

G HMP

Galerie hlavního města Prahy
Výroční zpráva 2023

Galerie hlavního města Prahy

Výroční zpráva 2023

OBSAH

Zhodnocení činnosti GHMP za rok 2023.	8
Výhled na rok 2024	12
Oddělení sbírek	15
Výstavy GHMP v roce 2023	16
Městská knihovna	17
Jitka Svobodová: Za hranou viděného	17
Myšlení obrazem. Vizuální události Miroslava Petříčka	18
Dům U Kamenného zvonu	19
Margita Titlová: Purpurová vertikála	19
WAS IST KUNST? Dragoljub Raša Todosijević	20
Dům U Kamenného zvonu	21
Zdeněk Sýkora: Linie č. 39	21
Myslet filmem	21
Light Underground V: Radek Brousil: Can You Still Feel the Butterflies?	22
Dům fotografie	23
Karel Otto Hrubý: Retrospektiva	23
Jaroslav Beneš: Ex Urbi	24
Dům fotografie	25
Divoženky / Římské večírky: Marie Lukáčová / Pauline Curnier Jardin a Feel Good Cooperative	25
Zámek Troja	27
Kamenné poklady pražských zahrad.	27
Hrdinové, géniové, symboly a múzy.	27
Darina Alster: Bezčasí / Timelessness	28
Zámek Troja	29
Dvě nejisté situace	29
Troja Labyrint a Ráj / Bio Troja	30
Bílkova vila.	32
František Bílek a Otokar Březina	32
Dům Františka Bílka v Chýnově	33
František Bílek v Chýnově.	33
Výstavy mimo objekty GHMP	34
Moravské zemské muzeum v Brně, Galerie výtvarného umění v Hodoníně	34
Návštěvnost	35
Akviziční činnost	37
Správa sbírky:	
stěhování sbírkových předmětů z depozitáře Bouchalka, inventarizace,	
personální změny v oddělení sbírek	43

Archiv výstav GHMP	46
Granty a dotace	48
Odborná činnost	50
Oddělení správy veřejné plastiky	53
Péče a restaurování uměleckých děl ve veřejném prostoru	54
Katalog Umění pro město	56
Konference Kámen, město, papír	57
UMĚNÍ PRO MĚSTO.	58
UMĚNÍ PRO MĚSTO – nové trvalé instalace současného umění v Praze	59
Soutěže a výběrová řízení – soutěžní dialog Světlo pro metro	59
Nová veřejná plastika – Řeka od Jana Hendrycha	60
UM 2023 – podpora dočasných realizací uměleckých děl a intervencí ve veřejném prostoru z programu Umění pro město	61
Spolupráce s Dopravním podnikem	61
Spolupráce s TCP – výstavy v komunitní Kobce 17 na Smíchovské náplavce	62
Výstavy a festivaly UM23	64
Restaurátorské oddělení	66
Preventivní ochrana sbírek, konzervace a restaurování sbírkového fondu	68
Preventivní ochrana sbírek	68
Péče o nemovité kulturní památky ve správě GHMP.	70
Zámek Troja	70
Z další činnosti restaurátorského oddělení GHMP	72
Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti	74
PR a marketing.	77
Mediální podpora	78
Outdoorová kampaň.	78
Rozhlasová kampaň	79
Podcasty	79
Spoiler Alert	80
Kampaň na sociálních sítích	82
Web ghmp.cz	83
Newsletter / News GHMP.	83
Qartal	84
Doprovodné programy 2023	89
Doprovodné programy	89
Tanec Praha	91
GHMP 60. výročí	92

Ediční činnost	95
Ediční plán	95
Distribuční činnost	97
Artotéka	97
Knihkupectví GHMP	97
E-shop GHMP	98
Merch	98
Limitované edice	98
Veletrhy	100
Art Book Fair	100
Program GHMP Member a GHMP Patron	102
Program GHMP Member	102
Program GHMP Patron	104
Program stáží v rámci Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti	106
Partnerství	107
Mobilní průvodci	107
Audioguide pro Bílkův dům v Chýnově	107
SmartGuide	108
 Edukační oddělení	 109
Edukační oddělení – vzdělávací aktivity a doprovodné programy	110
Programy pro školy	114
Volnočasové programy a celoživotní vzdělávání – mimoškolní, zájmové a neformální vzdělávání	115
Programy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti	116
Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené	120
Výtvarné dílny pro dospělé a seniory – integrační a mezigenerační workshopy	121
Skupiny znevýhodněných a handicapovaných	122
Integrační workshopy pro cizince žijící v ČR	123
Edukační aktivity, doprovodné programy a služby GHMP pro uprchlíky z Ukrajiny	123
Výtvarný kroužek	125
Veřejná plastika a její zpřístupňování	126
Mimořádné akce	126
Odborná činnost edukačního oddělení	127
Konference, semináře, projekty, exkurze, komise, pracovní skupiny a další odborné aktivity	127
Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR	130
Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, spolupráce s VŠ	131
Spolupráce s externisty a tým edukačního oddělení	132
Prostory pro edukaci	132
Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci	133
Eko-ateliér v Zámku Troja	134
Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile	135
Sponzoři a vícezdrojové financování	136
Online edukace	136
Vize a plány pro další období	137
 Komentář k rozboru hospodaření pro rok 2023	 141

Hlavní činnost	143
Doplňková činnost	144
Komentář – účelové prostředky	145
Inventarizace	145
Investiční příspěvek	146
Fond odměn	146
Rezervní fond	146
 Běžná údržba objektů	 147
Depozitáře Buštěhrad-Bouchalka	149
Zámek Troja	149
Colloredo-Mansfeldský palác	149
Dům fotografie	149
Dům U Kamenného zvonu	149
Městská knihovna	150
Týnská 8	150
Bílkova vila	150
Dům Františka Bílka v Chýnově	150
Ateliér Hany Wichterlové	150
 Stavební práce a obnova objektů – Kapitálové výdaje a účelové investiční prostředky k investičním akcím	 151
 Zdůvodnění ponechání nevyčerpaných prostředků – kapitálových výdajů z roku 2023 a jejich převod do roku 2024	 160
 Zdůvodnění nedočerpání ponechaných investičních prostředků v FI GHMP v roce 2023 – s žádostí o jejich ponechání ke stejnému účelu v roce 2024	 163

ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP ZA ROK 2023

Loňský rok můžeme v GHMP považovat za jeden z nejúspěšnějších. Výstavní program se po několika sezónách, kdy jsme se snažili dohnat některé dluhy z období pandemie, konečně dostal do stabilizovaných kolejí a dnes už pracujeme s harmonogramem, který odpovídá našim původním plánům. Proběhly výstavy, které měly výrazný divácký ohlas (Jitka Svobodová: *Za hranou viděného*, Margita Titlová: *Purpurová vertikála*, *Myšlení obrazem: Vizuální události Miroslava Petříčka*), a také výstavy, které přinesly aktuální témata, jež jsou v centru pozornosti střední a mladé generace. Většinou představují vykročení z navykých žánrových struktur současného výtvarného umění (*Myslet filmem*, *Divoženky / Římské večírky*). Vedle toho jsme v Praze představili významnou osobnost srbské scény, Dragoljuba Rašu Todosijevice, který patří k evropské špičce konceptuálního umění. V dlouhodobé perspektivě prezentujeme také osobnosti české a slovenské fotografie 20. století, kterou v roce 2023 reprezentovalo dílo Karla O. Hrubého. Pocta zakladatelské osobnosti Pražského domu fotografie, v jehož bývalých prostorách pořádáme nejen fotografické výstavy, tentokrát patřila Jaroslavu Benešovi. Návštěvnost našich výstavních projektů meziročně významně vzrostla ze 70 000 na 105 000 osob.

Vedle výstav a doprovodných a edukačních programů, které připravujeme důsledně ke každé z nich, jsme věnovali mimořádnou pozornost areálu Zámku Troja, kde jsme navázali na původní koncept nazvaný Bio Troja. Pokusili jsme se zatím experimentálně rozšířit programovou nabídku, vedle komorních akcí spojených zejména s přírodní realitou zahrad, o další žánry, a to hudební, divadelní a jinak performativní. Sezónu jsme ukončili událostí věnovanou svátku světla v den sv. Lucie. Ve spolupráci se Signal Festivalem tu byly během dvou dnů instalovány dvě exteriérová a dvě interiérová světelně-zvuková díla. Návštěvnost překonala naše očekávání a ani zimní termín akce nebyl překážkou. Velmi úspěšně zde proběhl třetí ročník Art Book Fair, který se tentokrát kromě své přirozené funkce veletrhu zaměřujícího se na knihy o umění tematicky zaměřil na udržitelnou produkci literatury.

V souvislosti s Trojou je potřeba zmínit také otevření bistra v tzv. domě zahradníka, o které jsme usilovali deset let a které bylo zdrženo v průběhu času povodněmi, změnou účelu stavby, pandemií a dalšími peripetemií.

V Troji také vznikl náhradní depozitář, který jsme zbudovali jako útočiště pro některé sbírkové předměty z budov na Bouchalce, jež jsme museli opustit ve prospěch začínající rekonstrukce.

V souvislosti se sbírkami, které jsme uložili až do ukončení rekonstrukce v pronajatých prostorách, patří připomenout, že v letošním roce jsme díky zřizovateli obdrželi zatím nejvyšší rozpočet na nové akvizice ve výši 8 miliónů, který se nám navíc podařilo navýšit o další významnou částku z fondu Ministerstva kultury. Umožnilo nám to zachytit řadu významných děl pro naše sbírky nejen z probíhajících a proběhlých výstav, ale i z ateliérů umělců, které dlouhodobě sledujeme.

Získali jsme také dotaci na velkoformátový skener z Národního plánu obnovy, který jsme koncem roku zprovoznili. Umožní mnohem efektivnější práci

v evidenci sbírkových předmětů a také jejich flexibilnější publikaci na našem webu.

Díky několika grantům na výstavní a publikační činnost jsme byli schopni zkvalitnit prezentaci projektů a zlevnit vydávané tituly, které v souvislosti s rostoucími náklady na tisk a papír dosahují a někdy i přesahují hranici dostupnosti.

Práci s veřejností jsme podrobili odbornému auditu, který v současnosti dobíhá a z něhož vyplynuly některé změny, které se dotknou zejména virtuální komunikace a našeho webu. Vedle toho budeme také pracovat na zjednodušení názvosloví našich budov.

V oblasti veřejné plastiky a programu Umění pro město jsme pokročili v restaurování soch Karlova mostu (Pieta, Fr. Xaverský, Jan Nepomucký), zatímco návrat sv. Luitgardy byl opět odložen a stále čekáme na opravu půlpilíře, na kterém byla původně umístěna.

Program Umění pro město ve spolupráci s veřejností a na základě vlastního bádání stále rozšiřuje online katalog, v loňském roce v něm přibýlo téměř 160 objektů.

Ve spolupráci s dopravním podnikem pokračovala řada dočasných realizací – intervencí v areálu stanice Vltavská – a proběhl soutěžní dialog s názvem *Světlo pro metro*, jehož vítězem se stal Jan Poš.

Jeho návrh by měl být realizován do roku 2025. V rámci trojských programových změn se zde uskutečnilo několik performativních akcí připravených v rámci programu Umění pro město, který se tak stal nejen významnou organizační oporou tohoto směřování, ale vedle grantové podpory také zdrojem finančních prostředků na jejich realizaci.

GHMP upořádala na základě širokého zájmu z prvního ročníku již druhou konferenci věnovanou restaurování a situování děl ve veřejném prostoru. Příspěvky, které odhalují dobré i špatné příklady této praxe, jsou zaznamenány a dostupné online.

Naše početné budovy si letos vyžádaly také řadu plánovaných i neplánovaných investic. V Troji pokračujeme de facto průběžně s opravami všech součástí areálu. K významným zásahům patřila oprava hlavic pilastrů na průčelí zámku a kamenného soklu na celém jeho obvodu.

K nejvýznamnějším úkolům však náleží rekonstrukce a dostavba areálu na Bouchalce v Buštěhradě, kde bude stát historicky první a také patřičně vybavený depozitář určený pro všechny podsbírký GHMP – malbu, práce na papíře, fotografii a pohyblivý obraz, plastiky a objekty.

V letošním roce byla stavba zahájena a pokračuje dle harmonogramu.

K dalším monumentálním úkolům náleží rekonstrukce krovů a střešního

plášť Collaredo-Mansfeldského paláce, které předcházely letitý stavebně-historický průzkum a zajištění nástropní fresky v tanečním sále. V současnosti se chýlí k závěru oprava východního křídla. Během dvou měsíců začnou práce na jižním křídle.

V minulém roce jsme ovšem přišli o další část území v areálu Troja, kde se v rámci restitučního sporu budeme muset vzdát části předpolí před Oranžerií. Zahájili jsme jednání o pronájmu této části pozemku s restituentem, který již v minulosti úspěšně získal v tomto letitém sporu většinový podíl na budově, kterou užíváme jako provozní. Podíl na ní vlastní stát, nabízí se tudíž možnost majetkové výměny mezi MHMP a UPZSVVM. Prozatím platíme oběma subjektům nájem, který meziročně stále roste a krátí nám rozpočet na provoz.

V loňském roce se nám nepodařilo vyjednat přístup na pozemek s ateliérem Hany Wichterlové, takže jeho rekonstrukce byla pozastavena. Nemohli jsme pokračovat ani ve stavebně-historickém průzkumu a připravit tak materiály pro další schvalovací procesy. Pro letošek očekáváme ze strany MČ Praha 1 schválení pronájmu části obvodní zdi, kterou překleneme provizorním schodištěm, abychom mohli pokračovat v záchraně už tak silně devastované stavby.

V závěru loňského roku jsme se rozhodli vyjednat změnu podmínek s nájemcem kavárny a zahrádky v Domě U Kamenného zvonu. Dosavadní jednání směřují ke zrušení kavárenského provozu v předpolí DKZ a budeme vypisovat nové výběrové řízení na pronájem, který už s tímto zábořem nepočítá.

VÝHLED NA ROK 2024

GHMP v příštím roce představí řadu námětově rozmanitých projektů. V posledních dvou letech se zaměřujeme důsledněji na projekty s důležitými badatelskými výstupy. Jedním z nich je například výstavní projekt *Nové realismy. Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945*, zaměřující se na moderní realismy, jejichž význam zdánlivě zastínily avantgardy, nicméně jejich vitalitu po dobu několika dekad vnímáme jako neopominutelný fenomén, který vyžaduje důsledné zmapování. Budeme se věnovat také od Prahy geograficky „nejvzdálenějšímu“, avšak velice životaschopnému okruhu umělců, kteří se v Ostravě hlásí ke slovu už po několik dekad. Vedle toho přineseme opět retrospektivu hvězdné osobnosti světové fotografie – Bruce Webera – a menší projekt připomínající osobnost Heleny Wilson – česko-kanadské fotografky, jejíž život i tvorba byly determinovány příslušností k disentu.

GHMP už v minulosti prezentovala ukázky z různých významných zahradničních kolekcí (Sprengel Museum, Hanover, 1993; Švédská královská sbírka, 1995; Moderna Museet, Stockholm, 1999; Rýnské zemské muzeum, Bonn, 2000; Sběrka Berlinische Galerie, 2002; Prinzhornova sbírka, 2009 ad.). V návaznosti na tuto výstavní linku v letošním roce nahlédneme do sbírky Deutsche Telekom, která je výjimečná především svým zaměřením na umění východní a střední Evropy. V Domě fotografie budeme mít tu čest představit historii legendárního divadla Ypsilon v koncepci jeho tvůrčího týmu. Poté bude následovat experimentální výstava dvojice Davida Böhma a Jiřího Franty, kteří se dlouhodobě zabývají vizemi a perspektivou urbaního prostředí.

Velkou pozornost věnujeme programům pro nejrozličnější cílové skupiny, od komentovaných prohlídek, workshopů, tematických procházek, seminářů a příměstských táborů až po koncerty, performativní vystoupení v galerii a další alternativní akce.

V roce 2024 budeme intenzivně pokračovat na projektu připraveném pro Zámek Troja, kde se zaměříme na obecnější chápání celé lokality a propojíme tak různé entity vztahující se k tomuto prostředí. Chceme se stát cílem pro co nejširší publikum, které u nás nalezne vyhledávané místo k aktivnímu odpočinku.

V rámci edukace a doprovodných programů budeme nadále poskytovat zázemí a připravovat speciální akce pro uprchlickou komunitu z Ukrajiny a další skupiny expatů.

V závěru roku 2023 naše odborné oddělení omladili dva noví kolegové, Karla Hlaváčková a Martin Netočný. Ti už převzali některé badatelské a administrativní úkoly po kolezích, kteří odešli, a v současnosti se už intenzivně zapojili do chodu oddělení.

V našich budovách budou pokračovat nejen údržbové, ale i restaurátorské práce, případně průzkumy, které povedou k nutným rekonstrukcím. Pokračuje výstavba nového depozitáře v Buštěhradě a rekonstrukce krovů a střešního pláště v Colloredo-Mansfeldském paláci. Pracujeme

na průzkumu v Domě U Kamenného zvonu, jehož výsledkem by měla být rekonstrukce zastaralé a poruchové kanalizace.

Budeme se také moci intenzivně věnovat průzkumu a projektové dokumentaci nutné k rekonstrukci malostranského ateliéru Hany Wichterlové.

Oddělení správy veřejné plastiky má v plánu osazení dvou významných skupin na Karlově mostě – návrat sv. Luitgardy a po dlouholeté přípravě kopie také předpokládáme definitivní dokončení sousoší Vincence Ferrerského a sv. Prokopa.

Z prostředků určených na program Umění pro město budeme v případě jejich přidělení pokračovat v aktivitách, které jsme si ověřili jednak v Troji a jednak ve výstavních projektech ve spolupráci s Dopravním podnikem.

Pro co nejkvalitnější realizaci výstavních projektů a publikační činnosti jsme požádali o přidělení několika grantů Ministerstva kultury. Jejich vyhodnocení přichází až v průběhu roku, nicméně je to cesta k vícezdrojovému financování, kterou bychom rádi využili co nejdůsledněji. Také budeme stejně jako v minulosti žádat o příspěvek z akvizičního fondu MK.

Abychom prohloubili činnost Centra Františka Bílka, vytvoříme pracovní skupinu, která by se zabývala využitím bohatého archivního fondu a hledala cestu k jeho výraznější prezentaci směrem k veřejnosti.

V letošním roce chceme opět hledat cesty k stále ekologičtějšímu zacházení se spotřebním materiálem, a to zejména s jeho využitím pro výstavní účely. I když jsme frekvenci výstavních projektů výrazně zpomalili, máme vzhledem k množství budov stále nemalou spotřebu konstrukčních prvků, které se budeme snažit více eliminovat, a zároveň udržet kvalitu prezentací. Spolu s architekty výstav musíme nacházet co nejdůslednější postupy recyklace.

ODDĚLENÍ SBÍREK

V roce 2023 čekala Oddělení sbírek řada úkolů a výzev – vedle výstavních projektů a nově rozvíjeného konceptu Zámku Troja to byly zejména úkoly související se stěhováním části sbírkových předmětů kvůli zahájení plánované rekonstrukce depozitáře Bouchalka. V oddělení také došlo k několika personálním změnám, na které navázalo i výběrové řízení na nového kurátora podsbírky plastiky.

Výstavy GHMP v roce 2023

Z hlediska dramaturgie jsme již překonali postcovidové období ve smyslu „dohnání“ a realizace odložených výstav. Naopak jsme začali koncipovat a pracovat na projektech, které budeme realizovat v dlouhodobém časovém horizontu, například výstavy věnované Jaroslavu Čermákovi nebo výtvarné scéně osmdesátých let 20. století.

Výstavní program se držel připraveného harmonogramu, který kombinoval monografické a kolektivní výstavy: veřejností byly velmi dobře přijaty oba projekty v Městské knihovně – výstava vycházející z teoretického uvažování filozofa Miroslava Petříčka o způsobu nazírání na umělecké dílo přilákala velké množství diváků, stejně tak první retrospektivní výstava Jitky Svobodové, jejíž realizaci zkalil smutný fakt, že autorka po měsíci od otevření výstavy zemřela. Dům U Kamenného zvonu představil dvě výrazné umělecké osobnosti – Margitu Titlovou a Srba Dragoljuba „Rašu“ Todosijeviče, oba autory spojuje výrazná performativní složka a odvaha experimentovat. Poslední výstavou roku byla kolektivní přehlídka pohyblivého obrazu o možnostech propojení filmového a statického obrazu v projektu *Myslet filmem*. Ta měla v jistém směru pandán ve vizuálně silné výstavě dvou mladých autorek pracujících s kresbou, videem a instalací s názvem *Divoženky / Římské večírky* v Domě fotografie. Tu předcházely dvě výstavy „klasické“ fotografie: malé retrospektivy K. O. Hrubého a Jaroslava Beneše.

Městská knihovna

Jitka Svobodová: Za hranou viděného

14. 4. – 20. 8. 2023

Kurátorka: Helena Musilová

Celoživotní tvorbu mimořádné výtvarnice Jitky Svobodové by bylo možné charakterizovat několika pojmy – kresba, předmět, senzibilita, oproštěnost, koncentrovanost, čas. Každý z nich shrnuje obrovské množství dalších sdělení a možných výkladů. Autorka se v první polovině sedmdesátých let rozhodla opustit malbu a věnovat se kresbě. Skrze toto médium se v plošných i prostorových realizacích dotkla základních otázek souvisejících jak se samotným tvořením, tak s procesem poznání. Výstava a tištěný průvodce po ní shrnuly všechny důležité přístupy tvorby Jitky Svobodové, tedy svět existujících předmětů (stoly a židle, stromy) a jevů (například pohybujících se záclon) včetně tak důležitých témat, jako jsou stromy zobrazené v nejrůznějších médiích.

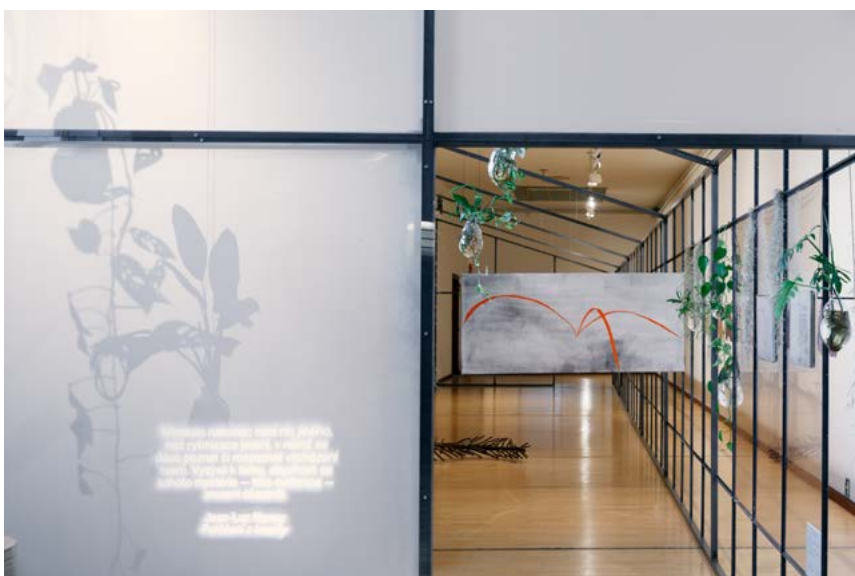


Myšlení obrazem. Vizuální události Miroslava Petříčka

4. 10. 2023 – 28. 1. 2024

Kurátorka: Jitka Hlaváčková

Ze spolupráce filozofa Miroslava Petříčka, malířky Kateřiny Štenclové a kurátorky Jitky Hlaváčkové vzešla divácky úspěšná výstava, představující základní fenomenologické předpoklady vztahu diváka, výtvarného díla a textu. Na dílech více než čtyř desítek současných umělců ukázala širokou škálu vizuálních forem od primárně smyslového vjemu přes abstrakce rozlišující základní struktury a tvary či barvy, různé fáze figurace ztvárňující ideální pojmy i skutečnost samotnou po reflexivně angažované koncepty a tvoření nových virtuálních realit. K výstavě vyšel katalog s texty Jitky Hlaváčkové, Miroslava Petříčka, Mileny Bartlové, Jiřího Přibáně a Václava Janošíka.



Dům U Kamenného zvonu

Margita Titlová: Purpurová vertikála

15. 2. – 14. 5. 2023

Kurátorka: Magdalena Juříková ve spolupráci s autorkou

Margita Titlová patří k nejvýraznějším osobnostem generace osmdesátých let. Ještě jako studentka AVU (studium 1977–1983) hledala cestu k tématům a výrazu, kterým by se mohla osvobodit od stereotypů tehdejší výuky poznamenané ideologickými požadavky režimu.

Zaujalo ji konceptuální umění a performance. Pro svůj průzkum zvolila konfrontaci vlastního těla s geometrickými a silovými poli v přírodě a později také v interiéru (1980–1982). Zjišťovala, co její fyzická přítomnost způsobuje v těchto vztazích.

Výstava se stala jednotnou komplexní instalací, propojující mimo chronologické uspořádání jednotlivé artefakty či záznamy akcí a jedinečný prostor gotického domu.



WAS IST KUNST? Dragoljub Raša Todosijević

28. 6. – 17. 9. 2023

Kurátor: Jakub Král

„Podobně jako v případě slavné slovinské skupiny Laibach, i jeho dílo reprezentuje chůzi po velmi tenké linii mezi mravním a zvráceným čtením dějin či soudobého globálního dění, jež nejsou na první pohled zcela jednoznačně rozlišitelná.“ Jakub Král

Dragoljub Raša Todosijević (* 1945) je srbský umělec patřící do první generace neoavantgardních umělců tzv. nové umělecké praxe sedmdesátých let. Společně s Marinou Abramović patří k nejvýraznějším umělcům bývalé Jugoslávie a dnešního Srbska. Témata a strategie Todosijevićových děl ze sedmdesátých let odpovídají zájmům českých umělců (Karel Miler, Petr Štembera a Jan Mlčoch) o práci s vlastním tělem v politickém smyslu. Jeho pozdější konceptuální práce se vztahují k rudimentálním otázkám historie a našemu vztahu k ideologiím v nejširším smyslu.

Výstava představila výběr z jeho radikální angažované tvorby, součástí byla i večeře u stolu ve tvaru hákového kříže, které se autor zúčastnil osobně.



Dům U Kamenného zvonu

Zdeněk Sýkora: Linie č. 39

14. 7. – 10. 9. 2023

Výstavou jednoho obrazu si GHMP spolu s Galerii Benedikta Rejta v Lounech a GASK v Kutné Hoře připomněla 50 let od vzniku prvního liniového obrazu, který Zdeněk Sýkora dokončil v červenci 1973. Tehdy se odhodlal princip struktury, v níž je vše definováno jasnými pravidly, nahradit principem náhody. Linie probíhají na bílém pozadí v souřadnicích, jejichž hodnoty určoval hod kostkou či náhodně počítač.

Myslet filmem

8. 11. 2023 – 18. 2. 2024

Kurátorka: Sandra Baborovská

Výstavní a publikační projekt *Myslet filmem* se zaměřoval na způsoby, jakými současné audiovizuální umění filmovou řeč nejen posouvá, ale i navrací k jejím kořenům. Všechna tři patra v Domě U Kamenného zvonu měla společného jmenovatele, a tím byl film jako vyprávění v galerijním prostoru. Vystavující umělci a umělkyně: Zbyněk Baladrán, Radek Brousil, Jakub Jansa, Ján Mančuška, Lea Petříková, Sara Pinheiro, Tomáš Svoboda a Ondřej Vavrečka.



Light Underground V Radek Brousil: Can You Still Feel the Butterflies?

8. 11. 2023 – 18. 2. 2024

Kurátorka: Sandra Baborovská

Pátý ročník cyklu *Light Underground*, financovaný z programu Umění pro město, představil film Radka Brousila *Can You Still Feel the Butterflies?* (2021), který byl situován do sklepních prostor Domu U Kamenného zvonu a doprovázen scénografií. Kulisy byly „doslova šité přímo na míru středověkých sklepních prostor“.



Dům fotografie

Karel Otto Hrubý: Retrospektiva

7. 3. – 21. 5. 2023

Kurátoři: Lukáš Bártl, Jana Vránová

K. O. Hrubý byl významnou osobností české fotografie druhé poloviny 20. století, pedagogem, kurátorem i autorem řady knih o fotografii. Ve své tvorbě navazoval na tradice české meziválečné avantgardní fotografie a zároveň svébytně rozvíjel širokou škálu fotografických formátů: portréty, krajinu, motivy každodenního života, fotografii města v jeho proměnách, divadelní a aranžovanou fotografii. Výstavní soubor mapoval vývoj a hlavní etapy díla K. O. Hrubého, zaměřeného především na všední život v urbánních i venkovských kontextech. Výstava navázala na výstavní projekt Domu umění města Brna, nešlo však o reprízu, ale o nový výběr z díla doplněný o práce, které v Brně nebyly vystaveny.



Jaroslav Beneš: Ex Urbi

13. 6. – 15. 10. 2023

Kurátorka: Magdalena Juříková

Jaroslav Beneš (* 1946) začínal jako divadelní fotograf v plzeňském divadle Alfa. Později se stal archivářem a fotografem Pražských vodáren. Je spoluzakladatelem hned několika fotografických sdružení (Aktiv volné fotografie, 1989; Pražský dům fotografie, PHP, 1991; Český dřevák, 2000). Výstava představila výběr z Benešových nejslavnějších cyklů (mj. snímky z pražského metra a z pařížské čtvrti Défense) a uzavřela ji nejsoučasnější Benešova tvorba, která na rozdíl od velkoformátových aparátů minulosti pracuje i s digitální technologií. Výstava byla zamýšlena jako pocta další ze zakladatelských osobností PHP, v jehož prostorách nyní GHMP sídlí, které v rámci dlouhodobé koncepce v Domě fotografie představujeme.



Dům fotografie

Divoženky / Římské večírky

Marie Lukáčová / Pauline Curnier Jardin a Feel Good Cooperative

14. 11. 2023 – 25. 2. 2024

Kurátorky: Jitka Hlaváčková a kolektiv kurátorek SJCH – Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová a Karina Kottová

Výstava představila nové projekty dvou etablovaných autorek založené na spojení audiovizuálních projekcí s instalacemi obrazových celků. Marie Lukáčová pro výstavu vytvořila výpravnou pohádkovou trilogii: film *Orla*, knihu *Drak a ryba* a sérii kreseb, maleb a tisků *Divoženky*. Pohybuje se v ní na poli novodobé mytologie jakožto metafory lidského podvědomí. Pauline Curnier Jardin pojala svou část výstavy jako prostor pro vyjádření a podporu uměleckého uskupení kolumbijských sexuálních pracovníků působících v Římě s názvem Feel Good Cooperative, jehož práce je spojena s nejistotou každodenní existence. Obě umělkyně ve svých dokumentárně i narativně založených dílech pracovaly s angažovanými motivy z oblasti genderu a s kritickou reflexí současných politických a mocenských struktur. Výstavu pořádala Galerie hlavního města Prahy spolu se Společností Jindřicha Chalupeckého.





Zámek Troja

Kamenné poklady pražských zahrad

1. 4. – 10. 9. 2023

Kurátorka: Marie Foltýnová

Dlouhodobá expozice v podzemí Zámku Troja představovala originály kamenných soch z období baroka a klasicismu z pražských zahrad a parků, konkrétně z výzdoby zámecké zahrady v Troji, Vrtbovské zahrady, krajinného parku usedlosti Cibulka a Kinského zahrady na Petříně. Vystavené originální vlysy bratří Hermannů, mytologické sochy z Braunovy dílny nebo Číňani Václava Prachnera byly v instalaci doplněny velkoformátovými archivními fotografiemi z počátku minulého století.

Expozice byla ukončena v září 2023, kdy začaly být prostory využívány jako dočasné depozitáře.

Hrdinové, géniové, symboly a múzy

25. 4. – 29. 10. 2023

Kurátorka: Magdalena Juříková

Výstava ze sbírek GHMP představila sochařské skici a studie k pomníkům, památníkům a sochám ve veřejném prostoru. Některé exponáty mají k definitivní realizaci velice blízko, jiné jsou viditelně pouhým prvním krokem k hledání celkového výrazu. Vystaveny byly také některé studie, které nebyly nikdy realizovány, protože vznikly pro pomníkové soutěže, ve kterých zvítězil některý ze soupeřů, nebo, jak už to u nás bývá, sehrála svou roli přízeň mocných. Výstava představila celou řadu skvělých příkladů, které vedly ke vztyčení pomníků, dekorativních plastik nebo děl s volným námětem inspirovaných ženskými půvaby či úctou k obyčejnému řemeslu, ať už známých z našich parků a zahrad, nebo z fasád významných budov.

Diváci se setkali s díly z rozmezí let 1880–1980 a s řadou věhlasných jmen jako: Bohuslav Schnirch, Josef Václav Myslbek, Ladislav Jan Šaloun, Bohumil Kafka, Josef Mařatka, ale i se jmény autorů, kteří byli privilegováni v období socialismu – Jan Hána, Josef Malejovský nebo Jiří Kryštůfek.



Darina Alster: Bezčasí / Timelessness

12. 7. – 15. 10. 2023

Kurátorka: Jitka Hlaváčková

Jádrem výstavy se stalo paměťové médium v podobě krabice diapositivů, které před 30–40 lety používala Alena Alsterová, matka autorky, při svých přednáškách o barokním umění na FF UK. Instalace *Timelessness* byla tvořena nekonečným sledem překrývajících se diaprojekcí, v nichž skrze dialog abstraktních kompozic barokního tvarosloví s osobními vzpomínkami umělkyně nastával souběh mnoha časových i dalších vrstev vědomí a paměti. Téma dále přirozeně rozvíjela instalace *Spací socha*, materializující moment spánku jako změněného stavu vědomí i těla. V tomto kruhovém, zlatobílém objektu si mohli diváci odpočinout a vnímat změnu plynutí času a významu věcí v prostoru imaginárních světů. Obě instalace byly doplněny sérií video-objektů se záznamy autorských performancí.



Zámek Troja

Dvě nejisté situace

16. 9. – 24. 9. 2023

Kurátoři: Jitka Hlaváčková, Ian Mikyska

Dvě nejisté situace navázaly na projekt *Pět nejistých situací*, který už v loňském roce představil různé přístupy k interakci sluchového a zrakového vnímání. V rámci tohoto dlouhodobého projektu slouží díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy za základ pro nové kompozice současných skladatelů. Letos byly v Zámku Troja představeny nové kompozice od skladatelů Jacka Langdona (US) a Iana Mikysky (CZ) společně s jejich výtvarnými předobrazy od Václava Ciglera a Jiřího Thýna. Součástí výstavy byla výtvarná díla, nahrávky skladeb a výběr autorských partitur. Skladby pod uměleckým vedením Iana Mikysky interpretoval soubor Prague Quiet Music Collective a všechny zazněly i v rámci doprovodného programu *Prague Art Week* a festivalu *SUMO* v hlavním sále Zámku Troja 24. 9. 2023.



Troja Labyrint a Ráj / Bio Troja

Personální zajištění: Helena Musilová, Pavlína Šulcová, externí spolupráce

V roce 2023 GHMP začala realizovat komplexní program orientovaný kolem Zámku Troja, který na jedné straně využívá jedinečný charakter této barokní památky a na straně druhé reaguje na situaci kolem životního prostředí a změn klimatu. Záměrem celého konceptu je rozvíjet tematiku uvědomělé ochrany památek, kulturního (hmotného i nehmotného) dědictví, udržitelnosti ve městě i smysluplného trávení volného času. Tyto aktivity navazují na projekt Bio Troja, který vznikl počátkem roku 2020 jako reakce na situaci životního prostředí a klimatu obecně. Koncept se odkazovala na možné formy interakce a sblížení mezi uměním a přírodními vědami na pozadí problematiky klimatických změn. V zámecké oranžerii také již několik let působí Eko-ateliér provozovaný Edukačním oddělením GHMP a sloužící návštěvníkům galerie k rozvoji kreativity, k tvůrčí reflexi výtvarného umění a relaxaci v turisticky rušné části Prahy. Ateliér je určen pro děti, všechny typy škol, rodiny, dospělé, seniory, návštěvníky se specifickými potřebami i pro další skupiny i individuální zájemce. V tomto sezónním kreativním prostoru jsou realizovány edukační programy, které zprostředkovávají a představují výstavy i sbírky GHMP a také témata související s architekturou, historií zámku a barokním uměním. Jsou zde rozvíjeny mezioborové přesahy a realizovány programy se zaměřením na ekologický a environmentální kontext ve vztahu k umění. Během léta 2023 rovněž zahájilo provoz Bistro Karel v hospodářském objektu v jižní části zámecké zahrady.

