

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

Čtvrtý ročník prodejního veletrhu GHMP Art Book Fair proběhne 14. a 15. září 2024 na Zámku Troja. Letošní doprovodný program, který pro GHMP pomohl sestavit Petr Babák, pedagog na UMPRUM a zakladatel studia Laboratoř (www.laboratory.cz), se soustředí na okrajová témata spojená s knihou a knižním designem.

Druhý zářijový víkend se ponese ve znamení umělecké literatury a knižního designu. Galerie hlavního města Prahy pořádá v prostorách barokního Zámku Troja a v jeho zahradách čtvrtý ročník GHMP Art Book Fair, knižního veletrhu zaměřeného na uměleckou a uměnovědnou literaturu. V průběhu dvou dnů nabídne platformu pro téměř stovku českých i zahraničních vystavovatelů – od galerií přes umělecké školy, internetové portály, časopisy, nakladatelství až po sběratele a tvůrce autorských knih a fanzinů.

Dvoudenní akce, která je pro návštěvníky zdarma, se stane místem setkání vydavatelů, umělců i čtenářů, prostorem k diskusi a výměně myšlenek o tvorbě, umění, publikování a dalších souvisejících tématech. Během hlavního doprovodného programu, který je letos zaměřen na knižní design, se díky spolupráci GHMP a Petra Babáka můžete těšit na dva bloky přednášek s názvem BOOKTOKTIK (history–experiment–paper–sound–tiktok), které prozkoumají nečekaná zákoutí knižního designu.

„Vždycky mě zajímal okraj, i proto, že okraj se často velmi rychle stane mainstreamem a následně tak pohne s celou tou zdánlivě neměnnou hroudou. Kniha dneška není středověký relikt vázaný ve vyčiněné kůži. Dnes má jinou funkci i hodnotu než v dávnověku. A jedním z takových jen zdánlivě okrajových témat je třeba právě TikTok,“ říká Petr Babák.

Témata jako knihy v kriminále, artist's books, knihy a zvuky, hnusné knihy, krásné knihy, knižní obskurity, knižní pláč, knihy a UFO, knihy virtuální nebo tiktokové knihy představí Petr Babák, Lukáš Kijonka, Michal Nanoru, Anežka Minaříková, Marek Nedelka, Anymade Studio, David Kořínek, Vladimír Havlík, Tomáš Pospiszyl, Veronika Drahotová, Julie Dítěťová, Kindred Haller, Karolína Kubišová, Magdalena Jedličková a další

„Letošní ABF slibuje témata z okraje knižní tvorby. Dobrodružný pohyb na hraně zdá je lákavý z mnoha důvodů. Asi neočekávanější je v tomto případě spousta humoru a nadsázky, ale jak znám našeho věrného spolupracovníka Petra Babáka, dojde i k mnoha překvapením. Spoléhám na jeho bezbřehou kreativitu!“ Říká ředitelka GHMP, Magdalena Juříková.

Doprovodný program bude již tradičně doplněn o workshopy pro děti i dospělé, koncerty, komentované prohlídky zámku, zahrad i právě probíhajících výstav a představení nových publikací. Během celého víkendu budou probíhat workshopy pro malé i velké v Eko-ateliéru v zámecké zahradě, které organizuje Edukační oddělení GHMP. Více k doprovodnému programu v příloze tiskové zprávy.

