

Výstava o svobodném životě v nesvobodné době. Galerie hlavního města Prahy otevírá retrospektivu fotografky Heleny Wilsonové

Helena Wilsonová: Fotografie

12. 11. 2024 – 23. 2. 2025

Kurátor: Jan Mlčoch

GHMP, Dům fotografie

Revoluční 1006/5, 110 00 Praha 1 – Staré Město

út–ne 10–18 h, čt 10–20 h

Přes 140 fotografií zachycuje neoficiální uměleckou scénu a život v normalizačním Československu. Scény z přátelských setkání, zachycení radosti, ale i odvrácené strany života v normalizaci. Běžný život a projevy svobody v době, která svobodu omezovala. To vše ukazuje výstava fotografky Heleny Wilsonové *Fotografie* v Domě fotografie, která bude k vidění od 12. listopadu do 23. února 2025. Expozice nabízí dosud největší retrospektivní výstavu české fotografky, která začala být širší veřejnosti známa až po revoluci v roce 1989. Její tvorba představuje jedinečné svědectví o životě v „paralelní kultuře“ sedmdesátých let. Fotografie doplňují i díla tvůrců z Křižovnické školy čistého humoru bez vtipu, do které Wilsonová patřila a jejíž činnost dokumentovala.

„Helena Wilsonová, která byla v sedmdesátých letech nucena emigrovat do Kanady, patří k významným osobnostem české dokumentární fotografie. Příběh jejího života a díla tak byl v mnohém ovlivněn dějinnými událostmi a zvraty v tehdejší Československu a jeho proměnami. I to zachycují fotografie, které jsou na výstavě k vidění. Její tvorba je osobním svědectvím o životě svobodných lidí v nesvobodné zemi. Klíčovým tématem byla, a je dodnes, svoboda,“ říká o autorce kurátor výstavy Jan Mlčoch, který mnoho let buduje fotografickou sbírku UPM.

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

Helena Wilsonová měla k fotografii velice blízko, fotografovala už její matka, žačka Jaromíra Funkeho. Po seznámení se svým budoucím mužem Paulem Wilsonem se spřátelila s nonkonformními umělci z okruhu Křižovnické školy čistého humoru bez vtipu. Helena se stala fotografkou jejich akcí a dokumentovala díla jednotlivých členů tohoto společenství. Právě Helenina práce pro toto sdružení se dnes připomíná nejčastěji, ale mimo to se věnovala i svým vlastním projektům (např. soubory dokumentárních fotografií, cykly *Vltava* nebo *Vejce*) a také pedagogické činnosti.

Helenina tvorba je významným svědectvím o neoficiální umělecké scéně v nejtemnější době československé normalizace, osobním svědectvím o dobové „paralelní kultuře“. Když byl v roce 1977 po Chartě 77 Paul Wilson vyhoštěn, Helena se za ním vystěhovala do Kanady. Fotografovala tam pro výtvarné časopisy a v první polovině osmdesátých let se stala dokumentátorkou umění původních obyvatel Severní Ameriky, zejména z oblasti Ontaria. Během pobytů a cest rezervacemi vytvořila také řadu portrétů. V devadesátých letech pak také navštívila Havanu, kde stejně jako již vícekrát uplatnila svůj sociální cit při fotografování obyvatel chudých čtvrtí.

„Výročí sametové revoluce, které za pár dní oslavíme, nás nutí k zamyšlení nejen nad Havlovým postulátem o vítězství pravdy a lásky, ale i nad dalšími společenskými hodnotami, jejichž dosažení je momentální situací ohroženo. Fotografie i život Heleny Wilsonové v nás budí respekt a víru v překonání mnoha úskalí, kterým čelíme a jimž budeme muset vzdorovat v naší současné geopolitické realitě,“ říká ředitelka GHMP Magdalena Juříková.

