

Invaze

28. 4. – 22. 5. 2022

Otevřeno pondělí až pátek od 14 do 18 h, sobota až neděle od 11 do 18 h

Kobka 17, Smíchovská náplavka

Kurátorky: Oksana Maslova (Oděsa, Ukrajina) a Sandra Baborovská (Galerie hlavního města Prahy)

Spolupracující instituce: Galerie hlavního města Prahy v rámci programu Umění pro město a České centrum Kyjev

Výstavní projekt *Invaze* ukazuje válku očima současných ukrajinských umělců – Danyla Movchana (Lvov), Igora Guseva (Oděsa), Alexandra Naselenka (Oděsa). Všichni jsou nyní na Ukrajině a jejich díla vznikla v posledních týdnech válečného běsnění.

„Umělci na Ukrajině navzdory zdrcující válečné realitě nerezignovali na svou práci. Každý z nich se se situací vyrovnává po svém, někdo s hlubokou introspekcí a někdo s ironií. Je potřeba poděkovat Oksaně Maslove, že našla energii spolupracovat na tomto projektu v mimořádně napjaté situaci, kdy jsou běžné možnosti spolupráce s ukrajinskými umělci limitované a často nesnadné. Vážíme si toho, že můžeme být svědky jejich autentických reakcí na prožívané válečné události, které stále šokují celý svět. Lidé na Ukrajině umírají v nesmyslném konfliktu a my nemůžeme uvěřit, že se tak děje v 21. století. Všechna svědectví o tom, co Ukrajinci prožívají v tomto konfliktu, jsou navýsost důležitá, a ta sdělovaná prostřednictvím uměleckých projektů mohou být často ještě emotivnější než přímé zpravodajství z bitevních polí,“ říká Magdalena Juříková, ředitelka GHMP.

Projekt byl iniciován Galerií hlavního města Prahy a Českými centry. Ihned po začátku invaze vytvořilo České centrum Kyjev rezidenční program pro ukrajinské umělce a umělkyně v České republice. ***„Rezidencemi podporujeme ukrajinské umělce ihned po příjezdu do nového prostředí, reflektujeme a rozvíjíme jejich individuální profesní možnosti. Výstupy rezidencí, tedy nově vzniklá umělecká díla či kurátorské projekty, reflektují novou realitu ukrajinských umělců i Ukrajiny,“*** dodává Radka Rubilina, ředitelka Českého centra Kyjev.

„Záštitu nad výstavou, kterou Galerie hlavního města Prahy v rámci programu Umění pro město zareagovala na současnou situaci, jsem udělila s velkou

radostí. Výstava Invaze dává prostor ukrajinským umělcům, kteří zůstali v ohnisku válečného konfliktu a svými díly nám zprostředkovávají ukrajinskou realitu posledních týdnů," říká Hana Třeštková, radní pro kulturu a cestovní ruch.

Dominantou výstavního projektu je práce **Danyla Movchana** (1979, Lvov). Na papíře ve skvrnách akvarelu zachycuje lidská těla a osudy, které pohltila válka. Vidíme je jakoby skrze čočku termokamery – tak křehké, a tak nedokonalé. Danylo Movchan má bohaté zkušenosti s malbou ikon, což se v jeho tvorbě odráží. Zúčastnil se více než 90 mezinárodních výstav a projektů. Jeho díla jsou uložena v kostelech a soukromých sbírkách na Ukrajině, v Polsku, Itálii, Německu, Francii, Kanadě, Finsku a v USA. Současná výstava prezentuje jeho aktuální díla ze série *Dny invaze*.

„Válka na Ukrajině. Úzkost, bolest, smutek, zoufalství, pláč, čekání... Na světě nejsou žádné barvy, které by tuto tragédii vyobrazily. Bolest celého těla je nepopsatelná. Život ve válečném stavu přinesl do mého světa velký neklid. Začal jsem hledat způsoby, jak to sdílet s lidmi. Přežít svůj příběh, tyto události. Kompozice se začaly v mé představivosti vytvářet pod vlivem obrazů války. Kreslení ikon jsem odložil... V duši není klid, abych mohl pokračovat v posvátném díle,“ takto popisuje svou sérii lvovský umělec **Danylo Movchan**.