V Troji proběhlo v roce 2023 několik pilotních projektů a akcí, jejichž cílem bylo dále rozvinout již započaté aktivity Bio Troja, ale také prozkoumat možnosti zámku a zahrady pro další využití. Jednalo se o menší komunitní akce, ale i velké výstavy vnášející do historického prostoru současné umění ve snaze propojit minulost a současnost a přilákat různé okruhy návštěvníků.

V nově vytvořeném výstavním prostoru v podzemní části zámku proběhla výstava umělkyně Dariny Alster *Bezčasí / Timelessness*, kterou v srpnu doprovodila performance *Liquid Queer Memoria* za účasti 30 umělců a performerů. V Konírně a Zámecké kapli byla představena během veletrhu Art Book Fair upoutávka na výstavu *Dvě nejisté situace*. Návštěvníci výstavy měli možnost vidět dvě nová zhudebněná díla a všechny skladby vzniklé v rámci zastřešujícího projektu *Nejisté situace* si poslechnout během doprovodného koncertu v Císařském sále. Kurátorkou obou výstav byla Jitka Hlaváčková. Na hudbu a zvuk se zaměřila série experimentálních hudebních performancí v zahradě zámku pod názvem *Sonic Garden* v dramaturgii Miloše Vojtěchovského a Zuzany Pištěkové.

GHMP se také zapojila do partnerských akcí s cílem propojit různé subjekty v okolí. V rámci týdne *Zabydli džungli* ve spolupráci s Kreativní Prahou, Fakultou humanitních studií, IPR a dalšími partnery připravila komentované prohlídky a vzdělávací aktivity (vítání ptačího zpěvu, prohlídka včel, komentovaná procházka s geologem aj.). V rámci komunitních akcí se v zámecké zahradě konalo rovněž moštování ve spolupráci s MetroFarm.

Na Trojskou kotlinu v roce 2023 zaměřil pozornost rovněž program Umění pro město, který prostřednictvím otevřené výzvy oslovil nejrozumnější umělce s možností reagovat na vybraná místa prostřednictvím site-specific intervencí. Vybrané projekty byly realizovány v rámci *Dne pro Trojskou kotlinu* během podzimu.



Rok 2023 byl zakončen novým projektem, který vznikl ve spolupráci se Signal Festivalem. Ve dnech 12.–13. prosince 2023, u příležitosti svátku svaté Lucie a zimního slunovratu, jsme společně rozsvítili nejdelší noc v roce. Jednalo se o festival světla, na kterém světelné a zvukové instalace představili Jan Poš, Polina Katchenko, Karel Šimek, Chris Salter a Klára Horáčková.

Bílkova vila

František Bílek a Otokar Březina

21. 6. 2022 – 31. 12. 2023

Málokteré umělce spojoval tak vyhraněný vztah na bázi přátelství a současně tvůrčí inspirace jako sochaře Františka Bílka (1872–1941) a básníka Otokara Březinu (1868–1929). Pro oba umělce byl stěžejní důraz na duchovní poslání díla, které nadřadili formálnímu estetickému výrazu. Rozhodli se proto svá mystická poselství povýšit na hlavní smysl své symbolistní tvorby, ke kterému ale, přes zdánlivý soulad, každý z nich směřoval vlastní osobitou cestou.

Komorní výstava v Bílkově vile v Praze představila stěžejní Bílkovy práce, inspirované Březinovými básněmi a prózou. Díla ze sbírky Galerie hlavního města Prahy doplnily zápůjčky z Muzea Otokara Březiny v Jaroměřicích nad Rokytnou a z významné sbírky soukromého pražského sběratele.



Dům Františka Bílka v Chýnově

František Bílek v Chýnově

dlouhodobá expozice

2. 5. – 29. 10. 2023

V chýnovském Bílkově domě jsou vystavena především umělcova díla s husitskou tematikou (včetně modelu Husova pomníku v Táboře) a reliéfy z druhé poloviny jeho tvůrčího období. Další exponáty připomínají sochařovo přátelství s významnými českými básníky Juliem Zeyerem a Otokarem Březinou a spolupráci s chýnovskými hrnčíři. Atmosféru obytných interiérů dotváří Bílkem navrhovaný nábytek. Objekt je od roku 1990 ve správě Galerie hlavního města Prahy – stejně jako pražská Bílkova vila, kde lze navštívit hlavní expozici věnovanou umělcově tvorbě.

Výstavy mimo objekty GHMP

Moravské zemské muzeum v Brně
Galerie výtvarného umění v Hodoníně

Reprízy výstavy: Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Čechách a na Moravě

Kolektiv autorů: Hana Dvořáková, Magdalena Juříková, Helena Musilová, Vít Vlnas

Kurátorky: Magdalena Juříková, Helena Musilová

Projekt vznikl ve spolupráci s Etnografickým ústavem Moravského zemského muzea v Brně.

Výstava shrnula okolnosti cesty francouzského sochaře Augusta Rodina do Prahy a na Moravu, s tím, že poukázala zejména na důvody organizace jeho cesty, očekávání a její výsledky.

V roce 2024 proběhne čtvrtá repríza (v zúžené podobě) ve Veselí nad Moravou, čímž se celý projekt uzavře.



NÁVŠTĚVNOST

V následující tabulce je uvedena návštěvnost jednotlivých výstav a akcí GHMP, které proběhly roku 2023. Termín některých z nich přesáhl do roku předešlého nebo následujícího, uvedena je však návštěvnost pouze v roce 2023

objekt	výstava	trvání	počet návštěvníků v roce 2023
Dům fotografie	Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě	25. 10. 2022 – 29. 1. 2023	1 266
Dům fotografie	Karel Otto Hrubý: Retrospektiva	7. 3. 2023 – 21. 5. 2023	2 946
Dům fotografie	Jaroslav Beneš: Ex Urbi	13. 6. 2023 – 15. 10. 2023	2 254
Dům fotografie	Divoženy / Římské večírky Marie Lukáčová / Pauline Curnier Jardin a Feel Good Cooperative	14. 11. 2023 – 25. 2. 2024	772
Dům U Kamenného zvonu	Pět nejistých situací	9. 12. 2022 – 1. 1. 2023	81
Dům U Kamenného zvonu	John Wehrheim: Paradise Lost – Fotografie	12. 10. 2022 – 8. 1. 2023	1 466
Dům U Kamenného zvonu	Margita Titlová: Purpurová vertikála	15. 2. 2023 – 14. 5. 2023	8 584
Dům U Kamenného zvonu	WAS IST KUNST? Dragoljub Raša Todosijević	28. 6. 2023 – 17. 9. 2023	3 561
Dům U Kamenného zvonu	Zdeněk Sýkora: Linie č. 39	14. 7. 2023 – 10. 9. 2023	2 472
Dům U Kamenného zvonu	Light Underground V Radek Brousil: Can You Still Feel the Butterflies?	8. 11. 2023 – 18. 2. 2024	3 620
Dům U Kamenného zvonu	Myslet filmem	8. 11. 2023 – 18. 2. 2024	3 620
Městská knihovna	Ivan Meštrović (1883–1962) Sochař a světoobčan	23. 11. 2022 – 26. 2. 2023	4 840
Městská knihovna	Jitka Svobodová: Za hranou viděného	14. 4. 2023 – 20. 8. 2023	6 438
Městská knihovna	Myšlení obrazem Vizuální události Miroslava Petříčka	4. 10. 2023 – 28. 1. 2024	6 470
Zámek Troja	Kamenné poklady pražských zahrad	1. 4. 2023 – 10. 9. 2023	13 051
Zámek Troja	Hrdinové, géniové, symboly a múzy	24. 4. 2023 – 29. 10. 2023	15 501
Zámek Troja	Darina Alster: Bezčasí / Timelessness	12. 7. 2023 – 15. 10. 2023	7 934
Zámek Troja	Dvě nejisté situace	15. 9. 2023 – 24. 9. 2023	853
Zámek Troja	GHMP x Signal Festival: Svatá Lucie	12. 12. 2023 – 13. 12. 2023	5 200
Stálé / dlouhodobé expozice			
Dům Františka Bílék v Chýnově	František Bílék v Chýnově	2. 5. 2023 – 29. 10. 2023	1319
Bílková vila	František Bílék a Otokar Březina	21. 6. 2022 – 31. 12. 2023	9 303
Jiné			
Zámek Troja	Art Book Fair	16. 9. 2023 – 17. 9. 2023	4 137
Návštěvnost celkem			105 688

AKVIZIČNÍ ČINNOST

V souladu s Akviziční strategií GHMP jsme se soustředili na díla zejména střední a mladší generace. Řada děl byla získána z výstavních projektů, zejména z výstavy *Myšlení obrazem. Vizuální události Miroslava Petříčka*. Na pořízení nových děl bylo díky vstřícnému přístupu zřizovatele vyčleněno osm milionů korun, ty byly doplněny o další téměř milion a půl z Akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR.

Přírůstky (viz tabulka) představují opravdu pestrou směsici autorských přístupů, médií (s velkým akcentem na pohyblivý obraz a tzv. nová média) i generačního zastoupení.

V roce 2023 bylo částečně obměněno složení Poradní komise ředitelky GHMP pro akviziční činnost, která v roce 2023 zasedla ve složení: Mgr. Marcel Fišer, Ph.D.; Mgr. Emma Hanzlíková; PhDr. Jiří Jůza, Ph. D.; MgA. Pavel Karous; PhDr. Iva Mladičová; prof. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D.; Mgr. Terezie Petišková; MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.; Mgr. Katarína Trnovská, ArtD. a za GHMP její ředitelka PhDr. Magdalena Juříková a náměstkyně pro odbornou činnost Mgr. Helena Musilová.

autor	popis / dílo
Čestmír Suška	<i>Kobereček</i> , 2006, kombinovaná technika, papír, 5/5, 150 × 150 cm
	<i>Košík</i> , 2005, kombinovaná technika, papír, 2/3, 150 × 150 cm
Jiří David	<i>Memory</i> , 1995, olej na plátně, 115 × 105 cm
	<i>Žehlicí prkno</i> , 1996, olej na plátně, 8 × 120 cm
	<i>Nic nemá cenu</i> , 2001, kombinovaná technika, 137 × 130 cm
Josef Žáček	<i>Venuše</i> , 2020, olej na plátně, 230 × 110 cm
Margita Titlová	<i>Nepojmenované věci</i> , 1989, video, ručně kolorovaný autorský film, 19:41, kamera M. Vránek, hudba P. Kumandžas
	<i>Linie I–IV</i> , 1982, 1/1, 4 × 12,5 × 18 cm
	<i>Mám ráda, když vidím středy věcí...</i> , 1987, fotografie, 1/1, 105 × 105 cm
	<i>Bez názvu</i> , 1987, 1/1, fotografie, 105 × 105 cm
Michal Škoda	<i>B. N. 13</i> , 2019, kombinovaná technika, 35 × 55 × 68,5 cm
	<i>B. N.</i> , 2022, kombinovaná technika, 40 × 60 × 43 cm
Tadeáš Kotrba	<i>Hybatelé (Pole)</i> , 2015, olej, plátno, 200 × 155 cm
Jakub Janovský	<i>Bez názvu</i> , 2021, umělý beton, 170 × 40 × 130 cm
Rudolf Volráb	<i>Hlava</i> , 1968, plexisklo, kov, 52 × 61 × 15 cm
	<i>Bez názvu</i> , 1967, syntetické barvy, sololit, 56,3 × 44,5 cm
	<i>30 °C</i> , 1966–1967, akryl, plátno, 130 × 110 cm
	<i>Bez názvu III</i> , 1968–1969, akryl, latex, sololit, 98 × 120 × 9 cm
Daniel Balabán	<i>Něco je 2</i> , 2022, akryl, plátno, 150 × 210 cm
Karíma Al-Mukhtarová	<i>29</i> , ze souboru <i>Inner Feeling</i> , 2019, fotografie – archivní tisk, 150 × 100 cm
	<i>86 nebo 87</i> , ze souboru <i>Inner Feeling</i> , 2022, fotografie – archivní tisk, 150 × 100 cm
	<i>91</i> , ze souboru <i>Inner Feeling (ledviny)</i> , 2022–2023, sklo, vyšívací bavlna, olejová malba, 160 × 100 cm

	93, ze souboru Inner Feeling (játra), 2022–2023, sklo, vyšivací bavlna, olejová malba, 160 × 100 cm
Darina Alster	<i>Timelessness</i> , 2023, video, 1. edice ze 3 (2+AK)
	<i>Liquid Queer Memoria</i> , 2023, video, 1. edice ze 3 (2+AK)
Magdalena Kašparová	<i>Osobní archeologie II</i> , 2023, autorská aplikace + přehrávač, technická spolupráce Michal Pustějovský, 1. edice ze 3 (2+AK)
Michal Kindernay	<i>Hoření v krajině</i> , 2023, audiovizuální instalace (+ manuál)
Marie Lukáčová	2 kresby ze série <i>Divoženky</i> , 2023, průměr 103 cm, pastelky na papíře, rámováno
Tom Kotik	<i>Prague Composition</i> , 2013, soubor 8 objektů, dřevo, polypropylen, akryl, různé rozměry (20× modul 10 × 10 cm)
	<i>Room Rhythm</i> , 2023, site-specific instalace, filc (+ manuál)
Dagmar Šubrtová	<i>Sekundární minerály (diptych)</i> , 2020–2021, popel z uhelné kotelny, přírodní a umělé pigmenty, uhelný prach + digitální tisky (analýzy vzorků pigmentů) na zadní straně
	<i>Stromky (Sežehnuto sluncem)</i> , 2019, kovový objekt – 2 kusy, rozměr jednoho kusu: v. 240, š. 70, v dolní části ohybu 120 cm
Richard Loskot	<i>Kosmologický model</i> , 2018, televize/monitor bez polarizační fólie, polarizační fólie, motor, kovová konstrukce, 60 × 120 × 50 cm
Jan Nálevka	<i>SAG MIR, WO DIE BLUMEN SIND (ŘEKNI KDE TY KYTKY JSOU)</i> , 2008, video, 15 min., smyčka
Petr Veselý	<i>Místo</i> , 1988, dřevo, papír, tuš, výška 161 cm
	<i>Spojení</i> , 1989, sádra, kov, variabilní rozměry, cca 50 × 50 – 100 × 100 cm
Pavel Jasanský	<i>Nová krajina, noví obyvatelé</i> , 1985–1990, cyklus černobílých fotografií, 20 ks (ukázka z cyklu)
Kristina Láníková	<i>Večerní kresby při odličování</i> , 2017, černý pigment (líčidlo), vlhčené ubrousky (viskóza + bavlna), lepidlo, 300 × 300 cm
	<i>Dirty Sorry</i> , 2021–2022, sklo, 560 ks, 9 × 9 cm
Ondřej Příbyl	<i>Tunelové vidění / Trubice, Kyvadlo</i> , 2021, fotogram, gelatin silver print, 50 × 21 cm, 101 × 93 cm – 2ks

Rudolf Fila	<i>Obrazy, 19.4.-4.5.1969, Osvetový dom Komárno, Duostojnický pavilón, plakát, 62 × 44 cm</i>
	<i>bez názvu (intervence do reprodukce grafické předlohy A. Homoláče), 1971, tuš papír, 51 × 37 cm</i>
	<i>bez názvu, 1971, cyklus serigrafí na černobílých reprodukcích (8 ks), 42 × 29 cm</i>
	<i>bez názvu, 1973, cyklus serigrafí na reprodukci, přestříkané tuší, 1973, 7 ks: cca 29,5 × 16 cm (5×) + 33 × 21,8 cm (2×)</i>
	<i>Die Studie, 1983, tempera, papír, 59 × 83,3 cm</i>
Tomáš Vaněk	<i>Particip. č. 94, 2009, zvuková instalace, text, 6 min, ed. 3 + 1 A. P</i>
	<i>Particip. č. 14, 2000 (Vzorník/Sampler no. 02), 1998–2001, sprej na papíře, 81 kusů, každý A4, ed. 3 + 1 A. P.</i>
	<i>bez názvu, 1998, sprej na plátně, 30,5 × 30 cm</i>
Zbyněk Baladrán	<i>Noc světa / Night of the World, 2010, full HD video, zvuk, 1 min. 54 s., loop 1 min. 54 s., loop, české audio a anglické titulky, ed. 1/3 + 1 A. P., ZB/V 2</i>
Tomáš Svoboda	<i>Jako z filmu (part 1–4), 2017, audiovizuální galerijní instalace, 1/3+ 1AP</i>
Marie Tučková	<i>A Tree (Ecstasy), 2022, tužka, fixa na papíře, 21 × 29,7 cm</i>
	<i>Leaking Sounds of the Angel's Hole, 2022, háčkování a výšivka, 160 × 100 cm</i>
	<i>The Vagina Tree (Listen Mouth Agapé), 2022, háčkování a výšivka, 245 × 150 cm</i>
Jakub Jansa	<i>CLUB OF OPPORTUNITIES – epizoda 2: April Showers Bring May Flowers, (epizoda představuje „Problém se ztrátou vize budoucnosti“), 2018, video 4K, 16:9, 10 min., 2/5</i>
	<i>CLUB OF OPPORTUNITIES – epizoda 3: My Name Is Red Herring, (epizoda představuje „Problém s Černou magií“), 2018, video, 4K, 8 min., 1/5</i>
	<i>CLUB OF OPPORTUNITIES – epizoda 4: Britannica Bootcamp, (epizoda představuje „Problém s humorem“), 2018, video, 4K, 10 min., 1/3</i>
Adéla Babanová	<i>Zákon času, 2023, video, 4K, 25 min., čtyřkanálová synchronizovaná prostorová videoinstalace, 25 min., země výroby: ČR / SK, 2023, 1/5</i>

Pavel Mrkus	<i>A Prayer of PW20/LW</i> , 2002, video, 6 min., příspěvek z akvizičního fondu MK
	<i>Water Tales</i> , 2006, video, 41:18 min., příspěvek z akvizičního fondu MK
Milan Maur	<i>Tání 1–10, 1. března 1985 jsem ze zmrzlé řeky Úslavy ulomil kousek ledu. Doma jsem jej položil na tento papír a ve třicetiminutových intervalech obkresloval tak dlouho, dokud neroztál. (10 kusů)</i> , příspěvek z akvizičního fondu MK (ukázka z cyklu)
Eva Koťátková (Hunt Kastner)	<i>Flying Machine No. 2</i> , 2013, kovový rám, látka, 124 × 165 cm, příspěvek z akvizičního fondu MK
Jan Jedlička	<i>Velká Praha</i> , 2012, pigmenty na japonsu a plátně, 180 × 360 cm, příspěvek z akvizičního fondu MK

SPRÁVA SBÍRKY:
STĚHOVÁNÍ SBÍRKOVÝCH
PŘEDMĚTŮ Z DEPOZITÁŘE
BOUCHALKA, INVENTARIZACE,
PERSONÁLNÍ ZMĚNY
V ODDĚLENÍ SBÍREK

V lednu 2023 se v souvislosti s plánovaným stěhováním sbírkových předmětů do jiných depozitářů uskutečnila inventarizace fondu „obrazů“, uložených v depozitáři „domeček“ na Bouchalce. Šlo především o díla z podsbírek malba, kresba, fotografie a nová média a fragment podsbírek grafiky. Během ledna došlo k inventarizaci celkem 459 kusů sbírkových předmětů z fondu obrazů, přičemž došlo k zaznamenávání fyzického stavu a počtu segmentů. Lokace předmětů nebyly ověřovány, jelikož byl plánován jejich brzký transport do jiných prostorů. Všechna díla vyžadující fyzické ošetření byla postupně předávána oddělení restaurátorů, které na nich pracovalo v průběhu celého roku 2023.

V únoru došlo k personálním změnám na oddělení sbírek, které se týkaly správce právě řešených depozitářů „hala“ a „domeček“. Během předávání depozitářů novému kolegovi byla provedena kontrola sbírkových předmětů v depozitáři malby v Městské knihovně za účasti zaměstnanců oddělení sbírek. Kromě kontroly podsbírky malba byla provedena zároveň i kontrola podsbírky kresba a transport nadrozměrných obrazů do externího depozitáře. V rámci přípravy na balení sbírkových předmětů na Bouchalce došlo k odvozu sedmi sbírkových předmětů z podsbírky nábytek, které byly transportovány do vyhovujících prostorů GHMP.

Začátkem března 2023 probíhaly další přípravné práce pro stěhování části sbírky, kdy byly vytvořeny seznamy a doplněny aktuální pojistné hodnoty jednotlivých kusů sbírkových předmětů, určených k plánovanému transportu. Zároveň již probíhalo střídavě vyklízení prostorů v „domečku“, odvoz nadrozměrných sbírkových předmětů do externích soukromých depozitářů (na základě smlouvy o využívání předmětných prostor) a začalo balení sbírkových předmětů z podsbírek malby, kresby, fotografie a grafiky. Do července 2023 se celkem zabalilo a odvezlo 466 kusů děl z fondu obrazů a nábytku a 210 kusů předmětů z fondu „medaile a plakety“, které mají vlastní úložné systémy. Sbírkové předměty byly baleny a transportovány do vyhovujících dočasných depozitářů jak externích, tak nově vytvořených v zabezpečených objektech GHMP. Přesuny zajišťovalo vesměs výstavní oddělení. Výjimku tvořily dva transporty v režii externích firem, a to jak do našich, tak do soukromých depozitářů.

V dubnu byla realizována dvě profesionální fotografování nadrozměrných sbírkových předmětů z podsbírek malba a kresba, které nebyly dlouhodobě inventarizovány a ověřovány po fyzické stránce. Šlo o celkem osm nadrozměrných sbírkových předmětů navinutých na šest metrů široký válec. Ty byly transportovány do soukromých externích depozitářů, aby mohly být ve vyhovujících podmínkách rozvinuty a zkontrolovány za účasti kurátorů podsbírek a restaurátorky. Další fotografování děl probíhalo v objektu Městské knihovny – šlo především o nové akvizice GHMP.

V červenci došlo k dalším personálním změnám na oddělení sbírek, a to k odchodu kurátorky plastiky a nábytku (Olga Malá) a rovněž k odchodu kurátora kresby a grafiky (Jakub Král), což způsobilo nemalé komplikace při odborném dohledu a přesunu kompetencí. Také došlo již k druhé výměně na pozici správce depozitáře malby a plastiky (Pavla Švece, který přešel do výstavního oddělení, nahradil Šimon Hrábek). Přebírání děl z depozitářů probíhalo kontinuálně od července do září 2023. V tomto období probíhaly nutné přípravy na balení a stěhování sbírkových předmětů z podsbírky plastika, které byly umístěny v depozitáři „domeček“ na Bouchalce. Téměř výlučně šlo o menší a křehčí předměty z materiálů jako sádra, hlína, dřevo, kombinované materiály a techniky a podobně. Všechny manipulační úkony prováděli především kolegové z výstavního oddělení a z oddělení sbírek, a to za odborného dohledu interních restaurátorů GHMP. Externí spolupráce s odbornými firmami probíhala pouze u sbírkových předmětů nadrozměrných, příliš křehkých a komplikovaných na manipulaci a uložení během samotných transportů. V tomto časovém období bylo zabaleno celkem 453 kusů sbírkových předmětů plastiky v přibližně 140 krabicích, které byly transportovány ve více než 25 transportech vlastními i externími vozidly.



V roce 2023 bylo celkem zabaleno 1 514 kusů sbírkových předmětů, které byly následně odvezeny z nevyhovujících podmínek současných objektů na Bouchalce. Do externího depozitáře bylo přesunuto celkem 408 položek. Díky maximální péči a obrovskému nasazení nedošlo během celého náročného procesu k výraznému poškození sbírkových předmětů a všechna díla, která prošla procesem transportu, byla zkontrolována, následně řádně označena a zalokována. V souvislosti se vznikem nových lokalit k uložení byly vytvořeny plánky lokací v jednotlivých depozitářích i s novými lokačními seznamy. V současné době jsou depozitáře GHMP zaplněny z cca 95 % jejich kapacity.

Pro oddělení sbírek byl z programu Digitalizace II Národního plánu obnovy pořízen velkoformátový skener, vhodný na skenování děl z podsbírek kresba, grafika a částečně malba. Během listopadu a prosince, po proškolení pracovníků oddělení sbírek, bylo naskenováno 454 sbírkových předmětů (ve dvou velikostech – menší JPG jsou určeny k prohlížení a prezentaci v online sbírkovém katalogu GHMP, větší TIFF jsou v tiskovém rozlišení).

Vzhledem ke stěhování nebylo možné zcela vyhovět všem badatelským návštěvám, kompletně pouze ve sbírce papírového materiálu, kterou navštívili tři badatelé. Evidujeme pravidelné a časté návštěvy online sbírkového katalogu, který poskytuje pro zájemce dostatek informací o našich sbírkách.

Na podzim proběhlo výběrové řízení na obsazení pozice kurátora podsbírky plastiky, do kterého se přihlásilo 12 zájemců. Polovina byla přizvána k ústnímu pohovoru. Na tuto pozici byl vybrán Mgr. Martin Netočný, který nastoupil 1. ledna 2024. Z oddělení komunikace přešla rovněž 1. ledna 2024 do oddělení sbírek Mgr. Karla Hlaváčková, která se stala kurátorkou výstavních projektů.

ARCHIV VÝSTAV GHMP

Archiv shromažďuje, zpracovává a eviduje dokumenty o vzniku výstav realizovaných v GHMP. Zároveň je zpřístupňuje odborným pracovníkům GHMP i veřejnosti.

V roce 2023 pokračovaly práce na pořádání souborů výstav a na doplňování jejich databáze. Zde byl ukončen rok 1970 (zbývá období 1963–1969). Zároveň s pořádáním historických výstav probíhá evidence těch nejnovějších.

Byla vypracována rešerše novinových článků ke vzniku GHMP v roce 1963. Pravidelně poskytujeme skeny dokumentů pro potřebu kolegů z GHMP a ostatních badatelů včetně studentů VŠ.

V říjnu 2023 byl archiv přestěhován na nové místo, což obnášelo přípravu a nové uložení dokumentů.

Archiv v Městské knihovně navštívili čtyři badatelé, kteří absolvovali osm návštěv.

V Bílkově archivu proběhly tři návštěvy jednoho badatele.

GRANTY A DOTACE

Pro rok 2023 získalo Oddělení sbírek GHMP následující granty a dotace (v Kč):

Celoroční činnost GHMP	MKČR – odbor umění, literatury a knihoven	1 400 000
publikace Myšlení obrazem. Vizuální události Miroslava Petříčka	MKČR – odbor umění, literatury a knihoven	320 000
publikace Myslet filmem	MKČR – odbor umění, literatury a knihoven	140 000
výstava Dragoljub Raša Todosijević	MKČR – odbor muzeí a galerií	271 000
projekt Troja – Princip baroka	MKČR – odbor muzeí a galerií	100 000
velkoformátový skener	Národní plán obnovy, program Digitalizace III, administrováno: MKČR – odbor muzeí a galerií	1 173 000
Akviziční fond MKČR – příspěvek na 5 děl:	MKČR – odbor muzeí a galerií	
Mrkus		100 000
Mrkus		140 000
Maur		60 000
Jedlička		500 000
Koťátková		327 600

Od roku 2021 se GHMP (řešitelka Jitka Hlaváčková) účastní čtyřletého evropského grantového projektu SPACEx („Spatial Practices in Art and Architecture for Empathetic Exchange“) z programu Horizon, na kterém se podílí 86 výzkumníků z 36 evropských institucí. Projekt je zaměřen na podporu evropského uměleckého výzkumu v oblasti „spatial practices“, tedy uměleckých postupů ve veřejném prostoru, a mezinárodní networking. V roce 2023 přijala GHMP badatele z Nizozemí (Stroom den Haag) a z Velké Británie (University of Northampton). V září 2023 se Hlaváčková s příspěvkem zúčastnila čtyřdenní pracovní konference účastníků projektu na University of Amsterdam a průběžně řady online pracovních meetingů. Hlavní realizace grantu (studijní pobyty v zahraničí, příprava publikace a závěrečná konference) budou následovat v letech 2024–2025.

V lednu jsme odevzdali závěrečnou zprávu ke grantu Ministerstva kultury ČR v rámci Národního plánu obnovy, Komponenty 4.5. Rozvoj kulturního a kreativního sektoru, Reformy č. 1: Status umělce/umělkyně – výzkum pro segment výtvarné umění. Zpráva zahrnovala vyhodnocení a analýzu dat rozsáhlého dotazníkového šetření mapujícího přístupy výstavních institucí a dalších subjektů k odměňování umělecké práce v ČR (řešitelka Jitka Hlaváčková).

Pro rok 2024 bylo požádáno o granty na celoroční činnost GHMP, dva publikační tituly a v rámci NPO Mobilita III na projekt Troja – Labyrint a ráj.

ODBORNÁ ČINNOST

Náplní činnosti Oddělení sbírek je odborné zpracování sbírkového fondu GHMP, jeho další rozšiřování na základě dlouhodobé akviziční strategie, následné zveřejňování formou výstav, publikací, textů, přednášek a dalších aktivit pro odbornou i laickou veřejnost. GHMP spravuje fondy od středověku po současnost s tím, že hlavní odborný zájem instituce směřuje k období od druhé poloviny 19. století k aktuální výtvarné scéně. Ve svých projektech se snaží reagovat a předjímat různé metodologické přístupy a otázky, usiluje o interdisciplinaritu i propojení institucí i jednotlivců. Důležitou součástí práce všech odborných pracovníků je vnímání a chápání města Prahy (tedy místa, které do jisté míry určuje činnost GHMP) jako přirozeného uměleckého centra České republiky i v širším kontextu Evropy. S tím souvisí i obrat k veřejnému prostoru, jeho umělecké, sociální a komunikační funkci.

V roce 2023 se odborní pracovníci a pracovnice GHMP vedle své běžné činnosti související s přípravou výstav a správou sbírkových fondů a stěhování věnovali i další odborné činnosti, navazující na jejich vlastní odborný zájem.

SANDRA BABOROVSKÁ

- 2023 – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisabon, Portugalsko, stipendium (Visiting Scholars programme), Museu Calouste Gulbenkian, Biblioteca de Arte Gulbenkian (arquivo de Helena Almeida), externí kurátorka.
- od roku 2020 působí jako členka Komise pro Sbíрку uměleckých děl Poslanecké sněmovny, což souvisí s řadou aktivit včetně nákupu děl, přípravy budoucích výstavních projektů, schvalováním komise a podmínek na slavnostní provedení nové Ústavy České republiky a plánováním site-specific intervencí do prostoru Poslanecké sněmovny.
- účastní se jako externistka závěrečných státních zkoušek na Akademii výtvarných umění v Praze, přednášky pro studenty UMPRUM v rámci kurátorského semináře.

JITKA HLAVÁČKOVÁ

- stejně jako v předchozích letech se v roli certifikátorky zúčastnila hodnocení uměleckých výstupů databáze RUV pro MŠMT ČR.
- 6. listopadu 2023 realizovala přednášku *Zvuky, kódy, obrazy* pro studenty UMPRUM v Technologickém centru UMPRUM. Představila v ní průřez dějinami zobrazení zvuku jako abstraktního fenoménu v historii i současnosti.
- 30. listopadu 2023 se zúčastnila symposia v GASKu v Kutné Hoře s tématem *Sbírký nehmotných a intermediálních děl v českém prostředí*. Aktivně se podílela také na dalších symposiích tematicky zaměřených na problematiku fotografie a nových médií, statusu umělce a dalších.
- v roce 2023 realizovala mimo GHMP tyto výstavy:

Michaela Véllová Maupicová, *Šum v plástvi, světlo v mohyle*, 3. 2. – 11. 6. 2023,
Galerie moderního umění v Hradci Králové

Jan Jedlička, *Stopy krajiny*, 1. 12. 2023 – 24. 2. 2024,
Galerie Tomáše Vosolsobě, Velvary + spolupráce na výstavě a katalogu Jana Jedličky
Retropektive, 14. 1. – 16. 4. 2023, Kunsthau Zug, Švýcarsko.

- *Prague Biennale project: Re-connect Art 2023 – Virtuální tělo společnosti*, 13.–31. 7. 2023, Dům U Kamenného zvonu, Pražské kreativní centrum, Kobka 17, Avoid Gallery, Divadlo X10, piazetta Národního divadla a další. Pořádala Nadace Prague Biennale ve spolupráci s GHMP a dalšími partnery.

- v průběhu celého roku 2023 se věnovala práci ve prospěch české umělecké a uměleckohistorické komunity v rámci členství ve výboru Spolku Skutek. Nejvýznamnější agendou zde v letošním roce byla spolupráce na přípravě legislativního ukotvení Statusu umělce a agenda státní i regionální podpory umění ve veřejném prostoru. V rámci těchto agend se zúčastnila série jednání pracovních skupin spolku Skutek, pracovní skupiny MKČR, evaluace programu Umění pro město realizované Kreativní Prahou a několika pracovních seminářů v PSP ČR. Související agendou byla také spolupráce na ustavení Kulturní a kreativní federace v ČR, jejíž je zakládající členkou.

ŠIMON HRÁBEK

- dále pokračoval v hudební produkci, během roku 2023 vydal na svém labelu PURGATORIUM desku svého projektu *SUBTERRANEAN: nature of destruction (of nature)*, produkoval desku *BURROW: terminal velocity* – obě desky byly pokřtěny ve smíchovském klubu Underdogs.
- dále se podílel na konci roku 2023 na ještě nevydaném soundtracku k divadelní hře *Oidipussy* souboru MASO KRŮTÍ.

IVANA MRÁZKOVÁ

- účast na semináři *Získání odborných znalostí pro péči o papírové sbírkové předměty* dne 9. listopadu 2023 v Litomyšli pořádaném Univerzitou Pardubice – Fakultou restaurování.
- účast na sympoziu v GASKu v Kutné hoře s tématem *Sbírky nehmotných a intermediálních děl v českém prostředí* dne 30. listopadu 2023.

HELENA MUSILOVÁ

- od roku 2022 působí jako poradkyně Ministra kultury ČR Marina Baxy pro vizuální umění, což souvisí s řadou aktivit reflektujících současný stav na scéně vizuálního umění, například přípravu podkladů pro revizi grantového systému MK ČR nebo účast v řídicím výboru Národního plánu obnovy.
- od 1. ledna 2023 je předsedkyní Garanční rady Národní galerie Praha.
- mimo GHMP připravila několik výstavních projektů, např. pro Galerii výtvarného umění v Ostravě retrospektivu Jana Wojnara, pro červencový Festival Boskovice, kde je kurátorkou a dramaturgyní výstav a vizuálních projektů, několik výstav (*Golem ve výtvarném umění*, kolektivní projekt *Klaustrofobie* [10 autorů], výstavu Kevina V. Tona a intervenci Dominika Langa).
- je členkou Dotační komise pro kulturu a umění Magistrátu hlavního města Prahy.
- během roku měla pro studenty kurátorství v Ústí nad Labem několik přednášek na téma organizace muzejního a galerijního života v ČR.
- byla členkou výběrových komisí pro výběr nového ředitele/ředitelky: Uměleckoprůmyslové museum, Památník národního písemnictví – Muzeum literatury, Galerie Rudolfinum.

