

Tisková zpráva, 20. července 2022

Bienále Ve věci umění / Matter of Art

tranzit.cz

G HMP
Galerie hlavního města Prahy
Prague City Gallery

Začíná druhý ročník pražského bienále Ve věci umění, zaměří se na příběhy zranitelných i traumata minulosti

Na výstavě se představí čtyři desítky umělců a umělkyní z celého světa. Bienále představí nové pohledy na původ současných krizí a způsoby, jak konstruujeme kolektivní identitu. Na výstavě je zastoupeno současné světové umění, které ukazuje, jak můžeme nově číst vlastní historii. Pozornost kurátorů se při výběru děl soustředila na umělecké projevy přehlížených tvůrců. Bienále připravili kurátoři Rado Ištok, Renan Laruan a Piotr Sikora spolu s týmem tranzit.cz. Kurátorská skupina dlouhodobě spolupracovala s osmi umělci a umělkyněmi, kteří pro výstavu vytvořili nová díla, která budou na výstavě k vidění ve světové premiéře. Bienále bude probíhat ve třech lokacích: v prostorách Galerie hlavního města Prahy v Městské knihovně, ve Všeobecné fakultní nemocnici v Praze a v Šalounově ateliéru. Kromě výstavy jej tvoří i živý program: performance, komentované prohlídky a diskuse. Výstava bude otevřena až do 23. října a po celou dobu konání je přístupná zdarma. Organizátoři tak chtějí svět umění zpřístupnit všem. Bienále pořádá tranzit.cz ve spolupráci s Galerií hlavního města Prahy.

„Ústřední téma výstavy je lidská zranitelnost. Každý člověk má své slabé místo, své dětské já, vzpomínku na něco bolestného. Někdy takováto zranění vznikají kvůli nespravedlivému uspořádání naší společnosti. Někdy ti nejzranitelnější – děti, lidé žijící na okraji společnosti z nejrůznějších důvodů, nemocní, maminky, které zůstaly samy se svými dětmi, nebo zvířata, ale také věci – nemají v naší společnosti místo, kde by mohli vyprávět svůj příběh. Tato výstava by měla být takovým místem,“ říká k projektu programová ředitelka tranzit.cz Tereza Stejskalová.

Druhý ročník bienále je vyvrcholením dvouletých aktivit organizace tranzit.cz, která v letošním roce slaví dvacáté výročí působení na mezinárodním poli současného umění. *„Bienále se rodilo během vleklé pandemie, na pozadí války na Ukrajině a ve stínu ekonomické i klimatické krize. Naše společnost je kontinuálně traumatizována. Chceme dát prostor k přemýšlení o tom, jak se*

s bolestí a nejistotou potýkali jiní,“ říká Veronika Janatková, ředitelka organizace tranzit.cz. První ročník bienále se uskutečnil v Praze v roce 2020.

Minulost, která nás pronásleduje

„Jak přemýšlet o vztahu násilí a života? Jak můžeme dovolit své zranitelnosti, aby zranitelnou zůstala? Bienále Ve věci umění 2022 zve k objevování různých uměleckých pozic, které kladou tyto navzájem propojené otázky skrze vyjádření různých pocitů, médií a další výstupy. Výstava je sborem hlasů, který je někdy harmonický a jindy kakofonický a který hledá cesty, jimiž je možné zpochybnit zažitě příběhy o zcela soběstačných hrdinských postavách, jež dokážou vyvinout mimořádné úsilí ke zdolávání nepřízně osudu. Odkud pochází rčení, že co nás nezabije, to nás – a za jakou cenu – posílí? Umění na této výstavě oproti tomu vypráví příběhy o zranitelných tělech a neuspokojivých společenských uspořádáních, jež jsou závislá na jiných a navzájem neoddělitelných tělech, prostředích a infrastrukturách.

