

NO ART TODAY? – nová díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy
Městská knihovna, 2. patro 6. 10. 2021 – 30. 1. 2022, Dům fotografie 16. 11. 2021 – 27. 2. 2022

In the House of Photography, selected works from the collections of Czechoslovak conceptual, performative and action art (or rather its documentation) is presented in five thematic blocks, associatively focusing on performances performed individually and collectively. In the next two sections, the focus is on the themes of nature and the private mythologies of individual artists, while in the last section, the exhibition focuses on the specific way of disseminating this type of art in the book. Each block is delimited by one association, which is composed within the blocks in a series in which the given issue progressively graduates.

In the first block, focused on individual works, a range of individual artists' strategies is revealed, from basic work with the artist's own body and the exploration of space, which is quite elementary for action art, to the liminal positions of the use of the artist's own body. In the second block, the exhibition deals with the themes of nature and the environment as a pre-requisite for the realisation of a work of art, ranging from the simple use of nature as a mere space in which the work of art takes place, to open environmental manifestos, warnings and utopian authorial projects. The block oriented towards collective actions deals with the activation of the contemporary viewer through composed rituals – the viewer can be considered the addressee of an artistic gesture distributed by mail, and in the most radical position of this type of art, can even become an unconscious participant in the conceptual artwork. The block dealing with the private mythologies of individual artists oscillates between the themes of humanity, nostalgia, and following the legacy of historical avant-gardes and artists' self-historicisation and self-stylisation. The final theme of the exhibition is the representation of the way in which this type of art is disseminated through the artists' books, as well as the way in which canonical works of action art are updated through their re-performance under different political conditions.

The Czech and Slovak scenes from the 1960s to approximately the 1980s are presented together in the House of Photography; we do not want to differentiate the space of the former Czechoslovakia (at least in terms of acquisitions). Thus, our exhibition is mainly about the representation of a few basic phenomena and topics that conceptual art in general in Eastern Europe (the neo-avant-garde, cosmism, mythology, the dissemination of art...) and action art in a locally specific way (in the form of the degree of personal commitment and choice of specific themes) are dealing with thematically and formally. The exhibition is not, and cannot be, an exhaustive historical assessment of the phenomena in question and a rigorous interconnection of the artists, but within the limited possibilities of our collections, it provides an associative play with our material in the conceptual and action art collection.

EN THE NO ART TODAY? – NEW ACQUISITIONS FROM THE COLLECTIONS OF PRAGUE CITY GALLERY EXHIBITION PRESENTS A REPRESENTATIVE SELECTION OF ARTWORKS PURCHASED FOR THE PRAGUE CITY GALLERY'S COLLECTIONS BETWEEN 2017 AND 2020.

Thanks to the regular budget allocated by its founder, the City of Prague, for the expansion of its art collections, the GHMP, as one of the few public galleries, has been able to systematically add to and expand the collections in its care for seven years now. On the basis of a careful study of the Prague art scene in particular, as well as with regard to its recent exhibition projects, the Gallery has managed to enrich its collections with contemporary works as well as to fill in the 'blank spaces' in art, especially from the second half of the 20th century. Due to the scale and nature of the new material, the acquisitions exhibition is divided into two parts – the first located in the Municipal Library and the second in the House of Photography (from 16 November 2021 to 27 February 2022). The works on display at the Municipal Library represent a wide range of artistic tendencies from the 1960s to the present day. They were created using all currently used media, so there are paintings, sculptures, videos, installations, drawings, graphics... and combinations thereof by the artists. The exhibition itself is structured into several thematic units.