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

VYSTAVOVATELÉ

Akademie výtvarných umění v Praze, Alšova jihočeská galerie, Artefactum (ÚDU AV ČR), ARTIKL, ArtMap, Bubec, o.p.s., Centrala, Dům umění města Brna, Éditions Fra, exlibris – antikvariát & galerie, Fakulta umění Ostravské univerzity, Fotograf Magazine, GHMP, Galerie Klatovy / Klenová, p. o., Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie Rudolfinum, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie výtvarného umění v Ostravě, GASK – Galerie Středočeského kraje, Galerie Havelka, Institut umění – Divadelní ústav, IPR Praha, Jakost, K–A–V–K–A, KHER, LUX, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Muzeum hlavního města Prahy, Muzeum literatury / Památník národního písemnictví, Muzeum umění Olomouc, Nakladatelství Karolinum, Nakladatelství Neklid, NAMU (Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze), Národní filmový archiv, Národní galerie v Praze, Národní památkový ústav, Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského, Pink Box, Revolver Revue, Take Take Take, Tiskové středisko Hellichovka, TRAFO GALLERY, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, UMPRUM, Utopia libri, VOŠ Scholastika – Ateliér Grafického designu, Vysoké učení technické v Brně / Nakladatelství, VUTIUM, Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění, Západočeská galerie v Plzni, p.o., Slovart, Centrum pro současné umění Praha, Flashart, Muzeum umění a designu Benešov, Nakladatelství Triáda, PRAHO! project, Společnost Jindřicha Chalupeckého, Spolek Kruh, SPORT IN ART, Ateliér GD2, Bohdan Heblík, Cenné papíry, Ester T. Ilustrace, Eva Jaroňová, Gabriela Pilařová / p a p i d u, Happy Materials/Sýpka Lemberk/Material Times, Kudla Werkstatt, Lucie Němcová, Paper Can Dance, Roe, Rosaria Viola Mlčková, Xrxpraess, Institut úzkosti, Kristýna Svobodová: Za lesem les, Archive Books, Bored Wolves, copyshop-, bleu., From Me To You Publications, Galéria mesta Bratislavy, IAFAT BORDIEU, M BOOKS, MAKERMAKER, Otros Libros, Set Margins' publications, Taller XD / Cráter Invertido Valiz, Zita Oberwalder, 51 Personae, Hyper House Publishing / Ahmad Makia, Violatipia, Deniz Beser / Heyt be! Fanzin, elmonstruodecoloresnotieneboca, Eszter Koncz and Kirstine Hupfeldt Nielsen, KBJ Publishing, Undo, Local Stickerbook, Arurkock

Organizace veletrhu: Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti GHMP

Koordinace: Kristýna Terrones Černá, Katarína Valentová

Grafické řešení: Anymade Studio

Vstupné: zdarma

Prodej:

so 12.00–18.30

ne 10.00–18.30

Doprovodný program:

so 13.00–21.00

ne 11.00–19.00



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

DOPROVODNÝ PROGRAM

HLAVNÍ DOPROVODNÝ PROGRAM

BOOKTOKTIK

(history–experiment–paper–sound–tiktok)

Petr Babák, Lukáš Kijonka (Laboratoř): KNIHY LEVITUJÍCÍ U STROPU

Digitalizační jednotka. Knihy na síti. Ceremoniál ve tmě. Knihy bez vitrin. Kostýmy digitalizátorů. Spoty o budoucnosti. Knihy v kruhu na zemi. Kniha roku 2045. Pohled zpět. Na webu 1048 knih.
so 13.15

Anymade Studio: GREED (SPECIMEN)

so 14.00

Anežka Minaříková a Marek Nedelka: KNIHA JAKO UFO

Grafičtí designéři Anežka Minaříková a Marek Nedelka se promění v agenty Scullyovou a Muldera z legendárního seriálu *Akta X* a pokusí se odhalit tajemství nejzáhadnější knihy světa – Voynichova rukopisu, knihy, kterou dosud nikdo nepřečetl.

so 14.45

David Kořínek: JAK JSME SE NAUČILI ČÍST ELEKTRONICKY

Otázka z počátků internetu, zda budeme díky němu číst méně, je z pohledu dneška méně absurdní než tehdy. Čteme rozhodně více. Ale co je to čtení? Názor na sockách? Status zvedající sociální kapitál? Amatérská fikce? Recka na čsfd? Lokální román o lokálních postavách v lokálních kulisách a v zas ne tak dávné minulosti? A koho to zajímá? Teoretiky? A čte je někdo? Proč nemá cenu naslouchat šustění papíru a co má ve skutečnosti TU „skutečnou“ cenu, když ceny (nejen toho papíru) závratně rostou.

so 15.30

Vladimír Havlík: KNIHY JAKO PŘÍBĚHY, METAFORY, PROSTORY – KRESBY

Vztah mezi názvem a obsahem knihy, mezi obálkou a vnitřkem...

