy. MgA. Eliška Vítková

- Mechanické čištění zahluobené části vnějšího pískovcového schodiště jižního průčelí Zámku Troja / tartaru od usazených nečistot a biologického napadení.
- Lokální obnova degradovaného spárování Neptunovy kašny, jižní parter Zámku Troja.

EXTERNÍ RESTAUROVÁNÍ:

- Restaurování 4 původních zámků interiérových intarzovaných barokních dveří, 1. p., VI. Marat.
- Restaurování dvou kovaných vstupních branek jižní ohradní zdi, VI. Marat.



Detail výzdoby jihovýchodní dvoukřídlé kované renesanční branky, ohradní zeď Zámku Troja. Stav po restaurování

Z další činnosti restaurátorského oddělení GHMP

Průzkumy a restaurátorské záměry

- VP-076 Sv. Jan z Mathy, autor F. M. Brokoff, Karlův most, Praha 1. MgA. Blanka Veselá.
- VP-069 Sv. Augustin, autor Jan Bedřich Kohl, Karlův most/Gorlice (Vyšehrad, Praha 2). MgA. Blanka Veselá.
- VP-042 Pražský student, autor Josef Max Calasanza, Klementinum, Praha 1. MgA. Blanka Veselá.
- VP-164 Odpočívající (Sedící) dívka, autor Jaroslav Horejc, Štvanice, Praha 7. MgA. Blanka Veselá.
- Návrh na ošetření dřevěných prvků vnější části domu Františka Bílka, Údolní 133, Chýnov u Tábora. Pavel a Vojtěch Strnadovi.
- Poškozené omítkové a barevné vrstvy, nástropní malby a štuková výzdoba, 1. p., SZ sál Zámku Troja, Praha 7. Ak. mal. Jiří Čech, restaurátor.
- Statický průzkum poškození vnitřního vřetenového opukového schodiště, Dům U Kamenného zvonu, Praha 1, Staroměstské nám. 605/13. Ing. V. Jandáček.

Digitalizace restaurátorských zpráv

Digitalizace archivu restaurátorských zpráv sbírkových předmětů a restaurátorských zásahů u památkově chráněných objektů ve správě GHMP průběžně pokračovala i v roce 2025.

Mezioborová spolupráce

- Zápůjčka 3 obrazů, olejomalby na plátně za účelem jejich restaurování. Vyšší odborná škola umělecká a řemeslná, Nový Zlíchov 1063/1, Praha 5, obor Konzervace a restaurování užitých malby a kresby pod vedením restaurátora prof. Jana Stöckla, ak. mal.;
- spolupráce při inventarizaci sbírkových předmětů;
- spolupráce při svozech/zápůjčkách uměleckých děl na výstavy, během jejich instalace a deinstalace, v domácích i zahraničních institucích.

Metodická činnost

Restaurátoři sledují moderní trendy v oboru a aplikují nejnovější poznatky v oblasti materiálového výzkumu a průběžně rozšiřují své znalosti; sledují globální trendy a způsoby jejich následné aplikace v praxi, a to především využívání moderních konsolidantů a čistících gelů s minimálním dopadem na původní materiál. Součástí jejich práce je průběžné vzdělávání v oboru.

Účast na seminářích a konferencích v roce 2025

březen 2025:

Konference konzervátorů-restaurátorů 2025, Studio Axis, Praha. 23. ročník odborné konference zaměřené na adaptace a konverze historických budov.

duben 2025:

Kovy a klempířské prvky v rámci obnovy památek, seminář, STOP s.r.o., Praha.

červen 2025:

Keramické materiály v památkové péči. Seminář, STOP s.r.o., Praha.

září 2025:

23. ročník konference konzervátorů-restaurátorů, pod záštitou a ve spolupráci s Národním památkovým ústavem, Fakultou architektury ČVUT a ČNK ICOMOS, Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci.

říjen 2025:

seminář Ochrana audiovizuálních dokumentů, Český komitét Modrého štítu ve spolupráci s Národním archivem, Praha.

listopad 2025:

Sněm Rady galerií a výroční seminář STOP „31 let v památkové péči“, České Budějovice.

Návštěvnost archivu restaurátorských zpráv v roce 2025: 2 badatelé.

ODDĚLENÍ KOMUNIKACE, PROGRAMŮ A EDIČNÍ ČINNOSTI

Rok 2025 byl rokem stabilizace týmu, do kterého nastoupilo hned několik nových osobností. Díky jejich nasazení a svěžím pohledům na fungování oddělení se poměrně rychle podařilo zavádět nové marketingové strategie plynoucí z předchozích analýz. Jako jednu z hlavních linií vedoucích k posílení vnímání organizace jako celku uvedme rebranding budov prostřednictvím sjednocujících názvů:

Městská knihovna, 2. patro → GHMP Knihovna

Dům U Kamenného zvonu → GHMP Zvon

Dům fotografie → GHMP Dům fotografie

Zámek Troja → GHMP Zámek Troja

Bílkova vila → GHMP Bílkova vila

Dům Františka Bílka v Chýnově → GHMP Bílkův dům

Collaredo-Mansfeldský palác → GHMP Collaredo-Mansfeld

Posílení brandu při vstupu do jednotlivých budov bylo dále možné díky sjednocení propagačních vizuálů výstav tak, aby byly jasně rozlišitelné jednotlivé výstavy v jednotlivých budovách, ale aby na první pohled bylo vše zaštitěno silnou značkou, kterou GHMP bezesporu je.

PR a marketing

Mediální podpora

V roce 2025 jsme se soustředili na revizi dlouhodobých mediálních partnerství i krátkodobých inzertních ploch. Cílem bylo zhodnotit dosavadní impakt vzhledem k nově nastaveným cílům – vykročení z okruhu fanoušků výtvarného umění a oslovení širšího publika zájímajícího se o kulturu obecně a také oslovení mladší cílové skupiny.

Hlavními mediálními partnery výstavní činnosti pro rok 2025 byli AEROKINA, Art&Antiques, ArtMap, Artalk, Artiki, A2, FlashArt, Fotograf a Radio 1. V rámci dílčích projektů jsme pak navázali spolupráci či inzerovali v CzechDesign, Elle, Heyfomo a na Radiu Wave.

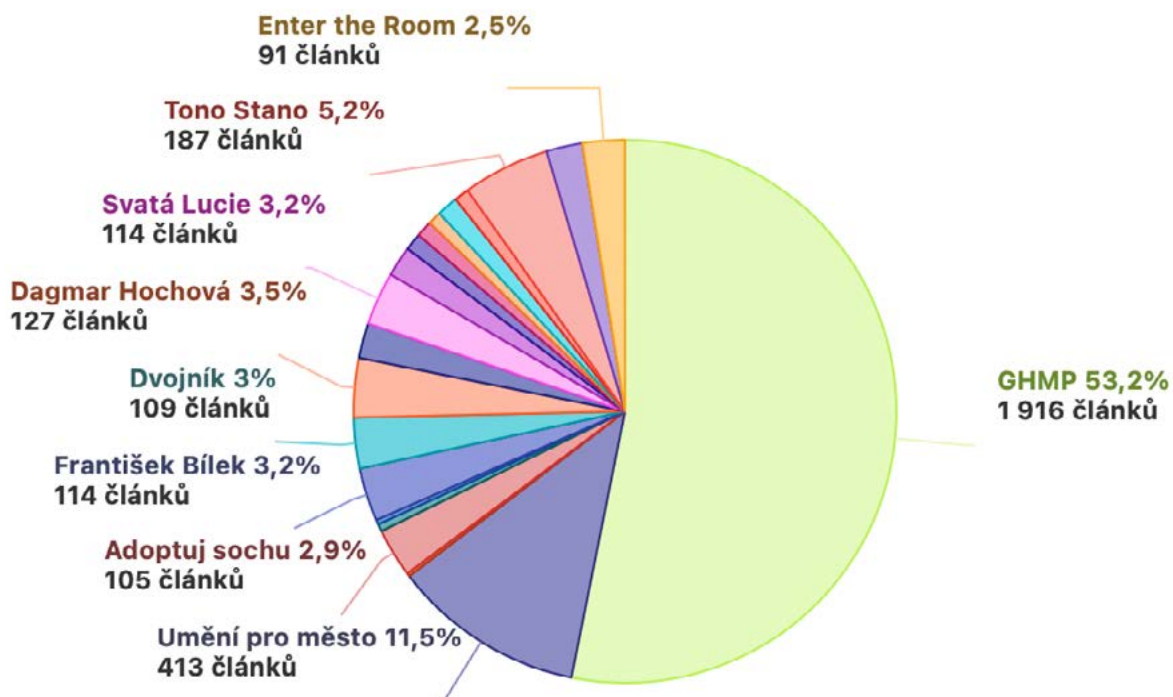
TABULKA ČLÁNKŮ K TÉMATŮM

Za období od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025

Téma	Online	Tisk	TV	Rozhlas
GHMP	1 204	296	325	91
Umění pro město	309	56	46	2
Qartal	3	1	0	0
Art Book Fair	21	10	1	0
Adoptuj sochu	54	20	23	7
Svatá Lucie	69	13	8	23
Riviéra	25	1	0	2
František Bílek	74	18	20	2
Bruce Weber	36	8	0	0
Helena Wilsonová	9	6	17	0
Návratný průzkum: Ostrava	21	8	0	0
Enter the Room	60	15	5	6
Tono Stano	110	43	10	15
Pavel Jasanský	54	16	5	0
Palác (volného) času	49	14	2	0
Dagmar Hochová	94	29	4	0
Dvojník	79	14	7	3
Umění aktivismu	56	7	6	3
Troje dveře do chrámu v nás	10	1	1	0
Odměna za námahu ne nepatrná	7	3	0	0
Celkem	2 347	579	480	154

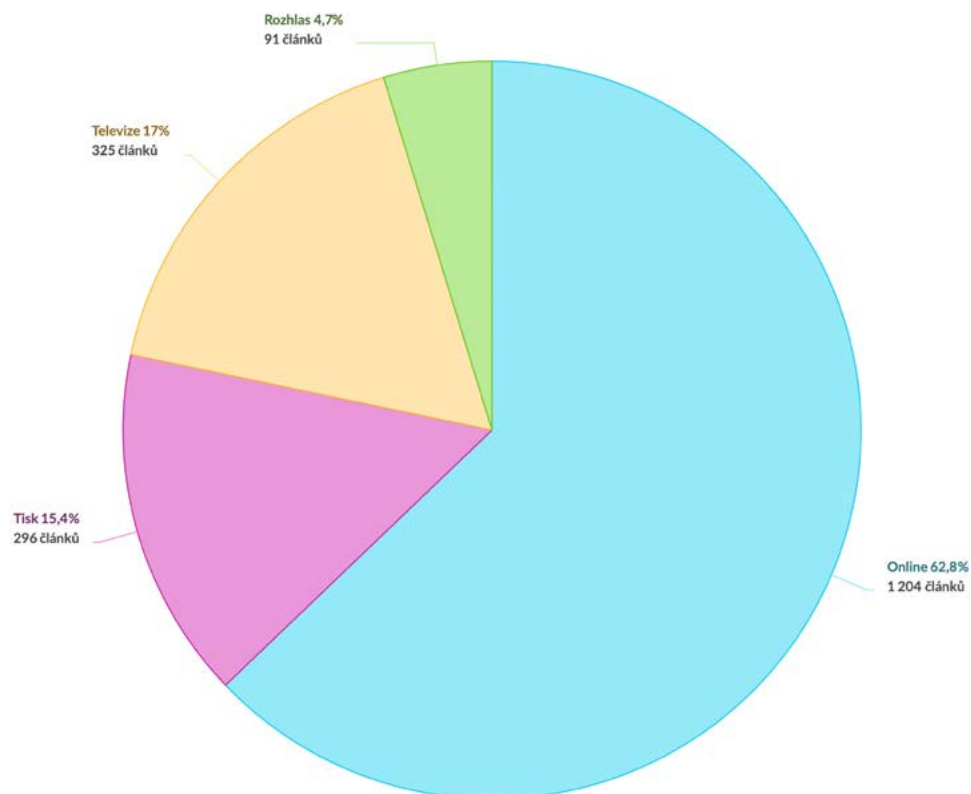
GRAF POČTU ČLÁNKŮ

Za období 1. 1. do 31. 12. 2025



GRAF PŘEHLEDU ČLÁNKŮ V RŮZNÝCH MÉDIATYPECH

Za období 1. 1. do 31. 12. 2025



Outdoorové kampaně

Navazujeme na strategii nastavenou v roce 2024, kdy podporu outdoorové reklamy prostřednictvím pronájmu ploch směřujeme především na rozsáhlejší a dlouhodobější projekty. V roce 2025 to byly výstavy *Tono Stano* a *Dvojník*. I nadále máme také k dispozici vybrané outdoorové plochy ve správě města, díky čemuž se nám daří zviditelnit ve veřejném prostoru také výstavy menšího rozsahu, snižovat náklady a uvolněné prostředky využívat pro jiné formy propagace.

Audioguide

V roce 2025 navazujeme na spolupráci s GDSH digital s.r.o. v rámci jejich aplikace TourStories. GHMP se do této aplikace zařadila již se svým objektem GHMP Bílkova domu v Chýnově v předchozích letech a letos jsme zařadili na jejich mapu průvodců také GHMP Bílkovu vilu. Vilou provází kurátor stálé expozice Martin Krummholz a historička umění a kurátorka Hana Larvová v českém a následně i anglickém jazyce. Platforma nabízí návštěvníkům možnost projít objekt s komentářem zdarma. Aplikace TourStories se dosud zaměřuje na historické objekty. Proto jsme s našimi výstavními projekty navázali spolupráci s aplikací Cabinet of Wonders, která se zaměřuje na krátkodobé výstavní projekty a zároveň velmi úspěšně využívá umělou inteligenci. Díky tomu je možné ve velmi zkráceném čase přeložit průvodce výstavou do 10 světových jazyků. Jako pilotní projekt byla zvolena výstava Dagmar Hochové v GHMP Domě fotografie a ve spolupráci s kurátorem panem Jiřím Pátkem i úspěšně spuštěna na začátek výstavy. Během výstavy si audioguide výstavy stáhlo 283 návštěvníků.

Videa

Pro každou výstavu jsou vytvořeny video spoty spolu s kurátorkou/kurátorem či umělkyní/umělcem. Videa zvou na jednotlivé výstavní projekty GHMP a jsou následně využívána jako online reklama a reklama před filmem v kinech Aerofilms, dále jsou dostupná k vidění na webových stránkách GHMP, sociálních sítích či Youtube.

Digitální kampaně

Digitální marketing i nadále potvrzuje svou roli jednoho z klíčových nástrojů komunikační strategie GHMP. Jeho hlavní předností je možnost efektivního cílení, přizpůsobení komunikace konkrétním cílovým skupinám a velmi rychlé průběžné vyhodnocování. Díky tomu dokážeme komunikovat široké spektrum aktivit, které GHMP v průběhu roku realizuje.

Aktuálně GHMP aktivně působí na sociálních sítích Facebook, Instagram, YouTube a LinkedIn. Velkou část digitálního marketingu tvoří také reklama prostřednictvím platform Google (Google Ads) a Seznam (Sklik). Do komunikace na těchto platformách byl zapracován nový sjednocující vizuální styl výstav, čímž dochází k výraznému posilování vnímání značky GHMP jako celku v online i offline prostředí. Velkou část energie jsme věnovali kampaním k publikacím. Tato dlouhodobá práce se odrazila ve vyšší aktivitě zákazníků a častějších nákupech na e-shopu.

V roce 2025 jsme významně zvýšili aktivitu na platformě GoOut, která slouží jako prostředník při nákupu vstupenek na výstavy a doprovodný program, ale zároveň ji běžní uživatelé využívají jako kulturní rozcestník. GoOut prostřednictvím vlastního generovaného obsahu také představuje

kulturní program nejen v Praze. Skrze tyto nástroje došlo k výraznému zviditelnění GHMP jako instituce i jejího programu.

V roce 2025 naše reklamy, obsah a systematická digitální práce oslovily více než 2,2 milionu unikátních uživatelů. Napříč digitálními kanály jsme zaznamenali více než 20 milionů zobrazení reklam, které významně přispěly k posílení povědomí o GHMP doma i v zahraničí.

Web

V roce 2025 jsme také zahájili proces úpravy vzhledu domovské stránky webu a stránek výstav. Hlavním cílem je zjednodušit orientaci návštěvníka webu a co nejsrozumitelněji předat všechny potřebné informace. Potřeby webových stránek se velmi rychle vyvíjí, a proto je nutné je v pravidelných cyklech aktualizovat. Tato práce bude dokončena v roce 2026.

Rok 2025 byl zároveň úspěšný z hlediska návštěvnosti webu. Zatímco návštěvnost z České republiky zůstává stabilní na velmi vysoké úrovni (222 tisíc aktivních uživatelů), významný nárůst návštěv ze zahraničí potvrzuje úspěch našeho úsilí o cílenou a dlouhodobou práci s mezinárodním publikem. Největší meziroční růsty jsme zaznamenali u těchto zemí:

- Spojené státy americké: 10 tisíc aktivních uživatelů (+68,9 %)
- Německo: 11 tisíc aktivních uživatelů (+65,4 %)
- Polsko: 3,9 tisíce aktivních uživatelů (+56,8 %)
- Velká Británie: 3,9 tisíce aktivních uživatelů (+51,4 %)
- Francie: 3,4 tisíce aktivních uživatelů (+44,6 %)
- Slovensko: 6,9 tisíce aktivních uživatelů (+20,0 %)

Sociální síť

Soustředili jsme se na kvalitu a srozumitelnost obsahu na sociálních sítích tak, abychom oslovili výše definovanou širší cílovou skupinu. Hlavní bod obsahu tvořila komunikace jednotlivých výstav – jejich představení pomocí různorodých formátů, především foto a video materiálu. Představovali jsme také práci, kterou obnáší správa soch ve veřejném prostoru, budovy GHMP, doprovodné programy a ediční činnost.

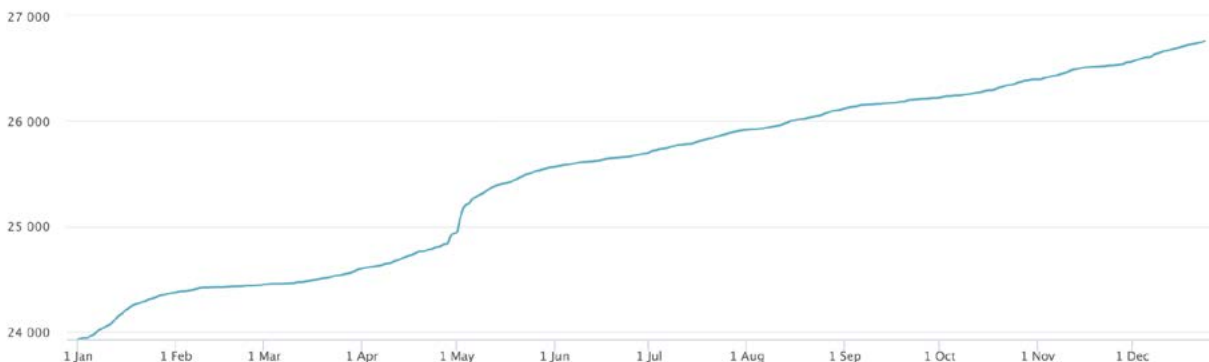
Všechny výše zmíněné aktivity vedly k nárůstu počtu sledujících na Facebooku celkově o 12 % a na Instagramu o významných 40 % oproti předešlému roku.

Z dalších sociálních sítí jsme využívali YouTube, který slouží především jako video archiv, a LinkedIn, na kterém jsme zvýšili naši dosavadní aktivitu a plánujeme tak činit i v následujícím roce.

Sjednocený vizuální styl výstav, který byl v roce 2025 zaveden, se promítl také do každodenní komunikace na sociálních sítích. V prostředí přesyceném obsahem je jeho hlavní rolí zviditelnit komunikaci GHMP, zastřešit různorodé aktivity a posílit značku galerie.

Page Followers

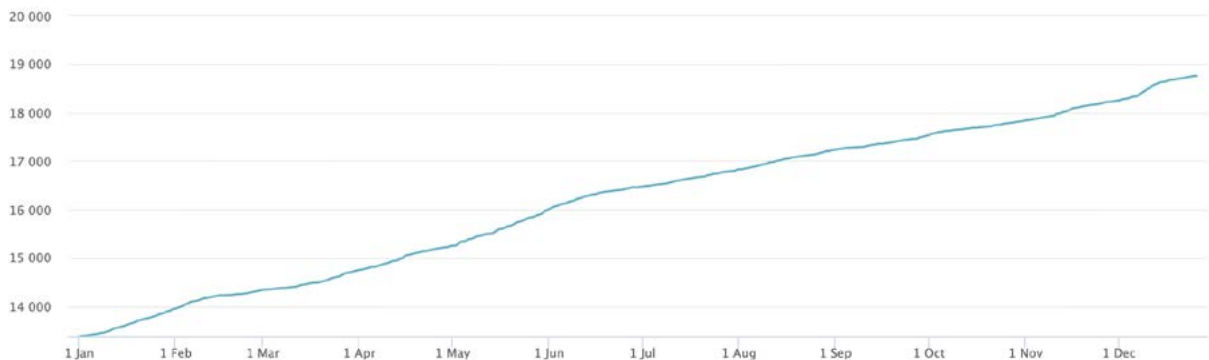
The total number of people who have followed your Page.



Vývoj počtu sledujících v roce 2025 na Facebooku, zdroj: Meta

Follower's trend

The total number of Followers your account has



Vývoj počtu sledujících v roce 2025 na Instagramu, zdroj: Meta



Ukázka sjednocujícího vizuálního stylu výstav na sociálních sítích, zdroj: Instagram



Ukázka sjednocujícího vizuálního stylu výstav na sociálních sítích, zdroj: Facebook

Newsletter

Nepostradatelným nástrojem online komunikace GHMP je newsletter, který se zaměřuje na propagaci výstav, doprovodných programů, online obsahu a publikační činnosti galerie. V roce 2025 prošel drobnými grafickými úpravami pro snazší orientaci a byl doplněn o krátký úvod, který návštěvníka přátelskou formou stručně seznámí s aktuálním děním v galerii. Newsletter do této doby sloužil pouze jako soupis aktivit, který byl čistě informační a pro čtenáře nepřehledný. Cílem změn je „nekrást“ čtenářovi čas a místo toho nabídnout poutavé čtení z aktuálního dění v galerii. Zároveň si GHMP dává za cíl navázat bližší kontakt se čtenáři i rozšířit povědomí o svých aktivitách. Pravidelný newsletter, který GHMP rozesílá každý čtvrtek dopoledne, odchází na téměř 3 700 emailových adres.

