

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

GROUP THERAPY
COLLECTIONS IN DIALOGUE
ART COLLECTION TELEKOM AND PRAGUE CITY GALLERY
26. 4. – 11. 8. 2024

Galerie hlavního města Prahy
Dům U Kamenného zvonu
Staroměstské náměstí 605/13
út–ne 10–20 h

Kurátorský tým GHMP, Nathalie Hoyos, Rainald Schumacher

Galerie hlavního města Prahy otevírá výstavu současného umění, která díly od osmdesáti umělců reaguje na palčivá témata světa.

Výstava *Group Therapy* je dialogem a konfrontací uměleckých děl z rostoucích sbírek Galerie hlavního města Prahy a Deutsche Telekom. Ve více než osmdesáti dílech od čtyřiceti šesti současných umělců reflektuje aktuální společenská témata, jako jsou ohrožení demokracie, vzestup autoritářských režimů, nesnášenlivost vůči menšinám, cizincům a lidem s odlišnými názory, apatie a lhostejnost vůči klimatické krizi, terorismus a války. Název výstavy je odvozen od vystaveného díla výtvarnice Evy Koťátkové. Vedle ní v expozici vystavují také další české umělkyně a umělci Lenka Glisníková, Daniel Balabán, bosenská umělkyně Šejla Kamerić, chorvatský multimediální tvůrce Igor Grubić nebo ukrajinská malířka Lesia Khomenko. Výstavu *Group Therapy* lze v Domě U Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí navštívit od 26. dubna do 11. srpna 2024.

„Když procházíme jednotlivá díla sbírky, je zřejmé, že kurátoři Nathalie Hoyos a Rainald Schumacher velmi obezřetně vybírají ta, které bez ohledu na zemi původu spojují angažovanost a potřeba upozornění na společenské problémy,“ popisuje ředitelka a kurátorka GHMP Magdalena Juříková. A dodává, že sbírka Art Collection Telekom je inspirativní zejména proto, že přináší soubor děl z území, které bylo spojené východním blokem a mělo tak jen málo odlišnou realitu. „Uplynulé tři dekády nás výrazně odlišily, a to se pochopitelně vepsalo i do výpovědí zastoupených umělců. Takto postavená sbírka se může jevit jako poněkud naléhavý apel, ale vzhledem ke znepokojivému a výbušnému vývoji kolem nás je to nanejvýš žádoucí a trefné.“

Ohrožení demokracie, rovnoprávnost a rasismus

Expozice je rozdělena do několika tematických okruhů. Jedna z místností se zaměřuje na křehkost demokracie a sílu manipulace a autoritářských režimů. Tu otevírá obraz s názvem *Něco je...2* od Daniela Balabána. Stojí na něm necelá desítka figur s obličejí upřenými k obloze, z níž padají kusy popela. Dílo, které na této výstavě zastupuje sbírky Galerie hlavního města Prahy,



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

vzniklo před dvěma lety a je reakcí na tragickou situaci obyvatel napadené Ukrajiny. Na ruskou agresi odkazují i deníkové záznamy z února 2022 ukrajinské konceptuální výtvarnice Alevtiny Kakhidze a kreslené momentky z ukrajinského Majdanu umělkyně Lesie Khomenko.

Rozdílné postavení žen v Evropě ukazují portrétní fotografie, které působí až lifestylovým dojmem. Za velkými brýlemi se však u každé ženy skrývá příběh dotýkající se témat, jako je právo na potrat nebo možnost odejít z násilného vztahu. Osobní vzpomínky zasazené jak do soukromých zkušeností, tak i historických příběhů sdílí bosenská umělkyně Šejla Kamerić. Její autoportréty reflektují dospívání během války v Sarajevu v 90. letech. K válkám v Jugoslávii se vrací i fotografie Igora Grubiće. Chorvatský fotograf zachycuje horníky, kteří organizovali stávky proti Slobodanu Miloševići.

Technologický pokrok, klimatická krize a duševní zdraví

Jakou rychlostí se vyvíjí technologie a jaké přinášejí výzvy odráží i díla Lenky Glisníkové. Umělkyně ve svých plastikách zpochybňuje současné změny životního stylu člověka, k nimž dochází v důsledku neregulovaného technologického pokroku. Ve stejné místnosti můžeme najít i sochu Anny Hulačové s názvem *Agro-Kosmo*, zobrazující astronauta pěstujícího živinu i mimo planetu Zemi. K životnímu prostředí a péči o něj se vztahují i fotografie zachycující dopad člověka na přírodu.