Příběh kresby, skutečnost a iluze. Příběhy ze života....

Koncept, proces, poezie. Napětí, překvapení, údiv... snad i radost...

so 16.15

Karolína Kubišová, Magdaléna Jedličková: BOOKTOK: YASSIFYING THE COMMUNIST MANIFESTO & KNIHA JAKO PODSTAVEC

Mělký ponor do hlubokých vod knižního TikToku, bookinfluencerů, trendů a virálů. Marketing, čtení jako performance art & Watsapp vodpad. Colleen Hoover, co je populárnější než Ježíš a John Lennon. Kniha jako zarážka do dveří vs kniha jako dekorace v profesionálně kurátorované knihovně Gwyneth Paltrow.



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

ne 14.00

Tomáš Pospiszl: NEJKRÁSNĚJŠÍ KNIHY

Prezentace představí vybrané knihy, jejichž krásná podoba převyšuje kvalitu jejich obsahu. Co si s podobnými svazky počít? Dívát se? Číst? Dívát se a číst?

ne 14.45

Julie Dítětová a Kindred Haller: VIRTUÁLNÍ KNIHA

V přednášce se zaměříme na specifika komunikace na internetu, online fóra jako platformy pro diskuse, sdílení zkušeností a budování komunit. Probereme fenomén fanfikcí jako příklad demokratizovaného online obsahu mimo tradiční média a zaměříme se na jednotlivé platformy a komunity které se kolem nich tvoří.

ne 15.30

VEDLEJŠÍ DOPROVODNÝ PROGRAM

WORKSHOPY

VYŘÍZNI TU *IRONII*!

Filozoficko-výtvarná dílna pro malé i velké s ilustrátorem Dominikem Tylem a platformou Pink Box. Pojmy může tvořit každý a co teprve, když vezme do ruky řezáky a foukací fixy! Během dílny budeme mít za úkol ztvárnit jeden z filozofických pojmů *IRONII*. Výtvarným tvořením budeme hledat význam *ironie* a podíváme se na to, zda tomuto pojmu rozumíme všichni stejně. Dílna předchází vydání nové edice LES, která bude ohledávat možné významy filozofických pojmů prostřednictvím dialogu mezi ilustrátorem, autorem a čtenářem.

so 15.00, Zámek Troja, první místnost za pokladnou

Integrační a mezigenerační workshop pro dospělé a seniory: JAPONSKÁ VAZBA A OTISKY

Výtvarný workshop se zaměří na japonskou vazbu jako na tradiční formu spojování knižního bloku, kdy se účastníci workshopu zaměří také na variace ozdobného šití. Pozornost bude věnována i grafickému ztvárnění především titulní strany, ale také dalším částem ručně vázané knihy. Návštěvníci si vyzkoušejí výtvarnou práci se šablonami, během níž budou nanášet barvu pomocí techniky tupování a následně otiskovat vlastní kompozice nejrůznějších tvarů na podklad papíru. Během výtvarné práce se budou uplatňovat různorodé výtvarné postupy jako je automatismus, geometrický řád, krystalizace nebo příběhové řazení. Tvůrčí práce i její vyústění se budou pohybovat mezi volnou a užitou tvorbou. Výtvarný program proběhne pod vedením externích lektorek GHMP Evy Pejchalové a ukrajinské umělkyně Viktorie Mashchenko.