Galerie hlavního města Prahy
Prague City Gallery

GNewsHMP

Milí přátelé,

zachumelené dny přinášejí první advent. Člověka to hned táhne do tepla a pohodlí – přece jen právě v Praze se ty vločky sledují lépe z okna než z kaluže na zastávce. Ale dnešek je výjimkou! Na perónu stanice Vyšehrad první sníh dokouzlí vernisáž výstavy *Linka, pohyb, prostor*, která představuje vliv Stanislava Kolíbala na nadcházející generace umělců a umělkyní. Doklouzat se můžete i na komentovanou prohlídku výstavy Dagmar Hochové, kterou nás podruhé a naposledy provede Jiří Pátek.

Těšíme se na vás!

Tým GHMP



Dagmar Hochová: komentovaná prohlídka s kurátorem

čtvrtek / 27. 11. / 18 h / GHMP Dům fotografie

Záběry ze zákulisí rodící se domácí parlamentní demokracie, snímky významných osobností kulturní a politické scény, ale také materiály vytvářené na zakázku pro časopisy a knižní vydavatelství – Dagmar Hochová

Ukázka z týdenního newsletteru GHMP

Qartal

Magazín *Qartal*, který vydává GHMP už pátým rokem, komunikuje výstavní projekty galerie i aktuální témata kulturní scény. V plném rozsahu je publikován také v online podobě na webu GHMP:

→ ghmp.cz/qartals.

Qartal je od svého počátku založen na propojení předních žurnalistů s teoretiky umění, umělci i filozofy. Vedle rozhovorů, esejí, povídek i pravidelného playlistu je samozřejmou součástí každého vydání programový servis GHMP.

Do *Qartalu* pod taktovkou Petra Viziny nadále pravidelně přispívají grafický designér Petr Babák, spisovatel Petr Borkovec a novinář a filozof Petr Fischer. Od roku 2025 vychází pouze dvě čísla ročně, která pokrývají dvě části výstavní sezóny: jarní a podzimní. Náklad časopisu byl díky tomu zvýšen na dvojnásobek, tedy 5000 ks a zároveň byla rozšířena distribuční síť, aby se obsah dostal mezi širší skupinu čtenářů.

Časopis *Qartal* je pro návštěvníky galerie zdarma k dispozici na všech pokladnách GHMP, ve vybraných institucích, knihkupectvích a kavárnách (časopis je k dostání na umělecky zaměřených školách jako jsou UMPRUM, AVU, FAMU, FF UK a další, v Klementinu, Artotéce na Chodově, v Art Map, KAVKA, Xao, Radiocafé, Studiu Hrdinů...). Dále byla distribuční síť rozšířena o salóňky Českých drah, čekárny medicenter a informační a kulturní centra v Praze a jejím okolí.

Stálou redakci spadající pod Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti v současné době tvoří:

šéfredaktor: Petr Vizina

Art Direction, Design: Anymade Studio (Petr Cabalka, Filip Nerad)

garantka časopisu: Magdalena Juříková

produkce vydání: Petra Bezděková

jazyková redakce: Ondřej Krochmalný

Doprovodné programy 2025

POČET AKCÍ A NÁVŠTĚVNÍKŮ

Akce	Počet	Návštěvníci
Vernisáže (5× s uvedením publikace)	12	4 673
Odhalení uměleckých děl	5	563
Uvedení publikací (samostatná akce)	1	96
Komentované prohlídky a procházky	26	832
Přednášky / diskuze	3	153
Filmové projekce	1	28
Koncerty	1	10
Divadlo a performance	8	96
Konference	1	76
GHMP Late	4	139
Art Book Fair 2025	1	3 467
Noc literatury 2025	1	330
Open House 2025	1	846
Sv. Lucie 2025	1	7 601
Riviéra	3	900
Tanec	1	23
Oslava dne lidských práv	1	123
Ostatní	3	19
Celkem	74	19 975

Akce jsou počítány samostatně. V rámci komponovaných večerů GHMP Late a multižánrových akcí (Riviéra, Art Book Fair) se započítávají akce jako celek (tj. diskuze v rámci Art Book Fairu je započítávána pod Art Book Fair, ne do kolonky Diskuze atp.).



Doprovodný program k výstavě *Tono Stano* probíhal úzce ve spolupráci s autorem



Zahradní slavnost k výstavě *Palác (volného) času* v GHMP Zámku Troja



Komentovaná prohlídka výstavy *Enter the Room* s vystavujícími v GHMP Zvon



Performance Davida Helána na vernisáži *Dvojník*

Spolupráce GHMP x Radio Wave: série Riviéra a koncert Ursuly Sereghy

Loni *Opulence*, letos *Riviéra*. Třídílná koncertní série Radia Wave a vizuálního programu pod kurátorským vedením týmu Umění pro město (Galerie hlavního města Prahy) se v červenci a srpnu vrátila do honosných zahrad Zámku Troja. Ve večerních hodinách nabídla šest koncertů, tři uvedení uměleckých děl, dvě debaty a jeden rukodělný workshop. Nově na každé akci proběhla vernisáž díla v labyrintu zámecké zahrady.

Dokážeme se ještě poflakovat? Umíme regenerovat pouhým odpočinkem, nebo se i ve volném čase zaměřujeme na výkon? Série volně navázala na výstavu *Palác (volného) času*, která současně probíhala v interiérech zámku a vše bylo tematizováno konturami barokního paláce, který v době svého vzniku fungoval jako útočiště tehdejší šlechty pro trávení volných letních chvil.

S Radiem Wave GHMP spolupracovala také na doprovodném programu k výstavě *Enter the Room* v GHMP Zvon. V rámci komponovaných večerů GHMP Late na nádvoří Domu U Kamenného zvonu vystoupila producentka a sound designerka Ursula Sereghy. Při této příležitosti si návštěvníci mohli užít vstup na výstavu až do 22 hodin.



Riviéra v GHMP Zámku Troja



Vernisáž v zámeckém labyrintu během *Riviéry*

Spolupráce GHMP x Aerofilms

V roce 2025 rozšířila GHMP dlouhodobou spolupráci s Aerofilms, kteří v srpnu otevřeli kavárnu a bar v přízemních prostorách Domu U Kamenného zvonu (Týnská 1). V prosinci proběhla v GHMP Zvon projekce nového snímku Aerofilms *Má to cenu!?* s debatou a v roce 2026 se pro změnu můžeme těšit na sérii projekcí v kině Aero k výstavě *Dvojník*, která probíhá v GHMP Zvon do 5. dubna 2026.



Koncert Ursuly Sereghy v GHMP Zvon



Café a bar Zvon v Domě U Kamenného zvonu

Ediční činnost

Galerie hlavního města Prahy v rámci své ediční činnosti vydává katalogy ke svým výstavám, monografie významných umělců a prostřednictvím publikací prezentuje své jednotlivé výstavní prostory v architektonicky zajímavých budovách.

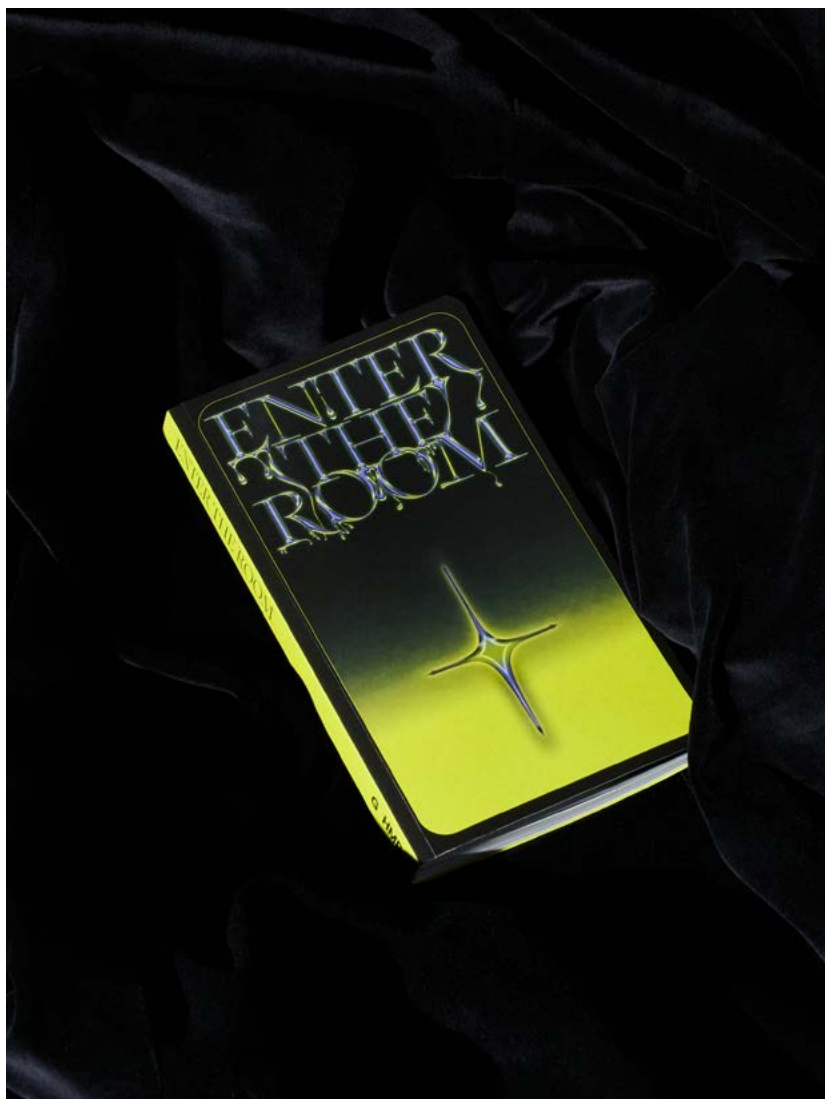
V roce 2025 GHMP vydala publikace:

ENTER THE ROOM

Editoři a texty: Sandra Baborovská, Ondřej Trhoň & Filip Hauer, Martin Netočný, Tjaša Pogačar

Grafické řešení: Lê Thị Hoài

ghmp.cz/artoteka → [Enter the Room](#)



kniha *Enter the Room*, foto: Eda Babák

MYSTICKÝ KORIDOR – DOTISK 1 000 KS V ČJ

Text: Alena Ježková

Grafické řešení: Tomáš Nedoma

ghmp.cz/artoteka → [Mystický koridor](#)

TROJE DVEŘE DO CHRÁMU V NÁS SYMBOLISTA FRANTIŠEK BÍLEK A JEHO RODINA V OSIDLECH 20. STOLETÍ

Texty: Martin Jindra

Grafické řešení: Anymade Studio

ghmp.cz/artoteka → Troje dveře do chrámu v nás



Kniha *Troje dveře do chrámu v nás – Symbolista František Bílek a jeho rodina v osidlech 20. století*, foto: Eda Babák

ODMĚNA ZA NÁMAHU NE NEPATRNÁ

Editoři: Jana Kostecká, Silvie Luběnová, Michal Chodanič, Magdaléna Lindaurová

Grafické řešení: Michal Chodanič (kapitola, s.r.o.)

ghmp.cz/artoteka → Odměna za námahu ne nepatrná



Odměna za námahu ne nepatrná, foto: Eda Babák

DVOJNÍK

Editoři a texty: Iva Andrejsová, Stanislava Fedrová, Kristýna Jirátová, Tomáš Koblížek, Martin Skála

Grafické řešení: Jana Vahalíková

ghmp.cz/artoteka → [Dvojník](#)



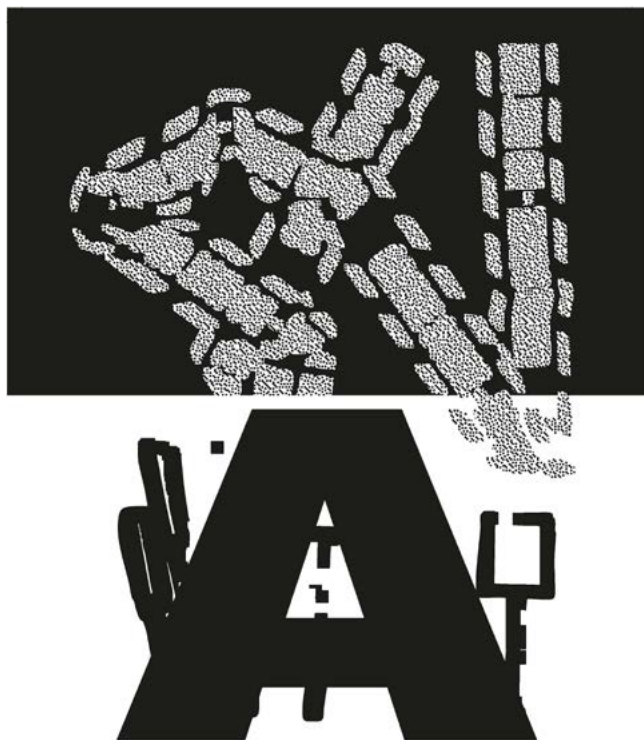
Dvojník, foto: Eda Babák

UMĚNÍ AKTIVISMU

Texty: Jitka Hlaváčková, Zuzana Štefková, Adéla Průchová Hrůzová, Lenka Kukurová, Alice Koubová, Oliver Elser, Jakub Adamec, Tamara Moyzes, Megan Hoetger, Barbara Holub, Nicola Baird, Darina Alster

Grafické řešení: Anti anti

ghmp.cz/artoteka → [Umění aktivismu](#)



Umění aktivismu

Distribuční činnost

Galerie hlavního města Prahy v letošním roce pokračuje ve spolupráci s distribuční společností Kosmas jakožto výhradním distributorem pro všechny její publikace vydané od roku 2020. Takto je zajištěn mnohem širší prostor pro oslovení nových čtenářů. V distribuci starších titulů galerie pokračujeme prostřednictvím prodeje ve svých objektech, komisního prodeje ve spřátelených knihkupectvích a u vybraných titulů rovněž v distribuční síti společnosti Kosmas. Dalším distribučním nástrojem GHMP je e-shop, který galerie spustila v roce 2020 a kde si zájemci mohou pořizovat tituly z produkce GHMP po celý rok, tedy i tehdy, když jsou galerijní knihkupectví uzavřena. Webový portál Artotéka na stránkách GHMP je pak prostorem pro představení všech publikací a tiskovin, které galerie v rámci své činnosti vydala vlastními silami nebo v kooperaci s jinými organizacemi.

Knihkupectví GHMP

Neustále rozšiřujeme nabídku publikací v našich knihkupectvích v GHMP Zvon, GHMP Dům fotografie a GHMP Knihovna. Sbírkou publikací rozšířily letos katalogy k výstavám – *Enter the Room*, *Dvojník* a *Umění aktivismu*.

Nadále zachováváme odpovídající prezentaci námi vydaných publikací.

Prodej vybraných publikací a zboží probíhá také na pokladnách ostatních objektů GHMP, tedy v GHMP Bílkova vila, v GHMP Bílkův dům, které letos obohatila kniha *Troje dveře do chrámu v nás – symbolista František Bílek a jeho rodina v osidlech 20.století*, a GHMP Zámek Troja, kterou reprezentuje nově vzniklá publikace *Odměna za námahu ne nepatrná* vydaná ve spolupráci s nakladatelstvím Jakost.

V roce 2025 jsme spolupracovali s nakladateli a organizacemi jako je Kultura Moravský Krumlov, Ústav pro studium totalitních režimů nebo Jakost.

Do komisního prodeje vybíráme a doplňujeme publikace, které tematicky doplňují náš sortiment. Komisní prodeje ve spolupráci s nakladateli a také přímo s vystavujícími umělci ve výstavách GHMP se neustále rozšiřují.

E-shop GHMP

E-shop Galerie hlavního města Prahy funguje od prosince 2020, je alternativou ke kamenným knihkupectvím v Praze a má za cíl zpřístupnit publikace z produkce Galerie hlavního města Prahy i mimopražským zájemcům. Rok 2025 byl pro e-shop rokem viditelného posunu.

Oproti předchozímu roku se počet vyřízených objednávek zvýšil z 274 na 447 (+ 63 %) a počet unikátních zákazníků vzrostl z 263 na 440 (+ 67 %). Tento růst se promítl i do celkového obrátu e-shopu, který dosáhl 366 421 Kč, tedy přibližně o 31 % více než v roce 2024.

Přes e-shop GHMP bylo prodáno celkem 548 kusů publikací, dárkových poukazů Member a členských karet Member a menších dárkových předmětů.

Nejprodávanějšími položkami e-shopu za rok 2025 je kniha *Mystický koridor*, následuje GHMP Member dárkový voucher a GHMP Member Plus dárkový voucher.

Merchandising a limitované edice

Propagační materiály k výstavám GHMP doplnila u několika výstav o prodejné upomínkové předměty, např. pohlednice, plakáty nebo menší umělecká díla.

PONOŽKY A SVÍČKY

V současné době probíhá ve spolupráci se společností Ferdinandovy ponožky realizace dvou typů ponožek: bílých sportovních a černých společenských, obou opatřených nápisem „Art in motion“ a logem GHMP. Tyto produkty propojují funkční design a vizuální identitu galerie a rozšiřují její nabídku autorského merchandisingu. Dalším navazujícím projektem jsou svíčky s vůní ateliéru, jejichž výroba vzniká ve spolupráci s organizací Nákup na Dobro. Ta dlouhodobě realizuje své projekty se sociálním přesahem a klade důraz na etickou výrobu a podporu znevýhodněných skupin.

Veletrhy

I v minulém roce GHMP zvolila jako jeden z nástrojů propagace své ediční činnosti účast na knižních veletrzích. Stejně jako v předešlých letech se Galerie hlavního města Prahy zúčastnila jarního a zimního knižního jarmarku Knihex. Dále se Galerie zúčastnila největší tuzemské knižní přehlídky Svět knihy na pražském Výstavišti. Ediční oddělení využilo také možnosti vycestovat v rámci workshopů navazujících na předsednictví České republiky na Frankfurtském knižním veletrhu. Na nakladatelském zájezdu se zástupkyně oddělení zúčastnila knižního veletrhu Liber v Madridu. Zkušenosti získané během setkání se zahraničními nakladateli a odborníky budou využity při dalším rozvoji ediční strategie a zahraniční spolupráce.

Art Book Fair 2025

V roce 2025 Galerie hlavního města Prahy uspořádala již pátý ročník knižního veletrhu zaměřeného na uměleckou a uměnovědnou literaturu Art Book Fair, který přivítal 3 647 návštěvníků.

Veletrh v průběhu dvou dnů nabídl platformu pro více než devět desítek vystavovatelů – galerií, uměleckých škol, internetových portálů, časopisů, nakladatelství, sběratelů. Mezi vystavovateli byli také zahraniční nakladatelé zabývající se uměleckou literaturou a tvůrci autorských knih a fanzinů.

Galerie hlavního města Prahy v uvedeném roce opět umožnila účast na Art Book Fair, veletrhu zaměřujícím se na knihy o umění, nejen nakladatelům a institucím, ale i jednotlivým tvůrcům a skupinám, věnujícím se tvorbě autorských knih a fanzinů. Pro tuto možnost vyhlásila již podruhé Open Call, na který se mohl přihlásit kdokoliv se svou autorskou tvorbou.

Součástí jedinečné oslavy literatury o umění byl pestrý doprovodný program jak pro dospělé, tak i pro děti. Dvoudenní akce byla připravena jako místo setkání vydavatelů, umělců i čtenářů k diskusi a výměně myšlenek o umělecké tvorbě, jejím publikování a dalších souvisejících tématech. Po celý víkend probíhala autorská čtení, přednášky a debaty, a to jak v režii GHMP, tak i participantů veletrhu.

Během hlavního doprovodného programu, který byl letos zaměřen na téma knižního obsahu a designu, se díky spolupráci GHMP, Filipa Blažka a Lindy Kudrnovské podařilo představit dva bloky přednášek s názvem *Obsah a/nebo forma?*, kterých se zúčastnily špičky českého knižního oboru.

Po celou dobu veletrhu souběžně probíhal bohatý program zaměřený na workshopy pro děti i dospělé a program v Eko-ateliéru, který pro návštěvníky připravilo edukační oddělení Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s oslovenými institucemi či autory, kteří se účastnili veletrhu jako vystavovatelé. Jednalo se o workshopy na téma dětské psychologie, modrotisku aj...



Art Book Fair 2025, foto: Eda Babák

Fundraising

GHMP má ambice i nadále posilovat své fundraisingové aktivity, pod které přirozeně spadají i věrnostní programy. Cílem programů je prohloubit vztah se stálým návštěvníkem prostřednictvím aktivně tvořeného programu a poskytovat atraktivní benefity a samozřejmě i zajistit stabilní složku rozpočtu galerie.

GHMP Member

Hlavním benefitem této úrovně karty je neomezený vstup do všech výstavních prostor Galerie hlavního města Prahy, ale také je možné čerpat výrazné slevy na galerijní publikace, využít výhod od partnerů programu (jejichž seznam je rozvíjen) a v neposlední řadě navštívit výstavu s doprovodem za zvýhodněné vstupné. Držitel karty Member se s námi dále může účastnit vernisáží výstav.

GHMP Member Plus

Tento vyšší stupeň oproti předchozí kartě je určen pro opravdové nadšence, ale zároveň svými benefity vychází vstříc rodinám či skupinám přátel. Na neomezený vstup na výstavy navazují benefity týkající se dalších akcí galerie (doprovodné a edukační programy), ale zároveň obsahující speciální akce právě pro držitele této karty, díky kterým mohou galerie a s ní spolupracující umělce poznat blíže. Držitelům karty Member Plus je také pravidelně zasílána tištěná verze magazínu *Qartal*.

Druh karty	Počet vydaných / dobitých karet
Member	194
Member Plus	129
CELKEM	323

* Nejsou započítány zakoupené vouchery, pouze ty uplatněné



GHMP Member program Plus, zdroj: GHMP

Senior & Junior

Konec roku 2025 patřil přípravám na často poptávaný program GHMP Member Senior & Junior, jehož cílem je zvýšit dostupnost členského programu pro seniory a mladší návštěvníky a podpořit jejich plné zapojení do dění galerie, včetně vybraných doprovodných programů. Spuštění programu je plánováno na jaro 2026.

