

Restaurátorský záměr

Jan Roháč z Dubé

VP 147

Alois Sopr

1957-60



MgA. Jana Křemenáková

GHMP 2020

Obsah

1. Základní údaje o památce

1.1 Údaje o akci

2. Restaurátorský průzkum

2.1. Historie restaurování

2.2. Vizuální popis díla

2.3. Poškození díla

2.4. Biologické napadení

3. Restaurátorský záměr

3.1. Čištění díla

3.2. Doplnění modelace

3.3. Barevné sjednocení a penetrace

4. Fotodokumentace

Obr. 1

Úvodní strana, celkový pohled

Obr.2-7

Detaily biologického napadení

Obr.8-11

Detaily mechanického poškození

Obr. 12

Detail stavu spodní části soklu

1. Základní údaje o památce

Název památky:	Jan Roháč z Dubé
Inventární číslo GHMP:	VP 147
Rejstříkové číslo ÚSKP:	
Materiál:	Hořický pískovec jemnozrnný- sekaná plastika
Umístění:	Lesopark Letohrádku Hvězda
Autor díla:	Alois Sopr
Datace díla:	1957-1960
Rozměry díla: plastika	240x100x70 cm
horní část soklu	100x70x80 cm
spodní část soklu	40x1500x120 cm

1.1. Údaje o akci

Vlastník památky:	Galerie hlavního města Prahy
Místo uložení záměru:	archiv GHMP
Fotodokumentace:	digitání zrcadlovka Nikon D 3100
Kurátor veřejné plastiky:	Mgr. M. Foltýnová Ph.D

2. Restaurátorský průzkum

2.1. Historie restaurování

1975- J. Sekyrová, H. Trubáčková

Odstranění biologického napadení a oprava porušeného písma

1984- D. Pátková

Odstranění mechtů, doplnění poškozených a zvětralých partií písma a soklu

1987- J. Pospíšil

Chemické odstranění biologického napadení metodou zábalu s použitím přípravku

Lastanox, poškozené partie doplněny disperzním tmelem

2.2. Vizuální popis díla

Plastika je zhotovena z jemnozrnného Hořického pískovce. Samotná figura je 240 cm vysoká, usazená na dvoudílném podstavci o rozměrech 100x70x80 a 40x150x120 cm. Je umístěna na okraji lesoparku Letohrádku Hvězda pod příkrovem vzrostlých stromů a stále působí zachovalým dojmem s charakteristickou barevností příslušného materiálu. V horních horizontálních partiích je patrné napadení mechy a lišejníky.

2.3. Biologické napadení a znečištění

Stav díla odpovídá jeho stáří a umístění. Paradoxně byla socha restaurována třikrát po sobě v poměrně krátkých intervalech, naposledy však před 33. lety. Nebyla nikdy vážněji poškozena a i po tak dlouhé absenci oprav a čištění není biologické napadení nikterak vážné, pravděpodobně díky použití velice účinnému přípravku Lastanox J. Pospíšilem při posledním restaurování.

Logicky je napadení díla mechem a lišejníky masivnější na horizontálních partiích hlavy, ramen a soklu, na svislých částech není vážné, viz obr 2-7.

Poškození modelace figury i soklu je minimální, viz obr. 8-11.

Na spodní části podstavce, který je usazen pod úroveň terénu chybí materiál ve spárách. Obr 12.

3. Restaurátorský záměr

3.1. „Mokrý čišťení“

Vzhledem k faktu, že je plastika zhotovena z Hořického pískovce a je jen povrchově biologicky napadena, nebude mechanicky čišťena „suchou cestou“.

Zpevnění povrchu nemohlo být v roce 1987 provedeno účinným tekutým organokřemičitanem, proto není zaručena soudržnost povrchu kamene.

Opakovaným smáčením biologického napadení dojde k jeho výraznému naměkčení mechů a lišejníků. To bude poté většinou mechanicky odstraněno měkými silonovými kartáčky s použitím parního čističe.