vstup zdarma /rezervace nutná zde: eva.pejchalova@ghmp.cz

ne 11.00, 15.00, Eko-ateliér GHMP v Zámku Troja



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

Galerie Rudolfinum: VÝROBA ZINŮ PRO DĚTI OD 5 DO 12 let

Prohlížíte si rádi knížky a časopisy, ale sami jste ještě žádné nevytvořili? Pojdte si s námi vytvořit zin, který bude jako procházka tajemným městem – nikdy nevíš, koho potkáš za rohem, co se bude skrývat na další stránce. Město zblízka, poklapy kanálů a praskliny na zdi, město zdálky, síť ulic na mapě. A z čeho vlastně ty domy jsou postavené? Ziny vytvoříme pomocí jednoduchých grafických technik a ukážeme si také, jak sešity svázat. Naučíte se s námi základy, které vám umožní s tvorbou zinů pokračovat i doma.

ne 16.00, Zámek Troja, první místnost za pokladnou

Workshopy pro rodiny s dětmi i ostatní věkové kategorie: OBRAZ A TEXT

Edukační oddělení GHMP opět i letos připravilo pestrý program plný výtvarných vzdělávacích aktivit pro rodiny s dětmi i pro všechny ostatní věkové kategorie a cílové skupiny včetně znevýhodněných a cizinců. Po celou dobu veletrhu budou probíhat workshopy a výtvarné dílny v Eko-ateliéru GHMP. Workshopy vedené interními edukátorkami GHMP budou akcentovat především hlavní téma ABF 2024 – knižní grafický design. Budou se inspirovat i mnoha dalšími typy a formami propojování textu (písma) a obrazu: knižní tvorba a typografie (návrhy na knižní obálky, záložky), kniha-objekt, obří společné leporelo, ex-libris, lettrismus, street art a graffiti (návrhy na piecy a tagy), ilustrace, iniciály, koláže, experimentální herbář atd. Součástí akcí bude i kolektivní dílo „in progress“, v rámci něhož budou návštěvníci dotvářet a postupně doplňovat obří leporelo písmeny, čísly, kódy, symboly, slovy, větami, fragmenty textů a citáty mj. s využitím vystřižených písmen různých barev a velikostí, připravených studenty grafického designu ze střední umělecké školy v rámci praxe v GHMP. Tyto vzdělávací aktivity budou realizovány galerijními pedagožkami GHMP Lucíí Haškovcovou, Markétou Slachovou Goldovou a Jolanou Lažovou. Edukátorky během workshopu uplatní i své odborné specializace – např. přesahy k literatuře, písmu a textu, k filmu, novým médiím atd.

so a ne 10–19 h, Eko-ateliér GHMP v Zámku Troja

DEBATY

PROČ SE BOJÍME VÝTVARNÉHO UMĚNÍ?

Panelová diskuze o současných návštěvnících galerií, jejich vkusu a divácké zkušenosti. Diskutovat budou autorky a autoři třech nedávných výzkumů na toto téma, ke kterým vyšly i samostatné publikace. Ludmila Władyniak představí knihu *Pravidla vkusu* (2024), která zkoumala ze sociologického pohledu i otázku „Proč se bojíme výtvarného umění?“. Karina Kottová pohovoří o faktorech ovlivňujících divákův prožitek současného umění v institucionálním kontextu, kterým věnovala studii ve své publikaci *Instituce a divák* (2020). Tomáš Kolich představí knížku *A vítězem se stává...*, jež analyzuje výsledky hlasování z výstavy *Hledá se mistrovské dílo* (8. 10. 2023 – 26. 5. 2024, GMU HK), kde návštěvníci rozhodovali o tom, které obrazy by zařadili do stálé expozice, a které chtěli mít doma. Moderovat diskuzi bude Tomáš Kolich. Debatu pořádá Galerie moderního umění v Hradci Králové.