Program GHMP Patron

Program GHMP Patron si také klade za cíl prohloubení vztahu s pravidelným návštěvníkem, ale tento stupeň je již specifický tím, že participací v programu GHMP Patron se návštěvník stává zároveň dárce. Jedná se tedy o způsob zajištění externího zdroje financí, které jsou využívány k dofinancování projektů galerie nad rámec přiděleného rozpočtu. Účast v programu GHMP Patron je možná od částky 10 000 Kč za rok a je stvrzena Smlouvou o poskytnutí daru a spolupráci s GHMP. Pro své Patrony Galerie hlavního města Prahy pravidelně pořádá eventy nejen v rámci svých výstav, ale zajišťuje také program přesahující hranice samotné instituce. Takovým příkladem může být cesta do Berlína, organizovaná s kurátory Rainaldem Schumacherem a Nathalií Hoyos, kteří patrony GHMP provedli aktuální uměleckou scénou Berlína, či návštěvy partnerských institucí, jako je Divadlo v Dlouhé a další.

V roce 2025 GHMP uzavřela smlouvy s patrony v celkové výši 205 000 Kč. Pokles oproti loňskému roku je způsoben tím, že dva ze stálých patronů požádali o podpis smlouvy až na začátku roku 2026. Darované finance byly či budou použity na dofinancování patrony vybraných publikací. Tím jsme docílili snížení nákladů, a tedy i prodejní ceny pro širokou veřejnost. Nově jsme těmito zdroji začali kompenzovat také náklady na doprovodný program výstav, abychom ho udrželi dostupný široké veřejnosti. Nemalá část darů byla využita na restaurování soch ve veřejném prostoru, a sice nad rámec crowdfundingu z následující kapitoly.

Adoptuj sochu

Rok 2025 byl v rámci fundraisingu významný spuštěním projektu *Adoptuj sochu* prostřednictvím platformy Darujme.cz. Cílem projektu je nejen finančně podpořit restaurování vybraných soch v daném roce. Jedná se o příležitost, jak zapojit veřejnost do péče o sochy, ale i předat jí touto formou informace o obsáhlé činnosti Galerie na tomto poli či o historických příbězích jednotlivých soch. Jako vlajkový projekt pro rok 2025 GHMP zvolila restaurování na Petříně stojící bronzové sochy Karla Hynka Máchy od J. V. Myslbeka. Jde o jednu z vůbec nejznámějších plastik ve veřejném prostoru. Vzhledem ke svému umístění se pomník stává častou obětí biologického napadení, a proto je nutná jeho pravidelná údržba. Náklady na opravu byly odhadnuty na 250 000 Kč. Během dvou měsíců Pražané přispěli částkou přesahující 180 000 Kč.

Aktuálně probíhá sbírka na sochu *Hokejista* před Sportovní halou na Výstavišti v Bubenči a ke konci roku 2025 vybraná částka činí 141 826 Kč.

ANTIVANDAL

Projekt *Adoptuj sochu* je obecně zaměřen na díla, jejichž poškození či znečištění jsou způsobeny časem a přírodními živly. Sesterský program *Antivandal* je ve svém zacílení méně konkrétní. Prostřednictvím celoroční sbírky, bez stanovení cílové částky, GHMP tímto způsobem zajistí prostředky na čištění soch, které byly poznamenány lidskou rukou (graffiti, škrábání...). Komise složená z odborníků na konci každého roku rozhodne o rozdělení sumy mezi ty nejnaléhavější případy. Druhým cílem tohoto projektu je upozornit na výši nákladů, které s sebou odstranění takového poničení nese pro veřejný rozpočet, a posílit sounáležitost veřejnosti k dílům ve veřejném prostoru, který sdílíme.

Partnerství

I nadále byla v roce 2025 udržována partnerství s následujícími organizacemi (nad rámec klasických mediálních partnerství a spolupráce v rámci doprovodných programů):

Art Antiques
Prague Art Week
Divadlo v Dlouhé
Divadlo Minor
Dantik
Tapety Metro Florenc
CK Umělecký klub – Ars Auro Prior
Zoologická zahrada Praha
Botanická zahrada Praha
Operátor ICT
Prague City Tourism
Česká centra
České dráhy

...a dále různá velvyslanectví a zahraniční kulturní instituty relevantní ke konkrétním eventům/výstavám.

Program stáží v rámci Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti

Zájem o stáže na Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti vzrostl nad rámec kapacit, a proto jsme byli nuceni nemalou řadu studentů z kapacitních důvodů odmítnout. Stážisty pečlivě vybíráme na základě jejich motivačních dopisů a v případě postupu i osobních pohovorů.

Po úspěšném absolvování stáže získává student doporučující dopis k uplatnění v dalších profesních krocích. Cílem projektu je nabídnout studentům možnost užití svých znalostí v praxi a konfrontování školního systému s reálným prostředím v rámci galerijní struktury v Praze. Stáže jsou neplacené.

V roce 2025 jsme zařídili dvě stáže a s jednou ze stážistek dokonce díky nadprůměrně pozitivní zkušenosti pokračujeme v další pravidelné spolupráci.

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ



Workshop pro rodiny s dětmi v Eko-ateliéru GHMP v Zámku Troja

Edukační oddělení – vzdělávací aktivity a doprovodné programy

V roce 2025 bylo realizováno celkem 973 aktivit Edukačního oddělení GHMP. Kromě stovek stěžejních programů pro všechny cílové skupiny a věkové kategorie byly organizovány a realizovány aktivity také pro návštěvníky z Ukrajiny s podporou UNHCR, MHMP a MV ČR. Počet vzdělávacích akcí pro všechny cílové skupiny i odborných aktivit byl opět vysoký, což souviselo mj. s velkou poptávkou po těchto programech. Už 12 let mimořádně úspěšně a nadstandardně fungující samostatné Edukační oddělení GHMP naplňuje díky své autonomii všechny vytyčené strategické cíle, hodnoty i priority. Jako samostatné oddělení spadá do odborné sekce, protože jeho hlavní činností je odborné a erudované zprostředkování umění všem cílovým skupinám cestou přímé interpretace uměleckých děl ze sbírek a expozic galerie i konceptů výstav. Další agendou je i ostatní odborná edukační činnost (odborné konference, semináře, pracovní skupiny a profesní asociace). Protože se jedná o vzdělávací činnost, realizují ji vysoce kvalifikované edukátorky s adekvátním VŠ vzděláním (výtvarná a galerijní pedagogika) a mnohaletou praxí v oboru. Edukační oddělení GHMP je jedním z hlavních vzorů a zdrojů inspirace i odbornou metodickou podporou pro další galerie, muzea a kulturní instituce, kde postupně v souladu s progresivními zahraničními trendy vznikají v rámci odborných sekcí galerií podobná autonomní edukační oddělení. Poskytuje odbornou a kolegiální podporu nejen studentům a pedagogům, ale i edukátorům z ostatních kulturních a paměťových institucí. Vzdělávací oddělení intenzivně koncipuje, organizuje a realizuje mnoho typů edukačních aktivit pro všechny cílové skupiny ve všech objektech GHMP, v expozicích a výstavách, v exteriéru (veřejná plastika) a především v prostorách tří edukačních pracovišť (Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci, Eko-ateliér v Zámku Troja a Knihovna, čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile).

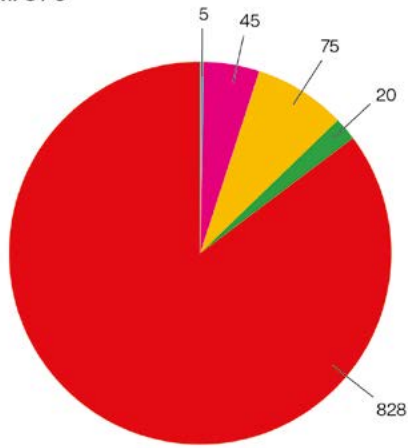


1. Workshop pro školu v Eko-ateliéru GHMP v Zámku Troja 2. Praxe SUŠ v Edukačním centru GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci 3. Workshop pro rodiny s dětmi v Eko-ateliéru GHMP v Zámku Troja 4. Prezence projektu haptických soch Gymnázia Arabská + GHMP + Solid Vision

POČET AKTIVIT EDUKAČNÍHO ODDĚLENÍ (2025)	
CELKOVÝ POČET EDUKAČNÍCH AKTIVIT (interaktivní prohlídky pro školy s workshopy, prohlídky pro ostatní skupiny, vzdělávací doprovodné programy)	828
CELKOVÝ POČET ODBORNÝCH AKTIVIT A AKCÍ (konference, semináře, komise atd.)	20
POSKYTNUTÍ PROSTOR PRO EXTERNÍ AKCE (včetně akcí na podporu Ukrajiny, akce ČVUT a KVV UK, s aktivní personální spoluprací GHMP)	75
PRAXE A STÁŽE (dlouhodobé a kontinuální)	45
SPOLUPRÁCE – PROJEKTY	5
Celkem	973

CELKOVÝ POČET AKTIVIT EDUKAČNÍHO ODDĚLENÍ: 973

- CELKOVÝ POČET EDUKAČNÍCH AKTIVIT (interaktivní prohlídky pro školy s workshopy, prohlídky pro ostatní skupiny, vzdělávací doprovodné programy)
- CELKOVÝ POČET ODBORNÝCH AKTIVIT A AKCÍ (konference, semináře, komise atd.)
- POSKYTNUTÍ PROSTOR PRO EXTERNÍ AKCE (včetně akcí na podporu Ukrajiny, akce ČVUT a KVV UK, s aktivní personální spoluprací GHMP)
- PRAXE A STÁŽE (dlouhodobé a kontinuální)
- SPOLUPRÁCE – PROJEKTY

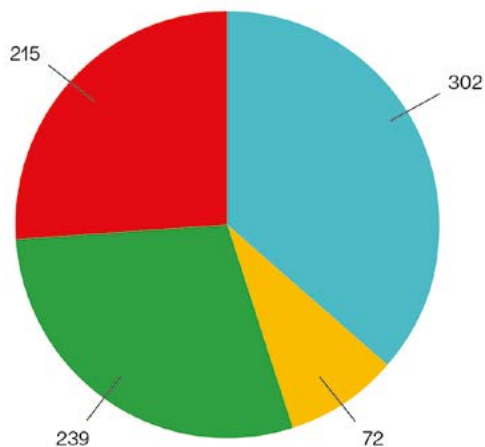


POČET EDUKAČNÍCH AKTIVIT (2025)

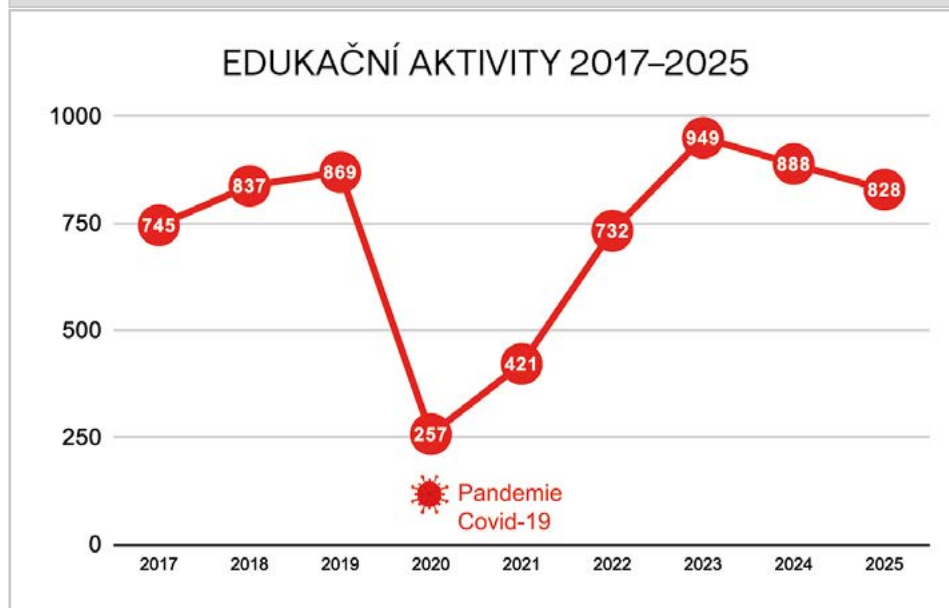
INTERAKTIVNÍ PROHLÍDKY PRO ŠKOLY A DALŠÍ SKUPINY	215
VZDĚLÁVACÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY (workshopy, dílny, ateliéry atd.)	239
MIMOŘÁDNÉ EDUKAČNÍ AKCE	72
PROGRAMY PRO UPRCHLÍKY Z UKRAJINY	302
Celkem	828

CELKOVÝ POČET EDUKAČNÍCH AKTIVIT: 828

- INTERAKTIVNÍ PROHLÍDKY PRO ŠKOLY A DALŠÍ SKUPINY
- VZDĚLÁVACÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY (workshopy, dílny, ateliéry atd.)
- MIMOŘÁDNÉ EDUKAČNÍ AKCE
- PROGRAMY PRO UPRCHLÍKY Z UKRAJINY



VÝVOJ POČTU EDUKAČNÍCH AKTIVIT V KONTEXTU PŘEDEŠLÝCH LET



V roce 2025 se konalo v GHMP celkem 973 aktivit Edukačního oddělení GHMP (edukační aktivity pro širokou veřejnost, odborné aktivity, praxe a stáže, spolupráce atd.).

Z toho bylo realizováno:

- 828 přímo edukačních aktivit pro širokou veřejnost (interaktivní prohlídky pro školy, workshopy, vzdělávací cykly, procházky, lektorské prohlídky atd.). Byly koncipovány, organizovány a realizovány interními edukátorkami i stálými externími lektory a spolupracovníky Edukačního oddělení GHMP. Jejich podstatou je vzdělávací rozměr.

Z toho bylo realizováno:

- 215 interaktivních prohlídek pro školy a další skupiny.

Z toho bylo realizováno:

- 162 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol spojených s workshopy;
- 5 prohlídek a workshopů pro příměstské tábory;
- 46 prohlídek na objednávku pro mimoškolní skupiny (zájezdy seniorů, cestovní kanceláře);
- 2 prohlídky pro skupiny znevýhodněných návštěvníků (Fokus Praha).

Prohlídky byly realizovány jak v češtině, tak v cizích jazycích, využívání byli externí lektori.

Dále bylo realizováno:

- 41 čtyřhodinových středečních výtvarných kroužků pro všechny věkové kategorie;
- 21 tematických pětihodinových sobotních výtvarných workshopů pro rodiny a veřejnost;
- 119 výtvarných dílen pro dospělé a seniory – integračních a mezigeneračních programů;
- 22 workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené;
- 36 komentovaných prohlídek objektů GHMP zaměřených na jejich historii;
- 72 mimořádných akcí (speciální workshopy, prohlídky ad.);
- 45 studentů z 12 středních uměleckých škol;
- 302 akcí pro děti a dospělé z Ukrajiny.

Zároveň Edukační oddělení GHMP podpořilo realizaci mnoha dalších akcí (poskytnutím prostor nebo jako spoluorganizátor).

Ve velkém rozsahu byla opět realizována odborná činnost (semináře a konference, prezentace na odborných akcích, aktivní zapojení do odborných, profesních a pracovních skupin, projektů, grantových komisí i připomínkových dokumentů na městské nebo vládní úrovni). Edukátorky GHMP realizovaly a aktivně se zapojily do 20 významných odborných akcí.



1. Keramický workshop v Eko-ateliéru GHMP v Zámku Troja 2. Výtvarný kroužek v Edukačním centru GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci 3. Akce pro děti z Ukrajiny 4. Workshop pro školní skupinu v Městské knihovně

Edukační oddělení aktuální nabídkou akcí pro pravidelně obesílá školy z Prahy i celé ČR, tj. cca 10 000 kontaktů na školy a pedagogy + cca 1 000 kontaktů na učitele (pravidelnější návštěvníky). Na základě této pozvánky přicházejí školy do GHMP nejen na objednávku, ale někdy také samostatně bez rezervace. Využívány jsou i adresáře s kontakty na rodiny s dětmi – cca 1 000 kontaktů, ale i s kontakty na dospělé, seniory a organizace pro znevýhodněné.

Interaktivní prohlídky s workshopem v Městské knihovně

Práce se školami a širokou veřejností

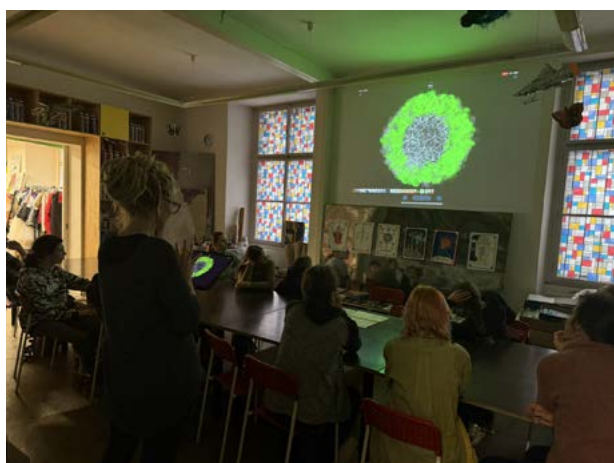
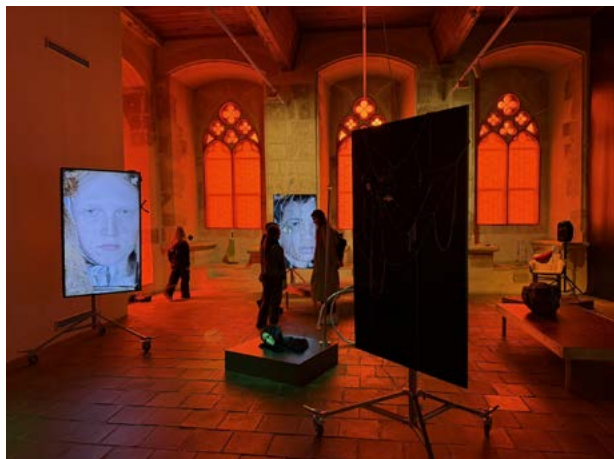
Edukační oddělení GHMP koncipuje, organizuje a realizuje programy pro všechny typy škol (od MŠ až po VŠ) i prohlídky a workshopy i pro zahraniční školy. Kromě toho realizuje i mnoho typů doprovodných vzdělávacích programů pro všechny věkové kategorie i cílové skupiny.



1. Workshop v Bílkově domě v Chýnově 2. Workshop pro školu v Bílkově vile
3. Workshop v Městské knihovně 4. Workshop v Domě fotografie

Programy pro školy

V roce 2025 se konalo 162 vzdělávacích programů pro školy. Akce realizují interní edukátorky a příležitostně externí lektoři. Jde o interaktivní prohlídky spojené s následnými workshopy. Akce jsou vždy přizpůsobeny konkrétním podmínkám dané skupiny (termínově, časově, tematicky, obsahově i úrovní náročnosti). Realizují se zde i projektové dny apod. Některé další školy navštěvují galerii individuálně. V roce 2025 byly nejvíce navštěvovány tyto výstavy: *Enter the Room*, *Tono Stano*, *Dvojník*. Největší návštěvnosti se pak těšily tyto objekty: GHMP Zámek Troja, GHMP Zvon a GHMP Bílkova vila.



1. Interaktivní prohlídka s workshopem v Domě U Kamenného zvonu
2. Interaktivní prohlídka s workshopem v Bílkově vile
3. Workshop pro školu v Edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci
4. Workshop v Domě U Kamenného zvonu
5. Interaktivní prohlídka s workshopem v Městské knihovně
6. Interaktivní prohlídka s workshopem v Domě U Kamenného zvonu

Volnočasové programy a celoživotní vzdělávání – mimoškolní, zájmové a neformální vzdělávání

Edukační oddělení GHMP realizovalo opět řadu programů v rámci volnočasového, mimoškolního, zájmového a neformálního vzdělávání pro všechny cílové skupiny. Jedním z nejdůležitějších a nejrozsáhlejších programů pro všechny věkové kategorie byly opět *Letní výtvarné dílny* v Eko-ateliéru GHMP v oranžerii Zámku Troja. Celodenní výtvarné workshopy (út-ne, červenec a srpen, po celou otevírací dobu zámku) byly opět realizovány vyškolenými VŠ stážisty z pedagogických fakult, kteří si tak plní svou odbornou praxi. Interní edukátorky dohlížely na kvalitu a průběh aktivit, které navazovaly na zámek, zahradu i aktuální výstavy. Konalo se jich celkem 48. Navštívily je i děti v rámci příměstských táborů. Skupinky přicházely do eko-ateliéru navíc i samostatně bez objednání. Konaly se zde také akce pro veřejnost – workshopy pro rodiny a veřejnost, výtvarné dílny pro děti s rodiči na MD a RD, výtvarné ateliéry pro dospělé a seniory. Dále se konalo i velké množství mimořádných akcí.



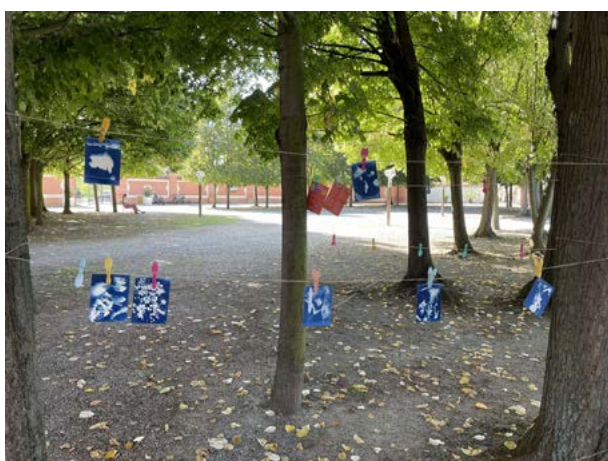
1.–2. Workshop v Eko-ateliéru GHMP v Zámku Troja

Programy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti

Rodinám s dětmi jsou určeny sobotní výtvarné workshopy, kam se zapojují i ostatní věkové kategorie. Akce probíhají ve všech objektech GHMP, jsou formálně i obsahově provázány s tématem konkrétní výstavy. Podstatou těchto pětihodinových workshopů jsou výtvarné reakce účastníků na expozice GHMP (případně na umění ve veřejném prostoru). Výhodou pro studující i pracující je doba jejich konání, tzn. o víkendu. Čas příchodu a odchodu je individuální, což je pro rodiny velmi vstřícné a flexibilní. Workshopy probíhají ve výstavních sálech nebo ve výtvarných ateliérech (edukační centrum a eko-ateliér v oranžerii Zámku Troja). V roce 2025 bylo realizováno 21 sobotních výtvarných workshopů, do kterých se nadále úspěšně integrovali ukrajinští občané i ostatní cizinci. Sobotní workshopy pro rodiny s dětmi a mimořádné workshopy koncipovaly a realizovaly interní edukátorky, příležitostně i ve spolupráci s umělci.

