

## Vstupte do místnosti a staňte se součástí hry

**Nová výstava *Enter the Room* Galerie hlavního města Prahy nabízí možnosti, jak uvažovat o roli her v našich životech**

Hry dnes nejsou jen volnočasovou zábavou – staly se jazykem, kulturou a neodmyslitelnou součástí umění. Herní principy se dostávají do tvorby nastupující generace umělců, kteří pomocí nich uvažují o okolním světě, přehodnocují hranice lidské identity a pomáhají nám imaginovat alternativní budoucnosti. Výstava *Enter the Room*, kterou od 28. března do 14. září 2025 uvede Galerie hlavního města Prahy v Domě U Kamenného zvonu, se hlásí k dřívější tradici *Bienále mladých*, které se v tomto prostoru konalo v letech 1994 až 2010.

*Enter the Room* přetváří galerii na rozšířené herní pole. Prostor se stává dynamickým „hřištěm“, které se mění podle toho, jak s ním návštěvník interaguje. „Výstava vybízí návštěvníky k aktivnímu zapojení a přemýšlení o hledání vlastní role v proměňujícím se světě,“ vysvětluje **Sandra Baborovská**, autorka výstavy. Projekt akcentuje narůstající propojování digitálního a fyzického světa a reflektuje, jak se herní prvky promítají do současného umění. Umělci zde sice vycházejí z ustálených formátů pohyblivého obrazu, performance či galerijní instalace, dekonstruuji v nich však možnosti herních narativů či mechanik.

Návštěvníci se setkají s díly, která tematizují přehlížené, avšak všudypřítomné vazby mezi člověkem a jeho digitálními extenzemi. Výstava totiž vychází z předpokladu, že dříve důležitá hranice mezi lidskými a technologickými rámci nikdy neexistovala. Spojení těchto posthumanistických východisek a herních principů pak širokou veřejnost ponouká k přehodnocení či zcitlivění svého dosavadního chápání reality.

Název *Enter the Room* odkazuje k metafoře založené na podobnosti s některými herními terény, v nichž se styl vyprávění příběhu proměňuje se vstupem do každé další místnosti. Stejně tak může i návštěvník výstavy postupovat sledovaným výsekem scény a objevovat různorodé přístupy a formy, jež zastoupení umělci vytvářejí. Samotné dveře, které prostor Domu U Kamenného zvonu člení a svou vizualitou odkazují rovněž k hernímu prostředí, jsou site-specific intervencí architekta výstavy a herního umělce **Vojtěcha Radakulana**.

## Hra jako prostor pro kritickou reflexi i vizi budoucnosti

Výstava je členěná do dvou pater. V prvním z nich se instalace týkají především oblasti ekologie a spekulací nad alternativními budoucnostmi naší civilizace. V druhém patře pak výstava kriticky analyzuje herní principy jako takové.

Environmentální žal a odpovědnost za budoucí svět jsou hlavními tématy francouzsko-holandského dua **Eloïse Bonneviot a Anne de Boer**, které v *Tracing a Seeping Terrain* (2023) umožňují hráčům prozkoumávat environmentální změny a vztahy mezi druhy.

# G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

**Natálie Sýkorová a Valérie Dinková** v díle *their calls echoing through the flood* (2024–2025) zobrazují postapokalyptickou realitu světa po povodni, zatímco v site-specific videoinstalaci *Brood – Stranger’s Vial – Womb* (2024–2025) se Sýkorová spolu s berlínským scénografem **Frederikem Britzmairem** zaměřují environmentální žal a možnosti kolektivní regenerace. Videoinstalace *Brood – Stranger’s Vial – Womb* a práce uměleckého kolektivu BCAAsystem (*No Blade of Grass*, 2021), které první patro Domu U Kamenného zvonu uzavírají, vycházejí ze záznamů tzv. LARPů (Live Action Role Play) – herního principu balancujícího na hranici předepsaného scénáře a improvizace.

Zatímco výše zmínění imaginují budoucnost s určitou dávkou melancholie, jiní zpracovávají totéž téma s ironickým odstupem. **Vojtěch Radakulan** v projektu *Little Curies* (2024–2025) upozorňuje s nadsázkou na dlouhodobé riziko radioaktivního odpadu, který je neviditelný, a přesto zásadně ovlivní budoucí generace. **No Fun kolektiv** v instalaci *Kolos* (2024–2025) buduje fiktivní svět po kolapsu kapitalismu a experimentuje v něm s alternativními modely společnosti.

Hned tři díla ve výstavě tematizují tarot, jedno z nejstarších analogových herních médií na světě. **Filip Hauer a Phillip Kolychev** v digitalizované verzi tarotu *Ultimate Spread Logics* (2022–2025), vytvořené umělou inteligencí, propojují náhodné algoritmy s obrazy globálních krizí a nabízejí ironický pohled na naši schopnost předvídat budoucnost. **Ondřej Trhoň** v *Millennial Tarot Simulator* (2023) tematizuje nejistoty a existenciální tíseň generace mileniálů v kontextu práce, médií a ekonomiky. Berlínský **OMSK Social Club** ve své hře *The Living Virtual Theater* (2020) využívá princip tarotu jako nástroj kolektivního vyprávění a intuitivního rozhodování.

Dekonstrukci herních principů se věnují **Tomáš Moravanský (INSTITUT INSTITUT)** se svými *Carpet Stories IV* a kolektiv **Herdek**, experimentující s interaktivním storytellingem. **Jan Boháč, Viktor Dedek a Jonáš Richter** pak v instalaci *Ve stínech hlavní postavy* (2024–2025) tematizují fenomén vedlejší herní postavy a její autonomie, čímž zpochybňují hranici mezi hráčem a pasivním pozorovatelem.