Umělecká díla jsme vybírali s ohledem na skutečnost, že si všichni musíme hledat své místo v kontextu různých mocenských dynamik a hierarchií. Výstava začleňuje ‚menšinovou‘ perspektivu dětí, tzv. neprofesionálních umělců a umělekyní, dospělých dětí a introvertních lidí i ‚neplnohodnotnou‘ zkušenost chronicky nemocných, předčasně zemřelých a ‚monstrózních lidí‘ jakožto aktérů, kteří jednají, tvoří a určují významy. Vystavená díla jsou si stejně tak vědoma, že násilnost současných podmínek je zakořeněna v historických traumatech a že za každou soudobou krizí, jakými jsou pandemie či válka, tkví minulost. Někdy – jako na této výstavě – získávají dopady násilí na těla a věci prostřednictvím umění výmluvnější podobu. I když nás učili, že utrpení nás posiluje nebo že trauma lze vyléčit, chceme navrhnout alternativní řešení: pečujeme o svá zranitelná místa.“

— kurátoři*ry bienále (Rado Ištok, Renan Laru-an, Piotr Sikora a tranzit.cz)

Nové projekty

Osm nových původních projektů vzniklo přímo pro výstavu na základě úzké a kontinuální spolupráce mezi kurátory a kurátorkami a přizvanými umělci a umělkyněmi. Ti na pozvání tranzit.cz absolvovali rezidenční pobyt v Praze, v jehož rámci připravovali díla související s místním kontextem. **Robert Gabris a Luboš Kotlár** společně vytvořili instalaci pro secesní Šalounův ateliér, v níž otevírají téma cukru jako komodity v kontextu postkoloniálního světa. Video **Aliny Kleytman a Marie Lukáčové** zpracovává staročeskou legendu o dívčí válce – válce mezi muži a ženami. Loutkářka **Linh Valerie Pham** se ve svém projektu *Hra dobrého občana* zamýšlí nad rolí hravosti v každodenním životě. Pham si do hry vypůjčila „mimolidské“ postavy filipínského spisovatele literatury

pro děti **Reného O. Villanuevy**. Poslechová instalace **Báry Šimkové** vyjadřuje hněv skrze pohádku. Její hrdinkou je umělčina maminka, která se musí sama starat o své dítě a čelit nepochopení svého okolí. Umělec **Sina Seifee** se v projektu *Uklidňující hororové příběhy pro děti i dospělé* zaměřil na téma lidové slovesnosti a démonologie českého i perského kulturního prostředí. **Hera Büyüктаşçıyan** ve svém filmu propojuje podzemní svět čističky odpadních vod v Bubenči, motivy veřejných lázní, věhlasných kachliček vyráběných v Rakovníku, jakož i sociálněkritické dílo Jana Amose Komenského. Skrze motivy čistoty a vody film poukazuje na společnou minulost, kterou často máme tendenci očišťovat od nepříjemných událostí a křivd. **Kolektiv Prádelna**, který tvoří ženy se zkušeností se životem na ulici, pro galerii vytvořil místo, kde by se všichni mohli cítit dobře. Každé úterý odpoledne se v galerii budou jeho členky scházet a vítání jsou na těchto setkáních všichni návštěvníci. **Tarek Lakhriissi** pro bienále vytvořil sérii futuristických zbraní, symbolicky určených k pomstě a sebeobraně těch, kteří zakoušejí násilí a nespravedlnost.

„Bienále se letos geograficky zaměřilo na Východ a území za bývalou železnou oponou. Má to v tuto chvíli mimořádný význam, protože konflikt na Ukrajině nám bez sentimentu a bez okolků připomíná naši nedávnou historii, kdy jsme dlouhá léta bojovali o zachování vlastní identity. Jak je patrné z nálad ve společnosti, stále mezi námi zůstávají některé ‚neukončené příběhy‘, a to na obou pólech uvažování,“ říká k projektu ředitelka Galerie hlavního města Prahy Magdalena Juříková. Organizace tranzit.cz připravuje bienále v úzké spolupráci s GHMP, jejíž výstavní sály v Městské knihovně jsou největší lokací výstavy.

Čtyři desítky umělců a umělkyní ve třech lokalitách

Celá výstava je rozprostřena do tří lokací v širším centru Prahy. Kromě klasické „bílé kostky“ GHMP se díky bienále divákům poprvé otevře areál Všeobecné fakultní nemocnice v Praze na Karlově náměstí. Druhé největší výstavní místo se nachází ve zdejší prádelně s jedinečným geniem loci. Třetí část výstavy pak bude probíhat v secesním Šalounově ateliéru na rozmezí Vinohrad a Vršovic.