Rodiny s dětmi mohou navštívit i speciální workshopy, které jsou organizovány ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty – v r. 2025 např. *Trojské vinobraní* ve spolupráci s MČ Troja, *Víkend otevřených zahrad* a *Art Book Fair* (viz níže). V roce 2025 se konal 5. ročník knižního veletrhu *Art Book Fair*, v jehož rámci edukační oddělení GHMP realizovalo dvoudenní doprovodný program, který zahrnoval celkem 6 výtvarných workshopů v Eko-ateliéru GHMP v zahradě Zámku Troja. Probíhaly workshopy realizované interními edukátorkami a související s knižní tvorbou: propojování písma a obrazu – knižní tvorba (obálky, záložky), kniha-objekt, obří společné leporelo, ex-libris, lettrismus,

street art a graffiti (návrhy na piecy a tagy), ilustrace, iniciály, koláže, experimentální herbář atd. Kromě těchto stěžejních workshopů GHMP se konaly ještě workshopy dalších spolupracujících organizací: Free Cinema (*Skoč do animace*), Pink Box (*Filozofie pro děti*), Studio Bubec (*Kyanotypie a herbáře*). Pro tuto cílovou skupinu proběhlo celkem 22 běžných sobotních workshopů, mohli se zapojit i do většiny z mimořádných celodenních workshopů i akcí.



1.-2. Sobotní výtvarný workshop 3.-6. Mimořádný workshop v Eko-ateliéru GHMP

Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené

V souladu s aktuálními trendy i poptávkou realizuje GHMP cykly workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené. Jsou navštěvovány nejen českými, ale i zahraničními návštěvníky, dochází zde i k mezigeneračním setkáváním. Dílny vede externí specialista s adekvátním VŠ vzděláním, která se zaměřuje i na znevýhodněné návštěvníky. V roce 2025 bylo realizováno celkem 22 těchto workshopů. Cílem a smyslem cyklu je podnítit u dětí pozitivní vztah k umění. Je to také jedna z cest k motivaci dospělých návštěvníků (rodičů a prarodičů) k návštěvám výstav. Akce jsou koncipovány jako interaktivní prohlídky s následnými výtvarnými dílnami.



1.–4. Výtvarný workshop pro děti s rodiči na MD a RD

Výtvarné dílny pro dospělé a seniory – integrační a mezigenerační workshopy

Tyto edukační programy se v r. 2025 rozvíjely díky podpoře UNHCR, MV ČR a MHMP. Akce jsou primárně určeny dospělým a seniorům, ale také jejich dětem a vnoučatům prostřednictvím mezigeneračního setkávání. Dílny jsou otevřené i zahraničním návštěvníkům a podporují tak integraci cizinců. Konalo se celkem 119 výtvarných dílen. Účastníci jsou obesíláni pozvánkami a informacemi prostřednictvím adresáře – cca 910 kontaktů (lidé z ČR), cca 500 kontaktů (lidé z Ukrajiny), cca 200 kontaktů lidí ze zahraničí. Důležitou součástí rozvoje těchto interaktivních dílen byla spolupráce se specializovanými lektorkami, které se zaměřují na podporu sociálního začleňování lidí z Ukrajiny a na integraci lidí ze zahraničí. Významným obohacením dílen byla spolupráce s lektorkami z Ukrajiny při realizaci tradičních ukrajinských technik. Rozvinula se spolupráce s Organizací pro pomoc uprchlíkům (OPU). V rámci integrace cizinců byla nejrozsáhlejší účast lidí z Ukrajiny

a z dalších zemí (např. Alžírsko, Ázerbájdžán, Guatemala, Indiana, Itálie, Kazachstán, Malta, Mexiko, Rusko, Turecko, Španělsko aj.). Mnozí účastníci se stali pravidelnými frekventanty tvůrčích dílen. Výtvarné dílny jsou zaměřeny na přiblížení expozičních nebo objektů GHMP prostřednictvím výtvarných reflexí. Návštěvníci mohou navštívit výstavu za symbolické vstupné a poté se zúčastnit navazujícího workshopu. Cílem je vyzkoušet si nejrůznější techniky a metody inspirované formálním i obsahovým pojetím výstavy nebo tvůrčím postupem zvoleného autora. Interaktivní workshopy byly realizovány v širokém rozpětí od klasických výtvarných technik (kresba, malba, grafika) přes médium fotografie až po metody knižní vazby, tradiční rukodělné práce (textilní tvorba) nebo nejrůznější experimentální postupy. Interaktivní programy k výstavě *Palác (volného) času* v Zámku Troja přinesly spolupráce s pravidelnými účastníky a s odborníky na rukodělné techniky (textilní tvorba, sítotisk, keramická tvorba aj.). Byly uskutečněny *Trojské plenéry* v zahradě Zámku Troja. V průběhu roku byly také pořádány slavnostní výtvarné programy pro větší počet návštěvníků ve spolupráci s pravidelnými účastníky dílen (*Zahradní slavnost* v Eko-ateliéru GHMP Zámku Troja, *Adventní dílny* v Domě U Kamenného zvonu). Bylo realizováno vánoční setkání s výtvarnou dílnou pro organizaci Mezi námi v koncertním sále v Domě U Kamenného zvonu. Byl uskutečněn edukační program *Umění interaktivně* pro pedagogy, připravený pro pedagogický tým výtvarného oboru ZUŠ Velké Meziříčí. Program kombinoval teoretickou a výtvarnou část a sloužil jako inspirační nástroj pro pedagogickou praxi. Edukátorka, která realizuje tyto aktivity v GHMP už mnoho let, uplatňuje metody z oblasti umění spolupráce a participace (spolupráce s odbornými pedagogy, umělci, studenty v rámci odborné praxe nebo mezigenerační spolupráce s pravidelnými návštěvníky akcí). Má značné a pestré zkušenosti s aktivitami pro tuto cílovou skupinu. V minulosti realizovala akce pro seniory i v rámci jiných institucí (GASK ad.), má praxi i v rámci asistenčních služeb pro seniory. V minulosti organizovala akce například i pro Městskou knihovnu, Muzeum hl. m. Prahy a rozvíjí také vlastní lektorskou, kurátorskou a uměleckou činnost. Tématem její disertační práce byly sociálně angažované projekty v kolaborativním umění.



1.-2. Integrační a mezigenerační workshopy

Skupiny znevýhodněných a handicapovaných

GHMP realizuje a rozvíjí aktivity pro skupiny návštěvníků s těmito typy znevýhodnění: mentálním, smyslovým (zrakovým a sluchovým), duševním, tělesným a zdravotním postižením + se sociálním znevýhodněním (děti z dětských domovů a konfliktních oblastí, menšiny, přistěhovalci, migranti) + pro skupiny seniorů a rodičů na mateřské i rodičovské dovolené, kteří bývají do této skupiny podle odborníků také zahrnováni. Největší skupinu znevýhodněných, se kterou GHMP aktuálně pracuje, tvoří děti z konfliktních oblastí, menšiny, přistěhovalci a migranti – hlavně v souvislosti s válkou na Ukrajině. Integrace cizinců je zde tedy nyní jedním z nejdůležitějších témat nejen pro GHMP, ale

i pro Magistrát HMP, který tyto aktivity oceňuje a podporuje. Už od roku 2017 edukační oddělení zavedlo systematické programy pro návštěvníky se zrakovým postižením (edukátorky vyškolené Tyfloservisem a Hapestetikou, stálá haptická výstava v Eko-ateliéru GHMP, nabídka prohlídek Zámku Troja a Bílkovy vily pro nevidomé, haptické pomůcky atd.). V r. 2025 pokračovaly konzultace s Metodickým centrem pro odstraňování bariér, které funguje v rámci SONS ČR – Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR. Vedení metodického centra považuje GHMP za instituci, která má jednu z nejlepších nabídek a skvělý servis pro nevidomé návštěvníky – bylo oceněno, že v GHMP je toho pro nevidomé návštěvníky k dispozici opravdu hodně k haptickému vnímání. Pochváleny byly i haptické pomůcky – 3D modely, haptické knihy, haptická výstava v eko-at. v Zámku Troja. Pozitivně hodnocen byl i skvělý nízkonákladový způsob k realizaci nových 3D modelů soch – projekt s Gymnáziem Arabská a firmou Solid Vision – skenování soch ze sbírek GHMP a tvorba haptických kopií ze 3D tiskárny. Nová haptická knihovnička dodává čitárně další rozměr. Na Mezinárodní den nevidomých 2025 byla v eko-ateliéru natočena a v přímém přenosu vysílána reportáž prostřednictvím ČT24 o edukačních aktivitách GHMP pro nevidomé včetně haptické výstavy. Kromě vedoucí edukátorky, která zde prezentovala projekty GHMP, mluvila v reportáži i prezidentka SONS, která zde haptické edukační aktivity pro nevidomé návštěvníky hodnotila velmi pozitivně a kladně. O tyto aktivity v Eko-ateliéru GHMP projeví zájem i pedagogové z Japonska z univerzity v Tokiu, kterým bylo vše na místě důkladně prezentováno a vše bylo také velmi pozitivně oceněno. V r. 2025 proběhla také první konzultace s prezidentkou SNN – Svaz neslyšících a nedoslýchavých osob v ČR. Mezi možnosti budoucí spolupráce patří tvorba videí ve znakovém jazyce, mimořádné prohlídky výstav, budov a soch ve veřejném prostoru také ve znakovém jazyce. Na webu GHMP v Artotéce je ke stažení odborná publikace s názvem *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění*, která je výstupem z velkého grantového projektu Rady galerií ČR a kde má GHMP k tomuhle tématu kapitolu s příklady dobré praxe a fotodokumentací.



1.–2. Haptická výstava pro nevidomé návštěvníky v Eko-ateliéru GHMP 3.–4. Exkurze pedagogů z Japonska z Univerzity v Tokiu – prezentace aktivit pro nevidomé

Integrační workshopy pro cizince žijící v ČR

I v r. 2025 byly realizovány edukační aktivity v rámci integrace cizinců – ve spolupráci s mnoha významnými organizacemi (UNHCR, UNICEF (OSN), Integrační centrum Praha, Sdružení pro integraci a migraci, Poradna pro integraci, Ukrajinsko-evropská perspektiva, InBáze, AMIGA, ASHOKA, Regionální poradní platforma (Praha), Migrační konsorcium (cca 15 nevládních organizací pro integraci cizinců – Člověk v tísni, Adra, Charita atd.) a s Oddělením národnostních menšin a cizinců Odboru kultury Magistrátu HMP, s nimiž dlouhodobě edukační oddělení spolupracuje. S jejich podporou byly opět propagovány mimořádné programy i stálá nabídka (základní materiály o edukaci přeložené do pěti jazyků nejvýznamnějších komunit cizinců v ČR – tzn. do angličtiny, ukrajinštiny, vietnamštiny, španělštiny a ruštiny – v souladu s materiály MHMP (grafika, obsah) v rámci projektu *Praha – metro-pole všech*). Akcentovány byly např. *Letní výtvarné dílny* v eko-ateliéru, které mají velký potenciál pro úspěšnou integraci – mj. cizinců dlouhodobě žijících a pracujících v Praze. Edukační aktivity GHMP, které se týkají integrace cizinců s akcentováním tématu podpory uprchlíkům z Ukrajiny, byly prezentovány v rámci Regionální poradní platformy v Sále architektů na Staroměstské radnici. Představeny byly zástupcům MHMP, MV ČR a dalším organizacím. Proběhlo i slavnostní podepsání významného Memoranda GHMP + UNHCR o dlouhodobé spolupráci. UNHCR celý rok poskytovalo finanční podporu GHMP prostřednictvím magistrátu pro realizaci edukačních aktivit pro ukrajinské děti v rámci integrace cizinců.

Edukační aktivity, doprovodné programy a služby GHMP pro uprchlíky z Ukrajiny

Galerie hlavního města Prahy je jednou z institucí, které mají nejvíce rozvinuté edukační aktivity pro ukrajinské uprchlíky v ČR. Počet programů koncipovaných a realizovaných přímo pro ukrajinské skupiny dětí a dospělých (školní skupiny, příměstské tábory, adaptační skupiny, programy pro rodiny) byl 302. Kromě toho se aktivně zapojovali do cyklu Integračních a mezigeneračních workshopů (více info – viz samostatná kapitola výše). Návštěvníci z Ukrajiny st také ve velké míře přirozeně integrovali do běžných workshopů a akcí pro veřejnost (například sobotních výtvarných workshopů) a téměř do každé běžné české třídy byly integrovány ukrajinské děti.



1.–2. Edukační aktivity pro návštěvníky z Ukrajiny

Akce byly podporovány UNHCR (OSN), MHMP a MV ČR. Z příspěvku byly hrazeny především honoráře ukrajinským lektorkám a spolupracovnicím. Edukátorky GHMP mají již cca 20 let zkušeností s akcemi v rámci integrace cizinců, z toho 11 let s aktivitami pro ukrajinskou komunitu (cca od r. 2014, kdy vypukl konflikt na východě Ukrajiny). Zároveň v minulosti absolvovaly školení realizované Poradnou pro integraci, za které získaly certifikáty a které se týkalo práce se zahraničními návštěvníky v muzeích a galeriích. Mezi mimořádné akce, které GHMP podpořila poskytnutím zázemí (prostor a personální podpora), patřily tyto: seminář Oksana Dolga, prezentace knihy ukr. spisovatele Myroslava Lajuka, výstava prací ukrajinských dětí *Ukrajina očima dětí* (organizace Evrosen), vystoupení ukrajinských dětí (k výročí narození ukr. básníka Tarase Ševčenka), workshop – ukr. vystřihovánky, ukr. velikonoční workshop Vesnjanky, workshop – tvorba ukr. kraslic, ukr. workshop + koncert souboru Palianyia, setkání s ukrajinskou spisovatelkou Marií Matios, akce Ukrajinské školy v Praze (program pro maminky s dětmi), seminář *Generation for Ukraine* (platforma, která sdružuje VŠ studenty z Ukrajiny studující na českých univerzitách), křest knihy *Uprchlíkem proti své vůli*, workshop *Natáčení v Praze pro děti i dospělé: jak se správně přihlásit k účasti na natáčení, aby Vás vybrali*, prezentace ukrajinsko-českých iniciativ, Ukrajinská škola v Praze – předávání vysvědčení, výstava velvyslanectví Ukrajiny – *Modlitba za Ukrajinu* (prezentace velkoformátových maleb od 23 současných ukr. umělců s portréty Madon na pozadí několika zničených ukrajinských měst), workshop a charitativní koncert ukrajinských dětí ze souboru Palianyia, workshop UNHCR pro výuku češtiny, diskuse platformy *Generation for Ukraine* s velvyslanci Ukrajiny a Dánska se zástupkyně Evropské komise za ČR + s účastí zástupců z těchto dalších velvyslanectví: USA, Francie, Argentina, Španělsko, Polsko, Švédsko a Norsko, představení ukrajinského playbackového divadelního souboru, vánoční koncert souboru Palianyia. Šlo celkem o 21 akcí.



1.–2. Akce na podporu Ukrajiny

Služby a aktivity GHMP pro návštěvníky z Ukrajiny:

- doprovodné a edukační programy zdarma
- přeložené texty o některých objektech a výstavách GHMP do ukrajinštiny
- stránka v ukrajinštině na webu GHMP (<https://www.ghmp.cz/ghmp-ukrajine/>)
- edukační listy v ukrajinštině a češtině pro děti a školy ke stažení na webu GHMP
- stálá nabídka edukačních aktivit – workshopy + prohlídky výstav
- další edukační aktivity – čtení ukr. pohádek, besedy, debaty, diskuse, přednášky atd.
- prostory GHMP zdarma k pořádání kulturních či benefičních akcí na podporu Ukrajiny
- prohlídky a workshopy pro ukrajinské jednotřídky a adaptační skupiny
- sobotní workshopy pro rodiny s dětmi a veřejnost
- programy pro příměstské tábory pro děti z Ukrajiny
- *Letní výtvarné dílny* – celý červenec a srpen – 8hod. workshopy v Eko-ateliéru GHMP – denně v otvírací době zámku, otevřené pro všechny věkové kategorie

- *Tvořivý týden GHMP – 7 dní, 7 budov, 7 výstav, 7 témat, 7 workshopů*
- mimořádné akce (*Trojské vinobraní, Art Book Fair, Víkend otevřených zahrad* atd.)
- ukrajinská knihovnička v Edukačním centru GHMP s knihami o umění v ukrajinštině
- spolupráce s externisty z Ukrajiny – překlady textů i edukačních listů, prohlídky výstav i objektů v ukrajinštině, realizace workshopů, tlumočení (poskytnutí pracovních míst)

Výtvarný kroužek

V tomto roce probíhal opět tradiční středeční čtyřhodinový výtvarný kroužek (41 lekcí) – celoroční cyklus tvůrčích dílen pro návštěvníky všech věkových kategorií, který se koná v Edukačním centru GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci každou středu kromě období letních prázdnin. Zájemcům byly prostřednictvím vlastní tvorby přiblíženy výstavy i expozice GHMP, případně sbírky, objekty a umění ve veřejném prostoru ve správě GHMP. Účastníci si mohli vyzkoušet klasické i netradiční techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermediální, konceptuální a akční tvorby. Zapojování digitálních technologií se stalo pevnou součástí výtvarné práce, jejíž náplní je např. digitální kresba, postprodukce fotografií, projekce a animace. Tento typ akce poskytuje vhodný prostor také k přípravě na talentové přijímací zkoušky na střední i vysoké umělecké školy.

Veřejná plastika a její zpřístupňování

Opět byly realizovány aktivity v rámci zpřístupňování veřejné plastiky. Byly úspěšně uvedeny do provozu edukační listy k zahradě Zámku Troja – ve spolupráci s Institutem plánování a rozvoje HMP. Zájem o ně byl obrovský. Prohlídky okruhů veřejné plastiky jsou součástí stálé nabídky pro školy. Největší zájem ze strany škol byl opět o edukační program *Sochy Karlova mostu* – prohlídky soch na Karlově mostě spojené s následným workshopem v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. O tento program byl v roce 2025 opět velký zájem, a to mj. i z důvodu jeho propagace v rámci festivalu *FUK – Festival umění a kreativity ve vzdělávání*. Skupiny ukrajinských dětí měly také velký zájem o programy k sochám na Karlově mostě a objektům v okolí Mariánského náměstí, programy realizovaly proškolené externí lektorky z Ukrajiny. Zpřístupňování veřejné plastiky je zahrnuto i do nabídky haptických programů, určených pro nevidomé a slabozraké.

Mimořádné akce

Edukační oddělení v roce 2025 koncipovalo a realizovalo 72 mimořádných akcí, např.:

- 1 workshop v rámci Open House Festival: *Vizuální a akustické experimenty*
- 1 výtvarný workshop v rámci Víkendu otevřených zahrad
- 1 sobotní výtvarný workshop v rámci akce *Otevřené ateliéry: Ateliér Františka Bílka*
- 48 workshopů v rámci Letních výtvarných dílen
- 7 akcí v rámci *Tvořivého týdne / 7 dní, 7 budov, 7 témat, 7 výstav, 7 workshopů*
- 1 výlet po Štursových sochách
- 1 workshop k Trojskému vinobraní
- 1 akce v rámci Noci literatury – zpřístupnění čítárny GHMP a čtení knih v ateliéru
- 5 workshopů v rámci Art Book Fair
- 1 workshop v Bílkově vile v rámci *Zažít město jinak*
- 1 workshop *Identita a proměny Vltavy / k projektu Poznej Vltavu*
- 1 vánoční akce pro seniory, ve spolupráci s Mezi námi o.p.s.: (setkání dvorních seniorů)

- z mezigeneračního projektu, kdy senioři čtou dětem knihy – celý projekt má tento dosah: 1300 mezigeneračních setkání, cca 330 čtoucích seniorů dětem, propojení cca 20 000 seniorů a dětí)
- 2 světelné workshopy v rámci festivalu Sv. Lucie
 - 1 speciální workshop k výstavě Umění aktivismu: *Trávím zemi, trávím svět*



1.-2. Workshop k projektu Sv. Lucie v Eko-ateliéru GHMP

Edukační oddělení GHMP podpořilo realizaci dalších akcí poskytnutím prostorů i personálně.

Zázemí a spolupráce byly poskytnuty i těmto dalším akcím (17 akcí), např.:

- 1 přednáška a workshop organizace MenArt (Mentoring umění), umělkyně L. Lomová
- 1 přednáška a workshop organizace MenArt (Mentoring umění), umělkyně E. Bornová
- setkání UNICEF – diskuse ukr. studentů s předsedou Senátu ČR M. Vystrčilem, s velvyslanci Ukrajiny, Švýcarska a USA
- 1 workshop Platformy uMĚNÍM – Platforma pro kreativní učení, téma upcycling
- 1 seminář Eko-školky Rozárka, Eko-ateliér GHMP
- 1 zahajovací setkání Slovo 21 *Sound of Diversity*
- 1 akce Eko-školky Rozárka: divadlo pro děti a rodiče (v zahradě Zámku Troja)
- 1 setkání Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání a Platformy uMĚNÍM
- 1 letní slavnost Eko-školky Rozárka
- 1 zasedání Výboru pro vzdělávání, kreativitu a podnikavost (MŠMT)
- 1 diskuse a networking Magistrátu HMP + MigAct
- 1 podzimní slavnost Eko-školky Rozárka
- 1 workshop organizace Sametové posvícení
- 1 společenské setkání Domu národnostních menšin a Magistrátu HMP
- 1 akce v rámci Qazaq Festu – prezentace kazašské kultury a umění

Kromě toho se konalo několik exkurzí a kresebných workshopů pro studenty Fakulty architektury ČVUT – pro všechny studenty prvních ročníků (cca 300 studentů) s jejich pedagogy. Tyto akce se v GHMP konají pravidelně každý rok už cca 20 let. Studenti FA ČVUT byli rozděleni do 13 skupin, které se postupně v GHMP prostrídaly na exkurzích. Vzdělávací oddělení také poskytlo během celého zimního semestru 2025 zázemí Edukačního centra GHMP pro výuku mnoha předmětů Katedře VV PedF Univerzity Karlovy. Proběhlo zde celkem 26 výukových seminářů v rámci různých předmětů. Kromě toho jsou v GHMP realizovány i praxe, stáže, náslechy a semináře studentů z KVV PedF UK i z dalších univerzit.