ODDĚLENÍ SPRÁVY VEŘEJNÉ PLASTIKY

Péče a restaurování uměleckých děl ve veřejném prostoru

Správa galerii svěřených veřejných plastik je rozmanitá a nikdy nekončící činnost. Zahrnuje celou řadu úkonů běžné péče od čistění uměleckých děl ve veřejném prostoru od různých forem nečistot, odstraňování tagů a nápisů či náletové zeleně až k drobným opravám architektonických součástí, například spárování podstavců, stupňů nebo ochranných prvků okolní architektury, jako jsou mříže, řetězy či skleněné výplně. Snažíme se včas předcházet větším destrukcím, drobné degradace a poškození sanovat dříve, než se vlivem povětrnostních a klimatických podmínek zvětší a zasáhnou do podstaty památky nebo uměleckého díla. Pravidelným monitoringem a dokumentací během inventury v terénu sledujeme každoročně stav všech svěřených veřejných plastik. Mimo tyto kontroly nám pomáhá součinnost s městskými organizacemi nebo zainteresovanou veřejností, kdy se díky jejich podnětu včas dozvíme i o akutních poškozeních nebo vandalských činech, které bychom jinak odhalili až při následné inventární prohlídce.

Péče a restaurování ročně stojí finanční prostředky v řádu milionů korun, které Galerie hlavního města Prahy získává formou investičních příspěvků poskytovaných zřizovatelem.

Během pravidelných kontrol a prohlídek veřejných plastik je vždy aktualizován předchozí výhled podle aktuálního zjištěného stavu veřejné plastiky a připraven závazný plán na restaurování v následujícím roce.

Příprava každé restaurátorské akce zahrnuje potřebné restaurátorské průzkumy, které je nutné pro restaurování kulturních památek nechat schválit odborem památkové péče HMP.

Podle plánu a v řádném termínu byly letos dokončeny pokračující restaurátorské akce z roku 2022:

Restaurování sousoší *Piety*, sousoší sv. Františka Xaverského, socha sv. Václava, socha sv. Jana Nepomuckého a socha Bruncvíka z Karlova mostu.



1. Sousoší *Piety* 2. Sv. František Xaverský 3. Sv. Václav
Foto Jan Kuděj, 2023



1. Sv. Jan Nepomucký 2. Bruncvík 3. kubistická lampa
Foto Jan Kuděj, 2023

Na jaře byla vrácena kovová lucerna na kubistický sloup osvětlovadla na Jungmannově náměstí.

V roce 2023 byla vysána celkem čtyři výběrová řízení na výběr dodavatele restaurátorských prací. Úspěšně bylo v tomto roce dokončeno také restaurování sochy Jana Roháče z Dubé v Oboře Hvězda a sousoší *Setkání u studny* od Bedřicha Stefana.



1. Jan Roháč z Dubé 2. *Setkání u studny*
Foto Jan Kuděj, 2023

Během léta proběhla celková rekonzervace bronzového pláště pomníku Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí. Zároveň byla provedena kontrola vnitřního prostoru a podzemí pomníku. Na podzim byla očištěna kamenná část pomníku sv. Václava na Václavském náměstí. Plastika *Milenci* z parku Na Kněžské louce v Praze 3 je stále restaurována a ukončení prací je odhadnuto na jaro 2024.

Na Karlově mostě stále postrádáme sousoší sv. Luitgardy. Dokončení rekonstrukce nosného polopí-
líře pod sochou světice bylo posunuto na jaro roku 2024. Sousoší bylo na podzim roku 2023 přesu-
nuto do ulice Na Kampě, kde počká do doby, kdy bude moci být znovu osazeno na Karlův most.

Katalog Umění pro město

Mezi úkoly GHMP patří také vedení webového katalogu veřejných plastik na celém území hlavního města Prahy. Radou HMP uložená pasportizace veřejných plastik na území hlavního města Prahy spočívá především ve vedení a stálém doplňování katalogu, který je od roku 2020 umístěn na webových stránkách programu Umění pro město: <https://umenipromesto.eu/katalog> a slouží jako informační nástroj určený veřejnosti i příslušným správcům veřejných plastik. Databáze obsahuje informace, které se také propisují do portálu <https://opendata.praha.eu/>. Oddělení správy veřejné plastiky GHMP s pomocí externistů doplňuje katalog o nové terénní nálezy, veřejně přístupné informace a fotografie současného stavu evidovaných veřejných plastik a uměleckých děl. V roce 2023 byla databáze rozšířena o 159 uměleckých děl zachycených při terénním průzkumu. Ke konci roku 2023 obsahovala celkem 1 250 záznamů.

Díky tomuto soupisu se daří postupně v součinnosti s magistrátními odbory dosud neevidované veřejné plastiky převádět do správy městských institucí a zahájit jejich pravidelnou údržbu, rekonstrukci nebo opravy dle jejich stavu. GHMP v letošním roce takto nově do souboru svěřených plastik přijala umělecká díla v těchto katastrálních územích: Kamýk 1859/309 *Plastika s rostlinnými motivy*, Řepy 1234/219 *Po lázni*, Strašnice 192/92 *Plastika*, Střížkov 496/185 *Plastika*, Braník 2612/374 *Porcelánová mříž*, Karlín 693/322 *Prolézačka „Ryba“*, Šeberov 122/36 *Socha sv. Jan Nepomucký*.



Alena Kroupová, *Porcelánová mříž*, 1971



Eleanora Haragsimová, *Prolézačka „Ryba“*, 1965

ZÁZNAMY JEDNOTLIVÝCH BLOKŮ KONFERENCE JSOU VEŘEJNĚ PŘÍSTUPNÝ ZDE:

<https://www.youtube.com/watch?v=kSkt8OINmq4>

<https://www.youtube.com/watch?v=CbhaScJaklY>

<https://www.youtube.com/watch?v=5tIJ7uOM3HM>

<https://www.youtube.com/watch?v=WEx9aJZZoZs>

<https://www.youtube.com/watch?v=CbhaScJaklY>

Konference Kámen, město, papír

15.–16. 11. 2023

Ve středu 15. a čtvrtek 16. listopadu se v prostorách Domu U Kamenného zvonu konala již druhá konference se zahraniční účastí v rámci pražského programu Umění pro město věnující se problematice správy a restaurování umění ve veřejném prostoru. Přednášející z různých oborů během dvou dnů představili nové trendy a příklady inspirativní – ale i odstrašující – praxe v péči o umění ve veřejném prostoru. Z obou dnů konference vznikl videozáznam, který je ke zhlédnutí na webových stránkách GHMP. Následné debaty budou jistě inspirativní pro budoucí péči o umělecká díla nejen ve veřejném prostoru, která by měla být ideálně výsledkem úzké spolupráce správců a majitelů s odborníky památkové péče, restaurátory a kulturně-správními institucemi. Konference tematicky volně navázala na první ročník stejnojmenného cyklu z roku 2022, který byl zaměřen na dočasné umění a umělecké akce a instalace ve veřejném prostoru v českých regionech i v zahraničí. Do budoucna jsou v plánu i další konference v dramaturgii Umění pro město.



Foto Libor Galia

UMĚNÍ PRO MĚSTO

UMĚNÍ PRO MĚSTO – nové trvalé instalace současného umění v Praze

GHMP vykonáváním činnosti městského kurátora umění ve veřejném prostoru, která je od roku 2020 součástí její odborné činnosti dle čl. VI-2-d Zřizovací listiny GHMP, pomáhá v naplňování Strategického plánu hl. m. Prahy v oblasti podpory současného výtvarného umění ve veřejném prostoru a na veřejných prostranstvích města Prahy.

Soutěže a výběrová řízení – soutěžní dialog Světlo pro metro

Vyhlašovatelem soutěžního dialogu na nové trvalé umělecké dílo, světelný objekt, pořízený z programu Umění pro město, byla v roce 2021 Galerie hlavního města Prahy společně s Dopravním podnikem hl. m. Prahy (DPP). Soutěžní dialog byl zahájen 13. března 2023 výzvou pro podání přihlášek. Do první fáze se přihlásilo celkem 23 umělců, umělkyní nebo uměleckých, architektonických a designérských týmů. Ve lhůtě pro podání Profesních přístupů k řešení zakázky obdržel zadavatel podklady od 18 přihlášených účastníků zadávacího řízení. Postupujícími do druhé fáze soutěžního dialogu byly čtyři subjekty: tým Pavly Beranové, Daniela Kříže a Karolíny Vojáčkové; zahraniční tým Jason Bruges Studio a individuálně pak Richard Loskot a Jan Poš. O vítězi, kterým se stal mladý český umělec Jan Poš se svým návrhem s názvem *Synapse*, rozhodla pětičlenná odborná porota. V současné době probíhá koordinace mezi vítězem soutěžního dialogu, DPP a zhotovitelem rekonstrukce vestibulu stanice Florenc C. Ambicí všech stran je v ideálním případě spojit dokončení stavebních prací s odhalením uměleckého díla v roce 2026.



Vítězný návrh do vestibulu podchodu stanice metra Florenc od Jana Poše „Synapse“

Nová veřejná plastika – Řeka od Jana Hendrycha

Mezi Karlínem a Štvanicí překlenuje koryto Vltavy nová lávka. Lávka nově představuje jednoduchou spojnici pro pěší a cyklisty mezi městskými částmi Praha 7 a Praha 8. Z lávky je přímý přístup také na ostrov Štvanice. Tři sta metrů dlouhá konstrukce betonu je od 28. června 2023 osazena sochou *Řeka* od Jana Hendrycha. Galerie hlavního města Prahy se připojila k realizaci lávky nákupem a instalací nového uměleckého díla do veřejného prostoru. Socha ženy může být zosobněním ostrova stejně jako duší nového mostu.



Jan Hendrych, *Řeka*
Foto Libor Galia

UM 2023 – podpora dočasných realizací uměleckých děl a intervencí ve veřejném prostoru z programu Umění pro město

Za účelem naplňování funkce kurátorské činnosti pro dočasné a krátkodobé intervence a projekty ve veřejném prostoru Prahy v rámci programu Umění pro město bylo pro GHMP na rok 2023 rozhodnutím Rady HMP uvolněno 8 313 mil. Kč. Z pozice odborného garanta programu Umění pro město připravila GHMP řadu uměleckých projektů a instalací, které navazovaly na osvědčené formáty z minulých ročníků UM, ať už to byly exteriérové výstavy, festivaly umění ve veřejném prostoru nebo nové velkoplošné malby, tzv. muraly.

GHMP již tradičně v rámci UM 2023 spolupracovala s dalšími městskými institucemi a stakeholdery, jako je Dopravní podnik a.s., TSK, IPR, TCP, PCT, Výstaviště či městské části.

Spolupráce s Dopravním podnikem

GALERIE VLTAVSKÁ

Venkovní Galerie Vltavská vznikla v roce 2020 na místě, které v nejbližší době projde revitalizací a kompletní rekonstrukcí v souvislosti s plánovanou stavbou koncertní haly. Záměrem Dopravního podniku hl. m. Prahy (DPP) a Galerie hlavního města Prahy bylo využít kaskádovitě opěrné zdi jako prostor pro dočasné umělecké intervence. V roce 2023 proběhly tři výstavní projekty.

Hynek Skoták: *Horror vacui*

18. 4. – 23. 6. 2023

kurátorka: Silvie Šeborová

Instalace Hynka Skotáka a kurátorky Silvie Šeborové s názvem *Horror vacui* pracovala s vyčištěním výseku prostoru přehruštěného vizuálním smogem. Instalace ukazuje, jak by vypadalo jedno konkrétní místo u stanice metra Vltavská, pokud bychom jej vyčistili od graffiti, náletových dřevin i odpadků. Site-specific intervence do městského prostředí, která pracuje s jeho charakterem. Do prostoru nepřidává nové prvky, ale naopak ubírá, vytváří „prázdnost“.

Tomáš Roček: *Nejisté Kartografie*

13. 7. – 30. 9. 2023

Instalace Tomáše Ročka *Nejisté kartografie* představovala velkoformátové grafiky vytištěné na výstavní moduly u metra Vltavská. Tisky, které prezentuje, jsou inspirovány historií Holešovic, expandující zástavbou, ale i barevností prostoru Vltavské a Bubnů. Do čtyř výstavních modulů, na kterých jsou mapy umístěny, je možné vstoupit a poslechnout si navíc zvukovou instalaci. Zvuková performance: Jan Burian, Polina Katchenko, Jan Krombholz a Ester Grohová.

Autorky se skrze svou intervenci vypořádávají se změnami na území Vltavské s cílem poukázat na způsob, jakým se u nás chováme k poválečné architektuře. Navzdory pozitivnímu hodnocení odborné veřejnosti demolice cenných stavebních památek pokračuje. Podobný osud čeká i stanici metra Vltavská, která částečně zanikne kvůli urbanistickému řešení nové pražské filharmonie. Ve svém spekulativním návrhu revitalizace této stanice a jejího okolí autorky přebírají a imitují rétoriku soudobých architektonických projektů s cílem prezentovat původní návrh perspektivou současných zobrazovacích technik a 3D vizualizací.



Tomáš Roček: *Nejisté kartografie*, foto Ondřej Besperát

Spolupráce s TCP – výstavy v komunitní Kobce 17 na Smíchovské náplavce

Jan Hendrych: Sochy a mosty

25. 4. – 21. 5. 2023

Kobka 17, Hořejší nábreží, 150 00, Praha 5

Kurátoři: Marie Foltýnová, Petr Tej

Architekt výstavy: Petr Tej

Výstava s názvem *Sochy a mosty* v komunitní Kobce 17 na Smíchovské náplavce se tematicky věnovala jak návrhu sochy pro Štvanici, tak i figurálním dílům sochaře Jana Hendrycha, která souvisí s mosty a lávkami. Jan Hendrych se od sedmdesátých let 20. století až do současnosti opakovaně vrací k motivu stavby spojující dva protější břehy. Vytvořil řadu návrhů volných plastik s námětem mostu postupně abstrahovaného do expresivních forem, ve kterých se objevuje symbolika spojená s atributy českého světce Jana Nepomuckého.



Foto Michal Hančovský

Život sochy aneb restaurování a péče o pražské veřejné plastiky

25. 10. – 19. 11. 2023

Kurátorky: Marie Foltýnová, Martina Vidnerová

Architekt výstavy: Tomáš Hruža

Galerie hlavního města Prahy se výstavou *Život sochy* prezentovala jako řádný správce stovek veřejných plastik v Praze. Na vybraných příkladech názorně ukázala některé restaurátorské techniky a příklady zachráněných a rehabilitovaných uměleckých děl v Praze, která byla restaurována v posledních letech.



Foto Libor Galia

Výstavy a festivaly UM23

Krajina zámku Troja

Open call na umělecké intervence

Kurátorka: Marie Foltýnová

Vyhlášení open callu: 18. 7. 2023

Realizace: 15. 9. – 30. 11. 2023

Pět vítězných návrhů z open callu *Krajina zámku Troja* byly performativní a edukační projekty zaměřené na okolí zámku a jeho působení na urbanistický vývoj i přírodní krajinu.

Projekt *Odeur*, procházka za vůněmi a pachy kulturní krajiny Troji ve spolupráci architektky Karolíny Munkové a biologa Jana Filipa, analyzoval významy, důsledky a souvztažnosti pachů vznikajících v této lokalitě skrze historický a terénní průzkum Troji z hlediska biologie, tvorby krajiny a urbánního prostředí.

Znovu domov, imerzní audio procházka s průvodcem Kateřiny Radakulan a Savky Marenič – inscenovaná lidsko-bobří performance odehrávající se v údolí Trojské kotliny. Diváctvo bylo doprovázeno herečkami, které mu odkryly příběh o znovuobjevování zapomenutých míst a způsobu soužití mezi bobrem a člověkem, užívajícím bobrem z kultivované území.

Performativní rituál *Garden of Desires* vedla umělkyně Ester Grohová s kolektivem. Skrze propracované masky, multiinstrumentální hudbu a pohybovou choreografii společně protagonisté a protagonistky uctili element vody a rozezněli Haltýřský potok. Tato performativní realita usilovala o zrovnoprávnění a zdůraznění propletenosti vztahů v mimo-lidském světě.

Umělecký výzkum *Nehudba nemístních* zvukových tvůrkyň Marie Čtveráčkové, Sary Pinheiro a Ursuly Sereghy nabídl rozšíření zvukových obzorů i kontext znění a dění v krajině kolem Zámku Troja prostřednictvím komentované procházky a koncertu.

Performance *Ad Astra* umělkyně Efemér a kurátorky Josefíny Frýbové ve spolupráci s Darinou Alster přinesla světelné procesí a symbolické oživení zrušeného přívazu na řece Vltavě v předvečer svátku sv. Ondřeje – patrona rybářů.



Garden of Desires IV, foto Libor Galia

MuralartUM

Čtvrtým rokem pokračoval rovněž projekt MuralartUM na podporu vzniku dočasných streetartových intervencí, graffiti a velkoplošných maleb, muralů v Praze. Na základě otevřených výzev pro vybraná místa ve spolupráci s městskými společnostmi a organizacemi byl v roce 2023 realizován poslední vítězný návrh.

Odborné komise se vždy snaží vybírat kvalitní návrhy, ve kterých jde zejména o uchopení podstaty daného místa a které fungují v kontextu městského prostředí a reagují na prostorové funkce a sociální i historické vztahy v konkrétní lokalitě.

Markéta Metelka Knorová a Alžběta Moravcová – Napojení

V realizaci pro Umění pro město mladá autorská dvojice vychází z tradiční grafiky, jejíž výraz plocha – linie – bod aplikuje na mural v podchodu z ulice Svatojánská, Praha 14. Ten spojuje dva světy – svět panelákového sídliště na jedné straně a rodinné domky na straně druhé. Zobrazený motiv plný elektřiny sleduje myšlenky, které vycházejí ze specifické lokace podchodu.



Foto Martin Micka

RESTAURÁTORSKÉ ODDĚLENÍ

Základem činnosti restaurátorů Restaurátorského oddělení Galerie hlavního města Prahy je péče o institucionální sbírky a také o nemovitosti ve správě galerie.

Naše oddělení úzce spolupracuje především s Oddělením sbírek a s Oddělením správy veřejné plastiky, dle vznesených požadavků a svých kapacitních možností, a samozřejmě také se správci jednotlivých objektů, které jsou bez výjimky chráněnými kulturními památkami.

Preventivní ochrana sbírek, konzervace a restaurování sbírkového fondu

Preventivní ochrana sbírek

Monitorování základních teplotních, vlhkostních a světelných podmínek pro uložení a vystavení sbírkových předmětů je jednou z hlavních součástí práce restaurátorů galerie. Restaurátoři dohlíží na důsledné dodržování obecných zásad preventivní konzervace nejenom v depozitářích, ale také během pohybu sbírkových předmětů mimo ně.

Odborně provedené transporty uměleckých děl pomáhají zamezit jejich poškození; transportům sbírkových předmětů proto předchází důsledná kontrola jejich stavu, která je v případě potřeby spojena s konzervačním nebo restaurátorským zásahem. Důležitá je také volba vhodného obalového materiálu, zajišťující dílům kvalitní ochranu před mechanickým poškozením a zároveň před kolísáním klimatu – především vlhkosti vzduchu a teploty.

Restaurátoři dále zajišťují kontrolu sbírkových předmětů v průběhu vybalování uměleckých děl z přepravních obalů a boxů i během jejich instalace – ať už ve vlastních výstavních prostorách, nebo v tuzemských či zahraničních galeriích a institucích.

Konzervace a restaurování sbírkového fondu

V roce 2023 v souvislosti se 17 novými výstavními projekty, tuzemskými i zahraničními, bylo restaurátory ošetřeno celkem 66 ks sbírkových předmětů. Standardní součástí zásahů bylo zpracování evropských protokolů týkající se záznamů jejich aktuálního fyzického stavu před a po jejich vypůjčení (Condition report).

Pro svůj rozsah a nároky na přípravu děl se v roce 2023 stala nejvýznamnější výpůjčkou děl ze sbírkového fondu galerie výstava studií k pomníkům, památníkům a sochám ve veřejném prostoru v Zámku Troja s názvem *Hrdinové, géniové, symboly a múzy*, konaná v termínu 25. 4. – 29. 10. 2023, kterou jako kurátorka připravila Magdalena Juříková. Na výstavě bylo prezentováno celkem 33 děl, které prošly různými zásahy, od čištění a konzervace až po restaurování, a to jak v restaurátorských atelierech galerie, tak u externích restaurátorů.

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE V ROCE 2023

interní:

sbírka malby	39 ks
sbírka plastiky	20 ks
obrazové rámy	11 ks

externí:

sbírka malby	4 ks
sbírka plastiky	3 ks
sbírka kresby a grafiky	6 ks
sbírka fotografie	1 ks
obrazové rámy	4 ks
tapiserie	1 ks

+ autorská výroba kopie díla P – 1477, *Z lásky*, autorky Kateřiny Vincourové

V roce 2023 bylo ošetřeno celkem 89 ks sbírkových předmětů z našich sbírek v rámci průběžné péče o sbírkové předměty a tuzemské a zahraniční výstavní projekty.

Interní restaurování děl ze souboru veřejné a depozitární plastiky:

- VP – 0219, *Vertikální plastika s rostlinným motivem*, pískovec, akad. soch. L. Kovařík, 1987, Praha 12, Modřany
- VP – 0072, *Sousoší sv. Luitgardy*, M. B. Braun, pískovec, 1710, Karlův most, Praha 1
- DP – 0057, *Model sousoší sv. Cyrila a Metoděje*, K. Dvořák, Karlův most; sádrový model 1:3



DP – 0057, Karel Dvořák, *Cyrl a Metoděj*, model sousoší z Karlova mostu, 1928, sádra s polychromií. Alegorická socha *Vzájemnost*, průběh restaurátorských prací

Péče o nemovité kulturní památky ve správě GHMP

Zámek Troja

Restaurátorské zásahy u památkových objektů: Zámek Troja, Praha 7, U Trojského zámku 4/1. ÚSKP 44544/1 – 1534

Rekonstrukce a restaurování havarijního stavu štukových hlavic pilastrů, fasáda hlavní budovy Zámku Troja. IA č. 45363. Zhotovitel Konsit a.s., Ing. J. Urban.
Dokončení externího restaurování hlavic pilastrů, realizace r. 2022–2023.



Průběh restaurátorských a rekonstrukčních prací

Obnova kamenného soklu Trojského zámku, vč. vstupního portálu a balkonu v 1. patře. IA 45361. Zhotovitel GEMA ART International s.r.o., Ing. Justa.

Dokončení externího restaurování pískovcového soklu zámku, okapního chodníčku a předsunutých schodišť vč. obnovy barevných nátěrů fasády, realizace r. 2022–2023.



Havarijní stav soklu před započatím restaurátorských prací



Stav soklu po dokončení restaurátorských prací

Plasticky a malířsky pojedené prospekty v areálu Zámku Troja, výseky ohradních zdí:

Tři dochované prospekty, výseky vnějších ohradních zdí zámku, s polychromovanou sochařskou výzdobou doplněnou malbou prošly po zimním období 2022–2023 každoroční vizuální kontrolou stavu s následnou restaurátorskou revizí drobných poškození, která se projevila převážně v degradaci barevné vrstvy u soklové části všech prospektů. Interní restaurování, MgA. J. Křemenáková, D. Hroník.

Interní restaurování 6 ks terakotových váz z ohradních a terasových zdí Zámku Troja, včetně demon-
táže a osazení. MgA. J. Křemenáková, D. Hroník.



Průběh restaurátorských prací; odstraňování betonové výplně z těla vázy, detail



Stav před restaurováním, celkový pohled



Stav po restaurování a osazení, celkový pohled

Lokální restaurování uvolněných omítkových vrstev nástěnných maleb, Císařský sál, 1. patro Zámku Troja, externí restaurování. Akad. mal. J. Čech.

Tartar, mechanické čištění kašny s Giganty od nánosů usazených nečistot, mechů a lišejníků. Interní restaurování. MgA. J. Křemenáková, D. Hroník.

Čištění vstupního portálu do Císařského sálu, hlavní vnější schodiště, 1. NP, včetně sochařské výzdoby. Biologické znečištění (ptačí exkrementy), interní čištění. MgA. J. Křemenáková, D. Hroník.

Z další činnosti restaurátorského oddělení GHMP

PRŮZKUMY, PROJEKTY, RESTAURÁTORSKÉ ZÁMĚRY

Zámek Troja, restaurátorský průzkum a záměr na opravu uvolněných omítkových vrstev s malbou, východní a západní stěna Císařského sálu. Akad. mal. J. Čech.

Zámek Troja, restaurátorský průzkum a záměr, barokní pískovcový krb v interiéru zámecké konírny, západní hospodářská budova. MgA. J. Křemenáková.

Bílková vila, Praha 1 – Hradčany. Průzkum reliéfu na fasádě vily. Mickiewiczova ul., v úrovni 1. NP. MgA. J. Křemenáková, D. Hroník.

ČIŠTĚNÍ GRAFFITI, ASISTENCE

Mosty Palackého a Legií, vzorky/určení způsobu čištění, ve spolupráci s MHMP.

ASISTENCE PŘI TRANSPORTECH A INSTALACI UMĚLECKÝCH DĚL

Instalace a reinstalace soch z konvolutu sbírky veřejné plastiky, Galerie Kobka 17, Praha 5, *Paralelní výstava, Život sochy aneb restaurování a péče o pražské veřejné plastiky*, 25. 10. – 19. 11. 2023, Smíchov, náplavka. Kurátorky: M. Foltýnová, M. Vidnerová.

REKONSTRUKCE DEPOZITÁŘE, NA BOUCHALCE 661, BUŠTĚHRAD

V souvislosti s plánovanou rozsáhlou stavební rekonstrukcí depozitáře Buštěhrad – Bouchalka se naši restaurátoři spolupodíleli na přípravných pracích – kontrolách stavu sbírkových předmětů, jejich průběžné inventarizaci a přípravách transportů i jako manipulátoři a restaurátorský dozor během přesunů sbírek do náhradních depozitárních prostor.

RESTAURÁTORSKÝ DOZOR U EXTERNĚ ZADÁVANÝCH ZAKÁZEK, PAMÁTKOVĚ CHRÁNĚNÉ OBJEKTY

Obnova kamenného soklu, Zámek Troja, Praha 7.

Rekonstrukce a restaurování havarijního stavu štukových hlavic pilastrů, fasáda hlavní budovy Zámku Troja, Praha 7.

DIGITALIZACE SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ

I v roce 2023 pokračovala průběžná digitalizace archivu restaurátorských zpráv týkající se sbírkových předmětů a u restaurátorských zásahů u památkově chráněných objektů v péči GHMP.

Archiv restaurátorských zpráv navštívili v roce 2023 celkem dva badatelé.

ÚČAST RESTAURÁTORŮ NA SEMINÁŘÍCH A KONFERENCÍCH, VČ. WEBINÁŘŮ, V ROCE 2023:

- seminář STOP s. r. o., *Biokoroze stavebních materiálů*, 8. 6. 2023
- seminář STOP s. r. o., *Speciální užití dřeva v historických stavbách II*, 5. 10. 2023
- seminář STOP s. r. o., *Sepulkrální památky*, 23. 11. 2023
- konference – STUDIO AXIS, spol. s r.o., *Obnova památek 2023 – Historické podlahy*, 21. 3. 2023
- vzdělávací program: *Získání odborných znalostí pro péči o papírové sbírkové předměty*, Fakulta restaurování UP v Litomyšli, 8. 11. 2023

- konference *Péče o moderní materiály v muzeích, galeriích, knihovnách a archivech 2023*: Pracovní skupina Plasty při Komisi konzervátorů-restaurátorů Asociace muzeí a galerií České republiky ve spolupráci s Odborem ochrany knihovnických fondů, Národní knihovnou České republiky a Ústavem chemické technologie restaurování památek VŠCHT Praha, 29. 11. 2023
- konference *KÁMEN, MĚSTO, PAPÍR, restaurování umění ve veřejném prostoru*, Dům U Kameného zvonu, 15.–16. 11. 2023

ODDĚLENÍ KOMUNIKACE, PROGRAMŮ A EDIČNÍ ČINNOSTI

Aktivita Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti jsou koncipovány na základě předpokladu, že hlavním posláním galerie vizuálního umění je přinášet informace o uměleckém oboru, jenž v historii vždy reflektoval a dodnes přirozeně odráží a formuje kulturní úroveň a s ní spojený vývoj společnosti.

Tomu také dlouhodobě odpovídá forma, jakou GHMP směrem k široké veřejnosti komunikuje a která je vystavěna mj. na přesvědčení, že dobře koncipovaný doprovodný program je vedle klasických PR nástrojů nedílnou součástí komunikace. Proto je oddělení rozšířeno o pozici manažera doprovodných programů, jehož činnost vhodně doplňuje dobře fungující edukační oddělení. Ve spolupráci s interními i předními externími spolupracovníky tak vzniká řada programů, které do GHMP přivádějí zájemce o různé umělecké obory a propojují je.

V intencích naznačeného uvažování nad smyslem a formou komunikace galerie vizuálního umění jako veřejné instituce také pravidelně vydáváme časopis *Qartal*, do nějž také v roce 2023 vedle šéfredaktorů Pavla Klusáka a následně Petra Viziny přispívali renomovaní kulturní publicisté, teoretici umění, manažeři kulturních institucí i samotní umělci. *Qartal* není zamýšlen jako marketingový nástroj, ale ani jako odborné periodikum určené výhradně akademické veřejnosti. Zároveň se nesnažíme suplovat práci veřejnoprávních médií. *Qartal* by měl být naopak jejich vhodným doplněním, poskytujícím poučený kritický pohled na výtvarnou scénu zevnitř z pozice instituce. V tomto smyslu se jedná o v našem prostředí unikátní koncept komunikace galerie vizuálního umění, který propojuje kompetence předních žurnalistů a výtvarných teoretiků.

Uvědomujeme si, že jedním z kritérií, skrze něž lze mj. posuzovat dobře fungující galerii, je vracející se návštěvník. S ohledem na tento fakt dále rozvíjíme nedávno vytvořené benefitní programy Member a Member Plus. Program Patron je koncipován pro milovníky umění, kteří mají zájem finančně podpořit naše výstavy, ediční činnost, doprovodné i edukační programy a stát se tak součástí jedné z nejvýznamnějších kulturních institucí metropole. Pro všechny tři kategorie exkluzivně připravujeme program nabízející mimořádné exkurzy do světa současného umění a uměleckého provozu.

Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti každý rok produkuje několik publikací, jež odráží výstavní i badatelské výstupy GHMP a které pravidelně prezentujeme na knižních veletrzích. V roce 2023 jsme už potřetí na Zámku Troja uspořádali veletrh GHMP Art Book Fair se zahraniční účastí, zaměřený výhradně na uměleckou a uměnovědnou literaturu. Tématem letošního ročníku byla ekologie a udržitelnost v knižní produkci. Dramaturgie mezinárodního doprovodného programu obsazeného předními odborníky vznikla ve spolupráci s knižní nakladatelkou a ekologickou aktivistkou Barborou Baronovou. Vzhledem k úspěšnému přijetí festivalu odbornou i laickou veřejností připravujeme další ročníky včetně doprovodného programu zaměřeného na aktuální dění.

Aktivity GHMP, které se mj. odehrávají v sedmi objektech včetně historického paláce a zámku, jež galerie spravuje, nadále komunikujeme pomocí nedávno vytvořeného vizuálního stylu, jehož autory jsou Petr Cabalka a Filip Nerad z Anymade Studia.

Personální složení Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti vychází z předpokladu, že komunikace kulturní instituce musí být založena na erudované práci s obsahem a zároveň by měla být schopna využít všechny způsoby jeho kvalitního zprostředkování širokému spektru veřejnosti. Náš tým i v roce 2023 tvořili absolventi univerzitních oborů dějin umění, kurátorských studií, filozofie i bohemistiky a zároveň odborníci na arts management z Vysoké školy ekonomické. Od poloviny roku spolupracujeme se společností krátký noháč, která nám formou odborných konzultací i konkrétních návrhů jejich převezení do praxe pomáhá s komunikací značky GHMP.

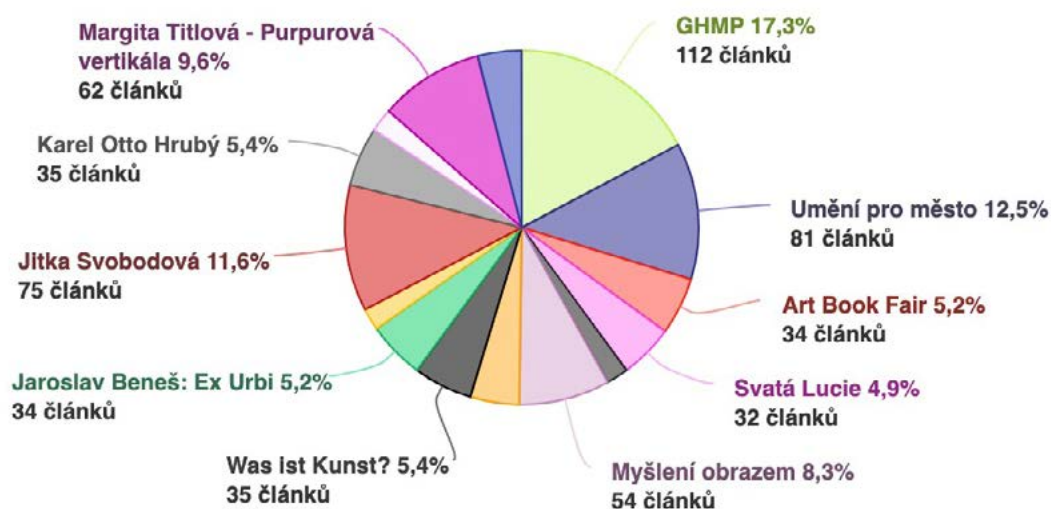
PR a marketing

Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti GHMP v roce 2023 pokračovalo v marketingové strategii, kterou vypracovalo na konci předchozího roku. V jejím rámci jsme navázali na mnohé ověřené spolupráce (venkovní inzertní plochy nebo tištěné a online inzerce v médiích) a věnovali se vlastní produkci – a to jak magazínu *Qartal*, tak videím *GHMP Spoiler Alert*. Oproti předchozím letům jsme kladli větší důraz na stále vzestupující trend online marketingu a ještě intenzivněji využívali možností sociálních sítí v rámci propagace především směrem k mladšímu publiku.

Mimo placenou inzerci a sociální sítě byla také v roce 2023 jedním ze stěžejních pilířů komunikace GHMP spolupráce s veřejnoprávními i komerčními médii. GHMP za celý rok uspořádala 8 tiskových konferencí a rozeslala 23 tiskových zpráv.

Počet článků

Téma	Online	Tisk
GHMP	68	34
Umění pro město	60	19
Art Book Fair	28	4
Svatá Lucie	27	3
Divoženky / Římské večírky	4	8
Myšlení obrazem	29	16
Myslet filmem	16	7
Was ist kunst?	21	9
Jaroslav Beneš: Ex Urbi	19	10
Hrdinové, géniové ,symboly	10	2
Jitka Svobodová	43	24
Karel Otto Hrubý	21	11
Darina Alster	11	1
Margita Titlová	38	16
Bílek	16	7
Celkem	411	171



Počet článků za období od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023

Mediální podpora

GHMP uzavírá dlouhodobá partnerství s mediálními partnery, která následně umožňují výhodné inzertní podmínky v offline i online prostředí, redakční podporu i další možnosti mediální spolupráce. Hlavními mediálními partnery výstavní činnosti pro rok 2023 byli A2, Alarm, Art&Antiques, Artalk, Artikl, ArtMap, Artyčok TV, CityBee, Dafilms, Economia, FlashArt, Protišedi, Radio 1 a Revolver Revue.

