

Doprovodný program

červen

Vernisáž a komentovaná prohlídka v Kafkově ateliéru

15. června 18.00 hodin

Lektorský workshop „Zdravé město, zdravý duch“

16. června 15.00–17.00 hodin
Centrum současného umění,
Dukelských Hrdinů 500, Praha 7
pro děti a dospívající.

S pomocí grafických technik tisku odhalíme, co všechno je možné si představit pod pojmem „Terapie města“.

Veronika Zapletalová,
Setkání u jezírka v zahradě
Veleslavinského zámku

17. června 17.00–20.00 hodin
Sraz v 17.00 hodin u vedlejšího vstupu do areálu zámku (plechová brána poblíž železniční trati)
Nutná rezervace: josefina@bubec.cz

Voda je symbolem života, má moc obnovit fyzické i psychologické funkce krajiny, včetně jejich lidských obyvatel. Setkání a povídání s autorkou, kurátorkou a jejich hosty u zapomenutého jezírka v areálu Veleslavinského zámku.

Alois Yang, koncert,
„Site-determined body
and sound performance“

18. června od 19.00 hodin
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6

Dětské dílny
s Kurtem Gebauerem
a Irenou Iškiovou
pro děti 5–11 let

19. a 20. června od 10.30 hodin
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6

V prostorách zahrady přiléhající k ateliéru jsme připravili program pro děti ze sousedství na téma improvizace a tvoření s nalezenými přírodními materiály a objekty. Děti budou s Kurtem a Irenou vytvářet dočasné sochy a přemýšlet nad jejich instalací v prostoru Kafkárny. (max. počet dětí 10, na základě rezervace – email: josefina@bubec.cz)

Daniel Dlouhý,
Fenomenální prostor
a fenomenální jídlo

19. června a 20. června od 17.00 hodin
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6

Menu připravené na ohni ve stylu mexické kuchyně ve spolupráci s Güero's tacos a s využitím rostlin vypěstovaných na zahradě ateliéru.

Za zvuky místních
živlů a živočichů

20. června od 8.30 hodin
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6

Komentovaná procházka zahrady a ateliéru s environmentalistou a básníkem Ludkem Čertíkem.

Alesiya Yakubouskaya,
Dýchání/ Nádech,
performance

20. června od 19.00 hodin
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6

Vytvoření kolektivního dechového těla, prožití blízkosti všech bytostí v prostředí Kafkárny.

Darina Alster,
„Body of the history“,
skupinová performance

23. června 16.00–20.00 hodin
Národní technická knihovna,
Technická 2710/6, Praha 6

Několikahodinové výpravné představení s účastí mnoha umělců-performerů, kteří budou interpretovat historická fakta, osobní příběhy a vzpomínky obyvatel Prahy 6, stejně jako emo-

ce, které tyto příběhy vyvolávají. Záznam performance pořízený kamerami umístěnými na tělech účinkujících, bude prezentován po dobu festivalu formou projekce na vnější stěně budovy Národní technické knihovny.

Jitka Hlaváčková
a Ludvík Hlaváček,
Procházka s kurátory I.
(Letná)

26. června 16.00–18.00 hodin
Sraz na Špejcharě u tramvajové točny.

Procházka po uměleckých realizacích Festivalu m3 situovaných na Letné: povídání na Špejcharě, na Letenské pláni (Milan Mikuláščík, Tomáš Svoboda a Richard Wiesner), dále ulicí Milady Horákové k poliklinice Prahy 7 (Marie Doucet), případně můžeme pokračovat na Strossmayerovo náměstí do Centra současného umění (Pekárny).

Marie Doucet,
Vyšívání města,
autorská dílna

28. června od 17.00 hodin
Centrum současného umění,
Dukelských Hrdinů 500, Praha 7
od 15 let / pro 6 lidí, rezervace zde:
josefina@bubec.cz

Společně prozkoumáme vztah s městem, vzpomínky a příběhy spojené s místy, které jsou pro vás významné. Budeme tvořit osobní mapu výšivkou na papír.

