

G HMP

Galerie hlavního města Prahy
Výroční zpráva 2021

Galerie hlavního města Prahy

Výroční zpráva 2021

OBSAH

Zhodnocení činnosti GHMP	7
Výhled na rok 2022	11
Hlavní činnost	12
Správa a investice	15
Výstavy v GHMP v roce 2021	16
Městská knihovna	20
Jan Jedlička	20
No Art Today? – nová díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy	23
Dům U Kamenného zvonu	25
František Skála a jiné práce	25
Frida Kahlo – Fotografie	27
The Club as a Shelter (Light Underground III) – výstava světelných instalací	28
Collaredo-Mansfeldský palác	29
Erika Bornová: Šílenství je stráž noci	29
Zámek Troja	31
Nejistá sezóna	31
Dům fotografie	32
Jiří Thýn: Mlčení, torzo, přítomnost	32
No Art Today? – nová díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy	33
Festival m3 / Umění v prostoru	34
Návštěvnost	35
Akviziční činnost	38
Odborná činnost sbírkového oddělení	40
Veřejná plastika v péči GHMP	43
Správa a restaurování uměleckých děl ve veřejném prostoru	44
Program Umění pro město	47
Katalog veřejné plastiky a web Umění pro město	47
Soutěže a výběrová řízení	47
UM 2021 / podpora dočasných realizací uměleckých děl a intervencí ve veřejném prostoru	48
Publikace	48
Galerie Vltavská	51
Light Underground	53
Hlasy z podzemí	54
SOKL	55
MuralArtUM	57
Další spolupráce	59

Preventivní ochrana sbírek, konzervování a restaurování sbírkového fondu	60
Preventivní konzervace	61
Konzervace a restaurování, nemovité kulturní památky ve správě GHMP	63
Z další činnosti restaurátorského oddělení GHMP	68
 Komunikace s veřejností	70
Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti	71
PR a marketing	72
Mediální podpora	73
Outdoorová kampaň	73
Rozhlasová kampaň	73
Podcasty	74
Kampaň na sociálních sítích	74
Web ghmp.cz	74
Merchandise	74
Qartal	75
Doprovodné programy online	76
GHMP online	76
Doprovodné programy „na živo“	80
Mezinárodní výzkumný projekt Dancing Museums 2018–2021	82
Bio Troja	84
Ediční činnost	85
Distribuční činnost	86
Artotéka	86
Knihkupectví	86
E-shop GHMP	86
Veletrhy	87
Art Book Fair	88
Program GHMP Member a GHMP Patron	90
Program GHMP Member	90
Member Channel	92
Limitované edice	92
Program GHMP Patron	94
Program stáží v rámci Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti	95
Partnerství	95
PR směrem do galerie	95
 Edukační aktivity a ostatní doprovodné akce	96
Práce se školami a širokou veřejností	100
Programy pro školy	101
Programy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti	102
Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené	104
Aktivity pro dospělé a seniory	106
Aktivity pro návštěvníky se specifickými potřebami	108
Programy pro návštěvníky se zrakovým postižením	109
Integrační workshopy pro cizince žijící v ČR	110
Volnočasová nabídka – mimoškolní a celoživotní vzdělávání	111
Výtvarný kroužek	112

Veřejná plastika a její zpřístupňování	113
Mimořádné akce	114
Odborná činnost edukačního oddělení	116
Konference, semináře, projekty a další odborné aktivity	116
Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR	119
Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, další spolupráce s VŠ	120
Spolupráce s externisty a tým edukačního oddělení	122
Prostory pro edukaci	123
Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci	123
Eko-ateliér v oranžerii Zámku Troja	125
Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile	126
Sponzoři a vícezdrojové financování	128
Online edukace	129
Vize a plány pro další období	132
 Komentář k hospodaření pro rok 2021	135
Hlavní činnost	137
Doplňková činnost	139
Komentář – účelové prostředky	139
Inventarizace	139
Investiční příspěvek	140
Fond odměn	140
Rezervní fond	140
 Běžná údržba objektů	141
Depozitáře Buštěhrad-Bouchalka	143
Zámek Troja	143
Colloredo-Mansfeldský palác	144
Dům fotografie	144
Dům U Kamenného zvonu	145
Týnská 8	145
Městská knihovna	146
Bílkova vila	146
Dům Františka Bílka v Chýnově	147
Ateliér Hany Wichterlové	147
 Stavební práce a obnova objektů – kapitálové výdaje a účelové investiční prostředky k investičním akcím	148
Nové akce	151
 Zdůvodnění ponechání nevyčerpaných prostředků – kapitálových výdajů z roku 2021 a jejich převod do roku 2022	154
 Zdůvodnění nedočerpání ponechaných investičních prostředků v FI GHMP v roce 2021 – se žádostí o jejich ponechání ke stejnému účelu v roce 2022	157

ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP

Chod naší instituce stejně jako chod celé společnosti poznamenala pandemie. Naše činnost se však v těchto podmínkách rozšířila o některé nové platformy a stali jsme se flexibilnější v reakci na změny vynucené mimořádnou situací. Snažili jsme se věnovat všem našim činnostem stejnou pozornost, jako za běžného, ničím neomezovaného provozu, pouze jsme upravili tempo střídání našich výstav a v některých případech jsme výstavy odsouvali na pozdější termíny v naději, že je vzhledem k vynaloženému úsilí budeme moci prezentovat v plnohodnotném režimu. I navzdory nelehkému kličkování mezi opatřeními se některým z našich výstav dostalo značné divácké pozornosti (*František Skála a jiné práce, Frida Kahlo – Fotografie*). Některé ovšem takové štěstí neměly a jejich návštěvnost byla okleštěna (Jan Jedlička), přitom nabízely mimořádný výtvarný zážitek. Nejvíce zasaženým projektem byla výstava čínského aktivistického fotografa Xiao Quana, kterou postihlo uzavření výstav dvakrát, a tak její silné poselství o čínských umělcích v disentu bylo předáno jen marginálně. V mnoha případech jsme se snažili divákům vyjít co nejvíce vstříc a prodloužili jsme trvání výstav na mimořádně dlouhé termíny (Monika Imrová: *Tříbení*, Erika Bornová: *Šílenství je stráž noci*). Poslední třetina roku pak už více méně dosahovala parametrů běžného provozu, a mohli jsme tak důstojně představit pod poněkud subversivním názvem *No Art Today?* naše nové akvizice za poslední tři roky, navíc ve skvělé architektonické „ambaláži“ Tomáše Džadoně.

V trojském zámku jsme uvedli další projekt z našich sbírek pod názvem *Nejistá sezóna*, kde jsme představili výběr děl s tematikou postihující loňské balancování na hraně a střídající se naděje i pochyby.

Podíleli jsme se na realizaci dlouhodobé expozice *Slovanské epopeje* na zámku v Moravském Krumlově, která byla slavnostně otevřena v září 2021. Smlouva s městem byla uzavřena na pětileté období.

Přes mnohé překážky, které způsobila únava publika z online komunikace, se nám dařilo ji rozvíjet sice v menší míře, než tomu bylo v předchozím roce, ale z hlediska odezvy funkčně. Nejvýraznější byly ovšem reakce na náš nový časopis *Qartal*, který mnoha směry překračuje hranice interních témat. Svou pozornost pravidelně obrací k obecnějším problémům muzejní a galerijní praxe.

Mezi novinky v naší nabídce patří také pořádání veletrhu specializovaného na knihy o umění – GHMP Art Book Fair. První ročník se nakonec proti původnímu předpokladu (Městská knihovna) odehrál v Troji. Zúčastnění nezávislí nakladatelé i galerie a muzea ocenili skvělou organizaci i samotné místo konání. Víkend s knihami o umění a architektuře měl také řadu doprovodných programů zaměřených na autory publikací, ale i na výtvarné workshopy a besedy s umělci.

S Trojou je také spojen dlouhodobý program Bio Troja, který využívá samotného přírodního prostředí areálu a zve na různorodé typy pořadů s environmentální a komunitní tematikou. Spolu s eko-ateliérem, ve kterém působí edukační oddělení, tvoří již trvalou součást naší programové struktury na Zámku Troja.

V oblasti komunikace s veřejností jsme také přidali další pravidelné formáty, které jsou ke zhlédnutí na našem webu a sociálních sítích, jako např. podcasty a krátké video-vizitky umělců zastoupených v našich sbírkách, tutoriály a různé formy edukačních materiálů ke stažení.

Vydali jsme několik publikací k výstavám, od drobnějších (*Nejistá sezóna*) až k obsáhlým monografickým (*Jan Jedlička*), a také další z bedekrů k našim historickým budovám – po *Zámku Troja* máme nyní v nabídce i *Dům U Kamenného zvonu*.

Odborné oddělení soustavně pracuje na tzv. rozšířených popiscích k jednotlivým významným dílům z našich sbírek, které jsou dostupné online. To jsme bohatě využili na výstavě našich přírůstků, kde prostřednictvím QR kódů mohli diváci načíst podrobnější informace o získaných dílech. V oddělení došlo také k personální změně a na post vedoucí kurátorky byla v konkurzu vybrána Helena Musilová, která dříve působila v MU v Olomouci, v NG a v Museu Kampa. Stala se od počátku dynamickou posilou celého týmu a definovala spolu s ním řadu výzkumných úkolů pro budoucí období.

Pandemie se částečně podepsala také na restaurování a péči o veřejnou plastiku, kdy se některé práce zdržely z důvodu nemoci restaurátorů (kopie sousoší sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa z Karlova mostu). Nicméně i tak je bilance dokončených prací uspokojivá.

Výrazně pokročilo mapování plastik a objektů, jejich identifikace a zápis do databáze. Díky programu Umění pro město jsme se v minulém roce stali skutečnými kurátory veřejného prostoru, a to v rámci spolupráce s různými subjekty – od akademické sféry (dílo Stanislava Kolíbala v areálu Matematicko-fyzikální fakulty UK v Troji) až po dlouhodobou spolupráci s Dopravním podnikem (výstavní cyklus na stanici metra Vltavská), nevyjímaje městské části v centru i v okrajových lokalitách metropole (*Hlasy z podzemí* Viktora Karlíka na Kampě nebo program CirculUM a realizované muraly vzešlé ze soutěží).

Edukační oddělení muselo také svou pozornost z „živého“ programu přenést ve větší míře do online sféry. Bylo v tomto směru velmi aktivní a vyprodukovalo zajímavé formáty, které se staly vyhledávaným zpestřením nejen pro rodiče pečující o děti během lockdownu, ale i pro široké publikum všech věkových kategorií. Školám pak nabízelo řadu učebních pomůcek a programů, které byly ke stažení na našich stránkách.

Naši kmenoví restaurátoři pracovali na několika úkolech spjatých s našimi historickými budovami (kašny v zámeckém parku v Troji) i na několika sochách v naší správě.

Důležitým momentem byla poměrně rychle zorganizovaná záchranná akce, kterou realizovali externisté, na fasádě Domu U Kamenného zvonu. Části zbylých dekorací z opuky se začaly drolit a uvolňovat. Jejich komplexní zpevnění trvalo necelý měsíc.

V péči o naše objekty byla opět na prvním místě Troja, kde proběhlo rozsáhlé

odvlhčení zdí konírní. Pokračovali jsme v opravě terasních zdí, které obíhají horní podestu zámku. Utrpěly už během dvou povodní, a proto bylo nutné sanovat a izolovat samotné zdívo z obou stran a opatřit jej novými omítkami a výmalbou. Na podzim byla také obnovena výmalba tupováním v celém interiéru zámku.

V Colloredo-Mansfeldském paláci probíhaly v tomto roce přípravné práce na opravu krovů a střešního pláště. Než přikročíme k samotné rekonstrukci, je potřeba zajistit nástropní malbu v tanečním sále. V této věci probíhala dlouhá jednání mezi restaurátorem a projektantem, a jelikož se jedná o komplikované a zatím zřídka testované metody staticky bezpečného zajištění fresky v tak rozsáhlé ploše, došlo ke vzájemné shodě o postupu teprve v listopadu.

V Městské knihovně jsme realizovali ve spolupráci s ateliérem Josefa Pleskota nové návštěvnické „centrum“ (šatna, pokladna, knihkupectví), které významně zvýšilo komfort pro návštěvníky i obsluhu.

Pro areál Bouchalka vznikla podrobná studie jeho využití jako nového depozi-táře GHMP. V současnosti probíhá stavební řízení na úřadě v Buštěhradě. Je k dispozici detailní architektonické řešení včetně technologií a vzhledem k energetické náročnosti provozu i řešení počítající s pokrytím těchto nároků čerpadly.

Plánovaná rekonstrukce ateliéru Hany Wichterlové na Malé Straně konečně dospěla do fáze, kdy budeme mít přístup na pozemek ohraničený ze všech stran územím jiných majitelů. Schváleno máme nové schodiště z Petřínských sadů, což umožní po schválení projektu NPU a stavebním úřadem Prahy 1 započít s rekonstrukcí.

Dlouhodobě sledovaným cílem jsou pro nás také úspory energie a environmentální ohleduplnost jako taková. Podařilo se nám vysoutěžit nový systém osvětlení výstavních prostor pro Dům U Kamenného zvonu, který nahradí stávající zastaralou a energeticky náročnou techniku. I v prostorách se starší technikou se snažíme pracovat výhradně s LED světly. Ve většině objektů již ale slouží rampy za hranicí životnosti, a tak bude i zde nutná jejich výměna.

Navázali jsme spolupráci s centrem art re use na Žižkově, abychom mohli lépe využít materiály a fundus zbylý z výstav. Snažíme se samozřejmě mnoho instalačních prvků využívat opakovaně, některé staršího data však býváme nuceni vyhodnotit jako nevhodné pro nové projekty.

Rok 2021 byl druhým rokem v řadě, kdy bylo potřeba balancovat mezi rušením a znovuotevíráním výstav a s nimi spojených aktivit. Nebylo to vždy snadné, ale v rámci takto limitované situace jsme nakonec nedosáhli nijak katastrofálních výsledků. Hospodařili jsme adekvátně situaci a chovali se zodpovědně. Některé projekty se nám nepodařilo nastartovat (oprava krovů a střech v CMP), většinou však z objektivních důvodů. Snad v roce 2022 můžeme počítat s dynamičtějším plněním našich úkolů a redukcí energetické i pandemické krize na únosnější míru.

VÝHLED NA ROK 2022

Hlavní činnost

Náš výstavní plán pro tento rok pracuje s některými tituly, které jsme museli odsunout z důvodů ekonomických i pandemických. Jak jsme slíbili zřizovateli, rozvolnili jsme výstavní plán, abychom kladli menší nároky na rozpočet. Jedním z těchto případů je výstava *Světy Jindřicha Chalupeckého*, která proběhne v Městské knihovně ve spolupráci se Společností Jindřicha Chalupeckého. Výstava představí činnost této mimořádné osobnosti české uměnovědy v mnoha aspektech a spolu s aktuální reakcí naší umělecké scény na její odkaz. Další spolupráce nás čeká při realizaci *Bienále Ve věci umění*, které proběhne na stejném místě, tentokrát ve spolupráci s platformou tranzit.cz. V Domě U Kameného zvonu pokračujeme další výstavou z našich sbírek, která se ohlédne za osobnostmi 90. let, jež se tehdy etablovaly prostřednictvím řady výstav na půdě GHMP a jejichž díla tvoří významnou součást našich sbírek z tohoto období. Je to další projekt v řadě, který koncentruje pozornost k obsahu našich sbírek. Vedle výstav nových akvizic je hodláme i nadále podrobovat různým sondám a na jejich základě tak budovat představy o stálé expozici.

I letos se budeme věnovat našim dvěma hojně sledovaným žánrům – sochařství a fotografii.

Na podzim proběhne také delší dobu odkládaný projekt *Ivan Meštrović (1883–1962)*, který přinese široký odborný pohled na tvorbu tohoto původem chorvatského světoběžníka. Meštrović svým obrovským záběrem a množstvím realizací nejen ve střední Evropě představoval stylovou osobnost pro sochařství prvních dekád minulého století, podobně jako Rodin.

V Troji budeme pokračovat v seriálu o českých sochařích různých generací. Tentokrát to bude dvojvýstava Čestmíra Sušky a Michala Škody. Suškovy aktuální práce v kameni budou z velké části vystaveny v exteriéru a Škodovy intimnější monochromní objekty zase v interiéru zámku. Oba výtvarné koncepty pracují s abstraktním výrazem a geometrickými vztahy, obsahově se však liší různou mírou autorské introspekce.

Roli fotografie v postmediální době bude zkoumat výstava s názvem *Věštění z noční oblohy částečně zakryté mraky*, která nabídne sondu do aktuálního fragmentovaného světa fotografického a digitálního obrazu prostřednictvím tvorby současných umělců různým způsobem reflektujících tento proces roztržitého individuálními cestami.

Dalším příspěvkem k fenoménu fotografie bude výstava Johna Wehrheima, amerického dokumentaristy, kterému se podařilo v rozsáhlém časosběrném cyklu zachytit život v tzv. Taylor Campu na Havaji, kde osm let fungovala smíšená komunita hippies, veteránů z Vietnamu, surfařů a volno-myšlenkářů různého ražení. Komunitu pak zlikvidovala místní samospráva, která upřednostnila gentrifikaci tohoto místa. Více než stovka fotografií přibližuje život v tomto vysněném ráji, kde dodnes můžeme hledat inspiraci ve vztahu jeho obyvatel k přírodní lokalitě a v úspornosti jejich spotřeby.

V závěru roku pak otevřeme výstavu založenou na dokumentech a fotografiích souvisejících s návštěvou Augusta Rodina v Praze a na Moravě. Nejde jen o připomenutí legendární výstavy a přítomnosti francouzského velíkána u nás, jde zároveň o nový pohled na to, čím chtěla tehdejší kulturní i politická reprezentace přiblížit věhlasnému sochaři naše kulturní prostředí a upoutat jeho pozornost, aby vahou své osobnosti šířil dál povědomí o českých a moravských kulturních hodnotách.

V letošním roce oslavíme 150 let od narození Františka Bílka, jehož pozůstalost GHMP spravuje.

Rozhodli jsme se proto po více než deseti letech předefinovat obě stálé expozice – jak v sochařově vile na Hradčanech, tak v jeho venkovském domě v Chýnově. Obě expozice se představí v nové koncepci, která více reprezentuje vztah autora k místu a pokusí se připomenout alespoň v některých detailech více autentických momentů z vybavení a atmosféry domů, které byly realizovány dle jeho návrhů. V posledním patře pražské rezidence vznikne dlouhodobá výstava o vztahu Bílka k Otokaru Březinovi.

V rámci programu Umění pro město je největší úsilí z naší strany věnováno mezinárodnímu projektu, který vznikl z inspirace letošním Festivalem m3 zaměřeným na zapomenuté lokality v oblasti středních Čech, mezi které patří také řada nádraží, která ztratila svou funkci. Vyvolává to řadu otázek, které souvisí s udržitelným rozvojem a infrastruktúrou, která prozatím není oporou pro zásadní pozitivní změny v oblasti životního prostředí a změny chování obyvatel. Umělecké intervence mají upozornit na tuto diskrepanci, kdy jsou opomíjeny a obcházeny stávající možnosti a příležitosti tento stav zvrátit ve prospěch ekologicky a kulturně vyspělých lokalit. Projekt s názvem *Parallels* vychází z toho, že evropské metropole a velké aglomerace řeší stejné problémy, zejména ty ve střední a východní části Unie, a touží spojit podobně smýšlející komunity pro výměnu názorů a zkušeností. Do šesti evropských měst se rozjedou vlaky, které přivezou aktéry debat, performancí, uměleckých instalací a propojí se s místními uměleckými institucemi na přípravě široce dostupného programu pro veřejnost. Důležitou platformu pro tento koncept tvoří umění ve veřejném prostoru, které má v těchto snahách obrovský potenciál a vliv na změnu postojů směrem k větší sounáležitosti a povzbuzení aktivity zezdola.

Výstavou současné malby v budově Evropského parlamentu v Bruselu participujeme na kulturním supportu našeho předsednictví. Půjde o různé projevy současné figurativní tvorby hned z několika generací naší scény, zastoupeni budou např. Jan Merta, Josef Žáček, Igor Korpaczewski, Daniel Pitín, Dana Sahánková.

Z dlouhodobé spolupráce s Dopravním podnikem vzešel dnes už aktuální projekt pod názvem *Minulá budoucnost*, který byl instalován v nově zrekonstruované hale metra B – Ženské domovy. Adam Tureček tu vytvořil monumentální koláž z autentických architektonických prvků metra, historických snímků a vlastních grafických intervencí, které upozorňují na často opomíjený výtvarný inventář metra. Ten má samozřejmě své vrcholy i propady, ale funguje jako svébytná paměť, svého druhu muzeum, jehož architektura zůstává mimořádným počinem.

V kobce 17 na smíchovské náplavce proběhne na jaře výstava *Wild Wild Horses*, v níž Vladimír Turner věnuje pozornost koním, proměnám jejich zobrazování v průběhu dějin a vše shrnuje v autorském výtvarném videu.

Pokračujeme v projektech pro stanici Vltavská, kde ve spolupráci s externími kurátory proběhla řada exteriérových výstav podpořených z programu Umění pro město.

V oblasti komunikace navážeme na úspěšný veletrh Art Book Fair, tentokrát se odehraje už v září, abychom díky příznivějšímu počasí umožnili návštěvníkům lépe poznat nejen interiéry, ale i exteriér zámku a přirozeně tak prodloužit svůj pobyt v tomto mimořádném areálu. Opět přizveme řadu autorů a nakladatelů k doprovodným programům včetně rozšířené nabídky v eko-ateliéru a aktivit v rámci programu Bio Troja.

Program Bio Troja by se měl letos odehrávat v podobných souřadnicích jako vloni s tím, že budeme hledat způsob, jak mu zajistit pravidelné financování a rozšířit tak nejen jeho personální zajištění, ale i možnosti širší spolupráce s odborníky z oblasti environmentálního výzkumu a praxe.

Hodláme také uspořádat konferenci na téma online existence paměťových a galerijních institucí, která tak zasáhla do našich životů za poslední dva roky. Tématem bude životaschopnost těchto forem komunikace a zkušenosti z různých institucí nejen muzejní povahy.

V souvislosti s výročí Františka Bílka (nar. 1872) vzniká ve spolupráci s Českou televizí dokument o jeho osobnosti a díle v režii Hedviky Hlaváčkové, který by měl přispět k popularizaci komplikované, avšak mimořádné osobnosti českého symbolismu.

Naše edukační práce si bude, zdá se, ještě nějakou chvíli žádat alternativní formy spolupráce nejen se školami. Méně nasazení v každodenním styku s žáky, studenty a znevýhodněným publikem přináší příležitost věnovat se teoretickým a přípravným studiím, které mohou vést k novým a propracovanějším metodám spolupráce se školami a pomoci navázat ještě užší vztahy s ostatními skupinami zájemců o galerijní edukaci i s edukátory samotnými. Budeme se i nadále angažovat v již rozsáhlé celospolečenské akci na obhajobu uměleckého vzdělávání na základních a středních školách, kde by mělo dojít k bezprecedentní redukci tohoto typu výuky.

V letošním roce máme opět v rozpočtu investice na akvizice. V loňském roce prošly nákupní komisí díla, která bychom rádi částečně financovali z akvizičního programu Ministerstva kultury a budeme je přihlašovat už v prvním pololetí. V našem rozpočtu tak vytvoříme rezervu pro větší rozsah nákupů.

Restaurování sbírkových předmětů probíhá nejen v souvislosti se zápůjčkami vyžádaných děl, ale také po provedených revizích, kdy reagujeme na aktuální stav a tvoříme plán dalších zákroků.

Restaurování veřejné plastiky pokračuje na mnoha frontách. V letošním roce je stanoven plán dokončení kopie sousoší sv. Vincence Ferrského a sv. Prokopa, které by mělo být osazeno na podzim. Z větších akcí musíme připomenout restaurování sousoší mužů s býky před Pražskou tržnicí, které bude rovněž ukončeno v letošním roce.

Správa a investice

V letošním roce je naší prioritou uzavření stavebního řízení na přestavbu areálu Bouchalka, kde po předložení desítek potřebných dokumentů očekáváme vydání rozhodnutí a brzké zahájení přestavby, která by měla vyřešit letitý problém GHMP se zcela nedostatečným prostorem pro řádné uložení sbírek a ukončit tak více než 50 let provizorií. To bude nejdůležitější příspěvek k našemu nadcházejícímu výročí v roce 2023.

Dalším důležitým krokem bude fixace nástropní fresky v Colloredo-Mansfeldském paláci a vysoutěžení dodavatele na náročnou rekonstrukci krovů a následnou výměnu střešního pláště. Zahájení těchto prací považujeme za dlouho očekávaný start směřující k celkové revitalizaci této tak významné architektonické památky, která patří k nejautentičtějším svého druhu v naší zemi. Její záchrana by měla směřovat k naplnění jednoho z klíčových cílů pro budoucnost GHMP, a to k vybudování jejího administrativního centra a dlouhodobých expozic spolu s veřejnou knihovnou a badatelnou vedle již existujícího edukačního centra.

Plánujeme dokončit opravu terasních zdí v Troji, vysoutěžit dodavatele na opravu střešního pláště zámecké budovy spolu s akutní opravou oken ve věžích a zahájit co nejdříve samotnou rekonstrukci. Dále se budeme věnovat obnově kamenných soklů po celém obvodu zámecké budovy. Důležitým bodem na cestě ke kýženému stavu této barokní památky je také restaurování nástropní malby v konírně, kde v předchozích letech došlo k významným sanačním zásahům, např. k odvlhčení a odsolení stavby ze strany veřejných komunikací a k výměně střešního pláště. Dnes tedy můžeme přikročit k závěrečné fázi, která je vyvrcholením rekonstrukce této vedlejší, avšak výzdobou výjimečné stavby v areálu trojského zámku.

Příští měsíc budeme předkládat návrh rekonstrukce ateliéru Hany Wichterlové ke schválení na NPU a stavební úřad Praha 1. Schodiště, které povede z úrovně Seminářské zahrady dolů na pozemek ateliéru, je nyní ve výrobě. Po jeho instalaci získáme konečně trvalý přístup k objektu, který nemá vlastní přístupovou cestu.

V Domě U Kamenného zvonu probíhá instalace nových úsporných světel, která nahradí zastaralý systém z devadesátých let. V tomto trendu bychom, jak bylo řečeno, rádi pokračovali i v jiných objektech a plánujeme tak postupně vybavit především výstavní prostory kvalitním led osvětlením, které může zejména v nastávajícím období energetické krize alespoň částečně generovat úspory ve spotřebě.

Připravujeme projekt, který bychom rádi uplatnili v rámci národního plánu obnovy v souvislosti s Trojou, kde je potenciál pro vznik kreativního centra ve spojení se vznikem budoucího příměstského parku a celé chráněné lokality Trojské kotliny. Náš program Bio Troja by se měl stát jedním z důležitých komponentů tohoto záměru. V současnosti spolupracujeme s Institutem plánování a rozvoje hlavního města Prahy na zkulturnění předpolí před hlavním vstupem do zámeckého areálu, kde má letos dojít k redukci parkovacích míst a otevření prostoru k oddychovým a kulturním aktivitám prostupujícím předpolí i areál zámku. V letošním roce nás tedy čeká řada investic, které jsou objemově velice náročné. Budeme doufat, že stávající situace s nedostatkem pracovních sil i materiálu nebude brzdit tyto neodkladné úkoly.

Doufejme, že následující měsíce budeme moci označit jako postpandemické období, kdy se naše činnost v mnoha směrech vrátí do normálních kolejí.

VÝSTAVY V GHMP V ROCE 2021

Výstavní dramaturgie Galerie hlavního města Prahy v roce 2021, stejně jako řada jejích dalších aktivit a činností, byla ovlivněna různými vlnami pandemie covid-19 a průběžně se měnícími opatřeními. Nicméně podařilo se zpřístupnit 22 výstav a na ně navázaných doprovodných programů, které se těšily dobrému zájmu veřejnosti. Celý tým galerie se navíc dokázal operativně přepínat z offline prostředí na online platformy a pružně různé změny komunikovat s veřejností i partnery z řad ostatních muzeí a galerií či odborných spolupracovníků.

Ve výstavním prostoru Městské knihovny bylo lockdownů a omezení možnosti návštěv kulturních programů využito k úpravám vstupních prostor a zázemí, čímž došlo ke zlepšení návštěvnického komfortu i vytvoření prostoru pro důstojný galerijní obchod s nabídkou publikací a drobných merkantií. V Domě U Kamenného zvonu pokračovala z roku 2020 retrospektivní výstava Antonína Kratochvíla s názvem *Fotoeseje*. Jiný fotografický přístup, ovšem stejně autentický a radikální, představila výstava Xiao Quana, zprostředkovávající českému publiku osobnosti čínského undergroundu na pozadí klíčových událostí měnícího se společenského klimatu osmdesátých a devadesátých let. V Colloredo-Mansfeldském paláci pokračovala z roku 2020 výstava sochařky Moniky Immrové *Tříbení*, představující jak aktuální práce, tak menší retrospektivní sondu včetně prolínání jednotlivých témat mezi sochou, kresbou a grafikou.

Vlastní výstavní sezóna Galerie hlavního města Prahy začala, po zmírnění protiepidemických opatření, třemi květnovými vernisážemi – autorů Františka Skály, Jana Jedličky a skupinové sochařské výstavy v Troji s názvem *Nejistá sezóna*.

František Skála patří k nejsledovanějším českým autorům, je zakladatelskou osobností domácí postmoderní scény. Výstava v Domě U Kamenného zvonu se soustředila zejména na jeho kreslířskou, ilustrátorskou a knižní tvorbu, které se věnuje od počátku své výtvarné kariéry. Na výstavě bylo možné sledovat kreativní využívání řady výtvarných technik, od fotografických komiksů až po autorské knihy. Odhalil se tak zase poněkud jiný, méně známý Skálův svět, plný poetiky, lehkého humoru, jemných detailů, odkazující k dětství, lidovému umění, příběhům a podobně. K výstavě připravila GHMP bohatý program, který byl také bohatě navštěvován. V Městské knihovně představil jinou podobu malíř, fotograf a autor videí a filmů Jan Jedlička, který na výtvarnou scénu vstoupil v šedesátých letech. Jedlička je velmi specifický krajinář, který do zobrazení krajiny zapojuje čas i pohyb a který uměle vyráběné barvy nahradil pigmenty nasbíranými v místě, které zaznamenává. V obrazech, fotografiích i filmech jde hlavně o autentické otisky míst. Jedlička v roce 1968 emigroval, mezi nejdéle sledované lokality tak patří např. kraj Maremma v Itálii a po roce 1989 i pražská pánev, ale také řada dalších, hlavně evropských míst. Jedličkova retrospektiva byla pro řadu diváků velkým objevem, v souvislosti s výstavou vznikl i hodinový dokument *Stopy krajiny* režiséra Petra Záruby, který s ním byl nominován na cenu Doc Alliance Award.

Třetím květnovým projektem byla kolektivní výstava plastik od celkem 15 současných autorů ze sbírek GHMP v Zámku Troja. Název navázal na legendární film dvojice Smojlak – Svěrák, ironicky komentující všechny nejistoty lidí v kultuře v době normalizace. Podobně *Nejistá sezóna* byla jakýmsi komentářem ke covidové době – díla byla spojena tématem nejistoty, nestability, bezvýchodnosti či únavy až skepse. Výstava nicméně ukázala pozoruhodnou pestrost domácí sochařské tvorby.

Od konce června se v Domě fotografie uskutečnila výstava Jiřího Thýna *MLčení, torzo, přítomnost*. Thýn patří k autorům, které GHMP sleduje pravidelně. Výstava v roce 2021 navázala na projekt z roku 2011, bylo tak možné sledovat, jak se Thýnovy postupy v rámci podobného tématu – soustředěného fotografického „čtení“ modernistického sochaře či sochařky – v horizontu deseti let proměnily. V současném projektu se Thýn zaměřil na dílo Hany Wichterlové, jejíž ateliér začala GHMP v nedávné době spravovat, a skrze něj se snaží nově chápat autorskou tvorbu, prostоровost či objemovost sochy a možnosti jejího přesunu do dvourozměrného díla. Expozice byla pojata jako site-specific instalace, která návštěvníkům poskytla silný vizuální zážitek.

Monografické přehlídky výrazných autorských individualit uzavřela výstava malířky, kreslířky a sochařky Eriky Bornové s nejednoznačným názvem *Šílenství je stráž noci*. Autorka v ní prezentovala několik nových cyklů. Nejprekvapivější byla série akvarelových autoportrétů, které vznikly v době dočasné ztráty zraku – autorka v nich ztvárnila mimořádně autenticky celou sérii pocitů, které prožívala. Název výstavy i jedna její podstatná část byly odvozeny od tvorby a života Rainera Marii Rilkeho; vzniklá díla či instalace byla fascinující hrou vášně, traumat, lásky a nenávisti – práce *Alma a její muži* byla použita také na vizuálu výstavy (a následně získána do sbírek GHMP). Tyto dvě série byly doplněny cyklem zobrazení fantaskních podmořských rostlin a živočichů, obecněji velmi zvláštním, barevným, lákavým neskutečným světem stvořeným autorkou pomocí minuciózní tužkové kresby.

Klíčovým výstavním počinem byla „dvojvýstava“ představující nová díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy z let 2018 až 2020, která po dlouhých diskuzích dostala název *No Art Today? – nová díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy*. Ten odkazoval jak na jednu práci slovenského konceptuálního autora Petera Rónaie, tak na složitou postcovidovou situaci, v níž jako by potřeba „kultury“, respektive téma kultura, bylo stále odsouváno někam mimo hlavní řešené problémy. GHMP získala ve sledovaném období více než 700 děl v různých médiích. Vzhledem ke kapacitním možnostem jich byla vystavena asi pětina s tím, že výstava byla rozdělena do dvou prostor – díla aktuální výtvarné scény byly prezentovány v Městské knihovně a převážně fotografické práce ze sedmdesátých a osmdesátých let minulého století v Domě fotografie. GHMP ukázala systematickou práci v přístupu k rozvíjení sbírkových fondů, v získaných dílech se odráží pravidelné návštěvy ateliérů, sledování okolních výstavních projektů, tvorby absolventů uměleckých škol apod. Významnou část expozice v Městské knihovně tvořily práce získané díky mimořádné dotaci Magistrátu hl. města Prahy, který skrze GHMP a nákupem děl podpořil komunitu výtvarníků. Výstavní provoz a na něj

navázaný život výtvarné scény covid-19 během krátké doby naprosto utlumil – nákup děl od vybraných autorů tak byl důležitý jak pro výtvarníky samotné, tak pro sbírku GHMP.

Předposledním projektem zahájeným v roce 2021 byla výstava fotografií, jež během svého života fotografovala či které sbírala významná mexická malířka Frida Kahlo. Tato kolekce byla donedávna zcela neznámá a výborně doplňuje obraz jejího tvůrčího i osobního světa. Je také obrazem éry, ve které žila, zachycuje její přátele, revoluci, politické postoje, niterní prožitky. Všude, kde byla výstava s prostým názvem *Fotografie* představena, vzbudila zaslouženou pozornost; nejinak tomu bylo v Praze. GHMP ve spolupráci s řadou partnerů, mj. s Mexickým velvyslanectvím, připravila řadu doprovodných programů, například v Domě U Kamenného zvonu, kde se konala i vlastní výstava, nainstalovala mexický dušičkový oltář pro Fridu Kahlo.

V gotických sklepech v Domě U Kamenného zvonu bylo nainstalováno pokračování projektu *Light Underground* s názvem *The Club as a Shelter*, tedy výstava světelných a zvukových instalací, ve svém třetím ročníku věnovaná tématu klubové scény chápané jako forma osobního úkrytu. Působivé instalace bohužel předčasně začátkem roku 2022 umlčela havárie kanalizace ve sklepních prostorách a výstava byla z technických důvodů uzavřena.

V Bílkově vile začala v po ukončení výstavní sezóny roku 2021 úprava stálé expozice, která bude v reinstalované verzi spolu s výstavou *František Bílek a Otokar Březina* otevřena na jaře roku 2022.

Galerie hlavního města Prahy se podílela i na dalších výstavních projektech, mj. spolupracovala na festivalu *M3 / Umění v prostoru*, pořádaném neziskovou organizací Bubec. Kurátorka Jitka Hlaváčková spolu s Ludvíkem Hlaváčkem projekt postavili na interakci současného umění ve veřejném prostoru a zajímavého prostředí – hlavním tématem se stal jazyk města a jeho fungování.

Městská knihovna

Jan Jedlička

Termín: 20. 5. – 5. 9. 2021

Kurátorka: Jitka Hlaváčková

První souborná výstava Jana Jedličky v českém i světovém kontextu představila průřez nejvýznamnějšími cykly a díly, která od sedmdesátých let tvoří ve svém švýcarsko-italském exilu a v posledních letech opět i v Praze.

Jedlička prostřednictvím široké škály výtvarných médií a prostřednictvím dlouhodobých časopisných projektů usiluje o mapování několika vybraných lokalit – zejména kraje Maremma v Itálii a pražské pánve. Na Jedličkových kresbách a malbách se však neobjevuje středomořská ani středoevropská krajina, ale tvar abstraktního znaku či struktury. Jeho obrazy nepřinášejí klasickou vizuální reprezentaci, ale jakýsi mentální obraz krajiny. Určujícími prvky Jedličkovy tvorby jsou jeho úctyplný vztah ke krajině a zpřítomňování fenoménů času a světla při pohybu krajinou. Pro dílo jako celek je však charakteristický mnohvrstevnatý přístup, jenž se odráží i v systematické práci s rozmanitými médii. Výstava byla výrazně strukturována podle typů procesů, s nimiž autor pracuje: představila rozsáhlé fotografické cykly, malby lokálně nasbíranými pigmenty, kresby a kartografické záznamy, grafické listy a světlotisky i krátké filmy a videa.

Průřezová výstava bytostného Evropana Jana Jedličky mapuje všechna zákoutí jeho rozsáhlého díla. Jan Jedlička se zabývá záznamy krajin, jejich vizuálními aspekty, ale také tím, co sám prožívá při svém pohybu krajinou v závislosti na jejích proměnách. Jeho pozorování odráží zdánlivě nepostřehnutelné změny, které krajinu formují v perspektivě denních a ročních dob, desítek let autorovy fyzické přítomnosti, stovek let působení lidských civilizací i miliónů let vývoje zemských hmot.

Dílo, které se na první pohled zdá být mimořádně členité a různorodé, nás při hlubším zkoumání překvapí svou vnitřní soudržností. Kombinací řady nejrůznějších technik a médií vznikají vícevrstevnaté obrazy míst v krajině, sledovaných obvykle v dlouhých časových horizontech. Fotografie se tu doplňuje s filmem, je přetisknuta heliogravurou nebo sítotiskem, transponována do mezzotinty nebo do kresby či malby tvořené nalezenými, vlastnoručně vyrobenými pigmenty. Díky této různorodosti může divák odhalovat jednotlivé vrstvy, pohledy a pocity, jako by se propadal do snu o skutečnosti, jenž mu dovoluje podívat se pod povrch obrazu a přemístit se do krajiny samotné.

Výstava, připravená pro prostory Městské knihovny Galerie hlavního města Prahy, jako první představila Jedličkovo dílo vcelku. Není koncipována chronologicky, ale jako mapování autorova pohybu krajinou a cestami různých uměleckých strategií. Každé Jedličkovo dílo je bez výjimky spojeno s určitým místem a časem, proto byl výběr tematicky členěn podle tří nejvýznamnějších geografických oblastí, v nichž autor pobýval.