1. Akce UNICEF s účastí předsedy senátu ČR a zástupců velvyslanectví Švýcarska, USA a Korey 2. Setkání odborníků na téma Integrace cizinců (MHMP a Kreativní Praha) 3.-4. Setkání Generation for Ukraine (studenti z UA studující v ČR)

Konference, semináře, projekty, exkurze, komise, pracovní skupiny a další odborné aktivity

V r. 2025 v rámci edukace GHMP úspěšně proběhly tyto odborné akce, aktivity a projekty, které edukátorky ve většině případů přímo realizovaly nebo do kterých se aktivně zapojily:

- 2 celodenní setkání Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR v Památníku Lidice
- 1 odborný seminář Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR v GHMP (cca 12 odborných příspěvků, finální výstupy: elektronický sborník, shrnující video a web)
- 1 účast na semináři *Inspirace kulturou* v rámci Erasmus+ v Domě zahr. spolupráce
- 1 účast na semináři *Setkání k AI a novým médiím*, Muzeum hl. m. Prahy
- 1 akce v rámci předávání 3D modelů haptických soch od Gymnázia Arabská v GHMP (společný projekt Gym. Arabská, GHMP a firmy Solid Vision – skenování a 3D tisk kopií 8 soch ze sbírek GHMP – pro nevidomé návštěvníky – součást haptické výstavy v Eko-ateliéru GHMP)
- 1 slavnostní akce v rámci podpisu memoranda mezi GHMP a UNHCR s vystoupením ukr. souborů
- 1 účast na setkání Amnesty International
- 4denní aktivní účast na InSEA World Congress 2025 v Uměleckém centru Univerzity Palackého v Olomouci (Edukační oddělení GHMP se zapojilo aktivně do online sekce kongresu edukačními tutoriály v AJ + nabídkou doprovodného programu ve všech objektech v GHMP v poslední den kongresu)
- 1 účast na konferenci *Muzea bez bariér* (Gočárová galerie v Pardubicích)
- 1 účast na Valné hromadě Platformy Uměním (Platforma pro kreativní učení) + na Kulturním fóru v Pardubicích
- 1 účast na akci *AI v muzeích a kulturně vzdělávacích institucích*
- 1 účast na akci *AI transformace vzdělávání*
- 1 účast na akci *AI koference, Měsíc AI*
- 4denní služební cesta do Švýcarska – Fotomuseum Winterthur + Curych/ setkání European Platform on Image Education (cca 18 edukátorů z cca 10 zemí) – edukátorky GHMP představily prezentaci o edukaci GHMP související s tématem fotografie
- 1 účast na setkání KEP v GMU v Hradci Králové
- 1 účast v porotě soutěže v 3D tisku, Gym. Arabská
- 1 účast na veletrhu Schola Pragensis / kulatý stůl (kromě toho Edukační odděl. GHMP poskytlo propagační materiály o edukaci na 2 stánky MHMP s tématy edukace a kultura + edukace a integrace)
- 1 účast na setkání UNICEF: Partnerství a trvalý závazek při podpoře dětí a mládeže z řad uprchlíků
- 1 spolupřádání vánočního koncertu UNHCR na Staroměstské radnici
- účast na akci *Vzdělávání dětí v oblasti kultury pomocí AI*

Jak bylo uvedeno výše, Edukační oddělení GHMP se také podílelo na přípravě koncertu UNHCR a MHMP v Brožíkově sále ve Staroměstské radnici na téma Staroukrajinské Vánoce. Vystoupily 2 ukrajinské pěvecké soubory: Nebokraj a Palyanicia. Vzdělávací oddělení se také zúčastnilo závěrečného vyhodnocení působení UNICEF Central Europe v ČR. Akci pořádal Senát ČR a vláda ČR.

Účastnilo se jí mnoho ministrů a velvyslanců i vedení města a Odboru kultury MHMP. Edukátorky sem byly pozvány díky úspěšnému několikaletému čerpání grantu UNICEF na edukační aktivity pro děti z Ukrajiny.

Zajímavou odbornou akcí byla i exkurze výtvarných pedagogů z Taiwanu v Edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci, kterým byly podrobně prezentovány edukační aktivity GHMP a činnost Edukačního oddělení GHMP. Následně se zúčastnily navazujícího workshopu.

Edukátorky GHMP se neustále vzdělávají (např. doktorské studium na KVV nebo studium kreativní pedagogiky na DAMU). Jsou aktivními členkami těchto asociací: INSEA – International Society for Education Through Art, Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR a Asociace výtvarných pedagogů, Platformy uMĚNÍM – Platformy pro kreativní učení (pracovní skupiny advokacie a komunikace) a KEP RG ČR Koalice KOMPAS – Koalice mezioborových pedagogických asociací a skupin. Platforma uMĚNÍM sdružuje instituce ze všech oblastí umění, podporuje kreativní a umělecké vzdělávání.

Vedoucí edukátorka byla v r. 2025 členkou několika těchto komisí, rad a pracovních skupin: např. pracovní skupina Ministerstva kultury ČR ke kulturním kompetencím v rámci RVP ZV, pracovní skupina k propojování formálního a neformálního vzdělávání na MŠMT. Dále byla nově zařazena mezi odborné hodnotitele Národního akreditačního úřadu pro VŠ (pro oblasti Neškolní pedagogika, Umění a Výchova ke kultuře). Zde se podílela na schvalování nových obrů na VŠUP, Technická univerzita v Liberci a Ostravská univerzita v Ostravě.

Edukátorky GHMP se účastnily již po osmé poroty studentské soutěže 3D tisku na Gymnáziu Arabská na Praze 6. Studenti prezentovali modely architektury a uměleckých děl, ze kterých se vybírala ta nejzdařilejší. Takovéto modely lze uplatnit i v rámci galerijní edukace, a to jako haptické pomůcky ke zprostředkování umění slabozrakým nebo nevidomým návštěvníkům. V r. 2025 pokračovaly ve spolupráci na projektu Edukační systém řeky (IPR HMP, CAMP) – propojení edukátorů – aktérů ve vzdělávání z cca 40 organizací v okolí řeky Vltavy na území Prahy.

Mezi většími projekty v rámci spolupráce s jinými organizacemi a institucemi byly: spolupráce s Botanickou zahradou HMP (sponzorský výtvarný materiál pro Eko-ateliér GHMP), spolupráce s Institutem plánování a rozvoje HMP během oficiálního zavedení společných edukačních listů pro zahradu Zámku Troja a okolí, spolupráce s Gymnáziem Arabská + firmou Solid Vision – 3D skenování soch ze sbírek GHMP a tvorba 3D haptických kopií, mezinárodní spolupráce: *European Platform on Image Education* (více informací viz výše), spolupráce na kreativních projektech (Platforma Uměním, projekty NPO).

Edukátorky GHMP se snaží rozvíjet i publikační činnost. Artotéka v rámci webu GHMP je neustále rozšiřována o edukační listy, vzdělávací videa – tutoriály a metodické a odborné příručky (2 publikace z mezinárodního projektu *App Your School*, publikace *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění* apod.). Edukátorky se také snažily rozšiřovat o další materiály i Edukační knihovnu GHMP, která je umístěná v EC v CMP a jejíž součástí je Centrální knihovna KEP RG ČR, která obsahuje edukační a metodické materiály z významných českých galerií, strategické dokumenty od PhDr. Alexandry Brabcové, publikace z kateder VV i z konferencí a projektů i cenné zahraniční odborné zdroje. Na web i do edukační knihovny byl přidán nový elektronický sborník z Odborného semináře KEP RG ČR. Výrazně byla rozšířena a inovována odborná knihovna a čítárna GHMP (viz samostatná kapitola níže).

Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR

Důležitá je také spolupráce s Radou Galerií ČR a její součástí – Komorou edukačních pracovníků RG ČR. Edukátorky GHMP se v r. 2025 zúčastnily 3 oficiálních setkání Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR: 1/ v Galerii hlavního města Prahy v rámci Odborného semináře KEP RG ČR, 2/ v Památníku Lidice v rámci setkání KEP RG ČR a 3/ v GMU v Hradci králové v rámci setkání KEP RG ČR. Členové KEP RG ČR se setkali i v rámci Sněmu RG ČR v AJG v Hluboké n/Vltavou. Členové KEP jsou v intenzivním kontaktu, poskytují si vzájemně odbornou podporu i inspiraci a řeší aktuální témata. GHMP má zastoupení v Předsednictvu RG ČR za Komoru edukačních pracovníků (cca 12 let zde měla místopředsedkyni a nyní už cca 7 let předsedkyni). GHMP poskytla zázemí pro konání těchto 2 akcí RG ČR: setkání Komory ředitelů Rady galerií ČR v koncertním sále v Domě U Kamenného zvonu a setkání předsednictva Rady galerií ČR v Edukačním centru v CMP.

KEP RG (vedoucí edukátorka GHMP + členové edukačního oddělení) realizovalo spolu se členy KEP úspěšně grantový projekt – odborný seminář KEP RG ČR, který se konal v r. 2025 v Domě U Kamenného zvonu. Šlo o vzájemnou inspiraci, prezentaci příkladů dobré praxe i úspěšných projektů a především o výměnu praktických tipů, zkušeností, nápadů a know-how z galerijního provozu z oblasti edukace. Seminář byl odborným „brainstormingem“ a zároveň kolegiální a metodickou podporou pro edukátory především z členských galerií RG ČR. Seminář navázal na úspěšný grantový projekt RG ČR podpořený MK ČR a realizovaný v r. 2021 – konference KEP RG ČR *Ve službách umění / Bilance 17 let činnosti Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR (KEP RG ČR)*, kde byly prezentovány významné projekty, činnosti a aktivity KEP. Tematické okruhy příspěvků Odborného semináře KEP RG ČR: *Edukace v rámci integrace cizinců se zaměřením na Ukrajinu, Kreativita a kreativní vzdělávání, projekty v rámci NPO, Zahraniční zkušenosti – inspirace zahraničními modely, muzejní a galerijní edukací (výjezdy, stáže), Využití nových médií, sítí a internetu – online rezervační systémy, virtuální galerie atd., Příklady dobré praxe, prezentace zajímavých projektů.* GHMP prezentovala tyto 3 příspěvky: *Umění jako univerzální jazyk – Integrace cizinců a edukační aktivity GHMP pro návštěvníky z Ukrajiny, Potenciál kreativního učení v ČR, Edukátorky GHMP ve Finsku a Itálii.* Hlavní výstupy semináře: elektronický sborník, web a shrnující video.



1. Odborný seminář Komory edukačních pracovníků Rady Galerií ČR v GHMP 2. Prezentace o edukaci GHMP na setkání European Platform on Image Education ve Švýcarsku

Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, spolupráce s VŠ

Důležitou agendou Edukačního oddělení je realizace praxí a stáží. Studenti z mnoha středních uměleckých a vysokých pedagogických škol si zde realizují své povinné odborné praxe a stáže. Jde o tyto typy praxí: praktikanti – studenti středních uměleckých škol v rámci povinných odborných praxí, praktikanti – VŠ studenti pedagogických fakult v rámci realizace modelových prohlídek, studenti VŠ pedagogických a uměleckých v rámci náslechlů, stážisté – VŠ studenti pedagogických fakult, kteří realizují *Letní výtvarné dílny* v Eko-ateliéru GHMP, stážisté: zahraniční studenti na delší pobyt v rámci programů ERASMUS + apod., dobrovolníci.

V r. 2025 proběhly konkrétně tyto praxe, stáže, exkurze, prezentace a semináře:

- praxe pro studenty středních, především uměleckých škol: 45 studentů z 12 středních hlavně uměleckých škol – návštěvy výstav, prezentace edukace, sledování grafického stylu GHMP i jednotlivých expozic, příprava výtvarného materiálu, tvorba předloh pro workshopy atd. (SUŠ HK, SUŠ Náhorní Praha 8, SUPŠ Žižkov, OA Hovorčovická, Gymnázium Duhovka, SUPŠ Žižkov, EDUSO, SŠ Michael, SUPŠ Ústí nad Orlicí, SSUŠD Praha Řepy, SSŠD Praha, SŠ Hellichova, Gymnázium Na Zatlance)
- stáže pro VŠ studenty v rámci *Letních výtvarných dílen* v Eko-ateliéru GHMP – 4 stážistky z kateder výtvarné výchovy pedagogických fakult (asistování návštěvníkům, lektorská činnost, prezentace o GHMP i Zámku Troja)
- návštěvy studentů vysokých škol v GHMP (prezentace o činnosti edukačního odd. v EC v CMP, popř. prohlídky výstav s workshopy): pro studenty z KVV PdF UK, KVV PdF UP v Olomouci
- návštěvy studentů výstav + prezentace edukace k výstavě
- náslechy pro studenty Pedagogické fakulty UK, obor VV
- exkurze studentů Fakulty architektury ČVUT v Domě U Kamenného zvonu + skicování (1. ročníky FA ČVUT) – cca 300 studentů

Edukační oddělení GHMP aktivně poskytuje údaje a informace do nejrůznějších dotazníků, výzkumů a analýz, umožňuje konzultace se studenty – např. v rámci jejich bakalářských, diplomových a disertačních prací. Důležitým zázemím i zdrojem informací pro školy a studenty je i čítárna odborné literatury a časopisů (více v samostatné kapitole).



1.–2. Praxe studentů v GHMP

Spolupráce s externisty a tým edukačního oddělení

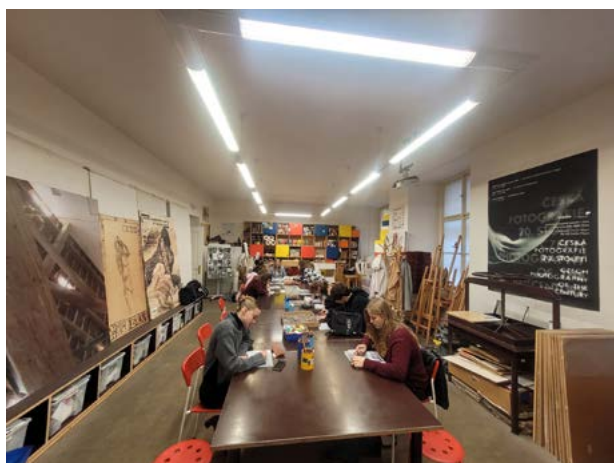
Pro edukační oddělení je stěžejní činnost interních edukátorů, klíčová je i spolupráce s externisty a specialisty. Interní edukátorky musí umět flexibilně a univerzálně realizovat programy pro všechny cílové skupiny, ovládat většinu výtvarných technik a komplexně se orientovat v dějinách především moderního a současného umění. Tým edukačního oddělení: 3 interní edukátorky (z toho 1 je vedoucí Edukačního odděl. GHMP, VŠ vzdělání – výtvarná pedagogika v kombinaci s dalšími obory), 10 externích lektorů (s různými specializacemi), 6 lektorek z Ukrajiny, 1 knihovnice, 1 asistentka. Hlavní činností je zprostředkovávat umění tvořivými metodami všem typům škol a ostatním cílovým skupinám včetně znevýhodněných návštěvníků – v souladu se zahraničními trendy a prioritami uměleckého vzdělávání – tzn. naplňovat dostupnost umění všem. Toto je realizováno formou vzdělávacích aktivit: interaktivních prohlídek výstav, workshopů, výtvarných dílen, ateliérů i dalších formátů – především skrze vlastní tvorbu a interakci s originály uměleckých děl s cílem efektivně, úspěšně a poutavě předávat kvalitní vzdělávací obsah a podporovat pozitivní vztah k umění. Edukátorky sledují progresivní mezinárodní vzdělávací modely na úrovni EU, čerpají ze zahraničních odborných zdrojů, reflektují a naplňují nejnovější trendy v uměleckém vzdělávání: interdisciplinaritu, intermedialitu, interaktivitu, rozvoj literární, mediální, informační, vizuální, kulturní a emoční gramotnosti i kreativního myšlení a společenské angažovanosti. Edukační oddělení GHMP je jedním z nejvýznamnějších center dění v této oblasti – realizuje odborné konference, semináře, mezinárodní výzkumné projekty, spravuje Centrální knihovnu Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR, kde má i zastoupení v nejvyšší funkci v předsednictvu (vedoucí edukátorka je předsedkyní KEP RG ČR). Interní edukátorky jsou členky několika významných profesních asociací a odborných pracovních skupin, které se mimo jiné věnují advokacii k podpoře kreativního vzdělávání, a to na městské i vládní úrovni. Na pozicích oddělení jsou vysoce kvalifikované a erudované osoby s mnohaletou praxí ve svém oboru – jde o cca 20 let praxe (edukační aktivity k více než 350 výstavám) i o bohaté zkušenosti ze spolupráce s významnými mezinárodními institucemi, organizacemi a projekty (Česká centra, Leica Gallery Prague, 4+4 dny v pohybu, App Your School). Jsou autorkami Vzdělávací strategie GHMP a Koncepce online edukace. Rozsáhlá je i odborná činnost – edukační oddělení realizuje odborné konference a semináře, praxe a stáže pro SŠ a VŠ studenty, spolupracuje s vysokými školami, s dalšími institucemi a projekty. Oddělení realizuje i cizojazyčné výklady, koncipuje a realizuje online edukační aktivity, získává sponzory pro výtvarný materiál.

Prostory pro edukaci

Edukační oddělení má k dispozici 3 prostory pro vzdělávací aktivity: Edukační centrum GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci, Eko-ateliér GHMP v Zámku Troja a Čítárnu odborné literatury a časopisů v Bílkově vile spojenou se specializovanou badatelnou Františka Bílka. Kromě těchto prostor jsou také využívány variabilní a „mobilní“ (dočasná) edukační zázemí v rámci některých výstav ve formě interaktivních zón. Často jsou tedy workshopy realizovány právě i přímo ve výstavách GHMP, a to z důvodu nutnosti přímé inspirace jednotlivými díly.

Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Edukační centrum je vhodné zázemí k realizaci kreativních workshopů s přesahy do oblasti nových médií, fotografie, filmu a divadla (experimentální fotografické techniky, animovaný film, užitá grafika, grafický design, světelný design, kostýmní tvorba, intermediální tvorba, street art). Profesionální vybavení ateliéru umožňuje experimentovat s množstvím technik z různých oblastí výtvarného umění (kresba, malba, grafika, fotografie, prostorová, intermediální, akční i konceptuální tvorba apod.), prostor funguje jako kreativní výtvarná laboratoř. Realizují se zde aktivity pro všechny věkové kategorie včetně seniorů a znevýhodněných. Konají se zde i setkání odborníků, asociací výtvarných pedagogů apod. Prostor je tvořen hlavním ateliérem (interaktivní zónou), čítárnou odborné literatury (relaxační „chill-out“ zónou), fotografickým ateliérem s temnou komorou, doplněným příruční knihovnou zaměřenou na českou i zahraniční fotografii, film, divadlo a nová média. Dalšími prostory jsou grafická dílna s tiskařským lisem a malířský ateliér se stojany. Součástí čítárny je i Centrální knihovna Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR s dokumenty a materiály z významných projektů KEP RG ČR i z jednotlivých galerií, takže je knihovna zdrojem cenných materiálů pro pedagogy, studenty a odborníky z oblasti galerijní edukace. Prostor je bezbariérový.



Výtvarné workshopy v Edukačním centru GHMP

Eko-ateliér v Zámku Troja

V roce 2025 byl opět intenzivně využíván i Eko-ateliér GHMP v oranžerii v Zámku Troja, který je unikátem v rámci celé Prahy. Tento sezónní kreativní prostor slouží k realizaci edukačních programů se zaměřením na environmentální a ekologický kontext ve vztahu k umění. Ateliér je bezbariérový, je tedy ideální i pro aktivity určené znevýhodněným a handicapovaným. Realizují se zde nejrůznější techniky a principy založené na zpracování přírodních materiálů, které umožňují přiblížit principy recyklace (ruční papír, keramická hlína, textilní tvorba, vosková batika, haptické a akustické aktivity, objekty z přírodních materiálů, land-art). Kromě intenzivních programů, které zde probíhají pro všechny cílové skupiny (včetně znevýhodněných + návštěvníků z Ukrajiny) po celou letní sezónu, se zde konaly i mimořádné akce (*Letní výtvarné dílny, Trojské vinobraní, Art Book Fair, Světelný workshop – Signal festival* atd.). Ve školním roce byl eko-ateliér navštěvován hlavně školami a ostatními skupinami. Celý červenec a srpen probíhaly v otevírací dobu zámku celodenní Letní výtvarné dílny. V rámci těchto akcí si splnili praxe a stáže studenti VŠ. Byla rozvíjena i práce s keramickou hlínou v návaznosti na barokní keramické dekorativní vázy v zahradě zámku díky profesionálnímu vybavení (keramická pec, hrnčířský kruh, glazury, nástroje a pomůcky, regály na sušení výrobků atd.).



