

Light Underground IV: NEXT ROOM**Sára Vondrášková, Markéta Vacovská, Mária Júdová****Kurátorka: Sandra Baborovská****Dům U Kamenného zvonu****10. a 11. listopadu od 18, 18.30 a 19 h**

Projekt *Light Underground*, jehož cílem je oživit sklepení Domu U Kamenného zvonu hudbou, pohybem a světlem, pokračuje i v letošním roce. Ženské trio – hudebnice Sára Vondrášková, tanečnice a choreografka Markéta Vacovská a multimediální umělkyně Mária Júdová – ve své pohybově zvukové performanci *NEXT ROOM* reflektuje extrémní podoby civilizační zábavy spolu s brutalitou a tenzí současného světa.

Next room vyvolává v divácích mírnou klaustrofobickou úzkost ze světa sociálních sítí, ve kterém fungujeme jako přízraky. Mezilidská komunikace v online světě s absencí dotyku a přemírou času stráveného apatickým zíráním na videa návodů na cokoli jsou důkazem naší vyprázdněnosti. Představení s projekcí od Márie Júdové, složené právě z těchto stroboskopicky sestavených “mindfuck” videí, končí loadovacím kolečkem zářícím nad hlavami choreografky a tanečnice Markéty Vacovské a hudebnice a zpěvačky Sáry Vondráškové. Obě improvizují v reálném čase na videokoláž, která osvětluje jejich těla. Ačkoli se podle autorek jedná o nenarativní a nemoralizující představení, tento očišťující moment je jakousi katarzí příběhu, za nějž si může každý dosadit sám sebe a po chvíli pokračovat zase dál, do “next room”.

//Možná, že nám slova nikdy tak úplně nestačily, i když to skvěle předstíráme//

//Co kdybychom se jednou zastavili a jen tak byli. Co by se pak stalo? Kdyby zmizel prostor a čas a všechny kontury, linie, hrany, body, tvary, gesta. Jak by se naše tělo pohybovalo?//

—

Sára Vondrášková (Never Sol) vydala dvě studiová alba *Chamaleo* (2018) a *Under Quiet* (2013). V roce 2014 bylo její debutové album vydáno v celosvětové reedici německým experimentálním labelem Denovali Records. V posledních letech se zúčastnila prestižní Red Bull Music Academy v Tokiu, absolvovala letní kurz hudební produkce na Columbia University NY, koncertuje s elektro-akustickým projektem Tomáše Dvořáka FLOEX a věnuje se skladbě a sound designu pro současné taneční

performance a představení (Spitfire Company, Markéta Vacovská, TYhle, Dot 504). Poslední tři roky je také moderátorkou ČRo Vltava. Má za sebou koncerty na Eurosonic Noorderslag 2018, Electronic Music Festival EMAF Tokyo, Knockdown Centre New York, Pohoda Festival, Colours of Ostrava, Stodola Warsaw, Denovali Festival, Haldern Pop Festival a dalších.

Markéta Vacovská je česká choreografka, tanečnice a performerka působící v Praze a v Plzni. Vystudovala obor Nonverbální divadlo na Akademii múzických umění v Praze. Od roku 2009 je členkou mezinárodně uznávaného souboru Spitfire Company, s nímž vytvořila přes desítku inscenací jako interpret a/nebo choreograf. Za inscenaci *One Step Before the Fall*, která vznikla v její choreografii pod hlavičkou Spitfire Company spolu s režisérem Petrem Boháčem a hudebnicí Lenkou Dusilovou, obdržela mnohá tuzemská a zahraniční ocenění, například titul Tanečnice roku v rámci festivalu Česká taneční platforma, The Herald Angel Award (Edinburgh Fringe), cenu Divadelních novin a cenu Next Wave za choreografii, prestižní Aerowaves Priority Companies 2014 a širší nominaci na cenu Thálie. Za svůj autorský projekt *Odloučení*, který vznikl z potřeby autorky mluvit o tabuizovaném tématu úmrtí dítěte, získala spolu s hudebnicí Sárrou Vondráškovou ocenění v rámci festivalu Česká taneční platforma za výjimečný počín a interpretaci a širší nominaci na Cenu Thálie 2022. Jako performerka a choreografka spolupracovala s mnoha dalšími českými uskupeními, jako mj. Divadlo Kolonie, Studio Hrdinů, Tantehorse, Cirkus Mlejn, Cirkus TeTy či plzeňští Žongléros ansámbl. Její choreografickou a tělesnou práci definuje silná emoční a fyzická výpověď. Lidské tělo vnímá jako nekonečnou krajinu, kde se setkává abstraktní s figurativním, reálné s imaginativním, intimní s performativním.

Mária Júdová je vizuální umělkyně, která už přes deset let zkoumá kreativní potenciál nových technologií. Zaměřuje se zejména na střet digitálního a performativního umění a její tvorba zahrnuje interaktivní instalace, umělecké zážitky ve virtuální realitě nebo audiovizuální představení. Studovala digitální média na Akademii umění (SK) a v Centru audiovizuálních studií (CZ). Spolupracovala s renomovanými soubory jako je Choreographic Coding Lab (DE), Rambert Contemporary Dance Company v Londýně (UK) či Yamaguchi Center for Arts and Media (JP). Svá díla prezentovala například v rámci Sonar Hong Kong (CHN), Laboratorio Arte Alameda (MX), Japan Media Arts Festival (JP), Immersive Expressions of Siggraph (NY), Athens Digital Arts Festival (GR), Sensorium (SK), Berlin Atonal (DE) aj. Získala také různá ocenění např. na Japan Media Arts Festival (JP), B3 Biennale (DE), Nexon Computer Museum (Korea) a Zealous (UK).

Next room navazuje na čtyři světelné tanečně hudební performance, které se uskutečnily v létě 2020. Tyto komorní představení Nataši Novotné, Dory Sulženko

Hoštové, Andrey Miltnerové, Marie Gourdain a Hany Polanské Turečkové se uskutečnily těsně před covidovou karanténou, a tak je záhy vystřídala výstava světelných instalací z představení, intimní koncert Tam v hluboké tmě tepe a září Vladivojny La Chia a následně opět výstavní projekt, představující klubovou kulturu s názvem Club as a Shelter. Pod stejným názvem vyšla letos na podzim kazeta se zvukovou koláží jednotlivých audio výstupů od Katarzie, Olivera Torra, Aid Kida, bílýho kluka, Jana Buriana ml. - soundtrack k mlhavé vzpomínce na daný prostor pod produkcí Olivera Torra.

Kontakt GHMP pro novináře: Pavlína Šulcová, +420 737 250 255,
sulcova@ghmp.cz

Další informace:

www.ghmp.cz, umenipromesto.eu
www.facebook.com/umenipromesto
www.instagram.com/umenipromesto