Nejvýznamnější a nejrozsáhlejší z nich je projekt z italské Maremmy, kde autor pracuje už přes čtyři desetiletí. Pro zaznamenání charakteru této krajiny Jedlička bohatě rozvinul autorskou techniku malby lokálními pigmenty, vyrobenými z nasbíraných nerostů, hlíny, písků a prachu. Pigmenty při ní klade systematicky, podle času sběru, vedle sebe na plátno a tím vytváří specifickou reprezentaci krajiny, dokumentující její barevnost a strukturu.

Jiný princip reflexe krajiny a jejích prostorových vztahů zvolil Jedlička například v cyklu maleb

Maremma, rosso-blu (1997–2001), grafickém cyklu *Landscapes* (1980–1984) a v navazujících velkoformátových mezzotintách, kde vidíme abstraktní znaky krajiny, vycházející z reálných detailů dnes postupně mizející struktury odvodňovacích kanálů. Zatímco temnější plochy tu představují zemi, světlé plochy odkazují k odleskům hladiny vodního systému v určité chvíli.

V cyklu takzvaných čtyřčtvrtečních kreseb (*Quaterna*, 1985–1989) pak zaznamenával autor změny tvarů detailů těchto vodních prvků při jejich sledování z více stran. Kartografické kresby (*The Cartographic Drawings*, 1993–1996) obohacují Jedličkovo dílo o časovou dimenzi: ukazují postupné záznamy větších výseků krajiny při chůzi po předem stanovené trase v několika časových fázích.

Východisko pro práci s časem však představují pro Jedličku především dokumentační technologie – fotografie a video. Do svých rozsáhlých časosběrných fotografických cyklů (*Echo*, 1980–1989; *Il Cerchio*, 2005–2006 a *200 m*, 2016) dokázal Jedlička dostat proměny denní doby, změny ve stavu vody, počasí, záznamy přírodních poměrů i lidské činnosti na plážích během roku. Spíše bezděčně přitom vstupují do zorného úhlu uměleckého pozorování také radikální změny krajiny způsobené zásahy člověka.

V protikladu k vizuální preciznosti Jedličkových fotografických snímků jsou jeho filmy *Echo – Vocis Imago* (1994) a *Interno* (2001), které v rámci stejných témat pracují s „tekutostí“, neostrostití a abstrakcí, přičemž odkazují na principy našeho vnímání reality. Fotografický cyklus z italského Grossetta, *Citta dei vivi, citta dei morti* (2004), se naopak dotýká opačného pólu: zachycuje okamžik bezčasí zdánlivě pustých scenerií městského hřbitova i obytných čtvrtí.

V devadesátých letech přesunul Jan Jedlička svá tvůrčí zkoumání také do nových typů krajin: cestoval po Irsku, kde aplikoval výše popsané postupy v tamní velmi odlišné krajině. Na počátku tisíciletí pak zaměřil pozornost na své rodné město – Prahu a její okolí – a také do venkovských i městských krajin Walesu a Irska.

Z těchto aktivit vznikla řada nových cyklů, v nichž Jedlička pracuje s podobnými prostředky jako dříve v oblasti Maremmy: především s pigmentovou malbou, akvarelem a fotografií. Pražský tematický okruh je zastoupen pigmentovými malbami, filmem a fotografiemi z kostela svatého Jiří na Pražském Hradě (*Basilika*, 1997), britské cykly pak sérií *Hills and Trees* (2002). Svým charakterem se naopak vymykají dvě solitérní práce – fotoesej pořízená cestou vlakem z Basileje do Haagu a zakázka na barevné vitráže kostela sv. Kosmy a Damiána na Sicílii.

Jedličkova mapování vybraných území zahrnují také antropologickou rovinu, neboť nedílnou součástí krajin jsou i lidské bytosti a jejich působení. Tato rovina zahrnuje film *Le Cuoche* (Kuchařky / The Cooks, 1999), natočený v restauraci Macchiascandona v maremmském Grossetu, kam se Jedlička chodil roky stravovat.

V rámci britského projektu zase vznikl fotografický záznam halloweenské párty nemocničního

personálu v londýnském baru, podle něhož nese cyklus název *Rose & Punchbowl* (1999). V letech 2001–2002 Jedlička absolvoval rezidenční pobyt v Centre for Global Dialogue v Rüşlikonu, kde realizoval rozsáhlé fotografické série *Reflections* a filmy *16 Sketches of Dialogue* a *Air*, jež jsou uměleckou reflexí práce zaměstnanců i návštěvníků konferenčního centra v dialogu s prostředím budovy Centra a jeho okolí. Sondy do zmíněných typů evropských krajín i společenství představují Jana Jedličku jako umělce, chodce, průzkumníka a pozorovatele s mimořádně otevřenou myslí a zaostřenou pozorností.

K výstavě byl vydán monografický katalog. Autory jeho textů jsou: Bruno Corá, Jitka Hlaváčková, Friedemann Malsch, Marie Rakušanová a Kateřina Svatoňová.

Jan Jedlička se narodil v roce 1944 v Praze, kde v letech 1962–1968 navštěvoval Akademii výtvarných umění. V roce 1969 emigroval do Švýcarska, od té doby žije v Curychu a od devadesátých let také v Praze. Od konce sedmdesátých let pravidelně pobývá a pracuje v Itálii v oblasti Maremma v jižním Toskánsku. V rámci stipendijních pobytů cestoval v letech 1993 a 1997 po Británii a v roce 2001 tvořil ve švýcarském Centre for Global Dialogue v Rüşlikonu poblíž Curychu.



Jan Jedlička, Městská knihovna, pohledy do výstavy

Městská knihovna

No Art Today? – nová díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy

Termín: 6. 10. 2021 – 30. 1. 2022

Kurátorský tým: Sandra Baborovská, Jitka Hlaváčková, Magdalena Juříková, Jakub Král a Olga Malá
Spolupráce: Helena Musilová

Výstava *No Art Today? – nová díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy* představila reprezentativní výběr uměleckých děl, zakoupených do sbírek Galerie hlavního města Prahy v letech 2017 až 2020. Díky pravidelnému rozpočtu, určenému zřizovatelem, Hlavním městem Praha, na rozšiřování uměleckých sbírek, má GHMP jako jedna z mála veřejných galerií již sedmým rokem možnost systematicky doplňovat a rozšiřovat sbírky, které má ve své péči. Na základě pečlivého studia zejména pražské umělecké scény i s ohledem na nedávné výstavní projekty Galerie se daří obohacovat sbírky jak o díla zcela současná, tak i zaplňovat bílá místa v umění zejména druhé poloviny 20. století.

Práce vystavené v Městské knihovně představují široké spektrum tendencí umění od šedesátých let 20. století po současnost. Vznikaly za použití všech aktuálně využívaných médií, tedy malby, sochy, videa, instalace, kresby, grafiky... a jejich autorských kombinací. Vlastní expozice je strukturována do několika tematických celků.

Levé výstavní sály akcentovaly témata abstraktních tvarových i textových variací (díla Františka Kyncl, Jana Hampl, Milana Kozelky, Jana Šerýcha, Mileny Dopitové, Jitky Svobodové, Lenky Vítkové a dalších). Sekci dominovaly monumentální sochařské realizace Jiřího Příhody a Magdaleny Jetelové. Velká pozornost byla věnována současnému audiovizuálnímu umění, v němž autoři rozvíjejí témata jak společenská, tak čistě vizuální. Jeho autory jsou například Jiří Černický, Ján Mančuška, Mark Ther, Adéla Babanová, Martin Kohout nebo Roman Štětina. Zastoupena zde byla také některá díla, která byla realizována a prezentována v rámci výstavního programu GHMP pro mladé umělce *Start Up* – například videa Jiřího Žáka, Richarda Janečka, skupiny APART nebo instalace Marie Tučkové. Specifické místo má ve výběru děl z oblasti nových médií rozsáhlý, mezinárodně ceněný cyklus videí Anny Daučíkové.

Další část expozice byla prostřednictvím figurativního zobrazení všeobecně orientována více společensky, zejména na problematiku společnosti, tělesnosti nebo genderu. Díla Tomáše Císařovského, Patricie Fexové a Tomáše Smetany ilustrovala společenské dění především na pražské umělecké scéně. Formou velkoformátové malby nebo sochařské instalace se k pozici jedince v kontextu své doby vyjádřili například Igor Korpaczewski, Jiří Petrbok, Josef Bolf, Pavla Malinová, Margita Titlová-Ylovsky, Jan Merta a Josef Žáček nebo sochaři Dominik Lang a Anna Hulačová. Experimentální tendenci, obracející se mimo jiné ke kořenům pohyblivého obrazu, představila díla Tomáše Svobody, Daniela Pitína nebo Lubomíra Typlta.



No Art Today?, Městská knihovna, pohled do výstavy



No Art Today?, Městská knihovna, pohled do výstavy



No Art Today?, Městská knihovna, pohled do výstavy

Dům U Kamenného zvonu

František Skála a jiné práce

Termín: 4. 5. – 29. 8. 2021

Kurátor: Zdeněk Freisleben

Výstava *František Skála a jiné práce* byla z větší části věnována autorově ne vždy známé knižní ilustrační tvorbě. Během své dosavadní práce se František Skála věnoval ilustracím od dětských knih přes vědecké publikace až po fotografické komiksy a autorské knihy, a to s užitím různých výtvarných technik. Výstava se svou formou prolнула i s řadou dalších aspektů, které souvisejí jak se sochařskou, tak i s malířskou prací či s performancemi Františka Skály. Ve své linii se tak jednalo o mimořádnou retrospektivu ilustrátorských děl, která zároveň ukázala přesahy a rozmanitost autorovy umělecké tvorby.

Po autorových velmi úspěšných výstavách v Galerii Rudolfinum a v Národní galerii v prostorách Valdštejnské jízdárny jsme mohli poznat další polohu Skálovy poetické, tajemné, a přitom do přirozeného světa vrostlé tvorby, které nikdy nechybí ani neokázalý vtíp.

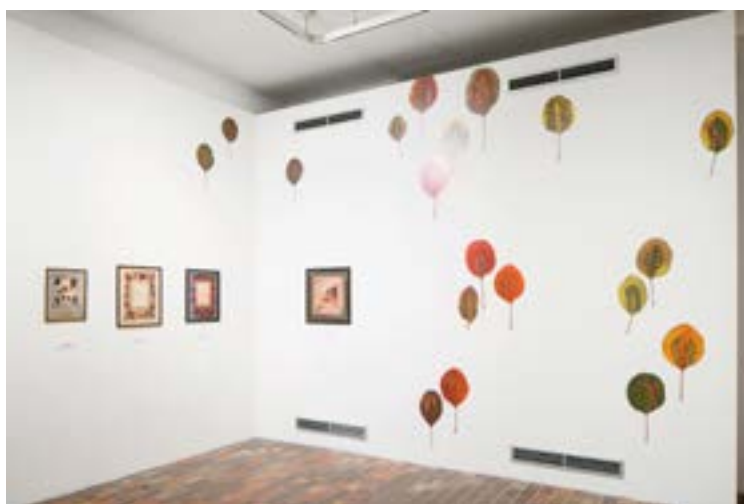
Autorovu tvorbu výrazně utvářelo prostředí, které autora obklopovalo v dětství, ať již se jednalo o různé formy starožitných předmětů (otcova sbírka), anebo folklorní hudbu (matka choreografka a zakladatelka souboru Chorea Bohemica), mělo jistě vliv i na jeho vnímání a vztah k různým materiálům a poetice forem spojených s lidovým uměním. Právě to vše se nepřímo objevuje také v ilustrační práci, která má i další přesahy, ať již se jedná o jeho existenciální zážitky, které souvisejí s pobyty v přírodě „na divoko“ u moře, o pěší cestu do Benátek v roce 1993 nebo další inspirativní cesty po světě. Nelze také nezmínit autorovy deníky a intimní edici malých knih.

Výstava byla koncipována jako tvůrčí cesta. Začala obrazy vytvořenými pod otcovým vedením na hranici dětství, pokračovala hledáním v době studií a postupně přes další léta až k nahlédnutí do nejnovější tvorby.

Nejednalo se ale o pouhý výčet zhruba dvaceti převážně dětských knih, které jeden z nejznámějších českých výtvarníků posledních dekád ilustroval. Výstava dala nahlédnout, nakolik je profese ilustrátora úzce propojena se Skálovou volnou tvorbou malířskou, grafickou a sochařskou. Víne se jeho dílem jako ponorná řeka, ve které se zračí tvůrčí období a okouzlení.

Práce na jednotlivých knihách, a to především těch autorských, je vždy neodmyslitelně, jaksi osudově, spojena s dobou vzniku. Ať již jde o knihu *Zapomenutá řemesla*, kterou ilustroval po ukončení studia na VŠUP, nebo o *Pohádky z bramborových řádků*, jež přichází v období po zkušenostech z hudebního působení na hranici undergroundu a prožitku narození obou dětí. Do *Královských pohádek* od básníka Karla Šiktance to byly uhlové kresby lesů z konce osmdesátých let, kdy se Skála setkává s tvorbou Aléna Divíše a Bohuslava Reynka a volí jednoduchou formu lavírovaných kreseb uhlím. Dalším významným projektem je kniha *Velké putování Vlase a Brady*. Tento legendární autorský seriál vzniká v období nástupu postmoderny a založení umělecké skupiny Tvrdohlaví. Zde dochází k nejtěsnějšímu propojení s volnou tvorbou Františka Skály, která se v té době vydělila z ilustrátorské činnosti. Díla jako *Velký datel* (1987, Východočeská galerie v Pardubicích) nebo *Motýl na květině* (1985) vznikla jako samostatné objekty prezentované na výstavách a zároveň se stala inspirací pro bytosti, které se objevily v příběhu. Duch Lesojan byl naopak poprvé spatřen Vlasem a Bradou v Modrém lese a následně se zhmotnil ve formě sochy *Lesojan* (1988). V polovině devadesátých let se dva roky

pracovalo na přípravě celovečerního animovaného filmu (filmové ateliéry Zlín a později Barrandov). K realizaci bohužel nedošlo z důvodu nedostatku financí. Příběh byl nakonec úspěšně dramatizován v Divadle Minor v roce 2007. Podobné to je i u knihy *Skutečný příběh Cílka a Lídy*. Nápad vytvořit fotografický seriál v reálném lesním prostředí se zrodil v roce 1989 při dokončení komiksu *Velké putování Vlase a Brady*, kdy se na poslední straně objevilo několik fotografií, které zachytil tučňák Michal. Fyzicky i časově náročná práce podobná animovanému či hranému filmu, obnášející přípravu loutek, prostředí a fotografování ročních období v reálném čase, se protáhla ze dvou měsíců na dva roky a rozdělila seriál na dvě knihy. Malou, „úvodní“ – *Jak Cílek Lídu našel* (Meander, 2006) a velkou – *Skutečný příběh Cílka a Lídy* (Arbor vitae, 2007). Podobně jako u *Vlase a Brady* se do knihy dostala ocelová plastika *Špion*, dlouhá 8 m, původně vytvořená pro evropské sochařské kvadriennale v Rize. V příběhu vystupuje jako Lefant Troben, bytost žijící v Pustém Hustolese. Kniha posloužila jako předloha k filmu Jana Svěráka *Kuky se vrací*. V knize *Bratři lví srdce* se objevují zkušenosti s originální technikou „scurografie“, vyvinutou v Tajné organizaci B. K. S., která je vhodná ke ztvárnění nočních a makabrozních scén, a hodily se pro ilustrace k dětské knize, jejíž příběh se odehrává po smrti hlavních hrdinů. Negativ kreslený tužkou naslepo na pauzák se vyvolá fotografickou cestou. Komplikovanost tohoto postupu vytváří zvláštní atmosféru. K dalším podobným technikám patří termokresby, dělané dotykem teplocitlivého faxového papíru o kovovou teplou desku, nebo kresby vytvořené tužkou na základě obrazců samovolně vzniklých jemnou lampovou černí na papíře „lampionů přání“. Právě podobné příběhy a časové posloupnosti lze najít u každé z ilustrovaných knih. Promítá se do nich autorův obraz světa, pečlivá volba způsobu uchopení tématu a použité techniky a celkový, zodpovědný, ale zároveň svobodný přístup k tvorbě. I proto byla výstava *František Skála a jiné práce* mimořádná.



František Skála a jiné práce, Dům U Kamenného zvonu, pohledy do výstavy

Dům U Kamenného zvonu

Frida Kahlo – Fotografie

Termín: 15. 10. 2021 – 16. 1. 2022

Kurátor: Pablo Ortiz Monasterio

Frida Kahlo měla silný vztah k fotografii. Její otec i dědeček byli profesionálními fotografy a ona sama užívala fotografie nejrůznějším způsobem. Sbírala například daguerrotypie a pohlednice z 19. století, snímky, ze kterých vystřihovala detaily, psala do nich různé dedikace a zasahovala do nich, jako by to byly malby. Obdarovávala jimi své přátele, byly to památky na její předky, studovala na nich vlastní podobu a navíc se staly důležitou inspirací pro její malířské dílo.

Výstava *Frida Kahlo – Fotografie* představila řadu snímků, které se zachovaly v její pozůstalosti a byly donedávna zcela neznámé. Byly zde uspořádány a rozděleny do šesti tematických sekcí. Výstava se nesnažila o chronologický obraz jejího života, spíše se věnovala jejímu uměleckému zázemí, její rodné zemi a charakteristice celé éry, ve které působila. Je to koláž, která odkryla nové detaily ze života jedné z ikonických postav 20. století. Pro šest kapitol výstavy bylo vybráno 241 fotografií. Věnovaly se jejímu původu, tzv. Modrému domu – Casa Azul, politice, revoluci a Diegu Riverovi, jejímu rozbitému tělu a Fridiným láskám a přátelstvím. Tyto dnes už historické dokumenty doby jsou však také dokladem umění a specifického pohledu dalších umělců, jejichž fotografie byly rovněž součástí kolekce, jako např. Man Ray, Martin Munkácsi, Edward Weston, Brassai, Tina Modotti nebo nedávno u nás vystavená Gisèle Freund. Výstava putovala zejména po obou amerických kontinentech a v Evropě byla představena zatím v Portugalsku, Německu a Polsku. Pořádající agentura Terra Espléndida oslovila GHMP díky úspěšné výstavě Sama Shawa, která proběhla v Domě fotografie v letech 2016–2017.



Frida Kahlo – Fotografie, Dům U Kamenného zvonu, pohledy do výstavy

The Club as a Shelter (Light Underground III) - výstava světelných instalací

Termín: 26. 10. 2021 – 4. 1. 2022

Kurátorka: Sandra Baborovská

Prostory středověkého sklepení Domu U Kamenného zvonu byly věnovány výstavě audiovizuálních a hudebně světelných instalací na téma klubové kultury a osobních úkrytů.

Výstavy se zúčastnili audiovizuální umělci Radek Brousil a Oliver Torr, umělecké uskupení BCAA system a dvojice světelné designérky Pavly Beranové a vizuální umělkyně Teres Bartůňkové s hudebními vstupy od Jana Buriana, Aid Kida a Katarzie.



The Club as a Shelter, Dům U Kamenného zvonu, pohledy do výstavy

Colloredo-Mansfeldský palác

Erika Bornová: Šílenství je stráž noci

Termín: 13. 8. 2021 – 9. 1. 2022

Kurátorka: Martina Pachmanová

Po pěti letech od konání své poslední autorské výstavy představila nové práce přední představitelka generace osmdesátých let Erika Bornová. Na výstavě v Colloredo-Mansfeldském paláci, která byla pojmenována dle verše z *Knihy o putování* Rainera Maria Rilkeho, na jedné straně navázala na své předchozí práce na pomezí sochařství a malby věnované významným historickým osobnostem – jejich vášním, dramatům, posedlostem a vizím. Stěžejní částí výstavy ale byly práce na papíře: autoportréty malované s obsedantní náruživostí v období autorčiny dočasné a částečné ztráty zraku a fantaskní, velkoformátové „portréty“ podmořských rostlin a živočichů, které ukazují bizarní krásu lidským okem neviditelného světa.

Erika Bornová je vypravěčkou silných, mnohoznačných příběhů. S groteskní nadsázkou reflektuje banalitu života, s náruživostí sobě vlastní se snaží rozklíčovat složité předivo lidské představivosti a snů a se vši vážností ohledává komplikovaný vztah člověka ke světu, k druhým, k sobě samotnému i k přírodě.

Pod povrchem na první pohled obyčejných motivů v díle Eriky Bornové jsou často skrytá zneklidňující poselství – frustrace, nejistoty, úzkosti, (sladko)bolné obsese –, jež oživují zapomenuté zážitky anebo potlačované city a postoje. Důležitým leitmotivem autorčina díla byly od počátku návraty do minulosti, ať již do osobní nebo kolektivní historie. Zprvu se cesty zpět v čase zhmotňovaly skrze mytologická témata, avšak v posledních dvaceti letech se stále častěji objevují prostřednictvím mýty opředených příběhů významných, avšak také rozporuplných a rozpolcených osobností. Bornová skrze jejich osudy ukazuje, jak křehká je hranice mezi „normalitou“ a bláznovstvím, mezi genialitou a poblouzněním stejně jako mezi oddanou láskou, závislostí a zničující posedlostí a že nepřičetnost či zcestnost je lidské existenci blíže, než by si racionalizovaná moderní společnost byla ochotna připustit.

Název výstavy *Šílenství je stráž noci*, jak bylo řečeno, odkazuje k verši Rainera Marii Rilkeho, estéta, nevyrovnaného samotáře, neurotika, svůdce i exaltovaného básníka. Rilke však na výstavě nefiguruje jen jako jedna z postav, s níž Erika Bornová (coby horlivá čtenářka) rozehrává imaginární představení pojednávající o milostných vztazích plných vášně, traumat, obětí i intrik (*Rilke a jeho ženy*, 2018–2019; *Alma a její muži*, 2018–2019), ale rovněž jako neviditelný duchovní průvodce rozsáhlými cykly autoportrétů a fantaskních, velkoformátových „podobizen“ podmořských rostlin a živočichů.

Bornová je sice spojována v první řadě s médiem prostorovým – tedy se sochou, ale v posledních deseti letech se stále častěji vrací k malbě, disciplíně, kterou vystudovala, avšak na dlouhou dobu opustila. (V jejích sochách hrála nicméně barva vždy důležitou roli.) Je to vlastně paradoxní. Cyklus kompulzivně malovaných autoportrétů totiž vznikl v období autorčiny dočasné a částečné ztráty zraku, kdy by se bývala materialita a haptičnost plastického tvaru mohla zdát jako vhodnější než výsostně zrakové médium dvojrozměrné malby či kresby.

V cyklu *Autoportrétů* (2018) Erika Bornová během několika měsíců umanutě a popaměti zachycovala unikající podobu vlastní tváře. Jakkoli by identický formát papíru a monotematicnost mohly vést k rutině, autorka ve více než 60 akrylových podobiznách provedených spontánními malířskými gesty

ukazuje nestálost lidské identity stejně jako nedokonalé, rozostřené, „tápavé“ vidění, jež narušuje hegemonii zraku pro smyslové poznání. Rysy jejího obličej se rozpíjejí v barevných skvrnách, jako by vystupovaly ze snu, delirického stavu mysli anebo amnézií zakalených vzpomínek; zrak je zastřený, oči působí jako rány a propadliště do nicoty, jsou spíše okny do duše než recepčními orgány. S postupnou obnovou zraku se Bornová nicméně odvrátila od introspektivních podobizen a začala objevovat dílem bizarně krásný a dílem znepokojivý (a pro člověka i nebezpečný) život v hlubinách oceánu.

Ve výrazně imaginativních velkoformátových kresbách, z nichž nejdelší dosahuje sedmi metrů, se nechala volně inspirovat rostlinami a roztodivnými, někdy odpudivě slizkými, avšak výrazně ornamentalními těly bezobratlých vodních živočichů, skrytých lidskému oku v hlubinách moří a oceánů anebo viditelných pouze pod mikroskopem. Podivuhodné tvary a barvy hydrogamní flóry, trubýšů, hlavonožců, žahavců, korálnatců, mořských mlžů, plžů a slimáků, z nichž mnozí byli objeveni teprve nedávno a na svá fantastická jména teprve čekají, společně vytvářejí vizuálně opulentní a současně surreální „přírodopis“. Jakkoli Erika Bornová nezastírá svou fascinaci nevidanou přírodní ornamentikou stejně jako zázračnými schopnostmi některých vodních tvorů (například mořských slimáků, kteří díky autoregeneraci dokáží oddělit hlavu od těla a vypěstovat na ní tělo nové), jde jí o více než formu a rozhodně ne o naturalistickou ilustraci. Cykly *Rostliny* (2019–2020) a *Vodní bytosti* (2021) jsou – částečně i environmentální – odpovědí na stále umělejší, umělohmotnější, virtuálnější a racionalizovanější existenci lidstva. Jak uvádí sama autorka, jde „o únik z betonu a virů do přírody a do světa, který je pro člověka neuchopitelný“.

Erika Bornová (* 1964) studovala malířství na Akademii výtvarných umění v Praze (1983–1988). Její rané práce byly ovlivněny neoexpresionismem „nových divokých“ a postmodernou; v době pozdní normalizace se jimi prezentovala na neoficiálních výstavách *Konfrontace*. Od devadesátých let se věnovala výhradně sochařství (od drobných objektů až po monumentální figurální plastiky), a to v materiálu, který byl v umění v podstatě nevyužitý – polystyrenu. Zároveň začala využívat jiné, veskrze nesochařské a často kýčovitě materiály (kožešiny, šupiny, peří, celofán, bižuterní kamínky), které jejímu dílu vtiskávají subverzní pop(art)ově ironický podtón. Bornová ve svém díle dlouhodobě tematizuje mezilidské vztahy, ženskou identitu, fetišizaci ženského těla stejně jako osamocení člověka uprostřed moderní společnosti. Je zastoupena ve sbírkách Národní galerie v Praze, Alšovy jihočeské galerie, Galerie Klatovy – Klenová, Muzea umění a designu v Benešově a v řadě soukromých sbírek v České republice i v zahraničí, včetně Collett Prague – Munich a. s. a Wanniek Gallery. Retrospektivní česko-anglickou monografii *Křehké monumenty*, která shrnuje vývoj tvorby Eriky Bornové a její výstavní aktivity, vydalo v roce 2016 nakladatelství KANT. Jeho péčí nyní vychází rovněž dvojjazyčná publikace *Šílenství je stráž nocí* ke stejnojmenné výstavě v Colloredo-Mansfeldském paláci s texty Martiny Pachmanové a Otty M. Urbana.



Erika Bornová: *Mlčení je stráž nocí*, Colloredo-Mansfeldský palác, pohledy do výstavy

Zámek Troja

Nejistá sezóna

Termín: 13. 5. – 31. 10. 2021

Vystavující autoři: Karel Nepraš, Stanislav Kolíbal, Vladimír Janoušek, Jitka Svobodová, Karel Malich, Radoslav Kratina, Pavla Sceranková, Matěj Smetana, Petr Lysáček, Jiří Beránek, Aleš Veselý, Jindřich Wielgus, Hana Wichterlová, František Hodonský

Kurátorský tým: Jitka Hlaváčková, Magdalena Juříková, Jakub Král, Olga Malá

Zprvu se zdálo, že k tomuto záměru nebudeme mít dost materiálu, ale překvapivě jde o motiv poměrně blízký uvažování mnoha umělců různých generací. Rozhodli jsme se jít tímto směrem jednak z důvodu, který je nasnadě a který nás pronásleduje déle než dva roky bez toho, že by přicházel nějaký zaručený zlom směřující ke konci kritické pandemické situace. Chtěli jsme ušetřit umělce, který by zde investoval své síly do monografické výstavy, zklamání z toho, že by nakonec nebyla přístupná veřejnosti. Naskytla se nám tak po dlouhé době příležitost zahledět se do obsahu naší kolekce pod určitým dosud nevyzkoušeným úhlem.

Nejistotami a určitou bezvýchodností jsme zmítáni od jara 2020. Tento stav ale prožíváme s různou intenzitou v průběhu života mnohokrát a za různých okolností. V umění se proto objevují odkazy k němu stejně tak přirozeně a nevyhnutelně. Někdy je to velice niterně prožívaná a traumatizující zkušenost, která prostoupí výsledné dílo, jindy je to otázka obecnější úvahy o smyslu a povaze naší existence či projev hledání duchovní harmonie nebo víry. Je příznačné, že se toto téma objevuje zejména ve vyhrocených společenských situacích (např. tzv. osmičkové roky), ale také v traumatizujících letech normalizace či porevoluční deziluze. Předložili jsme určitý vzorek názorů, které jsou svázány jak s osudovými společenskými pohyby, tak také s osobními dilematy jednotlivých autorů či obojím zároveň.



Nejistá sezóna, Zámek Troja, pohledy do výstavy

Dům fotografie

Jiří Thýn: Mlčení, torzo, přítomnost

Termín: 29. 6. – 3. 10. 2021

Kurátorka: Sandra Baborovská

Loňský výstavní projekt Jiřího Thýna v Domě fotografie navázal na výstavu *Předobrazy, prostor, abstrakce*, která se před deseti lety uskutečnila v bývalých legendárních prostorách Galerie hlavního města Prahy ve druhém patře Staroměstské radnice. K výstavě *Mlčení, torzo, přítomnost* autora inspirovala představitelka meziválečné avantgardy sochařka Hana Wichterlová (1903–1990).

Jednoduchá forma, organičnost, dynamika a vnitřní integrita jejích čtyř soch – *Portrét Vincence Makovského* (1928), *Kompozice* (1929–1930), *Pupen* (1932), *Pecka* (1964) – byly Thýnovi zdrojem pro jeho fotogramy a multiexpozice. Jiří Thýn přistupuje k fotografickému médiu, objektům, site-specific instalacím a videoinstalacím intuitivně, podle vlastních slov se s fotografií snaží pracovat tak, jako by maloval. To mu umožňuje vyjádřit se autenticky a emotivně pomocí gesta. Autor rovněž kreslí digitálně počítačovým kurzorem, přičemž se nesnaží o důslednou dokonalost. Nyní hledá způsob, jak pracovat s fotografií zcela bezprostředně, v digitálním procesu směřuje k principu náhody. Výstava *Mlčení, torzo, přítomnost* vybídla k tichému zastavení, k uvažování o vnímání času nejen ve fotografii, ale i v historii dějin sochařství, k zamyšlení nad „torzy“, která, ač evokují tíhu, odkazují k základním tvarům a principům naší existence.

Jiří Thýn (* 1977) vystudoval UMPRUM (Ateliér fotografie, prof. Pavel Štecha) a také absolvoval stáž na Akademii výtvarných umění v Praze (Ateliér malířství II / škola Vladimíra Skrepla). Má za sebou několik zahraničních stipendijních programů, například pobyt v Ateliéru fotografie na TAIK University v Helsinkách, PROGR v Bernu nebo FONCA v Mexico City. Svou fotografickou tvorbu často propojuje s instalací, malbou, textem a videem. Zabývá se jak samotným médiem fotografie a jeho přesahy, tak dalšími tématy jako prostor a kompozice, a tradiční fotografické postupy propojuje se současným post-konceptuálním přístupem. Tematizuje a zkoumá i různé fotografické techniky, například fotogramy. Působil jako vedoucí Ateliéru postkonceptuální fotografie na pražské FAMU, nyní vyučuje na Scholastice v Praze a na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Je zastupován galerií hunt kastner.



Jiří Thýn: *Mlčení, torzo, přítomnost*, Dům fotografie, pohledy do výstavy

No Art Today? – nová díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy

Termín: 16. 11. 2021 – 27. 2. 2022

Kurátorský tým: Sandra Baborovská, Jitka Hlaváčková, Magdalena Juříková, Jakub Král
a Olga Malá

Spolupráce: Helena Musilová

V Domě fotografie byl představen výběr z kolekcí československého konceptuálního, performativního a akčního umění (respektive jeho dokumentace), a to v celkem pěti tematických blocích, které se asociativně věnovaly individuálně i kolektivně prováděným performancím. V dalších dvou oddílech pak specifickým tématům přírody a autorsky pojímaným mytologiím, v posledním oddíle se pak výstava zaměřila na specifický způsob distribuce tohoto typu umění skrze knihu. Každý blok byl ohraničen jednou asociací, která byla uvnitř bloků komponována v řadách, ve kterých daný problém postupně gradoval.

V první kapitole, soustředěné na individuální díla, se objevila řada autorských strategií od základní práce s vlastním tělem a ohledáváním prostoru, která je pro akční umění zcela elementární, až po hraniční polohy užití vlastního těla. Ve druhém bloku se výstava zabývala tématy přírody a prostředí jako podmínky pro uskutečnění uměleckého díla, a to na ose prostého užití přírody jako pouhého prostoru, v němž se umělecké dílo odehrává, až po otevřené ekologické manifesty, varování a utopické autorské projekty. Blok orientovaný na kolektivní akce se zabíral aktivizací dobového diváka skrze komponované rituály – za diváka zde může být považován adresát poštou distribuovaného uměleckého gesta a v nejradikálnější poloze tohoto typu umění se člověk dokonce stává nevědomým participantem na konceptuálním uměleckém díle. Kapitola zabývající se autorskými mytologiemi oscilovala od témat lidovosti, nostalgie, přihlášení se k odkazu historických avantgard až k autorské sebehistorizaci a sebestylizaci. Posledním tématem výstavy byla reprezentace způsobu distribuce tohoto typu umění skrze autorskou knihu a zároveň způsob aktualizace kanonických děl akčního umění skrze jejich opětovné provedení v odlišných politických podmínkách.

Česká a slovenská scéna šedesátých až přibližně osmdesátých let byla v Domě fotografie představena společně, prostor tehdejšího Československa nechceme diferencovat (přinejmenším z hlediska akvizic). Na naší přehlídce tak šlo zejména o reprezentaci několika málo základních fenoménů a témat, s nimiž se konceptuální umění generálně ve východní Evropě (neoavantgarda, kosmismus, mytologie, distribuce umění...) a akční umění místně specificky (v podobě míry osobního nasazení a volby specifických témat) tematicky a formálně potýkají. Výstava nemohla být vyčerpávajícím historickým zhodnocením daných fenoménů a důsledným propojením autorů, ale v rámci možnosti naší sbírky představila asociativní hru s uzavřeným sbírkovým materiálem kolekce konceptuálního a akčního umění.



No Art Today?, Dům fotografie, pohled do výstavy

Festival m3 / Umění v prostoru

Pátý ročník *Festivalu m3 / Umění v prostoru* se konal od června do konce září ve veřejném prostoru pražských čtvrtí Prahy 6 a Prahy 7. Vedle hlavních organizátorů festivalu Studia Bubeč a sochaře Čestmíra Sušky se letos stala pořadatelem také GHMP prostřednictvím program Umění pro město, z jehož rozpočtu byl festival spolufinancován, a také skrze kurátorku festivalu Jitku Hlaváčkovou, která koncepci vytvořila společně s teoretikem umění Ludvíkem Hlaváčkem. Tématem letošního festivalu bylo zkoumání možností uměleckého díla jako nástroje ozdravného procesu místa a komunity. Cestou k naplnění kurátorských cílů bylo společné hledání účinných uměleckých forem a nástrojů specifických pro veřejný prostor neboli veřejného jazyka umění. Pro realizaci bylo osloveno čtrnáct lokálních umělců a uměleckých kolektivů, mezi jinými Milena Dopitová, Anežka Hošková, Jiří Kovanda (a biolog Jiří Sádlo), Matouš Lipus, Milan Mikuláščík, Darina Alster, skupina Rafani, Janek Rous, Tomáš Svoboda, Richard Wiesner, Dušan Zahoranský nebo Veronika Zapletalová. Instalace či performance vznikly na míru daným lokalitám s ohledem na historické vrstvy místa nebo na starosti a zájmy místních komunit. Přímo pro projekt tak byla vytvořena série velmi hodnotných instalací, soch, performancí i zvukových děl. Během trvání festivalu bylo navíc v místech jednotlivých instalací uspořádáno více než pět desítek doprovodných akcí včetně prohlídek, workshopů, uměleckých happeningů a komunitních setkání.



Festival m3 / Umění v prostoru s instalací Milana Mikuláščíka *Odstranění* (2021), tramvajová točna Špejchar, Praha



Festival m3 / Umění v prostoru s instalací Richarda Weisnera *Projev* (2021), Letenská pláň, Praha

NÁVŠTĚVNOST

Tabulka č. 1 obsahuje údaje o počtu návštěvníků jednotlivých výstav, které proběhly roku 2021 v objektech Galerie hlavního města Prahy.

Tabulka č. 1 – počet návštěvníků podle jednotlivých výstav/akcí GHMP

počet akcí	objekt GHMP / místo konání akce	sledované období	název výstavy/akce	typ akce	návštěvníků
1	Zámek Troja	13. 5. – 31. 10. 2021	Nejistá sezóna	výstava	11 505
2	Zámek Troja	13. 5. – 31. 10. 2021	Kamenné poklady pražských zahrad	výstava	11 505
3	Zámek Troja	27. 5. – 29. 6. 2021	Dancing Museums	výstava	596
4	Zámek Troja	16. 7. – 31. 7. 2021	Saša Spačal: MykoMytologie	výstava	326
5	Colloredo-Mansfeldský palác	1. 1. – 31. 12. 2021	Historické interiéry v Colloredo-Mansfeldském paláci	dlohodobá expozice	7 341
6	Colloredo-Mansfeldský palác	13. 8. – 31. 12. 2021	Erika Bornová: Šílenství je stráž noci	výstava	5 831
7	Colloredo-Mansfeldský palác	1. 1. – 25. 7. 2021	Monika Immrová: Tříbení	výstava	1 851
8	Dům fotografie	16. 11. – 31. 12. 2021	No Art Today? – nová díla ze sbírek GHMP	výstava	484
9	Dům fotografie	1. 1. – 30. 5. 2021	Xiao Quan: Naše generace – Portréty K.	výstava	270
10	Dům fotografie	29. 6. – 3. 10. 2021	Jiří Thýn: Mlčení, torzo, přítomnost	výstava	1 437
11	Dům u kamenného zvonu	15. 10. – 31. 12. 2021	Frida Kahlo – Fotografie	výstava	32 395
12	Dům u kamenného zvonu	26. 10. – 31. 12. 2021	The Club as a Shelter (Light Underground III)	výstava	1 923
13	Dům u kamenného zvonu	4. 5. – 29. 8. 2021	František Skála a jiné práce	výstava	22 297
14	Městská knihovna	20. 5. – 5. 9. 2021	Jan Jedlička	výstava	2 583
15	Městská knihovna	6. 10. – 31. 12. 2021	No Art Today? – nová díla ze sbírek GHMP	výstava	2 845
16	Bílková vila	1. 1. – 29. 3. 2021	Grafická dílna Františka Bílka – Grafiky a štočky	dlohodobá expozice	2 643
17	Dům Františka Bílka v Chýnově	11. 5. – 31. 10. 2021	Chýnovské vize Františka Bílka	dlohodobá expozice	1 207
návštěvnost celkem					107 039
18	Kaskády u vestibulu metra C – Vltavská	15. 4. – 25. 6. 2021	Básně z dálnice	venkovní výstava	k venkovním akcím více informací v kapitole Umění pro město
19	Kaskády u vestibulu metra C – Vltavská	10. 11. 2021 – 4. 3. 2022	Markéta Magidová: To není víla, to je máma	venkovní výstava	
20	metro C – Vltavská	20. 12. 2020 – 31. 3. 2021	Lidé z Vltavské	venkovní výstava	
21	metro B – Náměstí Republiky, Florenc, Karlovo náměstí, metro A – Můstek	11. 5. 2020 – 28. 2. 2021	Umění za čarou	venkovní výstava	
22	Praha 6 a Praha 7	15. 6. – 30. 9. 2021	Terapie města	venkovní výstava	

Tabulka č. 2 obsahuje údaje o počtu prodaných vstupenek na výstavní a jiné aktivity v objektech Galerie hlavního města Prahy za uvedené sledované období. Venkovní výstavy a akce jsou zahrnuty v počtu výstav, avšak počet návštěvníků není znám. Doprovodné programy se týkají všech objektů GHMP včetně počtu návštěvníků ve veřejných prostranstvích.