Výtvarné workshopy v Eko-ateliéru GHMP

Knihovna, čítárna a studovna odborné literatury a časopisů GHMP v Bílkově vile

Během roku 2025 došlo ke stabilizaci knihovnických procesů, profesionalizaci práce s fondem a jasnému definování budoucího směřování knihovny. Knihovna GHMP se začala ještě systematictěji přibližovat standardům registrované specializované knihovny podle zákona č. 257/2001 Sb., a to zejména zavedením automatizovaného knihovnického systému Verbis. Knihovní fond se nyní dělí na tři základní celky: hlavní studijní fond, historický fond a knihovnu KEP RG ČR + příruční knihovny. Hlavní prezenční studovnu v Bílkově vile v roce 2025 navštívilo 3 161 osob včetně školních skupin. Kromě toho do čítárny nahlíželi i kolemjdoucí návštěvníci, kteří primárně mířili do expozice. Historický fond je uložen v archivu. Čítárna patří mezi důležité zdroje pro studenty, odborníky i širokou veřejnost. V čítárně je fyzicky cca 1 500 titulů, celkově knižní fond GHMP obsahuje cca 7 000 publikací (v příručních knihovnách a v externích skladech). Část je věnována F. Bílkovi včetně specializované badatelny. Odkaz na online katalog v systému Verbis je umístěn na webu GHMP v sekci Čítárna. Celkem bylo do fondu zařazeno 218 nových titulů. Současně proběhlo systematické odstraňování nevyhovujících položek: 337 titulů bylo odepsáno z důvodu fyzického poškození, duplicity nebo neprofilovosti. Protože odborná knihovna a studovna je jedním ze základních standardů každé

větší galerie, je v neustálém provozu v otevírací době včetně víkendů. V souladu s vzdělávací strategií GHMP je čítárna nutnou součástí edukace a významným rozměrem edukačního oddělení. Je zde velký potenciál pro mezioborové přesahy k literatuře, písmu a textu. Kompletní implementace systému Verbis je nutná podmínka před registrací knihovny pod MK ČR. Do konce roku bylo nově katalogizováno přibližně 2 300 knihovních jednotek. V průběhu roku byl zpracován návrh tematických oblastí nových akvizic: umění ve veřejném prostoru, aktivismus, pohyblivý obraz a videoart, vizuální kultura, galerijní pedagogika a odborné publikace vztahující se k osobnosti Františka Bílka. Rozšiřování fondu probíhalo nákupem i prostřednictvím výměnných vztahů s českými i zahraničními galeriemi. Nadále docházelo k rozšiřování a zkvalitňování Edukační knihovny GHMP, jejíž součástí je Centrální knihovna Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR. Tato knihovna, která představuje unikátní zdroj pro galerijní edukaci v ČR. Kromě odborných publikací z oblasti výtvarného umění, pedagogiky a kulturní edukace se knihovna zaměřila na sběr a archivaci metodických příruček, edukačních listů, diplomových prací a strategických dokumentů z nejvýznamnějších galerií a univerzit. Významnou část práce tvořila péče o fyzický stav knihovního fondu a analýza jeho uložení. Knihovnice úspěšně absolvovala rekvalifikační kurz Knihovník v přímých službách v NK ČR a dva specializované vzdělávací programy: Datová analytika v knihovně, daty řízená akvizice a nové trendy v odborných rešerších a Podpora pro badatelsky orientované učení a výuku prostřednictvím informačních zdrojů a knihovnicko-informačních služeb. V čítárně se konalo i mnoho akcí – kromě běžných edukačních aktivit i např. *Noc literatury*, *Zažít město jinak*, křest knihy atd. V budoucnu se budeme snažit vybudovat reprezentativní knihovní a studijní prostory v Colloredo-Mansfeldském paláci, kde by byly publikace dostupné na jednom místě.



1. Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů 2. Edukační knihovna v Edukačním centru GHMP

Sponzoři a vícezdrojové financování

Edukační oddělení GHMP se snaží každoročně úspěšně rozvíjet vícezdrojové financování. Kromě čerpání financí z vlastního rozpočtu edukační oddělení také úspěšně rozvíjí materiální sponzoring a získává výtvarný materiál od řady firem. Vedle klasických výtvarných pomůcek vzdělávací oddělení využívá i další zbytkový materiál, který lze alternativně a nápaditě využít i umělecky recyklovat. Využíván je například i materiál ze zahrady Zámku Troja i z Botanické zahrady HMP. Aktivity edukačního oddělení – především v rámci integrace cizinců (Ukrajina) byly významně podpořeny prostřednictvím Oddělení národnostních menšin a cizinců Odboru kultury MHMP fondem UNHCR. Mezi nové sponzory se v novém roce zařadili především Artikon (sít prodejce výtvarných potřeb), firma Jablonex (výrobce recyklovaných korálků ze starých skleněných lahví), České korálky, Stoklasa (galanterie). Po čase věnovala velký sponzorský dar také firma Fiskars (nůžky).

Online edukace

Na webu GHMP v sekci Artotéka jsou volně ke stažení všechny edukační a metodické materiály, které jsou tvořeny z online edukačních listů a úkolů, edukačních videí a metodických publikací. Online edukačních listů a úkolů je k dispozici na webu galerie několik desítek, některé jsou i v ukrajinštině. Jejich počet se neustále zvyšuje. Jsou doplněné o fotografie, ilustrace a videa. Tyto materiály jsou vhodné pro všechny cílové skupiny a věkové kategorie. Zadání, úkoly a návody lze nejrůzněji modifikovat a variovat. Workshopy jsou realizovatelné doma, ve škole a některé i ve veřejném prostoru či v objektech GHMP s běžně dostupnými materiály a vybavením. Jde o pestrou škálu témat a okruhů: např. fotografie, veřejná plastika, animovaný film, sochařství a písmo, architektura, konceptuální umění atd. Východiskem jsou díla ze sbírek, expozice, sochy nebo objekty GHMP. Součástí nabídky pro online vzdělávání jsou i dvě online metodické publikace – metodické příručky, které jsou zdrojem inspirace, podnětů, tipů a nápadů na výtvarné úkoly i hry – obsahem jsou mj. návody na konkrétní workshopy. Hlavním cílem je smysluplné a kreativní využití nových médií v edukaci k efektivnímu zprostředkování kvalitního vzdělávacího obsahu. Jde o výstup z mezinárodního edukačního projektu *App Your School* (edukátoři z osmi evropských zemí, včetně ČR – GHMP). Velmi využívaná jsou i edukační videa – vzdělávací tutoriály pro rodiny s dětmi, žáky, studenty a pedagogy, ale i pro ostatní věkové kategorie – navazující na díla ze sbírek GHMP.

Vize a plány pro další období

Pro následující období byly stanoveny tyto klíčové priority a cíle:

- další rozvoj zapojení nových médií do edukačních aktivit na ještě vyšší a profesionálnější úrovni (mj. i v souvislosti s navýšením informatiky na školách, v rámci níž mohou školy některé programy galerií a muzeí také navštěvovat)
- rozvoj Knihovny, čítárny a studovny GHMP v Bílkově vile – pokračování v zavádění automatizovaného knihovnického systému, realizace registrace knihovny u Ministerstva kultury ČR, rozvoj meziknihovní výpůjční služby, dokončení dokumentu *Strategie rozvoje čítárny GHMP*, rozvíjení edukačních aktivit přímo v rámci knihovny a čítárny GHMP, podpora zpřístupnění čítárny všem cílovým skupinám včetně znevýhodněných, rozšiřování Edukační knihovny GHMP a Centrální knihovny Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR v EC v CMP
- podpora advokacie v rámci uměleckého, kreativního a neformálního vzdělávání
- pokračování v aktivitách pro znevýhodněné a seniory
- intenzivnější a systematičtější realizace i rozšiřování programů a projektů na téma integrace cizinců – aktuálně ukrajinských uprchlíků – kromě již stávajících i velmi úspěšných a intenzivních akcí pro cizince, menšiny, komunity a uprchlíky bude nadále rozvíjen nový cyklus integračních a mezigeneračních workshopů
- zajištění dalších finančních zdrojů pro tyto aktivity – včetně podpory prostřednictvím Oddělení národnostních menšin a cizinců Odboru kultury MHMP
- další posilování spolupráce s vysokými školami, rozvoj odborných aktivit Edukačního oddělení GHMP



1.-5. Integrovaný a mezigenerační workshop 6. Prezentace a workshop pro výtvarné pedagogy z Taiwanu 7. Interaktivní prohlídka v Domě fotografie 8. Workshop k rozvoji digitálních kompetencí v Edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci

KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ PRO ROK 2025

NEINVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK GHMP PRO ROK 2025 ČINIL CELKEM 124 001,5 TISÍC KČ.

INVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK GHMP PRO ROK 2025 ČINIL CELKEM 243 985,7 TISÍC KČ.

ODPISOVÝ PLÁN PRO ROK 2025 BYL PO ÚPRAVĚ STANOVEN NA 9 705 TISÍC KČ.

Hlavní činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v hlavní činnosti s **kladným hospodářským výsledkem ve výši 3 752,5 tisíc Kč**. Tento výsledek byl dosažen zejména kvůli úpravám rozpočtu od našeho zřizovatele v průběhu celého roku a zároveň úspornému nakládání s rozpočtem organizace. Ve výsledku hospodaření jsou také zahrnuty neprofinancované účelové prostředky, čemuž se věnujeme v samostatné kapitole tohoto komentáře.

Vzhledem k vyrovnanému hospodaření v průběhu celého roku nebylo v roce 2025 potřeba žádat o čerpání fondu finančního vypořádání na financování konkrétních nákladů a Galerie hospodařila s kladným výsledkem, čemuž výrazně napomohl také nárůst tržeb.

Výnosy celkem činily ve sledovaném roce 15 192 tisíc Kč.

Nejvíce návštěvníků přilákaly výstavy v Městské knihovně (29 tisíc), v Domě U Kamenného zvonu (28,5 tisíc), Zámku Troja (26,5 tisíc), dále pak v Domě fotografie a v Bílkově vile (12 tisíc).

Celkový počet návštěvníků jednotlivých výstav naleznete ve Výroční zprávě v kapitole Návštěvnost.

Tržby ze vstupného celkem činily 9 652 tisíc Kč, což představuje nárůst ve výši 1 600 tis. Kč oproti roku předešlému, tento výsledek tržeb nás velice těší.

Průměrná cena vstupenky za všechny objekty představuje částku ve výši 67 Kč a koresponduje s rokem minulým.

Tržby za zboží v roce 2025 činily 1 523 tisíc Kč. Tato částka zahrnuje tržby za veškeré zboží, které Galerie hlavního města Prahy prodává na svých pokladnách, na eshopu nebo fakturuje, a výsledek je totožný s rokem předešlým.

Ostatní výnosy z hlavní činnosti GHMP činily 4 017 tisíc Kč, tato položka zahrnuje zaúčtování náhrad od pojišťoven, výnosy z výtvarných kurzů organizace, čerpání fondů, úroky a kurzové zisky a provize. V pololetí 2025 jsme zavedli konzervativní investování u PPF banky v podobě uzavírání depozitního obchodu, výsledkem je finanční výnos v hodnotě cca 400 tis. Kč, s výsledkem jsme spokojeni a budeme v obchodování pokračovat i v následujícím roce.

Náklady celkem činily ve sledovaném roce 138 780,1 tisíc Kč a celkové náklady organizace korespondují s upraveným rozpočtem i s rokem minulým.

Odůvodnění vybraných položek:

- **Spotřebované nákupy:** tato položka byla čerpána ve výši 13 430 tisíc Kč a zahrnuje spotřebu materiálu (zejména k výstavní činnosti a programu Umění pro město) a spotřebu energie organizace. Náklady byly čerpány téměř o milion méně než v roce 2024.

Vyúčtování energií za některé objekty se koná v pololetí, a z tohoto důvodu je třeba náklady na konci roku propočítat odhadem a vytvořit na ně dohadné položky.

- **Služby:** položka byla čerpána ve výši 41 399,6 tisíc Kč. Významnou část této skupiny rozpočtu

tvorí náklady na výstavní činnost a náklady na program Umění pro město, čerpání je oproti roku 2024 nižší o 1 400 tis.

- Položka **cestovné** byla čerpána ve výši 422 tisíc Kč a nepřesahuje upravený rozpočet, do této nákladové položky patří cestovní náhrady vyplacené v rámci svozů exponátů našimi zaměstnanci.
- Položka **náklady na reprezentaci**: jedná se zejména o náklady na galerijní vernisáže a zahájení doprovodných programů, kterých je vzhledem k akcím konaným v rámci programů Umění pro město a Members o něco více než před lety. Položka byla čerpána ve výši 500 tisíc Kč.
- **Nájemné a služby**: do těchto nákladů spadá také povinnost organizace hradit nájemné za pozemek č. 12 a stavbu č.p. 6 v areálu Zámku Troja, kterou musíme plnit na základě výsledku soudního sporu, stejně tak hradíme vysoké náklady z důvodu přemístění našich sbírkových předmětů do pronajatého prostoru během výstavby nového depozitáře Bouchalka. Nájemné a služby byly čerpány ve výši 3 106 tis. Kč.
- **Opravy a udržování**: tato položka představuje náklady ve výši 2 684 tisíc Kč, tedy pokles ve výši 134 tisíc Kč oproti roku 2024.

Nejvíce prostředků (739 tisíc Kč) bylo v rámci běžné údržby čerpáno v Městské knihovně z důvodů nákladného servisu klimatizace, dále pak v Zámku Troja (413 tis. Kč), následuje restaurování soch ve správě organizace (358 tis. Kč), údržba Chýnova (294 tis. Kč) a údržba Domu fotografie (288 tis. Kč).

Samostatně provedené práce rozvádíme v kapitole Běžná údržba.

- **Prostředky na platy**: u této položky došlo stejně jako v roce minulém k úspoře ve výši 1 585 tisíc Kč oproti upravenému rozpočtu. Důvodem je opakovaně nenaplněný počet zaměstnanců. U některých pozic došlo během roku k ukončení pracovního poměru a tyto pozice opět postupně naplníme. Souhrn přepočtených pracovních míst ke konci roku je jako vždy ovlivněn sezonními pracovníky GHMP, převážně v Zámku Troja. Položka *prostředky na platy* vykazována pro odbor KUC již zahrnuje náhrady za dočasnou pracovní neschopnost, zatímco pro odbor ROZ jsou tato čísla vykazována odděleně.
- Do položky **ostatní osobní náklady** patří zejména náklady spojené s personálním obsazením Galerie kustody. Ti dohlíží ve výstavních prostorách na provoz a na každou výstavu se mění počet kustodů dle náročnosti dohledu nad exponáty. Dále do položky patří osobní náklady spojené s programem Umění pro město. Čerpání ostatních osobních nákladů vykazujeme ve výši 11 424 tisíc Kč, položka tedy koresponduje s rokem 2024.
- **Odpisy**: plán pro rok 2025 činil 9 705 tisíc Kč a byl dodržen.
- **Výkony spojů**: položka je čerpána ve výši 2 441 tisíc Kč, koresponduje s rokem minulým a zahrnuje také IT služby.
- **Ostatní náklady**: tato položka obsahuje zejména pojištění objektů a výstav organizace a také koeficient DPH. Celkem byly ostatní náklady vyčísleny ve výši 3 708 tisíc Kč, což koresponduje s rokem minulým.

Doplňková činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti s **kladným hospodářským výsledkem ve výši 3 535 tisíc Kč**, tedy obdobně jako v uplynulém roce. Tímto výsledkem se dostáváme na předcovidová čísla a jsme rádi za pozitivní vývoj v tomto segmentu.

Náklady na doplňkovou činnost představují výši 6 151 tis. Kč.

Výnosy celkem pro rok 2025 činily 9 686 tis. Kč (nárůst o 767 tis. Kč) a převážnou část těchto tržeb tvoří výnosy z komerčních pronájmů, mezi komerčně nejatraktivnější prostory aktuálně patří Zámek Troja a Dům U Kamenného zvonu. V těchto místech realizujeme zejména firemní večírky, konference, svatby a koncerty vážné hudby. V uplynulých letech byly tržby z doplňkové činnosti vykazovány vyšší, protože atraktivním předmětem pronájmů – zejména pro filmové produkce – byl Colloredo-Mansfeldský palác, který je v současnosti v částečné rekonstrukci.

Výnosy z doplňkové činnosti jsou ovlivněny vyšší poptávkou po našich objektech, zároveň jsme však povinni co nejméně omezovat provozní dobu našich výstav.

V rámci finančního vypořádání organizace navrhla rozdělit tento zisk mezi fond rezervní a fond odměn.

Komentář – účelové prostředky

GHMP byly v roce 2025 poskytnuty tři účelové neinvestiční příspěvky:

- Usneseními č. 613 a 814 částka ve výši 6 677 011,7 Kč na program Umění pro město, během roku došlo k profinancování v hodnotě 5 924 716,89 Kč, o zbylou částku (752 294,78 Kč) bylo zažádáno k převodu do roku 2026 dne 22. 1. 2026.
- Usnesením č. 1676 částka s ÚZ 91 ve výši 120 000 Kč k účelu kofinancování projektu „Praha – metropole všech“ – částka byla plně profinancována.
- Usnesením č. 1676 částka s ÚZ 14007 ve výši 601 000 Kč k účelu financování projektu „Praha – metropole všech“ – částka byla plně profinancována.

Inventarizace

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2025 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem.

Nejsou vykazovány žádné inventarizační rozdíly.

Investiční příspěvek

Celkové čerpání fondu investic vykazuje GHMP k 31. 12. 2025 ve výši 196 302 460,46 Kč.

Investiční fond vykazuje ke dni 31. 12. 2025 zůstatek ve výši 144 158 880,19 Kč.

Fond odměn

Fond odměn vykazuje ke dni 31. 12. 2025 zůstatek ve výši 1 886 000 Kč a v rámci finančního vypořádání roku 2025 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 707 000 Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

Rezervní fond

GHMP v roce 2025 čerpala rezervní fond ve výši 1 062 932,54 Kč a k 31. 12. 2025 fond vykazuje zůstatek ve výši 20 791 299,30 Kč. V rámci finančního vypořádání roku 2025 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 2 828 315,68 Kč (část zisku z doplňkové činnosti) a tyto prostředky plánujeme využít v případě potřeby úpravy rozpočtu během roku 2026.

Ing. Eva Koláčková
Ekonomická náměstkyně

BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ

V roce 2025 byly prováděny nutné činnosti k zajištění řádného provozu objektů GHMP, jejich výstavních a provozních prostor. Prováděny byly rekonstrukce a stavební úpravy za účelem zlepšení stavebně technických vlastností našich objektů. Před dokončením je významná rekonstrukce areálu Bouchalka, kde byly provedeny rozsáhlé technologické změny a zásahy do konstrukcí. Nadále pokračuje rekonstrukce krovů a střešního pláště Colloredo-Mansfeldského paláce, kde bylo dokončeno restaurování barokní fresky stropu tanečního sálu jižního křídla.

Depozitáře Buštěhrad-Bouchalka

Areál prochází od roku 2023 významnou rekonstrukcí, je přetvářen na moderní a plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme. Stavební zásahy jsou významné, v objektech jsou prováděny demontáže a demolice stávajících konstrukcí, provedeny nové prostupy a propojení budov, nové svislé a vodorovné konstrukce, byla provedena nástavba patra nad halou SO.01 a tím zvětšena užitná plocha pro uložení sbírkových předmětů. Další práce tvoří provedení ležatých a hlavních rozvodů instalací, hydroizolace a tepelné izolace, osazení fotovoltaických panelů, vybavení technologiemi. V roce 2025 byly provedeny hrubé podlahy a vnitřní izolace, klempířské práce, finální souvrství podlah, vnitřní obklady a dlažby, finální interiérové práce, osazení výtahů, silnoproudé a slaboproudé rozvody, koncové prvky, zdravotnické instalace, vzduchotechnika a MaR. Dále venkovní silnoproudé rozvody, propojení geotermálních vrtů s technickou místností, vystrojení vrtů technologií. Celkové dokončení prací, kolaudace a obnovení provozu areálu je plánováno počátkem roku 2026.

Zámek Troja

Byly provedeny pravidelné revize a odstraňování závad na infrastruktuře. Byly provedeny revize plynových zařízení a kondenzačních kotlů, spalinových cest a tlakových nádob a také pravidelné kontroly hromosvodů a nouzového osvětlení v areálu Zámku Troja. Zajištěna byla také revize a čištění trafostanice. V oblasti požární ochrany došlo k revizi hasicích přístrojů a k následné výměně prošlých kusů. Dále proběhla kontrola elektronické požární signalizace.

Byla řešena opakovaná havárie kanalizace v Zámku Troja – objednan byl jak kamerový průzkum, tak následné čištění potrubí. Zajištěna byla instalace internetového připojení a datového komunikátoru do hospodářských budov. V konírně proběhlo přebroušení a ošetření podlahy.

Byly provedeny opravy a údržba vozového parku a mechanizace, dílenského vybavení. Správa zahrad areálu vyžaduje nákupy substrátů, hnojiv, herbicidů, pravidelný stříh a tvarování buxusů, výsadba keřových a stromkových růží, ovocných stromků, tisů, javorů.

Collaredo-Mansfeldský palác

V objektu byla prováděna běžná údržba, revize plynových zařízení a spalinových cest, pravidelná revize EZS, údržba osvětlení, revize elektrospotřebičů.

V roce 2025 zdárně pokračovala rekonstrukce krovů a střešního pláště, bylo dokončeno restaurování fresky jižního křídla. Práce na díle s figurálními motivy císaře Karla VI. jako vítěze nad Turky obklopeného antickými bohy s vyobrazením cností byly provedeny v nejvyšší kvalitě. Obnova krovů pokračovala pracemi v západním a severním křídle. Západní část byla letos již zdárně dokončena. V severním křídle byl postup prací zkomplikován havarijním stavem římsy, vyložené před fasádu objektu nad frekventovanou Karlovou ulicí s průjezdem spojujícím Smetanovo nábřeží a ulici Křížovnickou. I přes probíhající rekonstrukci jsou v paláci v provozu kanceláře a edukační centrum GHMP.

Dále byla prováděna běžná údržba, drobné opravy. Byla provedena pravidelná revize plynového zařízení a kontrola spalinových cest, oprava plynovodu. Proběhla kontrola kondenzačních kotlů a servisní prohlídka s opravou elektrokotle. V oblasti kanalizace se uskutečnilo strojní a tlakové čištění odpadního systému a kamerový průzkum v prostoru ostražky.

Dům fotografie

V objektu byly údržbové práce zaměřeny především na obnovu technických systémů a na modernizaci vybavení. Hlavní práce souvisely s obnovou zabezpečení, které bylo poškozeno havárií vody. Byla objednána montáž a instalace čtyř nových kamer. Kromě toho byla provedena revize elektronického zabezpečovacího systému EZS a standardní revize elektrospotřebičů v objektu. Dále byla zajištěna modernizace sociálního zařízení výstavních prostor, kde byla objednána výroba a montáž nových umyvadel. Dále byla prováděna běžná údržba, drobné opravy.