V rozmanitém souboru instalací, obrazů, soch a objektů se zrcadlí odlišné přístupy i záběr jednotlivých kurátorů. Koncepce výstavy sleduje několik tematických vektorů. Hned několik umělců se věnuje vztahu společnosti k „neakceptovatelným“ emocím a jejich potenciálu v obraně či odporu vůči útlaču a násilí. Tématem projektu rumunské umělkyně **Larisy Crunteanu** je hysterie. Dílo představuje různé ženské literární postavy a klade otázku, jak se přehnané reakce těchto žen pojí se společenskou nespravedlností, s níž se musely vyrovnávat. Autodidaktická malířka **OMARA – Mara Oláh** své obrazy využívala k tomu, aby se vyrovnala se svými životními traumaty i s těžkostmi, se kterým se setkávala jako Romka žijící v Maďarsku. Japonský avantgardní umělec **Šúdži Terajama** spekoval o paralelním světě, v němž jsou děti

MATTER OF ART

Ve věci umění
Matter of Art
Biennale 2022

21. 7. –
23. 10. 2022
Praha Prague

@biennale.matterof.art
info@matterof.art
www.matterof.art

Dittrichova 349/13
120 00 Prague
Czech Republic

novými autoritami etické imaginace a dospělí se stávají novou menšinou. Kontroverzní film *Emperor Tomato Ketchup* zpodobňuje příběh diktatury dětí nad dospělými. Některé části filmu zobrazující násilí vyvolávají diskuse i padesát let od jeho vzniku. Námět odkazuje na moderní historii japonska v období druhé světové války a tamní poválečnou společenskou situaci.

Další umělci se ve svých dílech zabývají politickými, historickými a společenskými aspekty materiálního světa. Dvojice **Anca Benera a Arnold Estefan** se ve své videoinstalaci zaměřuje na téma těžby diamantů v Namibii za pomoci lodě postavené v rumunské loděnici a ukazují provázanost globálních ekonomických systémů založených na vytěžování přírodních zdrojů a jejich dopad na krajinu. V projektu *Plenitelé* umělkyně **Michal BarOr** vystavuje fotografie „zlodějů“ přistižených při krádeži uměleckých artefaktů. Fotografie pochází z izraelského archeologického úřadu, kde sloužily jako důkazní materiál. V kontextu izraelsko-palestinského konfliktu se tak umělkyně ptá, jak určujeme, kdo a kým je nazýván plenitelem či zlodějem.

Další výraznou kurátorskou linií je téma historických traumat a křehkosti těch, kteří jimi prošli. Umělkyně **Hanni Kamaly** do své kritiky strukturálních mocenských vztahů vnáší křehkost a příběhy o utrpení připomíná formou alternativních památníků. Abstraktní sochy evokují příběhy konkrétních lidí, kteří byli zbaveni důstojnosti či svobody a byli vystaveni různým formám násilí. **Ceija Stojka** byla v deseti letech i s rodinou deportována do Osvětimi a dalších táborů. Pobyt přežila a v 80. letech jako první prolomila mlčení týkající se romského holocaustu v Rakousku. Koncem 80. let se sama začala učit kreslit a malovat a toto téma zpracovávat formou obrazů. Podobně jako u Stojky je východiskem díla **Charlotte Salomon** rovněž vyrovnání se s tíživou osobní minulostí – matka, teta i babička malířky spáchaly sebevraždu. V cyklu *Život? Nebo divadlo?*, *Zpěvohra* se mísí intelektuální a populární kultura. Obrazy obsahují scénáře – ironické texty či vtipné dialogy – a „soundtrack“, který má dodat vyprávění akustické pozadí. Salomonino dílo ve výstavě rezonuje s hlasy dalších předčasně zemřelých.