Tabulka č. 2 – počet návštěvníků podle jednotlivých objektů GHMP

celkový počet výstav realizovaných v roce 2021		22
z toho venkovních výstav		5
objekt GHMP / místo konání akce	sledované období	návštěvníků
Dům fotografie	1. 1. – 31. 12. 2021	2 046
Dům U Kamenného zvonu	1. 1. – 31. 12. 2021	49 019
Colloredo-Mansfeldský palác	1. 1. – 31. 12. 2021	7 341
Městská knihovna	1. 1. – 31. 12. 2021	5 177
Zámek Troja	13. 5. – 31. 10. 2021	11 505
Bílkova vila	3. 5. – 14. 11. 2021	2 643
Čítárna v Bílkově vile	3. 5. – 31. 12. 2021	1 368
Dům Františka Bílka v Chýnově	10. 5. – 31. 10. 2021	1 207
veřejná prostranství	1. 1. – 31. 12. 2021	379
návštěvnost celkem		80 685
z toho návštěvnost doprovodních programů		9 742
celkový počet doprovodních programů		210

AKVIZIČNÍ ČINNOST

I v roce 2021 se podařilo částečně navázat na z hlediska akviziční činnosti velmi úspěšný rok 2020 a pokračovat v sérii nákupů zejména aktuálního umění. Na nákupy bylo určeno celkem 5 miliónů korun, tato suma byla navýšena i o grant získaný z Akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR, v jehož rámci bylo zakoupeno dílo Jiřího Petrboka *Na počátku byla mrkev*, které bylo schváleno nákupní komisí v roce 2020. Podobně některé práce, které byly schváleny nákupní komisí v roce 2021, budou předloženy do Akvizičního fondu vypsání ministerstvem pro rok 2022.

Nákupní komise se sešla 29. listopadu 2021 ve složení:

doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D.; Mgr. Terezie Petišková; Mgr. Zdeněk Freisleben; Mgr. Marcel Fišer, Ph.D.; MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.; doc. MgA. Dominik Lang a za GHMP její ředitelka PhDr. Magdalena Juříková a šéfkurátorka Mgr. Helena Musilová, z pracovních důvodů byli omluveni doc. MgA. Milena Dopitová, Mgr. Katarína Trnovská, ArtD. a PhDr. Jiří Jůza, Ph.D.

V souladu s akviziční strategií GHMP byl kladen důraz na nákupy doplňující kolekce autorů od šedesátých let do současnosti, v širokém záběru všech využívaných médií. Hlavním těžištěm předkládaného konvolutu bylo rozvíjení těžiště naší sbírky, fond současného umění. Byly získány nové práce od autorů, kteří již jsou ve sbírkách GHMP zastoupeni a kde je záměrem jejich tvorbu sledovat průběžně (Zbyněk Baladrán, Alena Kotzmannová, Pavla Sceranková aj.). Důležitý okruh děl předkládaných nákupní komisí tvořily práce, které byly vystaveny na některé z výstav GHMP posledních let – například konvolut obrazů Jana Jedličky, plastika *Alma a její muži* od Eriky Bornové či objekt a reliéf Moniky Immrové, tyto nákupy byly navíc doprovázeny darem.

V návaznosti na proběhlé výstavní projekty věnované alternativním polohám výtvarného umění se podařilo získat konvoluty děl Josefa Hampla, mj. pozoruhodnou fotografickou akci *Šípka* včetně dobového autorského alba, dále akcí Vladimíra Havlíka, které patří k ikonickým dílům středoevropského umění performance a landartových akcí nebo kreseb a záznamů Milana Maura, který do svých pozorování krajiny vnesl novátorským způsobem prvek času. Krásnou kolekci děl s hudební tematikou od Milana Kozelky se podařilo doplnit o dva obsáhlé konvoluty různých záznamů, zpráv a drobných projektů a kreseb, které velmi dobře ilustrují autorovo nonkonformní a specifické uvažování. Stranou nezůstal ani dlouhodobý zájem o slovenskou neoficiální scénu sedmdesátých a osmdesátých let, od soukromého sběratele se podařilo získat práce Alexeje Mlynářčika, Milana Adamčiaka a společnou práci Júliuse Kollera a Petera Meluzína. Současná podoba performance a umění akce je v kontextu nových akvizic zastoupena akcí-návodem Barbory Klímové *Personal Events*, představující čistě konceptuální dílo bez fyzické podstaty.

I v roce 2021 pokračovala GHMP v systematické práci na poli sbírání pohyblivého obrazu a umění videa, což se odráží i ve výstavní dramaturgii. Za posledních deset let jsme realizovali patnáct výstav, na kterých bylo video buď výhradním médiem, nebo alespoň silnou složkou celého projektu. Dlouhodobě se zabýváme nejen samotnými akvizicemi významných videí, videoartu, dokumentů a záznamů akcí, ale také aspekty jejich uchovávání a související problematikou autorských a licenčních práv – to vše se odráží i v nákupní strategii GHMP. V roce 2021 bylo nákupní komisí schváleno 14 nových děl, například práce Pavla Mrkuse, Hynka Alta, Františka Feketea a dalších.

Odborná činnost sbírkového oddělení

Náplní činnosti Oddělení sbírek je odborné zpracování sbírkového fondu GHMP, jeho další rozšiřování na základě dlouhodobé akviziční strategie, následné zveřejňování formou výstav, publikací, textů, přednášek a dalších aktivit pro odbornou i laickou veřejnost. GHMP spravuje fondy od středověku po současnost s tím, že hlavní odborný zájem instituce směřuje k období od druhé poloviny 19. století k aktuální výtvarné scéně. Ve svých projektech se snaží reagovat a předjímat různé metodologické přístupy a otázky, usiluje o interdisciplinaritu i propojení institucí i jednotlivců. Důležitou součástí práce všech odborných pracovníků je vnímání a chápání města Prahy (tedy místo, které do jisté míry určuje činnost GHMP) jako přirozeného uměleckého centra České republiky i v širším kontextu Evropy. S tím souvisí i obrat k veřejnému prostoru, jeho umělecké, sociální a komunikační funkce.

V roce 2021 se odborní pracovníci a pracovnice GHMP vedle své běžné činnosti související s přípravou výstav a správou sbírkových fondů věnovali i další odborné činnosti, navazující na jejich vlastní odborný zájem.

Sandra Baborovská na základě výstavy *Karafiáty a samet. Umění a revoluce v Portugalsku a Československu 1968–1974–1989*, která se odehrála v Galerii hlavního města Prahy v roce 2019, obdržela kvůli pandemii několikrát odkládané třítydenní stipendium od Muzea Gulbenkian v rámci programu Visiting scholars 2019–2020 na téma srovnání prací ženských česko-slovensko-portugalských umělkyní, nedávno zesnulé Lourdes Castro, Anny Vieiry, Heleny Almeidy a Adrieny Šimotové, Evy Kmentové a Márie Bartuszové. Toto stipendium bude realizováno v roce 2022, Baborovská se srovnávacím výzkumu průběžně věnuje. Kvůli pandemii odložená výstava Ivana Meštroviće připravovaná Baborovskou umožnila pokračující odbornou práci a rozšíření původně diskutovaných témat i přizvání dalších autorů textů do připravované monografie. Rozvíjení odborné spolupráce mezi Záhřebem, Prahou a Paříží vede i k přípravě kolokvia; ukazuje se, že Meštrovićova tvorba a životní osudy mohou sloužit jako dobré východisko i k pojmenování řady aspektů současného umění.

Jitka Hlaváčková se s velkým soustředěním věnovala přípravě a realizaci projektu pátého ročníku *Festivalu M3 / Umění v prostoru*, který byl sice realizován ve spolupráci s GHMP, nicméně v práci na projektu se odrazil také dlouholetý odborný zájem a výzkum kurátorky v této oblasti. Spolu s teoretikem Ludvíkem Hlaváčkem formulovala téma festivalu v roce 2021: zkoumání možností uměleckého díla jako nástroje ozdravného procesu místa a komunity. Cestou k naplnění kurátorských cílů bylo společné hledání účinných uměleckých forem a nástrojů specifických pro veřejný prostor neboli veřejného jazyka umění. Pro realizaci bylo osloveno čtrnáct lokálních umělců a uměleckých kolektivů, se kterými Hlaváčková jejich účast systematicky diskutovala, což se odrazilo i na zajímavém a komplexním výsledku. Jitka Hlaváčková byla také iniciátorkou sympozia, vycházejícího z rozvíjející se vědecké spolupráce s partnerskými univerzitními institucemi, Akademií výtvarných umění a UMPRUM. S nimi spolupřátela GHMP ve dnech 8.–10. listopadu 2021 třídní odborné doktorandské symposium *Gesta emancipace* s prestižní zahraniční účastí. Odbornými garanty a zároveň organizátory sympozia byli studijní prorektor AVU Dušan Zahoranský, kurátorka GHMP Jitka Hlaváčková a Milena Bartlová. Ze zahraničních hostů se svými prezentacemi i aktivitou v diskusích zúčastnili významní umělci a pedagogové ze Švýcarska, Švédska a Rakouska, Svetlana Heger, Jonas Dahlberg, Barbara Holub a Paul Rajakovics. Šlo o událost, jejíž program propojil témata a diskutující napříč oblastmi umělecké praxe a veřejného zájmu v kontextu řady oborů jako urbanismus, architektura a sociologie. Symposium bylo veřejně přístupné, přenášeno online, kompletně dokumentované TV Artyčok a vyvolalo řadu pozitivních ohlasů. Jedním z výsledků sympozia bylo

přizvání Galerie hlavního města Prahy k participaci na evropském projektu Spatial Practices in Art and Architecture for Empathetic EXchange (SPACEEX), jehož smyslem a cílem je interdisciplinární výzkum různých strategií, kterými je konstruován veřejný prostor v tom kterém místě, a následná výměna názorů a zkušeností. Projekt je postaven na spolupráci akademických institucí a organizací třetího sektoru (veřejná i nezisková sféra) ve více než dvaceti destinacích Evropy – společně sdílená zkušenost a názory by v ideálním případě měly pomoci vytvářet přesnější programy a projekty reflektující jak místní, tak i nadlokální a evropskou zkušenost. V druhé polovině roku 2021 probíhaly přípravné a nutné formální kroky. Projekt oficiálně začal v lednu 2021 prvním velkým online setkáním účastníků.

Jakub Král se věnuje rozvíjení svého odborného směřování, které se týká jednak tématu konceptuálního a akčního umění sedmdesátých a osmdesátých let ve střední Evropě a dále také situace na domácí scéně devadesátých let. Král začal mj. přednášet na Fakultě umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, vedle toho pracuje na své dizertační práci na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Olga Malá se primárně věnovala výzkumu na poli umění v Česku v devadesátých letech, což souviselo a souvisí s přípravou výstavy *Heroin Crystal* mapující uměleckou scénu té doby. Pro Malou je to i jakési introspektivní zkoumání, protože sama byla důležitou aktérkou umění té doby – vlastní zainteresovanost, ale zároveň odstup daný časem i dalšími odbornými zkušenostmi umožňují nahlížet na situaci té doby novým pohledem. Malé výborná znalost umění období devadesátých let se mj. odrazila i v dílech předkládaných do akvizičního řízení v roce 2021.

Helena Musilová nastoupila jako vedoucí Oddělení sbírek do Galerie hlavního města Prahy k 1. červnu 2021, mj. s vizí systematictější definovat cíle vědeckovýzkumné práce v GHMP včetně dlouhodobé strategie a odborných výstupů. S tím souvisí i snaha vytvořit lepší meziinstitucionální spolupráci a zapojit se do výzkumných projektů či iniciovat vlastní. Mezi aktuálně zpracovávaná témata patří například projekt mapující počátky sítě dnešních muzeí umění v Česku mezi lety 1948 až 1962 či figurace šedesátých let. Musilová prezentovala výsledky svého výzkumu týkajícího se středoevropské výtvarné scény šedesátých až osmdesátých let 20. století na VII. sjezdu historiček a historiků umění *Infrastruktury (dějin) umění*, který ve dnech 23.–25. září 2021 uspořádala Uměleckohistorická společnost ČR v Ústí nad Labem. Její příspěvek *Cayc a výstava 121 grabados checoslovacos* se na příkladu jedné konkrétní výstavy pořádané ČSR v Buenos Aires v roce 1972 věnoval změnám ve výtvarném životě po roce 1968.

Důležitým výstupem Oddělení sbírek byla finalizace reedice monografie Františka Bílka, kterou odborně a edičně připravila Hana Larvová, do konce února 2021 hlavní kurátorka GHMP, která nadále s galerií spolupracuje na projektech věnovaných Františkovi Bílkovi. Na dokončení monografie se také zásadním způsobem podílela asistentka oddělení Dana Haltufová.

V oblasti správy sbírek došlo k významnému zkvalitnění – na podzim roku 2021 začala na pozici registry pracovat Katarína Garčárová, která začala provádět revizi všech forem a stupňů evidence sbírkových předmětů. Ještě k závěru roku 2021 byly realizovány dvě školení k používaným databázím. Školení k internímu elektronickému systému evidence Museion proběhla 6. a 12. prosince 2021, druhého z nich se zúčastnili všichni zainteresovaní zaměstnanci instituce. Online školení k centrální evidenci sbírek muzejní povahy CES proběhlo 15. prosince 2021. Obě databáze budou v příštím roce

podrobeny důkladné revizi údajů. Následně bude realizována i revize fyzické evidence – katalogizačních karet instituce.

V roce 2022 čeká Oddělení sbírek celá řada úkolů a projektů – vedle řady výstav bude připravovat projekty související s předsednictvím České republiky v Radě Evropské unie nebo s generální konferencí ICOM, která se uskuteční v Praze na konci srpna. Důležité bude také přesné formulování dlouhodobé koncepce vědy a výzkumu. Praktické činnosti organizace se týká například příprava depozitářů a děl související s rekonstrukcí depozitáře Bouchalka a systematický průzkum ateliérů v rámci akviziční činnosti.

VEŘEJNÁ PLASTIKA V PÉČI GHMP

Správa a restaurování uměleckých děl ve veřejném prostoru

V posledních letech se Galerii hlavního města Prahy podařilo v podstatě zcela předcházet nečekaným havarijním stavům svěřených plastik, zejména díky pravidelnému monitoringu, včasným zásahům, konzervaci a údržbě. Na péči a restaurování ročně vydáváme finanční prostředky přidělené zřizovatelem v řádu milionů korun. Díky posílení rozpočtu na běžnou údržbu pomníků, soch a sousoší ve veřejném prostoru v minulých letech nyní dochází k omezení počtu nákladných restaurování, i když samozřejmě v případě pískovcových barokních soch a sousoší už to je závod s časem, přirozenou degradací kamene a hranicí životnosti materiálu.

Během pravidelných kontrol a prohlídek veřejných plastik je vždy aktualizován následný plán podle reálného stavu a výhled na restaurování v následujícím roce. U nemovitých kulturních památek je nutné nejprve připravit restaurátorský záměr, který musí schválit odbor památkové péče. V roce 2021 bylo zadáno odborným restaurátorům zpracování podkladů pro závazná stanoviska OPP MHMP u osmi nemovitých kulturních památek, které budou zařazeny do plánu restaurování a konzervace na rok 2022, případně 2023.

Do správy Galerie hlavního města také přibývají veřejné plastiky, které buď nebyly evidovány, nebo je nutné napravit administrativní chyby minulosti nebo dochází k převodům správy či vlastnictví pozemků a s nimi spojených nemovitostí. Díky pasportizaci a postupně doplňované databázi Katalogu veřejné plastiky jsme odhalili na území Prahy desítky takových případů. Postupně se s odborem majetku MHMP snažíme o zajištění nápravy. Neevidovaná díla z pozemků ve správě magistrátu přechází do souboru spravovaných veřejných plastik GHMP. Mezi nově svěřené plastiky patří i dvojice sousoší před Pražskou tržnicí v Praze 7, která bylo nutné ihned zajistit a restaurovat právě kvůli zanedbané údržbě v minulých desetiletích. O tato sousoší neměl kdo pečovat, neboť se nacházejí mimo areál tržnice a nebylo jasné, pod čí správu spadají.

Obnova turistického ruchu bohužel opět vedla k vandalským útokům. V roce 2021 byl zaznamenán větší incident na Karlově mostě, kdy dva mladiství lidé modrou barvou posprejovali velkou část mostovky, zábradlí a podstavec sochy sv. Augustina. Jejich nerozvážnost je stála náhradu škody vyplacenou nejen GHMP, ale i dalšímu správci, kterým je Technická správa komunikací hl. m. Prahy (TSK).

Poražený a téměř zničený kandelábr na Dražického náměstí se dočkal plné rehabilitace a rekonstrukce. Jeho znovuosazení bylo dokončeno, včetně plného zapojení ve spolupráci s Technologiemi hl. m. Prahy v červnu 2021.

Rozpracovaná restaurátorská akce na Karlově mostě u sousoší sv. Cyrila a Metoděje byla úspěšně dokončena, i když termín závěru restaurování prodloužil neznámý vandal, který odlomil čerstvě rekonstruovanou ratolest slovanské dívky.

V roce 2021 nebyla kvůli zdravotnímu stavu sochařů a omezením během pandemie dokončena sekaná kopie sousoší sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa na Karlově mostě. Stále také postrádáme sousoší sv. Luitgardy. Do doby, než bude hotova rekonstrukce nosného polopilíře, jež by měla být podle harmonogramu TSK realizována v roce 2022, je sousoší umístěno v areálu depozitářů GHMP.

V roce 2021 byla vypsána výběrová řízení na výběr dodavatele restaurátorských prací na pomník Karla Bendla v Bubenči a památník padlých československých letců v letech 1939–1945 na náměstí Svobody v Praze 6. Obě restaurátorské akce také byly letos úspěšně dokončeny. Další vypsané výběrové řízení na restaurování sousoší mužů s býky před Pražskou tržnicí v Praze 7 bude vybraným dodavatelem dokončováno v příštím roce.

Podle plánu a v řádném termínu byly dokončeny pokračující restaurátorské akce z roku 2020:

- restaurování sv. Jana Nepomuckého na Radnických schodech,
- sv. Vojtěch ve Kbelích,
- sousoší Cyrila a Metoděje,
- sv. Jan Nepomucký ve Šporkově ulici,
- sv. Jan Nepomucký, Karlachovy sady (rest. odd. GHMP),
- *Rozum a cit*, Ladislav Šaloun (rest. odd. GHMP),
- socha Karla IV. z níky v areálu muzea Policie na Karlově.



Sousoší sv. Cyrila a Metoděje, Karlův Most



Sv. Jan Nepomucký, Šporkova ulice



Kandelábr, Dražického náměstí

Program Umění pro město

Katalog veřejné plastiky a web Umění pro město

Databáze soupisu solitérních plastik pro souhrnnou a kompletní evidenci, reidentifikaci, dokumentaci a popularizaci děl kulturního dědictví na veřejných prostranstvích města Prahy se úspěšně plní a rozvíjí. Databáze je od roku 2020 umístěna na webových stránkách programu Umění pro město: <https://umenipromesto.eu/katalog>. Oddělení SVP s pomocí externistů doplňuje katalog o nové nálezy, informace a fotografie současného stavu evidovaných veřejných plastik a uměleckých děl. V roce 2021 se databáze rozšiřuje i o díla spojená s nějakou funkcí (vodní prvky, svítidla, mobiliář, pomníčky a pamětní desky...) a o díla související s architekturou. Ke konci roku 2021 obsahovala databáze celkem 1003 záznamy. V následujícím roce se chceme zaměřit i na doplňování rozšiřujících popisů o historii díla, uměleckohistorické zařazení, případně popis jeho stavu.

Umění pro město

V roce 2021 pokračovala GHMP ve vytváření koncepčních podkladů a naplňování Strategického plánu hl. m. Prahy v oblasti podpory současného výtvarného umění ve veřejném prostoru a na veřejných prostranstvích města Prahy vykonáváním činností městského kurátora umění ve veřejném prostoru, které jsou od roku 2020 součástí její odborné činnosti dle čl. VI-2-d Zřizovací listiny GHMP.

Soutěže a výběrová řízení

Pro Komisi pro umění ve veřejném prostoru je Galerie hlavního města Prahy hlavním odborným garantem a je součástí pracovní skupiny, která pracuje na přípravě podkladů pro rozhodování Komise. Zároveň přebírá funkci investora v projektech, které vypisuje město Praha nebo jeho investiční odbory. Jedním z takových úkolů je i vyhlášení mezinárodního soutěžního dialogu na umělecké dílo v souvislosti s rekonstrukcí podchodu metra Florenc. V roce 2021 bylo vypsáno výběrové řízení na administrátora soutěžního dialogu a přípravu zadání. V roce 2022 bude ve spolupráci s Dopravním podnikem vybrán vítězný návrh k realizaci.

Ve spolupráci s Městskou částí Praha 3 vypsal Galerie soutěž na návrh městského holubníku na vrchu Vítkov. Vítězný návrh Karolíny Munkové a Paulíny Závacké vybraný odbornou komisí bude realizovaný v roce 2022.



Vizualizace projektu *Holubník*, návrh Karolíny Munkové a Paulíny Závacké (2021)

UM 2021 / podpora dočasných realizací uměleckých děl a intervencí ve veřejném prostoru

Program Umění pro město také podporuje dočasné umělecké intervence, např. formou (pravidelných) otevřených výzev pro umělce a koncepčně připravených projektů. Garantem a organizátorem dočasných uměleckých realizací je Galerie hlavního města Prahy z pozice kurátora umění ve veřejném prostoru. Z rezervy programu Umění pro město bylo v roce 2021 rozhodnutím Rady uvolněno 10 mil. Kč na naplňování funkce kurátorské činnosti pro dočasné a krátkodobé intervence a projekty ve veřejném prostoru. GHMP připravila pro druhý ročník pod názvem UM 2021 řadu akcí, aktivit, výstav, výzev a projektů.

Spektrum projektů a složení aktivit v roce 2021 plynule navazovalo na skladbu ročníku 2020. Řada projektů, které nemohly být kvůli omezením pandemií koronaviru zcela uzavřeny, se dokončovala v roce 2021 a vyústila i v předem neplánované, ale o to zajímavější výsledky. Výstupem z uměleckých výzkumů z roku 2020 v lokalitě motolské navážky nakonec byly tištěné autorské publikace umělkyně Idy Chuchlíkové a umělce Martina Zeta.

Publikace

PŘÍBĚHY MOTOLSKÉ SKLÁDKY

Ida Chuchlíková, ilustrace Andea Gamba

Příběh o putování urbanizovanou krajinou, o tajemství nepřístupného horizontu i hudbě linoucím se údolím. O tom, co se stane těm, kteří ji jednou zaslechnou a nepřestanou pátrat po jejím magickém zdroji – stvoření uvízlém na úbočí jednoho z pražských údolí.

Kniha mapuje umělecký výzkum Idy Chuchlíkové, který byl vytvořen v rámci spolupráce s Galeríí hlavního města Prahy v rámci projektu CirculUM. Linií příběhu je leporelo s ilustracemi italského umělce žijícího v Londýně Andrey Gamby s knížkou příběhů a fotodokumentací dějů, které se na skládce instalací odehrály.



Leporelo *Příběhy motolské skládky*, Ida Chuchlíková (2021)

HVĚZDA

Martin Zet

Autorská publikace plná kreseb, originálních básní a fotografií je po pandemickém roce zhmotněním dění, které se odehrálo v periferní a dnes málo přístupné krajině pražského Motola. Pro svou rezidenci na motolské navážce navrhl umělec a sochař Martin Zet performativní projekt založený na kontemplaci a uspořádání skupinových dějů – slavností. Zpřítomňování obrazu objektu letohrádku Hvězda čistě v imaginaci účastníků, účast básníků a verbalizace místa skrze autorskou poezii, vytyčování půdorysu a virtuální vrt do podloží skládky tvoří analogii s architektonickým projektem, který nebude nikdy realizován.



Publikace *Hvězda*, Martin Zet (2021)

Organizační tým proces umělecko-výzkumných výstupů z projektu CirculUM pečlivě dokumentoval a inicioval časosběrné natáčení. Výsledkem je dokumentární cyklus krátkých videí ve spolupráci s režisérkou Lucií Klímovou a ČT Art, který bude uveden do distribuce internetovou televizí MALL TV v únoru 2022.

TriangulUM

Na loňský projekt CirculUM, specifický umělecký výzkum v kruhu pražských periferií, navázal projekt TriangulUM. Hroty pomyslného trojúhelníku leží v lokalitách Lipence, Suchdol a Kbely. Kurátorský tým ve spojení s iniciativou Neolokátor připravil pro umělce výzvy nejen na umělecko-výzkumné projekty, ale i přímo na návrhy site-specific uměleckých intervencí a objektových realizací na daných územích. Tři z výzev byly koncipovány jako uzavřené. Intervence ve všech případech předpokládají úzkou součinnost se samosprávami nebo dalšími organizacemi a také promyšlenější kurátorský přístup. Po vyhodnocení všech návrhů dodaných odbornou komisí nakonec pro lokalitu Kbely nebyly vybrány nebo doporučeny žádné návrhy k realizaci. Projekt TriangulUM se tedy odehrával pouze v lokalitách Lipence a Suchdol.

LIPENCE

V Lipencích od konce léta tvořily v rámci projektu TriangulUM dvě umělecké skupiny a jedna umělkyně, v extravilánu i centru Lipenců: u objektu pošty (Domu služeb), v bývalé oboře a v osadách na břehu Berounky.

Novomediální umělkyně Magdalena Kašparová uskutečnila projekt *VJ LIPP* – autorskou videokompozici z existujících materiálů ze života Lipenců. Autorka se zajímá o lokální historii, zvláště tu osobní, ale i tu oficiální, a komponuje tak novodobou mediální historii místa (dobová archivní videa se záznamy z kronik nebo s 3D skeny předmětů spjatých s místem – např. záplavy v roce 2002 a 2012, úspěšné závody dětí aj.). Výsledek svého projektu představila autorka veřejnou dvoukanálovou projekcí na budovu pošty.

Projekt Aleše Čermáka a jeho týmu v osadě Tornádo na Kazíně nazvaný *Neoficiální důkaz: případové studie #2: Aliance* byl primárně zaměřen na pozorování, vnímání a naslouchání, tzv. elementární porozumění častokrát přehlíženým nebo neviditelným situacím. V průběhu čtyř měsíců se A-B_HPP, autorský kolektiv složený z odborníků-umělců, ve svém uměleckém výzkumu zabýval vztahy a stavem v lokalitě osady Tornádo a také otázkou, kam by se mohla zaměřit budoucí pozornost při práci s lokalitou. Případová studie bude vydána tiskem v autorském neprodejném nákladu v roce 2022.

V bývalé oboře umělecké duo Pavel Tichoň a David Helán aka Duo Lipo instalovalo unikátní modřínové objekty – luxusní budky pro kachny, labutě či ledňáčka říčního. Příbytky nesou nonsensovou poezii, která je založena na pozorování přírody, představivosti autorů a citlivě kritizuje venkovní přírodovědecká muzea a naučné stezky. Oblast oživilo několik akcí, které byly ironickou a legrační performancí, krátkým divadlem určeným pro obyvatele, zájemce o umění, ale i samotné ptactvo. Autoři jednak za účasti návštěvníků četli poezii, instalovali objekty a kladli do nich vejce, dále uskutečnili procházky s obhlídkou zabydlení příbytků a samotnou performancí s peřím. Umělci vždy připravili speciální občerstvení, jako například domácí paštiku, bonbony LIPO či Lipánky.

SUCHDOL

Projektem *Wild Wild Horses* Vladimír Turner poukázal na historii zobrazování koní v dějinách umění. Zájem o kulturní historii koní, kromě komunitního umělecko-výzkumného projektu a navázání na tradici ve vztahu k místu s obyvateli Brandejsova statku v Suchdole, ještě završuje vlastním výtvarným filmem. Kůň je nejen archetypem anatomické krásy, ale zároveň prvním zvířetem zachyceným na film.

Vzhledem k současné funkci statku a tradici místa byl celý participativní projekt pojat jako několika-měsíční rezidence s tvůrčími workshopy, jejichž výsledky budou součástí plánované výstavy v roce 2022 na smíchovské náplavce v Kobce 17. Na výstavě bude probíhat projekce filmu *Wild Wild Horses*, který částečně vznikl během suchdolského pobytu.

Tématem druhého uměleckého týmu v Suchdole, rakouské skupiny TransParadiso, je hledání komunikačních strategií, které umožní lépe propojit univerzitní kampus ČZU a městskou část Praha-Suchdol. Skupinu TransParadiso tvoří manželská dvojice – umělkyně Barbara Holub a architekt Paul Rajakovicz, oba renomovaní vídeňští pedagogové a umělci. Ti se už od raných devadesátých let zajímají o možnosti sdílení veřejných témat a usilují o zlepšení veřejného prostoru, jeho funkcí i vzhledu. V uplynulých třiceti letech Holub a Rajakovicz působili v řadě evropských měst zejména v Rakousku a Německu. Činnost skupiny na Suchdole byla zahájena s příchodem studentů na počátku října a bude pokračovat v průběhu akademického roku v roce 2022.

Galerie Vltavská

Venkovní Galerie Vltavská byla založena v roce 2020 spoluprací Dopravního podniku hl. m. Prahy (DPP) a Galerie hlavního města Prahy v rámci programu Umění pro město jako prostor pro dočasné umělecké intervence. Výstavní projekty jsou vybírány odbornou komisí z návrhů zaslaných na základě otevřených výzev pro kurátory a umělecké skupiny.

Lidé z Vltavské

Kevin V. Ton

Kurátorka: Marie Foltýnová

20. 12. 2020 – 25. 3. 2021

Pro experimentální nultý termín venkovní galerie se kurátorka Galerie hlavního města Prahy rozhodla oslovit pouličního fotografa Kevina V. Tona, aby vybral fotografie úzce související s bezprostředním okolím Vltavské či dolních Holešovic. Dokumentováním pouličního života se Ton zabývá dlouhodobě, lokalitě okolí stanice metra Vltavská a přilehlých holešovických periferií a jejích obyvatel se soustavně věnuje mnoho let. Výstava měla jednoduché a čitelné téma, *Lidé z Vltavské*. byla to zároveň reakce na pandemii a omezení běžného života, která zasáhla život lidí na ulici stejně jako všechny výstavní projekty uvnitř galerií.

Básně z dálnice

Jolana Havelková

Kurátorka: Tereza Nováková

15. 4. – 25. 6. 2021

Výstava nazvaná *Básně z dálnice* byla výběrem z obsáhlejší sbírky textů, které si Jolana Havelková zaznamenávala při cestách Českou republikou. Zachytila proměnu jazyka copywriterů, kteří píší hesla pro billboardy, v období ohraničeném světovými zvraty ve společnosti: krizí finanční v letech 2008–2009 a krizí pandemickou (2020–2021). Obvyklým cílem textů na billboardech je změna života – pobízejí k uskutečnění snů, motivují ke koupi či ochraně majetku. V současné době se ovšem styl některých sloganů mění a směřuje k opatrnosti a záchraně životů. Vytržená sdělení se bez vizuálního podkladu a předmětu reklamy stávají asociativní hrou se slovy, v kontextu doby trefnou glosou aktuálního dění. Vizuální podoba *Básní z dálnice* se stala podkladem pro rétorickou performanci. Jolana Havelková pro tuto příležitost přizvala herce Tomáše Jeřábka a Davida Dvořáka. *Básně z dálnice* jsou tak přístupné v podobě mluvených etud na webových stránkách projektu www.basnezdalnice.cz i po skončení výstavy.

ASOCIACE PROSTORU: Pět cest / Five Ways

Kurátorská skupina: ASOCIACE PROSTORU

1. 7. – 25. 9. 2021

Výstava nazvaná *ASOCIACE PROSTORU: Pět cest / Five Ways* byla souborem rozmanitých náhledů na minulost, přítomnost a budoucnost Vltavské. Různé perspektivy vyvstávaly skrze pět procházek protínajících okolí Vltavské. Pět plakátů ilustrovalo tematický obsah a představilo zvukovou část projektu – audionahrávky k procházkám po nejbližším okolí. Tímto způsobem bylo vybízeno k naslouchání a pečlivějšímu vnímání tohoto vrstevnatého prostoru. Deseti až dvacetiminutové poslechové okruhy pomyslně protínají prostor a otevírají pět vzájemně se překrývajících témat: (1) *POD BUBNY* – vystavěné prostředí a infrastruktura, (2) *NAŠE VLTAVSKÁ* – místní společenské skupiny, (3) *JEDNOU MI NĚKDO VYPRÁVĚL...* – mýty a městské legendy, (4) *ODRAZY ŘEKY* – umění a (5) *TOPOLOGIE ZASNĚNÍ* – atmosféra prostředí a asociace, které navozuje. Audio procházky jsou i po skončení výstavy dostupné pomocí tabulek s QR kódy.

To není víla, to je máma

Markéta Magidová

Kurátorka: Karina Kottová

10. 11. 2021 – 4. 3. 2022

Výstava Markéty Magidové *To není víla, to je máma* se vztahuje k veřejnému prostoru u stanice metra Vltavská, kde je umístěna kašna s figurálním sousoším Fauna a Vltavy Miroslava a Olgy Hudečkových z roku 1984. Autorka konstruuje jejich nový příběh a rozehrává alternativní podoby sociálních rolí obou mytologických postav.

Markéta Magidová se v aktuální práci snaží zamíchat kartami mytologických archetypů i mnohem současnějších společenských a genderových stereotypů a ukázat Fauna a Vltavu v nových konstelacích. Ve svých velkoformátových digitálních obrazech, které umísťuje do těsné blízkosti původního sousoší, například zaměňuje Faunovu flétnu za láhev s kojeneckým mlékem a do náručí mu vkládá nemluvně, aby si Vltava/máma na chvíli odpočinula a mohla dělat cokoli, co pro sebe uzná za vhodné.

Light Underground

Na loňský úspěšný projekt *Light Underground* (kurátorka Sandra Baborovská), který nabídl návštěvníkům nejprve cyklus tanečních a světelných performancí a následně výstavu světelných uměleckých instalací, jsme navázali pokračováním pod názvem *Light Underground III*.

The Club as a Shelter

Kurátorka: Sandra Baborovská

25. 10. 2021 – 16. 1. 2022

Prostory středověkého sklepení Domu U Kamenného zvonu byly tentokrát věnovány výstavě audiovizuálních a hudebně světelných instalací na téma klubové kultury a osobních úkrytů.

Výstavy se zúčastnili audiovizuální umělec Radek Brousil a hudebník Oliver Torr, umělecké uskupení BCAA system a dvojice světelných designérek Pavla Beranová / Teres Bartůňková s hudebními vstupy od Jana Buriana, Aid Kida a Katarzie.



The Club as a Shelter, BCAA system, I Will See It When I Will Believe It (2021)



The Club as a Shelter, Radek Brousil & Oliver Torr, X-opia (2021)

Výstava ve veřejném prostoru

Samostatným počinem Galerie hlavního města Prahy v rámci programu Umění pro město k výročí sametové revoluce 17. listopadu byla instalace cyklu Viktora Karlíka *Hlasy z podzemí* v pražském parku Kampa. Projekt vznikl ve spolupráci s Městskou částí Praha 1 a nad výstavou převzal záštitu starosta Petr Hejma.

Hlasy z podzemí

Viktor Karlík

Kurátorka: Magdalena Juříková

17. 11. 2021 – 16. 5. 2022

Cyklus je svým obsahem zásadní a velice aktuální připomínkou naší předlistopadové reality, kdy se otevřeně mohlo mluvit pouze neoficiálně a v podzemí. Je to zároveň pocta osobnostem, které se v atmosféře represí totalitního režimu vyjadřovaly svobodně a kriticky. Soubor *Hlasy z podzemí* vytvořil výtvarník Viktor Karlík v letech 2000–2013 a zahrnuje svébytné objekty: litinové poklopy-kanály s citacemi třinácti básníků, jejichž tvorba je spojena s Prahou – Jiřího Koláře, Jana Hanče, Zbyňka Hejdy, Andreje Stankoviče, I. M. Jirouse, Egona Bondyho, J. H. Krchovského, Pavla Zajíčka, Filipa Topola a dalších.



Hlasy z podzemí, Viktor Karlík (2021)

Projekt SOKL, zaměřený na dočasné výstavy vybraného uměleckého díla ve veřejném prostoru, vede kurátorka Marie Foltýnová. V roce 2021 vznikala instalace světelného objektu přímo pro konkrétní místo v podloubí Městské knihovny.

Viditelnost

Jakub Nepraš

Kurátorka: Marie Foltýnová

6. 1. 2022 – 15. 12. 2022

Fake news, falešné zprávy, dokáží ovlivňovat naši mysl i chování. Zneužívají a manipulují nás, většinou pro tržní nebo politický zájem zainteresovaných skupin, které ve fake news nerozpoznáme. V současnosti můžeme důvěřovat inteligentním algoritmům, které dokáží rychleji než člověk zachytit nežádoucí zprávy. Video-objekt připomínající městskou lampu nás symbolicky jako detektor počasí varuje před zvýšenou aktivitou českých fake news portálů. Vždy, když lampa dostane ze sítě varovný impulz o nové aktivitě senzacechtivých nebo manipulativních webů, přijde bouře a sníží se viditelnost ve veřejném prostoru okolo ní. Měli bychom tak v tu chvíli více spoléhat na svou orientaci a schopnost posílit „viditelnost“ okolo sebe.



Viditelnost / Visibility, Jakub Nepraš (2021)

Tvárnice

Martin Zet

Kurátorka: Marie Foltýnová

Spolupracující organizace: Dům umění města Brna, Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy

17. 12. 2020 – 14. 12. 2022

Praha od začátku proměny prostoru kolem Národního muzea pracuje s tím, jak ho dále rozvíjet a doplňovat, minimálně do té doby, než jím budou projíždět znovu tramvaje. Nyní je prostor doplněn plastikou, jejíž předloha vznikla ve stejné době jako Nová budova Národního muzea (býv. Federální shromáždění). Instalace plastiky dočasně doplní prostor a svým způsobem vytvoří vzpomínku na koňskou bránu, která v těchto místech stávala. Objekt původně vznikl pro přehlídku umění ve veřejném prostoru *Brno Art Open* v roce 2019. Po expozici u Národního muzea se do budoucna počítá s trvalejším umístěním *Tvárnice* na sídlišti Pankrác II, odkud pochází mateřská „tvárnice“ od sochaře Miloše Zeta, autora mnoha dalších uměleckých prvků a soch na tomto sídlišti.