Dům U Kamenného zvonu

Byla provedena komplikovaná oprava klimatizace, při které byly odhaleny nedostatky ohledně dostupnosti náhradních dílů servisovaných jednotek. Tyto opravné práce si vyžádaly také související stavební úpravy, konkrétně sádkokartonářské práce pro zakrytí servisních otvorů a finální opravu po dokončení prací na klimatizaci. Bude provedena analýza k posouzení vhodnosti provedení rozsáhlé obnovy klimatizačního systému, jehož bezchybná funkce je nutným požadavkem k pořádání výstav v tomto objektu. Z pohledu interiérových úprav byla provedena instalace nových bateriových rolet v koncertním sále pro zajištění stínění u velkých oken. Dále byly zajištěny sklenářské práce, kontrola a revize požárně-bezpečnostních prvků a pravidelné doplňování provozních potřeb.

Městská knihovna

Během roku 2025 byla v objektu provedena komplexní škála služeb a dodávek zaměřená na údržbu technických systémů, zajištění bezpečnosti, čistoty a hygieny, a také na drobné stavební práce. V oblasti vzduchotechniky a chlazení bylo nutné zajistit opravu chladicího systému. Dále byly obměněny parní nádoby a vypouštěcí ventily pro VZT zařízení.

Bezpečnostní systémy a elektroinstalace podstoupily pravidelné kontroly. Byly provedeny revize elektrických spotřebičů a revize hasicích přístrojů včetně servisu. V rámci kamerového systému došlo k servisnímu zásahu, který zahrnoval výměnu nefunkční kamery a revizi EZS/PZTS. Ke konci roku byla objednána také výměna nahrávacího zařízení NVR kamerového systému.

Dále byly zajištěny opakované úklidové práce spojené s přípravou výstav a také mytí oken. Z důvodu ochrany bylo nutné provést dezinfekci v prostoru výstav a v prostoru světlíku nad sály. Byla provedena renovace parket.

Týnská 8

V objektu byla prováděna běžná údržba, pravidelné revize.

Bílkova vila

Údržba v Bílkově vile byla v roce 2025 zaměřena na preventivní kontroly a revize technických systémů, které jsou nezbytné pro bezpečný a plynulý provoz. Patřily sem pravidelné revize plynových spotřebičů, spalinových cest a tlakových nádob, stejně jako roční servis a čištění kotlů. Zabezpečení objektu bylo posíleno opravou uzemnění hromosvodné soustavy a výměnou záložních akumulátorů v systémech EZS a EPS. V oblasti elektrických instalací proběhla výměna vadných svítidel nouzového osvětlení a celková úprava a výměna vypínačů a osvětlení v suterénních prostorách. Pro ochranu exponátů byla objednána instalace speciálních folií pohlcujících UVA a UVB záření do oken v expozici. Samostatná pozornost byla věnována archivním prostorům, kde byl prováděn pravidelný servis klimatizačních jednotek. Kromě zmíněných technických prací proběhla revize hasicích přístrojů a požárních vodovodů.

Dům Františka Bílka v Chýnově

Byla provedena komplexní revize elektroinstalace, elektrických přístrojů, strojů a hromosvodů a oprava plotu. Dále byla prováděna běžná údržba.

Ateliér Hany Wichterlové

Nově svěřený objekt do správy GHMP je v havarijním stavu a vyžaduje celkovou rekonstrukci. Bude nutné provést statické zajištění základů, doplnění izolací, výměnu konstrukce střechy a krytiny, obnovu podlah a povrchů stěn a fasád, výměnu oken, dveří a dřevěných prvků, veškeré instalace a rozvody energií. Vně budovy pak vybudování přípojek vodovodu, kanalizace a elektra, obnovu historické zahrady.

V roce 2025 byly provedeny práce ke zřízení přístupu na pozemek, vypracování zaměření stávajícího stavu a na vypracování jednostupňové projektové dokumentace. Navržené stavební úpravy byly projednány s orgány památkové péče.

STAVEBNÍ PRÁCE A OBNOVA
OBJEKTŮ – KAPITÁLOVÉ
VÝDAJE A ÚČELOVÉ INVESTIČNÍ
PROSTŘEDKY K INVESTIČNÍM
AKCÍM

IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE

Palác Colloredo-Mansfeld je v péči GHMP od roku 2011, intenzivně se pracuje na jeho obnově. Dosud byla otevřena kavárna a informační centrum GHMP, byly dokončeny úpravy ve 3. a 4. NP pro otevření výstavních prostor a historického patra – piana nobile, edukační centrum. Koncepce analýzy byla rozvinuta do portfolia funkčního využití. Celá revitalizace je plánována postupně po částech na několik let s dokončením v roce 2029–2030.

Probíhající etapa rekonstrukce krovů a střešního pláště byla zahájena v roce 2019 předprojektovou a projektovou přípravou. Stavebními pracemi byl zároveň vyvolán restaurátorský zásah na fresce stropu tanečního sálu jižního křídla. Tuto monumentální stropní výzdobu z let 1736–1737 bylo nutné před zahájením stavebních prací podepřít a zpevnit. V roce 2023 pak byly zahájeny stavební práce na barokních krovech za využití tradičních tesařských postupů a materiálů, a to v souladu s památkovou péčí.

V roce 2025 byly finanční prostředky použity na dokončení restaurování fresky jižního křídla. Práce na díle s figurálními motivy císaře Karla VI. jako vítěze nad Turky obklopeného antickými bohy s vyobrazením cností byly provedeny v nejvyšší kvalitě. Obnova krovů pokračovala pracemi v západním a severním křídle. Západní část byla letos již zdárně dokončena. V severním křídle byl postup prací zkomplikován havarijním stavem římsy, vyložené před fasádu objektu nad frekventovanou Karlovou ulicí s průjezdem spojujícím Smetanovo nábřeží a ulici Křížovnickou.

V roce 2026 budou finanční prostředky použity na dokončení prací na krovech severního křídla, aktuální plánovaný termín dokončení je 05/2026. Po předání díla bez vad a nedodělků budou vypořádány pozastávky zadržované od zahájení prací v roce 2023. Tím bude etapa rekonstrukce krovů a střešního pláště Colloredo-Mansfeldského paláce dokončena.

IA Č. 0042153 REKONSTRUKCE HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV – TROJSKÝ ZÁMEK

Na tuto investiční akci nebyly pro rok 2025 schváleny požadované investiční prostředky. Plánovaná restaurátorská obnova monumentální celoplošné nástropní malířské výmalby konírny byla z důvodu nepřidělení finančních prostředků odložena.

IA Č. 0042879 OBNOVA TERASOVÝCH ZDÍ – TROJSKÝ ZÁMEK

Na tuto investiční akci nebyly v roce 2025 poskytnuty žádné investiční prostředky.

IA Č. 0044048 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ POMNÍKŮ A VEŘEJNÝCH PLASTIK

V roce 2025 byly v rámci investiční akce vypsané dvě nové veřejné zakázky malého rozsahu. Jednalo se o restaurování sousoší sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a sv. Ivana Poustevníka na Karlově mostě a dále o zhotovení sekané kopie sousoší sv. Josefa s Ježíškem z Radnických schodů na pražských Hradčanech. Zahájené restaurátorské práce budou pokračovat i v následujícím roce.

Dále se pozornost oddělení v roce 2025 soustředila především na umělecká díla, která byla v minulých letech převzata do správy Galerie hlavního města Prahy a jimž dosud nebyla věnována

odpovídající péče. V průběhu roku byla nově zrestaurována socha *Tenista* od Ladislava Janoucha na ostrově Štvanice a dětská skluzavka *Ryba* od Eleanory Haragsimové ze sídliště Invalidovna.

Zároveň byly v roce 2025 dokončeny přípravné práce, na jejichž základě budou v roce 2026 provedeny plánované rekonstrukční a restaurátorské zásahy.

VP 2 SOUSOŠÍ SV. JOSEFA S JEŽÍŠKEM, RADNICKÉ SCHODY, PRAHA 1

Na vysokém soklu na úpatí Radnických schodů na Hradčanech do roku 2021 původně stál originál pískovcové sochy sv. Josefa s Ježíškem v náručí. Památka během let 2022–2023 prošla odborným restaurátorským zásahem, při kterém bylo odhaleno její závažné poškození. Bylo konstatováno výrazné a místy havarijní poškození plintu a spodních partií nohou, v jejichž důsledku došlo k zásadnímu narušení statické stability sochy. Z tohoto důvodu byla socha včetně hlavice podstavce z místa sejmuta a odvezena do ateliéru restaurátora, kde byla zakonzervována. Následně bylo rozhodnuto o pořízení její sekané kopie. V roce 2025 byl vybrán v rámci VZMR dodavatel na zhotovení sekané kopie. Na původní místo bude umístěna sekaná kopie a originál sv. Josefa bude uložen v depozitáři GHMP.

VP 20 KAMENNÝ PODSTAVEC K. H. MÁCHY, PETŘÍNSKÉ SADY, PRAHA 1

Ve druhé polovině roku byl v rámci veřejné zakázky malého rozsahu vybrán dodavatel restaurátorských prací na sousoší. S ohledem na nevyhovující klimatické podmínky v podzimním období roku 2025 byl harmonogram zahájení restaurátorských prací posunut na jarní měsíce roku 2026.

VP 49 SOUSOŠÍ SV. JANA Z MATHY, SV. FELIXE Z VALOIS A SV. IVANA POUSTEVNÍKA, KARLŮV MOST, PRAHA 1

Ve druhé polovině roku byl v rámci veřejné zakázky malého rozsahu vybrán dodavatel restaurátorských prací na sousoší. S ohledem na nevyhovující klimatické podmínky v podzimním období roku 2025 byl harmonogram zahájení restaurátorských prací posunut na jarní měsíce roku 2026.

VP 148 VZLET II., AVIATICKÁ, PRAHA 6

Prvotní restaurování plastiky bylo zahájeno již v roce 2014. V průběhu realizace bylo nutné technologické změny restaurování opřít o nové závazné stanovisko Odboru památkové péče Magistrátu hlavního města Prahy. Další průběh prací negativně ovlivnila covidová epidemie, která znemožnila zajištění potřebné odborné spolupráce. Následná globální krize se pak výrazně promítla do nárůstu nákladů na materiál. V roce 2023 byla mezi Galerií hlavního města Prahy a dodavatelem zakázky ukončena smlouva. Následně bylo vyhlášeno nové výběrové řízení na dodavatele, jehož předmětem bylo dokončení restaurování veřejné plastiky *Vzlet II.* od Valeriana Karouška.

V průběhu roku 2025 byly na plastice úspěšně dokončeny restaurátorské práce a dílo je v současné době ve stavu připraveném k opětovnému osazení. V současnosti probíhá odborná diskuse nad možností jejího umístění na novém místě ve veřejném prostoru Prahy.

VP 263 TENISTA, OSTROV ŠTVANICE, PRAHA 7

Bronzová socha *Tenista* od Ladislava Janoucha se do správy Galerie hlavního města Prahy dostala v roce 2023. Nachází se u vstupu do tenisového areálu na ostrově Štvanici a vznikla v roce 1986 u příležitosti otevření místního sportovního komplexu. Plastika je osazena na vysokém podstavci s pamětní deskou připomínající významné historické milníky spojené s tenisovým sportem.

Před zahájením restaurátorských prací byla jak samotná plastika, tak i podstavec výrazně znečištěny prachovým depozitem a biologickým napadením, přičemž podstavec byl navíc poškozen graffiti. Restaurátorský zásah zahrnoval komplexní očištění bronzového povrchu, sanaci podstavce a odstranění nežádoucích nánosů. Po dokončení prací bylo dílo včetně podstavce ošetřeno ochrannými konzervačními nátěry, které usnadňují následnou údržbu a přispívají k dlouhodobé stabilitě a životnosti použitých materiálů.

VP 268 PORCELÁNOVÁ MŘÍŽ, PRAHA 4

Dílo sochařky Aleny Kroupové z roku 1971 bylo do správy GHMP nově svěřeno v roce 2024 změnou zřizovací listiny. Porcelánová mříž je tvořena množstvím keramických dvouválců, navlékaných na železné tyčové stojany ve specifických uskupeních. Řada z keramických prvků je poškozena, anebo zcela chybí. Úbytek díla jsme odhadli na 20 %.

Z důvodu probíhajících stavebních prací v bezprostředním okolí umělecky pojedené mříže jsme v roce 2025 sejmuli její porcelánové prvky. V následujícím roce budeme pokračovat v rekonstrukci jednotlivých prvků tohoto díla a jeho betonového základu tak, aby byla instalace dokončena v návaznosti na ukončení stavebních prací a přispěla k celkovému dotvoření nově vznikajícího veřejného prostoru obytné lokality.

VP 272 RYBA (DĚTSKÁ PROLÉZAČKA), SÍDLIŠTĚ INVALIDOVNA, PRAHA 8

Před zahájením restaurátorského zásahu byl povrch díla výrazně degradovaný, s četnými lokálními defekty, mechanickými poškozeními a celkovou nestabilitou povrchových vrstev. Restaurátor provedl komplexní konzervátorsko-restaurátorský zásah, který zahrnoval šetrné očištění, konsolidaci povrchu a následnou obnovu barevné vrstvy (polychromie). Dílo bylo uvedeno do stavu odpovídajícího jeho umělecké hodnotě i nárokům na funkční prezentaci ve veřejném prostoru.

DP 266 MOZAIKA ORCHIDEJE

V roce 2022 se podařilo znovu objevit unikátní mozaiku *Orchideje* od významných českých umělekyně sester Květy a Jitky Válových, která byla dlouhodobě považována za ztracenou. Byla nalezena v objektu bývalého Výzkumného ústavu automatizačních zařízení v Ohradní ulici v Praze 4, jenž byl v blízké době určen k demolici.

Díky iniciativě a odbornému úsilí objevitelů se podařilo dohodnout s vlastníkem objektu na bezúplatném převodu této cenné mozaiky do vlastnictví hlavního města Prahy, které posléze předalo dílo do správy Galerie hlavního města Prahy. Během roku 2025 došlo k jejímu odbornému transferu a v současné době probíhá její restaurování a příprava k instalaci ve vhodném prostoru

budoucího sídla Magistrátu hlavního města Prahy na Václavském náměstí, v objektu dosud užívaném Komerční bankou, který bude v roce 2026 uvolněn a následně rekonstruován pro potřeby města Prahy a jeho obyvatel.

IA Č. 0045171 REKONSTRUKCE AREÁLU BOUCHALKA

Areál Bouchalka se nacházel v neutěšeném stavu, protože po celou dobu jeho životnosti nebylo investováno do údržby a některé části byly již v době převzetí GHMP v havarijním stavu. Rekonstrukcí je areál přetvářen na moderní a plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme. Stavební zásahy jsou významné, v objektech jsou prováděny demontáže a demolice stávajících konstrukcí, provedeny nové prostupy a propojení budov, nové svislé a vodorovné konstrukce. Byla provedena nástavba patra nad halou č. 1 a tím zvětšena užžitná plocha pro uložení sbírkových předmětů. Další práce tvoří provedení ležatých a hlavních rozvodů instalací, hydroizolace a tepelné izolace, osazení fotovoltaických panelů, vybavení technologiemi atd. Na plochách areálu byly provedeny zemní práce areálových rozvodů, obnova konstrukcí rampy a opěrné stěny, položení páteřních vedení kanalizace a vodovodu, zařízení retence a zpětného využití dešťových vod.

Po vybudování přípojky vysokého napětí bylo v roce 2023 dokončeno výběrové řízení na dodavatele hlavních stavebních prací obnovy areálu a stavební práce byly následně zahájeny. Byly provedeny částečné demontáže svislých konstrukcí a vnitřních rozvodů sítí na stavebních objektech SO 01, SO 02, SO 03 a SO 04. V roce 2023 byly provedeny geotermální vrty a částečně rozvody el. kabeláže, práce zdárně pokračovaly i v roce 2024.

V roce 2025 byly finanční prostředky použity na hrubé podlahy a vnitřní izolace, klempířské práce, finální souvrství podlah, vnitřní obklady a dlažby, finální interiérové práce, osazení výtahů, silnoproudé a slaboproudé rozvody, koncové prvky, zdravotnické instalace, vzduchotechniku a MaR. Dále venkovní silnoproudé rozvody, propojení geotermálních vrtů s technickou místností, vystrojení vrtů technologií. Celkové dokončení prací, kolaudace a obnovení provozu areálu je plánováno počátkem roku 2026.

IA Č. 0045205 OBNOVA OSVĚTLENÍ VÝSTAVNÍCH PROSTOR OBJEKTŮ GHMP

Osvětlení výstavních prostor GHMP je na hranici životnosti. Kritická je situace zejména v Městské knihovně, kde byly světelné soustavy instalovány v 90. letech minulého století a některá svítidla již musela být vyřazena a nahrazena moderními LED svítidly. Většina těchto starých svítidel již má různá poškození bránící správnému a bezpečnému užívání a u některých svítidel se dokonce vyskytuje více neopravitelných poškození současně. Kompletní výměna osvětlovacích soustav s využitím moderních LED svítidel zajistí kvalitnější a šetrnější osvětlení s nižšími provozními náklady na energii a výměnu světelných zdrojů. Náhrada osvětlení bude finančně náročná, ale je nutná a nové osvětlovací prvky budou svou funkci plnit řadu let.

V roce 2022 byla po výběrovém řízení na dodavatele, uzavření smlouvy a s ohledem na výstavní plán galerie dokončena obnova osvětlení výstavních prostor 1. a 2. patra Domu U Kamenného zvonu.

V roce 2025 byly finanční prostředky z fondu investic GHMP vynaloženy na vypracování projektové dokumentace na obnovu osvětlení výstavních prostor v Městské knihovně.

V roce 2026 budou investiční prostředky použity na obnovu osvětlení výstavních prostor v Městské knihovně.

IA Č. 0045361 OBNOVA KAMEN. SOKLU A VSTUP. PORTÁLU – TROJSKÝ ZÁMEK

Restaurátorská obnova kamenného soklu Zámku Troja pokračovala druhou etapou prací v r. 2023 a navázala na kombinaci konzervačních a rekonstrukčních postupů, což spočívalo dle předem určeného rozdělení, z hlediska poškození kamene, do tří kvalitativně odlišných kategorií. Velmi technicky náročný způsob na vyřezávání významně degradovaných soklových bloků určených k výměně střídal restaurátorský zásah, který uvedl bloky k dalšímu ponechání v exteriéru a nejméně poškozené kamenné bloky vyžadovaly pouze konzervační ošetření.

V roce 2025 nebyl schválen požadavek na ponechání nedočerpaných investičních prostředků z roku 2024.

Investiční akce je dokončena.

IA Č. 0045363 OBNOVA STŘEŠNÍHO PLÁŠTĚ TROJSKÉHO ZÁMKU

Jedná se o obnovu střešního pláště Zámku Troja. V rámci této investiční akce byla provedena také rekonstrukce a restaurování degradovaných, bohatě plasticky zdobených iónských hlavic pilastrů a sloupů na fasádě hlavní budovy Zámku Troja.

V roce 2025 byly práce na obnově střešního pláště hlavní budovy Zámku Troja zahájeny výrobou atypických klempířských prvků, fakturace proběhne v roce 2026. Budou provedeny dodatečné průzkumy dřevěných konstrukcí krovů v místech s rizikem poškození vlhkostí vlivem zatečení, typicky úžlabí, nároží. Hlavní stavební objem prací plánujeme realizovat ve stavební sezoně roku 2027.

IA Č. 0045983 REKONSTRUKCE ATELIÉRU HANY WICHTERLOVÉ – ÚJEZD

GHMP má ve své správě svěřen ateliér Hany Wichterlové na Malé Straně – Újezd. Objekt je velmi zchátralý, pro jeho využití je nutná celková rekonstrukce. Bude nutné provést statické zajištění základů, zednické práce, doplnění izolací, výměnu konstrukce střechy a krytiny, obnovu podlah a povrchů stěn a fasád, výměnu oken, dveří a dřevěných prvků, veškeré instalace a rozvody energií. Vně budovy pak vybudování přípojek vodovodu, kanalizace a elektra, rekonstrukce historické zahrady.

V roce 2021 probíhala předprojektová příprava stavby, byla vyhotovena studie, odhad nákladů stavby, inženýrská činnost ke zpřístupnění objektu od Petřínských sadů. V letech 2022–2024 byla rekonstrukce přerušena z důvodu nesouhlasu správců městského majetku a vlastníků okolních pozemků se zamýšleným záměrem. Předmětem nesouhlasu byla i nemožnost přístupu na pozemek, bez něhož nelze rekonstrukci objektu provést. Ve druhé polovině roku 2024 došlo k částečnému zlepšení poměrů a práce na rekonstrukci ateliéru byly obnoveny.

V roce 2025 byly finanční prostředky využity na zřízení přístupu na pozemek, vypracování zaměření stávajícího stavu a na vypracování jednostupňové projektové dokumentace. Navržené stavební úpravy byly projednány s orgány památkové péče.

V roce 2026 budou finanční prostředky čerpány na dokončení a osazení přístupového schodiště ze Seminářské zahrady a na zřízení přípojky elektro na pozemku. Harmonogram stavebních prací se bude odvíjet od termínu získání stavebního povolení a výběru dodavatele stavebních prací.

IA Č. 0046608 OBNOVA SYSTÉMU MĚŘENÍ A REGULACE VZT MK

Jednalo se o obnovu prvků vzduchotechniky výstavních prostor v Městské knihovně, které zabezpečují optimální prostředí pro výstavní činnost galerie. Systém měření a regulace byl původní a jeho prvky nebyly nahrazovány. Výrobce již neměl na tento systém náhradní díly, což při poruše jednotlivých elektronických prvků zvyšovalo nebezpečí havárie, kterou by již nešlo odstranit. Bylo proto nezbytné celý systém nahradit novým.

V roce 2023 byly finanční prostředky použity na vytvoření projektové dokumentace obnovy systému měření a regulace, následně byl ve výběrovém řízení vybrán dodavatel obnovy systému. Vzhledem k technické náročnosti a nutnosti sladit provedení nasmlouvaných prací s výstavním plánem galerie byly práce na obnově systému provedeny v roce 2024.

V roce 2025 nebyl schválen požadavek na ponechání nedočerpaných investičních prostředků z roku 2024.

Investiční akce je dokončena.