ne 11.00

A COLLECTIVE MANUAL FOR SUSTAINABLE AND INCLUSIVE ART INSTITUTIONS

Společnost Jindřicha Chalupického, umělecká instituce, jejíž misí je podporovat současné české umění a posilovat jeho roli v české společnosti i mezinárodním kontextu, se kromě organizování výstav, programů pro veřejnost, rezidencí pro umělce a kurátory věnuje také edukační a publikační činnosti, nejčastěji v souvislosti s výstavními či výzkumnými projekty. Jednou z letos vydaných publikací je *A Collective Manual for Sustainable and Inclusive Art Institutions*, kterou SJCH vydala samonákladem, ale pod záštitou italského nezávislého nakladatelství Mousse Publishing zaměřeného na knižní produkci v oblasti současného vizuálního umění. Barbora Ciprová, produkční a editorka publikace, spolu s jednou z ko-editorek Nikolou Ludlovou, v úvodu stručně představí publikaci po obsahové stránce a v hlavní části se zaměří na konceptuální a praktické aspekty produkce této publikace v podmínkách malé nezávislé umělecké instituce. Hovořit budou nejen o inkluzivním designu a eco-friendly knižní produkci podle návrhu grafika Petra Kněžka, ale také o participaci v kontextu umění – součástí grafického designu knihy jsou totiž autorská díla, jež pro SJCH navrhly výtvarnice z Kulturně komunitního centra Art sídlícího na Praze 7, s nímž Společnost spolupracuje od roku 2023. Tato díla, spolu s autorskými texty, se objevují na knižních záložkách. Debatu pořádá Společnost Jindřicha Chalupického.

ne 12.15

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA ZÁMKU S MARTINEM KRUMMHOLZEM

Trojský zámek je stavba pozoruhodná a výjimečná. Spíše než zámkem by se vlastně měl nazývat vilou: je totiž ozvěnou honosných římských předměstských vil, které na své dlouhé cestě viděl její stavebník, Václav Vojtěch hrabě ze Šternberka. Velkolepé domy uprostřed nekonečných zahrad jej uchvátily natolik, že se rozhodl přenést kousek „Věčného města“ do své rodné země. Mladý hrabě měl šťastnou ruku při výběru místa i umělců, kteří měli jeho sen uskutečnit.

so 14.00, sraz před hlavním vchodem do zámku

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA NÁSTĚNNÝCH MALEB S MARTINEM MÁDLEM

Během prohlídky se zájemci seznámí s autorstvím maleb v apartmánech, galeriích, kapli a velkém sálu, s jejich předlohami a významem vyobrazených alegorií.

so 16.00, sraz před hlavním vchodem do zámku

Ladislav Čumba: OD TRÓJANŮ ZA HERKULEM DO MAŠTALE

ne 11.00, sraz před hlavním vchodem do zámku

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA ZAHRAD SE SYLVOU DOBALOVOU

Zahrada Zámku Troja vznikala souběžně se stavbou objektu a jejím vzorem byly geometricky ztvárněné zahrady francouzské. Výklad poukáže na moderní rekonstrukci areálu v souvislosti s návazností na principy osově barokní zahrady. Pozornost bude soustředěna i na sochařskou výzdobu. Věnovat se budeme zejména unikátnímu okázalému propojení zahrady se slavnostním sálem pomocí oválného schodiště s „Pádem gigantů“, které končí v podzemní grottě. Mottem prohlídky bude otázka, proč se zámek a přilehlá pražská čtvrť nazývají Troja.

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

ne 14.00, sraz před hlavním vchodem do zámku

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA VENKOVNÍ VÝSTAVY LABYRINT S ONDŘEJEM HORÁKEM

Projekt Labyrint nabízí v sezóně 2024 prostor pro současné umělce a umělkyně prostřednictvím neinvazivních uměleckých intervencí. Oslovení umělci a umělkyně umísťují své práce do prostoru Labyrintu tak, aby je návštěvníci mohli vnímat jako součást prostoru zahrady a jejího okolí. Díla tematizují jak prostor Labyrintu, tak také sousedícího zámku a nabízejí možnost vnímat tato prostředí v nových souvislostech. Matouš Lipus umístil do Labyrintu svou figurální práci nazvanou *Vandal trojský*. Fotografka Slávka Hajdeckerová zde rozmístila své *Vlajky*, fotografie s motivy z areálu Zámku Troja přetištěné na rozměrné tkaniny a zavěšené mezi stromy. Socha *Píseň o naději* Aleše Nováka evokuje rozměrnou rostlinu zhmotněnou do sochy a zároveň působí dialogicky k okolním barokním stavbám. Nicolas Prokop vytvořil objekt biosochy nazvaný lapidárně *Sdílení žízáliho těla*. Instalací, která vznikla přímo pro areál Zámku Troja, je místně specifický objekt umělce a pedagoga Jana Fabiána nazvaný *Zóna*. Kurátorem projektu je Ondřej Horák.