Tvárnice, Martin Zet (2021)

Galerie hlavního města Prahy již druhým rokem podporuje a ve spolupráci s městskými společnostmi a organizacemi vyhlašuje otevřené výzvy na návrh dočasných streetartových intervencí, graffiti a velkoplošných maleb pro vybraná místa. Cílem je pozvednutí konkrétního veřejného prostoru a snaha o vyvolání pozitivní konfrontace s místními obyvateli i kolemjdoucími. Usilujeme o rozšíření strategického přístupu města a městských organizací k péči o veřejný prostor a podnícení zájmu veřejnosti o současné umění.

Důraz je kladen na uchopení podstaty místa, které funguje v kontextu městského prostředí a reaguje na prostorové funkce a sociální a historické vztahy lokality.

Součástí projektu je snaha o navázání na aktuální problematiku mural artu ve světových metropolích, reflexe streetartové a graffiti tendence v tvorbě veřejného prostředí nebo rozšíření pojmu urban art v metropoli.

Z vítězných návrhů již byly realizovány muraly na Nových Butovicích, Bořislavce, Vychovatelně, Spořilově a nově také v Seifertově ulici na Žižkově. Pro realizaci poskytli plochy svých objektů Dopravní podnik hl. m. Prahy, Technická správa komunikací hl. m. Prahy, České dráhy nebo soukromí vlastníci.

Postupný vznik muralů z programu Umění pro město je dokumentován, podobně jako v projektu CirculUM. Vznikají krátká videa s medailony umělců a záznamem procesu jejich tvorby, která budou distribuována v síti MALL TV a dostupná ve videotéce GHMP.

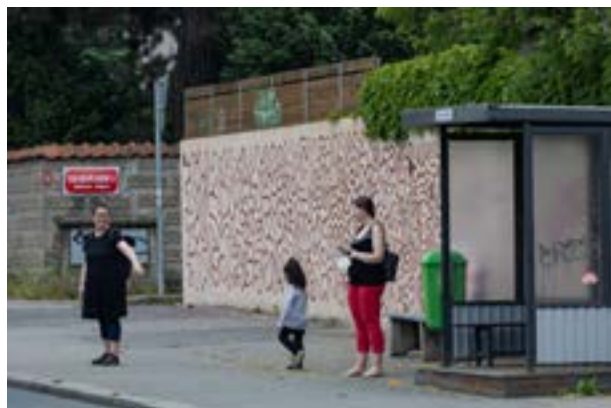


MuralArtUM, Veronika Zapletová, Bořislavka (2021)





MuralArtUM, Obras a Akrobad, Seifertova (2021)



MuralArtUM, Karolína Vintrová a Petr Dromorád, Spořilov (2021)



MuralArtUM, Jakub Marek, Vychovatelna (2021)



MuralArtUM, Zebone, Nové Butovice (2021)

Další spolupráce

Galerie hlavního města Prahy spolupracuje s dalšími městskými subjekty a organizacemi i s neziskovým sektorem při pořádání festivalů umění ve veřejném prostoru. Je spolupořadatelem Festivalu m3 / Umění v prostoru a Landscape festivalu.

V roce 2020 slavnostně otevřela Matematicko-fyzikální fakulta UK ve svém trojském areálu zcela nový pavilon IMPAKT. Budova organicky doplnila celý komplex, původně navržený Karlem Pragerem ve stylu modernistického urbanismu. Souběžně s výstavbou IMPAKTU rozvíjelo vedení MFF UK záměr obohatit trojský areál o uměleckou instalaci. GHMP poskytla v rámci spolupráce s MFF UK své odborné síly a připravila koncepci uzavřené soutěže, ve které vyzvala k účasti vybrané umělkyně a umělce napříč generacemi.

Komise se nakonec shodla na realizaci sochy akad. sochaře Stanislava Kolíbal s názvem *Pocta geometrii* odkazující na spojení umění, architektury a vědy. Kolíbalova práce obsahuje vedle přísného geometrismu abstraktních kompozic a promyšlených matematických proporcí i určitý metafyzický rozměr. Umělecké dílo, které bylo realizováno v rámci programu Umění pro město, je pojato jako dočasné, ve veřejném prostoru a v běžných venkovních klimatických podmínkách však bude exponováno po dobu minimálně 5 let.



Pocta geometrii, Stanislav Kolíbal (2021)

PREVENTIVNÍ OCHRANA
SBÍREK, KONZERVOVÁNÍ
A RESTAUROVÁNÍ
SBÍRKOVÉHO FONDU

Preventivní konzervace

Restaurátorské oddělení Galerie hlavního města Prahy se dlouhodobě důsledně podílí na zajištění dodržování muzejních standardů ICOM, týkajících se optimálních vlhkostních, teplotních a světelných podmínek, doporučených pro uložení sbírkových předmětů dle jejich materiálového složení tak, aby byly minimalizovány degradační procesy poškozující hmotnou podstatu uměleckých děl. Dodržování těchto standardů se týká nejen uměleckých děl uložených v depozitářích galerie, ale také děl dočasně umístěných v našich výstavních prostorách. Vztahuje se také samozřejmě na průběh celého procesu zápůjček děl z našich sbírek do tuzemských i zahraničních institucí, tzv. „z hřebíku na hřebík“. Naše oddělení na průběžném zajištění a monitoringu těchto zavazujících podmínek spolupracuje se správci jednotlivých objektů, s odbornými kurátory sbírek a v neposlední řadě také se správci depozitářů.

Restaurátorská příprava sbírkových předmětů na externí výstavy v roce 2021:

Z našich sbírkových fondů bylo na tuzemské externí výstavní projekty ze sbírek malby a plastiky zapůjčeno celkem 27 uměleckých předmětů, které byly za účelem jejich prezentace konzervovány nebo restaurovány v našich restaurátorských ateliérech. Příprava sbírkových předmětů se týkala výpůjček pro tyto instituce:

1. Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 3 ks,
2. Centrum současného umění DOX, 1 ks,
3. Západočeská galerie v Plzni, 2 ks,
4. Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 7 ks,
5. Alšova jihočeská galerie, 2 ks,
6. Galerie Villa Pellé, 1 ks,
7. Oblastní galerie Liberec, 2 ks,
8. Galerie výtvarného umění v Chebu, 1 ks,
9. Galerie moderního umění v Hradci Králové, 3 ks,
10. Galerie umění Karlovy Vary, 1 ks,
11. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 2 ks,
12. NG Praha, 3 ks.

Konzervace a restaurování sbírkových předmětů v roce 2021:

Restaurování interní:

sbírka plastiky 2 ks

sbírka malby 1 ks

nábytek 1 ks

sbírka malby 7 ks

Restaurování externí:

sbírka plastiky 8 ks

obrazové rámy 7 ks

Konzervace interní:

sbírka plastiky 20 ks

sbírka malby 8 ks

Konzervace externí:

sbírka kresby a grafiky 3 ks

Celkem 57 sbírkových předmětů.

Interní restaurování, soubor veřejné plastiky

VP 0225, L. Šaloun, *Rozum a Cit*, 1934, centrální park Kbely. Dokončení restaurátorských prací, 2020–2021. ÚSKP 44420/1 – 464.

VP 0118, Josef a František Ducháčkovi, *Sv. Jan Nepomucký*, 1895, Vyšehrad, Karlachovy sady, Praha 2. Dokončení restaurátorských prací, 2020–2021.

Výroba kopie svatozáře vč. zlacení provedli Houska a Douša s. r. o., Buštěhrad. ÚSKP 11740/1 – 1273.



Sv. Jan Nepomucký, Vyšehrad, Praha 2, Karlachovy sady. Stav po restaurování

Konzervace a restaurování, nemovité kulturní památky ve správě GHMP

Restaurátorské zásahy se týkaly těchto památkově chráněných objektů:

Zámek Troja, Praha 7 – Troja,

Dům U Kamenného zvonu, Praha 1,

Colloredo-Mansfeldský palác, Praha 1.

Zámek Troja, Praha 7

ÚSKP 44544/1-1534

- **HLAVNÍ VNĚJŠÍ SCHODIŠTĚ, ARCHITEKTURA J. B. MATHEY, SOCHAŘSKÁ VÝZDOBA GEORG A PAUL HEERMANOVI, 1685–1703.**

Externí restaurátoři: ak. soch. M. Pokorný, ak. soch. V. Adamec. Dokončení restaurátorské a stavební obnovy schodiště, 2017–2021.

Před zahájením výstavní sezony v Zámku Troja v roce 2021 proběhlo finální dokončení náročné celkové stavební a restaurátorské obnovy hlavního vnějšího schodiště zámku, a to osazením poslední, čtvrté, nově sekané kopie sochy Bakcha z pískovcového bloku z lomu Božanov.

Všechny čtyři zrestaurované originály soch, sejmuté z hlavního schodiště, jsou nyní umístěny v náhradních prostorách v suterénu Zámku, v bývalých vinných sklepech.



Hlavní schodiště Zámku Troja, osazování poslední sekané kopie; Bakchus, dolní podesta, průběh prací. Restaurátor: ak. soch. V. Adamec

- **STAVEBNÍ ODVLHČENÍ LEVÉ HOSPODÁŘSKÉ BUDOVY (BÝVALÉ PANSKÉ KONÍRNY)**
proběhlo v rámci první etapy stavebních přípravných prací, jejichž cílem je celková stavební a restaurátorská obnova tohoto výjimečného prostoru. V další, druhé etapě stavebních prací bude následovat lokální obnova degradovaných, silně zasolených vnitřních omítek, po jejichž výměně teprve bude možno přistoupit k provedení celoplošného restaurování nástropních maleb, u kterých se poslední restaurátorské zásahy datují do 70. a 80. let minulého století.



Drenážní systém, levá hospodářská budova. Průběh prací. Fy SPAK – SF s.r.o.

- **RESTAUROVÁNÍ SOKLOVÉ ČÁSTI VÝCHODNÍHO PROSPEKTU S VÝJEVY HERKULOVÝCH ČINŮ, POŠKOZENÉ BĚHEM ZIMNÍHO OBDOBÍ 2020–2021.** Zámek Troja, výsek vnější ohradní zdi. Externí restaurátorka RNDr. M. Nečasová, ak. mal.



Stav východního prospektu po zimním období 2020–2021. Následek zvýšené vlhkosti spodních partií prospektu a působení mrazových cyklů. Detail poškození a stav po restaurátorské obnově soklové části, celkový pohled

- **VÝMĚNA MECHANICKY POŠKOZENÝCH PÍSKOVCOVÝCH DLAŽDIC, NÁJEZDOVÁ RAMPA, ZÁPADNÍ VSTUP DO AREÁLU ZÁMKU.** Interní restaurátoři MgA. J. Křemenáková a D. Hroník.

Dům U Kamenného zvonu, Praha 1

ÚSKP 38694/1-334

- RESTAUROVÁNÍ OPUKOVÉ ČELNÍ FASÁDY.

Externí restaurátor ak. soch. J. Plachý.

V roce 2021 proběhlo celoplošné restaurování opukové fasády této významné kulturní památky, včetně ochrany nejvíce ohrožených plasticky vystupujících prvků fasády jejich oplechováním olověným plechem; staré, mechanicky a chemicky degradované oplechování bylo vyměněno. Nově byla zakryta další vytipovaná místa, a to především u šikmých parapetů velkých oken a ve vodorovných plochách konzol v 1. a 2. patře západní fasády.



Doplňkový restaurátorský průzkum z plošiny před zahájením restaurátorských prací. Ak. soch. J. Plachý

- VÝMĚNA POŠKOZENÝCH TABULEK OKEN Z LITÉHO SKLA.

Umělecké sklenářství Jiříčka – Coufal, Praha 1.

- NEPTUNOVA KAŠNA, NÁDVOŘÍ PALÁCE.

Dokončení interního restaurování, 2020–2021, MgA. J. Křemenáková, D. Hroník.

Kompletní restaurování architektury kašny vč. sochařské výzdoby, nákolníků a opravy spárování historické pískovcové velkoformátové dlažby.



Restaurátorská obnova Neptunovy kašny, stav po restaurování, celkový pohled

Z další činnosti restaurátorského oddělení GHMP

ASISTENCE PŘI MANIPULACI A TRANSPORTECH UMĚLECKÝCH DĚL, RESTAURÁTORSKÝ DOZOR

- VP 0200, M. Jirava, *Umírající*, 1959, Praha 9 – Prosek. Demontáž sochy a její převoz do restaurátorských dílen GHMP, kde proběhne její restaurování interními restaurátory galerie,
- demontáž 3 ks terakotových váz z ohradních zdí areálu Zámku Troja a jejich převoz do restaurátorských dílen GHMP.

Asistence u transportů a přesunů děl v rámci objektů, sochařská díla Fr. Bílka. Součinnost při přípravě nových interních výstavních projektů sochaře Františka Bílka na výstavní sezonu 2021. Bílkův dům, Chýnov a Bílkova vila, Praha 1 – Hradčany.

PRŮZKUMY, PROJEKTY A RESTAURÁTORSKÉ ZÁMĚRY

- restaurátorský průzkum a zpracování rest. záměru, severní portál oranžerie Zámku Troja, MgA. J. Křemenáková,
- restaurátorský průzkum, prampouch, Dům U Kamenného zvonu, ak. mal. J. Čech,
- restaurátorský průzkum a zpracování rest. záměru, věže hlavní budovy Zámku Troja, nástropní malby a záklopové stropy s polychromií, ak. mal. J. Čech,
- průzkum stavu všech terakotových váz umístěných v areálu Zámku Troja. MgA. J. Křemenáková, D. Hroník.

ČIŠTĚNÍ GRAFFITI:

Karlův most, schodiště, Kampa, Praha 1,

VP 0022, J. Horejc, *Dívka s amforou*, 1956, Nosticova zahrada, Praha 1,

VP 0020, J. V. Myslbek, pomník K. H. Máchy, 1911, Petřínské sady, Praha 1,

VP 0168, J. Kodet, *Sedící žena*, 1957, Letenské sady, Praha 7,

VP 0240, pomník W. Wilsona, kopie, M. Blažek, D. Talavera, V. Frýdecký, 2012, dle fotodokumentace originálu; autor sochy: A. Polášek, 1928. Vrchlického sady, Praha 1,

Vrata a vrátka, vstup do objektu, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha 1.



J. Kodet, *Sedící žena*, Letenské sady, průběh čištění graffiti, soklová část pomníku, restaurátor D. Hroník



J. V. Myslbek, K. H. Mácha, Petřínské sady, průběh čištění graffiti, soklová část pomníku, restaurátorka MgA. J. Křemenáková

RESTAURÁTORSKÝ DOZOR V ROCE 2021, ÚČAST NA KONTROLNÍCH DNECH, EXTERNĚ ZADANÉ RESTAUROVÁNÍ, PAMÁTKOVĚ CHRÁNĚNÉ OBJEKTY VE SPRÁVĚ GHMP: ZÁMEK TROJA, DŮM U KAMENNÉHO ZVONU.

ZPRACOVÁNÍ CONDITION REPORTŮ, ZÁZNAM AKTUÁLNÍHO STAVU SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ A JEJICH PŘEDÁNÍ A PŘEVZETÍ ZPĚT, EXTERNÍ VÝSTAVY. PRŮBĚŽNÁ DIGITALIZACE RESTAURÁTORSKÝCH ZPRÁV, ARCHIV.

ÚČAST RESTAURÁTORŮ NA SEMINÁŘÍCH:

Společnost pro technologie ochrany památek STOP, webináře:

- *Beton v památkové praxi*, 15. 4. 2021,
- *Údržba památkových objektů*, 20. 5. 2021,
- *Povrchové úpravy stavebních památek – nátěry omítek, betonu a dřeva*, 14. 10. 2021,
- *Povrchy památkově významných komunikací*, 25. 11. 2021.

STUDIO AXIS, spol. s r.o.:

- konference *Obnova památek – sgrafito*, 14.–15. 9. 2021.

ARCHIV RESTAURÁTORSKÝCH ZPRÁV, BADATELSKÉ NÁVŠTĚVY V ROCE 2021:

- 5 badatelských návštěv.

KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti

Také v roce 2021 jsme stáli před otázkou, jak komunikovat dění v galerii, jejíž výstavní i doprovodný program byl z důvodu pandemie částečně – a v prvním pololetí zcela – omezen.

Ani tentokrát se činnost GHMP nezastavila, její komunikaci však bylo v prvních měsících nutné znovu přenést do online prostředí a zároveň respektovat změnu chování návštěvníka, který začal být v období druhého lockdownu online prostředím přece jen unaven. Při hledání nových formátů tak vznikla například originální série krátkých videonávštěv ateliérů umělců, se kterými galerie v uplynulém období spolupracovala. Zhodnocení příležitostí a limitů „online galerie“, již jsme se v období koronavirové krize museli částečně stát, nás čeká v prvním čtvrtletí roku 2022, kdy Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti ve spolupráci s Katedrou arts managementu na Vysoké škole ekonomické v Praze plánuje na uvedené téma uspořádat mezinárodní konferenci.

Navzdory všem komplikacím, které s sebou přinesl i druhý pandemický rok, se Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti podařilo realizovat významné projekty, mezi něž patří například první ročník knižního veletrhu umělecké a uměnovědné literatury, který jsme pod názvem Art Book Fair uspořádali na Zámku Troja.

Pozornost odborné i laické veřejnosti si díky textům předních publicistů a teoretiků umění získal tištěný čtvrtletník *Qarta*. GHMP v něm komunikovala nejen své výstavní projekty, ale otevřeně také aktuální témata související s uměleckou scénou a galerijním provozem.

V druhé polovině roku bylo možné konečně plnohodnotně spustit komplexně a do detailů připravený, z důvodu pandemie však dlouho odkládaný program Member a Member Plus včetně exkluzivního doprovodného programu pro stálé návštěvníky GHMP.

S koncem roku byl úspěšně uzavřen výzkumný projekt *Dancing Museums*, jehož jsme byli v posledních třech letech součástí. Jedním z nepřehlédnutelných výstupů níže popsaného mezioborového projektu byla v roce 2021 instalace Kateřiny Šedé na Zámku Troja. Umělkyně reagovala na virtuální workshop, *Tourists, Welcome Home!*, který vyzval mezinárodní účastníky projektu *Dancing Museums*, uzavřené v jejich vlastních domovech, k prozkoumání známého prostoru novým způsobem. S trochou nadsázky by se dalo říci, že podobné výzvě byla vystavena v době několikaměsíčního lockdownu i komunikace Galerie hlavního města Prahy.

PR a marketing

Galerie hlavního města Prahy zůstala v kontaktu se svými příznivci i v době dlouhodobého uzavření kulturních institucí. V první polovině roku 2021 se připomínala zejména dlouhodobými projekty nevázanými na časová ohraničení. Na stálých předplacených rotundách a online a tištěných platformách GHMP propagovala projekt Member, připravované výstavy a také nový časopis *Qartal* – ten byl v době uzavření galerie zájemcům na vyžádání rozesílán poštou. Předplacené plochy v metru Galerie, po dohodě s dodavatelem, stornovala a jejich akumulované množství využila po otevření výstav od dubna 2021.

Také v roce 2021 byla jedním z hlavních pilířů komunikace GHMP spolupráce s veřejnoprávními i komerčními médii. Celkem uspořádala 7 tiskových konferencí a rozeslala 22 tiskových zpráv.

Výstavy	Online	Tisk	Televize	Rozhlas	Agenturní	Celkem
GHMP	63	42	7	9	5	126
Monika Immrová: Tříbení	8	1	1	1	0	11
Xiao Quan: Naše Generace – Portréty K.	4	2	0	0	0	6
František Skála a jiné práce	29	14	3	4	1	51
Nejistá sezóna	14	4	3	1	1	23
Jan Jedlička	16	9	0	0	0	25
Dancing Museums	14	0	0	0	1	15
Jiří Thýn: Mlčení, torzo, přítomnost	23	5	2	2	0	32
Erika Bornová: Šílenství je stráž noci	27	13	4	4	0	48
No Art Today?	19	5	1	0	1	26
Frida Kahlo – Fotografie	40	22	4	1	1	68
The Club as a Shelter	8	1	0	1	0	10
Umění pro město	99	40	6	7	7	159
Art Book Fair	21	3	0	0	0	24
Bio Troja	15	0	0	1	0	16
Celkem	400	161	31	31	17	640

Tabulka obsahuje orientační hodnoty, které podléhají celoročnímu výběru z médií dle kvalitativních hodnocení, nikoli kvantitativních.



Mediální podpora

Hlavními mediálními partnery výstav pro rok 2021 byli Art & Antiques, ArtMap, FlashArt, Economia, A2, Revolver Revue, Fotograf, Artikl, Artalk, Protišedi, Artyčok.tv, Radio 1, Český rozhlas, Express FM a Dolce Vita.

Nově GHMP navázala spolupráci s online platformou expats.cz, orientovanou na nejen pražské zahraniční občany, na které inzeruje své výstavy a projekty.

Výstavy GHMP byly zejména v druhé polovině roku 2021 reflektovány formou programových tipů nebo rozhovorů v lifestyleových magazínech *Vogue*, *Heroine* nebo *Dolce Vita*.

S mediálními partnery GHMP uzavírá dlouhodobá partnerství, která umožňují výhodné inzertní podmínky v offline i online prostředí, redakční podporu i další typy spolupráce.

Historické budovy Zámku Troja, Bílkovy vily a Domu Františka Bílka v Chýnově GHMP propagovala v rámci lokalizovaných outdoorových kampaní, inzercí v regionálních denících i na turisticky zaměřených online portálech jako Prague.eu, objevujpamatky.cz nebo ve francouzském bedekru *Petit futé*.

Outdoorová kampaň

GHMP od dubna 2021 pokračovala v outdoorových kampaních. Své výstavy prezentovala na celoročně sjednaných plochách i v rámci nárazových kampaní. Výstavní projekty a aktivity GHMP propagovala na stovkách citylightů po celé Praze.

Outdoorovou reklamu první polovinu roku podporoval i Magistrát hlavního města Prahy, který galerii poskytl volné plochy městského mobiliáře. Tato možnost propagace výstav bohužel byla v druhé polovině roku přerušena.

Rozhlasová kampaň

V roce 2021 také pokračovala spolupráce s Českým rozhlasem, Rádiem 1 a Expres FM, která měla formu spotových kampaní, rozhovorů a soutěží.

GHMP také obnovila spolupráci s Rádiem Wave, na kterém vysílá spoty k výstavám a projektům zajímavým pro mladé publikum.

Podcasty

V roce 2021 pokračovala GHMP ve spolupráci s mediálním domem Economia, a to především na podcastu *Na dotek Petra Viziny*. Publicista Petr Vizina si do vysílání zval umělce, kurátory nebo teoretiky v souvislosti s výstavním programem GHMP. Mezi hosty se tak objevili Helena Musilová a Tomáš Císařovský, Jiří Thýn, Erika Bornová, Jan Jedlička, Jolana Havelková, ale i osobnosti spojené s galerií prostřednictvím projektu Umění pro město – urbanista Osamu Okamura nebo restaurátor Andrej Šumbera. Velice úspěšný byl díl s hlavní zahradnicí Zámku Troja, Kateřinou Oseckou.

Kampaň na sociálních sítích

GHMP intenzivně komunikuje i prostřednictvím sociálních sítí. V období omezeného provozu sehrávala sociální média opět významnou úlohu. Během prvních čtyř měsíců po svém uzavření se galerie snažila publiku na Facebooku a Instagramu přiblížit výstavy, které zůstaly nedostupné za zdmi uzavřené instituce, skrze online výstupy – podcasty, krátká videa, fotodokumentaci nebo články v časopise *Qartal* a na online médiích. Pravidelně seznamovala publikum se svými sbírkami formou komentářů k zobrazeným dílům. Velmi populární byly edukační listy a video-tutoriály vytvořené Edukačním oddělením GHMP.

V průběhu roku GHMP publikovala denně na Facebooku, několikrát do týdne pak na Instagramu i Twitteru. Na svůj Youtube kanál GHMP umístila 42 nových videí. Dále pokračuje ve sdílení grafických návrhů k výstavám z tvorby Anymade Studia na platformě Tumblr.

Nejúspěšnější příspěvky se týkaly výstav Fridy Kahlo a Františka Skály. Velké ohlasy získal i příspěvek s informací o znovuotevření galerie (po dlouhodobé pandemické uzávěře).

Web ghmp.cz

Web v novém grafickém provedení je stěžejním komunikačním kanálem. Během roku 2021 zde informace nebo online program vyhledalo na 164 tisíc návštěvníků v 254 tisíc relacích. Nejpočetnější skupinu tvořili návštěvníci stránek v Česku (téměř 90 %), dále pak z USA (1,7 %), Slovenska (1,5 %), Německa (1,2 %) nebo Velké Británie (0,6 %). Celkově si stránky prohlédli zájemci v 56 zemích světa.

Nejvyhledávanější stránky (detaily výstav, otevírací doba, nákup vstupenek přes GoOut) se týkaly výstav Františka Skály a Fridy Kahlo v Domě U Kamenného zvonu. Vysoký počet zobrazení dosáhla i aktualita k pandemickým opatřením v GHMP. Velkou návštěvnost měla též stránka Zámku Troja.

Merchandise

Propagační materiály k výstavám (letáky, CLV plakáty, pozvánky na výstavy) GHMP u dvou výstav – *Frida Kahlo – Fotografie* a *No Art Today?* – doplnila o upomínkové předměty určené pro volný prodej.

K výstavě Fridy Kahlo jsme zpracovali pohledy (5 motivů) a plakáty A1 (1 motiv), které u návštěvníků výstavy vzbudily velký zájem.

K výstavě *No Art Today?* – *nová díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy* jsme zájemcům nabídli pohledy s vyobrazenými díly ze sbírek GHMP z let 2017–2020. V spolupráci s Anymade Studiem GHMP vytvořila redesign trička – uměleckého díla z tvorby Petra Rónaie s názvem *NO ART TODAY*.

Qartal

Galerie hlavního města Prahy začala v roce 2021 vydávat vlastní čtvrtletník s názvem *Qartal*.

I z důvodu nestabilní situace v době pandemické krize vznikalo každé číslo časopisu v rozličném nákladu. První číslo bylo vydáno v nákladu 3 000 kusů, druhé v nákladu 2 000 kusů, náklad třetího a čtvrtého čísla byl ustálen na počtu 2 500 výtisků.

Qartal je v plném rozsahu publikován také v online podobě na webu GHMP: <https://www.ghmp.cz/qartals/>. Galerie prostřednictvím online obsahu časopisu komunikuje výstavy, projekty a témata umělecké scény na sociálních sítích.

Časopis *Qartal* je zdarma k dispozici návštěvníkům galerie na pokladnách všech jejích sedmi budov. V době uzavření galerie byl na vyžádání distribuován poštou. První tři čísla byla také distribuována a zdarma nabízena ve vybraných knihkupectvích (Book Therapy, Page Five, KAVKA...). GHMP nadále pokračuje v distribuci časopisu na pražské umělecké školy. Držitelé karty Member Plus, vybraní VIP klienti a přispěvatelé časopisu ho dostávají do svých schránek i v čase běžného provozu galerie.



Qartal I – IV (2021)

Doprovodné programy online

Vzhledem k tomu, že galerie byly od října 2020 s krátkou výjimkou v prosinci uzavřeny až do začátku května roku 2021, bylo možné doprovodné programy v omezeném režimu pořádat teprve od června 2021. Do té doby byly soustředěny do online prostoru nebo šlo o venkovní aktivity.

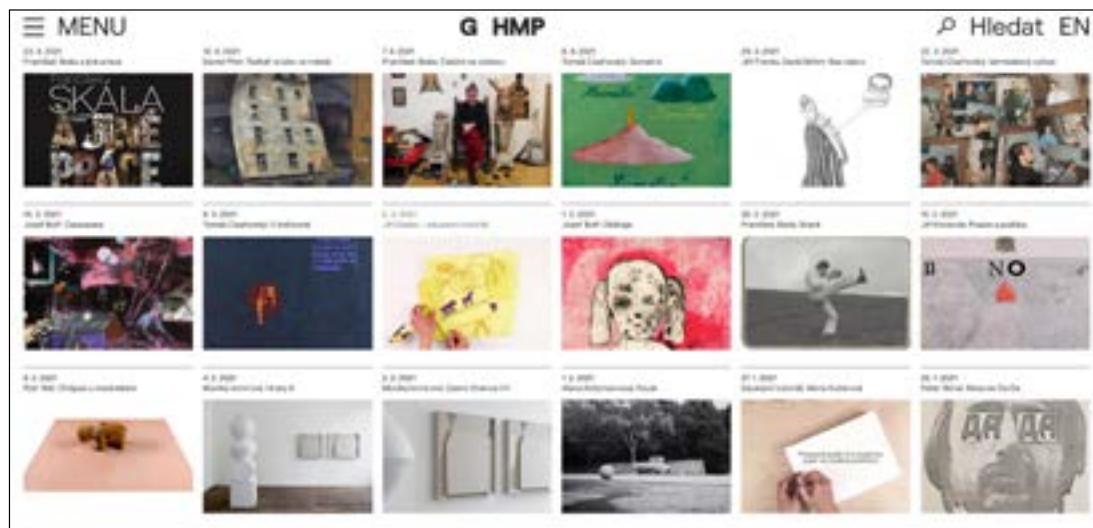
GHMP online

Naše aktivity z počátku roku 2021 se vzhledem k výše řečenému soustředily na online komunikaci s návštěvníkem. Ta byla posílána na všech kanálech, které GHMP spravuje nebo je jejich partnerem. Jedním z nevýznamnějších nástrojů komunikace s veřejností byl a stále je pravidelný newsletter, který galerie rozesílá jednou týdně. V první polovině roku byl orientován na udržení kontaktu s věrnými návštěvníky a poskytoval jim zákulisní informace o galerii, rozšiřoval povědomí o stálých sbírkách, ať již sdílením vybraných děl nebo videokomentáři. V druhé půlce roku pak informoval o dění v Galerii a o programech, které GHMP produkuje nebo se podílí na jejich vzniku. Za rok 2021 přibýlo kolem 450 nových odběratelů newsletteru GHMP.

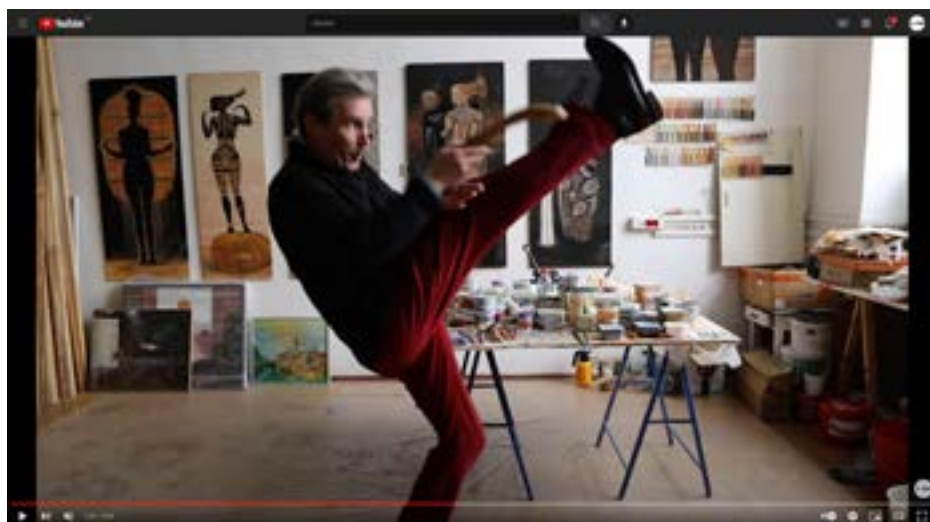


Newsletter, 19. 11. 2021

Za rok 2021 vzniklo 15 videokomentářů k dílům ze sbírek Galerie hlavního města Prahy a 8 videí k výstavám z produkce GHMP. Komentářová videa natáčeli umělci ve svých ateliérech a bytech; jejich cílem nebylo jen zprostředkovat autorský komentář k dílům, ale také umožnit „nahlédnout do hlavy“ daného umělce v jeho přirozeném prostředí. Vidět, jakým způsobem prezentuje svá díla, zda o nich rád mluví, zda video stylizuje atp. Šlo o následující umělce a umělkyně: Rudolfa Sikoru, Jiřího Černického, Alenu Kotzmannovou, Petera Rónaie, Petra Nikla, Jiřího Kovandu, Františka Skálu, Josefa Bolfa, Tomáše Císařovského, Jiřího Frantu, Davida Böhma a Daniela Pitína. Divácky nejúspěšnější byl komentář Františka Skály k dílu *Shark*, který vidělo více než čtyři tisíce diváků.



Sekce videa na webu GHMP



Videokomentář Františka Skály k dílu *Shark*

K praxi získané z doby předchozího uzavření výstav se galerie vrátila i v druhé polovině roku. K výstavě *Fridy Kahlo – Fotografie* vznikl ve spolupráci s internetovým portálem DAFilms.cz filmový výběr s názvem *Frida Kahlo & ženy v umění*. Návštěvníci tak mohli v průběhu trvání výstavy z pohodlí domova sledovat dokumenty o Fridě Kahlo, Peggy Guggenheim a dalších výrazných ženských osobnostech uměleckého světa.



Filmový výběr na portálu DAFilms k výstavě *Frida Kahlo – Fotografie*

Online akce		
Podcasty	10	počet poslechnů
Vlastní produkce	1	148
Partnerská produkce – Aktualne.cz	9	12 845
Videa, reportáže	36	počet shlédnutí
Vlastní produkce	30	20 946
Partnerská produkce, Artyčok.tv	6	2 010

YouTube	počet videí	počet shlédnutí
videa celkem	141	35 585
videa nahraná za rok 2021	40	21 829

Top 10 videa	
František Skála: Shark	4 262
Jiří Sopko – edukační tutoriál	3 896
Alena Kučerová – edukační tutoriál	3 062
Sonic Circuits / Petr Válek: Noise	2 610
Start up uvádí Ateliéry: Malířství II, AVU	2 109
František Skála: Čekání na výstavu	1 777
František Skála: Začátky	1 415
František Skála a jiné práce	1 067
Jiří Petrbok a jeho Ateliér kresby	1 125
Zatiší – edukační tutoriál	632

Doprovodné programy „na živo“

Takzvaně na živo bylo možné doprovodné programy s určitými omezeními pořádat od pozdního jara až do konce kalendářního roku. Po celou dobu bylo nutné respektovat protiepidemická opatření, což mělo za následek soustředění se na akce komorního rázu nebo venkovní aktivity. Programy vznikaly v režimu vlastní produkce nebo v rámci partnerství.



Komentovaná prohlídka výstavy Jan Jedlička

K výstavě *František Skála a jiné práce* byly uspořádány dva koncerty, a to při příležitosti vydání nových CD Františka Skály. První s uskupením Třaskavá směs (Petr Nikl, Miroslav Černý, Ondřej Černý, Petr Tichý) a druhý s dechovou hudbou Provodovjané. Oba koncerty, které zaznamenaly velký návštěvnický úspěch, vznikaly ve spolupráci s RACHOT Production. Výtěžek (39 794 Kč) z dobrovolného vstupného na koncert s dechovou hudbou Provodovjané byl přes portál Darujme.cz věnován na pomoc tornádem zničeným obcím na jihu Moravy.

(<https://www.darujme.cz/vyzva/1202537#vyzva>)

K téže výstavě vznikla ve spolupráci s Divadlem Minor také outdoorová hra, která se během letních prázdnin odehrávala v prostorách zahrad Zámku Troja s několika výjimkami každý týden.



Koncert Františka Skály s dechovou hudbou Provodovjané

K výstavě Jana Jedličky se vedle komentovaných prohlídek konala filmová promítání. Uveden byl dokument o Janu Jedličkovi *Stopy Krajiny* režiséra Petra Záruby, který výstavu symbolicky zahájil a následně také promítání v rámci dernisáže ukončil. Národní filmový archiv dále uspořádal dvojici promítání krátkometrážních filmů Jana Jedličky v kině Ponrepo.

Během roku 2021 jsme uspořádali tři knižní křty. Šlo o publikace k výstavám Jan Jedlička, Jiří Thýn: *Mlčení, torzo, přítomnost* a Erika Bornová: *Šílenství je stráž noci* (vydalo nakladatelství Kant).



Publikace Jan Jedlička

K výstavám byly připraveny téměř dvě desítky komentovaných prohlídek, v rámci Víkendu otevřených zahrad jsme uspořádali komentované prohlídky zahrad Zámku Troja. V rámci letošního ročníku festivalu Open House Praha byl zpřístupněn suterén Zámku Troja včetně historického prostoru pod barokním schodištěm.

Akce	programů	návštěvníků
Komentované prohlídky	17	217
Diskuse / přednášky / diskusní workshopy	3	73
Filmové projekce	1	45
Koncerty	4	818
Program v rámci Bio Troja	6	248
Víkend otevřených zahrad	1	134
Dancing Museums programy	3	97
Outdoorová hra Putování	8	283
Art Book Fair	1	750
festival Open House Praha	1	361
Celkem	45	3 026

Mezinárodní výzkumný projekt Dancing Museums 2018–2021

S organizací Tanec Praha jsme nadále spolupracovali na mezinárodním výzkumném projektu *Dancing Museums. DM – The Democracy of Beings (2018–2021)*, který vznikl na podporu a budování dlouhodobé spolupráce mezi tanečními organizacemi, muzei, galeriemi, univerzitami a místními komunitami a pro rozvoj inspirujících a dlouhotrvajících uměleckých a kulturních programů, do nichž se právě lidé z těchto komunit mají zájem zapojovat.

Na závěr několikaleté participace na mezinárodním projektu, byla spolu s organizací Tanec Praha uspořádána řada workshopů, výstava, byl publikován podcast a skrze online setkání došlo k propojení všech zúčastněných institucí.



Workshop *Dívat se pohybem*

Výstava *Dancing Museums*, která byla součástí 33. ročníku Mezinárodního festivalu TANEC PRAHA, umožnila veřejnosti nahlédnout do tříleté spolupráce Tance Praha, Terezy Ondrové, Niny Jacques, Dominika Žižky a Galerie hlavního města Prahy. Instalace, která vznikla ve spolupráci s vizuální umělkyní Kateřinou Šedou, navázala na Pražský mezinárodní workshop *Jak fyzicky ztvárnit umělecké dílo a umělecký prostor a jak tato zkušenost může změnit naše vnímání?* s podtitulem „Jak být spolu, když nemůžeme být spolu?“.



Výstava *Dancing Museums*

Instalace Kateřiny Šedé reagovala na její virtuální workshop *Tourists, Welcome Home!*, který vyzval účastníky v jejich vlastních domovech k prozkoumání známého prostoru novým způsobem. Účastníci se proměnili v průvodce po svém vlastním bytě/domě/pokoji.

Výstava si kladla za cíl představit české zapojení do mezinárodního výzkumného projektu netradičním způsobem, který návštěvníka nutil aktivně se pohybovat, zvědavě zkoumat výstavní prostor, který se proměnil v různé druhy domácích prostředí najednou.

Výstavu doprovodil podcast s Kateřinou Šedou a Terezou Ondrovou, který moderoval Pavel Klusák. Stala se také podnětem ke vzniku publikace s názvem *Subjektivní průvodce galerií*, která mapuje české zapojení do aktuální fáze výzkumného programu *Dancing Museums*.



