

ВІД ЛІХТАРНОГО СТОВПА ДО ЛІХТАРНОГО СТОВПА МАРШРУТ ДЛЯ СІМЕЙНОЇ ПРОГУЛЯНКИ СТАРОЮ ПРАГОЮ

Супровідний навчальний онлайн-матеріал
для вибраних об'єктів із колекції публічних
скульптур Галереї головного міста Праги





Насолоджуйтеся цими навчальними онлайн-документами, які пропонують вам коротку прогулянку празькими Градчанами з екскурсоводом. Познайомтеся з усім маршрутом прогулянки, історією двох восьмипроменевих газових ліхтарів для вуличного освітлення та семи скульптурних творів із колекції публічних скульптур Галереї головного міста Праги. Ці аркуші безпосередньо навіяні вже проведеними адвент-прогулянками з празьким ліхтарником та поясненням історії чавунних ліхтарів із практичною демонстрацією запалювання газового освітлення. Прогулянки були реалізовані у співпраці з Галереєю головного міста Праги та Празькою газовою організацією, яка також фінансово підтримала реставрацію цих історичних ліхтарів. Цей вид письмового матеріалу з фотографіями та картою можна використовувати, наприклад, для сімейної прогулянки старою Прагою або віртуально сидячи у своєму теплому будинку.