The exhibition halls on the left accentuate the themes of abstract shape and text variations (works by František Kyncl, Josef Hampl, Milan Kozelka, Jan Šerých, Milena Dopitová, Jitka Svobodová, Lenka Vítková and others). The section is dominated by monumental sculptural creations by Jiří Přihoda and Magdalena Jetelová. Great attention is paid to contemporary audiovisual art, in which the artists have developed both social and purely visual themes. The artists include Jiří Černický, Ján Mančuška, Mark Ther, Adéla Babanová, Martin Kohout and Roman Štětina. Also represented are some of the works that were realised and presented within the GHMP's *Start Up* exhibition programme for young artists – for example, videos by Jiří Žák, Richard Janeček, and the APART group, and installations by Marie Tučková. A special place in the selection of works from the field of new media is occupied by the extensive, internationally acclaimed video series by Anna Daučíková.

The other part of the exhibition is, due to its figurative representation, generally more socially oriented, especially regarding the issues of society, physicality and gender. Works by Tomáš Císařovský, Patricia Fexová and Tomáš Smetana illustrate what is going on in society, especially on the Prague art scene. Igor Korpaczewski, Jiří Petrbok, Josef Bolf, Pavla Malinová, Margita Titlová-Ylovsky, Jan Merta and Josef Žáček, and sculptors Dominik Lang and Anna Hulačová, for example, express their views on the position of the individual in the context of their time in the form of large-scale paintings or sculptural installations. An experimental tendency, which turns, among other things, to the roots of the moving image, is represented by the works of Tomáš Svoboda and Daniel Pitín.

V Domě fotografie je představen výběr z kolekcí československého konceptuálního, performativního a akčního umění (respektive jeho dokumentace), a to v celkem pěti tematických blocích, které se asociativně věnují individuálně i kolektivně prováděným performancím. V dalších dvou oddílech tématům přírody a autorsky pojímaným mytologiím, v posledním oddíle se pak výstava věnuje specifickému způsobu distribuce tohoto typu umění skrze knihu. Každý blok je ohraničen jednou asociací, která je uvnitř bloků komponována v řadách, ve kterých daný problém postupně graduje.

V první kapitole, soustředěné na individuální díla, se objevuje řada autorských strategií od základní práce s vlastním tělem a ohledáváním prostoru, která je pro akční umění zcela elementární, až po hraniční polohy užití vlastního těla. Ve druhém bloku se výstava zabývá tématy přírody a prostředí jako podmínky pro uskutečnění uměleckého díla, a to na ose prostého užití přírody jako pouhého prostoru, v němž se umělecké dílo odehrává, až po otevřené ekologické manifesty, varování a utopické autorské projekty. Blok orientovaný na kolektivní akce se zabírá aktivizací dobového diváka skrze komponované rituály – za diváka zde může být považován adresát poštou distribuovaného uměleckého gesta a v nejradikálnější poloze tohoto typu umění se člověk dokonce stává nevědomým participantem na konceptuálním uměleckém dile. Kapitola zabývající se autorskými mytologiemi osciluje od témat lidovosti, nostalgie, přihlášení se k odkazu historických avantgard až k autorské sebehistorizaci a sebestylizaci. Posledním tématem výstavy je reprezentace způsobu distribuce tohoto typu umění skrze autorskou knihu a zároveň způsob aktualizace kanonických děl akčního umění skrze jejich opětovné provedení v odlišných politických podmínkách.

Česká a slovenská scéna šedesátých až přibližně osmdesátých let je v Domě fotografie představena společně, prostor tehdejšího Československa nechceme diferencovat (přínejmenším z hlediska akvizic). Na naší přehlídce tak jde zejména o reprezentaci několika málo základních fenoménů a témat, s nimiž se konceptuální umění generálně ve východní Evropě (neoavantgarda, kosmismus, mytologie, distribuce umění...) a akční umění místně specificky (v podobě míry osobního nasazení a volby specifických témat) tematicky a formálně potýkají. Výstava není a nemůže být vyčerpávajícím historickým zhodnocením daných fenoménů a důsledným propojením autorů, ale v rámci možností naší sbírky představuje asociální hru s uzavřeným sbírkovým materiálem kolekce konceptuálního a akčního umění.