Kniha *Subjektivní průvodce galerií*

Navzdory ukončení výzkumného projektu *Dancing Museums*. *DM – The Democracy of Beings* (2018–2021) se zúčastněné české instituce dohodly na budoucí spolupráci.

Biotroja je kontinuální projekt GHMP, který postupně s jednotlivými partnery a spolupracovníky vytváří platformu pro širokou škálu programů a diskuzi témat spojených s environmentálním uměním, ekologií a klimatickou změnou. V galerii běží již druhou sezónou a je lokalizován především do areálu Zámku Troja a jeho přilehlého okolí. V uplynulém roce jsme připravili dvanáct výstupů programu.

Jednalo se o různé programové formáty. Již tradičně jsme se věnovali celosvětové akci Sound Reveil (streamování ptačího zpěvu za rozbřesku), tentokrát ve spolupráci s Českým rozhlasem formou živého přenosu v brzkých ranních hodinách. V jabloňovém sadu mohou návštěvníci objevit včelí úly, kde chová svá včelstva Jiří Hejnic, který své zkušenosti formou kurzu pro začínající včelaře předává dál – půlroční kurzy probíhají přímo v zámku. V rámci sekce Bio-diverzita jsme naše návštěvníky vyzvali k online zhlédnutí vybraných audiovizuálních děl. Dalším tradičním bodem programu byla organizace programů během Víkendu otevřených zahrad, kdy jsme uspořádali jeden z prvních komornějších koncertů v zahradách po uvolnění proticovidových opatření. Jednalo se o hluboký zážitek pro všechny zúčastněné. Zorganizovali jsme odbornou vycházku zaměřenou na geologii oblasti Trojské kotliny. Samotné téma Trojská kotlina nás zaměstnalo v tomto ročníku velmi – zapojili jsme se k projektu Trojská kotlina 2015–2030, který vypracovává tým IPR. Stali jsme se aktivními členy pracovní skupiny řešící revitalizaci Vltavského pobřeží a Císařského ostrova, konkrétně řešení revitalizace tzv. předprostoru Zámku Troja, který v současné době slouží jako parkoviště pro návštěvníky ZOO Praha. Významnou částí projektu Bio Troja je setkávání se s umělci a představování jejich práce, v letošním ročníku šlo např. o audiovizuální performanci *Fluid Rituals* (Auxig, Iva Polanecká), přednášku s poslechem (David Rothenberg) nebo taneční performanci *Treatment of Remembering* (uvedení v souvislosti s festivalem Tanec Praha). Ve spolupráci s Prague City University jsme uspořádali výstavu v prostorách bývalé kavárny, kde návštěvníci mohli navštívit imerzivní biotechnologickou krajinu slovinské umělkyně Saši Spačal s názvem *MycoMytologie*.

Ediční činnost

V roce 2021 Galerie hlavního města Prahy vydala následující publikace:

NEJISTÁ SEZÓNA

Texty: Jitka Hlaváčková, Magdalena Juříková, Jakub Král, Olga Malá

Grafické řešení: Anymade Studio

JAN JEDLIČKA

Texty: Bruno Corà, Jitka Hlaváčková, Friedemann Malsch, Marie Rakušanová, Kateřina Svatoňová

Grafické řešení: Trix Wetter



Katalog Jan Jedlička

JIŘÍ THÝN: MLČENÍ, TORZO, PŘÍTOMNOST

Texty: Sandra Baborovská, Adam Mazur, Mariana Serranová

Grafické řešení: Anymade Studio



Katalog Jiří Thýn: Mlčení, torzo, přítomnost

DŮM U KAMENNÉHO ZVONU

Texty: Marie Foltýnová, Tadeáš Kadlec, Vladimír Plichta, Petr Skalický

Grafické řešení: Lenka Jasanská

MARTIN ZET: HVĚZDA

Texty: Petr Hrbáč, Vít Janota, Zuzana Lazarová, Petr Maděra, Benoit Meunier, Miroslav Olšovský, Publius Ovidius Naso, Josef Straka, Robert Wudy

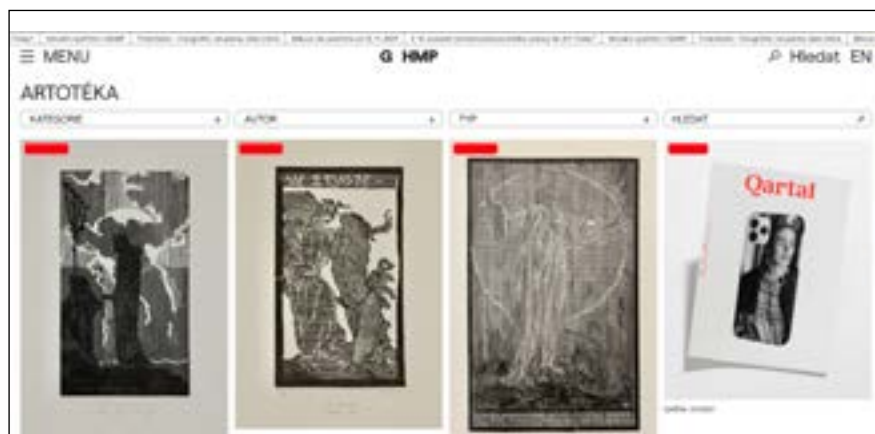
Grafické řešení: Martin Zet

Distribuční činnost

Galerie hlavního města Prahy v letošním roce pokračuje ve spolupráci s distribuční společností Kosmas jakožto výhradním distributorem pro všechny její publikace vydané od roku 2020. Takto je zajištěn mnohem širší prostor pro oslovení nových čtenářů. V distribuci starších titulů galerie pokračuje prostřednictvím prodeje ve svých objektech, komisního prodeje ve spřátelených knihkupectvích a u vybraných titulů rovněž v distribuční síti společnosti Kosmas. Nově vzniklo galerijní knihkupectví ve výstavních prostorech 2. patra Městské knihovny. To galerii rozšiřuje domovskou půdu pro prezentaci vlastních titulů a pro spolupráci s dalšími vybranými nakladateli. Dalším distribučním nástrojem GHMP je e-shop, který galerie spustila v loňském roce a kde si zájemci mohou pořízovat naše tituly po celý rok, tedy i tehdy, když jsou naše knihkupectví uzavřena.

Artotéka

Galerie hlavního města Prahy i nadále pokračuje ve spravování webového portálu Artotéka. Ten je prostorem pro představení všech publikací a tiskovin, které galerie v rámci své činnosti vydala vlastními silami nebo v kooperaci s jinými organizacemi.



Artotéka na webu GHMP

Knihkupectví

Stále pracujeme na rozšiřování nabídky publikací v našich knihkupectvích. Chceme, aby byly atraktivním místem k nákupu co nejpestřejší palety literatury o umění. Usilujeme také přirozeně o odpovídající prezentaci našich vlastních publikací. Zaměřujeme se v tomto smyslu především na knihkupectví v Domě U Kamenného zvonu, Domě fotografie, Colloredo-Mansfeldském paláci a nově také ve 2. patře Městské knihovny. Výběr z našich knih je ovšem dostupný na všech pokladnách galerie, tedy také v Zámku Troja, Bílkově vile a Bílkově domě v Chýnově.

E-shop GHMP

V prosinci 2020 jsme na svých webových stránkách zprovoznili e-shop jako alternativu ke svým kamenným knihkupectvím v Praze. Tímto způsobem jsou publikace z produkce GHMP dostupné i mimopražským zájemcům.

Za rok provozu galerie vyřídila 97 objednávek. Přes e-shop galerie bylo prodáno 69 publikací, 41 Member karet a dárkových voucherů Member a 20 dárkových vstupenek GHMP.



Knihkupectví GHMP v Městské knihovně

Veletrhy

I v minulém roce GHMP zvolila jako jeden z nástrojů propagace své ediční činnosti účast na knižních veletrzích. Začátkem září jsme se zúčastnili veletrhu Tabook v Táboře. Několikadenní veletrh pro malé nakladatele nám poskytl prostor pro prezentaci našich publikací pod širým nebem. V rámci veletrhu Galerie hlavního města Prahy rovněž uspořádala komentovanou prohlídku Domem Františka Bílka v Chýnově, aby návštěvníkům přiblížila Bílkův odkaz v Jihočeském kraji. Dále se stejně jako v předchozích letech zúčastnila jarního knižního jarmarku Knihex, který opět proběhl v Kasárnách Karlín a posloužil galerii k prezentaci nových i starších titulů.



GHMP na Tabooku

Art Book Fair

V loňském roce Galerie hlavního města Prahy uspořádala první ročník Art Book Fair – knižního veletrhu zaměřeného na uměleckou a uměnovědnou literaturu. Po předloňském roce, kdy vzhledem k epidemii covid-19 musela uskutečnění veletrhu odložit, se o listopadovém víkendu podařilo akci úspěšně uskutečnit. Veletrh vznikl v rámci projektu stáží ve spolupráci GHMP s Katedrou arts managementu Vysoké školy ekonomické v Praze. Více o programu stáží viz kapitola Program stáží v rámci Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti.

Veletrh v průběhu dvou dnů nabídl platformu pro čtyři desítky vystavovatelů – galerie, umělecké školy, internetové portály, časopisy, nakladatelství, sběratele a především čtenáře. Součástí jedinečné oslavy literatury o umění byl pestrý doprovodný program jak pro dospělé, tak i pro děti. Dvoudenní akce byla připravena jako místo setkání vydavatelů, umělců i čtenářů k diskusi a výměně myšlenek o umělecké tvorbě, jejím publikování a dalších souvisejících tématech. Po celý víkend probíhala autorská čtení, prezentace publikací, přednášky a další doprovodný program, a to jak v režii GHMP, tak i participantů veletrhu.

Ředitelka GHMP Magdalena Juříková k novému projektu uvedla: „Tento zvláštní segment literatury má své pravidelné čtenáře a nejsou to jen badatelé, kteří jej bedlivě sledují. Soustředit zmíněnou produkci na jednom místě je skvělá příležitost, jak spojit celou tuto zájmovou skupinu. Proto jsem velice ráda, že se úsilí mých kolegyň a kolegů po mnoha pandemií diktovaných odkladech stává skutečností. Art Book Fair chápeme jako příležitost k představení vlastní ediční činnosti, na kterou jsme pyšní. Zároveň ji však při této příležitosti můžeme podrobit konfrontaci s produkcí ostatních nakladatelů v oboru.“



Art Book Fair 2021

Po celou dobu veletrhu souběžně probíhal bohatý program v Eko-ateliéru, který pro návštěvníky připravilo edukační oddělení Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s oslovenými institucemi, které se účastnily veletrhu jako vystavovatelé. Jednalo se o workshopy nejen pro děti, ale i pro dospělé.

Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s historiky umění Martinem Krummholzem a Martinem Mádlem rovněž v rámci veletrhu uspořádala komentované prohlídky Zámkem Troja a jeho zahradou jakožto jednou z nejvýznamnější barokních památek. Dalším přesahem v tomto směru byla netradiční prohlídka *Dívat se pohybem* v režii Tance Praha, realizovaná v rámci projektu *Dancing museums*.



Art Book Fair 2021, komentované prohlídka s Martinem Mádlem

Za oba dny do prostor Zámku Troja dorazilo bezmála 800 návštěvníků. Podařilo se tedy vytvořit významný svátek umělecké literatury, který si vydobyl místo mezi knižními veletrhy. Cílem veletrhu bylo veřejnosti představit a přiblížit literaturu o umění a dát prostor uměleckým institucím k prezentaci své ediční činnosti. To se podařilo, jak je zřejmé z pozitivních ohlasů na průběh této oslavy umělecké literatury.

Organizace veletrhu: Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti; Věra Bartošová; Anna Kulíčková; Jana Smrčková.

Program GHMP Member a GHMP Patron

Rok 2021 byl rokem implementace nového programu, který nahradil zastaralý program Klubu přátel.

Ač bylo spuštění obou programů značně negativně ovlivněno pandemií a uzavřením výstavních prostor, tato nová situace nás zároveň přesvědčila o významu programu, který nejen v době omezeného turismu cílí na lokálního návštěvníka, s nímž pomáhá upevnit pouto a motivovat ho k častějším návštěvám v dobách, kdy je galerie opět otevřena.

Program GHMP Member

Program GHMP Member nahradil klasické roční karty (respektive rozvinul jejich potenciál). Jeho cílem je prohloubit vztah se stálým návštěvníkem prostřednictvím aktivně tvořeného programu a poskytování atraktivních benefitů.



Nový vizuál programu GHMP Member

A. GHMP Member

Hlavním benefitem této úrovně karty je neomezený vstup do všech výstavních prostor Galerie hlavního města Prahy, ale také je možné čerpat výrazné slevy na galerijní publikace, využít výhod od partnerů programu (jejichž seznam je aktuálně rozvíjen), ale v neposlední řadě vzít s sebou za výhodnější vstupné i doprovod.

B. GHMP Member Plus

Vyšší stupeň oproti předchozí kartě, tato je určena pro opravdové nadšence, ale zároveň svými benefity vychází vstříc rodinám či skupinám přátel. Na neomezený vstup na výstavy navazují benefity týkající se dalších akcí galerie (doprovodné a edukační programy), ale zároveň obsahující speciální akce právě pro držitele této karty, díky kterým mohou galerii a s ní spolupracující umělce poznat blíže.



Fotografie z akcí GHMP Member Plus

NOVÉ BENEFITY

Program GHMP Member je živý a reaguje na aktuální situaci. Z toho důvodu jsme se snažili promyslet, jakým způsobem jít blíže návštěvníkům i v době dočasných uzavření či omezeného provozu galerie. Oproti loňskému roku jsme do programu zařadili tyto nové benefity.



Nový vizuál programu GHMP Member Channel, Anymade studio

Member Channel

Member Channel je nový program, který skrze neformální rozhovory na dané téma zve diváky a posluchače z řad GHMP Member a Member Plus k příjemnému online posezení s vybranými hosty nad skleničkou či hrnečkem. Série od září do června nabízí každé druhé úterý v měsíci nakouknutí pod pokličku uměleckého světa, konkrétně první rok na téma akvizic – tvorby sbírky, ať již veřejné, nebo soukromé, a to ze všech úhlů pohledu. Tohoto cíle chceme dosáhnout oslovováním tvůrců, soukromých i veřejných galeristů, ale také sběratelů, kurátorů a teoretiků. S touto ideou jsou vybíráni hosté jako Magdalena Juříková, Krištof Kintera, Valerie Dvořáková, Pavla Kosař, Aleksandra Vajd, Konstantina Hlaváčková, Kacha Kastner, Čestmír Vančura, Jiří Kovanda nebo Marie Foltýnová, kteří mají volnou ruku ve výběru svých protějšků k rozhovoru.



Pohled ze zákulisí natáčení 1. dílu programu

Limitované edice

Kromě slevy na publikace vydané GHMP jsme přistoupili i k vydávání a slevovému zvýhodnění limitovaných edic pro držitele karet GHMP Member a Member Plus. V roce 2021 byly vydány následující limitované edice (sleva pro držitele karet je stejná jako v případě katalogů, tedy 20 %):

Baba Jaga v hmoždíři

Autor: František Skála

Cena: 1 300 Kč

Náklad: 70 ks / signováno

Momo s květem

Autor: František Skála

Cena: 1 000 Kč

Náklad: 70 ks / signováno

Hrad Svícen

Autor: František Skála

Cena: 1 500 Kč

Náklad: 40 ks / signováno

Jiří Thýn, bez názvu, 2021 (zdroj: Hana Wichterlová, Portrét Vincence Makovského, 1928)

Autor: Jiří Thýn

Cena: 5 000 Kč

Náklad: 10 ks / signováno

Rostliny

Autor: Erika Bornová

Cena: 1 000 Kč

Náklad: 50 ks / signováno

Vodní bytosti

Autor: Erika Bornová

Cena: 1 300 Kč

Náklad: 30 ks / signováno



Limitované edice

Druh karty	Počet vydaných karet
GHMP Member	243
GHMP Member Plus	59
CELKEM	302

Závěrečná statistika vydaných karet je bezpochyby ovlivněna pandemickou situací, nicméně významným orientačním bodem pro její zhodnocení je skutečnost, že i přes komplikovanou situaci a přerušovaný provoz výstavních prostor byl počet ročních karet navýšen několikanásobně oproti stavu před revitalizací programu, kdy galerie měla v oběhu přibližně 80 ks aktivních ročních karet v hodnotě 800 Kč. A to jsme se nacházeli v době před pandemií...

Program GHMP Patron

Také program GHMP Patron si klade za cíl prohloubení vztahu s pravidelným návštěvníkem, avšak je specifický tím, že participací na něm se návštěvník stává zároveň dárce. Jedná se tedy o způsob zajištění určitého externího zdroje financí, které budou využity k dofinancování projektů galerie nad rámec přiděleného rozpočtu. Účast v programu GHMP Patron je možná od částky 10 000 Kč / rok a je stvrzena Smlouvou o poskytnutí daru a spolupráci s GHMP.



Nový vizuál programu GHMP Patron

Tato exkluzivní úroveň programu byla pandemií postížena nejvíce. Velmi omezené možnosti realizace společenských událostí pro Patrony, tedy jeden ze způsobů protiplnění směrem k nim, vedly k mizivému zájmu o takovouto finanční podporu. Samotní jednotlivci se vyskytli ve velice nejistých finančních podmínkách a vyjednávání o patronátu tím byla zásadně poznamenána. Tuto část programu považujeme za příležitost hlavně v budoucnu, kdy bude situace pro všechny zúčastněné stabilnější.

Program stáží v rámci Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti

V roce 2021 bylo navázáno na program stáží v rámci Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti, které byly zavedeny v roce 2019.

Stážisté jsou pečlivě vybíráni z řad studentů Arts managementu a přidružených oborů. Stážisté pracují v rámci oddělení projektově, tedy si vždy po diskuzi s vedoucím stáže určí konkrétní projekt a jeho cíl, který musí být k úspěšnému absolvování stáže naplněn. Následně pracují pod supervizí odpovědného člověka z řad GHMP a mají možnost své kroky kdykoliv konzultovat. Zaměření stáže je doporučeno kombinovat s tématy závěrečných prací v oboru. Po úspěšném absolvování stáže získává student doporučující dopis k uplatnění v dalších profesních krocích. Cílem projektu je nabídnout studentům možnost užití svých znalostí v praxi a konfrontování školního systému s reálným prostředím v rámci galerijní struktury v Praze. Stáže jsou neplacené.

V průběhu roku 2021 byla započata jedna stáž, která se překlápí i do roku 2022. Má za cíl přípravu konceptu a realizaci konference věnované rozšíření digitálních technologií v rámci prezentace výtvarného umění v době uzavření galerií a muzeí za pandemie.

Partnerství

I nadále byla v roce 2021 udržována partnerství s následujícími organizacemi (nad rámec klasických mediálních partnerství):

Art & Antiques, Divadlo v Dlouhé, Divadlo Minor, Dantik, Kavárna U Zvonu, Tapety Metro Florenc, CK Umělecký klub – Ars Auro Prior, Zoologická zahrada Praha, Botanická zahrada Praha, Operátor ICT, Velvyslanectví Spojených států mexických.

PR směrem do galerie

Již po několikáté jsme navzdory covidovým opatřením dokázali realizovat snídani s kustody a pokladními v koncertním sále Domu U Kamenného zvonu. Tato setkání jsou pro Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti důležitá proto, že díky nim získává cenné zpětné vazby od lidí, kteří jsou v nejbližším kontaktu s návštěvníky. Přicházejí s nimi denně do styku, vidí jejich reakce, poslouchají jejich chválu i stížnosti. Všechny tyto informace jsou pro nás důležité stejně jako naopak snaha mít spolupracovníky v „první linii“ dostatečně motivované, zapálené pro věc a uvědomující si, že jsou nedílnou součástí celku, týmu GHMP.

EDUKAČNÍ AKTIVITY A OSTATNÍ DOPROVODNÉ AKCE



Rok 2021 byl podobně jako rok 2020 v rámci činnosti edukačního oddělení výjimečný. V souvislosti s pokračující pandemií koronaviru a navazujícími opatřeními (uzavření galerií a škol velkou část roku) se konalo méně edukačních aktivit než v předešlých letech a došlo logicky k jejich poklesu (ten byl ale menší než v r. 2020). Mnoho akcí muselo být zrušeno. Edukátorky GHMP opět realizovaly vzdělávací činnost i ve virtuálním prostoru a pokračovaly v rozvoji online edukace (viz nová samostatná kapitola Online edukace níže). Některé praxe a stáže byly opět realizovány distanční formou. Edukátorkám GHMP se podařilo z nastalé situace znovu vytěžit maximum – především byla rozšířena sekce online edukačních listů v Artotéce na webu GHMP a byl zahájen cyklus edukačních tutoriálů – vzdělávacích videí. I přes komplikovanou situaci v tomto roce se podařilo realizovat mnoho důležitých edukačních aktivit. V mimořádném a významném rozsahu byla realizována rozsáhlá odborná činnost (jako je realizace odborných seminářů a konferencí, prezentace na odborných akcích, aktivní zapojení do odborných a profesních skupin i projektů, grantových komisí i připomínkování dokumentů realizovaných na úrovni města i na vládní úrovni). Tato činnost byla za tento rok zatím nejvyšší za dobu existence samostatného edukačního oddělení (tedy za cca posledních 10 let).

V roce 2021 se konalo v GHMP celkem 426 edukačních aktivit. Jednalo se o interaktivní prohlídky pro školy, workshopy, vzdělávací cykly, procházky, lektorské prohlídky atd. Tyto edukační aktivity byly koncipovány, organizovány a realizovány přímo interními edukátorkami i stálými externími spolupracovníky Edukačního oddělení. Jejich podstatou je vzdělávací rozměr.

Z celkového počtu edukačních aktivit proběhlo: 172 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ)

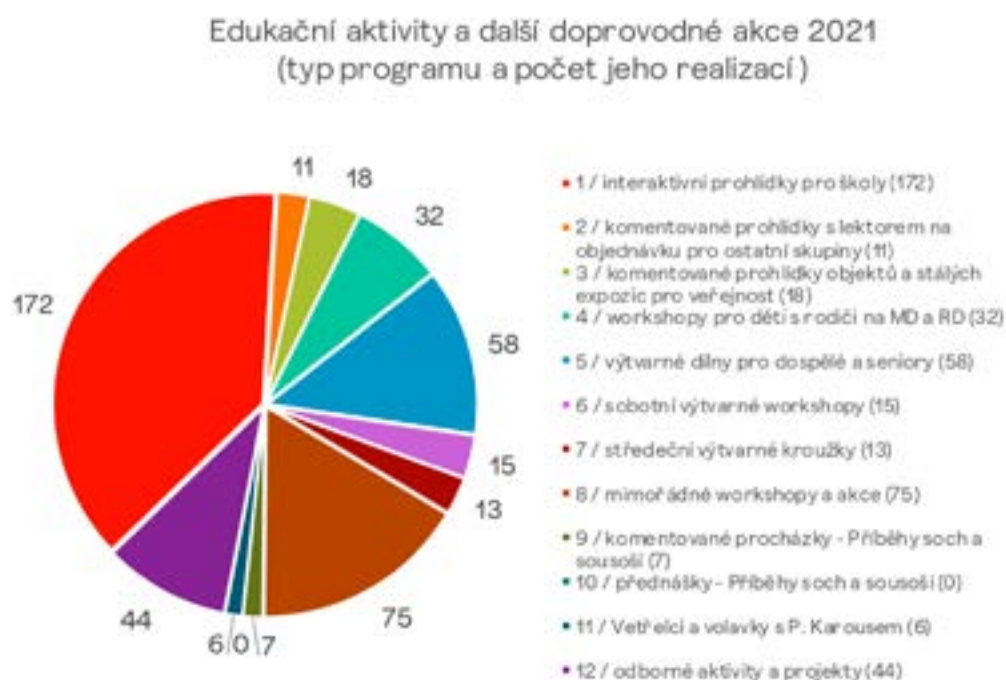
spojených s následnou výtvarnou reakcí (celková návštěvnost 3 963 osob), 7 prohlídek a workshopů pro příměstské tábory (celková návštěvnost 135 osob), 13 čtyřhodinových středních výtvarných kroužků pro všechny věkové kategorie, 15 tematických pětihodinových sobotních výtvarných workshopů pro rodiny a veřejnost, 63 výtvarných dílen pro dospělé a seniory, 32 workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené. V rámci programu k veřejné plastice ve správě GHMP se konalo 7 komentovaných procházek z cyklu *Příběhy soch a sousoší* a 6 procházek z cyklu *Vetřelci a volavky s GHMP*, proběhly také 2 procházky s názvem *Pod hradčanskými plynovými kandelábrů* (procházky s lampářem). Konalo se 18 komentovaných prohlídek objektů GHMP zaměřených na jejich historii (Zámek Troja, Colloredo-Mansfeldský palác, Bílkova vila, Dům U Kamenného zvonu).

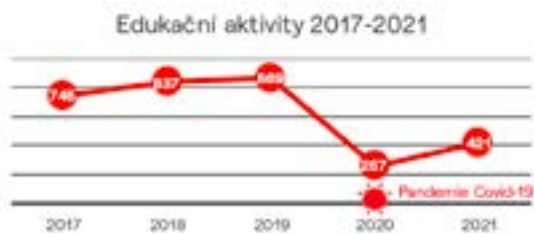
Kromě těchto aktivit, které tvoří stálou nabídku programů pro veřejnost, realizovalo Edukační oddělení dalších 75 mimořádných akcí – speciální workshopy a prohlídky, divadelní představení, filmové projekce apod.

Počet návštěvníků edukačních programů (s výjimkou interaktivních prohlídek pro školy a příměstské tábory) byl cca 8 909.

Proběhlo i 11 prohlídek na objednávku pro mimoškolní skupiny (zájezdy seniorů, klienti cestovních kanceláří, znevýhodnění návštěvníci). Prohlídky byly realizovány jak v češtině, tak v cizích jazycích, využíváno bylo služeb externích lektorů. Oproti běžnému provozu objednávání prohlídek výrazně kleslo díky pandemii koronaviru.

Kromě všech těchto edukačních aktivit pro veřejnost v r. 2021 edukátorky GHMP realizovaly nebo se aktivně zapojily do cca 44 významných odborných akcí.





V souvislosti s pandemií koronaviru se v období od 1. ledna do 25. května 2021 nemohly konat interaktivní prohlídky pro školy, od 1. ledna až do 4. června 2021 se omezení týkala i veškerého doprovodného programu. Skupiny se v tomto období neobjednávaly, nebo jejich předem objednané prohlídky musely být zrušeny. Doprovodný program se neplánoval, nebo musel být zrušen či přesunut na náhradní termíny.

Edukační oddělení aktuální nabídkou akcí pro školy – rozšířenou o online edukační materiály – pravidelně obesílá školy z Prahy i celé České republiky, tj. cca 10 000 kontaktů na školy a pedagogy + cca 1 000 kontaktů na učitele v rámci systematické spolupráce. Na základě této pozvánky přicházejí školy do GHMP nejen na objednávku (prohlídky s lektory), ale také samostatně bez konkrétní rezervace a objednání.

Pozvánkami na workshopy jsou podobně obesíláni návštěvníci prostřednictvím speciálních adresářů s kontakty na rodiny s dětmi – cca 1 000 kontaktů, ale i s kontakty na dospělé, seniory a na instituce i organizace pro znevýhodněné návštěvníky.



Výtvarný workshop k výstavě Jana Jedličky, malba přírodními pigmenty, Edukační centrum GHMP



Interaktivní prohlídka pro školy na výstavě Františka Skály, Dům U Kamenného zvonu

Práce se školami a širokou veřejností

Skladba programové nabídky GHMP je tvořena tak, aby pro každou cílovou skupinu byly zajištěny co nejvhodnější podmínky pro setkání s uměleckými díly, pro osobnostní, kognitivní a kreativní rozvoj. Každá akce je vždy adekvátně přizpůsobena konkrétní věkové kategorii úrovní náročnosti. Akce jsou přizpůsobeny i časově, obsahově a tematicky konkrétním požadavkům každé skupiny.

Kvůli situaci ohledně koronaviru byly v období od 1. ledna do 25. května 2021 zrušeny všechny prohlídky pro školy a v období od 1. ledna do 4. června 2021 byly zrušeny všechny edukační programy. To se promítlo do celkového počtu realizovaných akcí pro veřejnost.



Interaktivní prohlídka výstavy *Jan Jedlíčka* a následné setkání s autorem, Městská knihovna



Výtvarný workshop v prostoru výstavy Fridy Kahlo, Dům U Kamenného zvonu



Interaktivní prohlídka pro školy v rámci výstavy *Nejistá sezóna*, Zámek Troja



Výtvarný workshop zaměřený na keramickou tvorbu k výstavě *Kamenné poklady pražských zahrad*, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja

Programy pro školy

Edukační oddělení GHMP systematicky a pravidelně spolupracuje s významným podílem především pražských škol, což je vzhledem ke zdejší konkurenci velký úspěch. Kromě pražských škol vyhledávají GHMP a její služby také školy ze středních Čech i z celé ČR. Ze všech realizovaných vzdělávacích aktivit pro vzdělávací soustavu cca 80 % programů ke všem výstavám ve všech objektech realizují tři interní edukátorky. Základní jádro vzdělávací nabídky pro školskou soustavu je tvořeno interaktivními komentovanými prohlídkami krátkodobých výstav s následným výtvarným workshopem. Sekundární součástí nabídky jsou interaktivní komentované prohlídky historických budov ve správě GHMP a vybraných okruhů veřejné plastiky s následným výtvarným workshopem. Dle tématu výstavy a divácké atraktivity existuje celé spektrum modifikací, které se řídí časovými možnostmi cílové skupiny i jejich požadavky na téma, obsah a úroveň náročnosti. Školám vychází edukační oddělení maximálně vstříc tak, že se přizpůsobuje jejich konkrétním podmínkám a požadavkům. Školy využívají nabídku GHMP i k naplnění tzv. projektových dnů.

V roce 2021 byl z kompletní nabídky všech doprovodných programů a vzdělávacích aktivit největší zájem o programy ke krátkodobým výstavám, tedy o interaktivní prohlídky spojené s výtvarným workshopem. Z krátkodobých výstav byly školami nejvíce navštěvovány výstavy:

- *František Skála a jiné práce,*
- *Frida Kahlo – Fotografie,*
- Erika Bornová: *Šílenství je stráž noci.*

Z nabídky programů k dlouhodobým výstavám, stálým expozicím a objektům bylo realizováno nejvíce prohlídek v objektech:

- Zámek Troja,
- Bílkova vila,
- Colloredo-Mansfeldský palác,
- Dům U Kamenného zvonu.



Výtvarný workshop pro školy k výstavě *Nejistá sezóna*, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja



Interaktivní prohlídka Zámku Troja pro školy, schodiště Tartar

Programy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti

Rodinám s dětmi jsou určeny sobotní výtvarné workshopy. Tyto akce probíhají ve všech pražských objektech GHMP a jsou formálně i obsahově provázány s tématem konkrétní krátkodobé výstavy nebo stálé expozice. Podstatou těchto pětihodinových workshopů je bezprostřední výtvarná reakce účastníků na aktuální výstavy a stálé expozice GHMP (případně na umění ve veřejném prostoru). Výhodou pro studující i pracující je víkendová doba jejich konání. Čas příchodu a odchodu je ve vymezeném čase individuální, což je pro rodiny velmi vstřícné a flexibilní. Workshopy probíhají především přímo v expozicích, dále ve výtvarných ateliérech (Edukační centrum a Eko-ateliér v oranžerii Zámku Troja).

V obdobích roku 2021, kdy bylo možné realizovat edukační aktivity GHMP, bylo realizováno 15 sobotních výtvarných workshopů:

Ornamenty a dekory I / k výstavě *Kamenné poklady pražských zahrad*,
Ornamenty a dekory II / k výstavě *Kamenné poklady pražských zahrad*,
Experimenty s pigmenty / k výstavě *Jan Jedlička*,
Ilustrace jako řemeslo / k výstavě *František Skála a jiné práce*,
Ilustrace jako komiks / k výstavě *František Skála a jiné práce*,
Expres živlů v kresbě a objektu / k výstavě *Nejistá sezóna*,
Ilustrace jako mikrosvěty / k výstavě *František Skála a jiné práce*,
Mnohohrstenatá koláž / k výstavě *Jiří Thýn: Mlčení, torzo, přítomnost*,
Autoportrét a identita / k výstavě *Erika Bornová: Šílenství je stráž noci*,
Přírodní masky (pod vedením divadelní a filmové výtvarnice Dany Goldové),
Mexické masky (pod vedením divadelní a filmové výtvarnice Dany Goldové – výtvarné workshopy zaměřené na tvorbu masek jsou ze strany účastníků dlouhodobě úspěšné),
Hlubokomořský svět / k výstavě *Erika Bornová: Šílenství je stráž noci*,
Struktury paměti / k výstavě *No Art Today?*,
Syntéza světů / k výstavě *No Art Today?*,
Svět Fridy Kahlo / k výstavě *Frida Kahlo – Fotografie*.

Rodiny s dětmi mohou navštívit i speciální workshopy, které jsou organizovány ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty – v r. 2021 např. Trojské vinobraní ve spolupráci s MČ Troja, Víkend otevřených zahrad, Art Book Fair aj.

V roce 2021 se poprvé konal knižní veletrh Art Book Fair, v rámci kterého edukační oddělení GHMP realizovalo dva celodenní výtvarné workshopy. Do tohoto doprovodného programu se zapojily svými výtvarnými workshopy i další instituce: Museum Kampa, ART PARK – Galerie Rudolfinum, Galerie moderního umění v Hradci Králové, a také se konal workshop k hebrejskému slabikáři *Alef, bet, ted!* — Galerie a knihupectví Xaoxax.

Sobotní workshopy pro rodiny s dětmi a mimořádné workshopy koncipují, zajišťují a realizují interní edukátorky. Celodenní workshopy v rámci Letních výtvarných dílen v Eko-ateliéru v oranžerii Zámku Troja zajišťují stážistky a stážisti z pedagogických fakult a interní edukátorky průběžně dohlíží na kvalitu a průběh programu. V roce 2021 se jednalo o studentky a studenty galerijní pedagogiky z Katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci.

Pro tuto cílovou skupinu proběhlo celkem 15 běžných sobotních workshopů, 69 mimořádných a celodenních workshopů: 7 workshopů v rámci Tvořivého týdne GHMP, 56 dílen v rámci Letních výtvarných dílen v Eko-ateliéru Zámku Troja a dalších 5 ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty (Trojské vinobraní, Víkend otevřených zahrad, Art Book Fair, Den pro Trojskou kotlinu).



Sobotní výtvarný workshop pro rodiny s dětmi k výstavě Fridy Kahlo, Dům U Kamenného zvonu



Sobotní výtvarný workshop pro rodiny s dětmi na téma mexické masky k výstavě Fridy Kahlo, Edukační centrum GHMP



Výtvarný workshop v rámci doprovodného programu k veletrhu Art Book Fair, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja



Výtvarný workshop v rámci doprovodného programu k veletrhu Art Book Fair, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja

Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené

Vzhledem k tomu, že současným trendem v kulturních institucích je vytvářet specializovanou nabídku pro nejmenší děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené, kteří nechtějí ztratit společenský kontakt s okolím, realizuje GHMP cykly tvořivých Workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené.

Této skupině se věnuje externí lektorka, která vzhledem k epidemické situaci na začátku roku 2021 pokračovala v korespondenčním kontaktu s několika desítkami rodičů, kterým byly posílány dětem adresované dopisy od fiktivního skřítka Galerníčka. Skřítek Galerníček, který při výtvarných akcích s těmito nejmenšími dětmi komunikuje v průběhu dílen, vítá je a loučí se s nimi, pokračoval v posílání symbolických „kouzelných dopisů“ s informacemi o umělcích a inspirací pro tvoření. Dopisy měly velmi pozitivní ohlas u dětí i rodičů.

Od června do listopadu bylo možné konání výtvarných workshopů, v tomto období bylo realizováno celkem 32 workshopů, přibližujících aktuální výstavy a objekty GHMP.

Prostřednictvím těchto specializovaných dílen pro nejmenší návštěvníky lze velmi pozitivně ovlivňovat rozvoj dětské představivosti, kreativity a smyslové zkušenosti od nejútlejšího věku a budovat si postupně nejmladší publikum. Cílem a smyslem cyklu je podnítit u dětí pozitivní vztah k umění. Zároveň je to i jedna z cest k motivaci dospělých návštěvníků (rodičů) k návštěvám výstav. Potenciál pro tento typ akcí má nejen Edukační centrum s relaxačním koutem a odpočinkovou zónou s polštáři pro děti, Eko-ateliér v zahradě Zámku Troja, ale i plánovaná velká reprezentativní čítárna v Colloredo-Mansfeldském paláci (přesun z Bílkovy vily), kde je záměrem vybudovat i dětský kout s polštáři.

Nejvíce workshopů se konalo v Edukačním centru GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci a v Eko-ateliéru GHMP v Zámku Troja. Nově byla v Zámku Troja zahájena keramická tvorba, v letních měsících byly realizovány výtvarné workshopy v eko-ateliéru, které se týkaly jednoduchého modelování. Výsledné výrobky z keramické hlíny byly následně upravovány barevným dekorem a vypalovány v peci. V podzimních měsících byly výtvarné workshopy směřovány k interaktivním prohlídkám s následnou výtvarnou tvorbou přímo v expozicích současně vystavujících autorů, velký zájem byl zejména o výstavy: Erika Bornová: *Šílenství je stráž noci* a *Frida Kahlo – Fotografie*. Od prosince 2021 byl s několika desítkami rodičů s dětmi opět obnoven korespondenční kontakt, děti a rodiče dostávali symbolické „kouzelné dopisy“ s informacemi o umělcích a inspirací pro tvoření.

Externí edukátorka, která vede tyto workshopy, spolupracuje s GHMP cca 10 let. Jejím zaměřením jsou kromě toho i programy pro znevýhodněné skupiny návštěvníků všech typů. Příležitostně se věnuje vlastní tvorbě. Vystudovala užitou malbu na Střední umělecko-průmyslové škole v Uherském Hradišti a speciální pedagogiku na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity v Brně.



Výtvarný workshop pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja



Interaktivní prohlídka pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené k výstavě Františka Skály, Dům U Kamenného zvonu



Výtvarný workshop pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené, Edukační centrum GHMP



Interaktivní prohlídka pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené k výstavě Eriky Bornové, Colloredo-Mansfeldský palác

Aktivity pro dospělé a seniory

V rámci edukačních aktivit pro dospělé a seniory, které jsou zaměřeny na zprostředkování výstavních programů a objektů GHMP, se konalo celkem 63 výtvarných dílen a bylo vytvořeno 7 edukačních listů pro domácí tvorbu, které v přechodovém období nahradily živé edukační programy.

Galerijní edukaci pro zvolenou sociální skupinu se zaměřením na výtvarné programy dlouhodobě utváří externí lektorka a neustále rozvíjí její koncepci. Soustředí se na galerijní animaci pro lidi starší věkové kategorie, vychází ze specializace v klasických výtvarných médiích nebo uplatňuje metody z oblasti umění spolupráce a participace (spolupráce s odbornými pedagogy, s umělci, se studenty v rámci odborné praxe nebo mezigenerační spolupráce s pravidelnými návštěvníky akcí). Účastníci jsou obesíláni pozvánkami a aktuálními informacemi prostřednictvím adresáře pro tuto sociální skupinu – cca 400 kontaktů.