Výstavu uzavírají díla odkazující na duševní zdraví, nutnost péče o sebe samé, ale i o společnost jako celek. Jedním z nich je i dílo *Group Therapy* české umělkyně Evy Koťátkové, která letos reprezentuje Česko na benátském Bienále. Její dílo v kontextu celé výstavy shrnuje nutnost sdílení problémů i palčivých témat a vyvolání dialogu. A to jak mezi díly samotnými, tak mezi díly a návštěvníky. „Tato výstava je především o humanistických hodnotách, které jsou vnitřním kompasem pro jednotlivce, ale také pro společnost. Hodnoty, které určují způsob, jakým spolu žijeme, respektujeme druhé a organizujeme demokratickou a otevřenou společnost – proti všem pravicově extremistickým tendencím a autokratickým diktátorům. A právě pohled, hodnocení a sdílení hodnot je tak potřebná skupinová terapie,“ uzavírají kurátoři umělecké sbírky společnosti Deutsche Telekom Nathalie Hoyos a Rainald Schumacher.

„V roce 2010 jsme založili sbírku Art Collection Telekom, která se zaměřuje na současné umění ze střední, východní a jihovýchodní Evropy. Mnohá díla z této sbírky reflektují společenské a politické změny a důležitá témata dnešní doby. Deutsche Telekom vnímá komunikaci jako svou hlavní činnost a považuje se za jejího zprostředkovatele. Skrze Art Collection Telekom chceme podpořit umělce z daného regionu a přispět otevřené, komunikativní kultuře, která je důležitá pro vzájemné porozumění napříč Evropou,“ dodává Antje Hundhausen, viceprezidentka pro Brand Experience, Deutsche Telekom.

Propagaci výstavy podporuje T-Mobile Česká republika. „Deutsche Telekom v letošním roce představuje svou uměleckou sbírku v Praze a mám radost, že se ve spolupráci s Galeríí hlavního města Prahy podařilo dát dohromady tak působivou výstavu. Naším zákazníkům chceme

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

nabídnout přístup k současnému umění a zapojit je do dialogu o umění a hodnotách, a proto mohou díky Magenta Moments získat vstup na výstavu zdarma," říká Maximiliano Bellassai, obchodní ředitel pro rezidentní zákazníky společnosti T-Mobile.

Výstavu *Group Therapy* lze v Domě U Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí navštívit od 26. dubna do 11. srpna 2024.

Kurátoři výstavy: Nathalie Hoyos, Rainald Schumacher, Magdalena Juříková, Martin Netočný

Grafické řešení: Anymade Studio

Výstava se koná pod záštitou jeho excelence Andree Künneho, velvyslance Spolkové republiky Německo v Praze.

Výstavní program Galerie hlavního města Prahy je podporován Ministerstvem kultury České republiky.

Mediální partneři: Artkl, Artmap, Art Antiques, Radio 1, FlashArt, Artalk, A2

Vstupné: 200 Kč plné (dospělí) / 90 Kč snížené (studenti a senioři)

Kontakt pro novináře:

Michaela Vrchotová
+420 725 818 721
vrchotova@ghmp.cz

Nikola Páleníčková
+420 732 989 638
nikola.palenickova@piaristi.cz

Další informace:

www.ghmp.cz
www.facebook.com/ghmp.cz
www.instagram.com/ghmp.cz



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentované prohlídky

14. 5. / 28. 5. / 4. 6. 2024 – 18.00

Performance: StonyTellers

14. 5. / 18. 6. 2024 – 19.00

Diskuse

28. 5. 2024 – 19.00

Břemeno sběratelství současného umění

Besedy s umělci

26. 4. 2024 – 18.30

Beseda s umělkyní Šejlou Kamerić v rozhovoru s Rainaldem Schumacherem

Zúčastněte se diskuse s renomovanou bosenskou umělkyní Šejlou Kamerić a jedním z kurátorů výstavy *Group Therapy* i celé umělecké sbírky společnosti Deutsche Telekom Rainaldem Schumacherem. Šejla Kamerić se narodila roku 1976 v Sarajevu v Bosně a Hercegovině. Na základě autoportrétů prezentovaných na výstavě, které se již staly ikonickými – *Bosenská dívka* (2003), *30 let poté* (2006) a *V zákulisí* (2019) – se přednáška realizovaná v rámci výstavní akce *Group Therapy* zaměří především na jeden klíčový prvek její umělecké praxe: osobní vzpomínky zasazené jak do soukromých zkušeností, tak i historických příběhů. Její práce konstruuje politiku paměti. Z osobních příběhů a historie se stávají výchozí body pro vize budoucnosti.