Díla **Igora Guseva** (1970, Oděsa) jsou prostoupena jemnou ironií a absurditou. Přehodnocuje zavedené stereotypy v umění, vytváří koláže inspirované největšími hrozbami současnosti. Navazuje na tradici punku a vkládá do něj prvky dadaismu. Je účastníkem a organizátorem mezinárodních akcí, představení, výstav a také zakladatelem galerií. Vystavuje od 90. let 20. století a je zastoupen ve sbírkách galerií na Ukrajině, v Německu a USA. V galerii Kobka 17 jsou vystavena díla ze série *Třetí světová válka*.

„Válka mi připomíná nepovedené selfie. Jako kdybyste na fotce byli, a zároveň ne! Taková tvoje horší verze. Chci se toho rychleji zbavit, vymazat, zapomenout. Ale ať se snažíte sebevíc, je to nemožné! Až donedávna byl celý svět tak krásný a harmonický, teď je to jen jeho horší verze...,“ říká **Igor Gusev** se svou neodmyslitelnou ironií.

Díla **Alexandra Naselenka** (1992, Oděsa) vznikla pár dní před totální ruskou invazí na Ukrajinu. Hlavním cílem cyklu *Nedokončené studie ukrajinského jihu* je vizuální studie antropologických, historických a environmentálních aspektů ukrajinského jihu, zejména v okolí ústí Dněstru, v jehož blízkosti autor prožil své dětství. Mystika,

permanentní stav očekávání, stepní krajina, sociální napětí – v této „eklektice“ autor spatřuje svou metodu. Alexander Naselenko je ukrajinský fotograf, původem z Belgorodu-Dněstrovského (oděský region). Fotografuje portréty, dokument, geometrické a noční motivy. Spolupracoval s populárními ukrajinskými umělci a kapelami Jamala, Sunsay, Onuka a s dalšími představiteli současné ukrajinské kultury.

„Všichni dělají vše pro to, aby válka skončila co nejrychleji. Umění nepodnítilo mír a ani jej podnítit nemůže. Na druhou stranu umění může uklidnit duši a přimět ji, aby se znovu a znovu vracela k tomuto uklidňujícímu pocitu, abychom dláždili cestu pro něco nového, než co jsme měli předtím. A právě tady a teď ukrajinské umění vydělává peníze na nákup munice a léků pro naše obránce. A to je velký cíl,“ zdůrazňuje **Alexander Naselenko**.

V průběhu výstavy bude zároveň představena současná ukrajinská kultura v širším kontextu. **Doprovodný program** mimo jiné zahrnuje čtení moderní ukrajinské poezie za doprovodu hudby, promítání ukrajinských filmů, performance, čtení textů současných ukrajinských autorů.

Vstupné je zdarma nebo za dobrovolný příspěvek. Během trvání projektu bude probíhat sbírka finančních prostředků na podporu žen a dětí, které trpí ruskou vojenskou agresí. Výtěžek bude věnován ukrajinské charitativní nadaci M Corporation.

Výstava probíhá pod záštitou:

MgA. Hany Třeštíkové, radní pro oblast kultury, výstavnictví a cestovního ruchu Magistrátu hl. m Prahy
Чеський центр Київ / České centrum Kyjev
Українка в Чехії / Ukrajinka v České republice
Pražské náplavky, TCP a.s.

Kontakt GHMP pro novináře:

Pavλίna Šulcová
+420 737 250 255
sulcova@ghmp.cz

Další informace:

www.ghmp.cz, umenipromesto.eu
www.facebook.com/umenipromesto
www.instagram.com/umenipromesto

DOPROVODNÝ PROGRAM

Kurátorské prohlídky expozice

29. 4. 16.00–17.00

14. 5. 11.00–12.00

22. 5. 17.30–18.30

<https://fb.me/e/1P0r4UkwH>

Během kurátorské prohlídky se dozvíte více o umělcích, kteří prezentují svá díla na výstavě o kulturním životě na Ukrajině. Kurátorka z Oděsy, Oksana Maslova, nastíní místa, kde díla vznikla, a poodhalí mnohovrstevnaté významy a absurdní ironii oděského umělce Igora Guseva. Prohlídky budou v angličtině a/nebo v ukrajinštině.

