



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
ODBOR PAMÁTKOVÉ PÉČE

Galerie hlavního města Prahy

č. j. 362/2013

došlo dne 21-10-2013

R + VPL + RECV

- dle rozdělovníku -

Váš dopis zn.

Č.j.

S-MHMP 909 189/2013

Vyřizuje/linka

Mgr. Vladislava Pošvová/2077

Datum

14.10.2013

ROZHODNUTÍ

Magistrát hl. m. Prahy, odbor památkové péče (dále jen MHMP OPP), jako orgán státní památkové péče na území hlavního města Prahy věcně a místně příslušný podle zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, posoudil žádost vlastníka dotčené nemovitosti Hlavního města Prahy, Mariánské náměstí 2, Praha 1, IČ 000 64 581, kterou podala Galerie hlavního města Prahy, Staroměstské náměstí 13, Praha 1, IČ 000 64 616, v zastoupení na základě zřizovací listiny ze dne 17.6.1998 a rozhodl podle § 67 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů,

ve věci **restaurování a zhotovení sekané kamenné kopie figurální části a podstavce sousoší sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa, Karlův most, k.ú. Malá Strana, Praha 1**, který je národní kulturní památkou, zapsanou pod r.č. 1-15/1 a je v památkové rezervaci v hlavním městě Praze, prohlášené nařízením vlády č. 66/1971 Sb., o památkové rezervaci v hlavním městě Praze,

spočívající v úpravách s následujícími podrobnostmi:

- zhotovení kamenných kopií figurální části i postavce a jejich umístění na Karlově mostě,
- restaurování originálu pro budoucí expozici

a vydává podle ustanovení § 14 odst. 1 v souladu s § 14 odst. 3, § 44a odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, toto **závazné stanovisko:**

Navrhované práce v rozsahu předložené Zprávy z transferu - Praha, Karlův most – Sousoší sv. Prokopa a Vincence Ferrerského, který zpracoval akad. sochař a restaurátor Vojtěch Adamec a akad. sochař a restaurátor Jiří Kačer, 15. srpna 2012, jsou z hlediska zájmů státní památkové péče **p ř í p u s t n é** za těchto základních podmínek:

1. Budou prováděny doplňující průzkumy, které budou zaměřeny na upřesnění aktuálního stavu soch a vlivu poškození na památkové hodnoty stavu objektu (bude provedena fotodokumentace stávajícího stavu, analyzováno případné zasolení a další případné degradační vlivy).
2. Výsledky průzkumu a eventuálně další zjištění budou graficky znázorněny v kótovaném schématickém nákresu (staré tmely, zasolení, doplňky, biokoroze, eventuelně zbytky starých povrchových úprav, mechanická poškození, trhliny apod.).
3. Na základě vyhodnocení doplněného průzkumu bude zpracována koncepce celkového restaurátorského zásahu, která bude předložena MHMP OPP k posouzení v novém správním řízení.

4. V rámci průzkumu bude určen druh a kvalitativní hodnoty původního kamene sousoší (podstavce i figurální části) v takovém rozsahu a kvalitě, aby mohl být zvolen patřičný materiál pro zhotovení kopii.
5. Po vyhodnocení průzkumů materiálů bude pro zhotovení kopie sousoší použit kvalitní trvanlivý druh pískovce, který zaručí dlouhodobou trvanlivost kopie sousoší a také dobrý sochařský přepis autorských brokoffovských forem na kopii.
6. Kopie budou zhotovovány podle odlítků originálu, eventuálně další dokumentace, která umožní přesný přepis tvarových hodnot originálu na zhotovovanou kopii, tak aby byl originál co nejméně ohrožen případným poškozením při manipulaci apod.
7. Bude určeno přesné místo pro uložení originálu tohoto mimořádně hodnotného díla. Místo bude mít klimatické náležitosti, které odpovídají požadavkům na bezpečné, neproblémové dlouhodobé uložení kamenných sochařských děl.
8. Restaurátorský zásah bude realizován pouze za klimatických podmínek vhodných pro používané technologické postupy a materiály.
9. Bude vyhotovena závěrečná restaurátorská zpráva, která bude předána Národnímu památkovému ústavu, generálnímu ředitelství v termínu nejdéle do dvou měsíců po ukončení restaurátorských prací.