V souvislosti s pandemií koronaviru se počet výtvarných dílen snížil přibližně o jednu čtvrtinu. Z důvodu zrušení doprovodných programů v první polovině roku se rozvinula online edukace jako distanční podoba komunikace s cílovou skupinou. Online aktivity se zaměřily na význam sbírkového fondu, stálých expozic a samotných uměleckohistorických objektů GHMP. Vytvářeny byly vzdělávací materiály v podobě edukačních listů, které obsahují tvůrčí výzvy, širokou nabídku výtvarných technik, metodické postupy pro domácí tvorbu a inspirační zdroje z oblasti umění. Edukační materiály byly zaslány formou emailové komunikace na kontakty z adresáře pro cílovou skupinu nebo jsou zveřejněny v sekci Artotéka na webu GHMP, kde jsou volně ke stažení. Po rozeslání edukačních listů přicházely pozitivní odezvy ze strany veřejnosti. Online edukace umožnila plynule pokračovat v komunikaci s účastníky výtvarných dílen a vytvořila prostor pro sdílení výtvarné tvorby.

Živé programy v podobě interaktivních výtvarných dílen začaly být opět realizovány se znovuotevřením galerie v druhé polovině roku a celkem se jich účastnilo 562 lidí. Opět naplnily funkci sociální inkluze a umožnily fyzický kontakt s uměním – s objekty a s výstavními programy galerie. Výtvarné dílny se soustředily na tvůrčí skupinovou práci a na výtvarné reflexe. Cílem bylo vyzkoušet si nejrůznější techniky a metody inspirované formálním, obsahovým pojetím výstavy nebo tvůrčím postupem zvoleného autora. Interaktivní workshopy byly realizovány v širokém rozpětí od klasických výtvarných technik (kresba, malba, grafika) přes médium fotografie až po metody knižní vazby, tradiční rukodělné práce (textilní tvorba) nebo experimentální postupy. Tradiční tříhodinové výtvarné dílny pro komorní počet lidí se konaly především v ateliéru Edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci nebo v Eko-ateliéru Zámku Troja. Tento edukační program je adekvátně přizpůsoben starší generaci, kdy je upřednostněn trpělivý a koncentrovaný přístup pro výtvarnou práci.

Neustálý rozvoj výtvarných workshopů je podporován různými formami spolupráce. V letních měsících byly realizovány výtvarné dílny ke stálé expozici *Kamenné poklady pražských zahrad* ve spolupráci s profesionálním keramikem v Eko-ateliéru Zámku Troja, které se pohybovaly v rozmezí od jednoduchého modelování přes točení na hrnčířském kruhu až po vypalování v peci a dekorování výrobků. K výstavě *Nejistá sezóna* byly uskutečněny malířské dílny ve spolupráci s lektorkou se zaměřením na arteterapii a také na téma integrace cizinců. V průběhu roku byly také pořádány dva pětihodinové výtvarné programy pro větší počet účastníků. V eko-ateliéru byla uskutečněna slavnostní výtvarná dílna pod názvem *Zahradní slavnost*, která byla realizována v rámci spolupráce se zahradnicí Zámku Troja a měla podobu aranžování rostlin a akvarelové malby. V závěru roku proběhla výtvarná dílna pod názvem *Znaky a principy gotiky* ve spolupráci s pravidelnými účastníky dílen a se studentkou v rámci odborné praxe v koncertním sále v Domě U Kamenného zvonu.

Pro tuto cílovou skupinu jsou také vhodné Sobotní výtvarné workshopy pro rodiny s dětmi, kde je nezastupitelný rozměr mezigeneračního setkávání. Těmito návštěvníky jsou také vyhledávány procházky po veřejné plastice – mj. i v rámci cyklu *Příběhy pražských soch a sousoší*.

Externí edukátorka, která realizuje tyto aktivity v GHMP už mnoho let, má bohaté a pestré zkušenosti s aktivitami pro tuto cílovou skupinu. V minulosti realizovala akce pro seniory i v rámci jiných institucí (GASK ad.), má praxi i v rámci asistenčních služeb pro seniory. Organizovala akce pro Městskou knihovnu, Muzeum hl. m. Prahy a rozvíjí i vlastní lektorskou, kurátorskou a uměleckou činnost. Její tvorba byla prezentována na samostatných i skupinových výstavách (Galerie NTK, Galerie Školská, Wannieck Gallery, Galerie VŠUP, Galerie Jelení). Vystudovala malbu na VŠUP (J. Černický, S. Diviš), absolvovala stáž na AVU (V. Kokolia), na Universidad Politecnica de Valencia a pedagogické minimum na VŠUP. Dokončila doktorské studium oboru vizuální komunikace na FUD UJEP. Tématem disertační práce byly sociálně angažované projekty v kolaborativním umění.



Výtvarné dílny pro dospělé a seniory, Edukační centrum GHMP



Výtvarné dílny pro dospělé a seniory k výstavě *Nejistá sezóna*, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja



Výtvarné dílny pro dospělé a seniory k tvorbě Františka Bílka, Edukační centrum GHMP



Výtvarné dílny pro dospělé a seniory, Dům U Kamenného zvonu

Aktivity pro návštěvníky se specifickými potřebami

GHMP realizuje a rozvíjí aktivity pro tyto skupiny znevýhodněných návštěvníků:

- návštěvníci s mentálním postižením,
- návštěvníci se smyslovým postižením – se zrakovým a sluchovým postižením,
- návštěvníci s duševním onemocněním,
- návštěvníci s tělesným postižením,
- návštěvníci se zdravotním postižením,
- sociálně znevýhodnění – děti z dětských domovů,
- sociálně znevýhodnění – děti z konfliktních oblastí,
- sociálně znevýhodnění – menšiny,
- sociálně znevýhodnění – přistěhovalci,
- senioři.

Kromě mateřských, základních a středních speciálních škol navštěvují GHMP často i organizace pro znevýhodněné. Programy pro tuto cílovou skupinu koncipuje, připravuje a realizuje externí lektorka GHMP se specializací na znevýhodněné a handicapované návštěvníky. Speciálním a praktickým školám, dětským domovům, sdružením pro mentálně postižené a zařízením, zabývajícím se volnočasovými aktivitami, zasílá pravidelnou emailovou pozvánku a aktuální nabídku akcí. Systematicky si buduje adresáře, které se neustále rozrůstají a aktualizují. Akce pro znevýhodněné se konají průměrně cca dvakrát měsíčně. Kvůli složité situaci související s pandemií koronaviru byly tyto aktivity v r. 2021 opět výrazně zredukovány. V rámci dlouhodobé spolupráce se speciálními školami proběhlo několik klasických výtvarných workshopů s klasickou komentovanou prohlídkou uzpůsobenou věku a aktuálnímu stavu návštěvníků s následnou výtvarnou tvorbou.

V r. 2021 byla v GHMP úspěšně realizována velká reprezentativní konference Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR, kde měla vedoucí edukátorka GHMP příspěvek na téma *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění*, prostřednictvím kterého byl představen velký stejnojmenný grantový projekt a publikace Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR.



Výtvarný workshop pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené, keramická tvorba, Eko-ateliér GHMP



Výtvarné dílny pro dospělé a seniory, keramická tvorba, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja

Programy pro návštěvníky se zrakovým postižením

Již od roku 2017 edukační oddělení zavedlo systematické programy pro návštěvníky se zrakovým postižením. GHMP se díky tomu podařilo navázat spolupráci mimo jiné s těmito institucemi a sdruženími: Tyfloservis Praha, Konzervatoř Jana Deyla, Tyflocentrum Brno, Tyfloservis Cheb, Tyfloservis Plzeň, Tyfloservis Teplice, Sdružení SONS, Sdružení LORM. V roce 2021 byla opět součástí nabídky GHMP realizace programů pro skupiny nevidomých a slabozrakých návštěvníků.

V roce 2021 opět probíhala v Zámku Troja výstava soch s názvem *Kamenné poklady pražských zahrad*. V rámci ní zde bylo prezentováno několik exponátů pro nevidomé návštěvníky, určených k haptickému vnímání. Jednou z doprovodných akcí byla haptická výstava v eko-ateliéru – prezentace fragmentů veřejné plastiky z různých sochařských materiálů. Na haptické komentované prohlídky navazovaly výtvarné workshopy v zázemí ateliérů. Dále byly v nabídce i haptické programy ke Colloredo-Mansfeldskému paláci, zaměřené na poznávání barokních a rokokových ornamentů, a haptické programy k objektu Bílkovy vily.

Těmto projektům předcházely konzultace a školení od odborníků ze sdružení Hapestetika a z organizace Tyfloservis, výstavy tedy splňovaly parametry výstav tohoto typu. Interní edukátorky, které tyto akce koncipovaly a realizovaly, byly profesionálně vyškoleny k vhodnému a správnému přístupu a komunikaci s nevidomými návštěvníky.



Kniha jako objekt, výtvarný workshop v rámci doprovodného programu na veletrhu Art Book Fair, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja

Integrační workshopy pro cizince žijící v ČR

I v r. 2021 byly realizovány edukační aktivity v rámci rozvoje integrace cizinců – ve spolupráci s Poradnou pro integraci, Integračním centrem Praha a Oddělením národnostních menšin a cizinců Magistrátu hl. m. Prahy, s nimiž edukační oddělení dlouhodobě spolupracuje. S jejich podporou byl přeložen text o eko-ateliéru do pěti jazyků nejvýznamnějších komunit cizinců v ČR (hrazeno z grantu ICP a MHMP). Plánován je i podobný překlad textu o edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. Propagovány byly i Letní výtvarné dílny v eko-ateliéru, které mají velký potenciál pro úspěšnou integraci cizinců dlouhodobě žijících a pracujících v Praze – především proto, že tvoření je srozumitelné všem bez nutnosti překladu (jde o univerzální, „mezinárodní“ jazyk). Texty o eko-ateliéru byly přeloženy do angličtiny, ukrajinštiny, vietnamštiny, španělštiny (pro mexickou, hispánskou a guatemalskou komunitu) a ruštiny (původně se uvažovalo o běloruštině) – v souladu s materiály MHMP (grafika, obsah) v rámci projektu Praha – metropole všech. Část vytištěných letáků byla umístěna v eko-ateliéru, část byla umístěna na pracovištích spolupracujících institucí. Byla zajištěna i propagace na sociálních sítích těchto organizací a prostřednictvím jejich adresářů s kontakty na cizince dlouhodobě žijící v ČR. Také GHMP má tyto informace umístěny na webových stránkách. O této spolupráci vyšel i článek v bulletinu *Slovo* (časopis MHMP o integraci cizinců). Letní výtvarné dílny díky tomu v tomto roce navštívilo mnoho zahraničních návštěvníků a cizinců dlouhodobě žijících v ČR. Šlo o návštěvníky z těchto zemí: Brazílie, Mexiko, Guatemala, Itálie, Francie, Vietnam, Ukrajina, Polsko, Slovensko, Čína, Rusko atd.

Workshopu v rámci Trojského vinobraní se zúčastnila dobrovolnice původem z Guatemaly, která dlouhodobě žije v ČR. Realizovala zde vlastní workshop zaměřený na tvorbu originálních guatemalských panenek. V rámci doprovodných akcí k výstavě Fridy Kahlo byly realizovány speciální edukační aktivity a workshopy ve spolupráci s mexickou komunitou a umělci, kteří dlouhodobě žijí a tvoří v Praze. Akce probíhaly s podporou Poradny pro integraci, Velvyslanectví Mexika a dalších organizací (více informací o těchto akcích v kapitole Mimořádné akce).



Výtvarný workshop v Eko-ateliéru GHMP v zahradě Zámku Troja



Výtvarný workshop k výstavě *Nejistá sezóna*, Eko-ateliér v zahradě Zámku Troja

Volnočasová nabídka – mimoškolní a celoživotní vzdělávání

I v tomto roce pořádalo Edukační oddělení GHMP Letní prázdninové dílny v Eko-ateliéru v oranžérii Zámku Troja. Celodenní výtvarné aktivity, které se konaly denně od úterý do neděle celý červenec a srpen po celou otevírací dobu zámku, byly již tradičně realizovány VŠ stážistkami a stážisty z pedagogických fakult, kteří si v průběhu letních prázdnin v GHMP plní svou povinnou praxi. Interní edukátorky průběžně dohlížely na kvalitu a průběh těchto aktivit, které tematicky navazovaly na prostředí barokního Zámku Troja a na sochařské výstavy (*Nejistá sezóna, Kamenné poklady pražských zahrad*). Návštěvníkům a zájemcům byl nabídnut kontinuální program, který po celou dobu prázdnin poskytoval možnost smysluplného trávení volného času prostřednictvím vlastní tvorby v příjemném prostředí zahrady. Tyto letní prázdninové dílny navštívilo denně průměrně cca 30 návštěvníků. Kromě toho do eko-ateliéru přicházely i děti v rámci příměstských táborů (7 skupin), dále skupiny nevidomých návštěvníků na speciální haptické programy a konaly se i běžné akce – workshopy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti, výtvarné dílny pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené i výtvarné ateliéry pro dospělé a seniory.



Výtvarný workshop pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené, keramická tvorba, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja



Interaktivní prohlídka zahrady Zámku Troja pro školní skupinu



Výtvarný workshop *Kniha jako objekt* v rámci doprovodného programu na veletrhu Art Book Fair, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja



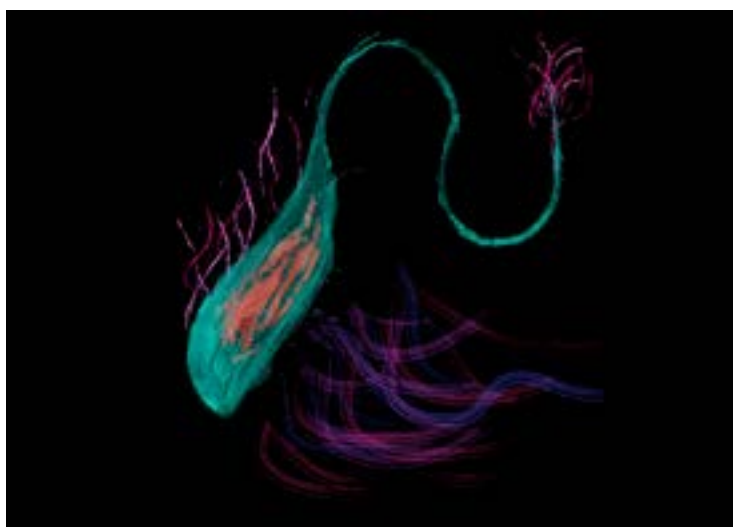
Výtvarný workshop a papírová variabilní stavebnice, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja

Výtvarný kroužek

V tomto roce probíhal opět tradiční středeční čtyřhodinový výtvarný kroužek – celoroční cyklus tvůrčích dílen pro návštěvníky všech věkových kategorií, který se koná v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci každou středu kromě období letních prázdnin. Zájemcům byly prostřednictvím vlastní tvorby zprostředkovávány aktuální výstavy GHMP. Účastníci si mohli vyzkoušet klasické i netradiční výtvarné techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermediální, konceptuální a akční tvorby. Nově byl kladen důraz i na zapojování digitálních technologií, především iPadů, které GHMP pořídila pro edukační oddělení v minulých letech. Už tak pestrý výčet technik byl obohacen i o digitální kresbu, postprodukci fotografií a animaci (v kombinaci s animačním stolem, který byl v rámci oddělení vyvinut – viz kapitola Prostor pro edukaci). Tento typ akce poskytuje vhodný prostor také k přípravě na talentové přijímací zkoušky na střední i vysoké umělecké školy. V roce 2021 proběhlo 13 setkání. I přes mírné navýšení oproti předcházejícímu roku bylo konání výtvarného kroužku kvůli pandemii koronaviru omezeno na období září–prosinec.



Výtvarné reakce na výstavu Františka Skály, iniciály, kresba



Výtvarná reakce na výstavu Eriky Bornové, digitální kresba

Veřejná plastika a její zpřístupňování

V roce 2021 byly realizovány aktivity v rámci zpřístupňování veřejné plastiky, jedné z priorit rozvoje edukace GHMP. Pokračoval cyklus procházek po novodobé plastice – *Vetřelci a volavky s GHMP* s MgA. Pavlem Karousem – odborníkem na soudobou plastiku především ze 70. a 80. let. Tyto procházky, trvající 3,5 hodiny, jsou koncipovány na základě okruhů zaměřených vždy na konkrétní čtvrť, lokalitu nebo část Prahy. V r. 2021 proběhlo šest těchto procházek.

Dále měla veřejnost možnost navštívit sedm komentovaných procházek seznamujících návštěvníky se sochařskou výzdobou Karlova mostu, Vyšehradu a Petřína. Mezi nejčastější účastníky těchto komentovaných procházek patří zejména senioři, početnou skupinu tvoří také studenti středních škol se zájmem studovat umělecký obor na vysoké škole, rovněž studenti vysokých škol, ale také průvodci.

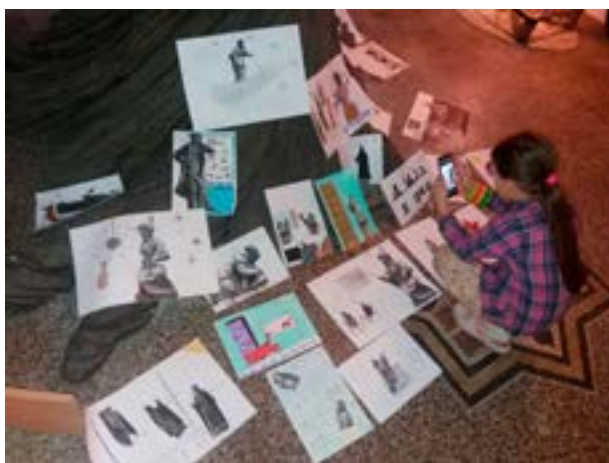
Dále se konaly ve spolupráci s Pražskou plynárenskou dvě komentované procházky s názvem *Od kandelábru ke kandelábru – Pod hradčanskými plynovými kandelábry aneb od Černého vola ke Dvěma sluncům*, seznamující zájemce s historickými plynovými kandelábry na Malé Straně a Hradčanech a se sochami ze souboru veřejné plastiky GHMP, umístěnými v lokalitě trasy procházky.

Nadále pokračuje práce na edukačních listech k jednotlivým okruhům veřejné plastiky ve správě GHMP (Praha 1, Karlův most, Malá Strana, Vyšehrad, Petřín, Zámek Troja atd.) a tyto okruhy jsou zahrnuty v nabídce školám, které si je mohou objednat. Největší zájem byl opět o prohlídky soch na Karlově mostě spojené s workshopem v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci.

Zpřístupňování veřejné plastiky je zahrnuto i do nabídky haptických programů, určených pro nevidomé a slabozraké návštěvníky (např. schodiště Tartar + dekorativní sochy a vázy v zahradě Zámku Troja).



Komentovaná procházka *Pod hradčanskými plynovými kandelábry aneb od Černého vola ke Dvěma sluncům*, realizovaná ve spolupráci s Pražskou plynárenskou a.s.



Výtvarný workshop pro školy na téma sochy a sousoší Karlova mostu, Edukační centrum GHMP

Mimořádné akce

Edukační oddělení GHMP v roce 2021 koncipovalo, organizovalo a realizovalo 69 mimořádných a celodenních workshopů: 7 workshopů v rámci Tvořivého týdne v GHMP, 56 dílen v rámci Letních výtvarných dílen v eko-ateliéru Zámku Troja a dalších 5 ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty (Trojské vinobraní, Víkend otevřených zahrad, Art Book Fair, Den pro Trojskou kotlinu).

Během letních prázdnin proběhl Tvořivý týden – 7 dní, 7 objektů, 7 výstav, 7 témat, 7 workshopů, týdenní série workshopů pro veřejnost ve všech objektech GHMP reagujících na aktuální výstavy i stálé expozice. GHMP se i v letošním roce připojila tradičním celodenním výtvarným workshopem k doprovodnému programu Trojského vinobraní, které se konalo ve spolupráci s MČ Troja. Během celých letních prázdnin (červenec + srpen) probíhaly v oranžerii Zámku Troja Letní výtvarné dílny – celodenní osmihodinové workshopy pro veřejnost s asistencí několika vyškolených lektorů (praktikantů z VŠ), těchto workshopů bylo realizováno celkem 56 (návštěvnost cca 30 osob denně).

Mnoho mimořádných akcí se konalo v rámci výstavy Fridy Kahlo v Domě U Kamenného zvonu. Ve spolupráci s Poradnou pro integraci a mexickou komunitou byl koncem listopadu v kapli v přízemí Domu U Kamenného zvonu vytvořen *Mexický dušičkový oltář pro Fridu Kahlo*. Po dobu tří týdnů tak mohli návštěvníci kromě probíhající výstavy spatřit i tento objekt inspirovaný tradicí mexického svátku, Dne mrtvých (Día de Muertos). Celkem oltář vidělo 4 333 návštěvníků. Velmi ho ocenila mexická ambasáda a například také Katedra hispanistiky na FF UK. V rámci Día de Muertos bylo v Domě U Kamenného zvonu uskutečněno divadelní představení pro děti od umělkyně Světlany Conti Padao a promítání filmu pro děti v koncertním sále ve spolupráci s Velvyslanectvím Mexika – film *Coco* od Pixaru, který získal dva Oscary. Jeden ze sobotních workshopů byl věnován mexickým tradicím (hl. vánočním), došlo v něm na tvorbu mexických vánočních ozdob nebo typické „piñaty“.

Významnými mimořádnými akcemi byly dva výtvarné celodenní workshopy ke knižnímu veletrhu Art Book Fair, které byly realizovány v eko-ateliéru. Těchto akcí se zúčastnilo odhadem 150 lidí denně, 306 lidí celkem. Workshopy zde realizovaly ve spolupráci s GHMP také další instituce: Museum Kampa, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie Rudolfinum. Prezentován zde byl hebrejský slabikář. V rámci workshopů GHMP si návštěvníci mohli vytvořit vlastní experimentální knihu (knihu – objekt), tzn. jakkoliv nápaditě výtvarně zpracovat vybranou knihu jako originální umělecký artefakt (např. 3D objekt, koláž, asambláž). K tomuto účelu zde byly k dispozici vyřazené a poškozené knihy i nejrůznější přírodní materiály ze zahrady, které mohli návštěvníci do svého díla zapojit. Další možností bylo navrhování knižních obálek (formou kresby, koláže, fotomontáže atd. s využitím fotografií, reprodukcí i písmových šablon, fontů a textů z propagačních materiálů). Součástí workshopu bylo i kolektivní dílo „in progress“, kdy návštěvníci postupně zaplňovali obří lepoporelo písmeny, čísly, kódy, symboly, slovy, větami, fragmenty textů a citáty mj. s využitím vystřihaných písmen různých barev a velikostí, připravených studenty grafického designu ze střední umělecké školy v rámci praxe v GHMP.

Uskutečnily se také dva workshopy pod vedením divadelní a filmové výtvarnice Dany Goldové na téma masky (přírodní masky a mexické masky). Dále proběhl speciální workshop ke slavnostnímu otevření Trojské kotliny na téma *Umění a zahrada*. V rámci Dne dětí bylo na webu GHMP a sociálních sítích zveřejněno nové edukační video – vzdělávací tutoriál – na téma *Zátíší*. V prosinci se konala v eko-ateliéru a v zahradě Zámku Troja zimní vánoční slavnost pro děti z eko-školky Rozárka. Také se konaly dvě tradiční komentované procházky po malostranských kandelábrech. V edukačním centru

byla realizována beseda s přeživší Holocaustu v němčině pro německy mluvící manželky diplomatů a podnikatelů v ČR se zájmem o českou kulturu a historii. Kromě všech těchto mimořádných akcí navštěvují GHMP ve velké míře během léta i příměstské tábory – letos mířily především do Zámku Troja a na výstavu Františka Skály.



Mexický dušičkový oltář pro Fridu Kahlo, kaple v přízemí Domu U Kamenného zvonu



Detail předmětů na mexickém dušičkovém oltáři pro Fridu Kahlo, kaple v přízemí Domu U Kamenného zvonu



Knihy jako objekty, výtvarný workshop v rámci doprovodného programu na veletrhu Art Book Fair, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja



Obří leporelo, výtvarný workshop v rámci doprovodného programu na veletrhu Art Book Fair, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja



Výtvarný workshop na téma mexické masky, k výstavě Fridy Kahlo, Edukační centrum GHMP



Detail masek, výtvarný workshop na téma mexické masky, k výstavě Fridy Kahlo, Edukační centrum GHMP

Odborná činnost edukačního oddělení

Interní edukátorky GHMP vyvíjejí kromě běžné agendy i nadstandardní odbornou a výzkumnou činnost, která byla v tomto roce opět výrazně rozvíjena. V roce 2021 pracovaly na několika velkých odborných projektech, realizovaly konference, semináře a prezentace o edukaci, zapojovaly se do pracovních skupin, profesních asociací, komisí, připomínkovaly nejrůznější strategické dokumenty na úrovni městské i vládní. V roce 2021 realizovaly nebo se aktivně zapojily do 44 významných odborných akcí.

Konference, semináře, projekty a další odborné aktivity

Velkou část roku se edukátorky věnovaly přípravě velké reprezentativní odborné konference Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR (www.rgcr.cz) *Ve službách umění / Bilance 17 let činnosti Komory edukačních pracovníků RG ČR*, kterou se podařilo v září tohoto roku uskutečnit (dříve byla dvakrát odložena kvůli koronaviru). Na přípravu a realizaci této konference byl využit grant MK ČR a částečná podpora RG ČR. Přestože byla původně kompletně připravena k realizaci, musela proběhnout modifikace a aktualizace příspěvků, do kterých musel být zapracován kontext situace v rámci pandemie koronaviru a rozvoj online edukace. Pracovní skupina k této konferenci realizovala několik celodenních setkání v Galerii hlavního města Prahy i online. Jejími členkami byly edukátorky z GHMP, OGL a GASK a dále garantka Alexandra Brabcová. Konference získala záštitu MgA. Hany Třeštíkové, radní pro oblast kultury, památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy. Hlavními organizátory byly: RG ČR a GHMP s podporou grantu MK ČR. Konference byla koncipovaná jako celodenní setkání, na kterém byly prezentovány výstupy dlouhodobé činnosti Komory edukačních pracovníků RG ČR (systematická práce na profesionalizaci standardů a postupů edukační práce v muzeích umění, díky níž v současné době řada výstupů splňuje ty nejnáročnější mezinárodní standardy veřejné služby, poskytované muzei umění veřejnosti). Většina prezentovaných projektů byla podpořena grantem MK ČR. Na konferenci byly představeny tyto výstupy: *Standardy pro muzejní vzdělávání (2014)*, *Metodika a výstupy: Strategické rozvojové plány vzdělávání a práce s veřejností v muzeu umění /GHMP, OGL, GASK/ (2017–2021)*, *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění, definování jednotlivých cílových skupin a jejich potřeb (2016)*, *Projekt Sociální dialog v oblasti kultury a sociálních služeb* (s výstupem v podobě začlenění pozice „edukátor v kultuře“ do katalogu prací, 2014). Těžištěm dopoledního bloku konference bylo představení tří komplexních strategií edukační práce z GHMP, OGL a GASK na pětileté období. V rámci systematické týmové práce došlo ke specifikaci cílových skupin pro edukační práci, ke stanovení základních okruhů činnosti a typizovaných forem jednotlivých druhů edukačních programů. Každá ze strategií zároveň zohlednila specifika působení instituce v hlavním, krajském nebo okresním městě. V odpoledním bloku konference byla věnována pozornost některým ukázkám edukační práce, příkladům dobré praxe a dalším inspirativním projektům z členských galerií. Byl zde i prostor pro diskusi. Touto konferencí RG ČR splnila dlouhodobý závazek informovat odbornou veřejnost o výstupech činnosti, které byly součástí některých udělených grantů. Na konferenci byli pozváni zástupci zřizovatelů včetně MK ČR, profesních asociací, akademické obce a také širší odborná veřejnost. Garantkou konference byla PhDr. Alexandra Brabcová, odborná konzultantka Rady galerií ČR, která většinu těchto projektů vedla od r. 2004. Edukátorky GHMP se zapojily nejen do příprav a organizace konference, ale jsou i autorkami několika příspěvků na téma vzdělávací strategie a online edukace GHMP, práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění a prezentace koalice KOMPAS

– Koalice mezioborových pedagogických asociací a skupin. Příspěvky jsou archivovány na webu RG ČR. Konferenci navštívilo cca 70 hostů.

Edukátorky se v minulých letech účastnily pracovních skupin IPR MHMP – projektu Živé město nebo Portál kulturní nabídky Prahy (Kreativní Praha). V roce 2021 nastudovaly a připomínkovaly dokument *Kulturní politika HMP 22+*, kde akcentovaly podporu neformálního a uměleckého vzdělávání v kulturních a paměťových institucích a potřebu motivovat školy k návštěvám těchto institucí směrem od zřizovatele, což by mělo být uplatněno v následujícím akčním plánu. Prostudovaly také dokument *Memorandum o vzájemné spolupráci MŠMT a MK*, který připomínkovaly společně s Platformou uMĚNÍM – Platformou pro kreativní učení (včetně složení meziresortní skupiny), a poslaly tyto podněty v dopise novým ministrům na MK a MŠMT. Zdůraznily, že by zde mělo být více akcentováno živé umění (film, divadlo a tanec) i muzea a galerie. Edukátorky spolu s RG ČR detailně prozkoumaly a připomínkovaly dokument k Operačnímu programu J. A. Komenský (MŠMT). Společně s RG ČR a akademiky obhajovaly stávající vysoké kvalifikační předpoklady pro pozici muzejní edukátor.

Edukátorky GHMP se neustále vzdělávají – v tomto roce absolvovaly školení zaměřené na experimentální fotografické techniky i na práci s novým technickým vybavením v EC v CMP. Vzdělávají se i v rámci dalších kurzů a studia (např. doktorské studium). Všechny tři lektorky jsou aktivní členky těchto asociací: INSEA – International Society for Education Through Art, Komora edukačních pracovníků Rady galerií ČR a Asociace výtvarných pedagogů. V tomto roce se za GHMP staly nově i členkami Platformy uMĚNÍM – Platformy pro kreativní učení (pracovní skupiny advokacie a komunikace) a za KEP RG ČR pak Koalice KOMPAS – Koalice mezioborových pedagogických asociací a skupin. Platforma uMĚNÍM sdružuje instituce ze všech oblastí umění, podporuje kreativní a umělecké vzdělávání. V rámci ní se konaly online porady skupin advokacie i komunikace, dvě valné hromady a setkání členů v Centru pro současné umění v DOX i v Pražském kreativním centru.

Významnou a rozsáhlou odbornou aktivitou bylo zapojení do činnosti KOMPASu – Koalice mezioborových pedagogických asociací a skupin. Jde o volné seskupení oborových a profesních asociací, spolků a skupin, které spojuje zájem o vzdělávání a proměny českého vzdělávacího systému. Hlavním záměrem je zapojit se do aktuálního procesu revizí RVP tak, aby změny byly koncepční, smysluplné a aby vzniklo vyvážené a konsensuální kurikulum pro 21. století, které bude respektovat potřeby dětí, učitelů a společnosti v podmínkách a trendech současného světa. Cílem je i podpora inovace obsahu vzdělávání i rozvoje digitálních kompetencí a informačního myšlení, nikoliv však na úkor ostatních předmětů. Záměrem je v souladu se zahraničními progresivními trendy zapojovat kreativní a progresivní metody do vzdělávacích procesů, podporovat využívání možností neformálního vzdělávání v paměťových a kulturních institucích, implementovat a integrovat digitální gramotnost a informační myšlení do stávajících etablovaných předmětů. Aktuálně je zapojeno 22 asociací a skupin z přírodovědné, společenskovední a uměnovýchovné oblasti i z oblasti neformálního, uměleckého a kreativního vzdělávání: ČS INSEA, Platforma uMĚNÍM, KEP RG ČR, AMG, UHS, ASFAV, SKIP apod. Vznik této koalice byl motivován nekvalitně provedenými tzv. malými revizemi RVP, kvůli nimž byla předimenzována informatika na školách a zredukovány předměty ze třech výše uvedených oblastí, s čímž souvisí i dopad na neformální a umělecké vzdělávání v kulturních a paměťových institucích. Redukce časové dotace těchto předmětů může mít negativní dopad na návštěvy zmíněných institucí (nedostatek času na jejich realizaci). Mezi hlavní aktivity patří prohlášení, stanoviska, dopisy, tiskové zprávy, průběžné informování členských základů jednotlivých asociací, účast na kulatých stolech a diskusích, expertním panelu a odborných skupinách, síťování, komunikace s dalšími odborníky a prezentace na konferencích a odborných akcích: Galerie hlavního města Prahy – Letní škola historie Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze pro cca 100 učitelů dějepisu, Centrum současného umění DOX – Letní škola Občankářů, Centrum současného umění DOX – Platforma uMĚNÍM – setkání členů, Kongresové centrum Zlín – Mezinárodní konference Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu,

GHMP – Konference KEP RG ČR, Galerie moderního umění v Hradci Králové – Sněm RG ČR, Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích – Celostátní konference AMG ČR ve spol. s Katedrou UNESCO pro muzeologii a světové dědictví Masarykovy univerzity v Brně, GASK + UP Olomouc – Celostátní konference České sekce INSEA / Czech Section of International Society for Education through Art – většinu těchto prezentací realizovala vedoucí edukátorka GHMP. Nyní má zájem podpořit aktivity KOMPASu, Komise pro kulturu Asociace krajů ČR.

Vedoucí edukátorka přijala členství v grantové komisi MK ČR v programu Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví pro hodnocení vzdělávacích projektů a edukačních aktivit v muzeích a galeriích pro následující 3 roky (čestná funkce bez honoráře) a členství v ediční radě Galerie muzea umění v Hradci Králové jako garantka pro publikace zaměřené na edukaci. Také byla požádána o sepsání recenze k publikaci *Galerie moderního (č)umění* – knize o edukaci v Galerii moderního umění v Hradci Králové a o sepsání posudků na studie o experimentální poezii do sborníku Literárního archivu Památníku národního písemnictví k výročí 100 let od narození Bohumily Grögerové. Vedoucí edukátorka se také aktivně účastnila celostátní virtuální konference České sekce INSEA – International Society for Education through Art. V r. 2021 se edukátorky zapojily do velkého mezinárodního projektu Debate Education in Museums Across Central and Eastern Europe, kterého se účastnilo několik evropských zemí Evropy. Na jaře 2021 proběhla k tomuto projektu dvoudenní online konference v anglickém jazyce, jejíž součástí byly workshopy a diskuse na vybraná témata. Hlavním výstupem z projektu je i stejnojmenná publikace v anglickém jazyce.

Edukátorka GHMP byla již počtvrté členkou poroty studentské soutěže v 3D tisku na Gymnáziu Arabská na Praze 6. Vyhodnocení soutěže proběhlo z důvodu pandemie koronaviru formou online přenosu prostřednictvím platformy Google Meet. Studenti prezentovali modely architektury a uměleckých děl, ze kterých se vybírala ta nejzdařilejší. Takovéto modely lze uplatnit i v rámci galerijní edukace, a to jako haptické pomůcky ke zprostředkování umění slabozrakým nebo nevidomým návštěvníkům. Edukační oddělení dostalo jako dar za účast v komisi 3D model Zámku Troja. S odbornou činností souvisí i prezentace práce a činnosti edukačního oddělení směrem ke zřizovateli, Magistrátu hl. m. Prahy. Konaly se čtyři mimořádné prohlídky výstav Františka Skály a Fridy Kahlo pro zaměstnance Odboru kultury Magistrátu hl. m. Prahy, kterým byly zároveň prezentovány edukační aktivity GHMP. Odbornému semináři eko-školky Rozárka z MČ Troji pro ředitele a pedagogy z celé ČR o environmentální a ekologické výchově byl poskytnut prostor v eko-ateliéru. Edukátorka GHMP se specializací na nová média realizovala online workshop na téma online edukace v rámci Festivalu umění a kreativity. Dále proběhlo několik pracovních porad s Integračním centrem Praha na téma možností rozvoje integrace cizinců (i dobrovolníků) do edukačních aktivit GHMP. Tato spolupráce se v letošním roce opět úspěšně rozvíjela (viz samostatná kapitola o integraci cizinců). Pracovní skupiny a porady se konaly většinou v online režimu (pracovní skupiny ke konferenci KEP RG ČR, strategické porady koalice KOMPAS, Valná hromada a setkání členů skupiny advokacie a komunikace Platformy uMĚNÍM, jednání Předsednictva RG ČR, ediční rada GMU HK atd.).

Edukátorky GHMP se také snaží rozvíjet publikační činnost. Artotéka v rámci webu GHMP je neustále rozšiřována o edukační listy, vzdělávací videa – tutoriály a metodické a odborné příručky (dvě publikace z mezinárodního projektu App Your School, publikace *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění* apod.). V letošním roce byla také úspěšně realizována Edukační knihovna GHMP, která je umístěná v EC v CMP a jejíž součástí je Centrální knihovna KEP RG ČR, která obsahuje edukační a metodické materiály z významných českých galerií, strategické dokumenty od PhDr. Alexandry Brabcové, publikace z kateder VV i z konferencí a projektů i cenné zahraniční odborné zdroje (více info v kapitole Odborná čítárna a studovna GHMP).

Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR

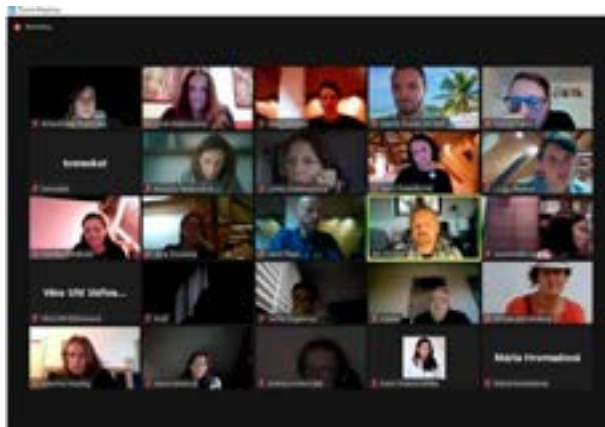
Důležitá je také spolupráce s Radou Galerií ČR a Komorou edukačních pracovníků RG ČR.

Edukátorky GHMP se v r. 2021 zúčastnily třech setkání Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR: v GHMP v rámci konference KEP RG ČR, v Galerii moderního umění v Hradci Králové v rámci Sněmu RG ČR, v Muzeu města Brna v rámci tradičního setkání KEP RG ČR. V září proběhla odborná konference *Ve službách umění / Bilance 17 let činnosti Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR* v Domě U Kamenného zvonu v GHMP (viz výše). Příspěvky zde předneslo mnoho edukátorů z KEP. Součástí programu Sněmu RG ČR v GMU HK byl i blok pro KEP RG ČR. V rámci něho byla členům prezentována zdejší edukační činnost, pracoviště a publikační činnost. Byla zde řešena důležitá témata (dopady revizí RVP, pozice muzejní edukátor, opatření v galeriích v době pandemie). Během druhého dne Sněmu RG bylo všem třem komorám (edukátorům, kurátorům a ředitelům) prezentováno zapojení KEP RG ČR do koalice KOMPAS a jejích aktivit. Posledním setkáním KEP bylo pak setkání edukátorů z KEP Rady galerií ČR v Brně v Muzeu města Brna (Vila Tugendhat, Špilberk, představení zdejších edukačních aktivit a pracoviště, porada KEP). Členové KEP jsou v intenzivním kontaktu – neustále konzultují aktuální problémy (online edukace, opatření, plánování a realizace akcí v době pandemie koronaviru).