<https://sejlakameric.com>

5. 6. 2024 – 18.00

Beseda s umělkyní Danicou Dakić: *Postava a pozadí*

Danica Dakić se narodila v Sarajevu v roce 1962. Žije a pracuje v Düsseldorfu, Berlíně a Sarajevu. Její tvorba sahá od videa a filmu

až po fotografii a instalaci. Její tvorba je založena na performativních a kolaborativních procesech zkoumajících koncepty kulturní paměti, identity, jazyka a historie i společenských rolí v jejich probíhajících proměnách.

Tato beseda s umělkyní se zaměří na proces vývoje jejího projektu *Isolla Bella* a představí i další díla z tohoto cyklu: *El Dorado 2007*, *First Shot 2008* a novou inscenaci *Les Vues Du Brésil*, jejíž dokončení se očekává v příštím roce (zakázka pro nové muzeum tapet v Kasselu).

8. 8. 2024 – 18.00

Beseda s umělcem Igorem Grubićem

Igor Grubić se narodil roku 1969 v Chorvatsku, žije a pracuje v Záhřebu. Je jedním z nejúspěšnějších a mezinárodně uznávaných chorvatských umělců. Jeho tvorba zahrnuje site-specific intervence ve veřejném prostoru, fotografii a film. Jeho umění je sociálně a politicky angažované a zabývá se proměnami společnosti v období přechodu od státního socialismu k liberální demokracii, od plánovaného hospodářství k ekonomice volného trhu. Jednou z Grubićových nejznámějších performancí/interakcí byl *Černý peristyl* v roce 1998. Doprospědem peristylu (uzavřeného dvoru) Diokleciánova paláce ve Splitu, jedné z hlavních turistických atrakcí Chorvatska, tajně namaloval černý kruh. Vzdal tím poctu akci, která se odehrála před 30 lety v roce 1968, kdy skupina umělců natřela peristyl na červeno. Stejně jako v roce 1968 byl Grubićův zásah v roce 1998 veřejnými orgány klasifikován jako vandalismus spáchaný na historické památce.

EDUKAČNÍ AKTIVITY

Sobotní výtvarné workshopy

so 27. 4. 2024, 13.00–18.00

Hledání identity a experimentální autoportrét
Dům U Kamenného zvonu

so 4. 5. 2024, 13.00–18.00

Mnohvrstevnatost obrazu
Edukační centrum v Colloredo-
Mansfeldském paláci

so 1. 6. 2024, 13.00–18.00

Osobní krajina
Edukační centrum v Colloredo-
Mansfeldském paláci

Zdrojem inspirace pro realizaci edukačních a výtvarných programů se stanou vystavená díla a prostřednictvím přímé interakce s nimi a jejich následné interpretace, konfrontace a diskuze se budeme zabývat konkrétněji jejich formou i obsahovým sdělením. Důležitými tématy jsou demokracie, rovnoprávnost, svoboda, identita, duševní zdraví, individualismus, kolektivismus, historie, paměť, budoucí perspektivy a další. V rámci výtvarných reakcí uplatníme kromě tradičních i netradičních technik, postupů a metod z oblasti kresby, malby, fotografie, prostorové tvorby, konceptuální a intermediální tvorby (např. komiks, koláž, fotokoláž, asambláž a mnoho dalších) i širokou škálu experimentálních přístupů, včetně využití nových technologií (digitální kresba, fotomontáž) i audiovizuálních nástrojů. Workshopy jsou zaměřeny na rozvoj vizuální, informační a mediální gramotnosti a podporují kreativní a kritické myšlení.

Výtvarné dílny pro dospělé a seniory / integrační a mezigenerační programy

čt 4. 7. 2024, 11.00–14.00 a 15.00–18.00

Dialogy v obrazech
Edukační centrum v Colloredo-
Mansfeldském paláci

ne 7. 7. 2024, 11.00–14.00 a 15.00–18.00

Dialogy v obrazech
Edukační centrum v Colloredo-
Mansfeldském paláci

čt 18. 7. 2024, 11.00–14.00 a 15.00–18.00

Monochromní malba
Edukační centrum v Colloredo-
Mansfeldském paláci

ne 21. 7. 2024, 11.00–14.00 a 15.00–18.00

Monochromní malba
Edukační centrum v Colloredo-
Mansfeldském paláci

Během tvůrčích reflexí se zaměříme na různé výtvarné přístupy, inspirované prezentovanými autory a jejich díly. První série workshopů s názvem *Dialogy v obrazech* bude tematicky zaměřena na současné existenciální otázky, na souvislosti mezilidských vztahů a jejich proměny. Výtvarná práce se bude soustředit na kreslířské a malířské médium. Druhá řada výtvarných dílen pod názvem *Monochromní malba* se bude věnovat výtvarnému projevu jednou barvou, která se stane nástrojem pro vyjádření emocí, individuálních postojů pro chápání reality a také uměleckou konfrontací.