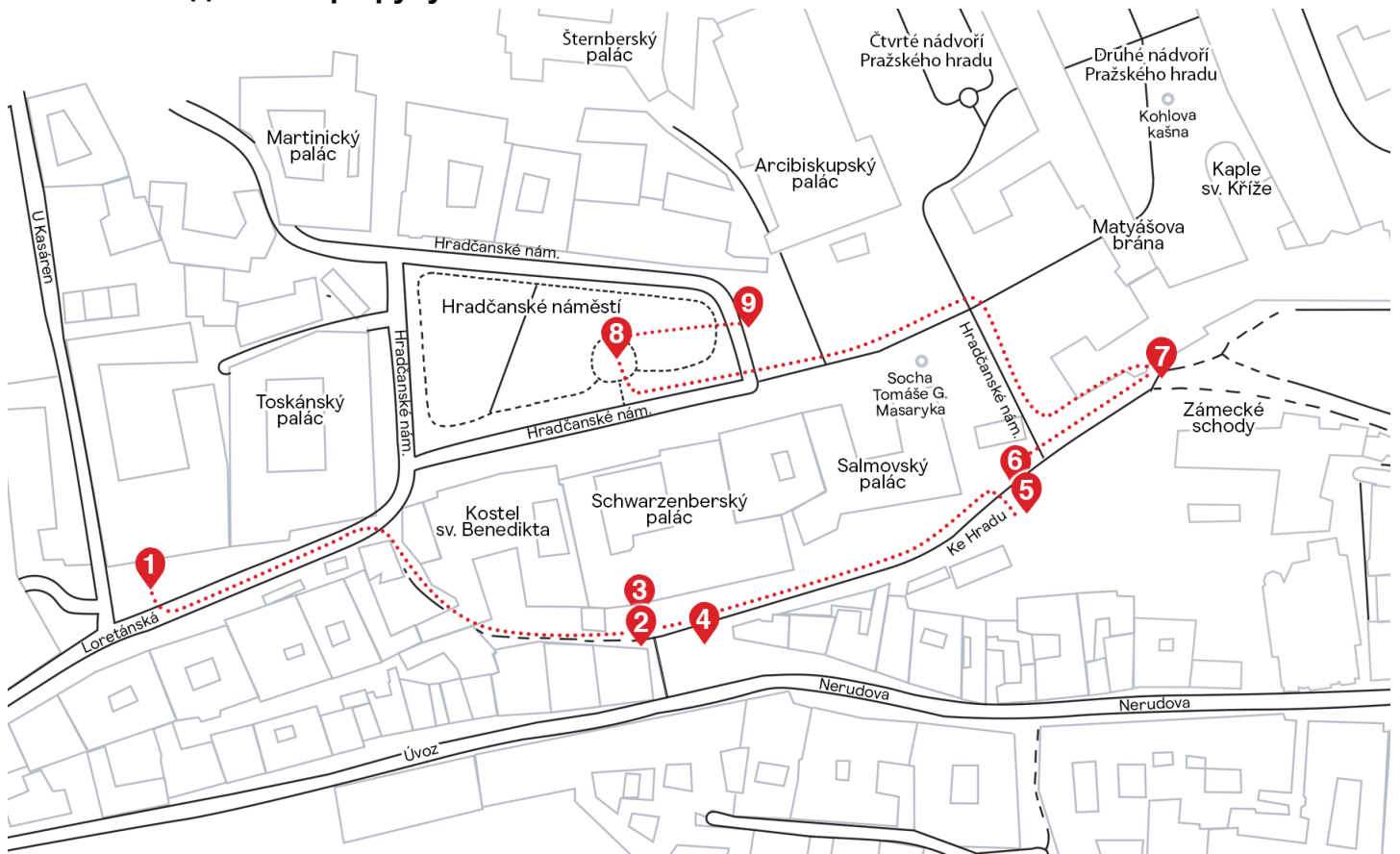


Освітлення ліхтаря на Градчанській площі, Прага

Прогулянка під назвою «Від ліхтарного стовпа до ліхтарного стовпа» реалізується щороку з 2015 року у співпраці з Галереєю головного міста Праги та Празьким газовим господарством. Ці навчальні аркуші були підготовлені відділом освіти ГГМП у співпраці з магістром Марією Фолтиною, доктором філософії, керівником відділу управління великими скульптурами ГГМП та інженером Яном Жаковцем, віце-президентом Гільдії лампарів та завідувачем музею газу.



План пішохідного маршруту



Індивідуальні зупинки прогулянки

1. Історичний восьмипроменевий газовий ліхтар на вулиці Лоретанській
2. Статуя святого Яна Непомуцького на сходах Ратуші
3. Статуя святого Йосипа з немовлям Ісусом на сходах Ратуші
4. Статуя Туалет Яна Штурси на вулиці Нерудовій
5. Статуя святого Вацлава на вулиці Ке Граду
6. Статуя Діви Марії та Ісуса Христа - П'єта на вулиці Ке Граду
7. Статуя святого Філіпа Нерейського на сходах замку
8. Колона Діви Марії на Градчанській площі
9. Історичний восьмипроменевий газовий ліхтар на Градчанській площі



Зупинка перша

Історичний восьмипроменевий газовий ліхтарний стовп на вулиці Лоретанській

Посилання на онлайн-колекції ГГМП (GHMP):
<https://www.ghmp.cz/sbirky/?id=116772406>

Починаємо нашу прогулянку вулицею Лоретанською біля восьмипроменевого історичного ліхтаря вуличного освітлення. Ці ліхтарні стовпи були відлиті у 1867 – 1868 роках із чавуну на княжому Салмовському чавунному заводі у Бланську на Мораві. Форма ліхтарника створена за проектом архітектора Алеша Лінсбауера та скульптора різьбяр Яозефа Едуарда Веселого (Wessely). Таким чином була створена модель, за якою була створена форма у яку згодом відливали ліхтарні стовпи, тому це цінна мистецько-технічна пам'ятка другої половини XIX століття. Цікаво, що цього ліхтарного стовпа спочатку не було на цьому місці – його зібрали лише пізніше з частин останніх збережених розібраних ліхтарних стовпів. Встановлений у третій чверті двадцятого століття на нинішньому місці Празьким міським газовим заводом. У 1985 році оригінальні газові пальники замінили на електричне освітлення. Цей восьмипроменевий ліхтарний стовп був повністю відремонтований у 2012 році. Реставраційні роботи виконали скульптор Іван Гоуска та скульптор Петр Вітвар. У 2012 році було оновлено газові лампи цього ліхтаря.



Уважно огляньте весь ліхтарний стовп

Слово канделябр походить від латинського *candela* – свічка, або *candelabrum*, що означає свічник. Виглядає канделябр як величезний свічник з восьми гілок. Обидва ліхтарні стовпи, які ми сьогодні побачимо, багато прикрашені неокласичним декором і таким чином нагадують мистецтво Римської імперії та Стародавньої Греції. Весь ліхтарний стовп важить 8 тон і встановлений на призматичній гранітній основі з гербом міста Праги. На постаменті стоять 4 жіночі фігури, це так звані каріатиди, які одягнені в античний одяг, який називається хітон. Здається, що вони несуть



1. Восьмипроменевий газовий ліхтар на вулиці Лоретанській
2. Плечі свічника які несуть ліхтар

на голові величезну тацю. Ці фігури утворюють стебло – тобто тіло самої колони. У напрямку вгору розташовано 8 плечей з великими ліхтарями (світильниками), а найвищою є неоренесансна колона з коринфською капітеллю та жіночою фігурою, яка символізує місто Прагу. До нижньої частини капітелі колони підвішені декоративні ланцюжки. У оздобленні канделябра ви також знайдете декоративний вінок з головками плюща. Леви та дракони у минулому були символами захисту міста. Ми також бачимо декоративне листя аканта як частину декору окремих плечей канделябра. Також зверніть увагу на декоративну стрічку на верхній частині ліхтарів. Тож на канделябрах є багато цікавих деталей.



