

## GHMP ZÁMEK TROJA: LABYRINT

Projekt *Labyrinth*, to jsou neinvazivní umělecké intervence, interaktivní zóny a sezonní práce v zahradách Zámku Troja. Jeho dramaturgie je otevřená jak tradičním, tak i alternativním a experimentálním přístupům. *Labyrinth* nabízí víc, než jen „galerii pod otevřeným nebem“. Areál Zámku Troja se proměňuje v živé místo pro setkávání bez bariér, místo otevřené každému.

*„Dramaturgie se zaměřuje na nenásilné, krátkodobé, místně specifické umělecké realizace současných autorů a autorek. Počítáme s postupným využitím všech devíti ohraničených ploch velkého labyrintu, letošní rok je pilotní, jsme v labyrintu poprvé, a proto prostor opatrně testujeme. Naší snahou je komunikovat projekty k veřejnosti, nabízet program, který ji dokáže přitáhnout k aktuálním společenským a uměleckým tématům,“* říká kurátor projektu Ondřej Horák (Fuczik).

Umělec a pedagog **Matouš Lipus** umístil do Labyrintu figurální práci nazvanou *Vandal trojský*. Jde o postavu umístěnou na výrazném soklu, kterou umělec postavil mezi větve jabloně a která tak splývá s kmenem a větvemi stromu. Fotografa **Slávka Hajdeckerová** zde rozmístila své *Vlajky*, fotografie s motivy z areálu Zámku Troja přetištěné na rozměrné tkaniny a zavěšené mezi stromy. Socha *Píseň o naději* **Aleše Nováka** evokuje rozměrnou rostlinu zhmotněnou do sochy a zároveň působí dialogicky k okolním barokním stavbám a třeba i k nedaleko umístěným terakotovým vázám. Česko-německý multimediální umělec **Nicolas Prokop** vytvořil objekt biosochy nazvaný lapidárně *Sdílení žízálího těla*.

Instalaci, která vzniká přímo pro areál Zámku Troja, je místně specifický objekt umělce a pedagoga **Jana Fabiána** nazvaný *Zóna*. Fabián nabídne ve své architektonické koncepci nenásilné průzory skrze živé ploty s pomocí dřevěných tyčí a sítí, ale také zóny ke kontemplaci a odpočinku, stoly z přírodních materiálů k práci nebo třeba k pikniku.

Objekty a instalace umělců a umělekyn doplňuje další program, jehož cílem je oživit barokní areál Zámku Troja a přiblížit ho širšímu publiku. Mezi vlajkovými projekty je například série hudebních eventů *Opulence*, která vzniká ve spolupráci s Radiem Wave, nebo *Knihy, která ještě nemá jméno* pod vedením Jany Kostecké z nakladatelství jakost.

*„Naším záměrem je změna v užívání prostoru zahrady Zámku Troja, kterou spravuje Galerie Hlavního města Prahy (GHMP). Součástí zahrady jsou další menší stavby a umělecká díla, třeba zahradní divadlo, slavnostní schodiště u zámku, prospekty s kolorovanou štukovou výzdobou, terakotové vázy na rampě a ohradních zdech, fontány a další umělecká díla současná i barokní. V dolní části zahrady je budova oranžérie, sloužící dnes k edukaci, a hospodářské a provozní budovy zámku a zahrady. Návrh na dlouhodobé využití labyrintu pro potřeby galerie se zaměřením na veřejnost počítá s postupným zapojováním nejen pražské kulturní scény,“* říká Helena Musilová, šéfkurátorka GHMP.

# G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

## Kontakt pro novináře:

Jana Smrčková  
+420 778 710 688  
[smrckova@ghmp.cz](mailto:smrckova@ghmp.cz)

[www.ghmp.cz](http://www.ghmp.cz)

**Zámek Troja**  
U Trojského zámku 1/4  
170 00 Praha 7

**Zahrady**  
út–čt 10–19 h  
pá 13–19 h  
so–ne 10–19 h

**Zámek**  
út–čt 10–18 h  
pá 13–18 h  
so–ne 10–18 h

**Bezbariérový přístup: pouze přízemí.**



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.