

NOVÉ REALISMY MODERNÍ REALISTICKÉ PŘÍSTUPY NA ČESKOSLOVENSKÉ VÝTVARNÉ SCÉNĚ 1918–1945

27. 3. – 25. 8. 2024

Galerie hlavního města Prahy
Městská knihovna, 2. patro
Mariánské náměstí 1, Praha 1
út–st, pá–ne 10–18 h, čt 10–20 h

Kurátorský tým, koncepce výstavy: Anna Habánová, Ivo Habán, Helena Musilová

„Metropolitní galerie zahajuje významný projekt, který tentokrát nabízí nový pohled na umění vícenárodnostního prostoru meziválečného Československa. Jsem přesvědčen, že v současné době je takto objektivně zpracovaný návrat do minulosti více než důležitý.“
Jiří Pospíšil, náměstek primátora hlavního města Prahy

Výstava *Nové realismy Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945* v prostorách Městské knihovny v Galerii hlavního města Prahy otevírá nový pohled na výtvarnou kulturu v prostoru někdejšího Československa. Společný projekt kurátorů Anny Habánové, Ivo Habána a Heleny Musilové navazuje na několikaletý výzkum týmu badatelů a klade vedle sebe jak díla etablovaných českých umělců a umělkyně jako Karel Čapek, Josef Sudek či Milada Marešová, tak tvorbu jejich v Praze méně známých, slovensky, německy či maďarsky hovořících současníků.

„Epochu kubismu možno dnes pokládati za definitivně uzavřenu. Přítomný umělecký vývoj, opustiv kubismus, postupuje k zítřku třemi cestami [...]: je to cesta klasicismu, cesta realismu a cesta primitivismu. Žádná z nich nenavrací se nikterak k minulosti: sluší se zdůrazniti pravdu tak starou, že ani dějiny světa, ani dějiny umění se neopakují. Proto bylo by třeba k heslům: klasicismus, realismus, primitivismus připojiti vždy přívlastek: nový.“
Karel Teige, Tsigouharu Foujita, *Kmen 5*, 1922, s. 47.

Pod pojmem *nové realismy* rozumíme širší spektrum dobových realistických přístupů. Ty zahrnují oblasti tvorby tradičně označované jako neoklasicismus, verismus, nová věcnost, sociální umění, magický realismus a primitivismus, ve fotografii jde zejména o nové vidění.

„Výstava Nové realismy doplňuje poznání meziválečné výtvarné kultury a umění o nový pohled a nabízí teprve nedávno uceleně zmapovaný soubor výtvarného umění a fotografie z období let 1918 až 1945. Výběr jednotlivých děl jde napříč tradičním etnickým, skupinovým a teritoriálním členěním a jeho kritéria jsou obsahová i formální: programové zaměření na moderní život a jeho

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

skutečné problémy („podle pravdy“) a snaha o pronikavé, nikoli však prostě popisné zachycení skutečnosti.“

Helena Musilová, kurátorka výstavy

V rámci československého uměleckého provozu se projevy moderních realismů vyskytovaly spíše rozptýleně a nebyly dominantní. Nový realismus usiloval stát se v duchu idejí o novém člověku moderním interpretačním přístupem, který přiblíží umění lidem a zachytí jejich každodenní život. Díla se nesnaží o mimetické zachycení současnosti, ale o sofistikovanou reflexi její podoby skrze nadsázku, redukci, popření perspektivy či zaměření na detail. K tomu využívají nové principy a média včetně nástrojů masové komunikace, tedy fotografie a filmu. Hranice mezi skutečností a manipulací reality se tak často stává velmi tenkou, jak jsme toho svědky i v současnosti.