Rafani, Kibbo kift,
skupinová performance

29. června 17.00 hodin
v parku u stanice metra Hradčanská
poblíž nádraží Praha-Dejvice

Členové skupiny Rafani budou prezentovat taneční choreografii na motivy rituálů avantgardního hnutí Kindred of the Kibbo Kift, které založil v Británii v roce 1920 John Hargrave. Toto hnutí postavilo svůj program a umělecký projev na nezvyklé směsi archaických a naopak velmi progresivních kulturních motivů: na holistické vizi světa, pacifismu a idejích soužití s přírodou, vnímanou všemi smysly, jimiž byl člověk obdařen.

Procházka areálem Fyzikálního
ústavu Akademie věd
České republiky nejen k dílu
Anežky Hoškové.

datum upřesníme na webu
Fyzikální ústav AV ČR,
Cukrovarnická 112/10, Praha 6

červenec

Daniel Dlouhý,
Fenomenální prostor
a fenomenální jídlo

3. července od 18.00 hodin
Kafkuv ateliér Buštěhradská 5/2, Praha 6

Menu připravené na ohni ve stylu mexické kuchyně ve spolupráci s Güero's tacos využitím rostlin vypěstovaných na zahradě ateliéru.

Jiří Kovanda a Jiří Sádlo,
Setkání nad Stromovkou

6. července od 16.00 hodin
Za Elektrárnou, Stromovka – u můstku na Císařský ostrov u instalace J.Kovandy a J.Sádla. Povídání s autory instalace – umělcem Jiřím Kovandou a biologem Jiřím Sádlem – o dějinách a proměnách biotopu Stromovky a Trojské kotliny.

Jan Trejbal,
Hejno příležitostí

10. července od 17.00 hodin
Sraz Buštěhradská 2 (u Kafkárny), konec u zapomenutého rybníka na Baterích.

Na jeden den v roce podpoříme za pomoci hejna dronů vaši představivost. Na Ořechove v okolí bývalého hradního vodovodu projdeme několik míst, která zůstávají pohledům z ulice skryta – přitom představují nové možnosti pro veřejný prostor na Praze června

Umělecká procházka
s Pavlem Karousem

14. července od 18.00 hodin
místo srazu upřesníme na webu

Dušan Zahoranský,
Dílna Drutěva

15. července 12.00–16.00 hodin
Dělnická 1020, Praha 7-Holešovice
(parčík u zastávky Maniny)
Pro dospělé / 10 osob, rezervace zde:
josefina@bubec.cz

V kruhovém prostoru instalace Dušana Zahoranského chceme představit způsoby práce, které se po více než sedmdesát let odehrávají za zdí budovy Drutěvy. V tomto venkovním stánku/dílně vyrobí členové dočasného „družstva“ z řad zaměstnanců i veřejnosti během jednoho dne některý z produktů Drutěvy.

Jitka Hlaváčková
a Ludvík Hlaváček,
Procházka s kurátory II.
(Veleslavín-Ořechovka-Dejvice)

18. července 15.00–17.00 hodin
Sraz před budovou Nádraží Veleslavín.

Procházka Prahou 6 za uměleckými intervencemi Festivalu m3, podél areálu Zámku Veleslavín (Veronika Zapletalová), ulicí Pod Novým lesem (Jan Trejbal) na Ořechovku (Anežka Hošková), do Kafkárny (Matouš Lipus a kolektiv), pak dále k NTK (Darina Alster). Délka trasy asi 5 km.

Lektorský workshop
„Vize terapie místa“

24. července 14.00–16.00 hodin
Centrum současného umění,
Dukelských Hrdinů 500, Praha 7
Pro děti i dospělé

Workshop nabízí příležitost vizualizovat pozitivní proměnu vybraného místa skrze jednoduché výtvarné prostředky kresby a koláže. Připravené fotografie městských zákoutí budou čekat na vaši „terapeutickou představu“ jak místo zlepšit, vyčistit, ozvláštnit i originálně doplnit.

Polina Khatsenka,
Jan Krombholz,
Petra Skořepová,

„Čas je výmysl, nebo není vůbec
ničím“, procesuální zvuková
intervence s diskuzí Artbiom.cz
u ohně

25. července od 18.00 hodin
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6

Návštěva zahrady a ateliéru
sochaře Jana Hendrycha

datum upřesníme na webu
sraz: Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6
max. 10 osob, rezervace: josefina@bubec.cz

Procházka areálem Fyzikálního
ústavu Akademie věd
České republiky nejen k dílu
Anežky Hoškové.

datum upřesníme na webu
Fyzikální ústav AV ČR,
Cukrovarnická 112/10, Praha 6

srpen

Dětské dílny
s Kurtem Gebauerem
a Irenou Iškiovou

6. a 7. srpna od 10.30 hodin
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6
pro děti 5–11 let / max 10 dětí, rezervace zde:
josefina@bubec.cz

V prostorách zahrady přiléhající k ateliéru jsme připravili program pro děti ze sousedství na téma improvizace a tvoření s nalezenými přírodními materiály a objekty. Děti budou s Kurtem a Irenou vytvářet dočasné sochy a přemýšlet nad jejich instalací v prostoru Kafkárny.