Umělci*kyně a autoři*rky

Hamja Ahsan (UK), Gwendolyn Albert (US / Česká republika), APART Collective (Slovensko), Michal BarOr (Izrael), Anca Benera & Arnold Estefan (Rumunsko), Hera Büyüktaşçıyan (Turecko), Larisa Crunțeanu (Rumunsko), Nolan Oswald Dennis (Jihoafrická republika), Patricia Domínguez (Chile), Mandy El-Sayegh s Alice Walter a Lily Oakes (UK), Brenda Fajardo (Filipíny), Florin Flueraș (Rumunsko), Ramon Guillermo (Filipíny), Filip Herza (Česká republika), Jana Horváthová (Česká republika), Robin Hartanto (Indonésie), Robert Gabris (Rakousko) a Luboš Kotlár (Slovensko) z kolektivu i pack* (dříve s Cat Jugravu), Brigitta Isabella (Indonésie), Hanni Kamaly (Norsko/Švédsko),

MATTER OF ART

Ve věci umění
Matter of Art
Biennale 2022

21. 7. –
23. 10. 2022
Praha Prague

@biennale.matterof.art
info@matterof.art
www.matterof.art

Dittrichova 349/13
120 00 Prague
Czech Republic

Barbora Kleinhamplová (Česká republika), Alina Kleytman (Ukrajina) a Marie Lukáčová (Česká republika), Jacques de Koning (Nizozemsko), Jana Krejcarová-Černá (†) (Česká republika), Tarek Lakhri (Francie), Renz Lee (†) (Filipíny), Dorota Jagoda Michalska (Polsko), Candice Lin (US), Fathia Mohidin & Adele Marcia Kosman (Švédsko), OMARA – Mara Oláh (†) (Maďarsko), Linh Valerie Pham (Vietnam) s Ha Thuy Hang a postavami Reneho O. Villanuevy, Alina Popa (†) s Florinem Fluerašem (Romania), Pižmo (Česká republika), Kolektiv Prádelna (Česká republika), Ábel Ravasz (Slovensko), Anna Remešová (Česká republika), Vincent Rumahloine (Indonésie), Charlotte Salomon (†) (Německo), Rudolf Samohejl (Česká republika), Františka Schormová (Česká republika), Sina Seif (Německo/Írán), Jana Shostak (Polsko/Bělorusko), Sráč Sam (Česká republika), Ceija Stojka (†) (Rakousko), Bára Šimková (Česká republika), Olufémi O. Táíwò (US), Šúdži Terajama (†) s Tecuja Čiba a artefakty Ashita no Joe (Japonsko), Marie Tučková (Česká republika), Rene O. Villanueva (†) s Jo Atienza (Filipíny), Lenka Vítková (Česká republika), Zai Xu (Česká republika)

Kurátoři*rky

Výstavu kolektivně připravili kurátoři a kurátorky **Rado Ištok**, **Renan Laru-an**, **Piotr Sikora** a kolektiv tranzit.cz. **Rado Ištok** (* 1989) je kurátor, publicista a editor. Mezi jeho nedávné výstavy patří *Ala Younis: High Dam: Modern Pyramid* (2020, galerie VI PER v Praze), *The Spectral Forest* (2020, Nidos Meno Kolonija / Nida Art Colony, Litva). V červnu 2022 se stal kurátorem Sbírký moderního a současného umění Národní galerie Praha. **Renan Laru-an** (*1989) je výzkumník a kurátor. Spolukurátoroval řadu festivalů a výstav, včetně šestého ročníku *Singapore Biennale: Every Step in the Right Direction* (2019), *A Tripoli Agreement* (2018, Sharjah Art Foundation, Sharjah), osmého ročníku indonéského festivalu mediálního umění *OK. Video* (2017, Jakarta) a prvního ročníku *Lucan Assembly: PAMUMUHUNAN (Waiting for Capital)* (2015, provincie Quezon). **Piotr Sikora** (* 1986) je kritik a kurátor současného umění. Působí jako kurátor rezidenčního programu *AiR MeetFactory*. Na jeho půdě inicioval společně s Luciou Kvočákovou vznik programu *The New Dictionary of Old Ideas*. V Praze také přednáší na Anglo-American University. Organizace tranzit.cz je iniciativa v oblasti současného umění. Za dobu své existence inicioval tranzit.cz řadu mezinárodních výstav a projektů, např. *Monument transformace 1989–2009* (různá místa); *Manifesta 8* (2010, Murcia), *Report on the Construction of a Spaceship Module*, (2014, New York City) a mnoho dalších. Programovou ředitelkou tranzit.cz je **Tereza Stejskalová** (* 1981), kurátorka a teoretička zabývající se (post) socialistickou vizuální kulturou z feministické a postkoloniální perspektivy.