Цікаві факти про газове вуличне освітлення

Історія

Впровадження газу ознаменувало революційний переворот у громадському освітленні міст. У нашій країні газові ліхтарі вперше засвітили вулиці у 1847 році. Перший газовий завод у Празі, і в цілому у Чехії, був введений у дію 15 вересня 1847 року у тодішньому передмісті Праги Карліні. На найважливіших вулицях Старого та Нового міста Праги того дня було запалено перші більше ніж 200 газових ліхтарів та ще десятки ліхтарів у деяких магазинах і громадських будівлях. Газове світло також використовувалося для освітлення празьких парків, островів, садів і набережних.

У Празі, на різних важливих місцях, було встановлено, у період піку у 1882 році, загалом 16 восьмипроменевих ліхтарних стовпів, 11 чотирипроменевих, 55 трипроменевих та 557 однопроменевих ліхтарних стовпів. Газові лампи багато років залишалися без конкуренції. Будувалися нові газові заводи, споживання газу постійно зростало. Це сприятливе становище тривало близько шістдесяти років. Електричне світло, винахід Едісоном електричної лампочки, завдало великого удару світловому газу. Під час кризи прийшов винахід панчохи Ауера, який змінив принцип газового освітлення з полум'я на розжарювання. Газ знову став конкурентом електроенергії. У 1940 році вулиці і площі Праги освітлювали понад 9 тисяч газових ліхтарів. Це була найбільша кількість газових ламп у Празі за всю історію. Лише потім

їхня кількість почала зменшуватися більш значними темпами, а кількість електричних ламп зростала. До 1985 року всі газові пальники були замінені на електророзрядні лампи і підключені до центрального управління міським освітленням. Восьмипроменеві ліхтарні стовпи на Градчанській площі та на вулиці Лоретанській були останніми, які перевели з газу на електрику. Газове вуличне освітлення, яке свого часу стало революцією у громадському освітленні, вплинуло на нічне життя міст. Здавалося, ера газового освітлення закінчилася.

Сучасність

З часом погляди на освітлення знову змінилися, а гордість передовими технологіями частково змінилася ностальгією. У Європі та в усьому світі зростає інтерес до газового освітлення, а також зростає популярність відкритого газового вогню та полум'я. Газове освітлення використовується особливо в історичних частинах міст, у замках і шато. Спокійне і романтичне газове освітлення підсилює вражаючу атмосферу історичних частин міст.

Газові лампи горять у ряді міст Європи та світу, наприклад у Лондоні, Дубліні, Берліні, Загребі, Кракові, Стразбурзі, Дюссельдорфі і, навіть, у Бостоні, Нью-Йорку, Гонконгу та у ряді японських міст.

На початку нового тисячоліття у Празі вирішили повернути газові ліхтарі в історичний центр. Проект впровадження громадського газового освітлення в історичних частинах столиці міста Праги покликаний підвищити туристичну привабливість міста, поживати туризм і створити романтичну атмосферу у центрі міста. Через 17 років газове вуличне освітлення, цього разу з природним газом, яке використовується сьогодні, повернулося до Праги. Увечері 30 жовтня 2002 року у Старому місті на вулиці Міхальській було запалено 9 нових газових світильників.

Далі йшли вулиці та площі всієї Королівської дороги та її околиць. На Карлів міст газові лампи повернулися у 2010 році. Таким чином, Карлів міст є єдиним мостом у світі, який освітлюється газом. Газ також повернувся до збережених історичних багатопроменевих ліхтарів – у 2006 році до восьмипроменевого ліхтаря на Градчанах, у 2012 році до восьмипроменевого ліхтаря на вулиці Лоретанській та у 2014 році до

чотирипроменевого ліхтаря на Дражицькій площі.

Сьогодні історичне ядро Праги освітлюється майже 700 газовими ліхтарями. Вони освітлюють весь Королівський шлях від Порохових воріт через Староміську площу, Карлів міст, Малостранську площу до Градчанської площі, а також важливі навколишні вулиці та площі – Лицарську, Овочевий та Вугільний ринки.