Všechna díla, jejichž součástí se může sám návštěvník stát, nejen reflektují současné krize, ale také zkoumají možné budoucnosti – někdy dystopické, jindy plné nových možností. V každém případě vyzývají diváka k aktivní účasti a zpochybňování zavedených společenských struktur. „*Myslím si, že propojení herních principů s aktuálními tématy otevírá nové možnosti, jak oslovit mladou generaci a podnítit celospolečenskou diskuzi. Věřím, že výstava posílí pozici Prahy jako centra progresivního umění ve střední Evropě. Návštěvníci jistě ocení možnost aktivně se zapojit do uměleckých děl a odnést si tak jedinečný imerzivní zážitek, který přesahuje tradiční galerijní zkušenost,*“ říká pražský náměstek pro kulturu, cestovní ruch, památkovou péči, výstavnictví, národnostní menšiny a animal welfare JUDr. Jiří Pospíšil.

**Kdo, kdy, kde?**

**Enter the Room** otevírá své dveře **28. března** a zůstane tak až do **14. září 2025**. **Dům U Kamenného zvonu** se dočasně promění v herní pole. Výstava navazuje na tradici



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: GHMP Zvon, GHMP Knihovna, GHMP Colloredo-Mansfeld, GHMP Dům fotografie, GHMP Bílkova vila, GHMP Zámek Troja a GHMP Bílkův dům.

# G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

**Bienále mladých** a dává prostor nové generaci umělců, kteří pracují s médii a přístupy typickými pro vizuální kulturu 21. století.

Součástí výstavy bude **doprovodný program** v podobě komentovaných prohlídek, koncertu organizovaného ve spolupráci s Radiem Wave nebo speciálních akcí vztahujících se ke konkrétním dílům. Instalace *Living Virtual Theater* berlínského kolektivu **OMSK Social Club** bude několikrát v průběhu výstavy aktivována pomocí facilitátora. Uskuteční se také participativní seance zvukového díla *Ve stínech hlavní postavy* od umělecké trojice **Jan Boháč, Viktor Dedek a Jonáš Richter**. Interakce probíhající mezi příchozími návštěvníky, umělci a instalační architekturou zkoumají možnosti vtělování do vedlejších herních postav.

## ENTER THE ROOM

28. 3. – 14. 9. 2025

**Autorka výstavy:** Sandra Baborovská

**Kurátorský tým:** Sandra Baborovská, Martin Netočný

**Vystavující:** BCAAsystem, Jan Boháč & Viktor Dedek & Jonáš Richter, Eloïse Bonneviot & Anne de Boer, Filip Hauer & Philipp Kolychev, Herdek kolektiv, Tomáš Moravanský (INSTITUT INSTITUT), No Fun kolektiv, OMSK Social Club, Lukáš Prokop, Vojtěch Radakulan, Natália Sýkorová & Frederik Britzlmair, Natália Sýkorová & Valéria Dinková, Ondřej Trhoň

## Galerie hlavního města Prahy

**Dům U Kamenného zvonu, Staroměstské náměstí 605/13, Praha 1**

Otevřeno: út–ne, 10–20 h

Vstupné: 200 Kč plné (dospělí) / 90 Kč snížené (studenti a senioři)

Vstupenky na výstavu jsou k dispozici na místě či na [GoOut.net](https://goout.net).

Výstavní program Galerie hlavního města Prahy je podporován Ministerstvem kultury České republiky.

## Mediální partneři:

ART ANTIQUES, ArtMap, Flash Art, Fotograf, Artalk, A2, Artikl, Aerokina, Radio 1, ČRo Radio Wave



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: GHMP Zvon, GHMP Knihovna, GHMP Colloredo-Mansfeld, GHMP Dům fotografie, GHMP Bílkova vila, GHMP Zámek Troja a GHMP Bílkův dům.

# G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

## Termíny doprovodného programu:

9. 4. | 16.00–19.00 | participativní seance *Ve stínech hlavní postavy* (Boháč, Dedek, Richter)

13. 4. | 14.00–17.00 | aktivace díla *Living Virtual Theater* (OMSK Social Club)

29. 4. | 18.00 | komentovaná prohlídka se Sandrou Baborovskou a Martinem Netočným

29. 5. | 16.00–19.00 | participativní seance *Ve stínech hlavní postavy* (Boháč, Dedek, Richter)

11. 6. | 16.00–19.00 | aktivace díla *Living Virtual Theater* (OMSK Social Club)

10. 7. | 16.00–19.00 | aktivace díla *Living Virtual Theater* (OMSK Social Club)

7. 9. | 14.00–17.00 | aktivace díla *Living Virtual Theater* (OMSK Social Club)

10. 9. | 16.00–19.00 | participativní seance *Ve stínech hlavní postavy* (Boháč, Dedek, Richter)

Pro aktuální informace k doprovodným programům, komentovaným prohlídkám a edukačním aktivitám prosím navštivte: [www.ghmp.cz/vystavy/enter-the-room/](http://www.ghmp.cz/vystavy/enter-the-room/)

K výstavě byl vydán stejnojmenný katalog, který je k dispozici v knihkupectví i na eshopu GHMP.

## Kontakty pro média:

### GHMP

#### Jana Smrčková

vedoucí Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti

M: +420 778 710 688

jana.smrckova@ghmp.cz

### PIARISTI

#### Michaela Sikorová

M: +420 776 712 858

michaela.sikorova@piaristi.cz

**#EnterTheRoom #GHMP #ArtAndGames**



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: GHMP Zvon, GHMP Knihovna, GHMP Colloredo-Mansfeld, GHMP Dům fotografie, GHMP Bílkova vila, GHMP Zámek Troja a GHMP Bílkův dům.