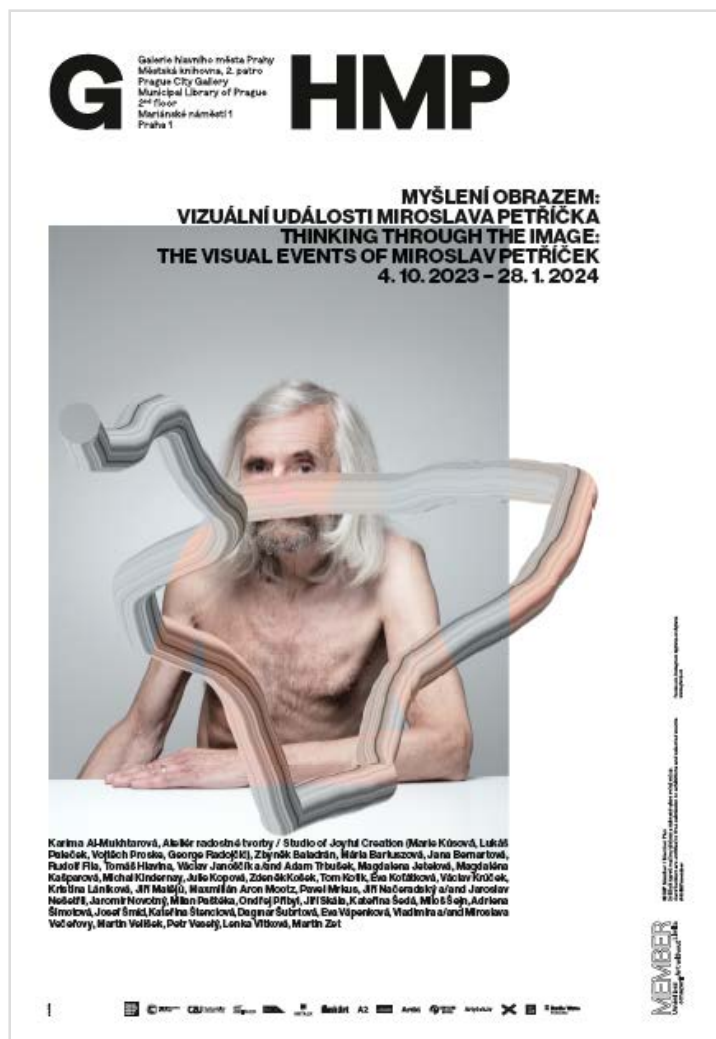
Většina těchto partnerů nabízí tištěné nebo online inzerce, případně další kanály marketingových kampaní. S Artyčok TV například intenzivně spolupracujeme na video reportážích, které vycházejí ke každé výstavě. Cílem spolupráce je upoutat širší veřejnost kvalitně zpracovanými videozáznamy z výstav včetně zajímavých komentářů kurátorů i samotných umělců.

Historické budovy Zámku Troja, Vily Františka Bílka a Domu Františka Bílka v Chýnově GHMP propagovala v rámci lokalizovaných outdoorových kampaní, inzercí v regionálních denících i na turisticky zaměřených portálech, jako jsou České galerie, objevujpamátky.cz nebo Mapamátky. Jednotlivé budovy jsou také uvedeny na pražském turistickém webu Prague City Tourism.

Outdoorová kampaň

GHMP své aktivity v průběhu roku 2023 prezentovala na celoročně sjednaných plochách i v rámci nárazových extra kampaní, které letos posílila. Grafický design plakátů dodávají GHMP přední čeští grafici a grafická studia, čímž se snažíme docílit kultivovaného grafického projevu odpovídajícího galerii vizuálního zaměření. Outdoorové kampaně byly v roce 2023 realizovány ke všem hlavním výstavním projektům GHMP, a to včetně dlouhodobé výstavy v pražské Bílkově vile a v chýnovském ateliéru Františka Bílka. Mimo výstavy byly na venkovních CLV plakátech propagovány také stěžejní projekty vycházející z Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti GHMP, jako je knižní veletrh Art Book Fair, Member program nebo galerijní magazín *Qartal*.

Outdoorovou reklamou podpořil v nárazových kampaních v průběhu roku i Magistrát hlavního města Prahy, který galerii poskytl volné plochy městského mobiliáře. Výstavní projekty a aktivity tak GHMP v roce 2023 propagovala celkem na stovkách citylightů po celé Praze a v jižních Čechách.



Rozhlasová kampaň

V roce 2023 pokračovala také spolupráce s Radiem 1. Prostřednictvím spotových kampaní, rozhovorů, soutěží a rozhlasových pozvánek k jednotlivým výstavním projektům jsme se snažili zasáhnout širší cílovou skupinu a rozložit informace o projektech galerie do několika informačních kanálů.

Podcasty

V případě audio kampaní jsme také v roce 2023 prodloužili spolupráci s mediálním domem Economia, který vydává podcast *Na dotek Petra Viziny*. Autor podcastu si v souvislosti s aktivitami GHMP do vysílání zve osobnosti z řad umělců, kurátorů a dalších odborníků. Součástí série odvysílané na Aktuálně.cz tak byli například Margita Titlová, Josef Pleskot, Jaroslav Beneš, Barbora Baronová, Miroslav Petříček, Marie Lukáčová a další.

Podcasty vydané v roce 2022

- *Jugoslávský sochař uctíval Masaryka. Měl ho za proroka*
- *Umění nemá poučovat. Případám si spíš jako horský průvodce*

- *Umělkyně Jitka Svobodová nakreslila hrnek, ale myslela na atom nebo kosmos*
- *Proč na mých fotkách nejsou lidé? Nechci je obtěžovat*
- *Ke třicetinám mi manželka dala test DNA. Genetická stopa vede na Balkán*
- *Text jsem přepisoval, přesně když zemřela. Filozof mluví o výstavě Jitky Svobodové*
- *Potřeba knihy vlastnit je přežitek, říká nakladatelka Barbora Baronová*
- *Modernímu umění nemůžeme rozumět dřív, než se s ním setkáme, říká Petříček*
- *Nevěsta musí zemřít. Rituály nás připravují na životní těžkosti, říká umělkyně Marie Lukáčová*
- *Vy jste ten celer, povídá mi ministr*



Spoiler Alert

Také série dokumentárních snímků s názvem *GHMP Spoiler Alert* se v roce 2023 rozrostla o několik nových dílů. Vladimír Turner natočil autorskou video prohlídku výstavy Margity Titlové přímo s umělkyní. Rozhovor s filozofem Martinem Nitschem, který hovoří o práci Jitky Svobodové, byl doplněn tanečním vystoupením Terezy Ondrové. Autorsky pojaté představení výstavy *WAS IST KUNST?* dotváří performer Lukáš Bliss. V posledním díle roku 2023, který vyšel k výstavě *Myšlení obrazem*, komentuje filosof Miroslav Petříček, spolutvůrce výstavy, svůj způsob uvažování nad výtvarným uměním.

Krátké reklamní spoty, které vycházejí z dokumentárních snímků vizuálního umělce Vladimíra Turnera, jsou využívány jako reklama na sociálních sítích a reklama před filmem v kinech Aerofilms. Kompletní dokumenty jsou pak dostupné k vidění na webových stránkách GHMP, sociálních sítích, YouTube a nově také na platformě Fameplay.tv, se kterou jsme navázali spolupráci ke konci roku 2023.

Sledovanost YouTube 2023:

Název videa	Počet zhlédnutí
Artyčok.tv: Ivan Meštrović (1883–1962). Sochař a světoobčan	187
Artyčok.tv: Pražská Pallas a Moravská Hellas	72
Parallels: Dagmar Šubrtová – Berlín	68

Parallels: Tomáš Moravec – Brusel	41
Parallels: Richard Loskot – Vídeň	47
Parallels: Petra Hudcová – Bratislava	71
Parallels: Karim Tarakji – Lodž	26
Light Underground IV	113
GHMP Spoiler Alert: Ivan Meštrović (1883–1962). Sochař a světoobčan – Trailer	93
GHMP Spoiler Alert / Ivan Meštrović (1883–1962). Sochař a světoobčan	374
GHMP Ukrajině – přehled edukačních programů pro ukrajinské návštěvníky	146
GHMP - Україні – огляд освітніх програм для українських відвідувачів	73
Parallels – Evropský festival o umění ve veřejném prostoru	61
Artyčok.tv: Margita Titlová: Purpurová vertikála	201
GHMP Spoiler Alert / Margita Titlová: Purpurová vertikála	231
Artyčok.tv: Hrdinové, géniové, symboly a múzy	106
Artyčok.tv: Karel Otto Hrubý: Retrospektiva	69
GHMP Spoiler Alert / Jitka Svobodová: Za hranou viděného	317
Artyčok.tv: Jitka Svobodová: Za hranou viděného	215
GHMP Spoiler Alert / WAS IST KUNST? Dragoljub Raša Todosijević spot	200
GHMP Spoiler Alert / WAS IST KUNST? Dragoljub Raša Todosijević	159
Artyčok.tv: WAS IST KUNST? Dragoljub Raša Todosijević	132
Artyčok.tv: Jaroslav Beneš: Ex Urbi	116
Spoiler Alert Trailer / Myšlení obrazem: Vizuální události Miroslava Petříčka	120
Kámen, město, papír: O restaurování veřejné plastiky – Slovenský a český kontext	56
Kámen, město, papír: O restaurování veřejné plastiky – Autorské právo a historický kontext	99
Kámen, město, papír: O restaurování veřejné plastiky – Případové studie	63
Kámen, město, papír: O restaurování veřejné plastiky – Reinterpretace uměleckých děl	72
Kámen, město, papír: O restaurování veřejné plastiky – Nové technologie, jejich klady a zápory	136
Artyčok.tv: Myšlení obrazem: Vizuální události Miroslava Petříčka	401
Artyčok.tv: Myslet filmem	77

GHMP Spoiler Alert / Myšlení obrazem: Vizuální události Miroslava Petříčka	346
--	-----

Název epizody	Datum publikování	SoundCloud	Ostatní platformy
Jakub Jansa: Vy jste ten celer, povídá mi ministr	14. 12. 2023	650	605
Nevěsta musí zemřít. Rituály nás připravují na životní těžkosti, říká umělkyně	16. 11. 2023	655	634
Modernímu umění nemůžeme rozumět dřív, než se s ním setkáme, říká Petříček	27. 09. 2023	1 194	1 181
Podcast: Potřeba knihy vlastnit je přežitek, říká nakladatelka Barbora Baronová	13. 9. 2023	964	957
Text jsem přepisoval, přesně když zemřela. Filozof mluví o výstavě Svobodové	16. 8. 2023	771	767
Ke třicetinám mi manželka dala test DNA. Genetická stopa vede na Balkán	9. 8. 2023	725	724
Proč na mých fotkách nejsou lidé? Nechci je obtěžovat	21. 6. 2023	945	943
Umělkyně Jitka Svobodová nakreslila hrnek, ale myslela na atom nebo kosmos	24. 5. 2023	913	912
Umění nemá poučovat. Připadám si spíš jako horský průvodce	22. 2. 2023	1 097	1 096
Jugoslávský sochař uctíval Masaryka. Měl ho za proroka	19. 1. 2023	380	1 080
Celkem:		8 294	8 899
Poslechovost celkem:			17 193

Kampaň na sociálních sítích

Stěžejním pilířem komunikace GHMP jsou sociální sítě. V průběhu roku GHMP publikovala své příspěvky denně na Facebooku, několikrát do týdne na Instagramu i Twitteru. Za účelem efektivnější propagace galerie podporuje placenou reklamu, kterou sociální sítě nabízejí. Reklama je nastavena tak, aby zvyšovala sledovanost jednotlivých příspěvků, návštěvnost webu GHMP a především návštěvnost doprovodných programů a výstav.

Počet sledovatelů facebookového profilu galerie za rok 2023 narostl o 550 lidí, instagramového profilu pak o 1 290 lidí. Celkově Facebook GHMP navštívilo 558 257 lidí, Instagram 254 580 lidí. Zdaleka nejúspěšnějšími formáty se ukázala být krátká videa, podcasty, fotografie, následované odkazy na články v médiích. Velký úspěch mají také události vytvořené ke specifickým akcím GHMP, především k vernisážím.

Nejúspěšnější příspěvky na Facebooku:

Reach

Facebook reach (📉)

514,282 ↓ 7.9%



Instagram reach (📉)

225,252 ↓ 11.5%



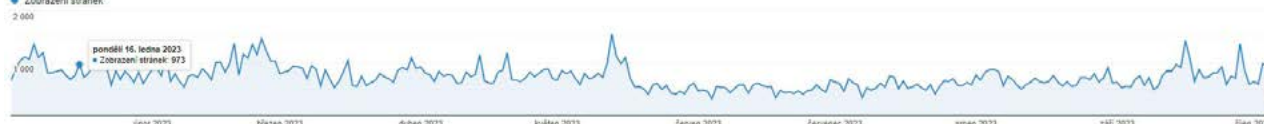
Na svém YouTube kanálu GHMP sdílela 30 nových videí, část z produkce Artyčoku.tv a část z vlastní produkce, kterou obstarává především Vladimír Turner. V rámci prezentace grafiky galerie pokračujeme ve sdílení grafických návrhů k výstavám, akcím a jiným projektům z tvorby Anymade Studia na platformě Tumblr.

Web ghmp.cz

Během roku 2023 vyhledalo web GHMP 169 924 návštěvníků v 203 565 relacích. Většina návštěv pocházela z organického vyhledávání (54 %), poté následovala návštěva na základě přímého odkazu (27 %) a návštěva ze sociálních sítí (13 %). Nejpočetnější skupinu tvořili návštěvníci stránek v České republice (téměř 76 %), v Německu (2 %), na Slovensku (2 %) a v USA (5 %). Celkově si stránky prohlédli zájemci ve 109 zemích světa. Nejvíce návštěv uskutečnily osoby z věkové kategorie 35–44 let (23 %), hned po nich 45–54 a 25–34 let.

Nejvyhledávanější stránky výstavních projektů (detaily výstav, otevírací doby, doprovodné programy a další) se týkaly výstav Margity Titlové a Jitky Svobodové. Vysokou návštěvnost také zaznamenaly stránky Zámek Troja, Dům U Kamenného zvonu a Bílkova vila.

• Zobrazení stránek



Newsletter / News GHMP

Nepostradatelným nástrojem online komunikace je pro GHMP její newsletter, který se v roce 2023 zaměřil převážně na propagaci výstav, doprovodných programů, online obsahu a publikační činnosti galerie. Pravidelný newsletter, který GHMP rozesílá každý týden v pátek nebo sobotu, odchází zhruba na 3 000 emailových adres.

Magazín *Qartal*, který vydává GHMP už třetím rokem, komunikuje výstavní projekty galerie i aktuální témata kulturní scény. V plném rozsahu je publikován i v online podobě na webu GHMP: <https://www.ghmp.cz/qartals/>. Časopis *Qartal* je od svého počátku založen na propojení předních žurnalistů s teoretiky umění, umělci i filozofy. Klíčovou součástí galerijního časopisu je rubrika *Téma Q*, která otevřeně řeší problematiku galerijního provozu nikoliv zvenku, ale z pozice instituce samotné. Vedle rozhovorů, esejí, povídek i pravidelného playlistu je samozřejmou součástí každého vydání programový servis GHMP.

Od desátého čísla vystřídal šéfredaktora Pavla Klusáka kulturní publicista Petr Vizina, který s GHMP dlouhodobě spolupracuje. Do *Qartalu* nadále pravidelně přispívají grafický designér Petr Babák, spisovatel Petr Borkovec a novinář a filozof Petr Fischer. Novinkou pro rok 2023 se staly inzertní stránky magazínu, na kterých své projekty představily kulturní subjekty jako Dům umění České Budějovice, literární magazíny *Tvar*, *Host* a další.

Časopis *Qartal* je pro návštěvníky galerie zdarma k dispozici na všech pokladnách GHMP, ve vybraných institucích, knihkupectvích a kavárnách (časopis je k dostání na umělecky zaměřených školách, jako jsou UMPRUM, AVU, FAMU, FF UK a další, v Klementinu, v Artotéce na Chodově, v Art Map, KAVKA, Xao, Radiocafé, Studiu Hrdinů...). Držitelé Member Plus karty a patroni GHMP dostávají časopis zdarma přímo do svých schránek.

Stálou redakci spadající pod Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti v současné době tvoří:

Šéfredaktor: Petr Vizina

Redakční spolupráce: Michaela Vrchotová

Art Direction, Design: Anymade Studio (Petr Cabalka, Filip Nerad)

Garantky časopisu: Magdalena Juříková, Michaela Vrchotová

Produkce vydání: Kristýna Terrones Černá

Jazyková redakce: Ondřej Krochmalný

Anglické překlady: Tomáš Míka

V roce 2023 vyšla 4 čísla:

QARTAL 9	
Margita Titlová: Stát proti obrazu jako proti bouřce	Margita Titlová, Pavel Klusák
Vždy nějaká cesta	Ivan O. Štampach
Obyčejný hrnek, talíř a Jitka Svobodová	Petr Vizina
Některé jeho snímky lze číst dvěma protichůdnými způsoby... O K. O. Hrubém s kurátorem Lukášem Bártlem	Pavel Klusák
TÉMA Q: Angažované umění dnes	Milena Batlová, Marek Pokorný, Petr Fischer
Pět nejistých situací U Zvonu	Boris Klepal
Odmäk	Petr Borkovec
Papiery v knihách	Petr Babák

Nad knihou. Pavla Melková, Antony Gormley: <i>Gravitační pole nevyslovitelného</i>	Pavel Klusák
Za Květou Pacovskou (1928–2023)	Magdalena Juříková
Playlist Q	Aleksandra Vajd
EN / Margita Titlová: Stand Against the Picture as Against a Storm	Margita Titlová, Pavel Klusák
EN / An Ordinary Mug, a Plate and Jitka Svobodová	Petr Vizina
EN / Playlist Q	Aleksandra Vajd

QARTAL 10	
G60HMP: Město a jeho galerie	Magdalena Juříková
Svět zkoumaný kresbou	Helena Musilová
Nerozptýlená bohatstvím světa	Hana Hlaváčková
Třikrát Margita Titlová	Veronika Bromová, Radomíra Sedláková, Slavoj Titl
Raša Todosijević, jedno z dětí revoluce	Ondřej Vojtěchovský
Otec srbské avantgardy aneb Was ist Kunst?	Jakub Král
Kam s ním? Oříšek jménem Karel Otto Hrubý	Josef Chuchma
Krása válečného umění	Petr Fischer
TÉMA Q: Výstavní instalace	Marie Rakušanová, Zbyněk Baladrán, Pavla Beranová, Jiří Příhoda, Jaroslav Róna, Kateřina Šedá, Norbert Schmidt, Josef Pleskot, Anna Pravdová, Michaela Šilpochová, Richard Drury
Polemika	Jiří David
Kde jsou lidi krásy?	Petr Babák
Na město pomalu snáší se soumrak z popelavého nebe	Petr Borkovec
Konfrontace proplétáním	Petr Fischer
Literární recenze: Sešívání mstitel z Bagdádu jako kolektivní tělo „těch druhých“	Petr Vizina
Playlist Q	Erika Bornová a Tomáš Císařovský
EN / A World Explored Through Drawing	Helena Musilová
EN / Undistracted by the Riches of the World	Hana Hlaváčková
EN / Raša Todosijević, One of the Children of the Revolution	Ondřej Vojtěchovský
EN / Father of the Serbian Avant-Garde or Was ist Kunst?	Jakub Král
EN / Where Does He Fit? Karel Otto Hrubý – A Hard Nut to Crack	Josef Chuchma

EN / Playlist Q	Erika Bornová, Tomáš Císařovský
-----------------	---------------------------------

QARTAL 11	
Setkání s obrazem se nedá kalkulovat: Rozhovor s Jitkou Hlaváčkovou a Miroslavem Petříčkem	Petr Vizina
ART BOOK FAIR 2023. Knihy eko, bio a fér	
Ekologie se v Česku stále ještě znevažuje	Barbora Baronová
Knižní antikvariáty: Duše z druhé ruky	Petr Vizina
Ekologie a udržitelnost v knižní produkci – program ve spolupráci s Barborou Baronovou	
Bůh miluje Srby, pasulj a lepinje	Jakub Král
TÉMA Q: Umělá inteligence a umění	
Ukončete výstup a nástup, dveře se zavírají	Jaroslav Veis
Generativní umění a lidská tvořivost	Dita Malečková
K fotce mám zvláštní vztah. Odkládám do ní své chmury: Rozhovor s Jaroslavem Benešem	Petr Vizina
Fotopříběh: Múzy a géniové ve stadiu zrodu	
Žlutá je barva moči	Petr Babák
Pro chlapce v červeném tričku	Petr Borkovec
Je suis Černický! Pourquoi?	Petr Fischer
Literární recenze: Hledání toxinu X	Jan Němec
Playlist Q	Vendula Chalánková
EN / The Encounter With A Picture Can Not Be Calculated	Petr Vizina
EN / ART BOOK FAIR 2023. Eco, Organic and Fair	
EEN / cology Is Still Disparaged in the Czech Republic	Barbora Baronová
EN / Second-hand Bookshops: Second-hand Souls	Petr Vizina
EN / Ecology and Sustainability in Book Production – Programme in Cooperation with Barbora Baronová	
EN / Playlist Q	Vendula Chalánková

QARTAL 12	
Zas jsou ve hře lampy, krásky dlouhonohý. Rozhovor s Křištofem Kinterou	Petr Vizina
Koubová prochází Petříčkem	Alice Koubová

TÉMA Q: Centrum a periferie	
Nový regionalismus aneb centra mají svých starostí dost (hlavně sama se sebou)	Marek Pokorný
Bytové divadlo s uměním v hlavní roli	Emma Hanzlíková
Nejasná budoucnost Domu umění	Michal Škoda
Média a handicap kulturního fanouškovství	Petr Vizina
Film už dávno opustil prostor kina. Rozhovor se Sandrou Baborovskou a Jiřím Angerem	Petr Vizina
Sergej Ejzenštejn: Ukázka z textu <i>Čtvrtá dimenze ve filmu</i> z roku 1928. Přeložil Patrik Felčer	Petr Vizina
Když se celer rozhodne prorazit skleněný stropJan Bělíček	
Marie Lukáčová: <i>Drak a ryba</i> . Ukázky z knihy vydané k výstavě v Domu fotografie	
Výsledkem má být zastoupení. Rozhovor s Karinou Kottovou	Petr Vizina
Pustit si umění k tělu	Petr Fischer
Označujte ty hřbety!	Petr Babák
Vavřín a oliva	Petr Borkovec
Literární recenze	
Aktivista, který uletěl z ptačího hnízda	Martin Bedřich
Černá rusalka vypráví thriller z pohraničí	Michaela Pejčochová
Playlist Q12	Radek Brousil
EN / Koubová Walking Through Petříček	Alice Koubová
EN / When Celery Decides to Break Through the Glass Ceiling	Jan Bělíček
EN / Playlist Q	Radek Brousil



Doprovodné programy 2023

V roce 2023 jsme připravili doprovodný program pro výrazné výstavní projekty, vyžadující individuální přístup, kterým rozvíjíme tyto projekty se snahou naplnit poslání veřejné kulturní instituce. Portfolio programů tak plánujeme s cílem ke konkrétnímu uměleckému projevu tvůrců dané výstavy, tedy umělců a kurátorů. Akce se nadále zaměřují na potřeby různých společenských a zájmových skupin. Program doprovázející výstavy je tvořen s cílem zasadit tvorbu umělců do historických kontextů, ale také rozvíjet chápání umělecké tvorby v kontextu současných společenských i uměnovědných otázek. K programu je přístupováno jako k aktivitám, které pomáhají zprostředkovat porozumění výstavním projektům a zároveň slouží k proniknutí do cílových skupin, které v současnosti galerii nenavštěvují na pravidelné bázi. S tímto záměrem je plánováno mnoho mezioborových a intermedialních spoluprací.

Doprovodné programy

GHMP dělí doprovodné programy na programy pořádané Oddělením komunikace, programů a ediční činnosti a ty, jež zajišťuje Edukační oddělení. Doprovodné programy Oddělení komunikace rozvíjejí výstavní projekty ve spolupráci s tvůrci výstav tak, aby nabízely hlubší porozumění, ať již skrze akce, které se k tématům výstav přímo vážou, nebo volněji rozvíjejí problematiku příbuznou. Pokračujeme proto ve spolupráci se streamovací platformou DAFilms, se kterou vybíráme výstavy, ke kterým mohou vzniknout kurátorované filmové playlisty. V roce 2023 tomu tak bylo u výstav Margity Titlové, Dragoljuba Raši Todosijevice, *Myšlení obrazem* a *Myslet filmem*. Navazujeme také nové spolupráce a vracíme se ke starým. Novinkou bylo společné uvedení reprízy představení *Médeia* divadla JEDL k výstavě Margity Titlové. Na podzim 2023 jsme pak s divadlem JEDL uspořádali dvě představení o Bohuslavovi Reynkovi a jeho ženě Suzanne Renaud. Po krátké odmlce jsme se vrátili do kina Ponrepo, kde probíhal program k výstavám *Myšlení obrazem* a *Myslet filmem*. Ke každé výstavě vznikl cyklus tří promítání. V případě *Myslet filmem* šlo o autorské promítání audiovizuálních děl, která ze své povahy nemohou být přenesena mimo kinosál, do galerie. Mezi nově navázané spolupráce patří také ta s platformou Pinkbox, která k vybraným výstavám pořádá workshopy nazvané *Filozofie pro děti*. Workshopy se zaměřují na rozvíjení kritického a kreativního myšlení, na společné zkoumání. Jedná se o proces, kdy účastníci směřují vpřed k nalezení odpovědí. Výsledkem toho je zlepšení kognitivních schopností dětí, rozvinutí emoční inteligence, umění naslouchat druhému, formulování otázek, argumentační schopnosti a rozvoj abstraktního myšlení.

Nejpočetnějším doprovodným programem jsou komentované prohlídky výstav, které kromě kurátorů a umělců realizují také teoretici, kteří se na výstavě přímo nepodíleli. Ti přinášejí pohled na výstavu z hlediska své badatelské a profesionální zkušenosti. Zajímavá byla příležitost mluvit s žáký fotografa K. O. Hrubého během jejich komentované prohlídky, která nechala návštěvníky nahlédnout do osobního života vystavovaného umělce. Mezi komentované prohlídky řadíme i akci Pavlíný Morga-nové, která připravila procházku akční Prahou a provedla účastníky po místech v okolí Staroměstského náměstí, kde se v minulosti udály významné performance.



Koncert Tomáše Hrubí a Margity Titlové ve výstavě
v Domě U Kamenného zvonu, foto GHMP, 2023



Repríza představení Médeia divadla JEDL, foto Fabiana Mertová, 2023

Akce	počet	návštěvníci
Komentované prohlídky	28	705
Přednášky/diskuse	6	161
Filmové projekce	6	237
Koncerty	5	260
Art Book Fair 2023	1	4 137
Spolupráce s Tancem Praha	9	252
Filozofie pro děti	2	22
Divadelní představení	3	151
Rozloučení s Jitou Svobodovou a uvedení publikace	1	80
Celkem	61	6 005

Přednášky také sledovaly cíl rozšiřovat témata výstav a zaměřit se na různé cílové skupiny. Hojně navštěvována byla série přednášek k výstavě *Ivan Meštrović (1883–1962). Sochař a světoobčan*, v rámci které jsme pozvali čtyři odborníky, kteří nahlédli na Ivana Meštroviće z různých oblastí. Ondřej Vojtěchovský se zabýval kontextem vystaveného díla v historii 20. století, Markéta Ježková odhalila vztah Tomáše Garrigua Masaryka k umění a dílu Meštroviće, Vendula Hnídková prezentovala Meštroviće jako architekta a Alena Pomajzlová promluvila o Růžně Zátkové a jejím vztahu s Meštrovičem. K výstavě *WAS IST KUNST? Dragoljub Raša Todosijević* jsme připravili přednášku hudebního publicisty Karla Veselého s názvem *Na hraně. Symboly totalitních režimů v populární hudbě*, ve které rozvinul téma, jehož se výstava a práce Todosijeviče dotýkala. V návaznosti na to také autor přednášky publikoval článek na stejné téma na webu Alarm (a2larm.cz).

Tanec Praha

Dlouholetou spolupráci s Tancem Praha jsme i nadále rozvíjeli v roce 2023. V rámci výstavy *Jitka Svobodová: Za hranou viděného* jsme přizvali tanečnici Terezu Ondrovou, aby v dialogu s vystavenými díly připravila taneční vystoupení. Tento program se také stal součástí krátkého filmu Vladimíra Turnera k výstavě.

Další vrstva spolupráce s Tancem Praha spočívala v poskytnutí podnětného prostoru pro pohybové kurzy v rámci projektu *Dance Well*, který se zaměřuje na všechny, kterým vstoupila do života Parkinsonova choroba nebo jiné pohybové omezení. Lekce vede tým profesionálních umělkyní a umělců a pořádány jsou každý týden nebo jednou měsíčně.



Taneční workshop *Dance Well* ve výstavě Jitka Svobodová: *Za hranou viděného*, foto Tanec praha, 2023

GHMP 60. výročí

V roce 2023 oslavila Galerie hlavního města Prahy své 60. výročí. Oslavy zahrnovaly akce probíhající v květnu 2023 ve všech budovách GHMP a jeden slavnostní víkend, během kterého bylo vstupné na výstavy a akce za symbolickou 1 Kč. Program, pořádaný ve spolupráci s edukačním oddělením GHMP, byl koncipován tak, aby žádné cílové skupiny GHMP nebyly opomenuty.

Výroční program:

10. května, 18 h, Dům U Kamenného zvonu, *Image: Objekty na tělo, Paruky, Bardotky*: Komentovaná prohlídka výstavy *Purpurová vertikála* s umělkyní a autorkou vystavených děl Margitou Titlovou.

11. května, 7 h, Zámek Troja, *Vítání ptačího zpěvu*: Komentovaná prohlídka zahrady Zámku Troja s ornitologem Mgr. Lukášem Viktorou: U příležitosti Dawn Chorus Day jsme se rozhodli přivítat ptačí zpěv naživo a připravit komentovanou prohlídku s ornitologem, který nás naučil rozeznat různé ptačí druhy a obohatil nás o spoustu dalších zajímavostí.

12. května, 15 h, zahrada Zámku Troja, *Prohlídka včel a přednáška*: GHMP v rámci projektu Bio Troja rozvinula spolupráci s Včelařským spolkem pro Prahu 6 a 7, konkrétně se včelařem Jiřím Hejnicem, který se stará o včely a včelí úly v sadu zahrady Zámku Troja. Pan Hejnic účastníky seznámil se životem včel.

12. května, 18 h, Dům U Kamenného zvonu, koncert Never Sol: Na dvoře Domu U Kamenného zvonu vystoupila česká zpěvačka, producentka, skladatelka a rozhlasová moderátorka, vlastním jménem Sára Vondrášková. Ta svou tvorbou zkoumá možnosti dekonstrukce forem a vztah mezi křehkým a masivním zvukem. Inspirována je drsnými, temnými, vibrujícími či bzučivými prvky a vytváří pomocí práce s časem komplexní prostředí pro své posluchače.

Výroční víkend se vstupným 1 Kč na výstavy se konal ve dnech 13.–14. 5. 2023.

13. května, 13–18 h, Dům U Kamenného zvonu: Workshopy zaměřené na historii Domu U Kamenného zvonu a výstavu Margita Titlová: *Purpurová vertikála*.



Koncert Never Sol, jeden z programů 60. výročí GHMP

13. května, 15 h, Troja, *Urban Walk: expedice do trojské divočiny s geologem Radkem Mikulášem*: Pražská Troja je v různých ohledech jedna z nejzvláštnějších částí Prahy. Jedinečný charakter Trojské kotliny se utvářel před více než 600 miliony let. Na dně tehdejších hlubokých i mělkých moří, formovaných sopečnou činností, vznikaly horniny, tvořící část trojských skal. Mnohem později, před 480 miliony let, vznikly jiné usazeniny, tentokrát v moři, velice bohatém na různé formy života. O tom všem hovořil geolog Radek Mikuláš v rámci svého programu.

Lektorské komentované prohlídky budov

- 13. května, 14 h, Dům U Kamenného zvonu
- 13. května, 16 h, Bílkova vila
- 14. května, 15 h, Zámek Troja

14. května, 13–18 h, Eko-ateliér v Oranžerii Zámku Troja, Workshopy zaměřené na historii Zámku Troja a jeho zahrad a na tvorbu z přírodních materiálů.

14. května, 18 h, Dům U Kamenného zvonu, Slavnostní přípitek: Oslava výročí s narozeninovým přípitkem. Přípitek a symbolické gesto provedla ředitelka Galerie hlavního města Prahy Magdalena Juríková. Podvečerní program, který doplnilo hudební vystoupení DJ LN Babe, byl také dernisází výstavy *Margita Titlová: Purpurová vertikála*.

16. května, 18 h, komentovaná prohlídka Bílkovy vily v Praze: Komentovaná prohlídka se spolukurátorem stálé expozice Martinem Krummholzem, který návštěvníky seznámil s umělcem Františkem Bílkem, s jeho mládím, studiem, životem v Paříži, přáteli a rodinou.

18. května, 18 h, Městská knihovna, 2. patro, Martin Nitsche: *Jitka Svobodová a fenomenologie*: Přednáška si z pozic fenomenologické filosofie všimla dvojího: nejen toho, jaké podněty Jitka Svobodová získala z četby fenomenologů (zvl. Heideggera), nýbrž také (a to především) toho, jaké inspirativní podněty může fenomenologie získat z recepce jejího díla. Zvláštní pozornost byla věnována tématům: věc, jev a fenomenologie prostředí, vztah vnitřního a vnějšího.

18. května, 18 h, Dům fotografie, Komentovaná prohlídka výstavy *Karel Otto Hrubý – Retrospektiva*: Výstavou provedla jedna z kurátorek, Jana Vránová.

Výročí bylo reflektováno médii, zejména pak Českým rozhlasem, který pro stanici Vltava přenášel živé vstupy ze všech otevřených budov GHMP v Praze.

16

BÍLKŮV DŮM

Začali jsme u pražské vily Františka Bílka a skončíme u jeho venkovského domu, který si v roce 1898 tehdy pětadvacetletý umělec postavil nedaleko svého rodného domu. V přízemí domů se nachází prostorný ateliér s ochozem v úrovni prvního patra. Také zde najdeme pokoje a další pak v prvním poschodí. Tento dům, stejně jako Bílkova vila v Praze, kterou Bílek postavil později, je typický svým neomitmnutým cihlovým zděvem. Venkovský ráz domu dodávají dřevěné detaily, do kterých Bílek zasadil květinové a jiné přírodní motivy. Na domě se také nachází několik reliéfů, které odkazují k jeho silnému vztahu ke křesťanské víře a k přírodě. František Bílek ve svém domě hostil mnoho svých přátel, z nichž můžeme jmenovat básníky a literáty. Jako jsou Julius Zeyer, Otakar Březina, Jakub Deml nebo dlouholetá Bílkova přítelkyně a ochránaovatelka, malířka Zdenka Braunerová. Pokud se na návštěvu tohoto domu vydáte, nezapomeňte si projít okolini lesy a louky, kde František Bílek nepochybne čerpal mnohou inspiraci.

UKOLK → Pokud správně využijete následující hlavolam, takzvaný nonogram, získáte jméno městečka, ve kterém se dům nachází.