Daniel Dlouhý,
Fenomenální prostor
a fenomenální jídlo

7. srpna od 18.00 hodin
Kafkuv ateliér Buštěhradská 5/2, Praha 6

Menu připravené na ohni ve stylu mexické kuchyně ve spolupráci s Güero's Tacos využitím rostlin vypěstovaných na zahradě ateliéru.

Marie Doucet,
Vyšívání města,
autorská dílna

18. srpna od 17.00 hodin
Centrum současného umění,
Dukelských Hrdinů 500, Praha 7
od 15 let / pro 6 lidí, rezervace zde:
josefina@bubec.cz

Společně prozkoumáme vztah s městem, vzpomínky a příběhy spojené s místy, které jsou pro vás významné. Budeme tvořit osobní mapu výšivkou na papír.

Procházka areálem
Fyzikálního ústavu Akademie věd
České republiky nejen k dílu
Anežky Hoškové.

datum upřesníme na webu
Fyzikální ústav AV ČR,
Cukrovarnická 112/10, Praha 6

Čtení u ohně

datum upřesníme na webu
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6

Prohlídka sochařských zahrad
s Kurtem Gebauerem
a Matoušem Lipusem

datum upřesníme na webu
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6

září

Dorothea Hofmeisterová,
„Věšení prádla u řeky“,
participativní performance

4. září od 14.00 hodin do večera

V Ladislavově parku na holešovickém břehu Vltavy se nachází dvě beachvolejbalová hřiště. Zdá se však, že volejbal tu nikdo nehraje. Napřeme znovu síť mezi tyče a pojďme si zahrát... Hře bude předcházet umělecká performance praní prádla v řece a jeho věšení na místo volejbalové sítě. Společnou domácí práci i hrou dojde k opětovnému zabydlení opuštěného místa.

Janek Rous,
„Strom a sekačka“,
veřejná debata

6. září 17.00 hodin
Sraz Ve Struhách 46–48,
v parčíku u objektu Janka Rouse „Solitér“

Co pro nás znamenají pojmy „udržovaná“ vs. „neudržovaná“ městská zeleň? Mohli by mít obyvatelé měst větší vliv na charakter veřejného prostoru v blízkém okolí jejich bydliště? Měli by mít možnost ve spolupráci s městem a sousedy pečovat o stromy, rostliny a celkovou podobu míst, které v rámci veřejného prostoru dotvářejí součást jejich domovů? K problematice městské a participativní péče a jejich možným podobám pořádné veřejné diskusní setkání s aktivními obyvateli Prahy 6, zastupiteli této městské části, organizacemi a architekty či architektykami zabývající se městskou přírodou či ochranou životního prostředí.

Umělecká procházka
s Pavlem Karousem

8. září 17.00 hodin
Místo srazu upřesníme na webu

Jitka Hlaváčková
a Ludvík Hlaváček
Procházka s kurátory III.
(Pobřežní cesta)

11. září 14.00–18.00 hodin

Sraz na nábreží u zastávky Holešovická tržnice. Výlet po uměleckých intervencích Festivalu m3 podél Vltavy (Eva Jiříčka a Mira Gáberová) od Holešovické tržnice do Podbavy. Zastávky: Ladislavův park (Dorka Hofmeisterová), Drutěva (Dušan Zahoranský), Zátory (Milena Dopitová), Stromovka (Jiří Kovanda a Jiří Sádlo), Podbaba (Janek Rous; Kunst hala). Délka trasy 10 km.

Milan Mikuláščík,
„Vytyčení“, performance

15. září od 17.00 hodin

Na Špejcharu, uprostřed tramvajové točny, u realizace Milana Mikuláščíka „Odstranění“.