Ženská emancipace, jazz i každodenní dřina

Umění skrze realistické přístupy citlivě reagovalo na aktuální podněty. V obsahové rovině se často jedná o zachycení moderního života a jeho proměn v souvislosti s rozvojem technologií, ženské emancipace, možností cestování, komunikace, zábavy. Vystavená díla z oblasti malby, grafiky, fotografie, ale také filmu reagují jak na společenský úspěch nově se etablojící střední třídy, tak na palčivé sociální problémy ekonomicky rozdělené společnosti. Žitá realita meziválečného období nebyla jen zábava, kavárny, jazz, kino, auta, bary a krásné ženy. Druhou, neméně početnou skupinu představují spíše sociálněkritická díla věrně reflektující realitu každodenního života běžné, většinové společnosti. Právě zachycení zdánlivě banální každodennosti a denní rutiny a její pozvednutí na námět uměleckého díla představuje jeden z momentů charakteristických pro moderní realistické přístupy. Rozmanitost této reality dokreslují díla jak z center, tak z regionů.

Dášeňka: méně známý archiv Karla Čapka

Speciální pozornost je ve výstavě věnována filmu a fotografii, které jsou integrálně propojeny s díly malířskými, sochařskými, kresbami a grafikou. Vystaven je nejen soubor děl Josefa Sudka, ale například také méně známý archiv Karla Čapka. Ten ve své *Dášeňce* zúročil znalost různých přístupů moderní fotografie, jako práci s ostroty, nezvyklými úhly pohledu, s detailem, s pohybem nebo střídáním kontrastních ploch.

Praktické využití mnoha těchto aspektů velmi rychle přijala reklama a reklamní fotografie. Ostrost, novost pohledu, soustředění na předmět, na jeho jedinečné vlastnosti bylo (a dodnes je) pro propagaci výrobků nejrůznějšího druhu naprosto zásadní. K tomu přistupovala moderní typografie a výsledkem spojení s dobovým (často funkcionalistickým) designem byla reklama podílející se na vytváření určitého životního stylu. Autorů, kteří se věnovali reklamní fotografii, bylo v Československu několik. Slavné jsou snímky nápojových servisů Ladislava Sutnara od Josefa Sudka, reklamě se věnovali i Jiří Lehovec, Jaroslav Rössler a další.

Novou optikou

V Městské knihovně bude vystaveno přes 300 děl, zapůjčených z institucí od Berlína po Košice. *„Namísto tradičně frankofonně zaměřené interpretace vývoje dějin umění nabízíme alternativní pohled na multietnický prostor meziválečného Československa ovlivněný proudem moderních realistických přístupů z Německa, Itálie, Nizozemí nebo USA. Jedinečnost výstavy Nové realismy*



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

spočívá v představení česky, slovensky, německy a maďarsky hovořících umělců a umělkyně vedle sebe. Přestože je dělil jazyk a stovky kilometrů, jejich paralelní reagování na každodenní podněty bylo často podobné.” vysvětlují kurátoři výstavy Anna a Ivo Habánovi.

Na výstavě je prezentováno více než sto umělců a umělkyně, mezi nimi např.: Karel Čapek, Jan Zrzavý, Otto Gutfreund, František Muzika, Miloslav Holý, Pravoslav Kotík, Milada Marešová, Zdenek Rykr, Sándor Bortnyik, Ferdiš Duša, František Foltýn, Jaromír Funke, Paul Gebauer, Edmund Gwerk, Karel Holan, Běla Kašparová, Alfred Kunft, Ladislav Majerský, Erwin Müller, Ernest Neuschul, Jaroslav Rössler, Gejza Schiller, Ilona Singer, Erika Streit, Imro Weiner, Eugen Wiškovský a další.

Výstava *Nové realismy* je v GHMP přístupná od 27. března do 25. srpna. Od října 2024 bude projekt uveden v modifikované verzi na dvojvýstavě ve Východoslovenské galerii v Košicích a v Liptovské galerii Petra Michala Bohúňa v Liptovském Mikuláši.

