

Kateřina Šedá: Národní statistický ústav – Oddělení sbírky zlozvyků

5. 6. 2024, 17.30 / Kobka 17

Chodit na úrad nikdy nebylo zábavnější! Výstavní prostor Kobky 17 na Smíchovské náplavce se během června promění na *Národní statistický ústav*, který bude zkoumat české zlozvyky. Široká veřejnost tak může aktivně ovlivnit i druhou fázi projektu Kateřiny Šedé *Národní sbírka zlozvyků*, jejímž cílem je zmapovat zlozvyky jednotlivců i skupin a vytvořit z nich největší databázi na světě.

Měsíční výstavní projekt *Národní statistický ústav – Oddělení sbírky zlozvyků* navazuje na úspěchy dlouhodobého sběru zlozvyků Kateřiny Šedé, známé české umělkyně, jejíž práce má blízko k sociální architektuře. Původně vznikl tento projekt v roce 2022 jako pocta k 200 letům od narození zakladatele genetiky Gregora Johanna Mendela. Od té doby jezdí Kateřina Šedá a její tým po těch nezapadlejších koutech České republiky a sbírají zlozvyky.

„Mluvili jsme s tisíci lidmi a neúnavně se jich ptali na jejich zlozvyky – byli jsme ve školách, obchodech, nemocnicích, domovech pro seniory, advokátních kancelářích, stadionech, márnících, kuchyních, na radnicích... prostě všude. Potkávali jsme lidi známější i ty úplně neznámé. Bavili jsme se s bezdomovci i s nejmocnějšími lidmi v Česku. Mým cílem bylo shromáždit co největší množství osobních, rodinných, profesních, lokálních a národních zlozvyků, které bych postupně roztrídila do tzv. Mendelovy tabulky zlozvyků. Byla to mravenčí práce, velká dřina, ale výsledek stojí za to. Mendel by měl radost!” popisuje první čtyři roky projektu Kateřina Šedá. K dnešnímu projektu čítá tato celorepubliková sbírka na 30 000 sesbíraných zlozvyků a sběr stále běží – svůj zlozvyk můžete dodnes přihlásit skrze [webové stránky projektu](#).

„Jsem rád, že jako hlavní město Praha podporujeme takovéto neotřelé umělecké projekty. Konkrétně tento je interaktivní a pracuje s respondenty jak v terénu samotné Prahy, tak regionů, zároveň funguje i online. Kateřina Šedá je velmi specifickou umělkyní s mezinárodní pověstí a úspěšně experimentuje se socio-kulturními tématy. Osobně jsem zvědavý, kolik zlozvyků se jí podaří v rámci veřejného fiktivního úřadu nasbírat. Držím projektu palce,” říká pražský

náměstek pro kulturu, cestovní ruch, ochranu památek, výstavnictví a animal welfare
JUDr. Jiří Pospíšil.

Kobka 17 se tak po dobu jednoho měsíce promění v experimentální úřad – *Národní statistický ústav*, se kterým budou moci návštěvníci aktivně interagovat a zapojit se tak do další fáze projektu *Národní sbírka zlovyků*. Díky strategické pozici náplavky se očekává vysoká návštěvnost, která bude podpořena otevírací dobou po všechny dny týdne. Zdeněk Hás z Trade Centre Praha, které spravuje pražské náplavky, k projektu dodává: **„Těší nás, že se můžeme podílet na realizaci výstavy Národní statistický ústav v multifunkčním prostoru naší komunitní Kobky 17. Zveme tímto k návštěvě širokou veřejnost, která se může podílet a přispět svými zlovyky i do druhé fáze projektu Kateřiny Šedé.“**

„Na práci Kateřiny Šedé je skvělé, jak se jí daří propojovat humor a nadsázku s umělecko-sociálním výzkumem a prací v terénu – ve svých projektech přímo interaguje se zapojenými komunitami, které se tak stávají kreativními spoluautory,“ komentuje výstavu Marie Foltýnová, kurátorka a vedoucí Oddělení správy veřejné plastiky GHMP

Mimo *Národní sbírku zlovyků* patří mezi nejznámější počiny Kateřiny Šedé například experiment, kdy v roce 2011 na čas přestěhovala 80 obyvatel obce Bedřichovice na Brněnsku do centra Londýna mezi galerii Tate Modern a tamní katedrálu Sv. Pavla, nebo seznamovací večírek jako bazar věcí po bývalých partnerkách a partnerech. V poslední době byla umělkyně součástí výstavy *Myšlení obrazem*, pořádané Galerií hlavního města Prahy a kurátorovanou Jitkou Hlaváčkovou spolu s Miroslavem Petříčkem, kde prezentovala svůj umělecký výzkum *Nedá se svítit* (2009–2023), ve kterém pracovala s obyvateli Nošovic a jejich postoji k místní výstavbě automobilky Hyundai.

Událost v Kobce 17 je organizována ve spolupráci Galerie hlavního města Prahy a Trade Centre Praha. Vernisáž proběhne 5. června od 17.30 a výstava bude otevřena veřejnosti od 6. června do 2. července.

Projekt *Národní sbírka zlovyků* vznikl za podpory Augustiniánského opatství, Společně, o.p.s. a Ministerstva kultury České republiky.

Kateřina Šedá

Národní statistický ústav – Oddělení sbírky zlovyků

6. 6. – 2. 7. 2024

Kobka 17, Smíchovská náplavka

Grafika výstavy: Kristína Drinková

Realizační tým: Kateřina Šedá, Lucie Faulerová, Kristína Drinková, Georgi Dimitrov, Georgi Dimitrov Dimitrov, David Ondra a Tomáš Severa

www.sbirkazlovyku.cz

Otevírací doba:

všední dny 14–19 h

sobota a neděle 11–19 h

vstup zdarma



MINISTERSTVO
KULTURY



PRAŽSKÉ
NÁPLAVKY

Kontakt GHMP pro novináře: Agáta Hošnová,
+420 604 814 732, agata.hosnova@ghmp.cz

Další informace:

<https://forum.umenipromesto.eu/expozice/vernissaz-karlinsky-vor-umeni-pro-trznici>

<https://umenipromesto.eu/>

www.facebook.com/umenipromesto

www.instagram.com/umenipromesto



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově. Program Umění pro město se primárně soustředí na problematiku trvalého osazování uměleckých děl do veřejného prostoru. Od roku 2020 se navíc podařilo program i rozšířit a využít jej k pořádání krátkodobých instalací a uměleckých intervencí. Tyto