Газове освітлення, яке створює неповторну атмосферу на вулицях Старого міста та Малої Страни та підкреслює важливість і характер навколишніх чудових архітектурних будівель, найближчим часом має бути встановлене в інших важливих історичних частинах міста. Тепер газові ліхтарі повернуться до нижньої та верхньої Малостранської площі.

Усі нові газові ліхтарі у центрі Праги є копіями історичних празьких ліхтарів із шістьма лампами розжарювання. Конструкція газових пальників дозволяє здійснювати дистанційне керування оператором громадського освітлення як і з електричними лампами, але також є і ручне запалювання та гасіння лампи за допомогою лампового стрижня, як відомо знавцям старих газових ламп.

Із закінченням епохи газового освітлення з вулиць Праги зникли навіть ліхтарники. Навіть сьогодні, у передріздвяній Празі, ще можна побачити ліхтарників в історичних костюмах і, звичайно, з неодмінними ліхтарями.

Персонажами наших прогулянок під назвою «Від ліхтарного стовпа до ліхтарного стовпа» є випадковий ліхтарник інженер Ян Жаковець, директор Газового музею та віце-президент Гільдії ліхтарників.



Ратушні сходи

Тепер давайте подивимося на кілька скульптур, розташованих у публічному просторі, усіма цими скульптурними роботами опікується галерея головного міста Праги. Всього тут близько 400 скульптурних артефактів. Приблизно 240 з них розташовані безпосередньо у громадському просторі міста Праги.

Статуї та скульптури, представлені у цій колекції, були створені від романського періоду до наших днів. Це, наприклад,



1. Ручне запалювання лампи за допомогою ліхтарної палиці
2. Ліхтарник в історичному костюмі з ліхтарною палицею Лоретанська вулиця

барокові скульптури на Карловому мості, у Вртбовському саду або колекція ваз і скульптур у саду Троїського замку. Крім того, наприклад, пам'ятник майстру Яну Гусу на Староміській площі та святому Вацлаву на Вацлавській площі. Статуї та скульптури у громадських місцях потребують ретельного догляду, тобто перевірки їх стану, забезпечення ремонту та реставраційних робіт.



Зупинка друга

Святий Ян Непомуцький, Брокофф Міхал Ян Йозеф, 1709 – 1710

Посилання на онлайн-колекції ГГМП (GHMP):
<https://www.ghmp.cz/sbirky/?id=116772526>

Статую святого Яна Непомуцького було створено у майстерні празького скульптора Яна Брокоффа (підписано), швидше за все, між 1709 та 1710 роками. У березні 1709 року каменярь Франтішек Якуб Сантіні Айхель, від імені «якогось знатного благодійника», подав до Праги прохання. Виконання плану, мабуть, незабаром послідувало, сам запит передбачав розміщення статуї до 16 травня того ж року. Святий, зображений зазвичай у канонічному одязі та шапці, з розп'яттям у лівій руці та мученицькою гілкою у правій руці, супроводжується парою путті, що сидить на карнизі тонкого архітектурного постаменту. Поки лівий ангел прикладає палець до вуст, правий від пари показує сувій із зображенням Карлового мосту, місце мученицької кончини святого. Ступінь участі окремих членів майстерні Брокоффа у створенні скульптури невідома, основне авторство, зазвичай, приписують Міхаелю Яну Йозефу Брокоффу, але з допуском значних втручань молодшого Фердинанда Максиміліана.



Подивіться на статую Яна Непомуцького

Святий Ян Непомуцький був святим, якого часто зображували в період бароко, він також є покровителем чеської землі, який помер у 1393 році, під час правління короля Вацлава IV. Легенда про його мученицьку смерть розповідає, що він відмовився відкрити таємницю сповіді, тобто те, що йому довірила



1. Статуя святого Яна Непомуцького на сходах ратуші до Влтави.
2. Ангел зі статуї святого Яна Непомуцького.

дружина царя Жофія, і не розкрив таємниці навіть під час тортур.

Біля ніг святого Яна Непомуцького зображені фігури ангелів – один символ тиші, а інший – зображення Карлового мосту, місце, куди був кинутий святий після мученицької смерті.



Зверніть увагу на янголятко, яке кладе піднятий палець перед ротом і спробуйте цей жест повторити. Який звук найчастіше супроводжує цей жест? Що це нам говорить?