			2	1		2
	2	3	4	4	2	
3	1	E	O	L	O	J
1	3	R	Ý	P	Č	S
	3	CH	Z	Í	G	V
	5	Z	U	A	B	J
2	2	N	O	N	D	R

Obsah

Ediční činnost

Galerie hlavního města Prahy v rámci své ediční činnosti vydává katalogy ke svým výstavám, monografie významných umělců a prostřednictvím publikací prezentuje své jednotlivé výstavní prostory v architektonicky zajímavých budovách. V roce 2023 GHMP vydala publikace:

JITKA SVOBODOVÁ: ZA HRANOU VIDĚNÉHO

Texty: Helena Musilová, Martin Nitsche a Josefína Formanová, Josef Pleskot

Grafické řešení: Matěj Bárta

WAS IST KUNST? DRAGOLJUB RAŠA TODOSIJEVIĆ

Text: Jakub Král

Grafické řešení: Studio Zdaar (David Šrot a Kryštof Novák)

SOCHAŘ A ARCHITEKT. KORESPONDENCE FRANTIŠKA BÍLKA S JOSEFEM FANTOU

Text: Martin Krummholz

Grafické řešení: Anymade Studio

MYŠLENÍ OBRAZEM: VIZUÁLNÍ UDÁLOSTI MIROSLAVA PETŘÍČKA

Texty: Milena Bartlová, Jitka Hlaváčková, Václav Janoščík, Miroslav Petříček, Jiří Příbáň

Grafické řešení: Adéla Svobodová

MYSLET FILMEM

Texty: Jiří Anger, Sandra Baborovská, Georges Didi-Huberman, Sergej Ejzenštejn, Noemi Purkrábková, Ondřej Vavrečka

Grafické řešení: Studio Anymade

DRAK A RYBA

Text: Marie Lukáčová

Grafické řešení: Filip Kraus

ŽIVOT SOCHY V PRAZE

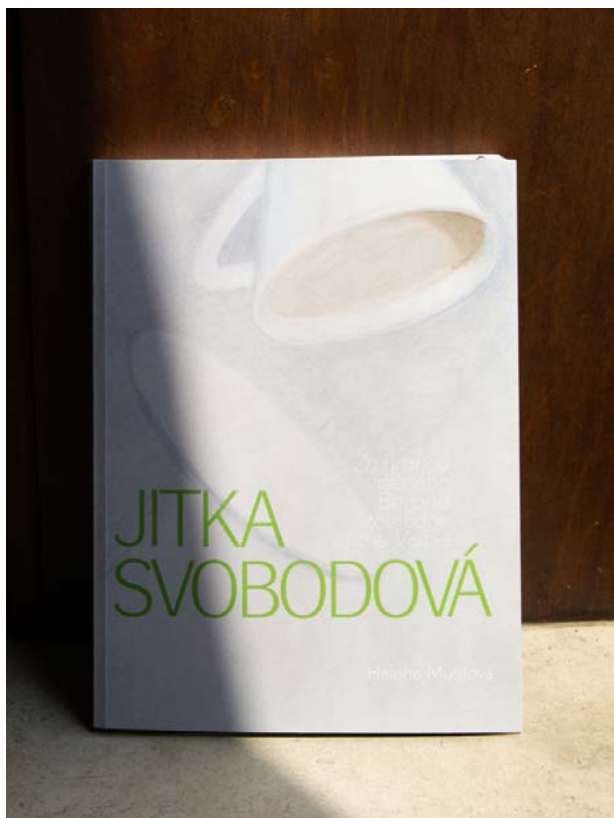
Texty: Jakub Ďoubal, Marie Foltýnová, Magdalena Kracík Štorkánová, Ivan Houska, Petr Skalický, Andrej Šumbera

Grafické řešení: Jan Čumlivski

Ediční plán

Galerie hlavního města Prahy od roku 2022 vydává ediční plán, který mapuje její ediční činnost. V roce 2023 se galerie rozhodla jej vydávat pouze v elektronické podobě, která je dostupná na webových stránkách galerie. Zájemce v něm nalezne nejen plánované publikace na rok 2024, ale také přehled publikací vydaných za uplynulý rok.

<https://www.ghmp.cz/nakladatelstvi/edicni-plan/>



Publikace *Jitka Svobodová: Za hranou viděného*,
foto Karla Hlaváčková



Katalog *WAS IST KUNST? Dragoljub Raša Todosijević*,
foto Anna Kulíčková



Obálka publikace *Myšlení obrazem: Vizuální události*
Miroslava Petříčka, grafický design Adéla Svobodová

Distribuční činnost

Galerie hlavního města Prahy v letošním roce pokračuje ve spolupráci s distribuční společností Kosmas jakožto výhradním distributorem pro všechny její publikace vydané od roku 2020. Takto je zajištěn mnohem širší prostor pro oslovení nových čtenářů. V distribuci starších titulů galerie pokračujeme prostřednictvím prodeje ve svých objektech, komisního prodeje ve spřátelených knihkupectvích a u vybraných titulů rovněž v distribuční síti společnosti Kosmas. Dalším distribučním nástrojem GHMP je e-shop, který galerie spustila v roce 2020 a kde si zájemci mohou pořizovat tituly z produkce GHMP po celý rok, tedy i tehdy, když jsou galerijní knihkupectví uzavřena.

Artotéka

Galerie hlavního města Prahy i nadále pokračuje ve spravování webového portálu Artotéka. Ten je prostorem pro představení všech publikací a tiskovin, které galerie v rámci své činnosti vydala vlastními silami nebo v kooperaci s jinými organizacemi.

Knihkupectví GHMP

Stále pracujeme na rozšiřování nabídky publikací v našich knihkupectvích v Domě U Kamenného zvonu, v Domě fotografie a v Městské knihovně. Rovněž se i nadále snažíme o odpovídající prezentaci publikací vydaných Galerií hlavního města Prahy. Prodej vybraných publikací a zboží probíhá i na pokladnách ostatních objektů GHMP, tedy v Bílkově vile, v Domě Františka Bílka v Chýnově a na Zámku Troja.



Knihkupectví v Domě U Kamenného zvonu, foto archiv GHMP

E-shop GHMP

E-shop Galerie hlavního města Prahy funguje od prosince 2020, je alternativou ke kamenným knihkupectvím v Praze a má za cíl zpřístupnit publikace z produkce Galerie hlavního města Prahy i mimopražským zájemcům. Za rok 2023 galerie vyřídila 110 objednávek. Přes e-shop galerie bylo prodáno celkem 147 kusů publikací a jiného zboží (mech GHMP, dárkové vstupenky, členské karty a vouchery programu Member).



Publikace GHMP, foto archiv GHMP

Merch

Propagační materiály k výstavám (letáky, plakáty, pozvánky na výstavy) GHMP u několika výstav doplnila o prodejné upomínkové předměty. Další řadu originálních upcyklovaných ledvinek dodala Mars Industries, se kterou GHMP navázala spolupráci již v předešlém roce. Značka Mars Industries tvoří kvalitně zpracované autorské ledvinky ze starých bannerů k výstavám, čímž se GHMP snaží vytěžit co nejvíce z již nepotřebného materiálu, který by jinak tvořil odpad.

K výstavě Margity Titlové pak vznikla řada limitovaných zástěr s autorským potiskem a plátěné tašky. Také při jejich výrobě jsme se snažili brát v potaz především udržitelnost a smysluplnost produktu.

Limitované edice

Ve spolupráci s Margitou Titlovou nabídla Galerie hlavního města Prahy v roce 2023 k její výstavě Margita Titlová: Purpurová vertikála speciální limitovanou edici z cyklu *100 madon*. Každý kus je originál z cyklu, který byl součástí výstavy. Do prodeje bylo uvolněno pouze pět exemplářů.

Margita Titlová

Z cyklu *100 madon*

Rok vzniku: 2022

Technika: kresba hlínou na plátno

Rozměr: ca. 35 × 28 cm

Návštěvníci si po předložení platné vstupenky do galerie mohli dílo z této limitované edice koupit se slevou 10 %. Pro držitele karet GHMP Member a Member Plus byla klasicky aplikována sleva 20 %, pro Patrony 30 %. Cena zahrnovala i jeden výtisk třísvazkové monografie MTY.



Margita Titlová, z cyklu *100 madon*, limitovaná edice GHMP + monografie MTY

Veletrhy

I v minulém roce GHMP zvolila jako jeden z nástrojů propagace své ediční činnosti účast na knižních veletrzích. Stejně jako v předešlých letech se Galerie hlavního města Prahy zúčastnila jarního a zimního knižního jarmarku Knihex. Dále se GHMP prvním rokem účastnila největší tuzemské knižní přehlídky Svět knihy na pražském Výstavišti.

Art Book Fair

V roce 2023 Galerie hlavního města Prahy uspořádala již třetí ročník knižního veletrhu Art Book Fair zaměřeného na uměleckou a uměnovědnou literaturu.

Veletrh v průběhu dvou dnů nabídl platformu pro šest desítek vystavovatelů – galerie, umělecké školy, internetové portály, časopisy, nakladatelství, sběratele a především čtenáře. Mezi vystavovateli byli nově i zahraniční nakladatelé zabývající se uměleckou literaturou a tvůrci autorských knih a fanzinů.

Galerie hlavního města Prahy v uvedeném roce opět umožnila účast na veletrhu nejen nakladatelům a institucím, ale i jednotlivým tvůrcům a skupinám, kteří se věnují tvorbě autorských knih a fanzinů. Pro tuto možnost vyhlásila již podruhé Open Call, na který se mohl přihlásit kdokoli se svou autorskou tvorbou.

Součástí jedinečné oslavy literatury o umění byl pestrý doprovodný program jak pro dospělé, tak i pro děti. Dvoudenní akce byla připravena jako místo setkání vydavatelů, umělců i čtenářů k diskusi a výměně myšlenek o umělecké tvorbě, jejím publikování a dalších souvisejících tématech. Po celý víkend probíhala autorská čtení, prezentace publikací, přednášky a debaty, a to jak v režii GHMP, tak i participantů veletrhu.



GHMP Art Book Fair 2023, foto Lukáš Hlavín



GHMP Art Book Fair 2023, foto Lukáš Hlavín.

V letošním roce v rámci doprovodného programu Galerie hlavního města Prahy přinesla téma ekologie a udržitelnosti v knižním průmyslu. K dramaturgii doprovodného programu GHMP přizvala zakladatelku nakladatelství wo-men, Barboru Baronovou, která se tématem dlouhodobě zabývá. V rámci doprovodného programu GHMP Art Book Fair se představilo široké spektrum hostek a hostů, kteří se věnují nejenom praktickým ekologickým aspektům vydávání knih, ale také udržitelnosti nakladatelské praxe, kulturní politice, knihovnám nebo životnosti knih. Společně s Barborou Baronovou se programu účastnili místní i zahraniční odborníci, kteří téma rozšířili o globální perspektivu.

Po celou dobu veletrhu souběžně probíhal bohatý program v Eko-ateliéru, který pro návštěvníky připravilo edukační oddělení Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s oslovenými institucemi, které se účastnily veletrhu jako vystavovatelé, a ukrajinskými autory. Jednalo se o workshopy nejen pro děti, ale i pro dospělé, autorská čtení a představení autorských publikací ukrajinských autorů.

Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s historiky barokního umění Sylvou Dobalovou a Martinem Mádlm rovněž v rámci veletrhu uspořádala komentované prohlídky Zámkem Troja a jeho zahradou jakožto jedněmi z nejvýznamnějších barokních památek v Čechách.

Za oba dny do prostor Zámku Troja dorazilo více než 4 000 návštěvníků. Vznikl významný svátek umělecké literatury, který si vydobyl místo mezi knižními veletrhy. Cílem veletrhu bylo veřejnosti představit a přiblížit literaturu o umění a dát prostor uměleckým institucím k prezentaci své ediční činnosti.

Program GHMP Member a GHMP Patron

V roce 2023 navázaly programy Member a Patron na své dosavadní fungování, které se po pandemii Covid-19 začalo vracet do běžných kolejí, a došlo k opětovnému oživení zájmu lidí o společenské eventy a návštěvy galerií. Poměrně rovnocenně docházelo k dobíjení již stávajících karet a k registraci nových. Znatelně se na zájmu o program Member podepsala kampaň z konce roku 2022, kdy prodeje (včetně dárkových voucherů) v období 1. 11. 2022 – 28. 2. 2023 vzrostly trojnásobně.

Program GHMP Member

Cílem programu je prohloubit vztah se stálým návštěvníkem prostřednictvím aktivně tvořeného programu a poskytování atraktivních benefitů.



Fotografie karty GHMP Member

GHMP MEMBER

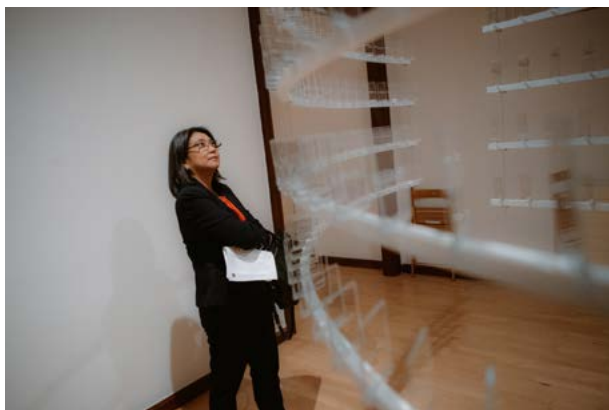
Hlavním benefitem této úrovně karty je neomezený vstup do všech výstavních prostor Galerie hlavního města Prahy, ale také možnost čerpat výrazné slevy na galerijní publikace, využít výhod od partnerů programu (jejichž seznam je aktuálně rozvíjen) a v neposlední řadě vzít s sebou za výhodnější vstupné i doprovod. Držitel karty Member se s námi může účastnit vernisáží výstav nebo sledovat vysílání pořadu Member Channel.

GHMP MEMBER PLUS

Vyšší stupeň oproti předchozí kartě, který je určen pro opravdové nadšence, ale zároveň svými benefity vychází vstříc rodinám či skupinám přátel. Na neomezený vstup na výstavy navazují benefity týkající se dalších akcí galerie (doprovodné a edukační programy), ale zároveň obsahující speciální akce právě pro držitele této karty, díky kterým mohou galerii a s ní spolupracující umělce poznat blíže. Držitelům karty Member Plus je také pravidelně zasílána tištěná verze magazínu *Qartal*.

MEMBER PLUS AKCE

V roce 2023 se držitelé karty Member Plus mohli účastnit nejen četných previews našich výstav (tedy exkluzivních setkání s autory výstav před oficiálním zahájením pro veřejnost), ale také například komorního setkání s Miroslavem Petříčkem ve výstavě *Myšlení obrazem: Vizuální události Miroslava Petříčka*, což v momentě, kdy se akce konala pro širokou veřejnost, obnášelo až vyšší desítky účastníků, a tak program Member nabídl nejvěrnějším návštěvníkům toto setkání v komornější atmosféře s možností přímého dialogu.



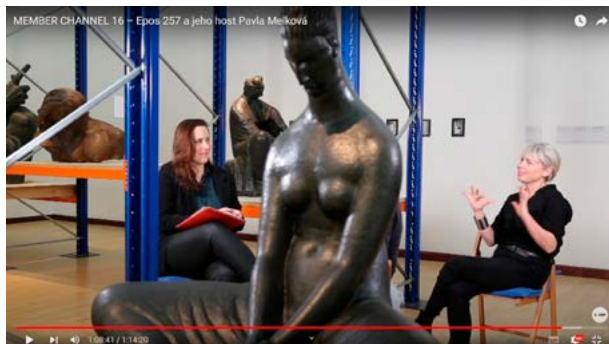
Fotografie ze speciálních Member Plus akcí

MEMBER CHANNEL

Member Channel je program, který skrze neformální rozhovory na stanovené téma zve diváky a posluchače z řad GHMP Member a Member Plus i Patron k příjemnému online posezení s vybranými hosty nad skleničkou či hrnečkem. Série nabídla od září do června každé druhé úterý v měsíci nakouknutí pod pokličku uměleckého světa, a to ze všech úhlů pohledu. Za tímto účelem jsme do našeho programu zvali hosty z řad tvůrců, soukromých i veřejných galeristů, ale také kurátorů a teoretiků, kteří měli volnou ruku ve výběru svých protějšků k rozhovoru.

V první polovině roku jsme pokračovali v tématu „socha“ a mezi hlavními hosty, a tedy moderátory daných večerů přivítali Pavla Karouse, Epose 257, Jiřího Příhodu, Norberta Schmidta a Jakuba

Berdycha Karpelise. Vysílání s Norbertem Schmidtem se konalo ve spolupráci s Dominikánská 8 – Místo vzdělání a kultury při klášteře sv. Jiljí. Po ukončení této série jsme se rozhodli program zpětně zhodnotit a navrhnout nový koncept, který by snížil kvantitu ve prospěch kvality. Jedním z cílů je spolupráce s profesionálním moderátorem/moderátorkou, ale dále třeba i větší míra začlenění účastníků programu Member přímo během natáčení či následné zpřístupňování videí i široké veřejnosti, aby bylo lépe komunikováno, čeho mohou být jakožto GHMP Member přímo součástí. Začátek nového konceptu je plánován na jaro 2024.



Screenshots z vysílání vybraných dílů pořadu *Member Channel*

Druh karty	Počet vydaných / dobitých karet
GHMP Member	140
GHMP Member Plus	61
Celkem	201

*Nejsou započítány zakoupené vouchery, pouze ty uplatněné.

Program GHMP Patron

Program GHMP Patron si také klade za cíl prohloubení vztahu s pravidelným návštěvníkem, ale tento vztah je již specifický tím, že participací v programu GHMP Patron se návštěvník stává zároveň dárce. Jedná se tedy o způsob zajištění určitého externího zdroje financí, které budou využity k dofinancování projektů galerie nad rámec přiděleného rozpočtu. Účast v programu GHMP Patron je možná od částky 10 000,-Kč / rok a je stvrzena Smlouvou o poskytnutí daru a spolupráci s GHMP.

Pro Patrony Galerie hlavního města Prahy pravidelně pořádá eventy nejen v rámci svých výstav (jako příklad lze uvést performativní večeři v předvečer vernisáže výstavy *WAS IST KUNST?* s Dragoljubem Rašou Todosijevićem a týmem GHMP), ale i program přesahující hranice samotné instituce. Takovým příkladem může být výlet do Drážďan na výstavu s názvem *Všechnu moc imaginaci!*, kam i GHMP zapůjčila díla ze své sbírky, případně do nově otevřených Automatických mlýnů v Pardubicích, včetně osobního setkání s Pavlem Příkaským, který v danou dobu vystavoval své práce v Domě U Jonáše – Gočárově galerii. Velmi úspěšným eventem byla i návštěva ateliéru světoznámého malíře Daniela Pitína, jehož díla má GHMP ve sbírce.



Večeře s Dragoljubem Rašou Todosijevićem

V roce 2023 GHMP uzavřela smlouvy s celkem 5 patrony v celkové výši 105 000 Kč.

Tyto finance byly použity na dofinancování patrony vybraných publikací k výstavám, čímž jsme docílili snížení nákladů, a tedy i prodejní ceny pro širokou veřejnost. Podpořeny byly následující publikace vydané roku 2023:

WAS IST KUNST? Dragoljub Raša Todosijević,
Myšlení obrazem: Vizuální události Miroslava Petříčka.

V rámci podpory publikační činnosti Galerie hlavního města Prahy, a tedy zpřístupnění vydaných publikací široké veřejnosti, byla také na konci roku 2023 podepsána patronská smlouva s Pražskou Plynárenskou Distribucí, a.s. Ta v rámci dlouhodobých dobrých vztahů a spolupráce s GHMP podpořila částkou 200 000 Kč vydání publikace *Život sochy v Praze* a svým darem tak snížila finální prodejní cenu o polovinu.

Program stáží v rámci Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti

Stážisté jsou pečlivě vybíráni z řad studentů Arts managementu a přidružených oborů. Pracují v rámci oddělení projektově, tedy si vždy po diskuzi s vedoucím stáže určí konkrétní projekt a jeho cíl, který musí být k úspěšnému absolvování stáže naplněn. Následně pracují pod supervizí odpovědného člověka z řad GHMP a mají možnost své kroky kdykoliv konzultovat. Zaměření stáže je doporučeno kombinovat s tématy závěrečných prací v oboru. Po úspěšném absolvování stáže získává student doporučující dopis k uplatnění v dalších profesních krocích. Cílem projektu je nabídnout studentům možnost užití svých znalostí v praxi a konfrontování školního systému s reálným prostředím v rámci galerijní struktury v Praze. Stáže jsou neplacené.

V průběhu roku 2023 byla poprvé realizována stáž zahraniční, konkrétně se studentkami z katalánské školy Escola d'Art d'Olot (www.escolartolot.cat), Mammou Ben Youssef Rahmouni a Mar Trillo Fernandez, v rámci programu Erasmus+. Stážistky soustředily svou stáž na reportážní fotografii a podílely se na zachycení několika eventů galerie, kdy asi nejvýraznějším byl GHMP Art Book Fair 2023.



Ukázka fotografií od stážistek

Partnerství

I nadále byla v roce 2023 udržována partnerství s následujícími organizacemi (nad rámec klasických mediálních partnerství):

- Art Antiques
- Prague Art Week
- Divadlo v Dlouhé
- Divadlo Minor
- Dantik
- Kavárna U Zvonu
- Tapety Metro Florenc
- CK Umělecký klub – Ars Auro Prior
- Zoologická zahrada Praha
- Botanická zahrada Praha
- Operátor ICT
- Česká centra

a dále různá velvyslanectví a zahraniční kulturní instituty relevantní ke konkrétním eventům/výstavám.

Za zmínku stojí například spolupráce s Institutem Cervantes a Francouzským institutem v rámci

Mobilní průvodci

Audioguide pro Bílkův dům v Chýnově

V roce 2023 bylo navázáno na spolupráci s GDSH digital s.r.o. v rámci jejich aplikace TourStories. GHMP se do této aplikace zařadila se svým objektem Bílkova domu v Chýnově. Tento mobilní průvodce, namluvený kurátorem chýnovské expozice Martinem Krummholzem v českém a následně i anglickém jazyce, nabízí návštěvníkům možnost projít si objekt a stálou expozici se zajímavým komentářem zdarma, za využití vlastního či na pokladně zapůjčeného chytrého telefonu. V rámci mobilního průvodce jsme však nezapomněli ani na kapitolu věnující se Bílkovu otisku na chýnovském hřbitově.

Datum zprovoznění:

Bílkův dům v Chýnově (CZ) – 1. 5. 2023

Bílek's House Chýnov (EN) – 1. 8. 2023

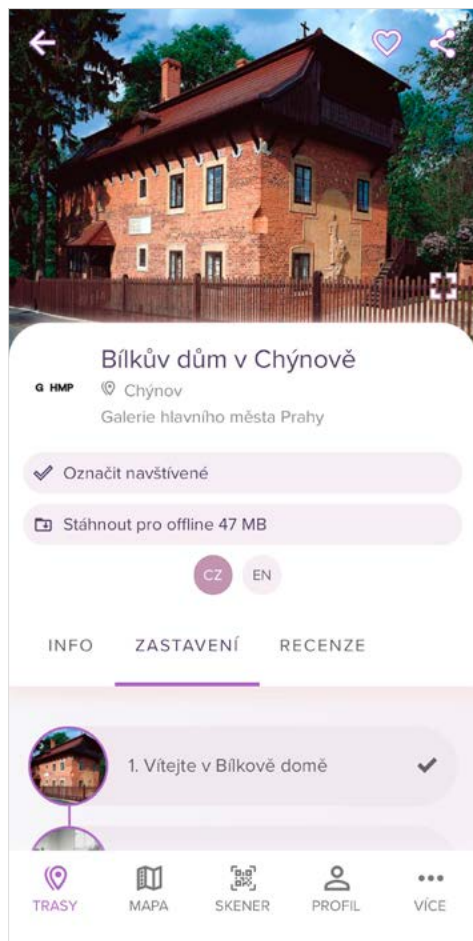
Celkové statistiky všech průvodců od spuštění:

1. 5. – 31. 12. 2023

Počet zobrazení detailu průvodce: 432

Počet zobrazení detailu průvodce – unikátní uživatelé: 221

Pražské objekty Galerie hlavního města Prahy se zapojily do mapy projektu digitálního průvodce SmartGuide, kde byly vytvořeny profily jednotlivých objektů v různých jazykových mutacích a následně spojeny do jedné celkové trasy po pražských budovách GHMP.



Screenshot z mobilního průvodce
pro Bílkův dům v Chýnově

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ



Edukační oddělení – vzdělávací aktivity a doprovodné programy

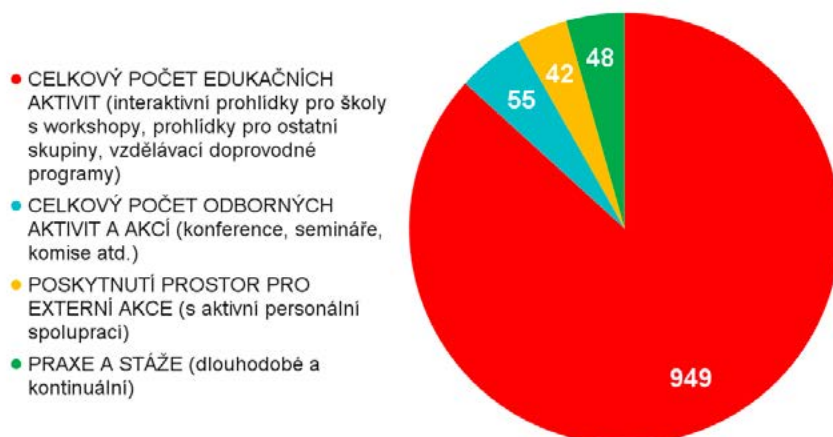
V roce 2023 byly kromě stovek stěžejních programů pro všechny cílové skupiny a věkové kategorie organizovány a realizovány aktivity také pro návštěvníky z Ukrajiny (matky s dětmi, ukrajinské jednotřídky, příměstské tábory). Díky významné podpoře Dětského fondu UNICEF (OSN) pokračovalo edukační oddělení ve spolupráci externím týmem šesti ukrajinských lektorek i dalších umělců. Celkový počet vzdělávacích akcí pro všechny cílové skupiny i odborných aktivit výrazně vzrostl, což souviselo mj. s rostoucí poptávkou po těchto programech (opakovaně se vracějící školní skupiny a jejich doporučení dalším kolegům, pedagogům a třídám na základě pozitivního hodnocení vysoké kvality programů) i s posílením edukačního týmu o externí ukrajinské lektorky. Již přesně 10 let mimořádně úspěšně a nadstandardně fungující samostatné Edukační oddělení GHMP (oddělení programů pro veřejnost) naplňuje díky své autonomii všechny vytyčené strategické cíle, hodnoty i priority. Jako samostatné oddělení spadá do odborné sekce, protože jeho hlavní činností je přímá interpretace uměleckých děl ze sbírek a expozic galerie i konceptů výstav a také edukační a odborná činnost. Protože se jedná o vzdělávací činnost, realizují ji vysoce kvalifikované a erudované edukátorky s adekvátním VŠ vzděláním (výtvarná a galerijní pedagogika) a mnohaletou praxí v tomto oboru. Toto oddělení je tedy jedním z hlavních vzorů a zdrojů inspirace i odbornou podporou pro další galerie, muzea a kulturní instituce, kde postupně v souladu s progresivními zahraničními trendy vznikají v rámci odborných sekcí galerií podobná autonomní edukační oddělení.

V roce 2023 se konalo v GHMP celkem 949 edukačních aktivit (interaktivní prohlídky pro školy, workshopy, vzdělávací cykly, procházky, lektorské prohlídky atd.). Byly koncipovány, organizovány a realizovány interními edukátorkami i stálými externími lektory a spolupracovníky Edukačního oddělení GHMP. Jejich podstatou je vzdělávací rozměr. Z celkového počtu edukačních aktivit proběhlo: 239 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ) spojených s následnou výtvarnou reakcí (5 193 osob), 13 prohlídek a workshopů pro příměstské tábory (349 osob), 38 čtyřhodinových středečních výtvarných kroužků pro všechny

věkové kategorie, 15 tematických pětihodinových sobotních výtvarných workshopů pro rodiny a veřejnost, 121 výtvarných dílen pro dospělé a seniory – integračních a mezigeneračních programů (1 825 osob) a 24 workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené (469 osob). V rámci programu k veřejné plastice ve správě GHMP se konalo 12 procházek z cyklu *Vetřelci a volavky* s GHMP (410 osob). Konalo se také 42 komentovaných prohlídek objektů GHMP zaměřených na jejich historii (Zámek Troja, Bílkova vila, Dům U Kamenného zvonu), z toho 8 prohlídek pro zahraniční návštěvníky v anglickém jazyce. Vzdělávací doprovodné programy (tzn. s výjimkou interaktivních prohlídek pro školy a příměstských táborů) navštívilo 6 544 zájemců. Kromě těchto aktivit, které tvoří stálou nabídku programů pro veřejnost, realizovalo Edukační oddělení dalších 73 mimořádných akcí. Proběhlo i 57 prohlídek na objednávku pro mimoškolní skupiny (zájezdy seniorů, klienti cestovních kanceláří, znevýhodnění návštěvníci). Prohlídky byly realizovány jak v češtině, tak v cizích jazycích a navštívilo je cca 1 140 osob, využívali jsme při nich služeb externích lektorů. Zároveň edukační oddělení GHMP podpořilo realizaci mnoha dalších akcí (poskytnutím prostor nebo jako spolupořadatelé).

POČET AKTIVIT EDUKAČNÍHO ODDĚLENÍ (2023)	
CELKOVÝ POČET EDUKAČNÍCH AKTIVIT (interaktivní prohlídky pro školy s workshopy, prohlídky pro ostatní skupiny, vzdělávací doprovodné programy)	949
CELKOVÝ POČET ODBORNÝCH AKTIVIT A AKCÍ (konference, semináře, komise atd.)	55
POSKYTNUTÍ PROSTOR PRO EXTERNÍ AKCE (s aktivní personální spoluprací)	42
PRAXE A STÁŽE (dlouhodobé a kontinuální)	48
Celkem	1 094

CELKOVÝ POČET AKTIVIT EDUKAČNÍHO ODDĚLENÍ: 1094

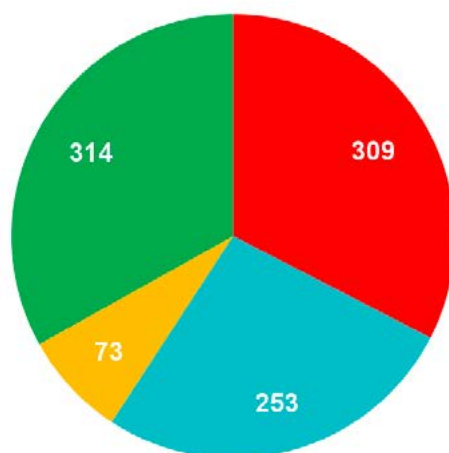


POČET EDUKAČNÍCH AKTIVIT (2023)

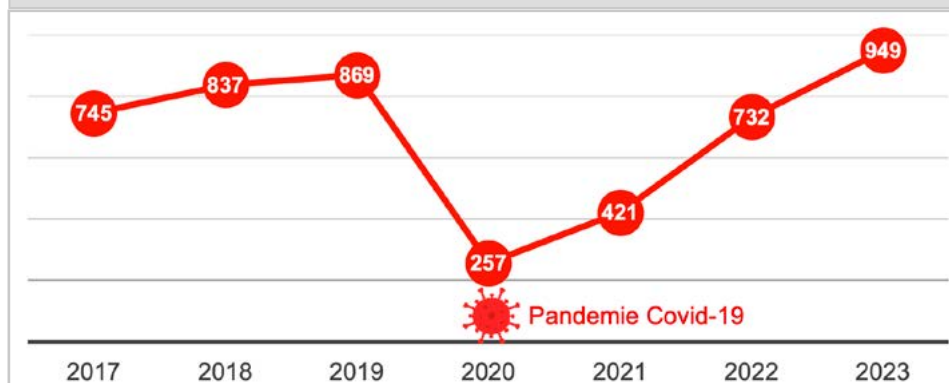
INTERAKTIVNÍ PROHLÍDKY PRO ŠKOLY A DALŠÍ SKUPINY	309
VZDĚLÁVACÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY (workshopy, dílny, ateliéry atd.)	253
MIMOŘÁDNÉ EDUKAČNÍ AKCE	73
PROGRAMY PRO UPRCHLÍKY Z UKRAJINY	314
Celkem	949

EDUKAČNÍ AKTIVITY: 949

- INTERAKTIVNÍ PROHLÍDKY PRO ŠKOLY A DALŠÍ SKUPINY
- VZDĚLÁVACÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY (workshopy, dílny, ateliéry atd.)
- MIMOŘÁDNÉ EDUKAČNÍ AKCE
- PROGRAMY PRO UPRCHLÍKY Z UKRAJINY



VÝVOJ POČTU EDUKAČNÍCH AKTIVIT V KONTEXTU PŘEDEŠLÝCH LET



Edukační oddělení GHMP s podporou UNICEF a Magistrátu hl. m. Prahy realizovalo mnoho programů pro ukrajinské občany – prohlídky výstav a objektů GHMP spojené s následnými workshopy, procházky po Karlově mostě a Mariánském náměstí, programy „Propojování kultur“ s ukrajinskými umělkyněmi (také v online formě), zapojení do sobotních výtvarných workshopů, integračních a mezigeneračních programů, Letních výtvarných dílen apod. Ve spolupráci s vyškolenými lektorkami z Ukrajiny proběhlo 314 akcí pro školní skupiny (ukrajinské jednotřídky), příměstské tábory, adaptační skupiny, rodiny s dětmi, ale také pro skupiny dospělých návštěvníků. Všechny programy byly poskytovány zdarma a navštívilo je 7 028 osob.

Ve velkém rozsahu byla opět realizována rozsáhlá odborná činnost (realizace odborných seminářů a konferencí, prezentace na odborných akcích, aktivní zapojení do odborných, profesních a pracovních skupin, projektů, grantových komisí i připomínkování dokumentů realizovaných na městské nebo vládní úrovni). Tato činnost byla za tento rok zatím nejrozsáhlejší za dobu existence samostatného edukačního oddělení. Edukátorky GHMP realizovaly nebo se aktivně zapojily do 55 významných odborných akcí.



1. Workshop pro školu v Bílkově vile 2. Workshop k projektu *Svatá Lucie*
3. Workshop pro školu k architektuře Domu U Kamenného zvonu 4. Workshop k výstavě *Myšlení obrazem*
5. Interaktivní prohlídka pro školu k výstavě *Myšlení obrazem* 6. Workshop k výstavě *Myšlení obrazem*

Vzdělávací oddělení GHMP koncipuje, organizuje a realizuje programy pro všechny typy škol (od MŠ až po VŠ) včetně ukrajinských jednotřídek. Kromě toho realizuje i mnoho typů doprovodných vzdělávacích programů pro všechny věkové kategorie i cílové skupiny včetně seniorů, znevýhodněných a cizinců.

Programy pro školy

V roce 2023 se konalo 239 vzdělávacích aktivit pro školy (5 193 osob) organizovaných GHMP. Akce realizují většinou tři interní edukátorky a příležitostně externí lektori. Podstatou jsou interaktivní prohlídky spojené s následnými výtvarnými workshopy. Akce jsou vždy přizpůsobeny konkrétním podmínkám dané skupiny (termínově, časově, tematicky, obsahově i úrovni náročnosti). Realizovány jsou zde i projektové dny apod. Některé další školy navštěvují galerii i individuálně.

V roce 2023 byly nejvíce navštěvovány tyto výstavy:

- Jitka Svobodová: *Za hranou viděného*
- *Myšlení obrazem. Vizuální události Miroslava Petříčka*
- Margita Titlová: *Purpurová vertiákla*
- Hrdinové, géniové, symboly a múzy

Nejvíce byly navštěvovány tyto objekty:

- Zámek Troja
- Dům U Kamenného zvonu
- Bílkova vila



1. Interaktivní prohlídka výstavy Margity Titlové
2. Workshop k výstavě *Myšlení obrazem*
3. Workshop pro školu k výstavě *Myslet filmem*
4. Workshop pro školu v Edukačním centru GHMP

Volnočasové programy a celoživotní vzdělávání – mimoškolní, zájmové a neformální vzdělávání

Edukační oddělení GHMP realizovalo opět mnoho programů v rámci volnočasového, mimoškolního, zájmového a neformálního vzdělávání (součást celoživotního vzdělávání) pro všechny cílové skupiny – viz jednotlivé kapitoly a typy aktivit níže. Jedním z nejdůležitějších a nejrozsáhlejších programů pro všechny věkové kategorie byly opět *Letní výtvarné dílny* v Eko-ateliéru GHMP v oranžerii Zámku Troja. Celodenní výtvarné workshopy, které se konaly denně od úterý do neděle celý červenec a srpen po celou otevírací dobu zámku, byly již tradičně realizovány vyškolenými VŠ stážisty z pedagogických fakult, kteří si tak plní svou odbornou praxi. Interní edukátorky dohlížely na kvalitu a průběh těchto aktivit, které tematicky navazovaly na zámek, zahradu i aktuální výstavy. Konalo se jich celkem 47 (1 507 osob). Do eko-ateliéru přicházely i děti v rámci příměstských táborů (13 skupin, 349 osob), obrovský zájem o ně byl opět ze strany ukrajinských příměstských táborů (38 programů, 682 osob). Skupinky přicházely do eko-ateliéru navíc i samostatně – tzn. bez objednání. Konaly se zde i běžné akce pro veřejnost – workshopy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti, výtvarné dílny pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené i výtvarné ateliéry pro dospělé a seniory.