Odůvodnění:

Podle ustanovení § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, byla dne 14.8.2013 podána oprávněnou osobou žádost o vydání závazného stanoviska k návrhu výše uvedeného restaurování předmětné kulturní památky v rozsahu předložené dokumentace.

Žádost obsahuje následující doklady a podklady:

- výpis z katastru nemovitostí
- zřizovací listinu
- zpráva z transferu

MHMP OPP požádal dne 22.8.2013 Národní památkový ústav, generální ředitelství (dále jen NPÚ GnŘ), o zpracování písemného vyjádření k předloženému návrhu v zákonné lhůtě 20 dnů ode dne doručení žádosti o jeho vypracování.

Ve smyslu ustanovení § 14 odst. 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, bylo ve věci vydáno písemné vyjádření NPÚ GnŘ č.j. 310/64050/2013 ze dne 16.9. 2013, které MHMP OPP obdržel dne 23.9.2013. Ve svém vyjádření tato odborná organizace považuje navrhované práce za realizovatelné za následujících podmínek:

1. *Restaurátorské práce včetně průzkumu může provádět pouze restaurátor, který je držitelem příslušného oprávnění - restaurování Ministerstva kultury ČR podle § 14 zákona č. 20/1987 Sb., v platném znění.*
2. *Doplňující průzkumy se zaměří na upřesnění určení aktuálního stavu soch a vlivu poškození na památkové hodnoty objektu (bude provedena fotodokumentace stávajícího stavu, analyzováno zasolení a další případné degradační vlivy).*
3. *Výsledky průzkumu a eventuálně další zjištění budou graficky znázorněna v kótovaném schematickém nákrese (staré tmely, zasolení, doplňky, biokoroze, eventuální zbytky starých povrchových úprav, mechanická poškození, trhliny apod.).*
4. *Na základě vyhodnocení doplněného průzkumu bude zpracována koncepce celkového restaurátorského zásahu.*

5. *V rámci průzkumu bude určen druh a kvalitativní hodnoty původního kamene sousoší (podstavce i figurální části). A to v takovém rozsahu a kvalitě, aby mohl být zvolen patřičný materiál pro zhotovení kopii.*
6. *Pro zhotovení kopie sousoší bude, po vyhodnocení průzkumů materiálů, použit kvalitní trvanlivý druh pískovce zaručující dlouhodobou trvanlivost kopie sousoší a také dobrý sochařský přepis autorských brokoffovských forem na kopii.*
7. *Kopie budou zhotovovány podle odlišností originálu, eventuálně další dokumentace umožňující přesný přepis tvarových hodnot originálu na zhotovenou kopii, tak aby byl originál co nejméně ohrožen případným poškozením při manipulaci.*
8. *Podmínkou pro zhotovení kopie bude přesné určení místa uložení originálu mimořádně výtvarně hodnotného díla. Místo musí mít klimatické a další náležitosti odpovídající požadavkům na bezpečné, neproblémové dlouhodobé uložení kamenných sochařských děl.*
9. *Restaurátorský zásah musí být realizován pouze za klimatických podmínek vhodných pro používané technologické postupy a materiály (uvedeny v technických listech).*
10. *V rámci předávacího řízení bude zástupci NPÚ ÚP v Praze odevzdán 1 (jeden) exemplář originálu závěrečné restaurátorské zprávy (minimálně v rozsahu a struktuře dané vyhl. č. 66/1988 Sb.). Vzhledem k významu objektu doporučujeme základní fotografickou dokumentaci zpracovat na kvalitní trvanlivý černobílý materiál negativu a formátu pozitivu 13 x 18 cm. Pokud bude používána barevná fotografie, např. při dokumentaci povrchových úprav, barevnosti materiálu, barevných anomálií apod., bude na snímku zobrazena standardní barevná škála (např. firma Kodak). Pokud bude dokumentace zpracovávána digitálně je nezbytné předložit k archivaci kvalitně vytištěné exempláře s přesným uvedením podmínek digitálního záznamu a tisku. Budou uvedeny informace o způsobu pořízení, upravování a tištění snímků. Jedná se především tyto údaje:*
 - jakou kamerou, s jakým snímačem a v jakém formátu a režimu byly snímky pořízeny;
 - jakým způsobem byly následně upravovány;
 - jakým způsobem probíhala editace snímků;
 - na jakém papíře a jakou tiskárnou byly tištěny „pozitivy“ snímků.