Kurátorský tým, koncepce výstavy: Anna Habánová, Ivo Habán, Helena Musilová

Architektonické řešení: Richard Loskot

Grafické řešení: Jan Havel

Výstava se koná pod záštitou Mgr. Martina Baxy, ministra kultury České republiky, a JUDr. Jiřího Pospíšila, náměstka primátora hl. města Prahy pro oblast kultury, cestovního ruchu, památkové péče, výstavnictví a péče o zvířata.

Výstavní program Galerie hlavního města Prahy je podporován Ministerstvem kultury České republiky.

Mediální partneři: Art&Antiques, ArtMap, Artalk, Flash Art, A2Iarm, Artikl

Vstupné: 200 Kč plné (dospělí) / 90 Kč snížené (studenti a senioři)

Kontakt pro novináře:

Michaela Vrchatová

+420 725 818 721

vrchatova@ghmp.cz

Nikola Páleníčková

nikola.palenickova@piaristi.cz

+420 732 989 638

Další informace:

www.ghmp.cz

www.facebook.com/ghmp.cz

www.instagram.com/ghmp.cz



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

DOPROVODNÝ PROGRAM

čt 4. 4. 2024, 18.00

Komentovaná prohlídka s autory projektu

st 10. 4. 2024, 18.00

Richard Gregor: Slovenská účast' na Benátskom bienále v roku 1942

Výstava slovenských umelcov na Benátskom bienále 1942 je súčasťou širšej témy o spoločnej účasti jedenástich krajín na tradičnom multinárodnom podujatí, ktorému v danom ročníku dominovali štáty fašistickej Osi: Nemecko, Taliansko, Chorvátsko, Maďarsko, Slovensko, Bulharsko, Španielsko, Dánsko a Rumunsko, popri ktorých sa zúčastnili aj neutrálne Švajčiarsko a Švédsko. Spôsob výberu každého jedného národného projektu bol pomerne jedinečný. V mnohých prípadoch išlo o snahu nájsť prezentačný kompromis medzi vojnou ovplyvneným a v jej duchu aj ideologicky požadovaným prejavom, a na druhej strane medzi snahou o zachovanie oveľa dlhšiu dobu formulovanej národnej integrity. V niektorých prípadoch tiež išlo o snahu využiť prezentáciu na dosiahnutie určitých politických cieľov. Slovensko sa prostredníctvom Sväzu slovenských výtvarných umelcov a tiež diplomatickými cestami (Veľvyslanectvo v Ríme) usilovalo zabezpečiť svoju účasť na bienále už od konca roku 1940 alebo najneskôr od začiatku roku 1941. No cesta k usporiadaniu výstavy sa otvorila de facto až necelé dva mesiace pred oficiálnou vernisážou bienále, a to finálnym potvrdením zo strany nemeckého veľvyslanca v Taliansku, že Protektorát Čiech a Moravy sa v danom ročníku prezentovať nebude a bývalý Československý pavilón tak ostáva nevyužitý. Slovenská strana postavila v kuriózne krátkom čase veľmi solídnu maliarsko-sochársku národne ladenú expozíciu, a to prakticky bez akejkoľvek ideologickej tendenčnosti. Zaujímavým je fakt, že kurátorsky sa pod ňu podpísali dvaja textári populárnych piesní Františka Krištofa Veselého (Vojtech/Adalbert Hudec a Ján Ebringer Devínsky). Výstavy sa zúčastnili progresívne osobnosti našej výtvarnej scény (napr. Ľudovít Fulla, Janko Alexy, Ján Koniarek, Ján Mudroch a ďalší), medzi nimi tiež štyria autori narodení v Čechách (Jan Hála, Jaroslav Votruba, Julie Kováčiková Horová a František Kudláč) a napríklad tiež Koloman Sokol, žijúci v tom čase v USA.