1. Workshop k výstavě *Myšlení obrazem* 2. Workshop k projektu *Svatá Lucie*
3. Workshop pro příměstský tábor v Domě U Kamenného zvonu 4. Integrační a mezigenerační workshopy v Eko-ateliéru GHMP

Programy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti

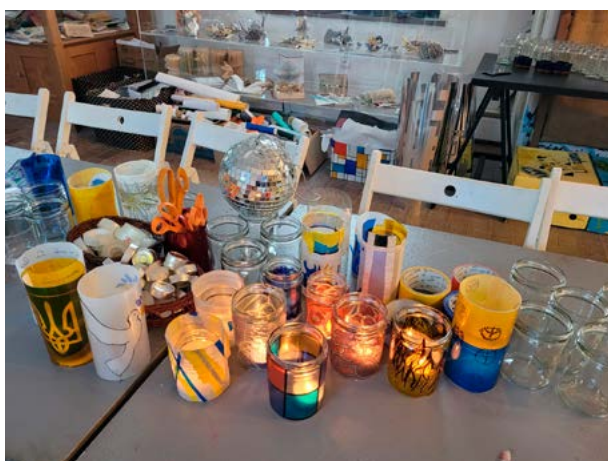
Rodinám s dětmi jsou určeny sobotní výtvarné workshopy, do nichž se zapojují i ostatní věkové kategorie. Akce probíhají ve všech objektech GHMP, jsou formálně i obsahově provázány s tématem konkrétní výstavy. Podstatou těchto pětihodinových workshopů jsou výtvarné reakce účastníků na expozice GHMP (případně na umění ve veřejném prostoru). Výhodou pro studující i pracující je doba jejich konání, tzn. o víkendu. Čas příchodu a odchodu je individuální, což je pro rodiny velmi vstřícné a flexibilní. Workshopy probíhají ve výstavních sálech nebo ve výtvarných ateliérech (edukační centrum a eko-ateliér v oranžerii Zámku Troja). V roce 2023 bylo realizováno 15 sobotních výtvarných workshopů (546 osob), do kterých se nadále úspěšně integrovali ukrajinští občané i ostatní cizinci. Sobotní workshopy pro rodiny s dětmi a mimořádné workshopy koncipovaly a realizovaly interní edukátorky, příležitostně i ve spolupráci s umělci.



1. Workshop k Art Book Fair v Eko-ateliéru GHMP 2. Workshop k výstavě *Myšlení obrazem*
3. Workshop v Edukačním centru GHMP 4. Workshop k sochám na Karlově mostě

Rodiny s dětmi mohou navštívit i speciální workshopy, které jsou organizovány ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty – v r. 2023 např. Trojské vinobraní ve spolupráci s MČ Troja, Víkend otevřených zahrad a Art Book Fair (viz níže). V roce 2023 se konal třetí ročník knižního veletrhu Art Book Fair, v rámci kterého edukační oddělení GHMP realizovalo dvoudenní doprovodný program, který zahrnoval celkem osm výtvarných workshopů v Eko-ateliéru GHMP v zahradě Zámku Troja. Do tohoto doprovodného programu se zapojily svými výtvarnými workshopy i další instituce a osobnosti: např. Studio Bubec, Národní filmový archiv a spolek Labodoble, Dětské muzeum UUUL a projekt Zvukomalebné tržiště podpořený NPO (inspirovaný knihami japonské autorky Hiromi Ogata

a realizovaný v zahradě Zámku Troja). Edukační oddělení opět přizvalo i respektované ukrajinské spisovatele a umělce – držitele mnoha významných ocenění za literaturu (Olha Chaplya, Olha Kuzhdina, Vitaliia Hrytsak, Anna Pavlichenko, Kateryna Chornomorets, Nataliia Melnyk, Viktoriia Mashchenko, Iryna Ozymok), kteří zde prezentovali své knihy pro děti a výtvarnou tvorbu. Probíhaly i workshopy realizované interními edukátorkami a související s knižní tvorbou: propojování písma a obrazu – knižní tvorba (obálky, záložky), kniha-objekt, obří společné leporelo, ex-libris, lettrismus, street art a graffiti (návrhy na piecy a tagy), ilustrace, iniciály, koláže, experimentální herbář atd.



1. Workshop k Art Book Fair v Eko-ateliéru GHMP
2. Workshop k projektu Svatá Lucie
3. Prezentace v rámci Art Book Fair v Eko-ateliéru GHMP
4. Workshop k Trojskému vinobraní v Eko-ateliéru
5. Workshop k projektu Svatá Lucie
6. Workshop k projektu Svatá Lucie

Pro tuto cílovou skupinu proběhlo celkem 15 běžných sobotních workshopů, 73 mimořádných a celodenních workshopů: 7 workshopů v rámci *Tvořivého týdne GHMP*, 47 celodenních workshopů v rámci Letních výtvarných dílen v eko-ateliéru Zámku Troja, dále 17 workshopů ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty (Trojské vinobraní, Víkend otevřených zahrad, Art Book Fair, Den pro Trojskou kotlinu, Sametové posvícení, Kulturně akviziční centrum pro seniory, Signal Festival – projekt *Svatá Lucie* a další), dva speciální workshopy se konaly i v rámci oslav výročí GHMP 60.

Edukační oddělení GHMP podpořilo realizaci dalších akcí poskytnutím prostorů i personálně:

- 6 × exkurze pro studenty FA ČVUT – prohlídky a kresba (pro 350 studentů 1. ročníků) – Dům U Kamenného zvonu
- setkání Platformy uMĚNÍM (seminář k NPO) – Dům U Kamenného zvonu
- 2 × Divadlo Paměti národa, *Paměť jsme my: Silnice č. 19* v Den Holocaustu, propagace v Událostech ČT24 – Dům U Kamenného zvonu
- setkání předsednictva Rady Galerií ČR – Edukační centrum GHMP
- kulatý stůl – Migrační konsorcium (15 nevládních organizací pro integraci cizinců: Člověk v tísni, Adra, Charita, Diakonie ad.) – Dům U Kamenného zvonu
- 3 semináře Agency for Migration & Adaptation (AMIGA) – Dům U Kamenného zvonu
- seminář Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání – Dům U Kamenného zvonu
- setkání Komory ředitelů Rady galerií ČR – Dům U Kamenného zvonu
- setkání interkulturních pracovníků, Integrační centrum Praha – Edukační centrum GHMP
- 2 semináře In-báze + MHMP na téma migrace – Dům U Kamenného zvonu
- seminář pro pedagogy v rámci FUK – Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání: *Designové myšlení v praxi* (s Platformou uMĚNÍM) – Dům U Kamenného zvonu
- workshop MenArtu s Galinou Miklínovou v rámci FUK – Dům U Kamenného zvonu
- tisková konference UNICEF – Dům U Kamenného zvonu
- 3 × setkání mediátorů UNICEF – Dům U Kamenného zvonu
- seminář pro ukrajinské občany – zákon LEX5, pobyt v ČR – Dům U Kamenného zvonu
- UNITES – Integrating Cities, Eurocities – prezentace pro zahraniční experty z evropských metropolí (téma: integrace cizinců) – Dům U Kamenného zvonu
- koncert člena AV ČR (přes KOMPAS) – Dům U Kamenného zvonu
- seminář Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání k NPO – Dům U Kamenného zvonu
- prezentace ukrajinské spisovatelky – kniha o vyšivance – Dům U Kamenného zvonu
- setkání s ukrajinským spisovatelem Sashou Lirnykem – Dům U Kamenného zvonu
- workshop v rámci Sametového posvícení – Edukační centrum GHMP
- přednáška a workshop s umělcem Šimonem Brejchou – Dům U Kamenného zvonu
- prezentace knihy ukrajinské spisovatelky Kariny Armlós – Dům U Kamenného zvonu
- benefiční koncert ukrajinské hudby HOPE – Dům U Kamenného zvonu
- setkání interkulturních pracovníků – Edukační centrum GHMP
- AMIGA – výstava obrazů ukrajinských psychologek – Dům U Kamenného zvonu
- setkání InBáze + MHMP – Dům U Kamenného zvonu
- představení – ukrajinské folklorní tance – Dům U Kamenného zvonu
- Oddělení nár. menšin a cizinců MHMP a ICP – natáčení – Dům U Kamenného zvonu
- setkání Ashoka (téma integrace a adaptace ukr. uprchlíků) – Dům U Kamenného zvonu
- vánoční koncert Ukrajinské školy v Praze pro rodiče – Dům U Kamenného zvonu



1. Setkání pedagogů v rámci MenArt – prezentace tvorby Šimona Brejchy 2. Setkání zahraničních partnerů v rámci projektu UNITES
3. Vystoupení ukrajinských dětí v Domě U Kamenného zvonu 4. Workshop v rámci Světového dne dětí UNICEF

Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené

V souladu s aktuálními trendy i poptávkou realizuje GHMP cykly workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené. Jsou navštěvovány nejen českými, ale i zahraničními návštěvníky, dochází zde i k mezigeneračním setkáním. Dílny vede externí specialistka s adekvátním VŠ vzděláním, která se zaměřuje i na znevýhodněné návštěvníky. V roce 2023 bylo realizováno celkem 24 těchto workshopů (469 osob). Prostřednictvím těchto dílen pro nejmladší návštěvníky lze velmi pozitivně ovlivňovat rozvoj dětské představivosti, kreativity a smyslové zkušenosti od nejtútlejšího věku a budovat postupně budoucí publikum. Cílem a smyslem cyklu je podnítit u dětí pozitivní vztah k umění. Je to i jedna z cest k motivaci dospělých návštěvníků (rodičů a prarodičů) k návštěvám výstav. Potenciál pro tyto akce má edukační centrum s relaxačním koutem a odpočinkovou zónou s polštáři pro děti, eko-ateliér v zahradě Zámku Troja, ale i plánovaná velká reprezentativní čítárna v Colloredo-Mansfeldském paláci (přesun z Bílkovy vily), kde je záměrem vybudovat i dětský kout s polštáři. Akce jsou koncipovány jako interaktivní prohlídky s následnými výtvarnými dílnami.



Workshopy pro děti s rodiči na MD a RD

Výtvarné dílny pro dospělé a seniory – integrační a mezigenerační workshopy

Díky podpoře UNICEF vznikl nový edukační program s názvem *Výtvarné dílny pro dospělé a seniory / integrační a mezigenerační programy*, který je určen nejen dospělým a seniorům, ale také jejich dětem a vnoučatům v rámci mezigeneračního setkávání. Dílny jsou otevřené i zahraničním návštěvníkům. V rámci edukačních aktivit pro dospělé a seniory se konalo celkem 121 výtvarných dílen (1 825 osob). Účastníci jsou obesíláni pozvánkami a informacemi prostřednictvím adresáře (cca 651 kontaktů, lidé z ČR), cca 450 kontaktů (lidé z Ukrajiny), cca 172 kontaktů (lidé ze zahraničí). Akce vede stálá externí specialistka GHMP ve spolupráci s ukrajinskou lektorkou a příležitostně s dalšími lektory a umělci. Výtvarné dílny jsou zaměřeny na přiblížení expozic nebo objektů GHMP prostřednictvím výtvarných reflexí. Návštěvníci mohou navštívit výstavu zdarma a poté se zúčastnit navazujícího workshopu. Cílem je vyzkoušet si nejrůznější techniky a metody inspirované formálním, obsahovým pojetím výstavy nebo tvůrčím postupem zvoleného autora. Interaktivní workshopy byly realizovány v širokém rozpětí od klasických výtvarných technik (kresba, malba, grafika) přes médium fotografie až po metody knižní vazby, tradiční rukodělné práce (textilní tvorba) nebo experimentální postupy. Tříhodinové výtvarné dílny se konaly v ateliéru edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci nebo v eko-ateliéru v Zámku Troja. V průběhu roku byly také pořádány dva pětihodinové výtvarné programy pro větší počet návštěvníků za doprovodu živé hudby ve spolupráci s pravidelnými účastníky dílen (*Zahradní slavnost* v eko-ateliéru a v zahradě Zámku Troja, *Adventní dílna* v Domě U Kameného zvonu). Opět byla uskutečněna výstavní realizace *Motýlí čas II* ve spolupráci s Botanickou zahradou hl. města Prahy – prezentace prací účastníků dílen v návaznosti na sbírky GHMP prostřednictvím několika výtvarných technik (akvarelová malba, grafická technika suché jehly a prostorová realizace).



Integrační a mezigenerační workshopy

Nadále byla rozvíjena spolupráce s organizacemi, které se zaměřují na aktivizační činnosti pro lidi nejstarší věkové skupiny. Pro Kulturně aktivizační centrum pro seniory Prahy 9 byly realizovány dvě komentované prohlídky s navazujícím workshopem v Colloredo-Mansfeldském paláci a v areálu Zámku Troja. Na půdě centra pro seniory na Praze 9 byla také uskutečněna přednáška za účelem zpřístupnit umění a vzdělávání pro znevýhodněné klienty. Navázalo se na kooperaci s Mezi námi, o.p.s., v jejímž rámci byl uskutečněn doprovodný program pro skupinu seniorů v areálu Zámku Troja v rámci zahraničního projektu MAME More Art More Ecology. V r. 2023 se rozvinula spolupráce i s Aktivizačním centrem pro seniory Praha-Vysočany a konala se akce pro skupinu seniorů se zdravotním postižením. Bezbariérové parametry Edukačního centra GHMP umožnily účast lidí na vozíčku. Pro tuto cílovou skupinu jsou vhodné i sobotní výtvarné workshopy pro rodiny s dětmi, které také naplňují rozměr mezigeneračního setkávání. Těmito návštěvníky jsou také vyhledávány procházky po veřejné plastice – mj. i v rámci cyklu *Příběhy pražských soch a sousosí*.

Edukátorka, která realizuje tyto aktivity v GHMP už mnoho let, uplatňuje metody z oblasti umění spolupráce a participace (spolupráce s odbornými pedagogy, umělci, studenty v rámci odborné praxe nebo mezigenerační spolupráce s pravidelnými návštěvníky akcí). Má značné a pestré zkušenosti s aktivitami pro tuto cílovou skupinu. V minulosti realizovala akce pro seniory i v rámci jiných institucí (GASK ad.), má praxi i v rámci asistenčních služeb pro seniory. Organizovala akce pro Městskou knihovnu, Muzeum hl. m. Prahy a rozvíjí i vlastní lektorskou, kurátorskou a uměleckou činnost. Tématem její disertační práce byly sociálně angažované projekty v kolaborativním umění.

Skupiny znevýhodněných a handicapovaných

GHMP realizuje a rozvíjí aktivity pro skupiny návštěvníků s těmito typy znevýhodnění: s mentálním, smyslovým (zrakovým a sluchovým), duševním, tělesným a zdravotním postižením + se sociálním znevýhodněním (děti z dětských domovů a konfliktních oblastí, menšiny, přistěhovalci, migranti) + pro skupiny seniorů a rodičů na mateřské i rodičovské dovolené, kteří bývají do této skupiny podle odborníků také zahrnováni. S programy pro všechny tyto typy znevýhodněných mají edukátorky bohaté zkušenosti.

Aktuálně největší skupinu znevýhodněných, se kterou GHMP nyní pracuje, tvoří děti z konfliktních oblastí, menšiny, přistěhovalci a migranti – hl. v souvislosti s válkou na Ukrajině. Integrace cizinců je zde tedy nyní jedním z nejdůležitějších témat nejen pro GHMP, ale i pro Magistrát HMP (Oddělení národnostních menšin a cizinců Odboru kultury HMP), který tyto aktivity velmi oceňuje a podporuje.

Již od roku 2017 edukační oddělení zavedlo systematické programy pro návštěvníky se zrakovým postižením (edukátorky vyškolené Tyfloservisem a Hapestetikou, haptická výstava v Eko-ateliéru GHMP, nabídka prohlídek Zámku Troja a Bílkovy vily pro nevidomé, haptické pomůcky atd.).

Na webu GHMP v Artotéce je ke stažení odborná publikace s názvem *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění*, která je výstupem z velkého grantového projektu Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR a kde má GHMP k tomuhle tématu velkou samostatnou kapitolu s příklady dobré praxe a fotodokumentací.

Aktivity pro znevýhodněné realizuje externí specialistka s adekvátním VŠ vzděláním (speciální pedagogika + VV) a také externí specialisté a lektori (tým externistů z Ukrajiny apod.).

Integrační workshopy pro cizince žijící v ČR

I v r. 2023 byly realizovány edukační aktivity v rámci integrace cizinců – ve spolupráci s mnoha významnými organizacemi (UNICEF – OSN, Integrační centrum Praha, Sdružení pro integraci a migraci, Poradna pro integraci, Ukrajinsko-evropská perspektiva, InBáze, AMIGA, ASHOKA, Regionální poradní platforma Praha atd.) a s Oddělením národnostních menšin a cizinců Odboru kultury Magistrátu HMP, s nimiž dlouhodobě edukační oddělení spolupracuje. S jejich podporou byly opět propagovány mimořádné programy i stálá nabídka (základní materiály o edukaci přeložené do pěti jazyků nejvýznamnějších komunit cizinců v ČR – tzn. do angličtiny, ukrajinštiny, vietnamštiny, španělštiny a ruštiny – v souladu s materiály MHMP [grafika, obsah] v rámci projektu *Praha – metro-pole všech*). Akcentovány byly např. *Letní výtvarné dílny* v eko-ateliéru, které mají velký potenciál pro úspěšnou integraci – mj. cizinců dlouhodobě žijících a pracujících v Praze. Edukační aktivity GHMP byly prostřednictvím uvedených materiálů prezentovány na žádost MHMP i na jeho stánku na veletrhu Schola Pragensis v Kongresovém centru.

Edukační aktivity, doprovodné programy a služby GHMP pro uprchlíky z Ukrajiny

Galerie hlavního města Prahy je jednou z institucí, které mají nejvíce rozvinuté edukační aktivity pro ukrajinské uprchlíky v ČR. Počet programů koncipovaných a realizovaných pro ukrajinské skupiny dětí a dospělých (školní skupiny, příměstské tábory, adaptační skupiny, programy pro rodiny) bylo 314 (7 028 osob). Kromě toho se ale návštěvníci z Ukrajiny ve velké míře přirozeně integrovali do běžných workshopů a akcí pro veřejnost (například sobotních výtvarných workshopů) a téměř v každé běžné české třídě byly integrovány ukrajinské děti. Nejčastěji byly realizovány tyto typy programů: programy pro adaptační skupiny a ukrajinské jednotřídky + další ukrajinské skupiny – programy *Propojování kultur* s dětskou spisovatelkou Olenou Laň + umělkyní Viktorií Maščenko, prohlídky výstav a objektů GHMP s výtvarným workshopem (254 akcí, 4 054 osob), online workshopy pro děti z Ukrajiny – online vysílání na Ukrajinu nebo dalších zemí v zahraničí, kde děti nyní žijí – země, do kterých se vysílalo: Ukrajina – Kyjev, Oděsa, Dnipropetrovská oblast, Berdyansk, Kamjanske, Kryvyj Rih, Čaplino, Dnipro, Lvov, Cherson..., Polsko, Itálie, Bulharsko, Německo, Dánsko, Španělsko, Gruzie, Česká republika, Řecko, Rumunsko ad. (17 akcí, 1 829 osob), letní příměstské tábory pro děti z Ukrajiny (38 programů, 682 osob), 5 speciálních programů: *Světlo pro Ukrajinu* (program k připomenutí zahájení války na Ukrajině), literární a hudební večer věnovaný dílu Tarase Ševčenka, velikonoční program – zpěv lidových písní a výroba tradičních ukrajinských velikonočních kraslic, vánoční koncert ukrajinského dětského sboru Palianyia (návštěvnost speciálních programů: 463 osob). Online vysílání probíhalo nejen do škol, ale i do ukrajinských knihoven (do cca 26 knihoven pro cca 400 dětí). Výjimečnou akcí byla také oslava Světového dne dětí OSN (20. listopadu) ve spolupráci s UNICEF v Domě U Kamenného zvonu, v rámci které proběhla výstava prací ukrajinských dětí z workshopů GHMP, dále prezentace fotografií a videí z workshopů a akcí, koncert ukrajinských dětí a debata studentů s vládní zmocněnkyní pro lidská práva, národní koordinátorkou pro adaptaci a integraci uprchlíků z Ukrajiny a náměstkyní ministra pro evropské záležitosti Klárou Šimáčkovou Laurenčíkovou.

Význam tohoto tématu dokládá i mimořádná tisková konference Magistrátu HMP uskutečněná 1. září v Domě U Kamenného zvonu, kde byly shrnuty aktivity pro integraci lidí z Ukrajiny i dalších cizinců podpořené granty MHMP a UNICEF. Přítomni byli radní pro kulturu J. Pospíšil, ředitel Odboru kultury MHMP J. Sulženko a vedení UNICEF Europe and Central Asia v ČR Eva Kaplan a Yulia Oleinik + další představitelé UNICEF. Byla přítomna i klíčová média: ČT, ČRo, ČTK, TV Praha ad.

Akce byly podporovány Dětským fondem UNICEF (OSN) prostřednictvím Magistrátu hl. m. Prahy

10:00 - 16:30
17:30 - 20:00

INTERAKTIVNÍ VÝSTAVA
prací dětí a účastníků integračních a mezigeneračních workshopů

INTERACTIVE EXHIBITION
of works by children and participants of integration and intergenerational workshops

PREZENTACE
edukačních aktivit Galerie hlavního města Prahy

PRESENTATION
of educational activities of Prague City Gallery

16:30 - 17:30

DEBATA
s Klárou Šimáčkovou Laurenčíkovou, vládní zřizovatelkou pro lidská práva, národní koordinátorkou pro adaptaci a integraci uprchlíků z Ukrajiny a náměstkyní ministra pro evropské záležitosti

DEBATE
with Klára Šimáčková Laurenčíková, the Government Commissioner for Human Rights, National Adaptation Coordinator and integration of Refugees from Ukraine and Deputy Minister for European Affairs

/ pouze pro registrované účastníky /
/ access for invited participants only /

17:30 - 18:30

HUDEBNÍ A TANEČNÍ VYSTOUPENÍ DĚTÍ

MUSIC AND DANCE PERFORMANCES BY CHILDREN

Galerie hlavního města Prahy
Dům U Kamenného zvonu / koncertní sál /
Staroměstské náměstí 605/13, 110 00 Praha 1 – Staré Město

unicef | **WORLD CHILDREN'S DAY**
20 NOVEMBER

G HMP

Pozvánka na Světový den dětí v GHMP



1. Světový den UNICEF v GHMP
2. Tisková konference MHMP a UNICEF v GHMP
3. Diskuse v rámci Světového dne dětí v GHMP
4. Představení ukrajinského dětského pěveckého sboru

(Oddělení národnostních menšin a cizinců Odboru kultury MHMP). Z příspěvku byly hrazeny především honoráře ukrajinským lektorkám a spolupracovnicím (za realizaci prohlídek a workshopů pro ukrajinské skupiny, tlumočení akcí, překlady textů, pomoc s přípravou workshopů atd.). Edukátorky GHMP mají již cca 18 let zkušeností s akcemi v rámci integrace cizinců, z toho devět let s aktivitami pro ukrajinskou komunitu. Zároveň v minulosti absolvovaly školení realizované Poradnou pro integraci, za které získaly certifikáty a které se týkalo práce se zahraničními návštěvníky v muzeích a galeriích.

Služby a aktivity GHMP pro návštěvníky z Ukrajiny:

- vstup na všechny výstavy GHMP za 1 Kč, doprovodné a edukační programy zdarma
- přeložené texty o některých objektech a výstavách GHMP do ukrajinštiny
- stránka v ukrajinštině na webu GHMP (<https://www.ghmp.cz/ghmp-ukrajine/>)
- edukační listy v ukrajinštině a češtině pro děti a školy ke stažení i vytištěné
- stálá nabídka edukačních aktivit – workshopy a prohlídky výstav
- další edukační aktivity – čtení ukr. pohádek, besedy, debaty, diskuse, přednášky atd.
- prostory GHMP zdarma k pořádání kulturních či benefičních akcí na podporu Ukrajiny
- prohlídky a workshopy pro ukrajinské jednotřídky a adaptační skupiny
- sobotní workshopy pro rodiny s dětmi a veřejnost
- programy pro příměstské tábory pro děti z Ukrajiny
- Letní výtvarné dílny – celý červenec a srpen – 8hod. workshopy v Eko-ateliéru GHMP – denně v otvírací době zámku, otevřené pro všechny věkové kategorie
- Tvořivý týden GHMP – 7 dní, 7 budov, 7 výstav, 7 témat, 7 workshopů (5hod.)
- mimořádné akce (Trojské vinobraní, Art Book Fair, Víkend otevřených zahrad)
- ukrajinská knihovnička v Edukačním centru GHMP s knihami o umění v ukrajinštině
- spolupráce s externisty z Ukrajiny – překlady textů i edukačních listů, prohlídky výstav i objektů v ukrajinštině, realizace workshopů, tlumočení (poskytnutí pracovních míst)

Výtvarný kroužek

V tomto roce probíhal opět tradiční středeční čtyřhodinový výtvarný kroužek (38 lekcí) – celoroční cyklus tvůrčích dílen pro návštěvníky všech věkových kategorií, který se koná v Edukačním centru GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci každou středu kromě období letních prázdnin. Zájemcům byly prostřednictvím vlastní tvorby přiblíženy výstavy GHMP. Účastníci si mohli vyzkoušet klasické i netradiční techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermedialní, konceptuální a akční tvorby. Zapojování digitálních technologií se stalo pevnou součástí výtvarné práce, jejíž náplní je např. digitální kresba, postprodukce fotografií, projekce a animace (v kombinaci s animačním stolem, který byl v rámci oddělení vyvinut). Tento typ akce poskytuje vhodný prostor také k přípravě na talentové přijímací zkoušky na střední i vysoké umělecké školy.



Výtvarný kroužek v Edukačním centru GHMP

Veřejná plastika a její zpřístupňování

Opět byly realizovány aktivity v rámci zpřístupňování veřejné plastiky. Pokračoval cyklus procházek po novodobé plastice – *Vetřelci a volavky s GHMP* s MgA. Pavlem Karousem. Tyto procházky, trvající 3,5 hodiny, byly koncipovány na základě okruhů zaměřených vždy na konkrétní čtvrť, lokalitu nebo část Prahy. V r. 2023 proběhlo 12 procházek (410 osob). Pokračovala práce na edukačních listech k jednotlivým okruhům veřejné plastiky ve správě GHMP – především k zahradě Zámku Troja – ve spolupráci s Institutem plánování a rozvoje HMP. Prohlídka okruhů veřejné plastiky je součástí stálé nabídky pro školy. Největší zájem ze strany škol byl opět o edukační program *Sochy Karlova mostu* – prohlídky soch na Karlově mostě spojené s následným workshopem v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. O tento program byl v roce 2023 opět velký zájem i z důvodu jeho propagace v rámci festivalu FUK – Festival umění a kreativity ve vzdělávání. Skupiny ukrajinských dětí měly také velký zájem o programy k sochám na Karlově mostě a objektům v okolí Mariánského náměstí, programy realizovaly proškolené externí lektorky z Ukrajiny. Zpřístupňování veřejné plastiky je zahrnuto i do nabídky haptických programů, určených pro nevidomé a slabozraké (např. schodiště Tartar + sochy a vázy v zahradě Zámku Troja).

Mimořádné akce

Edukační oddělení v roce 2023 koncipovalo a realizovalo 73 mimořádných akcí:

- 2 speciální workshopy k výročí GHMP 60 (72 osob)
- výtvarný workshop v rámci Víkendu otevřených zahrad (78 osob)
- Letní výtvarné dílny (47 workshopů, 1 507 osob)
- Tvořivý týden: 7 workshopů v 7 objektech GHMP (124 osob)
- workshop v eko-ateliéru k *Trojskému vinobraní*
- 2 komentované prohlídky zámku k *Trojskému vinobraní* (72 osob)
- 8 výtvarných workshopů v rámci Art Book Fair v Eko-ateliéru GHMP (170 osob)
- výtvarný workshop v rámci Dne s Trojskou kotlinou (10 osob)
- 2 světelné workshopy v rámci festivalu *Svatá Lucie* ve spolupráci se Signal Festivalem (160 osob)
 - kresba světlem, siluety promítané do projekcí děl ze sbírek GHMP na téma světlo, tvorba lampiček, světelný průvod zahradou
- 2 akce v rámci spolupráce s Kulturně akvizičním centrem pro seniory Praha 9 (1 × program v GHMP, 1 × přednáška v Centru pro seniory)

Odborná činnost edukačního oddělení

Interní edukátorky GHMP rozvíjejí i nadstandardní odbornou a výzkumnou činnost. V uplynulém roce opět pracovaly na odborných projektech, realizovaly konference, semináře a prezentace o edukaci, zapojovaly se do pracovních skupin, profesních asociací, grantových komisí, připomínkovaly nejrůznější strategické dokumenty na úrovni městské i vládní. Realizovaly nebo se aktivně zapojily do cca 55 významných odborných akcí a aktivit. Mnoho odborných akcí a aktivit bylo realizováno přímo edukačním oddělením GHMP, pro některé bylo poskytnuto zázemí a organizační, realizační i odborná podpora.



1. Setkání Komory edukačních pracovníků RG ČR na Vysočině 2. Setkání Platformy uMĚNÍM v NG

Konference, semináře, projekty, exkurze, komise, pracovní skupiny a další odborné aktivity

V r. 2023 v rámci edukace GHMP úspěšně proběhly tyto odborné akce, aktivity a projekty, které edukátorky ve většině případů přímo realizovaly nebo do kterých se aktivně zapojily:

- účast na setkání ke spolupráci příspěvkových organizací HMP v oblasti kultury a umění a Dětského fondu UNICEF (OSN)
- účast edukačního oddělení na ideovém workshopu UNICEF + MHMP na Staroměstské radnici
- prezentace *Vzdělávací potenciál galerijní a muzejní edukace* na semináři Českého výboru UNESCO v sídle NIPOS pro ČV ICOM, MK ČR, MZV ČR, AV ČR, NPÚ atd.
- účast na semináři *Kulturní kompetence a kulturní výchova* – za účasti ministrů kultury a školství a dalších hostů na MK ČR
- účast na kulatém stole na téma *Kulturní kompetence a umělecké vzdělávání* v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR – za účasti ministra kultury a členů Výboru pro vzdělávání
- prezentace o aktivitách GHMP pro uprchlíky z Ukrajiny na jednání Poradní platformy MHMP a MČ + MŠMT, integrace cizinců, Staroměstská radnice
- dvoudenní setkání Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR, ZČG Plzeň
- dvoudenní účast na Sněmu Rady Galerií v Lounech – prezentace o činnosti Komory edukačních pracovníků RG ČR
- prezentace o Eko-ateliéru GHMP a přesazích k ekologii na konferenci VŠCHT, ČVUT, MŠMT a NPI, téma neformální vzdělávání – v Národním zemědělském muzeu

- účast na semináři Platformy Uměním v GHMP
- účast na dvoudenní Valné hromadě Platformy uMĚNÍM v NG
- účast na workshopu *Vzdělávání k udržitelnosti v české kurikulární reformě – mezinárodní perspektiva*, organizátor: Český výbor UNESCO v Informačním centru OSN + exkurze do Eko-ateliéru GHMP s edukátory z několika evropských zemí
- prezentace a workshop o edukaci GHMP na Letní filmové škole v Uherském Hradišti
- dvoudenní setkání KEP RG ČR na Vysočině: v OGV v Jihlavě, v Reynkově domě v Petrkově (Památník národního písemnictví) a v 8mičce v Humpolci
- dvoudenní setkání Asociace výtvarných pedagogů (AVP), Dům U Kamenného zvonu + Zámek Troja – přednáška + prezentace o edukaci GHMP a edukačních aktivitách
- čtyřdenní služební cesta edukátorek do Finska (Helsinky), setkání edukátorů z 11 evropských zemí (Anglie, Skotsko, Francie, Německo, Švýcarsko, Belgie, Lucembursko, Holandsko, Španělsko, Polsko, ČR) z významných muzeí orientovaných na fotografii ve Finském muzeu fotografie, prezentace o edukaci GHMP v rámci fotografických výstav, diskuse, workshopy, návštěvy dalších galerií, muzeí a exkurze do jejich edukačních pracovišť
- účast na Valné hromadě Platformy uMĚNÍM v Pražském kreativním centru
- účast na shromáždění Kulturní a kreativní federace – Dům U Kamenného zvonu
- účast na setkání SE. S. TA s tematickým workshopem – Edukační centrum GHMP
- účast na závěrečném projektu k propojování formálního a neformálního vzdělávání v rámci Krajského akčního plánu Prahy pro vzdělávání ve spolupráci s Pražským inovačním institutem v Kampusu Hybernská (UK)
- účast v komisi k studentské soutěži v 3D tisku na Gymnáziu Arabská
- účast, prezentace a spolupráce na semináři Edukační systém řeky v Eko-ateliéru
- 2 x brainstorming s IPR HMP k tvorbě edukačních listů k Zámku Troja
- účast na třech online setkáních Platformy uMĚNÍM (mentoring, FUK, Etický kodex)
- 3 x účast na setkání pracovní skupiny ke kulturním kompetencím na MK ČR
- online setkání skupiny k propojování formálního a neformálního vzdělávání na MŠMT
- online setkání širší konzultační skupiny k oblasti Umění a kultura k RVP ZŠ
- online porada edukátorů s pedagogy z KVV UK k VŠ praxím a statutu GHMP i dalších vybraných galerií jako fakultních pracovišť – fakultních galerií
- účast na konferenci *Učit je odvaha* v DOXu v rámci zahájení Týdne inovací 2023
- 2 konzultace s Muzeem NaFilm, vzájemné představení edukace v obou institucích – přípravy na konferenci o audiovizuální výchově v GHMP v r. 2024 pro edukátory, lektory a pedagogy (spolupráce s ASFAV, NFA, Aeroškolou, Labodoble atd.)
- 4 školící workshopy v rámci projektu Zvukomalebné tržiště ve spolupráci s Dětským muzeem UUUL v EC v CMP (inspirace knihou japonské autorky Hiromi Ogata) – příprava na workshopy v Eko-ateliéru GHMP
- účast na prezentaci a exkurzi v knihovně UPM v rámci celostátního setkání knihovníků AMG – inspirace pro odbornou knihovnu, studovnu a čítárnu GHMP
- 2 semináře Eko-školky Rozárka pro pedagogy z celé ČR v rámci mezinárodního projektu (www.ekoskola.cz) v Eko-ateliéru GHMP
- 4 vzdělávací workshopy – semináře k FUK – Festival umění a kreativity ve vzdělávání – podpořeno NPO: *Filmování naslepo*, *Umělá inteligence a kolektivní imaginace*, *Designové myšlení v praxi*, *Seminář pro budoucí autory a ilustrátory*
- 2 semináře *Your City – Your Voice* – v rámci projektu UNITES – Integrating Cities
- exkurze se studenty z Gymnázia Arabská v Bílkově vile v Chýnově k jejich studentskému projektu podpořeného grantem HMP k zpřístupnění expozic prostřednictvím 3D brýlí (pro seniory a méně mobilní návštěvníky)
- účast na setkání k projektu Archa pro Ukrajinu (MK ČR, ICOM, NK, MZV ČR)

- zastupování Rady galerií ČR na jednání českých a slovenských asociací muzeí a galerií v Národním muzeu v rámci setkání AMG
- účast v grantové komisi k edukaci na MK ČR



1. Seminář pro pedagogy na téma eko-škola 2. Setkání Platformy uMĚNÍM v NG

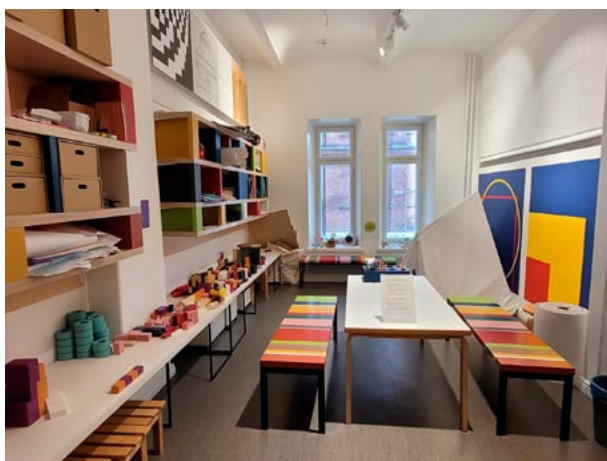
Edukátorky GHMP se neustále vzdělávají (např. doktorské studium na KVV nebo studium kreativní pedagogiky na DAMU). Jsou aktivními členkami těchto asociací: INSEA – International Society for Education Through Art, Komora edukačních pracovníků Rady galerií ČR a Asociace výtvarných pedagogů, Platformy uMĚNÍM – Platformy pro kreativní učení (pracovní skupiny advokacie a komunikace) a za KEP RG ČR Koalice KOMPAS – Koalice mezioborových pedagogických asociací a skupin. Platforma uMĚNÍM sdružuje instituce ze všech oblastí umění, podporuje kreativní a umělecké vzdělávání. Konaly se opět online akce, seminář v GHMP, dvě valné hromady a několik setkání pracovních skupin. Proběhl také projekt podpořený Národním plánem obnovy – vzájemný mentoring edukátorů různých kulturních a kreativních institucí – s cílem načerpat inspiraci. GHMP byla spárována s DOXem. Proběhla čtyři setkání: návštěvy dvou modelových edukačních programů a dvě prezentace o edukaci.