Participativní performance Milana Mikuláščíka na místě areálu bývalých studentských kolejí Kolonka, vytyčení jejich půdorysu v terénu, setkání s památkem.

Lektorský workshop
„Vize terapie místa“

17. září 12.00–14.00 hodin
Centrum současného umění,
Dukelských Hrdinů 500, Praha 7

Pro děti i dospělé / Workshop nabízí příležitost vizualizovat pozitivní proměnu vybraného místa skrze jednoduché výtvarné prostředky kresby a koláže. Připravené fotografie městských zákoutí, budou čekat na vaši „terapeutickou představu“ jak místo zlepšit, vyčistit, ozvláštnit i originálně doplnit.

Za zvuky místních živlů
a živočichů

datum upřesníme na webu
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6

Komentovaná procházka zahrady a ateliéru s environmentalistou a básníkem Ludkem Čertíkem.

Komentovaná prohlídka ateliéru
a zahrady s Matoušem Lipusem
a dalšími autory intervencí
v Kafkárně.

18. září od 16.00 hodin
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6

Čtení u ohně

datum upřesníme na webu
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6

Festival m³ Terapie města

Pátý ročník festivalu m³ / umění v prostoru pokračuje v tradici – každý z předchozích ročníků se konal v jiné pražské čtvrti, nesl jiné téma a byl připraven jinou kurátorskou dvojicí. Díky této koncepci zabraňující umělecké stagnaci se návštěvníci festivalu mohou každý rok setkat se zcela odlišnými přístupy a pohledy na umění a veřejný prostor.

Ročník 2021 se koná na širokém území centrálních částí Prahy 6 a Prahy 7.

Tématem letošního festivalu je zkoumání možnosti uměleckého díla jako nástroje ozdravného procesu místa a komunity, metaforicky řečeno Terapie města. Uvědomujeme si, že město není neživou kulisou našich životů, ale jedním z jeho hlavních aktérů. Dynamický puls a názorový pohyb města se nás všech dotýká – někdy více, někdy méně. Jeho fyzické i psychologické funkce bezprostředně ovlivňují míru naší individuální kondice. K naplnění našich terapeutických cílů

Sledujte aktuální program na webu festivalu. Změna programu vyhrazena.



Daniel Dlouhý,
Fenomenální prostor
a fenomenální jídlo

18. září od 18.00 hodin
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6

Menu připravené na ohni ve stylu mexické kuchyně ve spolupráci s Güero's tacos využitím rostlin vypěstovaných na zahradě ateliéru.

Sousedská slavnost
v rámci Zažít město jinak
u díla Anežky Hoškové.

18. září
Fyzikální ústav AV ČR,
Cukrovarnická 112/10, Praha 6

Alesiya Yakubouskaya,
Dýchání/Výdech,
performance

20. září 18.00 hodin
Kafkuv ateliér, Buštěhradská 5/2, Praha 6

Vytvoření kolektivního dechového těla, prožití blízkosti všech bytostí v prostředí Kafkárny.

Závěrečná diskuze
m3 festivalu

21. září od 17.00 hodin
Centrum současného umění,
Dukelských Hrdinů 500, Praha 7

Představení výstupů a zhodnocení festivalu, zaměření nad aktuálními tématy veřejného prostoru Prahy s umělci, kurátory a organizátory Festivalu m3.

Lektorský workshop
„Zdravé město, zdravý duch“

25. září 14.00–16.00 hodin
Centrum současného umění,
Dukelských Hrdinů 500, Praha 7
Pro děti a dospívající

S pomocí grafických technik tisku odhalíme, co všechno je možné si představit pod pojmem „terapie města“.

Procházka areálem Fyzikálního
ústavu Akademie věd České
republiky nejen k dílu Anežky
Hoškové.