GHMP má zastoupení v Předsednictvu RG ČR za Komoru edukačních pracovníků (již cca 10 let zde měla místopředsdkyni a nyní už 3 roky předsdkyni). Edukační oddělení GHMP také opět i v tomto roce poskytlo zázemí pro pracovní skupinu výtvarných pedagogů z KEP RG ČR, do které se zapojili edukátoři ze tří členských galerií RG ČR: OGL (Liberec), GASK (Kutná Hora) a GHMP (Praha). Jednalo se o přípravy konference KEP, o aktualizaci a modifikaci prezentačních strategií a o realizaci Centrální knihovny KEP RG (více informací v kapitole Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile).



Konference Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR
Ve službách umění / Bilance 17 let činnosti Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR v Domě U Kamenného zvonu



Online diskuse v rámci celostátní konference ČS INSEA
- UP+GASK

Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, další spolupráce s VŠ

Mezi externí spolupracovníky edukačního oddělení GHMP patří kromě externích lektorů i praktikanti a stážisté. Edukační oddělení GHMP využívají k realizaci odborných praxí a stáží studenti z mnoha středních uměleckých a vysokých pedagogických škol.

Jde o tyto typy praxí:

- praktikanti: studenti středních uměleckých škol v rámci povinné praxe,
- praktikanti: VŠ studenti pedagogických fakult v rámci realizace modelových prohlídek,
- studenti VŠ pedagogických a uměleckých v rámci náslechů,
- stážisté: VŠ studenti pedagogických fakult, kteří realizují Letní výtvarné dílny v eko-ateliéru,
- stážisté: zahraniční studenti na delší pobyt v rámci programů Erasmus + apod.,
- dobrovolníci.

Také v roce 2021 realizovalo edukační oddělení praxe a stáže pro studenty, ale ve srovnání s předchozími lety jen omezeně – opět z důvodu pandemie koronaviru. Praxe a stáže pro studenty ze středních uměleckých škol na jaro se v letošním roce opět nemohly konat. Pouze jedna studentka ze Střední uměleckoprůmyslové a vyšší odborné školy uměleckoprůmyslové Žižkov realizovala praxi v GHMP distanční formou. Plnila úkoly spojené s online edukací a počítačovou grafikou.

V červenci a srpnu 2021 se podařilo úspěšně zrealizovat i praxe a stáže pro dva studenty výtvarné pedagogiky z Katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci a pro studentku galerijní edukace z Univerzity Komenského v Bratislavě (v rámci programu ERASMUS+), kteří zde působili v rámci Letních výtvarných dílen v eko-ateliéru v oranžerii Zámku Troja. V rámci těchto programů studenti během dvou měsíců denně v otvírací době návštěvníkům workshopů představovali provoz eko-ateliéru, poskytovali základní informace o zámku a zahradě, přiblížili zdejší výtvarné techniky a asistovali návštěvníkům při tvorbě.

V září 2021 si úspěšně splnili v GHMP svou odbornou praxi studenti ze Střední školy zahradnické a technické v Litomyšli – obor výstavnictví a floristický design (16 studentů). Pomáhali s přípravou materiálu a předloh pro workshopy (především v eko-ateliéru), navštívili aktuální výstavy GHMP a prozkoumali grafické i architektonické koncepty výstav. Zapojili se i do příprav na knižní veletrh Art Book Fair v Troji, vytvořili předlohy k workshopům: knihu-objekt, knihu jako umělecké dílo a základ pro obří leporelo, do kterého si pak návštěvníci mohli psát své texty, věty, citáty, fragmenty písní a zakreslovat symboly nebo znaky.

GHMP navštívily skupiny studentů výtvarné pedagogiky ze Západočeské univerzity v Plzni, z Univerzity Palackého v Olomouci a Univerzity Karlovy v Praze – šlo o prezentaci edukačních aktivit, o prohlídku edukačního centra a o prohlídku aktuálních výstav. Studentky výtvarné pedagogiky z Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem zase v rámci úkolu otestovaly edukační listy určené do Bílkova domu v Chýnově a sepsaly k nim zpětnou vazbu. Hodnotily je velmi pozitivně. Studentky Arts managementu v rámci studia realizovaly fiktivní kampaň, která by propagovala aktivity pro znevýhodněné návštěvníky. Pro ukázkou kampaně jim byl poskytnut prostor na FB GHMP.

Edukační oddělení GHMP aktivně poskytuje údaje a informace do nejrozličnějších dotazníků, výzkumů a analýz, umožňuje konzultace se studenty – např. v rámci jejich bakalářských, diplomových a disertačních prací. Edukátorky GHMP také například vyplnily dotazník jako součást výzkumu k diplomové práci (KVV PeDF MUNI) *Možnosti a metody online výuky výtvarného umění*, které se zabývají reflexí současných snah o online výuku výtvarné výchovy na 1. a 2. stupni ZŠ a zprostředkování umění ve změněných společenských podmínkách během pandemie.

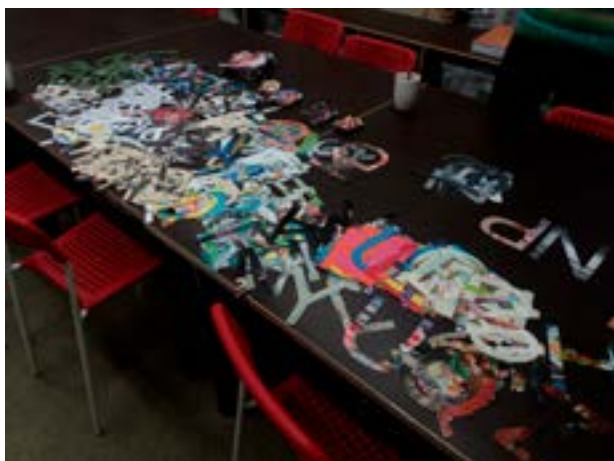
Důležitým zázemím i zdrojem informací pro školy a studenty je i čítárna odborné literatury a časopisů (více info výše).



Výtvarný workshop k výstavě Eriky Bornové, digitální kresba, Edukační centrum GHMP



Prezentace edukačních aktivit GHMP studentům a praktikantům, Edukační centrum GHMP



Práce praktikantů během odborné praxe v Edukačním centru GHMP



Příprava výtvarného workshopu na téma kniha jako objekt k veletrhu Art Book Fair, Eko-ateliér v zahradě Zámku Troja

Spolupráce s externisty a tým edukačního oddělení

Pro edukační oddělení je významná spolupráce s externisty a specialisty. Stěžejní je ale činnost interních edukátorů. Interní edukátorky musí umět flexibilně a univerzálně realizovat programy pro všechny cílové skupiny, ovládat většinu výtvarných technik a komplexně se orientovat v dějinách především moderního a současného umění. V současné době tvoří tým edukačního oddělení tři interní edukátorky (VŠ vzdělání – výtvarná pedagogika v kombinaci s dalšími obory – dějiny umění na KTF, bohemistika na FF, umělecké obory – malba, textilní tvorba, grafika atd.) a cca 10 externích lektorů (s různými specializacemi – jazyky, speciální pedagogika, znevýhodnění, senioři, veřejná plastika atd.). Součástí týmu edukačního oddělení jsou i knihovnice (střední knihovnická škola, pedagogické minimum a rozsáhlá praxe) a její zástupkyně a asistentka edukačního oddělení (absolventka obchodní akademie a Vyšší odborné školy informačních studií – specializace: služby muzeí a galerií), jejíž hlavní agendou je objemná administrativa tohoto oddělení.



Výtvarný workshop na téma kouzelných hub k výstavě Františka Skály, Eko-ateliér GHMP v zahradě Zámku Troja



Výtvarný workshop v Bílkově vile inspirovaný tvorbou Františka Bílka

Prostory pro edukaci

Edukační oddělení má k dispozici tři prostory pro vzdělávací aktivity: edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci, Eko-ateliér v Zámku Troja a čítárnu odborné literatury a časopisů v Bílkově vile spojenou se specializovanou badatelnou Františka Bílka. Kromě těchto prostor jsou také využívány variabilní a „mobilní“ (dočasné) edukační zázemí v rámci některých výstav ve formě interaktivních zón. Často jsou workshopy realizovány právě i přímo ve výstavách GHMP, a to z důvodu nutnosti přímé inspirace jednotlivými díly. Edukační oddělení GHMP se specializuje na interdisciplinární přesahy výtvarného umění směrem k dalším oborům a využívá k tomu zmíněné specializované prostory pro edukaci, které nabízejí vhodné podmínky pro realizaci konkrétních workshopů a akcí:

- edukační centrum: film, divadlo, fotografie a nová média;
- eko-ateliér: ekologie a environment;
- čítárna odborné literatury: literatura, písmo, text.

Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Edukační centrum je vhodné zázemí k realizaci kreativních workshopů s výraznými přesahy do oblasti nových médií, fotografie, filmu a divadla (experimentální fotografické techniky, animovaný film, užitá grafika, světelný design, kostýmní tvorba, intermediální tvorba, street art). Vybavení ateliéru umožňuje experimentovat s množstvím technik z různých oblastí výtvarného umění (kresba, malba, grafika, fotografie, prostorová, intermediální, akční i konceptuální tvorba apod.). Prostor funguje jako kreativní výtvarná laboratoř. Realizovány zde jsou aktivity pro všechny věkové kategorie včetně seniorů a znevýhodněných. Konají se zde i nejrůznější setkání odborníků, asociací výtvarných pedagogů apod. V roce 2018 byla dokončena dostavba nové části edukačního centra, takže původní prostor (cca 90 m²) se rozrostl (na 180 m²). Prostor je v současnosti tvořen hlavním ateliérem (interaktivní zónou), čítárnou odborné literatury (relaxační „chill-out“ zónou), dále fotografickým ateliérem s temnou komorou, doplněným příruční knihovnou zaměřenou na českou i zahraniční fotografii, film, divadlo a nová média. Dalšími prostory jsou grafická dílna s tiskařským lisem a malířský ateliér se stojany. Součástí čítárny je i Centrální knihovna Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR s dokumenty a materiály z významných projektů KEP RG ČR, ale i z jednotlivých galerií, a je tak zdrojem cenných materiálů pro pedagogy, studenty a odborníky z oblasti galerijní edukace. Edukační centrum je bezbariérové.

Během lockdownu v roce 2021 se edukační oddělení začalo ve spolupráci se studiem Proud věnovat také vývoji edukační pomůcky – animačního stolu. Východiskem bylo maximální využití nových iPadů a technické dovybavení Digilabu edukačního centra GHMP v souladu se vzdělávací strategií – rozvoj přesahů k novým médiím. Jedná se o unikátní vybavení na míru pro potřeby edukačního oddělení GHMP s integrovaným LED osvětlením a podsvícením, které je možné regulovat i barevně měnit. Kromě celého spektra „stop motion“ animačních technik (plošková animace, pixilace, animace objektů aj.) je možné stolek využít i pro tvorbu obrazů/koláží/scén se zapojením světla jako důležitého výrazového prostředku a pro jejich digitální záznam. Vedle toho lze v kombinaci s projektořem realizovat i liveview projekce v podobě audiovizuálních experimentů nebo stínového divadla. Zároveň se při umístění nekonečného pozadí dá využít i jako lightbox (fotografická pomůcka pro produktovou fotografii) pro fotografování drobných předmětů a výtvarných prací. Může také sloužit jako skener. Animační stolek tak je ve výsledku spíše multifunkční nástroj, který umožňuje edukaci v GHMP dále rozvíjet a posouvat na vyšší úroveň. Digilab rozšířený o animační stolek nabízí další způsoby zapojení

digitálních technologií, jimiž může zvyšovat a podporovat digitální gramotnost a také snižovat nerovnost a být prevencí digitální propasti a tzv. digitálního vyloučení.

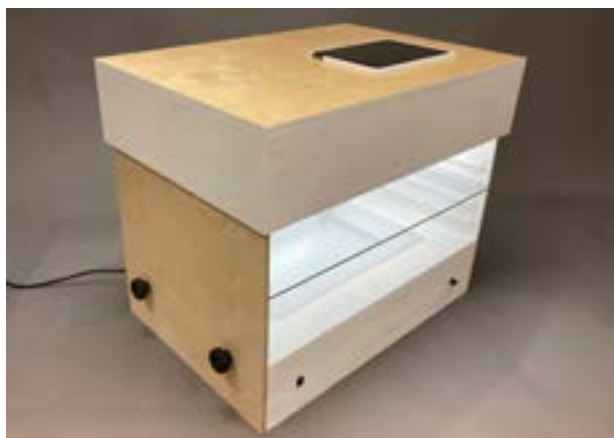
V závěru roku 2021 se Edukačnímu oddělení opět podařilo dovybavit zázemí ateliéru Edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci, jedná se o kvalitní notebook, nezbytný pro profesionální práci s novými médii, zvyšující možnosti tvorby během akcí zaměřených na reflexi moderního a současného umění. Toto vybavení je v současné době potřeba také k realizaci online edukačních aktivit na profesionální úrovni.



Edukační centrum GHMP, pohled do hlavního ateliéru



Edukační centrum GHMP, pohled do fotokomory



Animační stolek



Animování prostřednictvím animačního stolku v rámci edukačních programů GHMP



Animování prostřednictvím animačního stolku s využitím iPadů

Eko-ateliér v oranžérii Zámku Troja

V roce 2021 byl opět intenzivně využíván i eko-ateliér v oranžérii. Prostor Eko-ateliéru v oranžérii Zámku Troja je unikátem v rámci celé Prahy. Tento sezónní kreativní prostor slouží k realizaci edukačních programů s významným rozměrem, se zaměřením na environmentální a ekologický kontext ve vztahu k umění. Ateliér splňuje podmínku bezbariérovosti, a proto je ideální také pro aktivity určené znevýhodněným a handicapovaným (např. vozíčkáři, nevidomí návštěvníci ad.) i pro maminky s kočárky. Zároveň jde o relaxační zónu, kterou mohou návštěvníci využít k oddychu v turisticky rušné části Prahy. Realizovány jsou zde nejrůznější techniky a principy založené na zpracování přírodních materiálů (většinou přímo ze zdejší zahrady), které umožňují přiblížit principy recyklace (výroba ručního papíru, práce s keramickou hlinou, textilní tvorba, vosková batika, haptické a akustické aktivity, výroba objektů z přírodních materiálů, land-art, aranžování květin atd.). Prostor byl i v roce 2021 využíván také k mimořádným projektům (Letní výtvarné dílny, Trojské vinobraní, Den pro Trojskou kotlinu, knižní veletrh Art Book Fair). Ve školním roce (letní sezóna) byl navštěvován školami a ostatními skupinami. Celý červenec a srpen probíhaly po celou otevírací dobu zámku celodenní Letní výtvarné dílny (denně cca 30 návštěvníků + příměstské tábory). V rámci těchto akcí si splnili praxe a stáže studentky a studenti VŠ. Po celou sezónu zde byly realizovány edukační aktivity pro všechny věkové kategorie včetně znevýhodněných.

V roce 2021 se edukačnímu oddělení dařilo rozvíjet výtvarné aktivity spojené s využitím zázemí pro tvorbu keramiky v eko-ateliéru. Tato výtvarná činnost je realizována v návaznosti na barokní keramické dekorativní vázy, umístěné v zahradě zámku, a výstavu *Kamenné poklady pražských zahrad*, která se nachází ve sklepích Zámku Troja. Jedná se o vybavení, jako je keramická pec, hrnčířský kruh, glazury, nástroje a pomůcky, regály na sušení výrobků atd.



Eko-ateliér GHMP, pohled do hlavního prostoru



Eko-ateliér GHMP, pohled do hlavního prostoru

Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile

Součástí edukačního oddělení GHMP je prezenční čítárna a studovna odborné literatury a časopisů, která zde byla opět i v r. 2021 zájemcům k dispozici. Návštěvnost, kterou denně řádně monitoruje hlavní knihovnice i její zástupkyně, v letošním roce čítala 1 358 osob. Z důvodu pandemie koronaviru byla čítárna otevřená od poloviny května do konce roku. Počet nových přírůstků za r. 2021 byl 33. V r. 2021 byl také vyplněn rozsáhlý dotazník pro novou plánovanou publikaci Asociace muzeí a galerií ČR o galerijních a muzejních knihovnách. V tomto roce byla sepsána i pravidla pro příruční knihovny jednotlivých oddělení.

Čítárna je zaměřena na současné výtvarné umění, architekturu a design. Do Bílkovy vily byla umístěna v r. 2016. V letech 1998–2016 byla situována v Domě U Zlatého prstenu, který je od r. 2016 ve správě Muzea hl. m. Prahy. Čítárna nabízí zájemcům uměnovědnou literaturu, rozsáhlé spektrum katalogů k výstavám GHMP i časopisů o výtvarném umění. Přímo v čítárně se aktuálně nachází cca 1 500 titulů, celkově je však čtenářům k dispozici cca 6 000 knižních publikací, které jsou umístěny v externím skladu. Část fondu čítárny je věnovaná osobnosti Františka Bílka. Vedle studovny je na vyžádání zpřístupněna specializovaná badatelská. Seznam dostupných knih a publikací je k dispozici v čítárně a na webových stránkách GHMP v sekci edukace, v části o čítárně. Část knih byla umístěna v externím skladu v Domě fotografie. Proběhly všechny inventury čítárny i příručních knihoven.

Odborná knihovna a studovna je jedním ze základních standardů každé větší galerie (což se zjistilo i v rámci výzkumu Rady galerií ČR) a měla by tak být v provozu bez ohledu na její návštěvnost, tedy bez ohledu na to, zda se to instituci finančně vyplatí. Čítárna a studovna v Bílkově vile funguje nyní jako provizorní prostor pro udržení kontinuity provozu.

Plánována je velká reprezentativní studovna v Colloredo-Mansfeldském paláci, která bude mít dostatečně velkou prostorovou kapacitu (prostor v Bílkově vile je totiž původně koncipován jako badatelská s malou kapacitou) a bude umístěna na dostupnějším místě. Vstupné je zde minimální, vstřícné lidem (cílem zde není výdělek, ale jde o službu veřejnosti). V souladu se vzdělávací strategií GHMP je čítárna nutnou součástí edukace a významným rozměrem edukačního oddělení.

V čítárně v Bílkově vile byla v minulosti také realizována odborná exkurze pro knihovníky ze SKIP (Svaz knihovníků a informačních pracovníků ČR), kteří se zajímali o fungování čítárny i o systém evidence knih – vše hodnotili velmi pozitivně. Prostory v Bílkově vile v ateliéru Františka Bílka i ve zdejší čítárně a studovně jsou vzhledem k zaměření expozice ideální pro realizaci mezioborových přesahů směrem k literatuře a textu.

Hlavní knihovnice odborné čítárny, studovny a knihovny GHMP je na své pozici již 16 let. Její činnost zahrnuje zajišťování prezenčních zápůjček pro širokou veřejnost, zejména pro studenty uměleckých oborů. Umožňuje zápůjčky interního charakteru odborným pracovníkům GHMP. Stará se o knižní fond čítárny a příruční knihovny jednotlivých oddělení, periodicky inventarizuje knižní fond, nakupuje literaturu a zařazuje přírůstky publikací za zápůjčky děl i nejnovější katalogy z výstav GHMP. Vede administrativní agendu kompletního knižního fondu GHMP. Iniciovala zprovoznění čítárny a studovny v Bílkově vile po přesunu z Domu U Zlatého prstenu, zachovala tak kontinuitu jejího provozu. Prezentuje čítárnu školním skupinám i odborníkům. Má mnoho let praxe v knihovnictví. Její praxe zahrnuje i pedagogické zkušenosti. Vystudovala střední odbornou školu se zaměřením na knihovnictví a knihkupectví.

V r. 2021 bylo dokončeno vybudování Edukační knihovny GHMP. V souladu se vzdělávací koncepcí a strategií GHMP i v souvislosti s plánovanou novou velkou reprezentativní čítárnou a studovnou

GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci bylo záměrem GHMP vybudovat specializovanou Edukační knihovnu GHMP. Podobná knihovna s edukačními materiály z nejvýznamnějších českých galerií a dalších zdrojů zatím v ČR neexistuje. Tvoří jí dvě sekce: 1/ Centrální knihovna KEP RG ČR: vzdělávací materiály, dokumenty, odborné publikace a edukační listy ze společných výstupů z významných projektů KEP RG ČR i edukační materiály a publikace z jednotlivých členských galerií (většina materiálů je v elektronické formě, menší část je i v tištěné formě – např. z důvodu vyčerpání zásob jednotlivých galerií a distribuce kompletně celého nákladu školním skupinám) + odkazy na online projekty a nejrůznější strategické materiály a dokumenty od odborné konzultantky RG ČR, PhDr. Alexandry Brabcové, 2/ Mezinárodní edukační knihovna: publikace, metodické příručky, edukační listy apod. z dalších významných nejen českých, ale i zahraničních galerií a muzeí, publikace z kateder VV z významných českých univerzit, diplomové a disertační práce apod., publikace z odborných vzdělávacích projektů. Záměrem a cílem je shrnutí maxima dostupných materiálů o galerijní edukaci a vytvoření významného zdroje informací pro odborníky z tohoto oboru, příp. i pro veřejnost. Tato knihovna má sloužit nejen členům KEP RG ČR, ale i dalším edukátorům, lektorům, učitelům i studentům – např. při tvorbě seminárních, diplomových a disertačních prací i k dalšímu výzkumu (tzn. budoucím pedagogům v kulturních institucích – galerie, muzea, knihovny, památníky atd.). Jde o cenný zdroj informací především pro odbornou, ale také širokou veřejnost. Projekt má tedy velký přínos, smysl a dopad. Tato knihovna je záměrně umístěna v Edukačním centru GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci v centru Prahy z důvodu výborné dostupnosti. V současné době je i oficiální adresa RG ČR uvedená v GHMP a v EC v CMP se konají pravidelná setkání odborných komor včetně předsednictva RG ČR (KŘ, KOP, KEP) i dalších organizací orientovaných na galerijní edukaci a umělecké vzdělávání (Asociace výtvarných pedagogů, Národní pedagogický institut atd.) a realizují se zde odborné praxe a stáže studentů ze středních a vysokých uměleckých a pedagogických škol, takže budou materiály výborně dostupné i těmto praktikantům a stážistům. V souladu se strategií GHMP a záměrem přesunout oficiální odbornou čítárnu a studovnu GHMP do Colloredo-Mansfeldského paláce, kde je v plánu velký reprezentativní prostor a intenzivnější provoz i rozšíření služeb, je umístění knihovny KEP v CMP také ideální (tzn. koncentrace knih GHMP v jednom místě včetně současného externího skladu).



Čítárna a studovna odborné literatury GHMP v Bilkově vile

Sponzoři a vícezdrojové financování

Edukační oddělení GHMP se snaží každoročně úspěšně rozvíjet vícezdrojové financování. Kromě čerpání financí z vlastního rozpočtu oddělení a z mimořádných finančních prostředků Magistrátu hl. města Prahy také úspěšně rozvíjí materiální sponzoring a získává výtvarný materiál od řady firem. Atraktivní prostory edukačních pracovišť a jejich smysluplné a přínosné využití pro širokou veřejnost jsou skvělou příležitostí a motivací k podpoře od sponzorů, se kterými se spolupráce pozitivně rozvíjí. Vedle klasických výtvarných pomůcek edukační oddělení využívá i další zbytkový materiál, který lze alternativně a nápaditě využít i umělecky recyklovat.

V roce 2021 edukační oddělení obdrželo finančně hodnotné materiální sponzorské dary od firem Preciosa – korálky mnoha druhů v hodnotě cca 210 000 Kč – a Het spol s.r.o. – fasádní barvy v široké škále odstínů v hodnotě cca 40 000 Kč.

Zároveň edukační oddělení nadále pracovalo s materiálním sponzorskými dary z předchozích let, např. od firmy S. O. S. Dekorace s.r.o. a prodejny Tapety metro Florenc – velké množství papírových a samolepicích tapet, tvůrčím způsobem využitelných během výtvarných workshopů k výstavám. Dále byly uplatněny dary od prodejny Zlatá loď (výtvarné potřeby). Díky firmě VersaCo – MC PEN byla po celý rok čerpána sleva 25 % na nákup výtvarného materiálu v obchodech této společnosti.



Sponzorský dar od firmy HET spol. s r.o., barvy



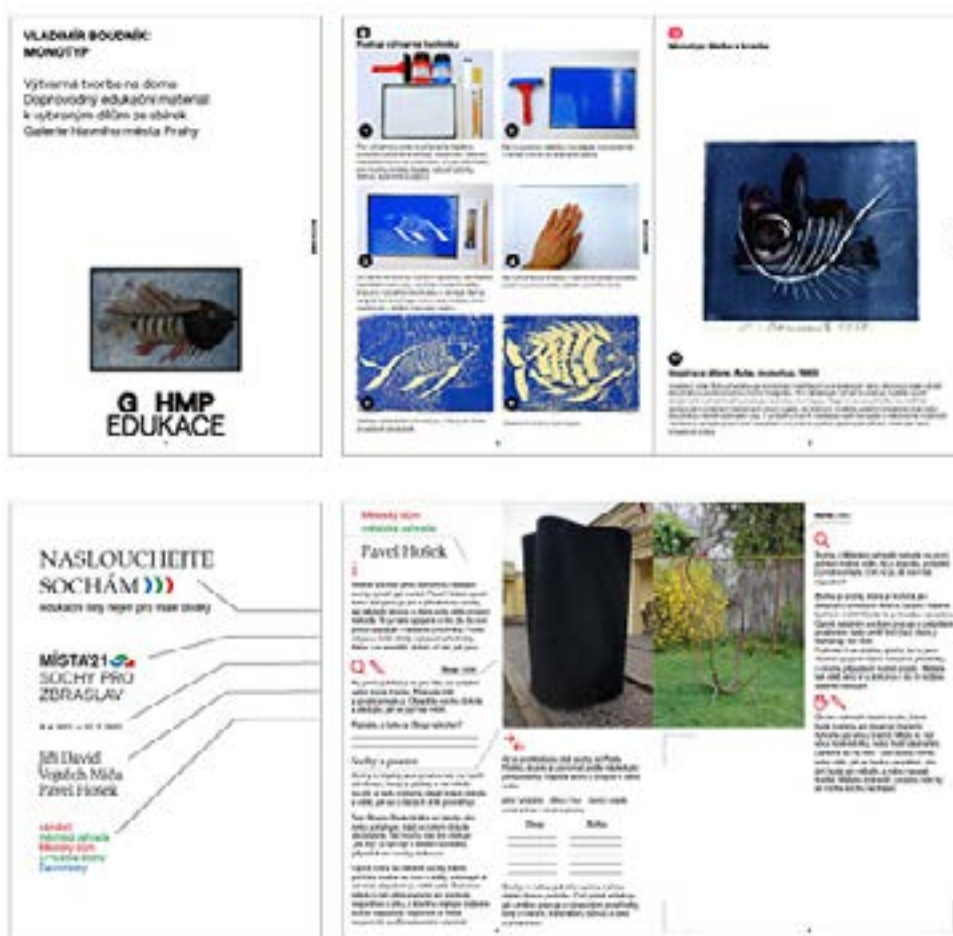
Sponzorský dar od firmy PRECIOSA, a.s., korálky



Online edukace

V souvislosti s pandemií koronaviru se edukační oddělení již druhým rokem věnovalo rozvoji a posilování online edukace. Na webu GHMP v sekci Artotéka jsou volně ke stažení edukační a metodické materiály, které jsou tvořeny z online edukačních listů a úkolů, edukačních videí a metodických publikací. Online edukačních listů a úkolů je momentálně k dispozici na webu galerie 23 a jsou doplněny o fotografie, ilustrace a videa. Tyto materiály jsou vhodné nejen pro učitele k podpoře a zpeštění distanční formy výuky žáků a studentů v době uzavření škol, ale i pro všechny ostatní cílové skupiny a věkové kategorie. Zadání, úkoly a návody lze nejrůzněji modifikovat a variovat (tematicky, obsahově, časově, úrovní náročnosti – možnost přizpůsobit různým věkovým kategoriím). Workshopy jsou realizovatelné doma, s běžně dostupnými materiály a vybavením. Jde o pestrou škálu témat a okruhů: např. fotografie, veřejná plastika, animovaný film, sochařství a písmo, architektura, konceptuální umění atd. Východiskem jsou díla ze sbírek, expozice nebo objekty GHMP.

Součástí nabídky pro online vzdělávání jsou i dvě online metodické publikace – metodické příručky, které jsou zdrojem inspirace, podnětů, tipů a nápadů na výtvarné úkoly i hry. Hlavním cílem je smysluplné a kreativní využití nových médií v edukaci k efektivnímu zprostředkování kvalitního vzdělávacího obsahu. Jde o výstup z mezinárodního edukačního projektu App Your School, na kterém se podíleli edukátoři z osmi evropských zemí včetně ČR (GHMP). Národní toolkit obsahuje koncepty k 15 vybraným nejlepším digitálním ateliérům, Evropský manuál tvoří 40 konceptů těchto workshopů. Vše je doplněno fotodokumentací, návody i odkazy na videa z realizovaných akcí. Workshopy jsou interdisciplinární, týkají se například propojení výtvarné výchovy s dalšími předměty, takže je lze využít nejen pro VV, ale i pro další obory.

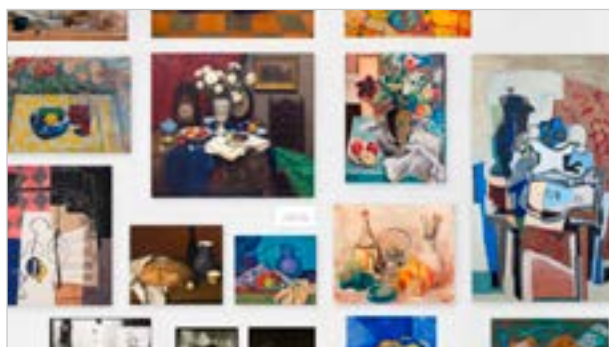
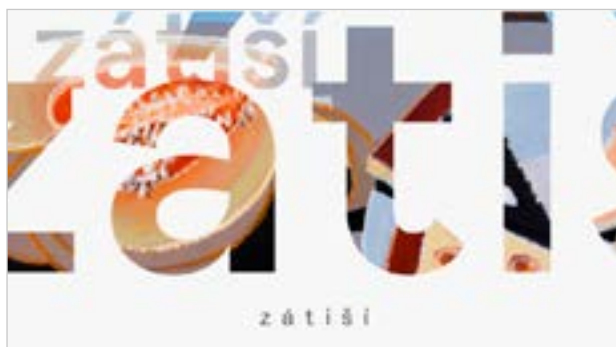


Ukázky z edukačních listů Vladimír Boudník: Monotyp a Naslouchejte sochám

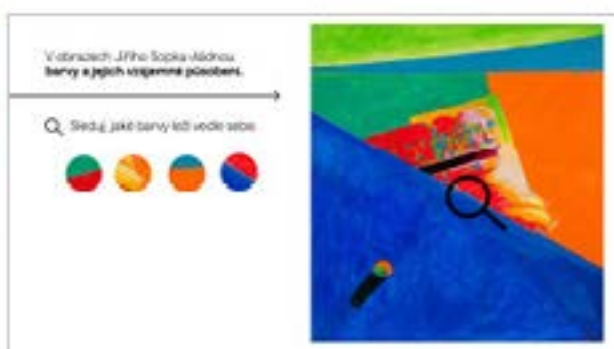
Během lockdownu v roce 2021 edukační oddělení začalo připravovat edukační videa – vzdělávací tutoriály pro rodiny s dětmi, žáky, studenty a pedagogy, ale i pro ostatní věkové kategorie. Jde o návody ve stylu „krok za krokem“ k zajímavým výtvarným úkolům a workshopům, které jsou inspirovány především vybranými díly ze sbírek GHMP. Video obsahuje teoretickou a následně výtvarnou část, jejichž prostřednictvím se mohou zájemci seznámit blíže se sbírkami galerie, naučit se nové výtvarné techniky, postupy a metody. Zadáání je realizovatelné doma s běžně dostupnými materiály a vybavením. Tutoriály jsou koncipovány ve dvou liniích na základě inspiračních podnětů a východisek: výrazní autoři a jejich rukopis a styl a výtvarné náměty. Tato videa mohou efektivně podpořit a obohatit distanční i klasickou výuku nebo zpestřit dětem náplň volného času. K dispozici jsou momentálně na webu galerie v Artotéce a na Youtube kanálu GHMP tři videa: *Alena Kučerová*, *Jiří Sopko* a *Zátiší*. Edukační videa měla velmi pozitivní ohlas (desítky škol a rodin nám posílaly zpětnou vazbu, viz obrazová příloha) a například video věnované dílu Jiřího Sopka mělo na Youtube ke konci roku 3 899 zhlédnutí a stalo se tak druhým nejsledovanějším videem na kanálu GHMP za rok 2021 a devátým nejvíce sledovaným videem na tomto kanálu vůbec. Realizaci videí na profesionální úrovni umožnilo především vybavení (digitální zrcadlovka, stabilizátor, světla, softwary), které se podařilo koncem roku 2021 edukačnímu oddělení pořídit v rámci mimořádných investičních prostředků.



Ukázky z edukačního videa *Alena Kučerová*



Ukázky z edukačního videa *Zátiší*



Ukázky z edukačního videa Jiří Sopko



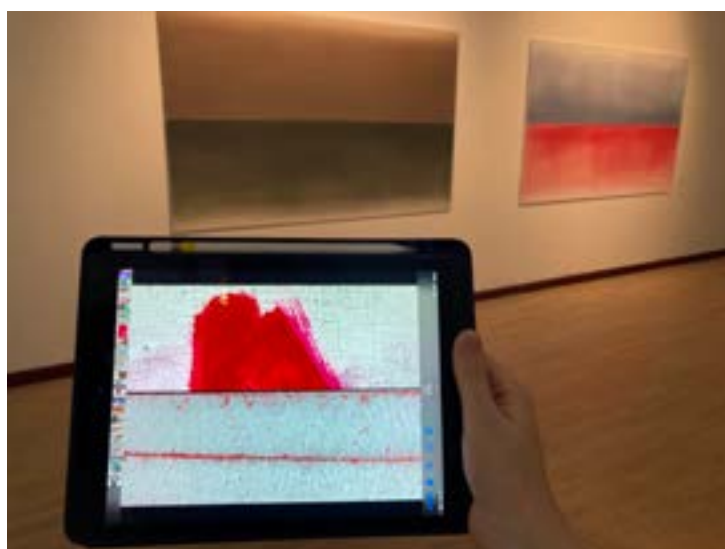
Výtvarné reakce na edukační video Jiří Sopko

Vize a plány pro další období

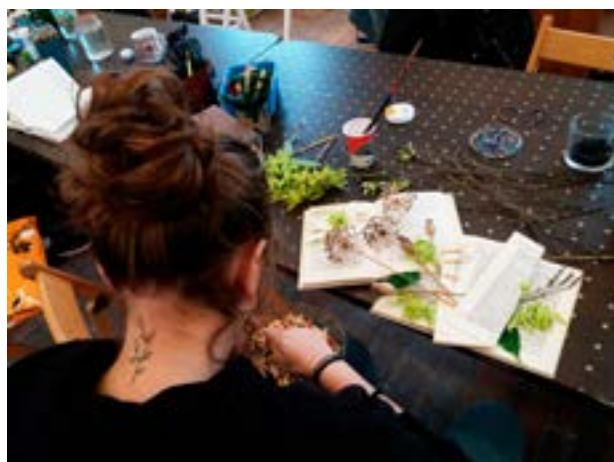
Mezi stěžejní priority a plány pro následující období patří další významný rozvoj online edukace a zapojení nových médií na ještě vyšší a profesionálnější úrovni (mj. i v souvislosti s novou edukátorkou s touto specializací a v souvislosti s navýšením informatiky na školách, v rámci níž mohou školy některé programy galerií a muzeí také navštěvovat), systematičtější a intenzivnější spolupráce s vysokými školami (nyní ještě vyšší kvalifikace a oprávnění pro praxe a stáže pro studenty z VŠ – z důvodu dokončení doktorského studia vedoucí edukačního oddělení z výtvarné pedagogiky a galerijní edukace), rozvoj Edukační knihovny GHMP v EC v CMP, podpora advokacie v rámci uměleckého, kreativního a neformálního vzdělávání, spolupráce s organizacemi a Magistrátem hl. m. Prahy v rámci integrace cizinců v ČR, pokračování v aktivitách pro znevýhodněné a seniory.



Výtvarný workshop *Struktury paměti* k výstavě *No Art Today?*,
Městská knihovna



Digitální koláž inspirovaná dílem Patricie Fexové v rámci
workshopu *Struktury paměti*, Městská knihovna



Edukační aktivity a ostatní doprovodné akce



Edukační aktivity a ostatní doprovodné akce

KOMENTÁŘ K HOSPODAŘENÍ PRO ROK 2021

NEINVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK GHMP PRO ROK 2021 ČINIL CELKEM 116 089 TISÍC KČ.

INVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK GHMP PRO ROK 2021 ČINIL CELKEM 32 350 TISÍC KČ.

ODPISOVÝ PLÁN PRO ROK 2021 BYL STANOVEN NA 6 961 TISÍC KČ.

Hlavní činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v hlavní činnosti s kladným hospodářským výsledkem ve výši 8 332 tisíc Kč. Tento výsledek byl dosažen zejména díky úpravám rozpočtu od našeho zřizovatele v průběhu celého roku a zároveň úspornému nakládání s rozpočtem organizace. Ve výsledku hospodaření jsou také zahrnuty neprofinancované účelové prostředky, čemuž se věnujeme v samostatné kapitole tohoto komentáře.

Výnosy celkem činily ve sledovaném roce 13 436 tisíc Kč. Tento výsledek v maximální možné výši odpovídá situaci okolo covidu-19 a uzavření našich výstavních prostor.

Nejvíce návštěvníků přilákaly výstavy v Domě U Kamenného zvonu (57 tisíc), dále pak v Zámku Troja (24 tisíc) a v Colloredo-Mansfeldském paláci (15 tisíc).

Tržby ze vstupného celkem činily 5 127 tisíc Kč a průměrná cena vstupenky korespondovala s plánem pro rok 2021, za všechny objekty představuje částku ve výši 44 Kč.

Tržby za zboží v roce 2021 činily 1 226 tisíc Kč. Tato částka zahrnuje tržby za veškeré zboží, které Galerie hlavního města Prahy prodává na svých pokladnách nebo fakturuje, a tato položka je o 194 tisíc Kč vyšší oproti roku 2020.

Ostatní výnosy z hlavní činnosti GHMP činily 7 083 tisíc Kč, tato položka zahrnuje zaúčtování náhrad od pojišťoven, výnosy z výtvarných kurzů organizace, čerpání fondů, úroky a kurzové zisky a provize.

Součet návštěvníků v tabulce „výkonové ukazatele“ (jedná se o návštěvníky v prostorách GHMP) nezahrnuje návštěvníky výstav, které byly organizací pořádány mimo prostory Galerie a v rámci doprovodných programů. Celkový počet návštěvníků jednotlivých výstav naleznete v kapitole č. 4 – Návštěvnost.