Vedoucí edukátorka je členkou těchto komisí, rad a prac. skupin: grantová komise MK ČR v programu Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví pro hodnocení vzdělávacích projektů a edukačních aktivit v muzeích a galeriích, pracovní skupina MK ČR ke kulturním kompetencím v rámci RVP ZŠ, pracovní skupina k propojování formálního a neformálního vzdělávání na MŠMT, konzultační skupina pro oblast Umění a kultura k RVP ZŠ na Národním pedagogickém institutu, Ediční rada Galerie moderního umění v HK jako garantka pro publikace zaměřené na edukaci a Umělecká rada Muzea umění a designu v Benešově. Dále byla nově zařazena mezi odborné hodnotitele Národního akreditačního úřadu pro VŠ (pro oblasti Neškolní pedagogika, Umění a Výchova ke kultuře). Podílela se i na spolupráci s pracovní skupinou k propojování formálního a neformálního vzdělávání v rámci Krajského akčního plánu Prahy pro vzdělávání ve spolupráci s Pražským inovačním institutem. Byly připomínkovány i významné dokumenty – strategický dokument UNESCO ke kulturnímu a kreativnímu vzdělávání, dlouhodobý záměr vzdělávání MŠMT, Krajský akční plán vzdělávání pro Prahu, dokumentů k RVP ZŠ atd.

Edukátorky GHMP se účastnily již po šesté poroty studentské soutěže 3D tisku na Gymnáziu Arabská na Praze 6. Studenti prezentovali modely architektury a uměleckých děl, ze kterých se vybírala ta nejzdařilejší. Takovéto modely lze uplatnit i v rámci galerijní edukace, a to jako haptické pomůcky ke zprostředkování umění slabozrakým nebo nevidomým návštěvníkům. V r. 2023 pokračovaly ve spolupráci na projektu Edukační systém řeky (IPR HMP, CAMP) – propojení edukátorů – aktérů ve

vzdělávání z cca 40 organizací v okolí řeky Vltavy na území Prahy.

Edukátorky GHMP se snaží rozvíjet i publikační činnost. Artotéka v rámci webu GHMP je neustále rozšiřována o edukační listy, vzdělávací videa – tutoriály a metodické a odborné příručky (dvě publikace z mezinárodního projektu *App Your School*, publikace *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění* apod.). V rámci setkání edukátorů z deseti evropských zemí ve Finském muzeu fotografie byla naznačena iniciativa k budoucímu možnému vydání mezinárodní publikace o edukaci v rámci fotografie, kde by zapojení edukátoři z cca desíti zemí prezentovali kromě teoretických textů i příklady dobré praxe. Edukátorky se také snažily rozšiřovat o další materiály i Edukační knihovnu GHMP, která je umístěna v EC v CMP a jejíž součástí je Centrální knihovna KEP RG ČR, která obsahuje edukační a metodické materiály z významných českých galerií, strategické dokumenty od PhDr. Alexandry Brabcové, publikace z kateder VV i z konferencí a projektů i cenné zahraniční odborné zdroje.



1. Edukační centrum ve Finské národní galerii 2. Edukační centrum ve Finském muzeu architektury
3.–4. Setkání edukátorů z EU ve Finském muzeu fotografie

Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR

Důležitá je také spolupráce s Radou Galerií ČR a její součástí – Komorou edukačních pracovníků RG ČR. Edukátorky GHMP se v r. 2023 zúčastnily dvou setkání Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR: 1/ na Vysočině (v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě, v Reynkově domě v Petrkově / Památník národního písemnictví / a v 8mičce v Humpolci) a 2/ v Západočeské galerii v Plzni. Členové KEP jsou v intenzivním kontaktu, poskytují si vzájemně odbornou podporu i inspiraci a řeší aktuální témata.

GHMP má zastoupení v Předsednictvu RG ČR za Komoru edukačních pracovníků (již cca 11 let zde měla místopředsedkyni a nyní už cca 5 let předsedkyni). GHMP poskytla zázemí pro konání těchto dvou akcí RG ČR: setkání Komory ředitelů Rady galerií ČR v koncertním sále v Domě U Kamenného zvonu a setkání předsednictva Rady galerií ČR v Edukačním centru v CMP.

Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, spolupráce s VŠ

Mezi externí spolupracovníky edukačního oddělení GHMP patří kromě externích lektorů i praktikanti a stážisté. Studenti z mnoha středních uměleckých a vysokých pedagogických škol si zde realizují své povinné odborné praxe a stáže. Jde o tyto typy praxí: praktikanti – studenti středních uměleckých škol v rámci povinné praxe, praktikanti – VŠ studenti pedagogických fakult v rámci realizace modelových prohlídek, studenti VŠ pedagogických a uměleckých v rámci násleechů, stážisté – VŠ studenti pedagogických fakult, kteří realizují Letní výtvarné dílny v Eko-ateliéru GHMP, stážisté: zahraniční studenti na delší pobyt v rámci programů ERASMUS+ apod. a dobrovolníci.

V r. 2023 proběhly konkrétně tyto praxe, stáže, exkurze, prezentace a semináře:

- praxe pro studenty středních uměleckých škol: SUŠ Náhorní, SUPŠ Žižkov, OA Hovorčovická, OA Resslera, SOŠ Litomyšl, SUPŠ Praha Řepy, SUPŠ Jihlava, Francouzské lyceum (38 studentů z osmi středních uměleckých škol)
- stáže pro VŠ studenty v rámci Letních výtvarných dílen v Eko-ateliéru GHMP – čtyři stážistky z VŠ z kateder výtvarné výchovy pedagogických fakult (asistování návštěvníkům, lektorská činnost, prezentace o GHMP i Zámku Troja)
- stáže pro VŠ studenty v Čítárně a studovně GHMP v Bílkově vile – dvě stážistky z VŠ z kateder VV pedagogických fakult
- návštěvy studentů vysokých škol v GHMP (prezentace o činnosti edukačního odd. v EC v CMP, popř. prohlídky výstav s workshopy): pro studenty z KVV PdF UK, KVV PdF UP v Olomouci
- návštěvy studentů výstavy *Myšlení obrazem* z téměř všech českých státních univerzit + prezentace edukace k výstavě
- náslechy pro studenty Pedagogické fakulty UK, obor VV
- exkurze studentů Fakulty architektury ČVUT v Domě U Kamenného zvonu + skicování (1. ročníky FA ČVUT) – cca 350 studentů

Edukační oddělení GHMP aktivně poskytuje údaje a informace do nejrůznějších dotazníků, výzkumů a analýz, umožňuje konzultace se studenty – např. v rámci jejich bakalářských, diplomových a disertačních prací. Důležitým zázemím i zdrojem informací pro školy a studenty je i čítárna odborné literatury a časopisů (více v samostatné kapitole).



Praxe studentů v GHMP

Spolupráce s externisty a tým edukačního oddělení

Pro edukační oddělení je stěžejní činnost interních edukátorů, klíčová je i spolupráce s externisty a specialisty. Interní edukátorky musí umět flexibilně a univerzálně realizovat programy pro všechny cílové skupiny, ovládat většinu výtvarných technik a komplexně se orientovat v dějinách především moderního a současného umění. Tým edukačního oddělení: tři interní edukátorky (VŠ vzdělání – výtvarná pedagogika v kombinaci s dalšími obory), deset externích lektorů (s různými specializacemi), šest lektorek z Ukrajiny, knihovnice, asistentka. Hlavní činností je zprostředkovávat umění tvořivými metodami všem typům škol a ostatním cílovým skupinám včetně znevýhodněných návštěvníků – v souladu se zahraničními trendy a prioritami uměleckého vzdělávání – tzn. naplňovat dostupnost umění všem. Toto je realizováno formou vzdělávacích aktivit: interaktivních prohlídek výstav, workshopů, výtvarných dílen, ateliérů i dalších formátů – především skrze vlastní tvorbu a interakci s originály uměleckých děl s cílem efektivně, úspěšně a atraktivně předávat kvalitní vzdělávací obsah a podporovat pozitivní vztah k umění. Edukátorky sledují progresivní mezinárodní vzdělávací modely na úrovni EU, čerpají ze zahraničních odborných zdrojů, reflektují nejnovější trendy v uměleckém vzdělávání: interdisciplinaritu, intermedialitu, interaktivitu, rozvoj literární, mediální, informační, vizuální, kulturní a emoční gramotnosti i kreativního myšlení a společenské angažovanosti. Edukační oddělení GHMP je jedním z nejvýznamnějších center dění v této oblasti – realizuje odborné konference, semináře, mezinárodní výzkumné projekty, spravuje Centrální knihovnu Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR, kde má i zastoupení v nejvyšší funkci v předsednictvu (předsedkyně KEP RG ČR). Interní edukátorky jsou členkami několika významných profesních asociací a odborných pracovních skupin, které se mimo jiné věnují advokacii k podpoře kreativního vzdělávání, a to na městské i vládní úrovni. Na pozicích oddělení jsou vysoce kvalifikované a erudované osoby s mnohaletou praxí ve svém oboru – jde o cca 18 let praxe (edukační aktivity k více než 300 výstavám) i o bohaté zkušenosti ze spolupráce s významnými mezinárodními institucemi, organizacemi a projekty (Česká centra, Leica Gallery Prague, 4+4 dny v pohybu, App Your School). Jsou autorkami *Vzdělávací strategie GHMP* a *Koncepce online edukace*. Rozsáhlá je i odborná činnost – edukační oddělení realizuje odborné konference a semináře, praxe a stáže pro SŠ a VŠ studenty, spolupracuje s vysokými školami, s dalšími institucemi a projekty. Oddělení realizuje i cizojazyčné výklady, koncipuje a realizuje online edukační aktivity, získává sponzory pro výtvarný materiál.

Prostory pro edukaci

Edukační oddělení má k dispozici tři prostory pro vzdělávací aktivity: Edukační centrum GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci, Eko-ateliér GHMP v Zámku Troja a Čítárnu odborné literatury a časopisů v Bílkově vile spojenou se specializovanou badatelnou Františka Bílka. Kromě těchto prostor jsou také využívány variabilní a „mobilní“ (dočasná) edukační zázemí v rámci některých výstav ve formě interaktivních zón. Často jsou tedy workshopy realizovány právě přímo ve výstavách GHMP, a to z důvodu nutnosti přímé inspirace jednotlivými díly. Edukační oddělení GHMP se specializuje na interdisciplinární přesahy výtvarného umění směrem k dalším oborům a využívá k tomu všechny již zmíněné specializované prostory pro edukaci:

- Edukační centrum GHMP: film, divadlo, fotografie a nová média
- Eko-ateliér GHMP: ekologie a environment
- Čítárna odborné literatury GHMP: literatura, písmo, text

Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Edukační centrum je vhodné zázemí k realizaci kreativních workshopů s přesahy do oblasti nových médií, fotografie, filmu a divadla (experimentální fotografické techniky, animovaný film, užitá grafika, světelný design, kostýmní tvorba, intermediální tvorba, street art). Profesionální vybavení ateliéru umožňuje experimentovat s množstvím technik z různých oblastí výtvarného umění (kresba, malba, grafika, fotografie, prostorová, intermediální, akční i konceptuální tvorba apod.), prostor funguje jako kreativní výtvarná laboratoř. Jsou zde realizovány aktivity pro všechny věkové kategorie včetně seniorů a znevýhodněných. Konají se zde i setkání odborníků, asociací výtvarných pedagogů apod. Prostor je tvořen hlavním ateliérem (interaktivní zónou), čítárnou odborné literatury (relaxační „chill-out“ zónou), fotografickým ateliérem s temnou komorou a doplněn příruční knihovnou zaměřenou na českou i zahraniční fotografii, film, divadlo a nová média. Dalšími prostory jsou grafická dílna s tiskařským lisem a malířský ateliér se stojany. Součástí čítárny je i Centrální knihovna Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR s dokumenty a materiály z významných projektů KEP RG ČR i z jednotlivých galerií, takže je knihovna zdrojem cenných materiálů pro pedagogy, studenty a odborníky z oblasti galerijní edukace. Prostor je bezbariérový.

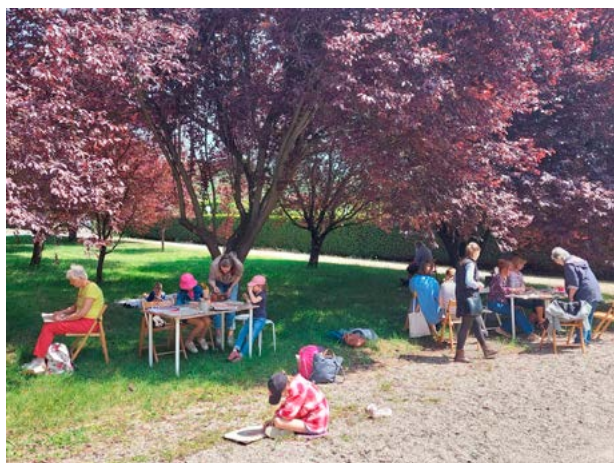


1.–3. Integrovaní a mezigenerační workshopy 4. Workshop v temné komoře v Edukačním centru GHMP

5. Workshop pro děti s rodiči na MD a RD 6. Prezentace pro studenty VŠ v Edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci

Eko-ateliér v Zámku Troja

V roce 2023 byl opět intenzivně využíván i Eko-ateliér GHMP v Oranžerii Zámku Troja, který je unikátem v rámci celé Prahy. Tento sezónní kreativní prostor slouží k realizaci edukačních programů se zaměřením na environmentální a ekologický kontext ve vztahu k umění. Ateliér je bezbariérový, je tedy ideální i pro aktivity určené znevýhodněným a handicapovaným. Realizujeme zde nejrůznější techniky a principy založené na zpracování přírodních materiálů, které umožňují přiblížit principy recyklace (ruční papír, keramická hlína, textilní tvorba, vosková batika, haptické a akustické aktivity, objekty z přírodních materiálů, land-art). Kromě intenzivních programů, které zde probíhají pro všechny cílové skupiny (včetně znevýhodněných + návštěvníků z Ukrajiny) po celou letní sezónu, se zde konaly i mimořádné akce (Letní výtvarné dílny, Trojské vinobraní, Den pro Trojskou kotlinu, Art Book Fair, Světelný workshop – Signal festival). Ve školním roce byl eko-ateliér navštěvován hlavně školami a ostatními skupinami. Celý červenec a srpen probíhaly v otevírací dobu zámku celodenní Letní výtvarné dílny. V rámci těchto akcí si splnili praxe a stáže studenti VŠ. Byla rozvíjena i práce s keramickou hlinou v návaznosti na barokní keramické dekorativní vázy v zahradě zámku díky profesionálnímu vybavení (keramická pec, hrnčířský kruh, glazury, nástroje a pomůcky, regály na sušení výrobků atd.).



Integrační a mezigenerační workshopy v Eko-ateliéru GHMP

Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile

I v r. 2023 byla pro návštěvníky opět k dispozici odborná prezenční čítárna a studovna odborné literatury a časopisů. Návštěvnost byla v letošním roce 3 063 osob. Počet nových přírůstků za r. 2023 byl 19. Čítárna je zaměřena na současné výtvarné umění, architekturu i design a nabízí zájemcům uměnovědnou literaturu, rozsáhlé spektrum katalogů k výstavám GHMP i časopisů o výtvarném umění (v čítárně fyzicky cca 1 500 titulů, celkově cca 6 000 publikací). Část, včetně specializované badatelské, je věnována F. Bílkovi. Seznam publikací je k dispozici v čítárně a na webu GHMP v sekci edukace. Protože odborná knihovna a studovna je jedním ze základních standardů každé větší galerie (mj. výzkum RG ČR), je zde v neustálém provozu (v otevírací době včetně víkendů). Vstupné je minimální a vstřícné jako součást služby veřejnosti. V souladu s vzdělávací strategií GHMP je čítárna nutnou součástí edukace a významným rozměrem edukačního oddělení. Prostory v Bílkově vile v ateliéru Františka Bílka i ve zdejší čítárně a studovně jsou vzhledem k zaměření expozice ideální pro mezioborové přesahy k literatuře a textu. V souvislosti s plánovanou novou velkou reprezentativní čítárnou a studovnou GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci je neustále rozšiřována i Edukační knihovna GHMP, jejíž součástí je i Centrální knihovna Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR (vzdělávací materiály, dokumenty, edukační listy a odborné publikace, metodické příručky atd. ze společných projektů KEP RG ČR i z jednotlivých galerií, publikace z kateder VV z významných českých univerzit, diplomové a disertační práce, strategické materiály z ČR i ze zahraničí). Podobná knihovna s edukačními materiály zatím v ČR neexistuje. Materiály jsou v elektronické nebo tištěné formě. Záměrem je vytvoření významného zdroje informací pro odborníky i veřejnost – tzn. nejen pro členy KEP RG ČR, ale i pro další edukátory, lektory, učitele i studenty – např. při tvorbě seminářů, diplomových a disertačních prací i k dalšímu výzkumu.



Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů

Sponzoři a vícezdrojové financování

Edukační oddělení GHMP se snaží každoročně úspěšně rozvíjet vícezdrojové financování. Kromě čerpání financí z vlastního rozpočtu edukační oddělení také úspěšně rozvíjí materiální sponzoring a získává výtvarný materiál od řady firem. Vedle klasických výtvarných pomůcek edukační oddělení využívá i další zbytkový materiál, který lze alternativně a nápaditě využít i umělecky recyklovat. Využíván je například i materiál ze zahrady Zámku Troja i z Botanické zahrady HMP. Aktivity edukačního oddělení – především v rámci integrace cizinců (Ukrajina) – byly významně podpořeny prostřednictvím Oddělení národnostních menšin a cizinců Odboru kultury MHMP fondem UNICEF.



1. Výtvarný materiál z Botanické zahrady HMP 2. Výtvarný materiál v Edukačním centru GHMP

Online edukace

Na webu GHMP v sekci Artotéka jsou volně ke stažení všechny edukační a metodické materiály, které jsou tvořeny z online edukačních listů a úkolů, edukačních videí a metodických publikací. Online edukačních listů a úkolů je momentálně k dispozici na webu galerie 32 – z toho 27 česky a 5 ukrajinsky. Ty jsou doplněny o fotografie, ilustrace a videa a jsou vhodné pro všechny cílové skupiny a věkové kategorie. Zadání, úkoly a návody lze nejrůzněji modifikovat a variovat. Workshopy jsou realizovatelné doma, ve škole a některé i ve veřejném prostoru či objektech GHMP s běžně dostupnými materiály a vybavením. Jde o pestré škálu témat a okruhů: např. fotografie, veřejná plastika, animovaný film, sochařství a písmo, architektura, konceptuální umění atd. Východiskem jsou díla ze sbírek, expozice, sochy nebo objekty GHMP. Součástí nabídky pro online vzdělávání jsou i dvě online metodické publikace – metodické příručky, které jsou zdrojem inspirace, podnětů, tipů a nápadů na výtvarné úkoly i hry – obsahem jsou mj. návody na konkrétní workshopy. Hlavním cílem je smysluplné a kreativní využití nových médií v edukaci k efektivnímu zprostředkování kvalitního vzdělávacího obsahu. Jde o výstup z mezinárodního edukačního projektu App Your School (edukátoři z osmi evropských zemí, včetně ČR – GHMP). Velmi využívána jsou i edukační videa – vzdělávací tutoriály pro rodiny s dětmi, žáky, studenty a pedagogy, ale i pro ostatní věkové kategorie – navazující na díla ze sbírek GHMP.

Vize a plány pro další období

Pro následující období patří mezi klíčové priority a cíle:

- další rozvoj online edukace a zapojení nových médií na ještě vyšší a profesionálnější úrovni (mj. i v souvislosti s navýšením informatiky na školách, v rámci níž mohou školy některé programy galerií a muzeí také navštěvovat)
- intenzivnější a systematičtější realizace i rozšiřování programů a projektů na téma integrace cizinců – aktuálně ukrajinských uprchlíků – kromě již stávajících i velmi úspěšných a intenzivních akcí pro cizince, menšiny, komunity a uprchlíky bude nadále rozvíjen nový cyklus integračních a mezigeneračních workshopů
- zajištění dalších finančních zdrojů pro tyto aktivity – včetně podpory prostřednictvím Oddělení národnostních menšin a cizinců Odboru kultury MHMP
- další posilování spolupráce s vysokými školami, rozvoj odborných aktivit
- rozšiřování Edukační knihovny GHMP v EC v CMP i čítárny a studovny GHMP v Bílkově vile
- podpora advokacie v rámci uměleckého, kreativního a neformálního vzdělávání
- pokračování v aktivitách pro znevýhodněné a seniory



1. Seminář k projektu Edukační systém řeky
2. Prezence výtvarů z workshopů v Botanické zahradě HMP
3. Workshop k výstavě Margity Titlové
4. Workshop k výstavě Jitky Svobodové
5. Výtvarná reakce na výstavu Myšlení obrazem
6. Workshop pro školu v Edukačním centru GHMP





KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ PRO ROK 2023

NEINVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK GHMP PRO ROK 2023 ČINIL CELKEM 125 849,7 TISÍC KČ.

INVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK GHMP PRO ROK 2023 ČINIL CELKEM 28 056 TISÍC KČ.

ODPISOVÝ PLÁN PRO ROK 2023 BYL STANOVEN NA 8 309 TISÍC KČ.

Hlavní činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v hlavní činnosti s kladným hospodářským výsledkem ve výši 6 329 tisíc Kč. Tento výsledek byl dosažen zejména díky úpravám rozpočtu od našeho zřizovatele v průběhu celého roku a zároveň úspornému nakládání s rozpočtem organizace. Ve výsledku hospodaření jsou zahrnuty neprofinancované účelové prostředky, čemuž se věnujeme v samostatné kapitole tohoto komentáře.

Výnosy celkem činily ve sledovaném roce 11 066 tisíc Kč. Vzhledem k postupnému návratu do běžného provozu po Covidu-19 a situaci, kdy inflace zasahuje do chodu domácností i firem, tento výsledek v maximální možné výši odpovídá dané situaci.

Nejvíce návštěvníků přilákaly výstavy v Zámku Troja (47 tisíc), v Domě U Kamenného zvonu (23 tisíc), dále pak v Městské knihovně (18 tisíc) a v Bílkově vile (9 tisíc).

Tržby ze vstupného celkem činily 4 036 tisíc Kč (nepatrný nárůst oproti roku předešlému) a průměrná cena vstupenky korespondovala s rokem 2022, za všechny objekty představuje částku ve výši 33 Kč.

Tržby za zboží v roce 2023 činily 1 147 tisíc Kč. Tato částka zahrnuje tržby za veškeré zboží, které Galerie hlavního města Prahy prodává na svých pokladnách, na e-shopu nebo fakturuje.

Ostatní výnosy z hlavní činnosti GHMP činily 5 883 tisíc Kč, tato položka zahrnuje zaúčtování náhrad od pojišťoven, výnosy z výtvarných kurzů organizace, čerpání fondů, úroky a kurzové zisky a provize.

Součet návštěvníků v tabulce Výkonové ukazatele nezahrnuje návštěvníky výstav, které byly organizací pořádány mimo prostory Galerie a v rámci doprovodných programů. Celkový počet návštěvníků jednotlivých výstav naleznete ve Výroční zprávě v kapitole Návštěvnost.

Náklady celkem činily ve sledovaném roce 132 827 tisíc Kč a celkové náklady organizace jsou o 1 296 tisíc Kč nižší, než tomu bylo v roce minulém.

Odůvodnění vybraných položek:

- Spotřebované nákupy: tato položka byla čerpána ve výši 15 454 tisíc Kč a zahrnuje spotřebu materiálu (zejména k výstavní činnosti a programu Umění pro město) a spotřebu energie organizace. Náklady byly čerpány téměř v totožné výši jako v roce předešlém (15 080 tisíc Kč).
- Přestože došlo k výraznému navýšení cen energií, není tato skutečnost ještě zcela promítnuta do tabulky rozboru hospodaření – důvodem jsou rozpuštěné dohadné položky z roku 2022, které jsme během roku proúčtovali. Vyúčtování energií za některé objekty se koná v pololetí, a z tohoto důvodu je třeba náklady na konci roku odhadnout a vytvořit dohadné položky.
- Služby: položka byla čerpána ve výši 40 001 tisíc Kč. Významnou část této skupiny rozpočtu tvoří náklady na výstavní činnost a náklady na program Umění pro město, loni byla tato položka čerpána více, a to z důvodu zaúčtování nákladů na projekt Parallels.
- Položka cestovné byla čerpána ve výši 230 tisíc Kč, tedy o 76 tisíc Kč méně oproti roku 2022.

- Položka náklady na reprezentaci: jedná se zejména o náklady na galerijní vernisáže a zahájení doprovodných programů, kterých je vzhledem k akcím konaným v rámci programu Umění pro město o něco více než před lety. Položka byla čerpána ve výši 394 tisíc Kč a nepřesahuje upravený rozpočet.
- Nájemné a služby: tato nákladová položka vzrostla oproti roku 2022 o 661 tis. Kč. Důvodem je nová povinnost organizace hradit nájemné za pozemek č. 12 a stavbu č.p. 6 v areálu Zámku Troja, kterou musíme plnit na základě výsledku soudního sporu. Tato skutečnost také významně ovlivňuje rozpočet GHMP po celý rok – jedná se o částku ve výši 1 000 tisíc Kč a pro její financování využíváme ke konci účetního období čerpání fondů organizace na posílení rozpočtu. Stejně tak nově hradíme náklady (v roční výši 1 300 tisíc Kč) z důvodu přemístění našich exponátů během výstavby nového depozitáře Bouchalka.
- Opravy a udržování: tato položka představuje náklady ve výši 3 302 tisíc Kč, tedy nárůst ve výši 1 225 tisíc Kč oproti roku 2022 – zejména z důvodu havárie kanalizace a vodovodu v Zámku Troja.
- Nejvíce prostředků (743 tisíc Kč) bylo tedy čerpáno na údržbu Zámku Troja, další náklady byly vynaloženy relativně rovnoměrně mezi údržbu Městské knihovny (588 tisíc Kč), restaurování soch ve správě organizace (552 tisíc Kč), Chýnov (302 tis. Kč) a Dům fotografie (265 tis. Kč).
- Samostatně provedené práce rozvádíme v kapitole Běžná údržba.
- Prostředky na platy: u této položky došlo stejně jako v roce minulém k úspoře ve výši 4 680 tisíc Kč oproti upravenému rozpočtu, k čemuž dochází v důsledku nenaplněného počtu zaměstnanců. U některých pozic došlo během roku k ukončení pracovního poměru a tyto pozice opět postupně naplníme. Souhrn přepočtených pracovních míst ke konci roku je jako vždy ovlivněn sezonními pracovníky GHMP, převážně v Zámku Troja.
- Do položky ostatní osobní náklady patří zejména náklady spojené s personálním obsazením Galerie kustody. Ti dohlíží ve výstavních prostorách na provoz a na každou výstavu se mění počet kustodů dle náročnosti dohledu nad exponáty. Dále do položky patří osobní náklady spojené s programem Umění pro město.
- Odpisy: plán pro rok 2023 činil 8 309 tisíc Kč a byl dodržen.
- Ostatní náklady: tato položka zahrnuje zejména pojištění objektů a výstav organizace a také koeficient DPH. Celkem byly ostatní náklady vyčísleny ve výši 3 047 tisíc Kč, což představuje úsporu ve výši 473 tisíc Kč.

Doplňková činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti s kladným hospodářským výsledkem ve výši 3 457 tisíc Kč, což oproti roku 2022 představuje nárůst o 1 426 tisíc Kč. Tímto výsledkem se začínáme přibližovat předcovidové situaci na trhu s krátkodobými pronájmy.

Náklady na doplňkovou činnost korespondují s rokem předešlým (představují výši 4 836 tis. Kč pro rok 2023 a 4 269 tis. Kč za rok 2022).

Výnosy celkem pro rok 2023 činily 8 293 tis. Kč a převážnou část těchto tržeb (7,7 mil.) tvoří výnosy z komerčních pronájmů. Mezi komerčně nejatraktivnější prostory aktuálně patří Zámek Troja a Dům U Kamenného zvonu. V těchto místech realizujeme zejména firemní večírky, konference, svatby a koncerty vážné hudby. V uplynulých letech byly tržby z doplňkové činnosti vykazovány vyšší z důvodu pronájmů Colloredo-Mansfeldského paláce. Tento prostor byl pro klienty velmi atraktivní při pořádání koncertů, svatebních obřadů, filmových natáčení i večírků – pronájmy však pozastavila nutná rekonstrukce.

Výnosy z doplňkové činnosti jsou ovlivněny výší poptávky po našich objektech, zároveň jsme povinni minimalizovat omezení provozní doby našich výstav, a tedy omezení činnosti hlavní.

V rámci finančního vypořádání organizace navrhla rozdělit tento zisk mezi fond rezervní a fond odměn.

Komentář – účelové prostředky

GHMP bylo v roce 2023 poskytnuto hned několik účelových neinvestičních příspěvků:

- Usnesení č. 2812 – částka v celkové výši 4 500 000 Kč na financování provozních nákladů spojených s hlavní činností, údržbou svěřených objektů a přípravou depozitáře Bouchalka – z této položky došlo k profinancování částky ve výši 2 067 924,89 Kč, nedočerpanou částku převádět do roku 2024 nebudeme,
- Usnesení č. 1336 – částka 1 177 000 Kč na program Světlo pro metro – došlo k profinancování částky ve výši 1 174 750 Kč a o zbylých 2 250 Kč nebudeme žádat k převodu do roku 2024,
- Usnesení č. 658 – částka 8 313 000 Kč na program Umění pro město – došlo k profinancování částky ve výši 4 417 895,64 Kč, o zbylou část žádáme k převodu do roku 2024,
- Usnesením č. 1549 – částka ve výši 605 000 Kč – na restaurování obrazů do Clam-Gallasova paláce – částka byla plně profinancována,
- Usnesením č. 2447 – částka v celkové výši 653 500 Kč na náklady spojené s Mezigeneračními workshopy – částka byla plně profinancována.
- Usnesení č. 509 a 4473 – částka ve výši 948 723 Kč na náklady spojené s pomocí při řešení uprchlické situace – částka byla také plně profinancována.

Inventarizace

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2023 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem. Nejsou vykazovány žádné inventarizační rozdíly.

Investiční příspěvek

Celkové čerpání fondu investic vykazuje GHMP k 31. 12. 2023 ve výši 56 719 887,66 Kč.

Investiční fond vykazuje ke dni 31. 12. 2023 zůstatek ve výši 93 963 362,54 Kč.

Fond odměn

Fond odměn vykazuje ke dni 31. 12. 2023 zůstatek ve výši 2 586 000 Kč a v rámci finančního vypořádání roku 2023 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 517 000 Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

Rezervní fond

GHMP v roce 2023 čerpala rezervní fond ve výši 1 053 397,47 Kč a k 31. 12. 2023 fond vykazuje zůstatek ve výši 14 887 221,31 Kč. V rámci finančního vypořádání roku 2023 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 2 939 657,24 Kč (část zisku z doplňkové činnosti) a tyto prostředky plánujeme využít v případě potřeby úpravy rozpočtu během roku 2024.

Ing. Eva Kolářková
Ekonomická náměstkyně

BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ

V roce 2023 byly prováděny běžné činnosti k zajištění řádného provozu objektů GHMP, jejich výstavních a provozních prostor. Prováděny byly rekonstrukce a stavební úpravy za účelem zlepšení stavebně technických vlastností našich objektů. V procesu jsou významné rekonstrukce Colloredo-Mansfeldského paláce a areálu Bouchalka, které se vyznačují významnými zásahy do konstrukcí a objemnými stavebními pracemi. V areálu Zámku Troja byly řešeny havárie na vodovodním řadu.

Depozitáře Buštěhrad-Bouchalka

Areál prochází významnou rekonstrukcí, bude přetvořen na moderní a plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme. Stavebním pracím předcházela důkladná příprava, bylo nutné provést rozsáhlé vyklízecí a stěhovací práce. Po vybudování přípojky vysokého napětí bylo v roce 2023 dokončeno výběrové řízení na dodavatele hlavních stavebních prací obnovy areálu a práce byly následně zahájeny.

Zámek Troja

V areálu byly řešeny významné havárie na vodovodním řadu, diagnostiky úniku vody, sondy vodovodních rozvodů. Proběhla každoroční generální příprava na novou výstavní sezonu, v zahradách střih buxusů, obnova trávníku, výsadba letniček a nových stromků. Byly provedeny pravidelné revize EZS a EPS, revize kotlů, údržba osvětlení, údržba a modernizace zahradní techniky, výmalby.

Na hlavní budově zámku probíhá restaurátorská obnova kamenného soklu a vstupního portálu, dokončeno je restaurování ozdobných hlavic pilastrů na fasádách. Byl dokončen výběr provozovatele restaurace v domě zahradníka, stavba tak mohla být zkolaudována a zahájen byl provoz objektu. Probíhala příprava obnovy technologie hlavní zámecké kašny a plánované obnovy střešního pláště hlavní zámecké budovy.

Colloredo-Mansfeldský palác

V objektu byla prováděna běžná údržba, revize plynových zařízení a spalinových cest, pravidelná revize EZS, údržba osvětlení, revize elektrospotřebičů.

Pokračovaly práce na zajištění a restaurování fresky stropu tanečního sálu jižního křídla, zahájeny byly stavební práce rekonstrukce krovů, stropů a střešního pláště. Byla sejmuta střešní krytina, rozebrána konstrukce podlahy a byly odkryty trámy krovu a stropu. Vytvářeny jsou nové staticky působící konstrukční spoje. Pokračuje předprojektová příprava celkové rekonstrukce objektu.

Dům fotografie

V objektu byla prováděna běžná údržba, drobné opravy SDK konstrukcí.

Dům U Kamenného zvonu

Byla prováděna běžná údržba, pravidelný servis klimatizace. Pokračovala projektová příprava obnovy vnitřních rozvodů splaškové a dešťové kanalizace. Tyto stavební celky jsou na hranici životnosti, což se projevuje častým výskytem netěsností a průsaků. Plánovanou obnovou projdou také rozvody vodovodního potrubí.

Městská knihovna

Byla provedena revize elektronické zabezpečovací signalizace a požárních čidel, běžná údržba. Provedeny byly projektové práce a technologická příprava obnovy systému měření a regulace vzduchotechniky. Stávající systém je původní a na hranici životnosti, je nutné jej nahradit novým. Práce na obnově systému budou provedeny s ohledem na výstavní plán galerie. Byla provedena oprava a údržba prvků VZT, výměna zvlhčovačů. Byly provedeny úpravy prostor v souvislosti s pořízením velkoformátového scanneru, pořízení mobiliáře.