Živý program

Zahajovací týden

Slavnostní zahájení *Bienále Ve věci umění 2022* proběhne ve středu **20. července 2022 od 18.00** v prostorách Galerie hlavního města Prahy v Městské knihovně. V rámci vernisáže proběhne performance Florina Flueraše *Nezážitky* a setkání kolektivu Prádelna s názvem *Co chceme, aby bylo v galerii pro všechny lidi bez rozdílu*. Od 22.00 následuje zahajovací večírek v prostoru Bike Jesus na ostrově Štvanice, kde vystoupí DJ zey. **Ve čtvrtek 21. července od 16.30** představí návštěvníkům výstavy v GHMP umělkyně Linh Valerie Pham svůj projekt *Hra dobrého občana*. Následně od **18.00 proběhne oficiální zahájení** druhé části výstavy v **prostoru Všeobecné fakultní nemocnice**. Program pokračuje v nedalekém Centru architektury a městského plánování, kde proběhne diskuse kurátorů a umělců bienále s názvem *Pozdravy z ruin* a performance Nolana Oswalda Dennise a Zeynaba Gueye *Guide Songs for Mud*. V **pátek 22. července od 16.00** proběhne v GHMP třetí performance Florina Flueraše *Odesnění*. Následně večer **od 18.00 proběhne vernisáž instalace Roberta Gabrise a Luboše Kotlára v Šalounově ateliéru**. Celý program je uveden na stránkách www.matterof.art/cz/2022/program.

20. 7. 2022, 18.00, Slavnostní zahájení a vernisáž | Galerie hl. m. Prahy (GHMP) (CZ + EN)

20. 7. 2022, 19.00, kolektiv Prádelna: *Co chceme, aby bylo v galerii pro všechny lidi bez rozdílu* | GHMP (CZ)

20. 7. 2022, 18.00–21.00: Florin Flueraš: *Nezážitky*, performance | GHMP

20. 7. 2022, 22.00 Opening party: DJ zey, Bike Jesus (ostrov Štvanice)

21. 7. 2022, 16.00, Florin Flueraš: *Nezážitky*, performance | GHMP

21. 7. 2022, 16.30, Linh Valerie Pham: *Hra dobrého občana*, performance | GHMP

21. 7. 2022, 18.00, Vernisáž #2, Všeobecná fakultní nemocnice v Praze (Nemocnice)

21. 7. 2022, 18.30, kurátorská komentovaná prohlídka v angličtině | Nemocnice

21. 7. 2022, 19.00, *Pozdravy z ruin*; rozhovory s umělci | CAMP

21. 7. 2022, 20.30, Nolan Oswald Dennis + Zeynab Gueye: *Guide Songs for Mud*, performance | CAMP

22. 7. 2022, 16.00, Florin Flueraš: *Odesnění*; performance | GHMP

22. 7. 2022, 18.00, Vernisáž #3, Šalounův ateliér (Šaloun)

23. 7. 2022, 13.00–18.00, *Identita v objektu*, workshop | Edukační centrum GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci

23. 7. 2022, 15.00, Florin Flueraš: *Odesnění*, performance | GHMP

23. 7. 2022, 16.00, Florin Flueraš: *Nezážitky*; performance | GHMP

26. 7. 2022, 15.00–18.00: kolektiv Prádelna: *Co chceme, aby bylo v galerii pro všechny lidi bez rozdílu*, setkání | GHMP

MATTER OF ART

Ve věci umění
Matter of Art
Biennale 2022

21. 7. –
23. 10. 2022
Praha Prague

@biennale.matterof.art
info@matterof.art
www.matterof.art

Dittrichova 349/13
120 00 Prague
Czech Republic

26. 7. 2022, 18.00–19.30: kurátorská komentovaná prohlídka v angličtině | GHMP

28. 7. 2022, 18.00–19.30: kurátorská komentovaná prohlídka v angličtině | Nemocnice

Setkání s kolektivem Prádelna

Co chceme, aby bylo v galerii pro všechny lidi bez rozdílu je veřejné setkání s kolektivem Prádelna, které probíhá **každé úterý** v rámci výstavy bienále v prostorách GHMP v Městské knihovně, vždy od 15.00 do 18.00, a to po celou dobu trvání výstavy.