Účastníkovi řízení byla v souladu s § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, před vydáním rozhodnutí ve věci dána možnost vyjádřit se k podkladům rozhodnutí. Účastník řízení této možnosti nevyužil.

MHMP OPP, který žádost posoudil, se ztotožnil s písemným vyjádřením NPÚ s tím, že provedení prací, uvedených v předloženém návrhu, je z hlediska zájmů státní památkové péče přípustné za podmínek, uvedených ve výrokové části závazného stanoviska. MHMP OPP nemohl uvést ve výroku rozhodnutí podmínku č. 1 písemného vyjádření NPÚ, neboť vyplývá přímo ze zákona

Obnovu kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi (restaurování), mohou provádět fyzické osoby na základě povolení vydaného podle § 14 a zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, přičemž restaurováním se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu.

Sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem, Karlův most, k.ú. Malá Strana, Praha 1 je národní kulturní památkou, zapsanou pod r.č.1-15/1 a je v památkové rezervaci v hl. m. Praze, která je od roku 1993 prohlášena za památku světového kulturního dědictví UNESCO, a je

chráněna dle citovaného zákona a nařízení vlády č. 66/1971 Sb., o památkové rezervaci v hlavním městě Praze. Toto mimořádně hodnotné sousoší patří mezi díla výtvarného umění.

Sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem vytvořil Ferdinand Maxmilián Brokoff v roce 1712 na objednávku císařského purkrabího Remedia J. F. hraběte Thuna. Sousoší je zhotoveno z jemnozrnného pískovce. V posledních letech docházelo k rozsáhlým degradacím materiálu sousoší. Naposledy v létě roku 2011 odpadla pravá ruka atlanta. Lze konstatovat, že statue včetně podstavce se scénami ze světčova života je v havarijním stavu. Jako optimální řešení se v současnosti jeví umístění originálního sousoší, pouze galerijně zabezpečeného, do lapidária a na mostě pak umístit sekanou kamennou kopii.

V této souvislosti je nutné připomenout, že obdobnou situaci je nutné řešit i u sousoší sv. Františka Borgiáše. Také u této statue docházelo k odpadávání kamenných částí. V roce 2010 odpadly kamenné části u sousoší sv. Františka Borgiáše a následně v létě roku 2011 odpadly kasmenné části u sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem. To jen potvrdilo skutečnost, že obě Brokoffovy statue jsou v současnosti ve velmi špatném až havarijním stavu. Do podobného stavu se dostávají v posledních letech i další barokní kamenosochařské památky. Existují totiž v agresivním prostředí více než 300 let, prodělaly mnoho restaurátorských zásahů, které byly sice prováděny na úrovni recentního dobového technického a technologického poznání, mnohdy ale znamenaly pro kamenosochařské dílo větší nebezpečí než agresivita okolního prostředí. U obou sousoší ukázal provedený důkladný restaurátorský průzkum, který byl proveden během transferu obou sousoší, havarijní stav kamenného materiálu. Havarijní jsou nejen podstavce, ale také vlastní figurální část sochařské kompozice.

Z důvodů ochrany a zabezpečení originálních původních částí u sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem bude nutné zhotovení kamenných kopií figurální části i podstavce a umístění originálů v depozitáři, který by měl být přístupný veřejnosti.

Předmětem památkové ochrany jsou na území Pražské památkové rezervace (PPR) kromě prohlášených kulturních památek rovněž stavby a jejich soubory, které nejsou nemovitými kulturními památkami, ale které vykazují dílčí památkové nebo urbanistické hodnoty dotýkající se vnitřní i vnější architektury. Soudobými vstupy do stávající historické zástavby rezervace nesmí být narušena objemová a prostorová skladba historických objektů a poškozeno prostředí PPR.

Podmínky pro stavební činnost v rezervaci stanovuje nařízení vlády č. 66/1971 ze dne 21.7.1971.