Mikroskopické části biologického napadení budou dočištěny roztokem vody, peroxidu vodíku a amoniaku.

3.2. Tvarové retuše

Doplnění materiálu v místech mechanického poškození figury a soklu bude provedeno minerální směsí adekvátního písku a bílého cementu barevně upraveným práškovými pigmenty.

3.3 Barevné sjednocení a penetrace

Celé dílo bude nejprve lazurně barevně sjednoceno patinou na lihové bázi, následně zpevněno tekutým křemičitanem Porosil Z a napuštěno přípravkem Sanatop jako prevence proti opakovanému výskytu biologického napadení.

4. Fotodokumentace

Obr. 2



Obr. 3



Obr.4



Obr.5



Obr.6



Obr.7



Obr.8



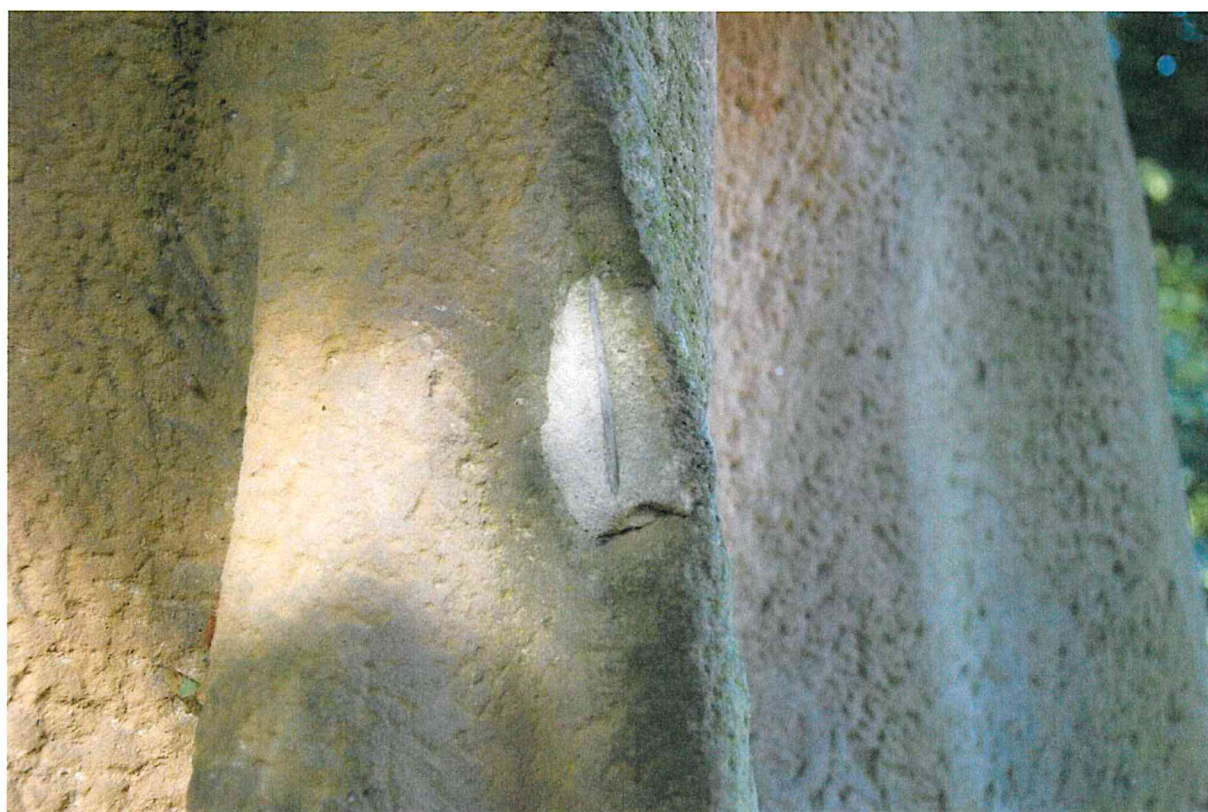
Obr.9



Obr.10



Obr.11



Obr.12