čt 16. 5. 2024, 18.00

Alena Pomajzlová: Italská stopa

Pro německý magický realismus začátku 20. let byla impulsem mimo jiné i metafyzická malba Giorgia de Chirico objevující nové vztahy mezi věcmi umístěnými v nehybném prostoru a zastaveném čase. Jaký vztah byl k tomuto výtvarnému projevu, tradičně obrácenému k Francii, u nás? Lze vysledovat nějaké přímé nebo zprostředkované stopy metafyzické malby

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

i u českých malířů ve dvacátých a třicátých letech 20. století? Téma přednášky se zaměří na tuto spíše opomíjenou oblast českého umění.

čt 23. 5. 2024, 18.00

Lubomír Spurný: *Neue Sachlichkeit*. Krátké dějiny (ne)hudebního pojmu

Přednáška je zaměřena na reflexi termínu *Neue Sachlichkeit* v kontextu středoevropské hudební kultury se zvýšeným důrazem na německou jazykovou oblast. Jeho význam pro hudbu je dokumentován krátkými dějinami jeho užívání v průniku s jinými stylovými termíny, jako např. expresionismus či neoklasicismus.

Neue Sachlichkeit se během 20. let minulého století stala v Německu užívanou vinětou pro nový životní styl spojovaný s technizací všedního dne, racionalizací práce, změnami mužských a ženských rolí, rozšířením nových technických médií a amerikanizací zábavné kultury. Ze stylového označení se stal během krátké doby běžně užívaný pojem, jenž měl vyjadřovat ducha přítomné doby.

čt 20. 6. 2024

18.00 Komentovaná prohlídka s autory projektu

20.00 Swing v galerii: DJ MACKIE MESSER a přátelé

23. 4., 28. 5., 18. 6. 2024, 10.00 **Dance Well (Divadlo Ponoc – Tanec Praha)**

Galerie hlavního města Prahy nabídla své prostory pro lekce projektu *Dance Well*, který pořádá Tanec Praha. Naše cesty se protnuly díky mezinárodnímu projektu *Dancing Museums*, který rozvíjel mezioborovou spolupráci a pomohl k tvorbě nových partnerství a přátelství.

V průběhu jara a léta jsme v GHMP hostili několik lekcí z projektu *Dance Well*, který je určen nejen těm, kterým vstoupila do života Parkinsonova choroba nebo jiné pohybové omezení, ale i jejich blízkým a všem, kterým leží na srdci péče o sebe a společenskou soudržnost.

25. 5., 8. 6. 2024, 15.00

Cesta k realismu s platformou Pink Box

(filozofické dobrodružství pro děti i rodiče)



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

Přijďte s námi na vzrušující filozofickou výpravu, která nás zavede do světa realismu v umění. Workshop je určen dětem i rodičům a zaměří se na koncept realismu jako způsobu zachycení reality. Společně objevíme, jak umělci skrze realismus zobrazují svět kolem nás, a budeme se ptát, jaký význam má existence objektivní reality. Navíc se dozvíme, jak realismus ovlivnil nejen umění, ale i naše každodenní vnímání světa. Skrze interaktivní aktivity, diskusi a prohlídku uměleckých děl na výstavě se společně ponoříme do světa umění a filozofie. Připojte se k nám na této cestě objevování realismu v umění a prožijte společné filozofické dobrodružství.

červenec–srpen

Dobové léto s Novými realismy

Dalšími plánovanými programy jsou letní venkovní tančírny na vlnách swingu s DJ Mackiem Messerem a přáteli, taneční lekce, živé hudební vystoupení, letní kino a krátké tematické komentáře k zastoupeným uměleckým dílům, které se zabývají dobovými a zároveň velmi současnými tématy jako je rozvoj technologií, témata etnických menšin či ženská emancipace.

Slavnostní letní swingování pod širým nebem.

SWING NA NÁMĚSTÍ

V pestrém programu tančírny pod širákem zazáří hvězdy z domova i ciziny. Na pódiu v srdci Prahy vystoupí česká gypsy jazzová jednička formace DJANGO ALWAYS, kapitán swingových plaveb na lodi bratří Formanů DJ MACKIE MESSER nebo taneční mistr ze studia ZIG ZAG TAP & SWING. Nebude chybět taneční minilekce, retro fashion paráda, kabaretní show nebo welcome štamprle na roztančenou. A to není zdaleka všechno. Myslíme na každý detail. Celý program najdete v dubnu na stránkách GHMP.