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky se členy a členkami kurátorské skupiny (Rado Ištok, Renan Laru-an, Piotr Sikora, Tereza Stejskalová) budou probíhat v českém i anglickém jazyce. Aktuální informace k prohlídkám návštěvníci naleznou na webu www.matterof.art v sekci *Program*

21. 7. 2022, 18.30, kurátorská komentovaná prohlídka v angličtině | Nemocnice

26. 7. 2022, 18.00, kurátorská komentovaná prohlídka v angličtině | GHMP

28. 7. 2022, 18.00, kurátorská komentovaná prohlídka v angličtině | Nemocnice

18. 8. 2022, 18.00, kurátorská komentovaná prohlídka v češtině | Nemocnice

9. 9. 2022, 18.00, kurátorská komentovaná prohlídka v češtině | Nemocnice

10. 9. 2022, 14.00, kurátorská komentovaná prohlídka v angličtině | GHMP

10. 9. 2022, 16.30, kurátorská komentovaná prohlídka v angličtině | Nemocnice

15. 9. 2022, 18.00, kurátorská komentovaná prohlídka v češtině | GHMP

13. 10. 2022, 18.00, kurátorská komentovaná prohlídka v češtině | Nemocnice

18. 10. 2022, 18.00, kurátorská komentovaná prohlídka v češtině | GHMP

Prague Art Week

Bienále je součástí programu nového pražského týdne umění *Prague Art Week*, který bude probíhat od 9. do 16. září. Podzimní program rovněž zahrne diskuse o ruské invazi na Ukrajině z feministické perspektivy, debatu o otázkách dekolonizace v českém umění a promítání videoartu ukrajinských umělců.

Program připravujeme ve spolupráci s Aliancí východoevropských bienále (EEBA) a Kyjevským bienále / Visual Culture Research Center. Detaily k tomuto programu budou upřesněny v září 2022.

Edukační program a tvůrčí dílny

Edukační oddělení Galerie hlavního města Prahy také nabízí kreativní dílny pro návštěvníky různých věkových skupin (rodiče s nejmenšími dětmi, školáky,

seniory), program připravuje také pro ukrajinské rodiny.

Sobotní výtvarné workshopy

Místa: Městská knihovna, 2. patro (MK); Edukační centrum GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci (EC)

so 23. 7. 2022, 13.00–18.00, **Identita v objektu**, MK

so 20. 8. 2022, 13.00–18.00, **Workshop s umělkyněmi s Bárou Šimkovou a Johanou Novotnou**, EC

so 15. 10. 2022, 13.00–18.00, **Experimentální autoportrét**, EC

so 22. 10. 2022, 13.00–18.00, **Workshop s umělkyní Barborou Kleinhamplovou**, EC

Výtvarný ateliér pro dospělé a seniory

Místo: Edukační centrum GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci

ne 25. 9. 2022, 10.00–13.00, **Autoportrét I**

ne 25. 9. 2022, 15.00–18.00, **Autoportrét II**

čt 6. 10. 2022, 15.00–18.00, **Akvarel a kvaš I**

pá 7. 10. 2022, 15.00–18.00, **Akvarel a kvaš II**

ne 9. 10. 2022, 10.00–13.00, **Figurální plastika I**

ne 9. 10. 2022, 15.00–18.00, **Figurální plastika II**

pá 14. 10. 2022, 15.00–18.00, **Kniha jako objekt I**

ne 16. 10. 2022, 10.00–13.00, **Kniha jako objekt II**

ne 16. 10. 2022, 15.00–18.00, **Kniha jako objekt III**

pá 21. 10. 2022, 15.00–18.00, **Malba: znakovost a abstrakce I**

ne 23. 10. 2022, 10.00–13.00, **Malba: znakovost a abstrakce II**

ne 23. 10. 2022, 15.00–18.00, **Malba: znakovost a abstrakce III**

Workshopy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené

Místa: Městská knihovna, 2. patro (MK); Edukační centrum GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci (EC)