Зупинка третя

Святий Йосип з немовлям Ісусом, невідомий учень Брауна; Сантіні Айхл Франтішек, 1714

Посилання на онлайн-колекції ГГМП (GHMP):
<https://www.ghmp.cz/sbirky/?id=116772511>

Статуя святого Йосипа з немовлям Ісусом на руках, висічена з дрібнозернистого пісковика, зроблена за кошти Зигмунда Антона Герцога у 1714 році була виставлена на проїзній дорозі до Празького граду. У професійній літературі авторство скульптурного твору, зазвичай, приписується одному з учнів Отавіа Моста. Тут Йосип зображений у легкому присіданні над простим архітектурним цоколем, драпірування його одягу сильно розвивається в багаті, глибоко змодельовані часи. Люблячий привітний погляд усміхненого обличчя прийомного батька Господа спочиває на дитині, яка тримає праву руку на передпліччі. Маленький Ісус грайливо торкається коміра ризи святого. Статую перенесли на її нинішнє місце, біля підніжжя сходів Ратуші 1820 року. Спочатку обидві статуї (Святий Йосип та Святий Ян Непомуцький) до 1820 року стояли обабіч каретної дороги до Празького граду. Нині оригінальний атрибут – гілочка лілії з квітами – відсутній у стиснутій долоні лівої руки святого.



Чи знаєте ви, що лілія символізує чистоту і невинність, і тому є квіткою Діви Марії? Чи знаєте ви символіку інших квітів чи кольорів?



1. Статуя святого Йосипа на сходах Ратуші
2. Святий Йосип тримає на руках маленького Ісуса



Зупинка четверта

Туалет / Єва, Ян Штурса, 1908

Посилання на онлайн-колекції ГГМП (GHMP):
<https://www.ghmp.cz/sbirky/?id=116767270>

Скульптура Туалет, яку ще називають «Жінка після ванни», є версією важливого твору скульптора Яна Штурси. Це так званий великий варіант, відлитий у 1908 році з бронзи, який було створено відповідно до давнішої мармурової скульптури 1901 року. Інша версія 1910 року зберігається у колекціях Національної галереї. Бронзова скульптура була встановлена в 1922 році на сучасне місце, в архітектурній ніші на вулиці Нерудовій, під час ремонту 1981 року, помилкове позначення «Єва» на кам'яному цоколі було перерізано на сьогоdnішній «Туалет». Спосіб трактування сидячого акту свідчить про поточний інтерес автора до творів французької скульптури, особливо до знаменитого скульптора Антоїна Боурдела. Статуя повернулася на своє місце у 2018 році після 12 років зберігання у депозитарії, після спроби крадіжки.



Газове освітлення проходить по всій вулиці Нерудова і продовжується по Карловому мосту по так званий Королівській дорозі.



Зупинка п'ята

Святий Вацлав, Мосто Оттавіо, Восмік Ченек, 1906, 1700?

Посилання на онлайн-колекції ГГМП (GHMP):
<https://www.ghmp.cz/sbirky/?id=116772391>

Під час повені 1784 року на Карловому мосту обвалилася статуя святого Вацлава до Влтави. Скульптури, вирізані у 1696 році Оттавіо Мостом, скульптором італійського походження, були замінені на мосту наступного року статуєю святої Людмили з маленьким принцом Вацлавом, які знаходилися доти при вході до каплиці Матері Божої Ейнзієдельської



1. Скульптура Туалет / Єва на вулиці Нерудова
2. Скульптура святого Вацлава на Градчанській площі

на Градчанах. Натомість з мосту на це місце перенесли пошкоджену статую святого Вацлава, навіть із пишно декорованим постаментом. Сьогоднішню статую святого Вацлава вирізьблено у 1906 році учнями школи ліплення та каменярів у Гожіцях за зразком скульптора Ченка Восміка. Нову роботу замовив декан сватовітської капітули Франтішка Красла. Сама статуя висічена з гожицького пісковика, камінь основи походить з кар'єру пісковика у Тоушні, корона – з кар'єру у Вигнанові. Оригінал Оттавіа Моста сьогодні виставлений в експозиції Лапідарію Національного музею.



Фігура святого Вацлава роботи Ченка Восміка – це струнка фігура, задумана сучасніше та за контурами бідніша, ніж барокова частина цієї статуї.

Чи знаєте ви, що Ченек Восмік, як помічник Й. В. Мислбека, допомагав моделювати статуї Ктірад та Шарка, а також коня для пам'ятника святому Вацлаву? Потім самостійно вирізьбив скульптури Забой і Славою.