PS: Žádné obavy, swingujeme za každého počasí. V případě deště se akce koná pod střechou galerie. Heslo: Kdo swinguje moc, nezlobí!

Pro aktuální informace o doprovodných programech navštivte:

<https://www.ghmp.cz/vystavy/nove-realismy-na-ceskoslovenske-vytvarne-scene-1918-1945/>

Filmové večery v kině Ponrepo

čt 4. 4. 2024, 20.30

Gustav Machatý: Ze soboty na neděli (1931), projekce s úvodem generálního ředitele NFA Michala Breganta

Režie: Gustav Machatý

hrají: L. H. Struna, Magda Maděrová, Jiřina Šejbalová



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

ČSR 1931 / 69 min. / English friendly

Machatý se ve svém prvním zvukovém filmu zaměřil na sociální, psychologické a sexuální reality své doby. Příslib milostného souznění mezi mladičkou písarkou a nesmělým tiskařem je rámován nástrahami společenských autorit a stereotypů. Odvážně vyprávěný film je příkladem moderního vizuálního a skladebného stylu. Zvuk jako nový element filmového vyjadřování tu ještě neslouží jen budování emocí nebo ilustrování děje, nýbrž tvoří aktivní vrstvu filmu, reálné ruchy vytvářejí svébytnou zvukovou kompozici. Hudbu k filmu složil Jaroslav Ježek, texty k jeho písním napsal spoluautor scénáře Vítězslav Nezval.

po 20. 5. 2024, 18.00

Carl Junghans: *Takový je život* (1929)

režie: Carl Junghans

hrají: Vera Baranovská, Theodor Pištěk, Máňa Ženíšková, Valeska Gertová

ČSR – Německo 1929 / 63 min. / English friendly

Petrohradská rodačka, herečka Vera Baranovská, zanechala z ruských emigrantů v naší kinematografii asi nejhlubší stopu. Po rolích v moskevském MCHATu hrála v dalších ruských a ukrajinských divadlech, působila i v Tatarstánu a Gruzii. V roce 1922 dokonce založila vlastní divadelní studio. K odchodu z vlasti se rozhodla roku 1928. V Československu a Německu našla uplatnění u filmu. V roce 1932 se odjela léčit do Francie, o tři roky později – ve věku padesáti let – zemřela. Její pradlena v sociálním dramatu *Takový je život* je jakoby mladší sestrou Nilovny, kterou se proslavila v *Matce* (1926) Vsevoloda Pudovkina. Sedřená žena, jejíž nevěrný manžel nemá ke sklence alkoholu a k ráně daleko, neočekává od života nic mimořádného. Důležitá je pro ni dobře fungující domácnost, které se jí v dané konstelaci daří udržet jen stěží. Jistou nadějí pro ni představuje dcera, ale i ta se později ukáže jako lichá... Film, který obsahově i formálně navazuje na díla ruských klasiků, realizoval německý režisér Carl Junghans. Finančně mu mj. výrazně pomohl představitel hlavní mužské role, Theodor Pištěk. Film byl v roce 2016 digitálně restaurován.

čt 30. 5. 2024, 18.00

Pásmo vybraných filmů s komentářem kurátorky NFA Sylvie Polákové

po 17. 6. 2024, 19.30

Otakar Vávra: *Panenvství* (1937), projekce s úvodem kurátorky NFA Marie Barešové



