

DARINA ALSTER: BEZČASÍ / TIMELESSNESS

12. 7. – 15. 10. 2023

Galerie hlavního města Prahy

Zámek Troja

U Trojského zámku 1/4, Praha 7

út–čt, so–ne 10–18 h, pá 13–18 h

Kurátorka: Jitka Hlaváčková

Site specific instalace s názvem *Bezčasí / Timelessness*, vytvořená pro nově otevřené prostory Zámku Troja, je intimní emocionálně živou tkání spletenou z mnoha časových vrstev. Jejím stavebním materiálem se staly autorčiny osobní vzpomínky na předčasně zesnulou matku, ale zároveň i čas a místo, kde se nacházíme v tuto chvíli – okamžik naší fyzické přítomnosti.

Jádrem instalace je paměťové médium v podobě krabice diapositivů, které před 30–40 lety používala PhDr. Alena Alsterová, CSc. (1950–2000) při svých přednáškách o barokním umění na Katedře dějin umění FF UK, kde působila v letech 1981–1994. Dílo *Timelessness* představuje nekonečný sled překrývajících se projekcí obrazové mozaiky tvořené z motivů oltářů, architektonické plastiky a dalších děl barokního sochařství, skrze něž jako by se doba vzniku zámku prolamovala do současnosti. Osobní psychologická rovina díla, na niž odkazuje i tvarosloví odvozené z tzv. Rorschachových testů, koresponduje s umístěním díla v barokním podzemí, které zde reprezentuje vrstvu podvědomí a zasuté paměti. Skrze dialog abstraktních kompozic barokního tvarosloví s osobními vzpomínkami umělkyně zde znovu ožívá nejen část zapomenutého odborného archivu, ale v souběhu mnoha časových vrstev vyvstává okamžik zpřítomnění.

Téma *Bezčasí* dále přirozeně rozvíjí instalace *Spací socha*, která materializuje moment změněného stavu vědomí i těla: spánku. V tomto kruhovém zlatobílém objektu si mohou diváci odpočinout nebo i usnout a vnímat změnu plynutí času a významu věcí v prostoru imaginárních světů.

Výstava je dále doplněna sérií videoobjektů, tvořených složitě komponovanými záznamy autorčiných dřívějších performativních projektů. Videoobjekt *Pater Noster* je dynamickým záznamem skupinové performance *Remembrance / Body of History*, která proběhla dne 23. června 2021 v interiéru i okolí Národní technické knihovny v Praze. Skupinové performance se zde vedle autorky zúčastnilo okolo dvaceti pěti českých i zahraničních uměleckých performerů a performerek. Každá osobnost, v jedné chvíli a na jednom místě a na základě své autorské invence, ztvárnila některý z mnoha motivů z historie okolních míst a jejich obyvatel. Projekce *Theatrum Mundi* je záznamem kolektivní performance, která se odehrála ve třech fázích v průběhu let 2016–2019: *Agonie vzniku a zániku* (Karlín Studios 2016), *Stavy mysli* (GASK 2018) a *Topografie emocí* (Veletržní palác NG 2019). V kolektivní performanci zde skupina několika desítek tanečníků a performerů představovala jeden živý organismus jako, slovy Komenského, v lidském mraveništi. V poslední fázi byly jednotlivé prvky skupinové performance prezentovány jako interaktivní videoinstalace. Projekt *24h performance*, který byl v roce 2020 vytvořen jako reakce na první covidový lockdown, představuje hybridní mix mezi skupinovou performancí, reálným životem ve městě, hudebním festivalem, kolektivní zkušeností přežití, dočasnou autonomní zónou, natáčením filmu, demonstrací či nepřetržitou online konferencí. Na výstavě je projekt prezentován jako konference v aplikaci Zoom, která je decentralizovaným záznamem skupinové performance, jež probíhala nepřetržitě 24 hodin v klubu Swim, v Galerii Ferdinanda Baumanna, v přilehlých ulicích Václavského náměstí a v domácnostech diváctva. Na všech těchto kolektivních performativních projektech autorka spolupracovala s Michalem Kindernayem a Pavlem Havrdou. Autoři technické realizace vyvinuli aplikaci,

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

díky níž je možné pracovat s videozáznamem zúčastněné kamery a výsledné nahrávky komponovat do mapovaných videoobjektů.

Součástí výstavy je rozsáhlá imerzivní skupinová performance *Liquid Queer Memory*, která proběhne prostorách Zámku Troja dne 22. srpna 2023 od 16 do 20 hodin. Akce je performativní studií možnosti tekutosti či průběhovosti pomníku s tématem historie queer kultury. Koncepti performance autorka vytvořila společně s umělcem Martinem Kámenem a realizaci opět zajistí Pavel Havrda a Michal Kindernay.

Darina Alster je intermediální umělkyní, performerkou a techno-čarodějkou. Ve své tvorbě se věnuje novým formám performance s inscenovanými prvky, kostýmy a site specific situační scénografií. Témata představení se pohybují od osobních mysticko-tělesných prožitků časovosti a silných emocí až k velmi angažovaným komentářům globálně sdílených aspektů současného světa, často vytěšňovaných či tabuizovaných. Pracuje s napětím mezi zdánlivou racionalitou současných technologií a iracionalitou médií archaických, jako jsou například astrologie, tarot, mýty a pohádky a jiné druhy náboženských i světských archetypů. Často se přitom zabývá archivy osobní i společenské a institucionální paměti nebo pamětí specifického místa, kterou vnímá v osobních i politických souvislostech. Ke společenským tématům se dostává přes osobní tělesný prožitek, který, je-li uchopen jako generační výpověď, nabývá společenských i kritických přesahů. Osobní se tak stává politickým. Od roku 2019 společně s Kateřinou Olivovou zastává místo vedoucí Ateliéru nových médií 2 na Akademii výtvarných umění v Praze.

Kurátorka: Jitka Hlaváčková

Grafické řešení: Sofie Sorokina

Audio Timelessness: Polina Revunenko

Technická realizace: Michal Kindernay a Pavel Havrda

Mediální partneři GHMP: Art&Antiques, ArtMap, Artalk, Flash Art, A2, Alarm, Artikl, Revolver Revue, Artyčok.tv, protisedi.cz, Radio 1, Český rozhlas Radio Wave, Fotograf

Vstupné: 150 Kč plné (dospělí) / 60 Kč snížené (studenti) / 20 Kč seniorské

Výstavní program Galerie hlavního města Prahy je podporován Ministerstvem kultury České republiky.

Kontakt pro novináře:

Michaela Vrchotová

+420 725 818 721

vrchotova@ghmp.cz

Další informace: www.ghmp.cz

www.facebook.com/ghmp.cz

www.instagram.com/ghmp.cz



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.