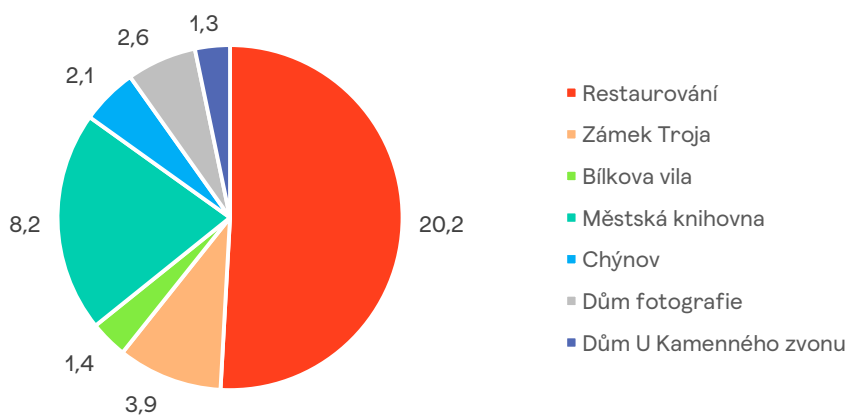
Náklady celkem činily ve sledovaném roce 123 366 tisíc Kč a u žádné položky nedošlo k překročení oproti upravenému rozpočtu.

Odůvodnění vybraných položek:

- Spotřebované nákupy: tato položka byla čerpána ve výši 14 680 tisíc Kč a zahrnuje spotřebu materiálu (zejména k výstavní činnosti a programu Umění pro město) a spotřebu energie organizace. Úspory bylo dosaženo zejména vzhledem k často uzavřeným výstavním prostorům.
- Služby: položka byla čerpána ve výši 38 254 tisíc Kč, což koresponduje s rokem minulým. Významnou část této skupiny rozpočtu tvoří náklady na výstavní činnost a náklady na program Umění pro město.
- Opravy a udržování: tato položka představuje náklady ve výši 4 151 tisíc Kč, nejvíce prostředků (2 020 tisíc Kč) bylo čerpáno na restaurování soch ve správě organizace. Druhá nejvyšší položka z této kapitoly představuje údržbu Městské knihovny (879 tisíc Kč) a dále se jedná o údržbu Zámku Troja (390 tisíc Kč), Domu fotografie (264 tisíc Kč), Domu Františka Bílka v Chýnově (219 tisíc Kč) a Bílkovy vily (144 tis. Kč).

- Prostředky na platy: u této položky došlo k úspoře ve výši 2 918 tisíc Kč oproti upravenému rozpočtu, k čemuž dochází v důsledku nenaplněného počtu zaměstnanců. U některých pozic došlo během roku k ukončení pracovního poměru a tyto pozice opět postupně naplníme. Souhrn přepočtených pracovních míst ke konci roku je jako vždy ovlivněn sezonními pracovníky GHMP, převážně v Zámku Troja.
- Do položky ostatní osobní náklady patří zejména náklady spojené s personálním obsazením Galerie kustody. Ti dohlíží ve výstavních prostorách na provoz. Počet kustodů se liší s každou výstavou, a to dle náročnosti dohledu nad exponáty. Dále do položky patří osobní náklady spojené s programem Umění pro město.
- Odpisy: plán pro rok 2021 činil 6 961 tisíc Kč a byl dodržen.
- Ostatní náklady: tato položka zahrnuje zejména pojištění objektů a výstav organizace a také koeficient DPH. Celkem byly ostatní náklady vyčísleny ve výši 3 105 tisíc Kč, což představuje úsporu 300 tisíc Kč oproti roku předešlému.

Údržba objektů GHMP v roce 2021



Doplňková činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti s kladným hospodářským výsledkem ve výši 2 998 tisíc Kč. Tento výsledek je vyšší o 1 473 tisíc Kč oproti roku předešlému, poklesy v pronájmech prostor sice z důvodu pandemie stále trvají, avšak v roce 2021 došlo k nepatrnému nárůstu zájmu ze strany klientů.

Převážnou část těchto tržeb tvoří výnosy z komerčních pronájmů. Mezi komerčně nejatraktivnější prostory patří Zámek Troja a Dům U Kamenného zvonu. V těchto místech běžně realizujeme zejména firemní večírky, konference, svatby a koncerty vážné hudby.

Výnosy z doplňkové činnosti jsou ovlivněny výší poptávky po našich objektech. Zároveň jsme povinni minimalizovat omezení provozní doby našich výstav a tedy omezení činnosti hlavní.

V rámci finančního vypořádání organizace navrhla rozdělit tento zisk mezi fond rezervní a fond odměn.

Komentář – účelové prostředky

GHMP bylo v roce 2021 poskytnuto hned několik účelových neinvestičních příspěvků. Následující z nich byly řádně profinancovány v plné výši:

- Usnesení č. 4105 – částka 2 114 100 Kč na financování projektu Mural Art,
- usnesení č. 4269 – částka 4 800 Kč na dorovnání voucherů v rámci projektu „V Praze jako doma“,
- usnesení č. 4518 – částka 369 600 Kč na dorovnání voucherů v rámci projektu „V Praze jako doma“.

Následující prostředky nebyly plně profinancovány:

- usnesením č. 4115 nám bylo poskytnuto 10 000 000 Kč na financování nákladů spojených s programem Umění pro město. Z této částky nebylo vyčerpáno 692 257,02 Kč a dne 31. 1. 2022 odešla datovou schránkou žádost o ponechání těchto prostředků do roku 2022 ke stejnému účelu;
- usnesením č. 4622 nám bylo poskytnuto 2 000 000 Kč na úhradu nákladů spojených s pandemií covid-19, z těchto financí jsme vyčerpali pouze částku ve výši 98 061,61 Kč na náklady typu ochranné pomůcky a dezinfekce;
- usnesením č. 4622 nám bylo poskytnuto 950 000 Kč na obnovu výpočetní techniky a vybavení kanceláří, z této položky došlo k profinancování částky ve výši 801 876,24 Kč.

Inventarizace

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2021 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem.

Nejsou vykazovány žádné inventarizační rozdíly.

Investiční příspěvek

Celkové čerpání fondu investic vykazuje GHMP k 31. 12. 2021 výši 25 036 459,48 Kč.

Investiční fond vykazuje ke dni 31. 12. 2021 zůstatek ve výši 52 096 565,95 Kč.

Fond odměn

Fond odměn vykazuje ke dni 31. 12. 2021 zůstatek ve výši 7 586 tisíc Kč a v rámci finančního vypořádání roku 2021 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 2 000 tisíc Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

Rezervní fond

GHMP v roce 2021 rezervní fond nečerpala a k 31. 12. 2021 fond vykazuje zůstatek ve výši 13 688 472,91 Kč. V rámci finančního vypořádání roku 2021 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 998 213,08 Kč (část zisku z doplňkové činnosti) a tyto prostředky plánujeme využít v případě potřeby úpravy rozpočtu během roku 2022.

BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ

V roce 2021 nadále pokračovala pandemie koronaviru, s jejímiž důsledky jsme se museli vypořádat. Naše objekty byly pro veřejnost až do května uzavřeny, v době tohoto útlumu jsme v rámci možností pokračovali v realizovaných opravách a rekonstrukcích a hlavně pak v přípravách na otevření našich expozic v omezeném režimu. Prioritou se stalo pořízení ochranných prostředků, clon a bezpečnostních přepážek pro ochranu našich pracovníků a veřejnosti, provádění hygienických opatření k ochraně našich návštěvníků.

Depozitáře Buštěhrad-Bouchalka

V rámci údržby byla prováděna pravidelná kontrola střech a dešťosvodů, pravidelné revize a deratizační opatření proti hlodavcům, pravidelné zahradnické práce.

Byla dokončena projektová dokumentace ve stupni pro provedení stavby celkové rekonstrukce areálu, během které bude areál přebudován na moderní depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme.

Zámek Troja

V areálu proběhla každoroční generální příprava na novou výstavní sezonu, v zahradách stříh buxusů, obnova trávníku, výsadba letniček a nových stromků, napojení závlahového systému na nově zbudovaný vodovodní rozvod z Vltavy. Byla předlážděna pískovcová dlažba ve dvorech hospodářských budov, byly provedeny lokální opravy podlah a střešní krytiny budovy zámku. Na podzim stříh všech habrových živých plotů v areálu, doplnění mobiliáře zahrady.

Pokračovaly práce na stavební a restaurátorské obnově terasových zdí. Byly dokončeny práce na obnově izolací spodní stavby konírny k omezení pronikání vlhkosti do zdiva. Aktuálně probíhá výběr provozovatele restauračního zařízení ve zrekonstruovaném domu zahradníka.



Colloredo-Mansfeldský palác

V objektu byla prováděna běžná údržba, revize inženýrských sítí. Dopracována byla projektová příprava rekonstrukce krovů a střešního pláště paláce, probíhá zpřesňování restaurátorského návrhu na zajištění a restaurování fresky stropu tanečního sálu. Pokračují práce předprojektové přípravy celkové rekonstrukce objektu.



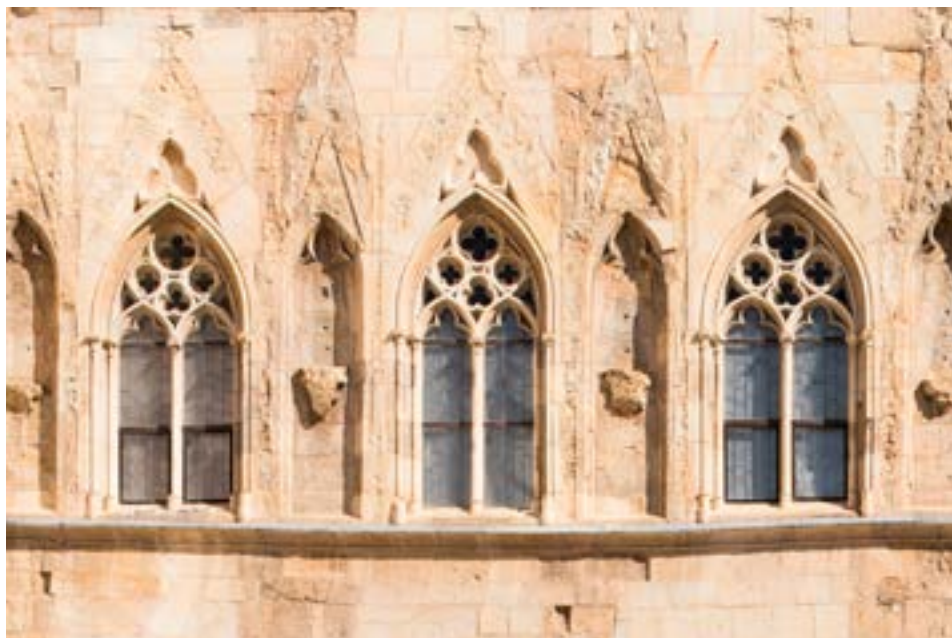
Dům fotografie

Mimo činnosti spojené s epidemickou situací byla v objektu prováděna běžná údržba, drobné opravy. Dále byla provedena pravidelná revize elektronického zabezpečovacího systému a prvků požární ochrany.



Dům U Kamenného zvonu

Byla prováděna běžná údržba, drobné opravy. V provozních prostorech 3. patra byl vybudován příruční depozitář. Ve druhé polovině roku došlo k restaurátorské obnově hlavního průčelí směrem na Staroměstské náměstí.



Týnská 8

Byla prováděna běžná údržba, vybudována nová kuchyně a lokální obnova elektroinstalace.

Městská knihovna

Byly dokončeny úpravy vstupních prostor a toalet pro veřejnost. Celkovou změnou prošla recepce, šatna, zřídili jsme nové knihkupectví, kompletně nové jsou toalety, vše reflektuje současnou pandemickou situaci. Byla provedena revize elektronické zabezpečovací signalizace a požárních čidel, běžná údržba.



Bílkova vila

Byly dokončeny práce na obnově terasy, kterou docházelo k zatékání do suterénu objektu. Dále byla provedena restaurátorská výmalba, výměna bojleru, drobné opravy v rámci údržby.



Dům Františka Bílka v Chýnově

Byla provedena obnova starého plotu ve spodní části zahrady a běžná údržba.



Ateliér Hany Wichterlové

Nově svěřený objekt do správy GHMP je v havarijním stavu a vyžaduje celkovou rekonstrukci. Bude nutné provést statické zajištění základů, doplnění izolací, výměnu konstrukce střechy a krytiny, obnovu podlah a povrchů stěn a fasád, výměnu oken, dveří a dřevěných prvků, veškeré instalace a rozvody energií. Vně budovy pak provést vybudování přípojek vodovodu, kanalizace a elektra, obnovu historické zahrady. V roce 2021 probíhaly práce na předprojektové a projektové přípravě rekonstrukce a na zpřístupnění objektu od Petřínských sadů – nutné podmínky zahájení rekonstrukce.

STAVEBNÍ PRÁCE A OBNOVA
OBJEKTŮ – KAPITÁLOVÉ
VÝDAJE A ÚČELOVÉ
INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY
K INVESTIČNÍM AKCÍM

IA Č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – TROJSKÝ ZÁMEK

Došlo k dokončení finálních úprav. Následně bylo vypsáno výběrové řízení na provozovatele restauračního zařízení a podána žádost na MHMP o schválení navrhovaného smluvního vztahu. V průběhu procesu však vybraný dodavatel od záměru provozovat restauraci ustoupil a objekt tak zatím není využíván. Protože ke kolaudaci objektu je nutné i finální vybavení kuchyně, kterou si však provozovatel již bude zajišťovat sám, je nutné zatím ponechat investiční akci otevřenou z důvodu možné potřeby dílčích úprav. Nová soutěž na provozovatele bude vypsána v únoru 2022.

IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE

Colloredo-Manfeldský palác je v péči GHMP od roku 2011, od té doby se intenzivně pracuje na jeho obnově. V předchozích letech byla otevřena kavárna a informační centrum GHMP, byly dokončeny úpravy ve 3. a 4. NP pro otevření výstavních prostor a historického patra – piana nobile, v přízemí bylo dokončeno edukační centrum a prostory programu Start Up pro začínající umělce. Koncepce analýzy byla rozvinuta do portfolia funkčního využití. Celá revitalizace je plánována postupně po částech na několik let s dokončením v roce 2024–2025.

V roce 2021 byla dopracována projektová příprava rekonstrukce krovů a střešního pláště, které se nacházejí v havarijním stavu a je nutné zahájit jejich obnovu. Na tyto stavební práce máme již veškerá potřebná souhlasná stanoviska dotčených orgánů státní správy. S rekonstrukcí krovů souvisí zajištění a restaurování fresky stropu tanečního sálu, díla mimořádné výtvarné a historické hodnoty. Na tyto restaurátorské práce jsme vyhlásili soutěž o návrh, nyní probíhá doplňování požadavků a zpřesňování restaurátorského návrhu. Zahájení restaurátorských prací plánujeme na duben 2022, následně bude vybrán dodavatel stavební části rekonstrukce krovů a práce budou zahájeny. Dobu provádění odhadujeme na 2,5 roku.

IA Č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. V. FERERSKÉHO – KARLŮV MOST

Sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1712 bylo zahrnuto již dříve do výběru soch k rekonstrukci pro silně havarijní stav – rozsáhlou destrukci a statické poruchy. Sekaná kopie sousoší čeká na osazení zatím v rozebraném stavu v ateliéru restaurátorů. TSK mostní stavby rozjely plánovanou II. etapu opravy pláště a polopilířů Karlova mostu. Hotovou kopii lze osadit až po skončení oprav, potvrzení statické kondice a nosnosti mostního tělesa s přistavěnými podstavními pilíři. Prostředky budou použity na dokončení kopie a restaurování sousoší a její osazení po provedení stavební opravy mostu TSK.

IA Č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁM.

Mariánský (zároveň morový) sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa byl před zahájením rekonstrukce v silně havarijním stavu. Bylo dokončeno restaurování všech prvků v dobrém stavu zachovaných in situ. Epidemiologická opatření zpomalila dokončení čtyř kopií světeckých soch a posunula definitivní ukončení rekonstrukce a restaurování morového sloupu Panny Marie na Hradčanském náměstí do další sezony. Žádáme o ponechání finančních prostředků do roku 2022, kdy budou čerpány, a po dokončení díla budou uvolněny pozastávky.

IA Č. 0042153 REKONSTRUKCE HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV – TROJSKÝ ZÁMEK

Rekonstrukce za účelem komplexního řešení stavu objektu probíhá od roku 2015.

V roce 2021 byly dokončeny práce na obnově izolací spodní stavby konírny k omezení pronikání vlhkosti do zdiva. V roce 2022 budou finanční prostředky použity na obnovu vnitřních omítek konírny

a přípravu restaurování malířské výzdoby, dále pak na projektovou přípravu obnovy severních zdí podél ulice Trojské.

IA Č. 0042556 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ ZAHRADNÍHO SCHODIŠTĚ – TROJSKÝ ZÁMEK

Barokní schodiště se sochařskou výzdobou přilehlé k jižní straně zámku Troja (J. B. Mathey, G. a P. Heermannové, mezi lety 1685–1705). Řešení havarijního stavu této významné památky bylo rozděleno na několik samostatných etap. V předchozích letech byly provedeny rozsáhlé stavební a restaurátorské práce. Restaurátorská část zahrnovala práce na třech sekaných kopiích soch a restaurování kamenných prvků architektury schodiště.

V roce 2020 došlo k osazení tří sekaných kopií figurálních plastik, která byla na ramena schodiště umístěna místo originálů. V roce 2021 pak byly provedeny zbývající práce na kopii plastiky Baccha. Akce je dokončena.

IA Č. 0042879 OBNOVA TERASOVÝCH ZDÍ – TROJSKÝ ZÁMEK

Terasové zdi jsou opěrné zdivo, které drží v areálu Zámku Troja vrstvu horního parteru mezi francouzskou zahradou a štěpnicí. Před zahájením obnovy bylo zdivo ve velmi špatném stavu, omítky provlhlé a oprýskané, zasolené, kamenné prvky degradované. V roce 2020 bylo dokončeno restaurování kamenných prvků zdí včetně vstupního portálu do sklepů a schodiště zdi východní, stavebně byla dokončena obnova zdí jižních. V roce 2021 byly zahájeny práce na poslední etapě – východní terasní zdi. Byly provedeny zemní práce a izolace proti vlhkosti. Z důvodu klimatických podmínek a pandemie koronaviru však došlo k posunutí termínu dokončení a práce tak budou v roce 2022 pokračovat.

IA Č. 0044048 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ POMNÍKŮ A VEŘEJNÝCH PLASTIK

Pokračující akce z roku 2020:

VP 26 – Sv. Jan Nepomucký, autor neznámý, Praha 1, Jánský vršek

Klasicistní pískovcová socha světce v tradičním oděvu kanovníka stojí při zdi domu čp. 319/III ve Šporkově ulici na Malé Straně. Koncem druhé poloviny roku 2020 bylo zahájeno restaurování památky vybraným dodavatelem. Restaurování pokračovalo až do konce září roku 2021. Špatný stav památky byl patrný především na jejím podstavci. Výškový reliéf se nacházel v havarijním stavu. Památka byla celkově očištěna a zpevněna. Dle převedeného a schváleného modelu byla vytvořena a na sochu následně přichycena svatozář s pěti pozlacenými hvězdami. Památka byla barevně sjednocena tak, aby byla podpořena její plastičnost a estetická celistvost.

VP 226 – SV. VOJTĚCH, QUITAINER JAN ANTONÍN, PRAHA 19 – KBELY

Barokní plastika sv. Vojtěcha je dílem sochaře Jana Antonína Quitainera z doby kolem roku 1757. Špatný stav vykazovala zejména figura světce, na které byla zřetelně poškozena modelace a rozsáhlá koroze kamene v obličejových partiích i na většině šatu. Po dokončení první etapy restaurování v roce 2020, kdy byla očištěna socha světce a zajištěn dlážděný stupeň pod podstavcem, se na jaře roku 2021 přistoupilo k obsáhlé rekonstrukci stupňovitého podia. Na závěr byla provedena úprava betonového věnce vyklepávaným terasem. Socha světce byla doplněna o plastickou rekonstrukci chybějících částí.

VP 57 – SOUSOŠÍ SV. CYRILA A METODĚJE, KAREL DVOŘÁK, PRAHA 1, KARLŮV MOST

Sousoší se sv. Cyrilem a Metodějem od Karla Dvořáka z 1938 bylo v minulosti poškozeno vandaly.

Celkově bylo sousoší značně znečištěno. Čištění sousoší a konsolidace povrchu proběhly v roce 2020. Doplnění chybějící ruky, lipové ratolesti a detailů včetně barevné retuše a konečné konzervace povrchu sousoší bylo provedeno v roce 2021.

VP 5 – SV. JAN NEPOMUCKÝ, MICHAL JAN BROKOFF, PRAHA 1, RADNIČNÍ SCHODY

Socha sv. Jana Nepomuckého vznikla v dílně pražského sochaře Jana Brokoffa (signováno) nejspíše mezi lety 1709 a 1710. V roce 2020 byly restaurátorem dokončeny podrobné průzkumy a vyhodnoceny odebrané vzorky. Práce pokračovaly i v roce 2021, kdy byla památka celkově očištěna a zpevněna, byly doplněny její chybějící části, barevně sjednocena a ošetřena hydrofobizací.

VP 2 – SV. JOSEF RADNIČNÍ SCHODY, AUTOR NEURČEN, PRAHA 1, RADNIČNÍ SCHODY

Stojící figura na úpatí Radnických schodů je socha sv. Josefa držícího v náručí malého Ježíše. Po zahájení prací na jaře 2021 byl proveden doplňující průzkum a památka byla celkově očištěna od prachových depozitů a degradovaných tmelů. Bylo zjištěno, že se socha světce nachází v havarijním stavu a hrozí tak její zřícení. Socha sv. Josefa s postamentem byla v srpnu sejmuta a převezena do ateliéru restaurátora. Po vyhodnocení všech nových poznatků bylo po dohodě se zástupci památkové péče rozhodnuto o vytvoření kopie sochy, které bude věcí nového výběrového řízení na dodavatele. V ateliéru restaurátora byla socha zajištěna a zrekonstruována tak, aby mohla být umístěna v depozitáři GHMP.

Restaurování, rekonstrukce a kopie sv. Jana Nepomuckého s výklenkem – Spálená ulice, Praha 1
V roce 2019 byla převezena socha sv. Jana Nepomuckého do ateliéru restaurátora, kde byla postupně v průběhu roku 2020 a 2021 restaurována. V roce 2021 byl administrativně dokončen převod pozemku s podstavcem ve Spálené ulici do správy GHMP. Po svěření celého objektu do správy GHMP bylo možné na podzim 2021 zahájit obnovu sochařského podstavce. Osazení sochy na místo je naplánováno na jaro 2022.

Nové akce

V roce 2021 byla vypsaná výběrová řízení na výběr dodavatele restaurátorských prací na sousoší mužů s býky před Pražskou tržnicí v Praze Holešovicích, pomník Karla Bendla v Praze Bubenči a památník československých letců v Praze Dejvicích. Ve spolupráci s Muzeem Policie ČR byly započaty restaurátorské práce na pomníku Karla IV. v areálu muzea v ulici Ke Karlovu v Praze 2.

VP 251 A VP 252 – SOUSOŠÍ MUŽŮ S BÝKY PŘED PRAŽSKOU TRŽNICÍ NA PRAZE 7

Dvě monumentální sousoší mužů s býky stojící před vstupem do Pražské tržnice v Praze Holešovicích získala GHMP do své správy na začátku roku 2021. Vzhledem ke špatnému stavu obou památek bylo rozhodnuto o neodkladném zahájení restaurátorských prací. Bylo zjištěno, že několik bloků kamenného podstavce je v havarijním stavu, kamenná hmota se drolí a odpadá v kusech. V příštím roce bude nutné přistoupit k částečné rekonstrukci a havarijní kamenné bloky vyměnit za nové. Dále bylo sousoší částečně očištěno a zazimováno. Předpokládaný termín ukončení restaurování je stanoven na konec srpna 2022.

VP 241 – PAMÁTNÍK PADLÝCH ČESKOSLOVENSKÝCH LETCŮ NA NÁMĚSTÍ SVOBODY V PRAZE 6

Památník československých letců padlých v letech 1939–1945 je dílo sochaře Františka Bělského z roku 1995. Památník byl celkově očištěn od prachových depozitů a zbaven biologického napadení. Kovová plastika byla po očištění a odmaštění lehce přebroušena a ošetřena v několika vrstvách nátěrem včelím voskem a přeštěna. Uvolněné kamenné desky byly nově lepeny a osazeny,

degradované spárování bylo mechanicky odstraněno a nově vytmeleno. Stříbrné písmo jmen letců na mramorových deskách bylo kompletně obnoveno.

VP 135 – POMNÍK KARLA BENDLA

Pomník Bendla z roku 1922 je dílem Stanislava Suchardy, Vojtěcha Suchardy a Rudolfa Čermáka. Větší poškození památky bylo viditelné na jejím podstavci. V místě chybějících částí kamenné části pomníku byla vytvořena plastická retuš. V soklové architektuře byly uvolněné fragmenty v místě mechanického poškození rozloženy na jednotlivé části, které byly očištěny tak, aby fragmenty mohly být opětovně sesazeny. Kovové armatury soklu byly pro svůj vysoký stupeň degradace a oxidace kovů konzervovány. Po složení sňatých částí soklu bylo provedeno spárování a plastická retuš teracca.

IA Č. 0044379 OBNOVA ZABEZPEČOVACÍHO SYSTÉMU – TROJSKÝ ZÁMEK

Stávající zařízení EZS, EPS a CCTV bylo v havarijním stavu. Vzhledem k rozlehlosti areálu Zámku a počtu zde pořádaných akcí bylo nutné objekt vybavit odpovídajícím zabezpečovacím zařízením. V roce 2018 byly finanční prostředky použity na revitalizaci kamerového systému. Nový systém je variabilní, snadno rozšiřitelný, kamery mají vysoké rozlišení a disponují pokročilými obrazovými analýzami. Systém je možné sledovat vzdáleně s napojením na automatickou detekci a reporting poruchových stavů.

V roce 2019 byly finanční prostředky použity na obnovu elektronické požární signalizace, kdy proběhla výměna všech požárních čidel v areálu. Systém byl rozšířen o samozhášecí zařízení v elektrických rozvodných skříních, napojen do nového centrálního řídícího centra a umožňuje identifikaci hlášení požáru s určením přesné polohy v řídícím centru.

V roce 2020 proběhla obnova systému PZTS (poplachový zabezpečovací a tísňový systém) / EZS (elektronický zabezpečovací systém). V roce 2022 budou finanční prostředky použity na rozšíření zabezpečovacího systému o modul, který umožní evidenci návštěvnosti v zahradách zámku.

IA Č. 0045171 REKONSTRUKCE AREÁLU BOUCHALKA

Areál Bouchalka se nachází v neutěšeném stavu, některé části lze považovat za havarijní. Rekonstrukcí bude areál přetvořen na moderní a plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme.

Stavební zásahy budou významné, v objektech budou provedeny demontáže a demolice, prostupy a propojení budov, nové svislé a vodorovné konstrukce, nástavba patra nad skladem č. 2, budou provedeny ležaté a hlavní rozvody instalací, hydroizolace a tepelné izolace, vybavení technologiemi atd. Na plochách areálu budou provedeny zemní práce areálových rozvodů, obnova instalačního kanálu mezi halami, obnova konstrukcí rampy a opěrné stěny, položení páteřních vedení kanalizace a vodovodu, zařízení odvodu dešťových vod a čistička splaškových vod.

V roce 2021 byly finanční prostředky použity na dopracování dokumentace pro provedení stavby, před dokončením je inženýrská činnost k obstarání nutných povolení dotčených orgánů státní správy. Zahájení stavebních prací plánujeme na polovinu roku 2022.

IA Č. 0045205 OBNOVA OSVĚTLENÍ VÝSTAVNÍCH PROSTOR OBJEKTŮ GHMP

Osvětlení výstavních prostor GHMP je na hranici životnosti. Kritická je situace zejména v Domě U Kamenného zvonu a v Městské knihovně, kde byly světelné soustavy instalovány v 90. letech

minulého století a některá svítidla již musela být vyřazena a nahrazena moderními LED svítidly. Většina těchto starých svítidel již má různá poškození bránící správnému a bezpečnému užívání a u některých svítidel se dokonce vyskytuje více neopravitelných poškození současně. Kompletní výměna osvětlovacích soustav s využitím moderních LED svítidel zajistí kvalitnější a šetrnější osvětlení s nižšími provozními náklady na energii a výměnu světelných zdrojů. Náhrada osvětlení bude finančně náročná, ale je nutná a nové osvětlovací prvky budou svou funkci plnit řadu let.

V roce 2021 došlo z důvodu epidemické situace, dlouhodobé nemoci hlavního osvětlovacího technika a potíží s výběrovým řízením k posunutí původních termínů a nová soutěž na obnovu osvětlení v Domě U Kamenného zvonu byla realizována až koncem roku, dodavatel byl vysoutěžen a byla s ním uzavřena smlouva. S ohledem na výstavní plán galerie bude obnova osvětlení realizována v období leden–duben 2022.

IA Č. 0045358 AKVIZIČNÍ ČINNOST V 2021 – NÁKUP VÝTVARNÝCH DĚL

GHMP má ve statutu jako hlavní činnost doplňování sbírkového fondu o díla 19., 20. a 21. století. Tak jako v minulých letech, investiční prostředky byly využity ke kvalitativně významným nákupům děl, která vhodně rozšíří naše sbírky. Na základě doporučení nákupní komise byla pořízena díla od Jana Jedličky, Lenky Vítkové, Tomáše Rullera, Marie Lukáčové, Josefa Hampla, Alexe Minářčíka, Michala Pustějovského, Pavla Příkaského, Daniela Vlčka, Františka Fekete, Eriky Bornové, Vladimíra Havlíka, Barbory Klímové, Pavly Scerankové, Davida Střelečka, Aleny Kotzmannové, Pavla Mrkuse, Valentýny Janů, Jiřího Thýna, Jana Kovářika, Petra Svarovského, Milana Kozelky, Milana Maura, Jana Steklíka, Vladimíry a Miroslavy Večeřových.

IA Č. 0046289 POŘÍZENÍ DÍLA J. PETRBOKA

Pořízení uměleckého díla Na počátku byla mrkev z let 2019–2020 (akryl, plátno) o rozměrech 255 × 210 cm. Na pořízení tohoto díla byla Galerii hlavního města Prahy schválena Ministerstvem kultury ČR investiční dotace ze státního rozpočtu ve výši 350 000,00 Kč.

ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ
NEVYČERPANÝCH PROSTŘEDKŮ
– KAPITÁLOVÝCH VÝDAJŮ
Z ROKU 2021 A JEJICH PŘEVOD
DO ROKU 2022

IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE

Finanční prostředky nebyly plně vyčerpány převážně z důvodu technické a výtvarné náročnosti přípravy restaurování fresky stropu tanečního sálu jižního křídla, také stále přetrvávají určitá omezení související s pandemií koronaviru. Tyto prostředky však nutně potřebujeme na pokračování revitalizace Paláce, obzvlášť krovy se nacházejí v havarijním stavu a musí být provedena jejich obnova, projektová příprava rekonstrukce byla v roce 2021 dopracována. Na tyto stavební práce máme již veškerá potřebná souhlasná stanoviska dotčených orgánů státní správy. S rekonstrukcí krovů souvisí výše zmíněné zajištění a restaurování fresky stropu tanečního sálu, díla mimořádné výtvarné a historické hodnoty. Na tyto restaurátorské práce jsme vyhlásili soutěž o návrh, nyní probíhá doplňování požadavků a zpřesňování restaurátorského návrhu. Zahájení restaurátorských prací plánujeme na duben 2022, následně bude vybrán dodavatel stavební části rekonstrukce krovů a práce budou zahájeny. Dobu provádění odhadujeme na 2,5 roku.

Schválený rozpočet r. 2021	7 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2021	7 000 000,00 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpáno	7 000 000,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2022 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0042879 OBNOVA TERASOVÝCH ZDÍ – TROJSKÝ ZÁMEK

Terasové zdi jsou opěrné zdivo, které drží v areálu Zámku vrstvu horního parteru mezi francouzskou zahradou a štěpnicí. V roce 2021 byly zahájeny práce na poslední etapě – východní terasní zdi. Byly provedeny zemní práce a izolace proti vlhkosti. Z důvodu klimatických podmínek a pandemie koronaviru však došlo k posunutí termínu dokončení a práce tak budou v roce 2022 pokračovat.

Schválený rozpočet r. 2021	3 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2021	3 000 000,00 Kč
Čerpáno	2 658 473,80 Kč
Nedočerpáno	341 526,20 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2022 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0044048 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ POMNÍKŮ A VEŘEJNÝCH PLASTIK

V roce 2021 pokračovaly práce na rekonstrukcích veřejných plastik a sousoší z minulých let. Přes přetrvávající nepříznivou epidemickou situaci se nám podařilo připravit a zahájit nové restaurátorské projekty na sousoší mužů s býky před Pražskou tržnicí v Praze Holešovicích, pomníku Karla Bendla v Praze Bubenči a památníku československých letců v Praze Dejvicích. Ve spolupráci s Muzeem Policie ČR byly započaty restaurátorské práce na pomníku Karla IV. Tyto rekonstrukční a restaurátorské práce budou pokračovat i v roce 2022.

Schválený rozpočet r. 2021	2 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2021	4 000 000,00 Kč
Čerpáno	2 987 821,19 Kč
Nedočerpáno	1 012 178,81 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2022 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0045171 REKONSTRUKCE AREÁLU BOUCHALKA

Areál Bouchalka se nachází v neutěšeném stavu, některé části lze považovat za havarijní. Rekonstrukcí bude areál přetvořen na moderní a plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme.

V roce 2021 byly finanční prostředky použity na dopracování dokumentace pro provedení stavby, před dokončením je inženýrská činnost k obstarání nutných povolení dotčených orgánů státní správy. Zahájení stavebních prací plánujeme na polovinu roku 2022.

Schválený rozpočet r. 2021	15 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2021	15 000 000,00 Kč
Čerpáno	3 364 877,00 Kč
Nedočerpano	11 635 123,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2022 z výše uvedených důvodů žádáme.

ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ
PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH
PROSTŘEDKŮ V FI GHMP V ROCE
2021 – SE ŽÁDOSTÍ O JEJICH
PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU
ÚČELU V ROCE 2022

IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE

Finanční prostředky nebyly plně vyčerpány převážně z důvodu technické a výtvarné náročnosti přípravy restaurování fresky stropu tanečního sálu jižního křídla, také stále přetrvávají určitá omezení související s pandemií koronaviru. Tyto prostředky však nutně potřebujeme na pokračování revitalizace Paláce, obzvláště krovy se nacházejí v havarijním stavu a musí být provedena jejich obnova, projektová příprava rekonstrukce byla v roce 2021 dopracována. Zahájení restaurátorských prací plánujeme na duben 2022, následně bude vybrán dodavatel stavební části rekonstrukce krovů a práce budou zahájeny. Dobu provádění odhadujeme na 2,5 roku.

Ponecháno v FI r. 2021	4 660 163,79 Kč
Čerpáno	299 277,29 Kč
Nedočerpáno	4 360 886,50 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2022 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. V. FERERSKÉHO – KARLŮV MOST

Sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1712 bylo zahrnuto již dříve do výběru soch k rekonstrukci pro silně havarijní stav – rozsáhlou destrukci a statické poruchy. Sekaná kopie sousoší čeká na osazení zatím v rozebraném stavu v ateliéru restaurátorů. TSK mostní stavby rozjely plánovanou II. etapu opravy pláště a polopilířů Karlova mostu. Hotovou kopii lze osadit až po skončení oprav, potvrzení statické kondice a nosnosti mostního tělesa s přistavěnými podstavnými pilíři. Prostředky budou použity na dokončení kopie a restaurování sousoší a její osazení po provedení stavební opravy mostu TSK.

Ponecháno v FI r. 2021	1 081 879,00 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpáno	1 081 879,00 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2022 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁM.

Mariánský (zároveň morový) sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa byl před zahájením rekonstrukce v silně havarijním stavu. Bylo dokončeno restaurování všech prvků v dobrém stavu zachovaných in situ. Epidemiologická opatření zpomalila dokončení čtyř kopií světeckých soch a posunula definitivní ukončení rekonstrukce a restaurování morového sloupu Panny Marie na Hradčanském náměstí do další sezony. Žádáme o ponechání finančních prostředků do roku 2022, kdy budou čerpány a po dokončení díla budou uvolněny pozastávky.

Ponecháno v FI r. 2021	1 329 915,95 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpáno	1 329 915,95 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2022 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0044379 OBNOVA ZABEZPEČOVACÍHO SYSTÉMU – TROJSKÝ ZÁMEK

Stávající zařízení EZS, EPS a CCTV bylo v havarijním stavu. Vzhledem k rozlehlosti areálu Zámku a počtu zde pořádaných akcí bylo nutné objekt vybavit odpovídajícím zabezpečovacím zařízením. V roce 2018 byly finanční prostředky použity na revitalizaci kamerového systému. Nový systém je variabilní, snadno rozšiřitelný, kamery mají vysoké rozlišení a disponují pokročilými obrazovými analýzami.

V roce 2019 byly finanční prostředky použity na obnovu elektronické požární signalizace, kdy proběhla výměna všech požárních čidel v areálu. Systém byl rozšířen o samozhášecí zařízení v elektrických rozvodných skříních, napojen do nového centrálního řídícího centra a umožňuje identifikaci hlášení požáru s určením přesné polohy v řídícím centru.

V roce 2020 proběhla obnova systému PZTS (poplachový zabezpečovací a tísňový systém) / EZS (elektronický zabezpečovací systém). V roce 2022 budou finanční prostředky použity na rozšíření zabezpečovacího systému o modul, který umožní evidenci návštěvnosti v zahradách zámku.

Ponecháno v FI r. 2021	198 421,42 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpano	198 421,42 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2022 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0045205 OBNOVA OSVĚTLENÍ VÝSTAVNÍCH PROSTOR OBJEKTŮ GHMP

Osvětlení výstavních prostor GHMP je na hranici životnosti. Kritická je situace zejména v Domě U Kamenného zvonu a v Městské knihovně, kde byly světelné soustavy instalovány v 90. letech minulého století a některá svítidla již musela být vyřazena a nahrazena moderními LED svítidly. Náhrada osvětlení bude finančně náročná, ale je nutná a nové osvětlovací prvky budou svou funkci plnit řadu let.

V roce 2021 došlo z důvodu epidemické situace, dlouhodobé nemoci hlavního osvětlovacího technika a potíží s výběrovým řízením k posunutí původních termínů a nová soutěž na obnovu osvětlení v Domě U Kamenného zvonu byla realizována až koncem roku, dodavatel byl vysoutěžen a byla s ním uzavřena smlouva. S ohledem na výstavní plán galerie bude obnova osvětlení realizována v období leden–duben 2022.

Ponecháno v FI r. 2021	1 950 390,00 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpano	1 950 390,00 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2022 z výše uvedených důvodů žádáme.

Dům U Kamenného zvonu Stone Bell
House Městská knihovna, 2. patro
Municipal Library 2nd floor Colloredo
Mansfeldský palác Colloredo-Mansfeld
Palace Dům fotografie House of
Photography Bílkova vila Villa Bílek Dům
Františka Bílka v Chýnově František
Bílek's House in Chýnov Zámek Troja
Troja Château