CZ VÝSTAVA NO ART TODAY? – NOVÁ DÍLA V GALERII HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY PŘEDSTAVUJE REPREZENTATIVNÍ VÝBĚR UMĚLECKÝCH DĚL, ZAKOUPENÝCH DO SBÍREK GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY V LETECH 2017 AŽ 2020.

Díky pravidelnému rozpočtu, určenému zřizovatelem, Hlavním městem Praha, na rozšiřování uměleckých sbírek, má GHMP jako jedna z mála veřejných galerií již sedmým rokem možnost systematicky doplňovat a rozšiřovat sbírky, které má ve své péči. Na základě pečlivého studia zejména pražské umělecké scény i s ohledem na nedávné výstavní projekty Galerie se daří obohacovat sbírky jak o díla zcela současná, tak i zaplňovat bílá místa v umění zejména druhé poloviny 20. století. Vzhledem k rozsahu a charakteru nového materiálu je výstava akvizic rozdělena do dvou částí – první se nachází v prostorách Městské knihovny a druhá v Domě fotografie (od 16. listopadu 2021 do 27. února 2022).

Práce vystavené v Městské knihovně představují široké spektrum tendencí umění od šedesátých let 20. století po současnost. Vznikaly za použití všech aktuálně využívaných médií, tedy malby, sochy, videa, instalace, kresby, grafiky a jejich autorských kombinací. Vlastní expozice je strukturována do několika tematických celků.

Levé výstavní sály akcentují témata abstraktních tvarových i textových variací (díla Františka Kyncla, Josefa Hampla, Milana Kozelky, Jana Šerýcha, Mileny Dopitové, Jitky Svobodové, Lenky Vítkové a dalších). Sekci dominují monumentální sochařské realizace Jiřího Přihody a Magdaleny Jetelové. Velká pozornost je věnována současnému audiovizuálnímu umění, v němž autoři rozvíjejí témata jak společenská, tak čistě vizuální. Jeho autory jsou například Jiří Černický, Ján Mančuška, Mark Ther, Adéla Babanová, Martin Kohout nebo Roman Štětina. Zastoupena jsou zde také některá díla, která byla realizována a prezentována v rámci výstavního programu GHMP pro mladé umělce *Start Up* – například videa Jiřího Žáka, Richarda Janečka, skupiny APART nebo instalace Marie Tučkové. Specifické místo má ve výběru děl z oblasti nových médií rozsáhlý, mezinárodně ceněný cyklus videí Anny Daučíkové.

Další část expozice je prostřednictvím figurativního zobrazení všeobecně orientována více společensky, zejména na problematiku společnosti, tělesnosti nebo genderu. Díla Tomáše Císařovského, Patricie Fexové a Tomáše Smetany ilustrují společenské dění především na pražské umělecké scéně. Formou velkoformátové malby nebo sochařské instalace se k pozici jedince v kontextu své doby vyjadřují například Igor Korpaczewski, Jiří Petrbok, Josef Bolf, Pavla Malinová, Margita Titlová-Ylovsky, Jan Merta a Josef Žáček nebo sochaři Dominik Lang a Anna Hulačová. Experimentální tendenci, obracející se mimo jiné ke kořenům pohyblivého obrazu, představují díla Tomáše Svobody a Daniela Pitína.

NO ART TODAY? – nová díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy
NO ART TODAY? – New Acquisitions from the Collections of Prague City Gallery

Kurátorský tým Curators Sandra Baborovská, Magdalena Juříková,
Jitka Hlaváčková, Jakub Král, Olga Malá
Spolupráce Collaboration Helena Musilová

Architektonické řešení Architectural Design Tomáš Džadoň
Grafické řešení Graphic Design Anymade Studio
Překlad Translation Tomáš Mlka, Bernie Higgins
Redakce textů Copy Editing Ondřej Krochmalný
Instalace a produkce, vedoucí Head of Installation and Production Diana Brabcová
PR a marketing, vedoucí Head of Public Relations and Marketing Michaela Vrchotová
Edukační programy, vedoucí Head of Educational Programmes Lucie Haškovcová
Poděkování Acknowledgements Peter Rónai
Facebook & Instagram: @ghmp #ghmp
www.ghmp.cz

