

THE CLUB AS A SHELTER (LIGHT UNDERGROUND III): VÝSTAVA SVĚTELNÝCH INSTALACÍ

26. 10. 2021 – 16. 1. 2022

Galerie hlavního města Prahy
sklepení Domu U Kamenného zvonu
Staroměstské nám. 13, Praha 1
otevřeno denně kromě pondělí od 15 do 20 hodin
kurátorka: Sandra Baborovská

Prostory středověkého sklepení Domu U Kamenného zvonu budou tentokrát věnovány výstavě audiovizuálních a hudebně světelných instalací na téma klubové kultury a osobních úkrytů. Výstavy se zúčastní audiovizuální umělci Radek Brousil a Oliver Torr, umělecké uskupení BCAA system a dvojice Pavla Beranová a Teres Bartůňková s hudebními vstupy od Jana Buriana, Aid Kida a Katarzie.

Instalace s názvem *Shelters* světelné designérky Pavly Beranové a scénografky Teres Bartůňkové představuje krajinu s úkryty. Prostory v prostoru, z nichž každý má vlastní hlas. Jak samy autorky popisují: „Krajina levitace. Instalace, která zobrazuje touhu se skrýt, nebýt, být lehčí než vzduch. Bezpečné místo.“ O hudební doprovod požádaly prověřená jména, Katarzii, Jana Buriana a Aid Kida. Jan Burian se navíc postará o celkový sound design prostoru.

Projekt BCAA system s názvem *I'll See It When I Believe It* se oproti tomu věnuje otázkám spojeným s nejasnou identitou a rozpitými hranicemi hudebního zážitku v dnešním postdigitálním světě. V jeho rámci bude prezentováno video tematizující nejednoznačnost a vzájemnou prostupnost fyzického a digitálního prostoru a způsobů, jakým je my i mnozí další obýváme. Součástí instalace bude i tzv. „strašidelný dancefloor“, keramický objekt, který zhmotňuje spirálově hypnotický propad do jakési odlišné reality, jež bývá často spojována jak se vstupem do virtuálních světů, tak s eskapismem klubové kultury. „Jeho strašidelnost však může poukazovat i na to, že klub není vždy jen ‚safe space‘, ale že v jeho ztěžkle potměných zákoutích často najdeme i to, co jsme najít možná nechtěli,“ dodávají BCAA, mezi něž patří například hudebník Bílý kluk.

Výchozím bodem k umělecké instalaci Radka Brousila a Olivera Torra je nechvalně známý výrok Chucka Prince, ex-výkonného ředitele Citigroup: „As long as the music is playing, you've got to get up and dance, we're still dancing.“ Objektová instalace *X-opia_112007>><<102021* pojednává o globalizaci klubové kultury. Nekonečný klub se zde jeví jako útočiště. Brousil a Torr si kladou otázku, jakou má klub pozici jako místo, kde se scházejí subkultury a které se časem stane útočištěm popkultury, většinové společnosti a kapitalismu, čímž role klubu jako útočiště končí. Zvuk instalace je algoritmicky generován pohybem letadel na světových letištích. Při každém přistání či odletu se automaticky vygeneruje nová smyčka a její kontra-melodie.

Výstava *The Club as a Shelter* navazuje na sérii proběhlých performancí, koncertů a výstavu světelných instalací projektu *Light Underground*, který se uskutečnil minulý rok. Projekt vznikl za podpory programu Umění pro město. Vstupné 1 Kč bude hrazeno z programu Umění pro město.

**Kontakt pro novináře: Jana Smolková,
+420 773 779 407, jana.smolkova@ghmp.cz
Další informace: www.ghmp.cz, www.umenipromesto.eu
www.facebook.com/ghmp.cz
www.instagram.com/ghmp.cz**



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.