ne 16.00, sraz před hlavním vchodem do zámku

HUDBA

LESKLÁ NIJAKÁ CHVILKA, CO SE ROZPADÁ

Čtení s živou hudbou, v němž vzpomínky na všednost proplouvají jemnou tkaninou zvuků. Setkání střevlíka se smyčcem a slímákem na kobylce. Kompozice s prvky improvizace s využitím nedávných próz Petra Borkovce v autorově podání. Ian Mikyska vybral pět nedávných prozaických textů Petra Borkovce, a na jejich základech vystavěl volnou hudební strukturu pro recitátora a tři hudebníky. Hudba se vždy odvíjí od textů, mezi jejichž ústřední témata patří vztah k přírodě či specifický rytmus prožívání. Hudba čtení nedoprovází, ale ani s ním nealternuje: obě složky jsou rovnocenné a výsledkem je spojité dílo rozkročené mezi oba světy, s vlastním plynutím času a atmosférou.

Petr Borkovec – recitace, text; Ian Mikyska – viola da gamba, kytara, kompozice; Anna Romanovská – housle; Luan Gonçalves – kontrabas

so 17.00

AFTERPARTY S DJ OLINSTVÍ

so 19.30, před zámkem

DJ Schaumstoff: ODPOLEDNÍ HUDBA

Schaumstoff je česko-německý selector a dj žijící v Praze. Je residentem klubu Planeta Za, součástí kolektivu stojícího za event sérií Priaum, druhá půlka akcí Investigación a moderátor radio show In perpetuum vysílající na různých platformách. Jeho hudební styl je různorodý a bez hranic. Jeho plastika s názvem *Sdílení žízáliho těla* je vystavena v rámci výstavy *Labyrint*.

ne 16.00, před Zámkem



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

OSTATNÍ

Jiří Thýn: FROM NOW ON EVERYTHING WILL BE BEAUTIFUL

Setkání s autorem knihy a autogramiáda na stánku ArtMap. Kniha *From Now On Everything Will Be Beautiful* je první monografickou publikací Jiřího Thýna, nejvýraznějšího představitele postkonceptuální vlny v české výtvarné fotografii 21. století. Mapuje jeho odpovědi na inflaci technických obrazů a sleduje jeho postupný odklon od narativní povahy fotografického obrazu ke zkoumání fotografie jako prostředku kontemplativního a bezprostředního tvůrčího aktu. Thýn ve své tvorbě často používá již existující fotografie a svými zásahy je významově posouvá. V rámci monografie byl vyzván k recyklaci vlastních fotografií, při které uplatní své vlastní tvůrčí metody. Spolu s grafickou designérkou Adélou Svobodovou reprodukce vybral a seřadil jako nonverbální strukturu, v níž je minulost nahlédnuta současnými očima – jako komunikaci mezi obrazy, které se sešly ze vzdálených pozic v čase, při němž může docházet k dosud neviděným, elektrizujícím setkáním.

ne 18.00, stánek ArtMap

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ GHMP ART BOOK FAIR 2024

so 19.00, před hlavním vchodem do zámku

PREZENTACE UKRAJINSKÉ LITERATURY

so a ne 10–19 h

Eko-ateliér GHMP v Zámku Troja

Během edukačních aktivit v rámci Art Book Fair 2024 bude představena literární tvorba několika ukrajinských autorů ve spolupráci s externí ukrajinskou lektorkou GHMP Ivannou Karpou.