

Předmět restaurování: Bronzová socha sv. Jana z Nepomuku



Majitel: GHMP Praha

Lokalita: Karlův most, Praha 1

Autor: Jan Brokoff

Odlil:

Rejstříkové č. : 11730/1-15

Materiál: bronz, kámen

Technologie zpracování: kovolijecká, cizelérská, kamenická

Datace: 1683

Rozměry: bronzová socha v. xxx m, kamenný sokl základna xxx x xxx cm, komolý hranol spodní základna 117x117 cm, výška xxx cm,

Stav povrchu bronzu:

Celkový stav bronzové plastiky: Při pečlivé prohlídce nebylo pozorováno žádné uvolnění dílů, ani drobné praskliny se nevyskytují.

Patina vnějšího povrchu: průzkum potvrdil dlouhodobou absenci jakékoliv konzervační péče, z čehož vyplývá výskyt měděnky v širší a porézní vrstvě a vzhledem k situaci v obvyklé různorodosti. Převládá zelená měděnka – ta se vyskytuje na místech, která jsou přímo smývána deštěm, jsou více ohřívány sluncem a rychleji osychají. Místa v zákrytu, nebo plochy, kam stékají nečistoty ze zákrytu, jsou pokryty převážně černou měděnkou, ta je pouze v některých případech podložena dříve vzniklou zelenou měděnkou.

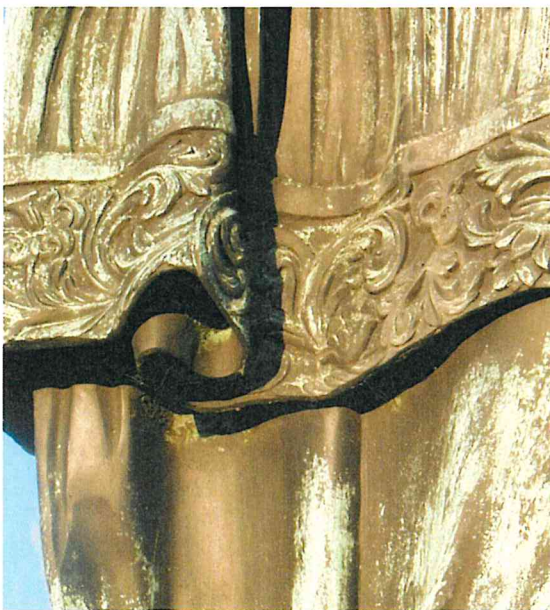
Drobné poškození zlacených prvků: zohýbané lístky mitry. Při restaurování by bylo vhodné zlacené plochy přezlatit.

Návrh čištění a konzervace: cílem je, aby převládala zelená patina a zakonzervovaná vrstva byla homogenní. Porézní patina se nejprve opatrně zeslabí bronzovými kartáči. Redukce tmavých ploch: tam kde to lze, se odstraní na zelený podklad – bronzovými kartáči a špachtlemi. Tmavé plochy bez spodní zelené patiny nelze bez poškození povrchu sejmut, proto se ponechají a pouze na místech, kde tato plocha působí příliš rušivě, se vyretušuje naneseným měděnkovým pigmentem. Pigment bude vkomponován do konzervačního vosku a v budoucnu slyne s povrchem do přirozené zelené měděnkové patiny.

V případě konzervace povrchu bronzu této plastiky je optimální použít včelí vosk nanesený pomocí roztoku s benzinem. Nanesení proběhne na očištěný, vysušený a mírně zahřátý povrch. Tato konzervace nezkrasuje barvu měděnky, /Revax se spíše hodí pro bronzové plochy, kde je žádoucí tmavší vyznění/. Voskové vrstvy je vhodné nanést dvakrát, každou se zaleštěním. Potřebné drobné barevné retuše se provedou pigmentem zapuštěným do vosku,

Pískovcový sokl

Kámen – na pískovcovém podstavci jsou poškozené některé lokality, chybějí převážně drobné výběžky v důsledku zvětrání materiálu. Další takovéto části jsou již natolik zdegradované /zvětralé/, že nepůjdou zpevnit a budou se muset odstranit a též domodelovat. Přesnější vyjádření asi lépe od restaurátora s licenci na kámen.





odhad rozpočtu:

bronzová část – čištění, úprava patiny, konzervace 140.000

pískovcový sokl: čištění, penetrace, doplnění, retuš patiny – 120.000

lešení - ?

Posudek vypracoval:

ak. soch. Andrej Šumbera Ph.D.
Vlnitá 56 Prah 4 147 00

restaurátor, licence MK: 13.877/90-PP

+420 608 710 535 a.sumbera@volny.cz

Praha 12.11. 2021