datum upřesníme na webu
Fyzikální ústav AV ČR,
Cukrovarnická 112/10, Praha 6

Darina Alster

Milena Dopitová

Marie Doucet

Mira Gáberová

a Eva Jiříčka

Anežka Hošková

Jiří Kovanda

a Jiří Sádlo

Matouš Lipus

a Kolektiv

Milan Mikuláščík

skupina Rafani

Janek Rous

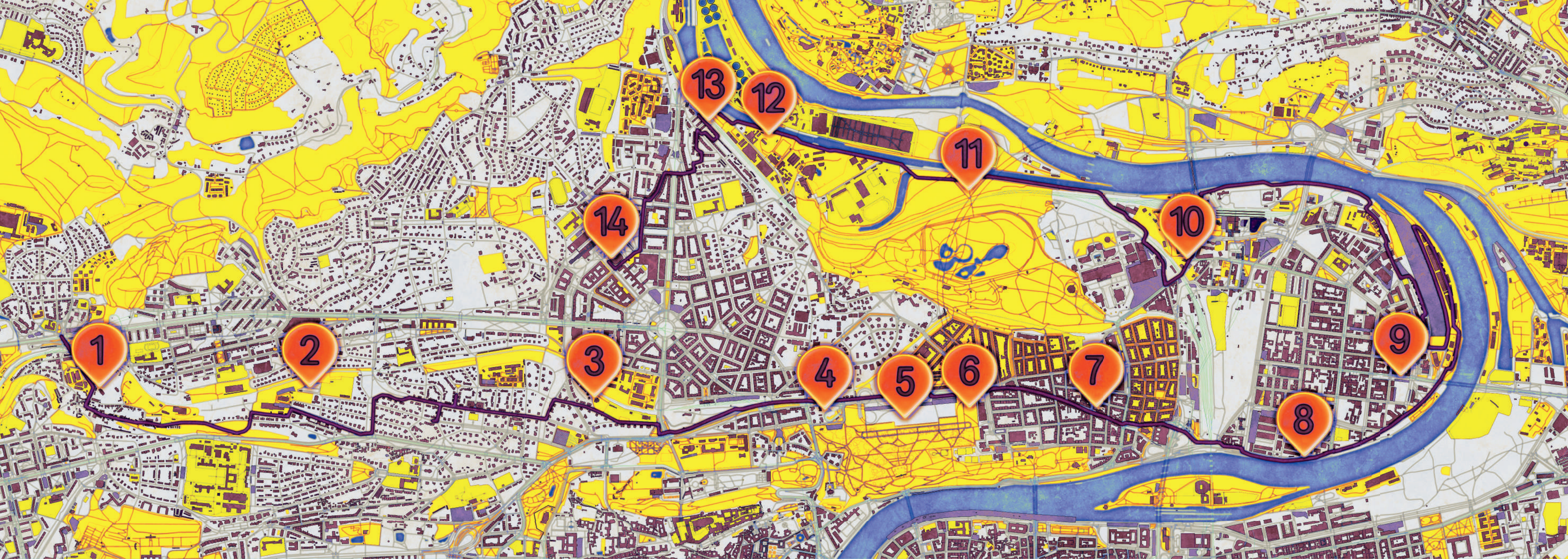
Tomáš Svoboda

Richard Wiesner

Dušan Zahoranský

Veronika Zapletalová

www.festivalm3.cz



1 Veronika Zapletalová, Zámek Veleslavín

Voda je symbolem života krajiny, má moc obnovit fyzické i psychické funkce lokálního ekosystému včetně jeho lidských obyvatel. V areálu a v okolí zámku Veleslavín, jehož osudy dlouhodobě sleduje, se proto autorka zaměřila na zanedbané vodní prvky ztracené v dřívě kultivované, dnes zpustlé, městské přírodě. S cílem obnovit a zviditelnit místa kdysi významných zdrojů vody i odpočinku iniciovala sousedské „čistění zámeckého jezírka“. Hlavním projevem neviditelných organických procesů v krajině se však v její rozsáhlé instalaci staly kolonie hub odlišných z lokálně nalezených odpadků do betonu, které jakoby svou přítomností žádaly o pozornost a péči.

2 Anežka Hošková, Hey Moon

Návrh kovové sochy pro zahradu Fyzikálního ústavu Akademie věd pracuje s geniem loci celého areálu, postaveného ve dvacátých letech ve stylu rondokubismu. Tvary typické pro tuto architekturu tvoří kulisy téměř celého autorčina života a úzce korespondují také s tvaroslovím její aktuální umělecké tvorby. Tato okolnost je také jedním z klíčů k prvnímu vstupu autorky (dosud především malířky) do veřejného prostoru v podobě sochařské instalace.