út 20. 9. 2022, 10.00–14.00, **Identita a experiment I**, MK + EC

út 20. 9. 2022, 15.00–18.00, **Identita a experiment II**, MK + EC

út 27. 9. 2022, 10.00–14.00, **Autoportrét I**, EC

út 27. 9. 2022, 15.00–18.00, **Autoportrét II**, EC

út 18. 10. 2022, 10.00–14.00, **Lineární kresba I**, MK + EC

út 18. 10. 2022, 15.00–18.00, **Lineární kresba II**, MK + EC

út 25. 10. 2022, 10.00–14.00, **Socha a objekt I**, EC

út 25. 10. 2022, 15.00–18.00, **Socha a objekt II**, EC

MATTER OF ART

Ve věci umění
Matter of Art
Biennale 2022

21. 7. –
23. 10. 2022
Praha Prague

@biennale.matterof.art
info@matterof.art
www.matterof.art

Dittrichova 349/13
120 00 Prague
Czech Republic

Bienále Ve věci umění

21. července – 23. října 2022

Praha, Česká republika

Kurátorují:

Rado Ištok, Renan Laru-an, Piotr Sikora, tranzit.cz

Místa konání:

GHMP / Městská knihovna, 2. patro

Mariánské náměstí 98/1, 110 00 Praha 1

Všeobecná fakultní nemocnice v Praze

Karlovo náměstí 502/40, 128 00 Praha 2

Šalounův ateliér

Slovenská 2499/4, 101 00 Praha 2

Otevírací doby jednotlivých míst najdete na www.matterof.art/cz/mista-konani

O organizaci tranzit.cz

Organizace tranzit.cz je iniciativa pro současné umění a člen sítě tranzit.org. Kromě publikační činnosti se věnuje pořádání výstav, uměleckých rezidencí, diskusí a konferencí a podporuje vznik nových uměleckých projektů. Své aktivity rozvíjí na rámci ČR (Praha, severní Čechy) i v zahraničí. Jedním z témat, jimž se tranzit.cz dlouhodobě věnuje, je dostupnost kultury, jejíž zachování je jednou z podmínek pro rozvoj občanské společnosti. Pomáhá též rozvíjet aktivity umělců, kolektivů a organizací, kteří usilují o zpřístupnění kultury divákům a aktivním účastníkům z různých komunit, kteří si kulturní vyžití nebo vlastní tvorbu nemohou dovolit – ať už důvodu časových, nebo hmotných limitů (např. rodiče malých dětí). Od roku 2007 do roku 2017 byl tranzit.cz součástí projektu pražské galerie tranzitdisplay, v roce 2017 inicioval vznik kodexu Feministické (umělecké) instituce a v roce 2020 uspořádal v Praze první ročník bienále Ve věci umění / Matter of Art. Je také zakládajícím členem East Europe Biennial Alliance. [Tranzit.cz](http://tranzit.cz) publikoval monografie klíčových postav konceptuálního a performančního umění 60. až 90. let 20. století, v edici Navigace čtenářům představuje původní autorské texty a eseje vytvořené především umělci (jako např. Pavel Humhal, Jiří David), a také české překlady textů z oblasti kritické teorie, filozofie a umění (mj. Frantz Fanon, Bruno Latour, Marcel Duchamp, Didier Eribon, Chris Kraus, Hakim Bey, John Cage, David Graeber, Carla Lonzi, Nicolas Bourriaud ad.).



Ve věci umění
Matter of Art
Biennale 2022

21. 7. –
23. 10. 2022
Praha Prague

@biennale.matterof.art
info@matterof.art
www.matterof.art

Dittrichova 349/13
120 00 Prague
Czech Republic

O Galerii hlavního města Prahy

Galerie hlavního města Prahy je příspěvková organizace zřizovaná Magistrátem hlavního města Prahy. Vznikla v roce 1963 jako součást sítě krajských galerií. Ve své výstavní činnosti se zaměřuje zejména na moderní a současné umění, zároveň má na starost také pražské památníky, sochy a kašny. Spravuje dnes na 16 000 sbírkových předmětů z 19. až 21. století. Kromě výstav pořádá GHMP komentované prohlídky, workshopy, debaty a další kulturní akce a věnuje se publikační činnosti včetně vydávání vlastního čtvrtletníku Qartal. Městská knihovna na Mariánském náměstí byla postavena v letech 1925–1928 podle projektu architekta Františka Roitha, žáka profesora vídeňské akademie Otty Wagnera. Budova byla koncipována jako kulturní instituce s širokými možnostmi využití včetně výstavních, přednáškových a koncertních sálů. Rozsáhlé výstavní prostory ve 2. patře získala Galerie hlavního města Prahy v roce 1992. Po jejich rekonstrukci zde pořádá reprezentativní výstavy.