Galerie hlavního města Prahy Prague City Gallery
Městská knihovna, 2. patro Municipal Library, 2nd floor
Mariánské náměstí 1, Praha

Dům fotografie House of Photography
Revoluční 5, Praha 1

GHMP Member / Member Plus
Držitelé karet mají na výstavy a vybrané akce volný vstup.
Card holders are entitled to free admission to exhibitions and selected events.
#GHMPmember

MEMBER
Umění bez
omezení Art without Limits

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

ART
ANTIQUE

NO ART TODAY? – nová díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy
Městská knihovna, 2. patro 6. 10. 2021 – 30. 1. 2022, Dům fotografie 16. 11. 2021 – 27. 2. 2022

NO ART TODAY? – New Acquisitions from the Collections of Prague City Gallery
Municipal Library, 2nd floor 6 Oct 2021 – 30 Jan 2022, House of Photography 16 Nov 2021 – 27 Feb 2022

No Art Today?

Jan Konůpek Dominik Lang Jaroslav Róna Josef Žáček Július Koller Alena Kotzmannová Radek Brousil Iren Stehli Karel Miler Stano Filko Jan Šerých Adéla Babanová Jiří Žák Anna Daučíková Woody Vasulka Jiří Thýn Valentýna Janů Marie Kratochvílová Martin Kohout Aleksandra Vajd Jiří Kovanda Johana Pošová Ján Mančuška Marie Tučková Jan Merta Josef Bolf Peter Bartoš Zbyněk Baladrán Jiří Franta a David Böhm Jan Kotík Anna Hulačová Roman Štětina Daniel Pitín Marie Blabolilová Tomáš Svoboda Ivan Pinkava Vendula Chalánková Tomáš Císařovský Martin Mainer Lubomír Typlt Sráč Sam Petr Štembera Vladimír Havlík Jan Mlčoch Tomáš Ruller Milan Knížák Vladimír Ambroz Markéta Hlinovská Zdena Kolečková Jitka Svobodová Markéta Othová Peter Rónai Rudolf Sikora Viktor Frešo František Kyncl Michaela Maupicová Magdalena Jetelová Dalibor Chatrný Margita Titlová-Ylovsky Jiří Příhoda John Cage Jana Želibská Alex Mlynářčík Zorka Ságlová Barbora Klímová Particie Fexová Jiří Kačer Květa Pacovská Lenka Klodová Milena Dopitová Kateřina Vincourová Jakub Hošek Pavel Příkaský Pavla Malinová Jiří Petrbok KW (Igor Korpaczewski) Matěj Smetana Martin Velíšek Šimon Brejcha Lenka Vilhelmová Richard Janeček Václav Magid Ondřej Příbyl Michal Kindernay Jitka Válová Jiří Černický APART Barbora Dayef Matěj Al-Ali Tomáš Smetana Milan Kozelka Lenka Vítková Matouš Lipus Anežka Hošková



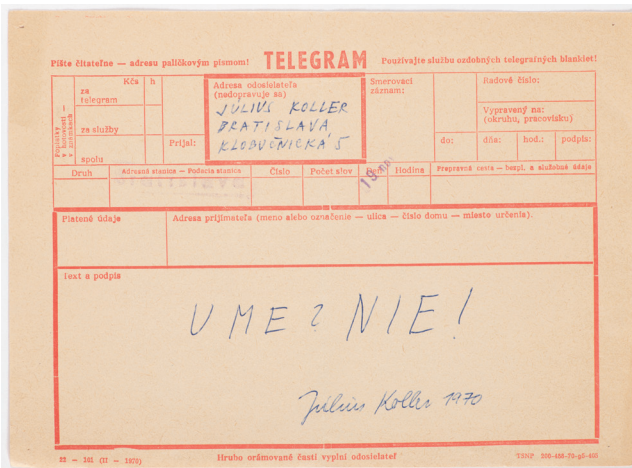
KW (Igor Korpaczewski), *The Spell of the Drug*, 2007