Týnská 8

V objektu byla prováděna běžná údržba, pravidelné revize.

Bílkova vila

Byla provedena úprava kamerového systému a EZS, tlaková zkouška chladícího zařízení klimatizace, pravidelná revize hasicích přístrojů. Obnovena byla vnitřní výmalba, v exteriéru zahradnické práce.

Dům Františka Bílka v Chýnově

V objektu byla prováděna běžná údržba.

Ateliér Hany Wichterlové

Nově svěřený objekt do správy GHMP je v havarijním stavu a vyžaduje celkovou rekonstrukci. Bude nutné provést statické zajištění základů, doplnění izolací, výměnu konstrukce střechy a krytiny, obnovu podlah a povrchů stěn a fasád, výměnu oken, dveří a dřevěných prvků, veškeré instalace a rozvody energií. Vně budovy pak vybudování přípojek vodovodu, kanalizace a elektra, obnovu historické zahrady. Z důvodu nesouhlasu správců městského majetku a vlastníků okolních pozemků ohledně možnosti přístupu na pozemek však musela být rekonstrukce atelieru dočasně přerušena.

STAVEBNÍ PRÁCE A OBNOVA
OBJEKTŮ – KAPITÁLOVÉ
VÝDAJE A ÚČELOVÉ INVESTIČNÍ
PROSTŘEDKY K INVESTIČNÍM
AKCÍM

IA Č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – TROJSKÝ ZÁMEK

V roce 2023 byly provedeny dílčí úpravy elektroinstalace, úspěšně byl dokončen výběr provozovatele restaurace, následně po vybavení kuchyně bylo možno provést kolaudaci objektu. Práce jsou dokončeny a objekt slouží požadovanému účelu. Investiční akce je dokončena.

IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE

Palác Colloredo-Manfeld je v péči GHMP od roku 2011, od té doby se intenzivně pracuje na jeho obnově. V předchozích letech byla otevřena kavárna a informační centrum GHMP, byly dokončeny úpravy ve 3. a 4. NP pro otevření výstavních prostor a historického patra – piana nobile, v přízemí bylo dokončeno edukační centrum a prostory programu Start Up pro začínající umělce. Koncepce analýzy byla rozvinuta do portfolia funkčního využití. Celá revitalizace je plánována postupně po částech na několik let s dokončením v roce 2027–2028.

V roce 2023 bylo dokončeno výběrové řízení na dodavatele stavebních prací a zahájena stavební část rekonstrukce krovů, stropů a střešního pláště paláce. Práce intenzivně probíhají zejména ve východním křídle objektu. Byla sejmuta střešní krytina, rozebrána konstrukce podlahy a byly odkryty trámy krovu a stropu. Tesařské práce zahrnují protézování zdegradovaných částí konstrukce, v některých případech dochází ke kompletním náhradám. Vytvářeny jsou nové staticky působící konstrukční spoje. Přípravné práce probíhají také v severním a západním křídle. V jižním křídle pak pokračovalo restaurátorské zajištění, zpevnění a čištění fresky stropu tanečního sálu. Nyní probíhá vztyčování podpěrných konstrukcí k zajištění fresky před zahájením stavebních prací v jižním křídle, které jsou naplánovány od dubna 2024. Stavební práce na krovech a střešním plášti budou pokračovat i v následujícím roce, dokončení je naplánováno na leden 2026.

IA Č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. V. FERRERSKÉHO – KARLŮV MOST

Sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1712 bylo zahrnuto již dříve do výběru soch k rekonstrukci pro silně havarijný stav – rozsáhlou destrukci a statické poruchy. Od roku 2022 dochází k postupnému osazení zhotovených částí kopie sousoší na Karlův most. V roce 2023 nebyl dodavatelem dodržen konečný termín osazení zbývajících částí sousoší – vrcholových figur světců; sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa. Konečné dokončení kopie a osazení zbývajících částí je stanoveno na jaro 2024.

IA Č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁM.

Mariánský (zároveň morový) sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa byl před zahájením rekonstrukce v silně havarijním stavu. Bylo dokončeno restaurování všech prvků v dobrém stavu zachovaných in situ. V roce 2023 byly dokončovány kopie figur světců, které byly během léta osazovány na původní místo. Investiční akce je dokončena.

IA Č. 0042153 REKONSTRUKCE HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV – TROJSKÝ ZÁMEK

V roce 2023 nebyly na tuto investiční akci poskytnuty žádné kapitálové prostředky z rozpočtu HMP. Z fondu investic organizace byly čerpány prostředky na vybudování malého depozitáře.

V roce 2023 pokračovaly práce na rekonstrukcích veřejných plastik a sousoší z minulých let, a to na sousoší *Piety* na Karlově mostě, sousoší sv. Františka Xaverského na Karlově mostě, sochy sv. Václava na Karlově mostě, sochy s. Jana Nepomuckého na Karlově mostě a sochy Bruncvíka tamtéž. Podařilo se připravit a zahájit nové restaurátorské projekty na soše Jana Roháče z Dubé, pomníku Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí a sousoší *Setkání u studny* v Praze 6.

VP-0054 – PIETA, PRAHA 1, KARLŮV MOST

Sousoší Emanuela Maxe z r. 1859, kde se pod prázdným bronzovým křížem nachází skupina figur z pískovce, je znečištěné, povrch kamene je rozrušený, drolí se. Probíhají práce na čištění, prekonsolidaci materiálu, rekonstrukci odloučených částí, obnově kovových doplňků. Rozsáhlejší zásah vyžaduje partie kříže. Od června 2022 probíhaly na sousoší restaurátorské práce. Cílem restaurátorského zásahu byla především konzervace současného stavu památky. Kamenné sousoší bylo očištěno a zbaveno všech degradovaných doplňků a chybějící části byly rekonstruovány. Během restaurátorských prací se ukázalo, že je silně poškozen dřevěný oplechovaný kříž. Poškození kříže byla tak vážná, že ho bylo nutné sejmut a vytvořit jeho kopii.

VP-0078 – SV. VÁCLAV, PRAHA 1, KARLŮV MOST

Sochu sv. Václava vytesal na objednávku Klárova ústavu slepců sochař Josef Kamil Böhm, žák E. Maxe. Podstavec z hrubozrnného pískovce se drolí, dožilé vysprávký vypadávají. O restaurování památky bylo rozhodnuto z důvodu materiálového poškození, které bylo viditelné ve spodní části soklové architektury a jehož havarijný stav potvrdil před zahájením restaurátorských prací doplňující restaurátorský průzkum. Na základě nově zjištěných skutečností o stavu díla bylo rozhodnuto o nahrazení horní části hlavice podstavce pod sochou i spodní části soklu za kamenný doplněk z kvalitního jemnozrnného křemičitého pískovce. V srpnu 2022 byla socha i s podstavcem z místa sejmuta. Výroba kamenných doplňků a restaurování sochy probíhaly v ateliéru restaurátora. Na jaře roku 2023 byl podstavec se sochou vrácen na původní místo na Karlově mostě.

VP-0058 – SV. FRANTIŠEK XAVERSKÝ, PRAHA 1, KARLŮV MOST

Autorem dnešní kopie, provedené nejspíše z doubravského pískovce, jež byla na místo zříčeného sousoší osazena na konci roku 1912, je Čeněk Vosmík. Ne zcela prvotřídní kámen trpí v extrémním klimatickém umístění nad řekou v proudění vzduchu mezi pravým a levým břehem Vltavy. Kámen byl na povrchu navětralý, místy chyběly detaily díla i kvůli atakům vandalů. Restaurování sousoší bude zahájeno v červenci roku 2022 a ukončeno v srpnu 2023. Památce byla restaurátorským zásahem vrácena její materiálová i vizuální celistvost, která je žádoucí pro tak významnou a exponovanou lokalitu NKP Karlova mostu.

VP-0059 – ERB SOCHY SV. JANA KŘTITELE, PRAHA 1, KARLŮV MOST

Poničený erb na podstavci sochy sv. Jana Křtitele na Karlově mostě byl sejmut. Po konzultaci se zástupci památkové péče bylo rozhodnuto o zhotovení jeho kopie, a to z důvodu, že značná část

erbu byla zničena a druhotné doplňky z předchozích restaurátorských zásahů neodpovídaly původní podobě. V roce 2023 byl orgány památkové péče a zástupci GHMP schválen model k sekané kopii a v současné době probíhají restaurátorské práce na kamenné kopii erbu. Osazení erbu na podstavec je naplánováno na rok 2024.

VP-0140 – SETKÁNÍ U STUDNY, PRAHA 6, EVROPSKÁ

Pískovcové sousoší zachycující setkání dvou žen u pramene bylo v zeleni u ulice Evropská osazeno až v roce 1972 jakožto součást umělecké výzdoby tzv. Leninovy třídy. Poklekající žena s vlasy svázanými v copu drží v rukou amforu. Druhá, sedící žena s vavřínovým věncem ve vlasech a květinami v rukou představuje ducha pramene. Během restaurátorského zásahu bylo sousoší očištěno od biologického napadení, graffiti a poškozené části kamene byly zpevněny, aby nedocházelo k jejich hlubší degradaci.

VP-0079 – BRUNCVÍK, PRAHA 1, KARLŮV MOST

Pískovcová socha Bruncvíka z roku 1884 od Ludvíka Šimka je osazena na vysokém soklu při úpatí polopíliře Karlova mostu. Dílo bylo celkově znečištěno prachovými usazeninami. Patrná byla velmi silná sírano-sádrovcová zčernalá krusta, která se stala příčinou poškození především v patě soklové části. V horní části bylo dílo znečištěno biologickým napadením – ptačím trusem a mechy. Na památce bylo mnoho vyžilých a nevhodných tmelů a většina z nich byla poškozena především vlivem síranosádrovcové krusty. Samotná socha rytíře nenesla velké známky poškození. Viditelná byla odlomená část prilby, chrániče loktů a vytržené kotvení atributu meče a jeho ohnutí.

VP- 0063 – SV. JAN NEPOMUCKÝ, PRAHA 1

Bronzová socha světce, která je osazena na kamenném podstavci, je dílem Jana Brokoffa z roku 1683. Během restaurátorského zásahu byla socha očištěna a ošetřena včelím voskem. Kamenný podstavec byl zpevněn, očištěn, zbaven zčernalých krust a vyžilé tmelení nahradilo nové.

VP-0147 – JAN ROHÁČ Z DUBÉ, PRAHA 6, OBORA HVĚZDA

Pískovcová socha Jana Roháče z Dubé od Aloise Sopra z roku 1960 se nachází v Oboře Hvězda na Praze 6. Socha byla před restaurátorským zásahem značně znečištěna biologickým napadením, které bylo nutné odstranit, aby nedocházelo k postupné degradaci kamene.

VP-0148 – VZLET II.

Plastiku *Vzlet* navrhl na konci 60. let 20. století turnovský rodák, sochař a horolezec Valerián Karoušek. V roce 1970 Karoušek nešťastně zahynul během horolezecké výpravy v Peru. Po jeho úmrtí se realizace díla ujal jeho přítel, sochař Jiří Novák. Novák plastiku ve spolupráci s architektem Stanislavem Hubičkou konstrukčně navrhl a na místě u odbočky na letiště Ruzyně v roce 1972 celek z pěti dílů sestavil. Monumentální abstraktní plastika je tvořena celokovovou konstrukcí černošedé barvy se zlatými proužky. V roce 2013 byl *Vzlet* prohlášen za kulturní památku jakožto významný

doklad sochařského díla ve veřejném prostoru 2. poloviny 20. století. Téhož roku byla z důvodu havarijního stavu provedena demontáž plastiky. V současné době restaurátoři pracují na rekonstrukci a restaurování díla. Během roku 2023 bylo dokončeno druhé ze tří křídel plastiky. K dokončení rekonstrukce Vzletu by mělo dojít v roce 2024, kdy bude rovněž probíhat projektová příprava na osazení plastiky na původní místo.

VP-0072 – KOPIE SOUSOŠÍ SE SV. LUITGARDOU, PRAHA 1, KARLŮV MOST

Kopie barokní sochy sv. Luitgardy byla na jaře roku 2020 sejmuta z důvodu průzkumu a opravy mostního polopilíře, který naplánovala pražská Technická správa komunikací. Byla odvezena do depozitáře Galerie hlavního města Prahy. Z důvodu probíhající rekonstrukce depozitáře GHMP bylo sousoší na podzim roku 2023 přemístěno do ulice Pod Kampou, která se nachází pod Karlovým mostem. V návaznosti na pokračující práce opravy mostního polopilíře bude sousoší na jaře roku 2024 osazeno na původní místo na polopilíř Karlova mostu.

VP-0044 – POMNÍK MISTRA JANA HUSA, PRAHA 1, STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ

Během léta roku 2023 proběhla rekonzervace bronzového pláště pomníku Mistra Jana Husa, během níž došlo i ke kontrole vnitřních spojů pláště a podzemí pomníku.

IA Č. 0044379 OBNOVA ZABEZPEČOVACÍHO SYSTÉMU – TROJSKÝ ZÁMEK

V roce 2023 byly finanční prostředky použity na úpravu bezpečnostního a kamerového systému, který byl rozšířen o nové prostory depozitáře. Investiční akce je dokončena.

IA Č. 0045171 REKONSTRUKCE AREÁLU BOUCHALKA

Areál Bouchalka se nacházel v neutěšeném stavu, protože po celou dobu jeho životnosti nebylo investováno do údržby a některé části byly již v době převzetí GHMP v havarijním stavu. Rekonstrukcí bude areál přetvořen na moderní a plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme. Stavební zásahy jsou významné, v objektech budou provedeny demontáže a demolice stávajících konstrukcí, provedeny nové prostupy a propojení budov, nové svislé a vodorovné konstrukce, bude provedena nástavba patra nad halou č. 1 a tím zvětšena užitná plocha pro uložení sbírkových předmětů. Dále budou provedeny ležaté a hlavní rozvody instalací, hydroizolace a tepelné izolace, osazení fotovoltaických panelů, vybavení technologiemi atd. Na plochách areálu budou provedeny zemní práce areálových rozvodů, tepelná čerpadla země-voda, obnova konstrukcí rampy a opěrné stěny, položení páteřních vedení kanalizace a vodovodu, zařízení retence a zpětného využití dešťových vod.

Po vybudování přípojky vysokého napětí bylo v roce 2023 dokončeno výběrové řízení na dodavatele hlavních stavebních prací obnovy areálu a stavební práce byly následně zahájeny. Byly provedeny částečné demontáže svislých konstrukcí a vnitřních rozvodů sítí na stavebních objektech SO 01, SO 02, SO 03 a SO 04. V roce 2023 byly provedeny geotermální vrty a částečně rozvody el. kabeláže. Práce budou pokračovat i v následujícím roce, dokončení obnovy areálu je plánováno v roce 2025.

Restaurátorská obnova kamenného soklu Zámku Troja pokračovala druhou etapou prací v r. 2023 a navázala na kombinaci konzervačních a rekonstrukčních postupů, což spočívalo dle předem určeného rozdělení, z hlediska poškození kamene, do tří kvalitativně odlišných kategorií. Velmi technicky náročný způsob na vyřezávání významně degradovaných soklových bloků určených k výměně střídal restaurátorský zásah, který uvedl bloky k dalšímu ponechání v exteriéru, a nejméně poškozené kamenné bloky vyžadovaly pouze konzervační ošetření. Bylo nutno přistoupit k zajištění nejvíce ohrožených míst nad parapetní částí, což bylo zjištěno až v průběhu prací. Jedny z posledních činností spočívaly v demontáži okapového chodníčku, poškozené dlaždice byly odstraněny a nahrazeny kamennými pískovcovými dlaždicemi.

IA Č. 0045363 OBNOVA STŘEŠNÍHO PLÁŠTĚ TROJSKÉHO ZÁMKU

Jedná se o obnovu střešního pláště Zámku Troja. Na místech, kde je krytina přístupná z vikýřů či oken, bylo zjištěno, že cca 30-40% kůrek prejzu je uvolněných. Taktéž malta vykazuje prvky zvětřování a nesoudržnosti. Stávající krytina se díky stavu spojovací malty dostala na hranici své životnosti a je potřeba ji vyměnit za novou. Střešní krytina je tvořena Jirčanským prejzem malého formátu, z důvodu změny výroby a jinému formátu malého prejzu bude nutná i výměna latí a kontralatí. Na základě zkušeností z obnovy hospodářských budov bude možné ponechání některých klempířských výrobků, jako jsou pultové vikýře, oplechování komínů apod. Ostatní prvky, jako jsou žlaby či úžlabí, bude nutné vyměnit za nové.

V rámci této investiční akce byla provedena také rekonstrukce a restaurování degradovaných, bohatě plasticky zdobených íónských hlavic pilastrů a sloupů na fasádě hlavní budovy Zámku Troja. Štukatérské práce na dekorativních hlavicích pilastrů navázaly na činnost zahájenou v roce 2022, a to způsobem uměleckořemeslné obnovy jak na místě přímo na fasádě zámku, tak i replikováním hlavic. Výroba kopií velkých hlavic na západní věži zámku s sebou přinesla zjištění nesoudržného podkladu pro jejich osazení, což muselo být vyřešeno zpevněním a betonováním patek do bednění. I pro tuto štukatérskou obnovu byly použity již v roce 2019 vybrané odstíny fasádního nátěru, což zaručuje shodnou barevnost, která je neoddělitelnou součástí výrazu a hodnoty komplexu Zámku Troja. Zmíněné řemeslné činnosti byly značně náročnou záležitostí a za výsledek, který můžou návštěvníci obdivovat, vděčíme vysoké úrovni odvedených prací.

IA Č. 0046607 AKVIZIČNÍ ČINNOST V 2023

GHMP má ve statutu jako hlavní činnost doplňování sbírkového fondu o díla 19., 20. a 21. století. Tak jako v minulých letech, investiční prostředky byly využity ke kvalitativně významným nákupům děl, která vhodně rozšíří naše sbírky. Na základě doporučení nákupní komise byla pořízena díla od Thomase Kotika, Richarda Loskota, Jakuba Jansy, Jiřího Davida, Karímy Al-Mukhtarové, Margity Titlové, Josefa Žáčka, Dariny Alster, Ondřeje Přibyla, Tomáše Vaňka, Tomáše Svobody, Tadeáše Kotrby, Rudolfa Fily, Marie Tučkové, Čestmíra Sušky, Jakuba Janovského, Pavla Jasanského, Krisitiny Láníkové, Rudolfa Volrába, Marie Lukáčové, Dagmar Šubrtové, Zbyňka Baladrána, Adély Babanové, Michala Škody, Magdaleny Kašparové, Daniela Balabána, Jana Nálevky, Petra Veselého a Michala Kindernaye.

IA Č. 0046608 OBNOVA SYSTÉMU MĚŘENÍ A REGULACE VZT MK

Jedná se o obnovu prvků vzduchotechniky výstavních prostor v Městské knihovně, které zabezpečují optimální prostředí pro výstavní činnost galerie. Systém měření a regulace je původní a jeho prvky nebyly dosud nahrazovány. Výrobce v současnosti již nemá na tento systém náhradní díly, což při poruše jednotlivých elektronických prvků zvyšuje nebezpečí havárie, kterou nepůjde odstranit. Je proto nezbytné celý systém nahradit novým.

V roce 2023 byly finanční prostředky použity na vytvoření projektové dokumentace obnovy systému měření a regulace, následně byl ve výběrovém řízení zvolen dodavatel obnovy systému. Práce budou provedeny v roce 2024 s ohledem na výstavní plán galerie.

IA Č. 0046724 NÁKUP DÍLA J. RÓNY ČTENÁŘ V KŘESLE

V roce 2023 nedošlo k realizaci nákupu uměleckého díla z důvodu autorova nesouhlasu se zamýšleným umístěním u nové budovy městské knihovny na Praze 6. Rádi bychom finanční prostředky využili ve prospěch investiční akce IA 41590 Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce, na kterou pro rok 2024 nebyly schváleny v plné výši požadované investiční prostředky.

IA Č. 0046732 NÁKUP DĚL PROGRAMU UMĚNÍ PRO MĚSTO V ROCE 2023

Díky programu Umění pro město dostala GHMP možnost být iniciátorem nebo odbornou autoritou města při nových záměrech na pořízení nebo výběr osazovaných uměleckých děl.

Spolupráce MFF UK a GHMP vyústila ve společný záměr obohatit trojský areál o uměleckou instalaci. Na vybrané místo v areálu byla v rámci programu UM 2020 vypsána uzavřená soutěž o návrh, jejímž odborným garantem byla GHMP. Ze soutěže byl vybrán k realizaci návrh ak. soch. Stanislava Kolíbala *Poceta Geometrii*, odkazující na spojení umění, architektury a vědy. Realizované dílo se stalo majetkem GHMP a je zapsáno v evidenci do podsbírký veřejné plastiky pod ev. č. SVP-0016.

Dále byl v rámci programu Umění pro město instalován na Kampě k výročí 17. listopadu cyklus Viktora Karlíka *Hlasy z podzemí*. Soubor vytvořil výtvarník Viktor Karlík v letech 2000–2013 a zahrnuje svébytné objekty: litinové poklapy-kanály s citacemi třinácti básníků. Dílo se stalo majetkem GHMP a je zapsáno v evidenci do podsbírký veřejné plastiky pod ev. č. SVP-0018. Získáním tohoto uměleckého souboru GHMP cíleně doplnila nejsoučasnější akvizice o aktuální dílo autora, který nebyl doposud ve sbírce zastoupen.

IA Č. 0046950 SOCHAŘSKÉ OBJEKTY PRO DVORECKÝ MOST

Sochařské objekty pro Dvorecký most jsou sochařsko-environmentálním projektem na obou stranách Dvoreckého mostu. Soubor uměleckých děl tvoří celek jak s architekturou mostu, tak s novou podobou a funkcí bezprostředního okolí. Socha *Heavy Head Boy* v lehce nadživotní velikosti si osvojuje celkovou estetiku mostu. *Lustr*, *Tlampač* i *Vychýlená lampa* jsou uměleckým mobiliářem i funkčními prvky, které budou využívány širokou veřejností. Na Zlíchově vznikne zahrada světél, která je tvořena sbírkou nejrozličnějších městských svítidel z různých měst a zemí z celého světa. Galerie hlavního města Prahy je do procesu přípravy uměleckých děl pro Dvorecký most zapojena

jako garant programu Umění pro město a kurátor současného umění ve veřejném prostoru. O všechna umělecká díla bude po realizaci a svěření do správy zodpovědně pečovat. V roce 2023 byly finanční prostředky použity na 1. část prací na díle *LIGHT REMOVES DARKNESS* – botanické zahradě světél veřejného osvětlení z celého světa, souboru jednotlivých světelných skulptur.

IA Č. 0011250 EU – NÁKUP VELKOFORMÁTOVÉHO SCANNERU CONTEX

Jedná se o nákup velkoformátového scanneru pro digitalizaci uměleckých děl a archivních dokumentů. Na pořízení tohoto vybavení byla Galerii hlavního města Prahy Ministerstvem kultury ČR schválena investiční podpora.

IA Č. 0046964 AKVIZICE NOVÉHO DÍLA: EVA KOŤÁTKOVÁ, FLYING MACHINE

Dílo *Flying Machine No. 2* je dalším z výstupů z projektu Evy Koťátkové *Dvouhlový životopisec a museum představ*, který byl realizován spolu s divadelním představením *Justiční vražda Jakoba Mohra* na jaře roku 2015 ve výstavním prostoru Prádelna, Psychiatrická léčebna Bohnice. Rozsáhlý cyklus performancí, objektů a instalací *Dvouhlový životopisec a museum představ* vznikl na motivy z děl art brutových tvůrců a jeho součástí byl také program živých obrazů. Soubor objektů *Flying Machine No. 2* vznikl autorskou reinstalací objektů z živého obrazu s názvem *Létací stroj Gustava Mesmera* na motivy z života legendárního německého experimentálního letce. Na pořízení tohoto uměleckého díla byla Galerii hlavního města Prahy Ministerstvem kultury ČR schválena investiční podpora.

IA Č. 0046965 AKVIZICE NOVÉHO DÍLA: MILAN MAUR, TÁNÍ LEDU

Milan Maur patří k významným, ale z našeho pohledu ještě ne zcela patřičně institucionálně reflektovaným autorům generace tvořící v 70. a 80. letech. Maurova zcela osobitá podoba jakéhosi střídavého konceptualismu, který je často na pomezí jakési formy happeningu či performance, je velmi aktuálním romantickým návratem do přírody s cílem naladit se na její procesy v době environmentálního žalu. Maurovo dílo je dnes již uzavřenou množinou a mnohdy se pohybuje na těžko definovatelných rozhraních formálních požadavků na konkrétní uměleckou strategii. V sérii prací (happeningů/performancí/plenérů...) s názvem *Tání ledu* z roku 1985 nechal roztávat kousky ledu získané ze zamrzlé řeky Úslavy, aby po pravidelných časových intervalech zaznamenával obrysy rozlévající se vody po papíře až do chvíle, kdy led úplně roztál. Na pořízení tohoto uměleckého díla byla Galerii hlavního města Prahy Ministerstvem kultury ČR schválena investiční podpora.

IA Č. 0046966 AKVIZICE NOVÉHO DÍLA: PAVEL MRKUS, A PRAYER OF PW

Pavel Mrkus se už dvě desetiletí pohybuje výhradně v oblasti nových technologií – alespoň po formální stránce. O svých videoinstalacích ale mluví spíše jako o obrazech oproštěných od hmoty a působících v čase. Velmi komplexním způsobem uvažuje o funkčních vzorcích našeho světa a o nutnosti rovnováhy – mezi racionálním a spirituálním, tradičním a inovativním a také mezi všemi určujícími složkami našeho eko-systému.

Video *A Prayer of PW20/LW* je nejen v osobním tvůrčím kontextu přelomových videí Pavla Mrkuse pro zmíněné vnímání dichotomie světa zcela esenciální. Poprvé bylo vystaveno v roce 2002 v rámci

Bienále mladých Zvon v GHMP, poté v roce 2003 na 50. benátském bienále v Individual Systems v Arsenale (kurátor Igor Zabel). Na pořízení tohoto uměleckého díla byla Galerii hlavního města Prahy Ministerstvem kultury ČR schválena investiční podpora.

IA Č. 0046967 AKVIZICE NOVÉHO DÍLA: PAVEL MRKUS, WATER TALES, 2006

Video *Water Tales* je site specific video instalace, která vznikla pro Echigo-Tsumari Art Trienále v Japonsku. Je založeno na sérii rozhovorů s farmáři vesnice Oširakura na téma vody v různých souvislostech – technických, praktických, náboženských – nebo ve vyprávění soukromých příběhů. Na pořízení tohoto uměleckého díla byla Galerii hlavního města Prahy Ministerstvem kultury ČR schválena investiční podpora.

IA Č. 00469678 AKVIZICE NOVÉHO DÍLA: JAN JEDLIČKA, VELKÁ PRAHA

Jan Jedlička tvoří od sedmdesátých let v Itálii, Praze, Velké Británii a Švýcarsku. Zabývá se záznamy krajin, jejich vizuálními aspekty a tím, co sám prožívá při svém pohybu krajinou v závislosti na jejích proměnách.

Malba *Velká Praha* patří mezi nejvýznamnější a rozměrově největší výstupy Jedličkova díla a je tak zcela unikátní. Společně s kresbami a fotografiemi jsou pigmentové malby částečně také záznamem pohybu umělce krajinou a vnímání její geologické struktury a proměn. Obraz reprezentuje jak zářivou barevnost italských pigmentů, tak amorfní abstraktní tvary a barevnost krajiny pražské kotliny. Pigmenty Jedličkova pražského sbírkového registru pocházejí zejména z okolí Bílé Hory, z Prokopského údolí a Kbelů, z Nelahozevsí, Velvar a z hory Říp. Na pořízení tohoto uměleckého díla byla Galerii hlavního města Prahy Ministerstvem kultury ČR schválena investiční podpora.

ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ
NEVYČERPANÝCH PROSTŘEDKŮ
– KAPITÁLOVÝCH VÝDAJŮ Z
ROKU 2023 A JEJICH PŘEVOD
DO ROKU 2024

IA Č. 0044048 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ POMNÍKŮ A VEŘEJNÝCH PLASTIK

V roce 2023 pokračovaly práce na rekonstrukcích veřejných plastik a sousoší z minulých let, a to na sousoší Piety na Karlově mostě, sousoší sv. Františka Xaverského na Karlově mostě, sochy sv. Václava na Karlově mostě, sochy s. Jana Nepomuckého na Karlově mostě a sochy Bruncvíka tamtéž. Podařilo se připravit a zahájit nové restaurátorské projekty na soše Jana Roháče z Dubé, pomníku Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí a sousoší Setkání u studny v Praze 6. Zároveň byly zahájeny přípravné práce na vytvoření kopie sochy sv. Josefa z Radničních schodů, v roce 2024 budou pokračovat práce na plastice *Vzlet II* a sousoší sv. Luitgardy na Karlově mostě.

Schválený rozpočet r. 2023	4 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2023	2 000 000,00 Kč
Čerpáno	19 894,55 Kč
Nedočerpano	1 980 105,45 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2024 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0045361 OBNOVA KAMEN. SOKLU A VSTUP. PORTÁLU – TROJSKÝ ZÁMEK

Restaurátorská obnova kamenného soklu Zámku Troja pokračovala druhou etapou prací v r. 2023 a navázala na kombinaci konzervačních a rekonstrukčních postupů, což spočívalo dle předem určeného rozdělení, z hlediska poškození kamene, do tří kvalitativně odlišných kategorií. Velmi technicky náročný způsob na vyřezávání významně degradovaných soklových bloků určených k výměně střídal restaurátorský zásah, který uvedl bloky k dalšímu ponechání v exteriéru, a nejméně poškozené kamenné bloky vyžadovaly pouze konzervační ošetření. Nedočerpané investiční prostředky budou v roce 2024 použity na finální úpravu navazujících konstrukčních ploch, v závislosti na klimatických podmínkách.

Schválený rozpočet r. 2023	2 500 000,00 Kč
Čerpáno	2 087 875,14 Kč
Nedočerpano	412 124,86 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2024 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0046608 OBNOVA SYSTÉMU MĚŘENÍ A REGULACE VZT MK

Jedná se o obnovu prvků vzduchotechniky výstavních prostor v Městské knihovně, které zabezpečují optimální prostředí pro výstavní činnost galerie. Systém měření a regulace je původní a jeho prvky nebyly dosud nahrazovány. Výrobce v současnosti již nemá na tento systém náhradní díly, což při poruše jednotlivých elektronických prvků zvyšuje nebezpečí havárie, kterou nepůjde odstranit. Je proto nezbytné celý systém nahradit novým.

V roce 2023 byly finanční prostředky použity na vytvoření projektové dokumentace obnovy systému měření a regulace, následně byl ve výběrovém řízení zvolen dodavatel obnovy systému. Vzhledem k technické náročnosti a nutnosti sladit provedení nasmlouvaných prací s výstavním plánem galerie budou práce na obnově systému provedeny v roce 2024.

Schválený rozpočet r. 2023	3 000 000,00 Kč
Čerpáno	147 620,00 Kč
Nedočerpáno	2 852 380,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2024 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0046724 NÁKUP DÍLA J. RÓNY ČTENÁŘ V KŘESLE

V roce 2023 nedošlo k realizaci nákupu uměleckého díla z důvodu autorova nesouhlasu se zamýšleným umístěním u nové budovy městské knihovny na Praze 6. Rádi bychom finanční prostředky využili ve prospěch investiční akce IA 41590 Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce, na kterou pro rok 2024 nebyly schváleny v plné výši požadované investiční prostředky.

Upravený rozpočet r. 2023	8 470 000,00 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpáno	8 470 000,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2024 z výše uvedených důvodů žádáme.

ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ
PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH
PROSTŘEDKŮ V FI GHMP V ROCE
2023 – S ŽÁDOSTÍ O JEJICH
PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU
ÚČELU V ROCE 2024

IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE

Probíhá rekonstrukce krovů, stropů a střešního pláště paláce, pokračují práce na zajištění a restaurování fresky stropu tanečního sálu jižního křídla. Finanční prostředky nebyly plně vyčerpány převážně z důvodu opakovaného výběrového řízení na dodavatele stavby, došlo tím k posunu plánovaného zahájení stavebních prací. Práce byly zahájeny v srpnu 2023 a probíhají dle schváleného harmonogramu. Finanční prostředky potřebujeme ponechat na provedení zasmluvněných stavebních a restaurátorských prací, které budou v následujících letech plynule pokračovat s dokončením v lednu 2026.

Ponecháno v FI r. 2023	28 035 599,90 Kč
Čerpáno	9 133 326,22 Kč
Nedočerpáno	18 902 273,68 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2024 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. V. FERRERSKÉHO – KARLŮV MOST

Sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1712 bylo zahrnuto již dříve do výběru soch k rekonstrukci pro silně havarijní stav – rozsáhlou destrukci a statické poruchy. Od roku 2022 dochází k postupnému osazení zhotovených částí kopie sousoší na Karlův most. V roce 2023 nebyl dodavatelem dodržen konečný termín osazení zbývajících částí sousoší – vrcholových figur světců; sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa. Konečné dokončení kopie a osazení zbývajících částí je stanoveno na jaro 2024. Finanční prostředky potřebujeme ponechat na dokončení restaurování tohoto významného uměleckého díla.

Ponecháno v FI r. 2023	1 081 879,00 Kč
Čerpáno	111 000,00 Kč
Nedočerpáno	970 879,00 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2024 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0045171 REKONSTRUKCE AREÁLU BOUCHALKA

Areál Bouchalka se nacházel v neutěšeném stavu, protože po celou dobu jeho životnosti nebylo investováno do jeho údržby a některé části byly již v době převzetí GHMP v havarijním stavu. Rekonstrukcí bude areál přetvořen na moderní a plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme.

Po vybudování přípojky vysokého napětí bylo v roce 2023 dokončeno výběrové řízení na dodavatele hlavních stavebních prací obnovy areálu a stavební práce byly následně zahájeny. Byly provedeny částečné demontáže svislých konstrukcí a vnitřních rozvodů sítí na stavebních objektech SO 01, SO 02, SO 03 a SO 04. V roce 2023 byly provedeny geotermální vrty a částečně rozvody el. kabeláže. Práce budou pokračovat i v následujícím roce, dokončení obnovy areálu je plánováno v roce 2025.

Ponecháno v FI r. 2023	36 438 964,26 Kč
Čerpáno	12 924 659,27 Kč
Nedočerpáno	23 514 304,99 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2024 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0045363 OBNOVA STŘEŠNÍHO PLÁŠTĚ TROJSKÉHO ZÁMKU

Jedná se o obnovu střešního pláště Zámku Troja. V rámci této investiční akce byla provedena také rekonstrukce a restaurování degradovaných, bohatě plasticky zdobených iónských hlavic pilastrů a sloupů na fasádě hlavní budovy Zámku Troja. V roce 2023 byly finanční prostředky použity na restaurátorskou obnovu hlavic pilastrů. Z důvodu technické a prostorové náročnosti souběhu restaurování hlavic pilastrů s restaurátorskou obnovou soklu a rekonstrukcí vstupního portálu a z důvodu nedostatečných zásob na trhu s prežovou střešní krytinou bylo rozhodnuto zahájit obnovu střešního pláště až ve stavební sezoně roku 2024.

Ponecháno v FI r. 2023	19 880 801,08 Kč
Čerpáno	2 534 017,52 Kč
Nedočerpáno	17 346 783,56 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2024 z výše uvedených důvodů žádáme.

Dům U Kamenného zvonu Stone Bell
House Městská knihovna, 2. patro
Municipal Library 2nd floor Colloredo
Mansfeldský palác Colloredo-Mansfeld
Palace Dům fotografie House of
Photography Bílkova vila Villa Bílek Dům
Františka Bílka v Chýnově František
Bílek's House in Chýnov Zámek Troja
Troja Château