Hudebně-poetický večer. Současná ukrajinská poezie

29. 4. 18.00–20.00

<https://fb.me/e/2nUPkXJGI>

Současná ukrajinská poezie, která vzniká za války. Drzá, křehká, zranitelná a emocionální. Ale zároveň silná, ženská a život budící. Básně přečte ukrajinská dramatička, básnička, spisovatelka a kurátorka Oksana Maslova. Čtení proběhne v doprovodu improvizované hudby skladatele a hudebníka Aliaksandra Jasinského (Bělorusko). Program je v ukrajinštině.

Workshopy pro děti

30. 4. 13.00–18.00

14. 5. 13.00–18.00

Filmová promítání

(v ukrajinštině s anglickými titulky)

Ukrajinská tradiční výšivka – příběhy, které mění osudy**DĚDICTVÍ NÁRODA****30. 4. 18.30–20.00**

Ve filmu *Dědictví národa* se organicky prolínají dvě roviny. První – etnografická – ukazuje neuvěřitelnou rozmanitost unikátních ornamentů, vyšívacích technik, stříhů, které závisí na regionu vzniku „vyšyvanky“. Druhá rovina jsou příběhy lidí, jejichž životy změnila „vyšyvanka“ – zachránila, spojila, stala se symbolem nekonečna nebo poslední naděje...

Trailer: https://youtu.be/MT_-2HXPFIEFB: <https://fb.me/e/1ikkfEUjg>**Ukrajínština – mýty a realita****SLAVÍK ZPÍVÁ. DOKUD HLAS MÁ.****6. 5. 18.30–20.00**

Dokumentární film *Slavík zpívá. Dokud hlas má* je průkopnickou a monumentální studií problematiky jazykové otázky na Ukrajině. Autoři zkoumají hlubší příčiny a důsledky současné konfrontace kolem ukrajinského jazyka.

Trailer: <https://youtu.be/Y9cuoFJR-OA>FB: <https://fb.me/e/3iU0t47Lr>**Ukrajinské tkaní – filmová cesta napříč tisíciletími****UMĚNÍ TKANÍ A JEHO CESTA****14. 5. 18.30–20.00**

Umění tkaní a jeho cesta je příběh o ukrajinské identitě pojatý estetikou tkalcovských výrobků a jejich používáním v obřadech. Snímek se skládá z 8 epizod, z nichž každá vypráví o odlišném druhu lidového tkaní.

Trailer: <https://youtu.be/3GCqSIsra7A>

FB: <https://fb.me/e/1MSwA8sCk>

KDO JSME: PSYCHOANALÝZA UKRAJINCŮ

20. 5. 18.30–20.00

Dokumentární film Oleksandra Tkačuka *Kdo jsme: Psychoanalýza Ukrajinců* je kolektivním psychoterapeutickým sezením ve formátu filmu, během jehož sledování si divák musí vzpomenout na to všechno, co se stalo, a pochopit jakým způsobem to ovlivnilo Ukrajince.

Trailer: <https://youtu.be/EHLQndTWI44>

FB: <https://fb.me/e/2ncqw3kQ8>

Po skončení filmu bude následovat diskuse.

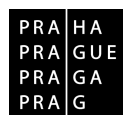
Čtení současného ukrajinského dramatu

13. 5. 17.00–20.00

Jedná se o texty, které vytvořili současní ukrajinští dramatici v průběhu války. Texty budou číst profesionální herci, kteří byli nuceni uprchnout před ruskou vojenskou agresí. Čtení se uskuteční ve spolupráci s nezávislým ukrajinským sdružením dramaturgů Ukrdramachab. Program je v ukrajinštině. Texty budou číst Roman Žyrov (Charkov) a Oleksandra Derevjanko (Kyjev)

Dernisáž

22. 5. 19.00–20.00



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově. Program Umění pro město se primárně soustředí na problematiku trvalého osazování uměleckých děl do veřejného prostoru. Od roku 2020 se navíc podařilo program i rozšířit a využít jej k pořádání krátkodobých instalací a uměleckých intervencí. Tyto dočasné instalace jsou realizovány prostřednictvím Galerie hlavního města Prahy.

**Dobrovolné vstupné na doprovodné programy od 50 Kč, pro Ukrajince 1 Kč.
Veškerý výtěžek bude věnován charitativní nadaci M Corporation na podporu žen a dětí postižených válkou na Ukrajině.**