Rudolf Sikora, *Vykřičník VI / Exclamation mark VI*, 1974



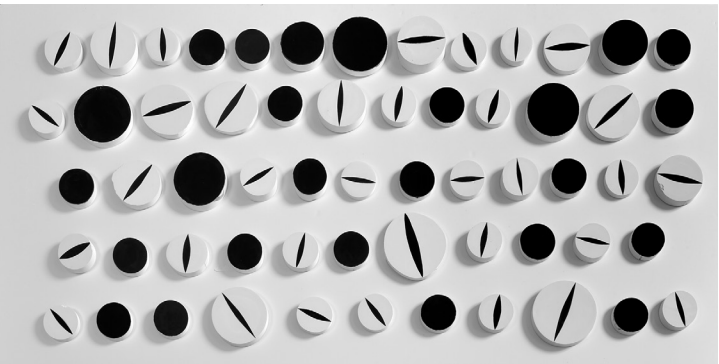
Josef Bolf, *Cassiopeia*, 2016–2017



Július Koller, *Ume? Nie! / Art? No!*, 1970



Barbora Klímová, *Replaced – Brno – 2006 (Vladimír Havlík)*, 2006



Lenka Vítková, *Opakující se otázky / Recurring Questions*, 2016–2017



Milan Knížák, *Kniha dokumentů / The Book of Documents*, poč. 70. let 20. století / early 1970s

Mezi lety 2017 až 2020 Galerie hlavního města Prahy do svých sbírek nákupem či darem získala téměř 700 děl od těchto autorů. ↗



Pavla Malinová, *Velikonoční ostrovy / Easter Islands*, 2020



Siri, *nahráj zprávu pro Asli.*
Martin Kohout, *Slides*, 2015



Vladimír Ambroz, *Highway, Brno*, 1978, 1978



Michal Pěchouček, *Lásku poznáš jizvou I–II / You Can Recognise Love by the Scar I–II*, 2019



Marie Tučková, *Episode One: Bunny's Departure*, 2018



Alex Mlynářčík, *Eva's Svadba / Eva's Wedding*, 1972



Milan Knížák, *Aktuální procházka po Novém Světě – Demonstrace pro všechny smysly / An Aktual Walk in the New World – a Demonstration for All the Senses*, 1964

Zorka Ságlová, *Házení míčů do průhonického potoka Bořín / Throwing Balls into the Bořín Pond in Průhonice*, 1969



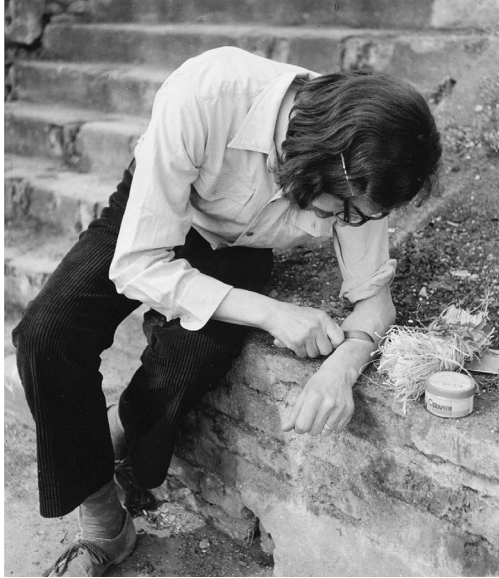
Karel Miler, *The Vertical*, 1973



Daniel Pitín, *Léto ve městě / Summer in the City*, 2019



Petr Štembera, *Štěpování / Grafting*, 1975



Jiří Žák, *Rozštěpený epistemolog / Split Epistemologist*, 2016



Jan Mlčoch, *Emigrantský kufr – Přes moře / Emigrant's Suitcase – Across the Sea*, 1976



Richard Janeček, *Dieselgate*, 2019