3 Matouš Lipus a kolektiv autorů*, Kafkův ateliér

Otevřeno: neděle 11.00–17.00,
pondělí 14.00–18.00, nebo po dohodě na
telefonním čísle 777 844 450

„Kafkárna“ je objekt bývalého ateliéru sochaře Bohumila Kafky, který je už téměř sto let kontinuálně využíván pro tvorbu realizací uměleckých děl určených především do veřejného prostoru. Od roku 1990 jej využívá sochařský ateliér UMPRUM. Sochař Matouš Lipus a dalších třináct umělců zde uskutečnilo drobné umělecké intervence v jeho starobylé zahradě, která po desítky let slouží především jako odkládiště starých soch. Akvadukt, trvalkové záhony, bívak ve stromě, skleník, hráškový stůl, obrazy, autorská kniha fotografií, performance a další umělecké realizace přinášejí pozornost a užitek opomíjenému místu.

*Matouš Lipus, Aleš Novák, Viktor Dedek, Irena Iškierová, Daniel Dlouhý, Tereza Tomanová, Viktor Kákoš, Nico Prokop, Slávka Hajdeckerová, Stanislav Karolík, Klára Jakešová, Alois Yang, Aliaksandra Yakubouskaya, Vojtěch Hlaváček

4 Milan Mikuláščík, Odstranění a vytyčení

Místem uměleckého průzkumu a instalace autora je velká část území Letenských sadů v okolí dnešní tramvajové točny na Špejchaře. V centru točny se nachází tři metrový pomník areálu Kolonky, ubytovny pro chudé studenty, vztyčený 17. listopadu 1989. Rozsáhlý komplex dřevěných budov v rondokubistickém stylu byl postaven z iniciativy a na náklady podnikatele Václava Havla podle plánů architekta Miloše Vaněčka v roce 1920, a stál zde až do 70. let 20. století. Dílo spočívá v zakrytí tohoto pomníku, patrně posledního, který vznikl za minulého režimu. Vybývá otazníky nejen nad historií místa, ale také zamyšlení nad problematikou uchovávání architektonických a historických hodnot ve veřejném prostoru v kontextu proměňujících se politických podmínek. Součástí díla je záměr performativního vytyčení půdorysu areálu Kolonky ve spolupráci s pamětníky a geodety.

5 Tomáš Svoboda, Letenská pláň

Letenská pláň je prázdným místem, které se díky lidské činnosti plní dočasným obsahem: pouštění draků, demonstrace, cirkus, sport, koncert, přehlídka. Zájem Tomáše Svobody se váže k systémům a principům fungování současných i již minulých mechanismů moci, médií a komunikace, jejich socialismu a psychologických zákonitostí. Zpětný pohled na historické polohy manifestací na Letenské pláni od Prvních májů, přes vojenské přehlídky, po Sametovou revoluci a demonstrace Milionu chvilék, inspiroval autora k dočasné intervenci – zapsání motivu defektního sloganu do písku pláně.

6 Richard Wiesner, Projev

Smyslem instalace individuální řečnické tribuny s vestavěnou zvukovou aparaturou na Letenské pláni je snaha dát každému z obyvatel Prahy symbolickou možnost vyslat vzkaz do světa vlastním mluveným projevem. Přes zdánlivě již etablovanou demokratickou strukturu je svoboda slova stále nesamozřejmým a často opomíjeným právem, které navíc významně trpí pandemickými omezeními. Navzdory vnějším překážkám je však třeba nevyslovovat svůj názor jen doma nebo v manipulativním prostředí sociálních sítí, ale veřejně, a zároveň formy tohoto projevu kultivovat veřejnou debatou.

7 Marie Doucet, Obyčejné místo / Common Place

Francouzská designérka Marie Doucet se zabývá výzkumem na pomezí umění a designu. Pro Festival m3 shromáždila řadu vzpomínek svých sousedů z Prahy 7 na jejich oblíbená místa. Na místa, která se zdají obyčejná, ale pro jednotlivce jsou významná, neboť se k nim váže jedinečná osobní vzpomínka a prožitek. Sebrané výpovědi zaznamenává autorka ruční výšivkou do textilních map a sdílí s lidmi ve své čtvrti ve výlohách místní polikliniky.

8 Mira Gáberová a Eva Jiříčka, Břehy Vltavy

Před nedávnem uskutečnily autorky bez účasti veřejnosti uměleckou procházku, při níž každá zároveň mapovala jeden z břehů Vltavy. Procházka přinesla oběma silný osobní prožitek a poznání magického potenciálu řeky, jakožto přirozené geografické hranice pro identitu okolních čtvrtí. Tento zážitek z rozdělené procházky sdílejí autorky s místními občany prostřednictvím pohlednic se záznamem happeningu a zároveň pozváním k jeho vlastní individuální realizaci.