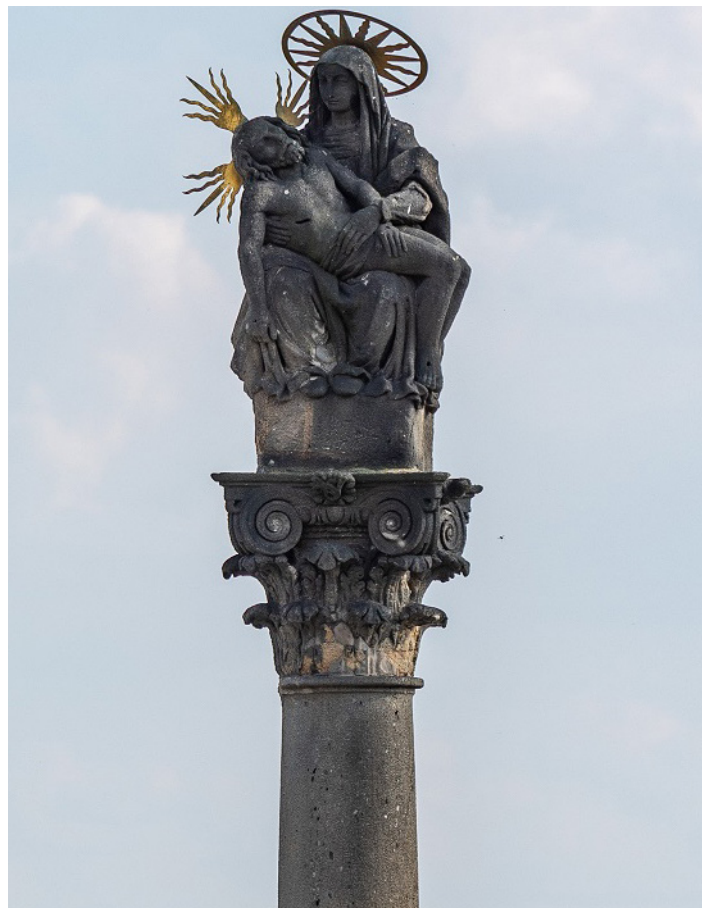
Зупинка шоста

П'єта із 17 століття

Odkaz na online sbírky GHMP:

<https://www.ghmp.cz/sbirky/?id=116772376>

Колона із скульптурою п'єта була споруджена на рампі Празького граду у 1663 році за вказівкою Бернарда Ігнаце графа Мартінітзе, на той час найвищого бурграфа Праги. З фальшивого кам'яного постаменту піднімається колона з корифською капітеллю, ніжка якої складається з двох частин різної висоти. Незважаючи на багато тверджень, створення колони чи вибір її іконографічної теми не пов'язано з будівництвом церкви Богоматері Марії Ейнсіделнської, заснованій у самій її околиці лише у 1672 році (зруйновано у 1791 році). Предмет верхньої скульптури, зображення п'єти, швидше за все, пов'язане з Мартініцьким сімейним благочестям. Оскільки незадовго до цього Мартініци для своєї каплиці у Сватовітському соборі у празького художника Антоніна Стевенса із Стейнфелсу також замовили намальовану картину п'єта,



1. Зліва: святий Вацлав, праворуч: П'єта на колоні на Градчанській площі
2. П'єта – Діва Марія з мертвим Христом на колінах

що відтворює особливий середньовічний твір прекрасного стилю, «П'єту з Прешпуру». Навіть спосіб, у який ця іконографічна тема зображена на градчанській колоні, дещо історизуюче відсилає до прекрасної скульптури. Авторство роботи не задокументовано в джерелі, але сьогодні крихітний підпис Г. Б. з 1663 роком, колись знайдений на капітелі колони, все ж дозволяє думати про авторство видатного пражського скульптора Яна Їжіго Бендла.



Це п'єта - це означає, що ми бачимо Діву Марію, яка сидить з мертвим Христом на колінах, коли як мати оплакує смерть свого сина.