IA Č. 0046724 NÁKUP DÍLA J. RÓNY ČTENÁŘ V KŘESLE

GHMP jako instituce odpovědná za uplatňování uměleckých děl ve veřejném prostoru v tomto případě spolupracovala s další příspěvkovou organizací hl. města – Městskou knihovnou v Praze, kdy pro nově projektovanou budovu pobočky veřejné knihovny v Praze 6 na Petřínách mělo být z těchto prostředků zakoupeno dílo, které by ve spolupráci s architekty bylo umístěno do kontextu celého areálu této nové budovy. V roce 2023 nedošlo k realizaci nákupu uměleckého díla z důvodu autorova nesouhlasu se zamýšleným umístěním u nové budovy městské knihovny na Praze 6.

Investiční akce je dokončena.

IA Č. 0046732 POŘÍZENÍ UMĚLECKÝCH DĚL VE VEŘEJNÉM PROSTORU

Galerie hlavního města Prahy je od zavedení programu Umění pro město odborným garantem a organizujícím subjektem uměleckých projektů, které podporují implementaci různých forem současného umění v městských periferiích mimo přetížené historické centrum. Jedná se o smysluplný program, který je vzorem pro řadu kulturních organizací a aktérů v Praze i dalších městech a regionech.

Galerie má ve své činnosti uloženo vytváření koncepčních podkladů a naplňování Strategického plánu hl. m. Prahy v oblasti podpory současného výtvarného umění ve veřejném prostoru a na veřejných prostranstvích města Prahy a vykonávání statutu městského kurátora umění ve veřejném prostoru.

Díky programu podpory současného umění ve veřejném prostoru je GHMP aktivním iniciátorem a odbornou autoritou města při nových záměrech na pořízení nebo výběru osazovaných uměleckých děl.

V roce 2025 byly finanční prostředky použity na pořízení díla Stanislava Kolíbala *Vertikální struktura*. Umělecké dílo je součástí akcí k uctění autorova významného životního jubilea a bylo dočasně umístěno na Mariánském náměstí v Praze. Dále bylo pořízeno audiovizuální dílo Romana Štětiny *Fototaxe* a umělecké weby doplňující funkce souboru uměleckých děl ke Dvoreckému mostu od Krištofa Kintery.

IA Č. 0046877 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ NEPTUNOVY KAŠNY

Neptunova kašna se nachází na hlavní kompoziční ose areálu Zámku Troja, ve středu spodního parteru zahrady. Je volnou kopií zaniklé fontány, obnovené po roce 1978 na základě objevu jejích barokních základů a fragmentů soch, pravděpodobně z dílny G. Heermanna. Do té doby byla známa pouze z kresby F. B. Wernera z 1. pol. 18. stol.

Dosud bylo provedeno kompletní restaurování kamenných prvků kašny včetně její sochařské výzdoby, které bylo provedeno interními restaurátory GHMP. U kašny dochází dlouhodobě k významným ztrátám – průsakům vody. Za účelem odstranění těchto vad byla v roce 2024 vyhotovena projektová dokumentace stavebních úprav kašny. Navržené řešení však mělo vysokou finanční náročnost, z tohoto důvodu bylo rozhodnuto pokusit se nalézt variantní řešení.

V roce 2025 byla schválena varianta průzkumu pouze lokální obnovy vnitřních rozvodů kašny. Byly čerpány finanční prostředky na přípravné, pomocné bourací práce a tlakové a kamerové zkoušky potrubí. Práce měly být provedeny vystříkáním rozvodů pryskyřicí. Po tlakové zkoušce potrubí bylo zjištěno, že koleno u chrliče středového bazénu není průchozí a bylo nutné provést výkop. Po obsekání potrubí, které je svařené na 45°, došlo při minimálním namáhání k uvolnění dalšího spoje. Při ohledání byly zjištěny špatně provedené svary. Po dobu prací natékala do výkopu spodní voda, což ve spojitosti se špatnými spoji vylučuje provedení obnovy pomocí pryskyřice. V průběhu tlakování vnitřního okruhu potrubí docházelo k úniku vzduchu do vnějšího okruhu sání zřejmě pod hydroizolací. Zkouška potvrdila netěsnost vnějšího okruhu sání.

V současné době tedy řešíme lokální obnovu rozvodů vody středového bazénu pomocí demontáže starých rozvodů, případně jejich ponechání v jejím dně, za pomoci vložení nových rozvodů, bez jejich demontáže. Na návrhu způsobu dalšího postupu sanace nyní spolupracujeme s odbornou projektantkou a odpovědnými zástupci památkové péče.

IA Č. 0046950 NÁKUP SOCHAŘSKÝCH OBJEKTŮ PRO DVORECKÝ MOST

Cílem sochařsko-environmentálního zásahu do projektu Dvoreckého mostu není jen snaha dotvoření výzdoby mostu, ale idea doplnit nově vznikající veřejné prostranství o hodnotné umělecké intervence a funkční mobiliář. Stylotvorným východiskem pro celý most je kubistické tvarosloví, které cíleně odkazuje na unikátní příspěvek české kubistické architektury do historie architektury i umění.

Soubor uměleckých děl tvoří celek jak s architekturou mostu, tak s novou podobou a funkcí bezprostředního okolí. Jedná se o pořízení následujících uměleckých děl:

- 1) *HEAVY HEAD BOY* – neo-kubistická betonová skulptura s elektronicky řízeným vodním systémem
- 2) *LUSTR (My Light is Your Light)* – industriální zvětšenina lustru osazena svítidly z pouličního osvětlení, elektronicky řízeno
- 3) *TLAMPAČ – SOUND SYSTEM* – originální ozvučovací sloup se sochařsky pojatými reproduktory
- 4) *VYCHÝLENÁ PARKOVÁ LAMPA* – lampa vyoseně nainstalovaná nad vstupem do vody
- 5) *LIGHT REMOVES DARKNESS* – botanická zahrada světelného veřejného osvětlení z celého světa, soubor jednotlivých světelných skulptur / 120 ks

V roce 2025 byla uzavřena smlouva na nákup uměleckých mobiliárních prvků. Probíhala výroba uměleckých děl dle uzavřených smluv a harmonogramu. Čerpané investiční prostředky byly využity zejména na dokončení mobiliárních prvků a dokončení sochy *Heavy Head Boy* a souboru světelného parku.

IA Č. 0046982 REALIZACE SVĚTELNÉHO DÍLA SYNAPSE

Jedná se o realizaci světelného uměleckého díla do stanice metra Florenc, které vzešlo z mezinárodního soutěžního dialogu Světlo pro metro na základě usnesení RHMP č. 1336 ze dne 19. 6. 2023. Předmětem soutěžního dialogu Světlo pro metro a součástí veřejné zakázky v rámci programu hl. m. Prahy Umění pro město bylo kromě návrhu nového uměleckého díla, světelného objektu pro pasáž spojující severní a jižní vestibul stanice metra Florenc C, také zpracování kompletní projektové dokumentace v součinnosti s GHMP, DPP a zhotovitelem rekonstrukce stanice, dodání uměleckého díla, jeho instalace a zprovoznění. DPP stejně jako Magistrát hl. m. Prahy a GHMP vnímá, že součástí významných rekonstrukcí veřejných prostor metra nebo vzniku nových stanic by měla být i realizace uměleckých děl specifických pro dané místo, které formulují potřeby i vize současné doby.

V roce 2024 byla započata realizace díla, která zahrnovala dopracování technické dokumentace, dopracování dílčích podkladů k odsouhlasení Dopravním podnikem a projektanty rekonstrukce podchodu Florenc. Byla provedena realizace nosné stěny díla v prostoru podchodu metra Florenc (hrubá stavba), komunikace se subdodavateli, zadání výroby jednotlivých částí díla, nákup komponentů.

V roce 2025 probíhaly práce na výrobě uměleckého díla dle smlouvy a harmonogramu. Finanční prostředky byly čerpány na 4. a 5. fázi projektu.

IA Č. 0047361 DÍLO M. JETELOVÉ – SCHODY U NOVOMLÝNSKÉ VĚŽE

Magdalena Jetelová patří k nejvýznamnějším představitelkám současného sochařství doma i v zahraničí. Působila v Anglii a v současnosti pracuje v Německu a v Čechách zároveň. Věnuje se monumentálnímu sochařství a instalacím s použitím řady experimentálních materiálů a postupů. Řadu let se věnovala také pedagogické práci na prestižní Kunstakademie v Düsseldorfu a později také v Mnichově.

Umístění objektu Magdaleny Jetelové u Vodárenské věže souvisí s proměnou expozice uvnitř věže, kterou připravuje PCT a jež bude věnovaná dílu Franze Kafky. Expozice pod názvem *Elevace* pracuje s námětem Kafkovy *Proměny* a využívá prvky led projekce, zrcadlových ploch, audio doprovod, interaktivní akustické prvků apod. V přílehlé vzdálenosti by měla být instalována socha/objekt, která by prostřednictvím laserové projekce komunikovala s věží.

Tvarem se jedná o torzovitě zavinutého schodiště s otáčivým momentem, provedení z kortenu. Socha je koncipována tak, aby se nestala cílem vandalů. Koncepce umístění byla konzultována s IPR i s majitelem pozemku Prahou 1. V první fázi je nutno vypracovat technický projekt umístění a také navrhnou úpravu okolí objektu, který by byl ideálně umístěn na dnes zelené ploše parku, který zakončuje Revoluční třídu.

V roce 2025 probíhala jednání za účasti autorky díla, Galerie hl. m. Prahy, Prague City Tourism, IPR a Městské části Praha 1 za účelem nalezení optimálního umístění díla a zajištění navazujících úprav okolních ploch v zamýšlené lokalitě ul. Lannova x Nové mlýny. V roce 2026 bude proces vedoucí k umístění tohoto uměleckého díla pokračovat.

IA Č. 0047380 AKVIZIČNÍ ČINNOST V 2025 – NÁKUP VÝTVARNÝCH DĚL

GHMP má ve statutu jako hlavní činnost doplňování sbírkového fondu o díla 19., 20. a 21. století. Tak jako v minulých letech, investiční prostředky byly využity ke kvalitativně významným nákupům děl, která vhodně rozšíří naše sbírky. Na základě doporučení nákupní komise byla pořízena díla od Jiřího Davida, Viktora Dedka, Jiřího Franty a Davida Böhma, Ladislavy Gažiové, Jiřího Hilmar, Františka Hodonského, Daniela Chatrného, Jany Chytilové, Viktora Karlíka, Svatopluka Klimeše, Mariuse Kotrby, Milana Kunce, Markéty Magidové, Petra Nikla, Jiřího Nováka, Mariana Pally, Lucie Scerankové, Františka Skály, Čestmíra Sušky.

Za přispění dotačního fondu Ministerstva kultury byla pořízena díla Julie Bény, Martiny Drozd Smutné, Aleny Foustkové, Ladislavy Gažiové, Jakuba Janovského, Petra Kvíčaly, Vladimíra Mertý, Daniela Pitína, skupiny Pode Bal, Pavly Scerankové a Ondřeje Vavrečky.

ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ
NEVYČERPANÝCH INVESTIČNÍCH
PROSTŘEDKŮ – KAPITÁLOVÝCH
VÝDAJŮ Z ROKU 2025 A JEJICH
PŘEVOD DO ROKU 2026

IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE

V roce 2025 rekonstrukce krovů zdárně pokračovala, bylo dokončeno restaurování fresky jižního křídla. Obnova krovů pokračovala pracemi v západním a severním křídle. Západní část byla letos již zdárně dokončena. V severním křídle byl postup prací zkomplikován havarijním stavem římsy, vyložené před fasádu objektu nad frekventovanou Karlovou ulicí s průjezdem spojujícím Smetanovo nábřeží a ulici Křížovnickou.

Statické narušení římsy severního křídla bylo významné, s podélnou trhlinou v téměř celé délce římsového zdiva. Pod dohledem památkové péče byla navržena úprava přezdáním hmoty římsy a doplnění o nové nosné prvky. Tyto práce si vyžádaly změnu termínu provedení části tesařských, pokrývačských a klempířských prací severního křídla z roku 2025 do roku 2026. Ponechané investiční prostředky tak budou použity na dokončení tesařských, pokrývačských a klempířských prací na krovech a střešní krytině severního křídla paláce.

Schválený rozpočet r. 2025	10 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2025	34 500 000,00 Kč
Čerpáno	24 461 578,08 Kč
Nedočerpáno	10 038 421,92 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2026 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

IA Č. 0044048 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ POMNÍKŮ A VEŘEJNÝCH PLASTIK

V roce 2025 byly v rámci investiční akce vypsané dvě nové veřejné zakázky malého rozsahu. Jednalo se o restaurování sousoší sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a sv. Ivana Poustevníka na Karlově mostě a dále o zhotovení sekané kopie sousoší sv. Josefa s Ježíškem z Radnických schodů na pražských Hradčanech. Zahájené restaurátorské práce budou pokračovat i v následujícím roce.

Z důvodu pozdějšího dokončení průzkumů a restaurátorských záměrů došlo k posunutí zahájení dalších plánovaných rekonstrukcí a restaurátorských zásahů, jedná se zejména o pomník Boženy Němcové na Slovanském ostrově, pomník císaře Karla IV. na Křížovnickém náměstí a pomník Svato-pluka Čecha ve stejnojmenných sadech. Větší část těchto prací bude provedena v roce 2026. Ponechané investiční prostředky tak budou použity na dokončení restaurátorských prací zahájených v roce 2025 a na restaurátorské práce na pomnících, jejichž realizace byla posunuta do roku 2026.

Schválený rozpočet r. 2025	2 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2025	2 000 000,00 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpáno	2 000 000,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2026 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

IA Č. 0045171 REKONSTRUKCE AREÁLU BOUCHALKA

Areál Bouchalka se nacházel v neutěšeném stavu, protože po celou dobu jeho životnosti nebylo investováno do údržby a některé části byly již v době převzetí GHMP v havarijním stavu. Rekonstrukcí je areál přetvářen na moderní a plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme.

V roce 2025 byly finanční prostředky použity na hrubé podlahy a vnitřní izolace, klempířské práce, finální souvrství podlah, vnitřní obklady a dlažby, finální interiérové práce, osazení výtahů, silnoproudé a slaboproudé rozvody, koncové prvky, zdravotnické instalace, vzduchotechniku a MaR. Dále venkovní silnoproudé rozvody, propojení geotermálních vrtů s technickou místností, vystrojení vrtů technologií.

Během realizace bylo nutné se vypořádat s většími či menšími úpravami projektu. Ponechané investiční prostředky budou použity na celkové dokončení prací, kolaudaci a obnovení provozu areálu, které je plánováno na počátek roku 2026.

Schválený rozpočet r. 2025	50 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2025	121 900 000,00 Kč
Čerpáno	107 747 522,27 Kč
Nedočerpáno	14 152 477,73 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2026 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

IA Č. 0045983 REKONSTRUKCE ATELIÉRU HANY WICHTERLOVÉ – ÚJEZD

GHMP má ve své správě svěřen ateliér Hany Wichterlové na Malé Straně – Újezd. Objekt je velmi zchátralý, pro jeho využití je nutná celková rekonstrukce.

V roce 2025 byly finanční prostředky využity na zřízení přístupu na pozemek, vypracování zaměření stávajícího stavu a na vypracování jednostupňové projektové dokumentace. Navržené stavební úpravy byly projednány s orgány památkové péče.

V roce 2026 budou finanční prostředky čerpány na dokončení a osazení přístupového schodiště ze Seminářské zahrady a na zřízení přípojky elektro na pozemku. Harmonogram stavebních prací se bude odvíjet od termínu získání stavebního povolení a výběru dodavatele stavebních prací.

Schválený rozpočet r. 2025	3 500 000,00 Kč
Čerpáno	820 447,50 Kč
Nedočerpáno	2 679 552,50 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2026 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

IA Č. 0046950 NÁKUP SOCHAŘSKÝCH OBJEKTŮ PRO DVORECKÝ MOST

Cílem sochařsko-environmentálního zásahu do projektu Dvoreckého mostu není jen snaha dotvoření výzdoby mostu, ale idea doplnit nově vznikající veřejné prostranství o hodnotné umělecké intervence a funkční mobiliář. Stylovým východiskem pro celý most je kubistické tvarosloví, které cíleně odkazuje na unikátní příspěvek české kubistické architektury do historie architektury i umění. Soubor uměleckých děl tvoří celek jak s architekturou mostu, tak s novou podobou a funkcí bezprostředního okolí. Jedná se o pořízení uměleckých děl 1) *HEAVY HEAD BOY*, 2) *LUSTR (My Light is Your Light)*, 3) *TLAMPAČ – SOUND SYSTÉM*, 4) *VYCHÝLENÁ PARKOVÁ LAMPA*, 5) *LIGHT REMOVES DARKNESS* – botanická zahrada světelného veřejného osvětlení z celého světa.

V roce 2025 byla uzavřena smlouva na nákup uměleckých mobiliárních prvků. Probíhala výroba uměleckých děl dle uzavřených smluv a harmonogramu. Ponechané investiční prostředky budou využity na dokončení a osazení uměleckých děl k dokončení Dvoreckého mostu v roce 2026.

Schválený rozpočet r. 2025	0,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2025	52 487 400,00 Kč
Čerpáno	13 552 000,00 Kč
Nedočerpáno	38 935 400,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2026 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

IA Č. 0047361 DÍLO M. JETELOVÉ – SCHODY U NOVOMLÝNSKÉ VĚŽE

Umístění objektu Magdaleny Jetelové u Vodárenské věže souvisí s proměnou expozice uvnitř věže, kterou připravuje PCT a bude věnovaná dílu Franze Kafky. Expozice pod názvem *Elevace* pracuje s námětem Kafkovy *Proměny* a využívá prvky led projekce, Jetelové oblíbených zrcadlových ploch, audio doprovod, interaktivní akustické prvky apod. V přílehlé vzdálenosti by měla být instalována socha/objekt, která by prostřednictvím laserové projekce komunikovala s věží.

Koncepce umístění byla konzultována s IPR i s majitelem pozemku Prahou 1. V první fázi je nutno vypracovat technický projekt umístění a také navrhnou úpravu okolí objektu, který by byl ideálně umístěn na dnes zelené ploše parku, který zakončuje Revoluční třídu.

V roce 2025 probíhala jednání za účasti autorky díla, Galerie hl. m. Prahy, Prague City Tourism, IPR a Městské části Praha 1 za účelem nalezení optimálního umístění díla a zajištění navazujících úprav okolních ploch v zamýšlené lokalitě ul. Lannova x Nové mlýny. V roce 2026 bude proces vedoucí k umístění tohoto uměleckého díla pokračovat.

Schválený rozpočet r. 2025	0,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2025	14 520 000,00 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpáno	14 520 000,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2026 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ
PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH
PROSTŘEDKŮ V FI GHMP V ROCE
2025 – S ŽÁDOSTÍ O JEJICH
PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU
ÚČELU V ROCE 2026

IA Č. 0044048 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ POMNÍKŮ A VEŘEJNÝCH PLASTIK

V roce 2025 byly v rámci investiční akce vypsaný dvě nové veřejné zakázky malého rozsahu. Jednalo se o restaurování sousoší sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a sv. Ivana Poustevníka na Karlově mostě a dále o zhotovení sekané kopie sousoší sv. Josefa s Ježíškem z Radnických schodů na pražských Hradčanech. Zahájené restaurátorské práce budou pokračovat i v následujícím roce.

Opětovně ponechané investiční prostředky tak budou použity na dokončení restaurátorských prací zahájených v roce 2025.

Ponecháno v FI r. 2025	3 227 838,45 Kč
Čerpáno	2 165 157,05 Kč
Nedočerpáno	1 062 681,40 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2026 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0045363 OBNOVA STŘEŠNÍHO PLÁŠTĚ TROJSKÉHO ZÁMKU

Jedná se o obnovu střešního pláště Zámku Troja. V rámci této investiční akce byla provedena také rekonstrukce a restaurování degradovaných, bohatě plasticky zdobených íónských hlavic pilastrů a sloupů na fasádě hlavní budovy Zámku Troja.

V roce 2025 byly práce na obnově střešního pláště hlavní budovy Zámku Troja zahájeny výrobou atypických klempířských prvků, fakturace proběhne v roce 2026. Budou provedeny dodatečné průzkumy dřevěných konstrukcí krovů v místech s rizikem poškození vlhkostí vlivem zatečení, typicky úžlabí, nároží. Hlavní stavební objem prací plánujeme zrealizovat ve stavební sezoně roku 2027.

Ponecháno v FI r. 2025	17 346 783,56 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpáno	17 346 783,56 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2026 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0046877 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ NEPTUNOVY KAŠNY

Dosud bylo provedeno kompletní restaurování kamenných prvků kašny včetně její sochařské výzdoby, které bylo provedeno interními restaurátory GHMP. U kašny dochází dlouhodobě k významným ztrátám – průsakům vody.

V roce 2025 byla schválena varianta průzkumu pouze lokální obnovy vnitřních rozvodů kašny. Byly čerpány finanční prostředky na přípravné, pomocné bourací práce a tlakové a kamerové zkoušky potrubí. Při ohledání byly zjištěny špatně provedené svary. Zkouška potvrdila netěsnost vnějšího okruhu sání.

Na návrhu způsobu dalšího postupu sanace nyní spolupracujeme s odbornou projektantkou a odpovědnými zástupci památkové péče. Provedení dalších prací na obnově kašny tak bylo posunuto do roku 2026.

Ponecháno v FI r. 2025	1 983 907,00 Kč
Čerpáno	17 424,00 Kč
Nedočerpáno	1 966 483,00 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2026 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

IA Č. 0046982 REALIZACE SVĚTELNÉHO DÍLA SYNAPSE

Jedná se o realizaci světelného uměleckého díla do stanice metra Florenc, které vzešlo z mezinárodního soutěžního dialogu Světlo pro metro na základě usnesení RHMP č. 1336 ze dne 19. 6. 2023.

V roce 2025 probíhaly práce na výrobě uměleckého díla dle smlouvy a harmonogramu. Finanční prostředky byly čerpány na 4. a 5. fázi projektu. Opětovně ponechané investiční prostředky budou použity na dokončení a osazení díla v podchodu stanice metra Florenc v roce 2026.

Ponecháno v FI r. 2025	10 207 550,00 Kč
Čerpáno	8 828 120,00 Kč
Nedočerpáno	1 379 430,00 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2026 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

GHMP Zvon GHMP Knihovna GHMP Dům
fotografie GHMP Colloredo-Mansfeld
GHMP Zámek Troja GHMP Bílkova vila
GHMP Bílkův Dům