9 Dušan Zahoranský, Drutěva

Od roku 1950 sídlí V Dělnické ulici poblíž Libešského mostu družstvo dílen a služeb zaměstnávající zdravotně postižené občany „DRUTĚVA“. K tomuto objevu a následnému navázání komunikace s družstvem, přivedl autora zájem o dělnický charakter dolních Holešovic, založený na industriální historii této lokality. Jeho instalace formálně rozvíjející linii zábradlí před Drutěvou tvoří symbolický „stánek“ – výstavní prostor, v němž se ukazuje práce lidí, kteří jsou s dílnami a tím i se zdejšími místem spjatí často desítky let.

10 Milena Dopitová, Lepší špatný nápad už tady nebyl?

Objekt připomíná zapomenutý život a historii Zátor – industriální části Prahy 7 – až na malé pozůstatky zdemolované v sedmdesátých letech. Na základě archívního průzkumu a rozhovorů s pamětníky vytvořila autorka archetypální příběh života v této čtvrti před její devastací. Z tohoto příběhu abstrahovala jednu konkrétní situaci symbolizovanou objektem pouličního basketbalového koše – situaci, která by se v méně tragickém kontextu mohla zdát hravá a poetická.

11 Jiří Kovanda, Jiří Sádlo, Stromovka

Jiří Kovanda bydlí na Praze 7 od devadesátých let a ještě mnohem déle navštěvuje park Stromovka a sleduje proměny jeho prostředí z hlediska přírodních podmínek i návštěvnické atmosféry. Své úvahy nad touto zkušeností konfrontuje s vědeckou reflexí biologa RNDr. Jiřího Sádla, který se vývojem biotopu Trojské kotliny zabývá rovněž dlouhodobě. Na dvou samostatných veřejných nástěnkách, umístěných poblíž mostku na Cisařský ostrov, představují oba autoři výstupy svých odborných i uměleckých reflexí vývoje ekosystému pražské Stromovky.

12 Rafani, Kibbo Kift

Performance, 29. 6. 2021,
park u stanice metra Hradčanská poblíž
nádraží Praha-Dejvice.

Umělecká performance při níž budou členové skupiny Rafani prezentovat taneční choreografii na motivy rituálů avantgardního hnutí Kibbo Kift. Hnutí Kindred of the Kibbo Kift, které založil v Británii v roce 1920 John Hargrave, postavilo svůj program a umělecký projev na nezvyklé směsi archaických a velmi progresivních kulturních motivů: na holistické vizi světa, pacifismu a soužití s přírodou vnímanou všemi smysly.

13 Janek Rous Solitér, Družstvo Ve Struhách

Dílo pro obecní družstvem spravovaný pozemek přiléhající k družstevním domům Ve Struhách má fyzickou podobu objektu určeného k sezení – místa komunitního setkávání. Toto místo je však také audio instalací, která nese skrytou zprávu: podkrývá zasuté vrstvy paměti místa, definovaného již zapomenutými příběhy kolektivních občanských iniciativ v tomto místě před mnoha desetiletími. Rousův autorský příběh vznikl na základě rozhovorů s pamětníky a je určeno jak místním obyvatelům, jimž odhaluje genezi jejich domovů, tak návštěvníkům zvenci, které může překvapit rozsahem participativních aktivit předchozích generací.

14 Darina Alster, Body of the History / Remembrance

Performance, 23. 6. 2021,
piazzetta před Národní technickou
knihovnou

Podobně jako ve své předchozí tvorbě využívá autorka nové formy skupinové performance s inscenovanými prvky k interpretaci určitých aspektů současného světa. Několikahodinové výpravné představení proběhne za účasti minimálně desítky umělců-performerů, kteří budou vlastními těly interpretovat historická fakta i osobní příběhy a vzpomínky obyvatel Prahy 6 ve vrstevnaté koláži. Záznam performance, pořízený kamerami umístěnými na tělech všech účinkujících, je v tomto případě nedílnou součástí díla a bude prezentován po dobu festivalu ve formě projekce na vnější stěně budovy Národní technické knihovny.