Přílohy ke stažení

[Presskit s fotografiemi v tiskové kvalitě](#)

MATTER OF ART

Ve věci umění
Matter of Art
Biennale 2022

21. 7. –
23. 10. 2022
Praha Prague

@biennale.matterof.art
info@matterof.art
www.matterof.art

Dittrichova 349/13
120 00 Prague
Czech Republic

Odkazy:

www.matterof.art

www.instagram.com/biennale.matterof.art

www.facebook.com/biennale.matterof.art

www.twitter.com/matter_of_art

Pořadatel:

tranzit.cz

Ve spolupráci s:

[Galerie hlavního města Prahy](#)

Hlavní partner:

[Nadace ERSTE](#)

Za podpory:

[Fondy EHP](#), [Hlavní město Praha](#), [Ministerstvo Kultury České republiky](#), [Státní fond kultury České republiky](#), [Visegrad Fund](#), [EUNIC Global](#), [Goethe-Institut Česká republika](#), [Česká centra](#), [Francouzský institut v Praze](#), [Městská část Praha 1](#), [Městská část Praha 10](#)

Partneři:

[Akademie výtvarných umění v Praze](#), [Všeobecná fakultní nemocnice v Praze](#), [Joinmusic](#), [Prague Art Week](#), [Fotograf Festival](#)

Poděkování:

Fait Gallery, Anca Poterasu Gallery, François Ghebaly Gallery, Christophe Gaillard Gallery, Foundation Kai Dikhas, Collection Kai Dikhas Berlin, Longtermhandstand, Everybody Needs Art, Kodansha Publishing House, The Literary Estate of Rene O. Villanueva, Jewish Museum Amsterdam, Charlotte Salomon Foundation, United Nations Audiovisual Library

Mediální partneři:

A2, Deník Alarm, ART ANTIQUES, Arts of the Working Class, Artyčok.tv, Artalk, ArtMap, Blok, Deník N, East Topics, FlashArt CZ/SK, Fotograf Magazine, Kapitál, Szum

MATTER OF ART

Ve věci umění
Matter of Art
Biennale 2022

21. 7. –
23. 10. 2022
Praha Prague

@biennale.matterof.art
info@matterof.art
www.matterof.art

Dittrichova 349/13
120 00 Prague
Czech Republic

Kontakt pro média:

Max Dvořák

+420606381616

press@matterof.art

Bienále Ve věci umění je zakládajícím členem Aliance východoevropských bienále (EEBA). Hlavním partnerem tranzit.cz je nadace ERSTE. Bienále je součástí projektu tranzit.cz / [bienále Ve věci umění](http://bienale-ve-veci-umeni.cz) „Centrum a periferie: Kulturní pouště ve východní Evropě“, který je podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska z [Fondů EHP](http://fondy-ehp.cz) v programu [Kultura](http://kultura.cz). Bienále pořádá tranzit.cz ve spolupráci s Galerií hl. m. Prahy a koná se pod záštitou Ministra kultury Martina Baxy a radní hl. m. Prahy Hany Třeštíkové.

tranzit.cz

Ve věci umění
Matter of Art

G HMP



ERSTE
Stiftung

EAST EUROPE
BIENNIAL ALLIANCE

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



MINISTERSTVO
KULTURY

PRA
PRA
PRA
PRA
G



Státní fond kultury ČR

•
Visegrad Fund
•

EUNIC
EU National Institutes
for Culture



GOETHE
INSTITUT

INSTITUT
FRANÇAIS
Prague



CZECH CENTRES
ČESKÁ CENTRA



Městská
část
Praha 10



avů



VŠEOBECNÁ FAKULTNÍ
NEMOCNICE V PRAZE

FOTOGRAF
FESTIVAL
GALLERY
MAGAZINE

IMMUSIC

Meet
Factory

PRAGUE
ART WEEK

OCA

Office for
Contemporary
Art Norway



A2
kulturní časopis

AZLARM

ART
ANTIQUES

ARTS
OF THE
WORKING
CLASS

Artyčok.tv

ARTALK

ArtMap

blok

DENÍK
N

EAST
TOPICS

FLASH
ART

F

kapitál

Radio Wave
Český rozhlas

SZUM