Předmětem památkové ochrany kulturních památek je objekt jako celek, zejména jeho historické vodorovné a svislé konstrukce (zdivo, klenby, trámové stropy, krov, včetně všech historických prvků a detailů), ale i veškeré autentické konstrukce a prvky nenosné a výplňové (schodiště včetně zábradlí, fasády, střešní krytina, okenní, dveřní a vratové výplně, podlahy, podhledy, vnější i vnitřní omítky, dlažby, obklady, včetně všech autentických historických prvků a detailů). Veškeré dispoziční a stavební úpravy související s modernizací a novým využitím stavby je nutno provádět tak, aby zásahy do historických konstrukcí byly minimalizovány, neboť tyto konstrukce tvoří podstatu památky a mají nenahraditelnou památkovou a vypovídací hodnotu. V tomto konkrétním případě v rozsahu podané žádosti je předmětem ochrany sousoší jako celek včetně jeho materiálu a barevnosti.

K jednotlivým podmínkám, jimiž MHMP OPP omezil provedení záměru žadatele:

Podmínka č. 1, č. 2. a č.3: Podmínky uvádějí detaily požadavků na charakter, rozsah a vypovídací hodnotu prováděných průzkumů, které nesmí být vzhledem ke kvalitě ošetřované památky, pouze formální.

Podmínka č. 4, č. 5, č. 6: Tyto podmínky se vztahují ke kvalitativním požadavkům materiálu pro zhotovení kamenosochařské kopie sousoší.

Podmínka č. 7: Originál musí být vždy uložen na takovém místě, kde lze neproblémově dlouhodobě uložit kamenná sochařská díla.

Podmínka č. 8: Vhodné podmínky pro aplikaci materiálů uvádějí technické listy výrobce.

Podmínka č. 9: Povinné náležitosti závěrečné restaurátorské zprávy, jejíž vyhotovení stanovil MHMP OPP jako základní podmínku pro přípravu restaurování, jsou uvedeny v § 10 odst. 4 vyhlášky Ministerstva kultury č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon o státní památkové péči.

Na práce uvedené v podmínkách č. 3, č. 4, č. 5, č. 7 je třeba nahlížet jako na práce připravované, které budou posouzeny z hlediska zájmů státní památkové péče ve smyslu § 14 odst. 2, 7 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, MHMP OPP v samostatném správním řízení. Výběr vhodného a kvalitního řešení je důležitým a sledovaným předmětem zájmu státní památkové péče, který se spolupodílí na výrazu nemovitosti. Toto řešení, jehož posouzení MHMP OPP vyžaduje, je významné z hlediska zájmů chráněných státní památkovou péčí, nemusí být významné z hlediska zájmů chráněných stavebními předpisy a proto, za účelem zajištění náležitého posouzení, stanovil MHMP OPP výše uvedené základní podmínky.

Po provedeném správním řízení ve věci rozhodl příslušný správní orgán v souladu s platnou právní úpravou tak, jak je uvedeno ve výroku tohoto závazného stanoviska. Podle § 44 a odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, je toto závazné stanovisko samostatným správním rozhodnutím. V dané věci je dána výlučná rozhodovací pravomoc MHMP OPP, neboť o dané věci není příslušný rozhodovat stavební úřad.

Poučení o odvolání:

Proti tomuto rozhodnutí může účastník řízení podat podle ustanovení § 81 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, odvolání, ve kterém uvede, v jakém rozsahu se rozhodnutí napadá, v čem se spatřuje namítaný rozpor s právními předpisy, případně poukáže na jinou nesprávnost rozhodnutí nebo řízení, jež mu předcházelo, ve lhůtě 15 (patnácti) dnů ode dne oznámení rozhodnutí, a to k Ministerstvu kultury ČR, podáním u Magistrátu hlavního města Prahy, odboru památkové péče na výše uvedenou adresu našeho úřadu. Odvolání jen proti odůvodnění rozhodnutí je nepřipustné. Odvolání se podává s potřebným počtem stejnopisů tak, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník dostal jeden stejnopis. Nepodá-li účastník potřebný počet stejnopisů, vyhotoví je správní orgán na náklady účastníka.

Lhůta pro podání odvolání počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu dnem následujícím po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastižen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních

služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst.1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v daném případě lhůta pro podání odvolání).

Včas podané a přípustné odvolání má odkladný účinek.




Mgr. Jiří Skalický
ředitel odboru

Rozdělovník:

- I. Doručuje se do vlastních rukou
Galerie hlavního města Prahy, Staroměstské náměstí 605/13, 110 00 Praha 1

- II. Na vědomí
NPÚ HMP