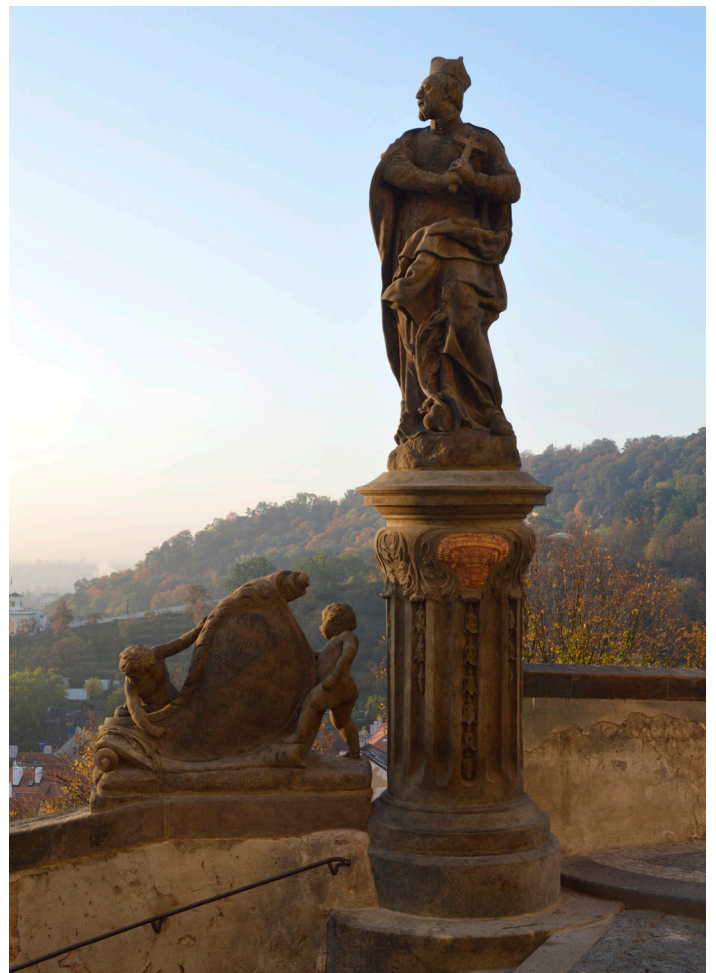
Зупинка сьома

Святий Філіп Нерейський, Міхал Ян Йозеф Брокофф, 1715

Посилання на онлайн-колекції ГГМП (GHMP):
<https://www.ghmp.cz/sbirky/?id=116767741>

Статуя святого Філіпа з Нері, яка сьогодні стоїть на рифленій колонній основі на вершині нових сходів до замку, була виготовлена між 1714 та 1715 роками пражською скульптурною майстернею Яна Брокоффа на замовлення графа Франтішка Халфріда Ворачіцького з Пабеніц. Замовнику нагадує невеликий характерний картуш із рожевого слівенського вапняку, вмонтований у голові високого рифленого постаменту з написом „FRANC: HELFRIDUS WORACZICZKY S. R. I. COMES ET DOMINUS DE PABIENITZ S: C: M

CAMMERARIUS ET CONSILIARIUS FIERI FECIT ANNO 1715". Роботу виконав найважливіший майстер ательєру Фердинанд Максиміліан Брокофф, можливо, за участю його старшого брата Міхаела Яна Йозефа, підпис на карнизі циліндричного постаменту все ж нагадує про батька Брокоффа, Яна. Скульптура з пісковика до 1764 року стояла біля палацу архієпископа, спочатку зображуючи католицького мученика блаженного Яна Саркандера, священика, убитого під час тридцятилітньої війни. Після того, як його було перенесено на його теперішнє місце, його доповнили супровідним картушем, який тримав пара



1. Статуя святого Філіпа Нерейського на вершині нових замкових сходів
2. Святий Філіп Нерейський тримає хрест

путті, з латинськими написами з обох сторін хвалебних слів, що славлять святого Філіпа з Нері, засновника Ораторського ордену. Реставрований у 2019 році.



Історія цієї статуї справді цікава, її фактично було «перероблено». Оригінальна фігура Яна Саркандера була перенесена та відреставрована як фігура святого Філіпа Нерейського та доповнена двома маленькими ангелами та картушним щитом із текстом: «Ось Філіп Нерейський, засновник Ораторського ордену, покровитель щасливої смерті, приклад смирення, чистоти та любові».