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

EDUKAČNÍ PROGRAM

Sobotní výtvarné workshopy

so 13. 4. 2024, 13.00–18.00, *Manipulace v obraze*, Městská knihovna, 2. patro

so 11. 5. 2024, 13.00–18.00, *Věci všedního života*, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

so 29. 6. 2024, 13.00–18.00, *Možnosti hyperrealismu v malbě*, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

so 20. 7. 2024, 13.00–18.00, *Nekonečnost imaginace v magickém realismu*, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Během edukačních programů a výtvarných workshopů zprostředkujeme návštěvníkům interaktivní a kreativní formou výstavu, která představí moderní realistické přístupy ve výtvarném umění a fotografii v letech 1918–1945. Vysvětlíme si, co znamenají pojmy nové a moderní realismy i jaké oblasti tvorby pod něj spadají. Zdrojem inspirace se nám stanou vystavená díla umělců a umělkyně, jejichž cílem bylo mimo jiné zachycování tehdejšího života a jeho proměn v souvislosti s rozvojem technologií, ženské emancipace, možností cestování, komunikace, zábavy. Zaměříme se na problematiku manipulovaného obrazu, dezinformací, propagandy, reality vs. fikce a dalších témat. Prostřednictvím individuální interakce s díly a jejich následné interpretace a diskuze budeme konfrontovat a komparovat mnoho úhlů pohledu účastníků programu na jednotlivá konkrétní díla. V rámci výtvarných reakcí uplatníme kromě tradičních technik, jako je kresba a malba portrétu či zátiší, také prostorovou tvorbu i širokou škálu experimentálních přístupů a kombinovaných technik. V rámci využití nových médií si vyzkoušíme digitální kresbu a malbu či rozličné manipulace s obrazem a fotografiemi v grafických programech na iPadech. Workshopy budou rozvíjet vizuální, informační a mediální gramotnost a podporovat kreativní a kritické myšlení.

Výtvarné dílny pro dospělé a seniory / integrační a mezigenerační programy

Realita a ideály, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

čt 11. 4. 2024, 11.00–14.00, čt 11. 4. 2024, 15.00–18.00, ne 14. 4. 2024, 11.00–14.00, ne 14. 4. 2024, 15.00–18.00

Skutečnost versus fikce, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

čt 18. 4. 2024, 11.00–14.00, čt 18. 4. 2024, 15.00–18.00, ne 21. 4. 2024, 11.00–14.00, ne 21. 4. 2024, 15.00–18.00

V rámci výtvarných reakcí budeme pozornost věnovat moderním realistickým přístupům na československé výtvarné scéně 1918–1945. Série výtvarných workshopů se bude pohybovat v rozmezí kreslířské a malířské techniky. Dílny s názvem *Realita a ideály* se budou soustředit

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

na témata, jako jsou žitá realita, každodenní předměty a na fenomén zátiší. Pokusíme se na zvolené náměty nahlédnout optikou nových realismů. Prostřednictvím výtvarné tvorby budeme vytvářet nový vztah k věcem a vycházet z vlastního vjemového prostoru každého tvůrce. V průběhu výtvarných reflexí budeme používat kresbu tužkou nebo přírodním uhlem na papír. Během workshopů pod názvem *Skutečnost versus fikce* se zaměříme na dvě roviny – na reálný svět a na oblast iluzí, představ a imaginace. Během tvůrčí práce budeme také uplatňovat znaky magického realismu. Budeme se soustředit na reálnou skutečnost, kterou budeme doplňovat vlastními sny, iluzemi a magickými prvky. Výtvarná práce se zaměří na malbu akrylem. Dílny se budou odehrávat v zázemí ateliéru Edukačního centra GHMP, kde budeme tvořit u malířského stojanu.

Interaktivní prohlídky výstavy pro všechny typy škol i další věkové a zájmové skupiny s možností následné výtvarné reakce ve formě vlastní tvorby. Akce přizpůsobujeme časově, tematicky i úrovní náročnosti konkrétním požadavkům každé školy.

Kontakt: edukace@ghmp.cz

Pro termíny workshopů a nabídku dalších edukačních aktivit zaměřených na ostatní cílové skupiny, jako jsou například znevýhodnění návštěvníci nebo rodiče s dětmi na rodičovské dovolené, sledujte ghmp.cz/edukace.