Výstava *Helena Wilsonová: Fotografie* se nachází ve dvou patrech Domu fotografie Galerie hlavního města Prahy. V úvodní části představuje mozaiku každodenních životů běžných lidí i osobností spojených s paralelní kulturou sedmdesátých let. Návštěvníci se tak mohou seznámit s tvářemi, které byly součástí tehdejší alternativní scény, jako byli Ivan M. Jirous, The Plastic People of Universe, Otakar Slavík, Karel Nepraš, Eugen Brikcius a další členové a členky Křižovnické školy čistého humoru bez vtipu. Fotografie zachycující jejich aktivity, zejména neformální hospodská setkání nebo dny strávené na venkově mimo dohled režimu, přinášejí živý kontrast oproti tehdejšímu uniformnímu

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

veřejnému životu. Fotografa dokumentovala tyto chvíle jako tichý, ale důležitý projev odporu, který ukazuje, že život mimo režim si našel své cesty a prostory. Mimo to jsou zde k vidění snímky z významných historických událostí, jako je Palachův pohřeb.

„Tato výstava nám umožňuje nahlédnout do duše doby, kdy umění bylo tichým, ale mocným projevem odporu. Tento retrospektivní pohled na složitou dobu a vlastní historii může pomoci k pochopení naší kulturní identity a připomíná nám, jak klíčová je svoboda v umění, a tím i v životě,“ dodává náměstek pro kulturu, cestovní ruch, výstavnictví, péči o památky, národnostní menšiny a animal welfare JUDr. Jiří Pospíšil.

Výstava se uskutečňuje díky autorčiným velkorysým darům do fotografické sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze a zájmu Galerie hlavního města Prahy mapovat dosud málo známé oblasti naší výtvarné historie. Expozice v Domě fotografie je také poctou přátelství, proto je doplněna i o některá díla generačních souputníků Heleny Wilsonové. Návštěvníci tak zde uvidí díla Otakara Slavíka, Naděždy Plíškové, Karla Nepraše, Jana Steklíka a Ludvíka Fellerera, Juliany Stritzkové-Jirousové. Výstava se tak pohybuje na rozmezí dokumentu doby a zároveň je svědectvím o autorčině svébytném pohledu na otázky svobody a jejích omezení.

Výstava se koná ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze.

Výstavní program Galerie hlavního města Prahy je podporován Ministerstvem kultury České republiky.

Mediální partneři: ART ANTIQUES, ArtMap, Artalk, Flash Art, A2, Artiki

Helena Wilsonová: Fotografie

12. 11. 2024 – 23. 2. 2025

Kurátor: Jan Mičoch

GHMP, Dům fotografie

Revoluční 1006/5, 110 00 Praha 1 – Staré Město



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

út–ne 10–18 h, čt 10–20 h

Budova má bezbariérový přístup.

Vstupné: 150 Kč plné (dospělí), 60 Kč snížené (žáci a studenti 11–26 let)

Grafické a architektonické řešení: Jan Šerých

Komentované prohlídky

26. 11. 2024, 18.00 komentovaná prohlídka s kurátorem výstavy Janem Mlčochem

28. 1. 2025, 18.00 komentovaná prohlídka s kurátorem výstavy Janem Mlčochem

Edukační aktivity

Edukační centrum GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci:

Sobotní výtvarné workshopy

Sociální a charakterový portrét

so 8. 2. 2025, 13.00–18.00

Cesty ke svobodě / fotokoláže

so 22. 2. 2025, 13.00–18.00

Výtvarné dílny pro dospělé a seniory / integrační a mezigenerační programy

Fotogram a černobílý obraz

čt 6. 2. 2025, 15.00–18.00

pá 7. 2. 2025, 11.00–14.00 + 15.00–18.00

Koláž a monochromní obraz

čt 13. 2. 2025, 15.00–18.00,

pá 14. 2. 2025, 11.00–14.00 + 15.00–18.00

rezervace nutná: eva.pejchalova@ghmp.cz

Interaktivní prohlídky výstavy pro všechny typy škol i další věkové a zájmové skupiny s možností následné výtvarné reakce ve formě vlastní tvorby. Akce přizpůsobujeme časově, tematicky i úrovní náročnosti konkrétním požadavkům každé školy.

Rezervace nutná: edukace@ghmp.cz



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

Pro aktuální informace o doprovodných programech navštivte www.ghmp.cz.

Kontakt pro novináře:

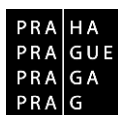
Jana Smrčková

vedoucí Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti

M: +420 778 710 688

jana.smrckova@ghmp.cz

www.ghmp.cz



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.