Зупинка восьма

Колона Діви Марії на Градчанській площі, Фердинанд Максиміліан Брокофф, 1724 - 1736

Посилання на онлайн-колекції ГГМП (GHMP):
<https://www.ghmp.cz/sbirky/?id=116770921>

Посеред Градчанської площі на місці, де під час великої чуми у 1713 – 1714 роках проводилися богослужіння просто неба, стоїть маріанська колона. Конструкцію колони схвалив імператор Карл VI у 1725 році, через рік було закладено перший камінь. У міста Градчани не вистачило коштів, тому колону було завершено й освячено лише у 1736 році. Статую Мадонни (Immaculata – Непорочної Діви Марії) і фігури святих на перилах і на стовпах обеліска створив Фердинанд Максиміліан Брокофф у 1724 – 1728 роках. Після його смерті роботу завершив його учень Франтішек Ігнац Вейс. Навколо постаменту колони розташовані статуї святих Віта, Вацлава і Войтеха, на нижньому постаменті святий Карл Боромейський, святий Ян Непомуцький та свята Єлизавети Дуринська, яка дає милостиню жебраку, потім святий Петро, святий Флоріан і святий Павло. Статую Діви Марії з пісковика висотою 206 сантиметрів, було позолочено у 1884 році. З 1894 року її замінено копією Людвіка Вурзеля. Сьогодні оригінал зберігається у Лапідарії. Навколо скульптур розміщені тумби з декоративного каменю. З 2013 року вся маріанська колона проходить поступову повну реставрацію. Статуї святого Яна Непомуцького,



1. Колона Діви Марії на Градчанській площі
2. Статуї святого Яна Непомуцького та святої Єлизавети Дуринської на нижньому цоколі колони

святого Віта, святого Вацлава та святого Войтеха і святого Флоріана замінюються вирізьбленими копіями. Оригінали будуть зберігатися у депозитарії ГГМП.



Імператор Карл VI прямо бажав, щоб на колоні були зображені і особисті покровителі імператорської подружньої пари – святий Карл Боромейський (покровитель від чуми) та свята Єлизавета Дуринська (з жебраком біля ніг).



Зупинка дев'ята

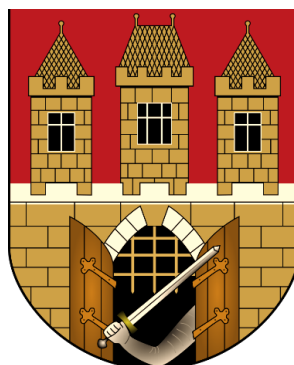
Історичний восьмипроменевий газовий ліхтар на Градчанській площі

Посилання на онлайн-колекції ГГМП (GHMP):
<https://www.ghmp.cz/sbirky/?id=116770906>

Восьмипроменевий чавунний ліхтарний стовп з багатим орнаментально-фігуральним оздобленням, що стоїть у центрі Градчанської площі, за формою в основному ідентичний ліхтарному стовпу на вулиці Лоретанській (наша перша зупинка). Обидва ліхтарні стовпи є унікальним залишком цілої серії однотипних монументальних освітлювальних елементів, встановлених Празькою муніципальною газовою компанією на величезних просторах Праги з другої половини 60-х років 19 століття. 12 вересня 1867 року на вулицях Градчан почав текти газ, тоді ж ми паралельно розміщуємо встановлення цього ліхтарного стовпа. На гранітній основі чавунного світильника також зафіксовано 1867 рік. Цей ліхтарний стовп відновили Борис Мечура та Іван Гоуска – Гоуска та Доуда пастухи. Реставрація була завершена у 2006 році. Цікавим фактом є те, що це останній ліхтарний стовп у Празі, який освітлювався природним газом аж до 1985 року. Водночас, це перший ліхтарний стовп, який знову засвітився природним газом у 2006 році.



На цоколі також можна побачити герб міста Праги. Це щит на якому ми можемо побачити стіну замку із зубцями та відкриту браму з піднятими ґратами. Рука з мечем виходить із відкритих воріт. За стінами є три вежі, які побудовані з блоків. Вежі мають вікна і



1. Восьмипроменевий газовий ліхтар на Градчанській площі
2. Запалені ліхтарні лампи
3. Малий та великий герби міста Праги

закінчуються зубчастими стінами та дахами.
Над цим щитом три короновані шоломи. Це
насправді маленький герб головного міста
Праги, який тепер є частиною великого герба
Праги.

**Як супровідний навчальний матеріал
створено відділом Овіти ГГМП.**

**Екскурсовод Мгр. Маркета Слахова
Голдова
marketa.slachova@ghmp.cz**

**у співпраці з відділом публічної
скульптури ГГМП та Інж. Яном Жаковцем з
PP a.s.**

**Галерея головного міста Праги
відділ Освіти**

**Коллоредо–Мансфельдський палац
Карлова 189/2 110 00 Прага 1**

**Контакти та резервація
Освітня діяльність ГГМП
Т (+420) 725 811 936, (+420) 606 612 987
E vzdelavani@ghmp.cz, edukace@ghmp.cz**

ghmp.cz/edukace