

## JAN JEDLIČKA

20. 5. – 8. 8. 2021

Galerie hlavního města Prahy

Městská knihovna, 2. patro

Mariánské náměstí 1, Praha 1

Otevřeno denně kromě pondělí od 13 do 18 hodin

Kurátorka výstavy: Jitka Hlaváčková

**První průřezová výstava bytostného Evropana Jana Jedličky mapuje všechna zákoutí jeho rozsáhlého díla, které od sedmdesátých let tvoří ve svém švýcarsko-italsko-pražském domově. Jan Jedlička se v něm zabývá záznamy krajin, jejich vizuálními aspekty, ale také tím, co sám prožívá při svém pohybu krajinou v závislosti na jejích proměnách. Jeho pozorování odráží zdánlivě nepostřehnutelné změny, které krajinu formují v perspektivě denních a ročních dob, desítek let autorovy fyzické přítomnosti, stovek let působení lidských civilizací i miliónů let vývoje zemských hmot.**

Dílo, které je na první pohled členité a různorodé, nás při hlubším zkoumání překvapí svou vnitřní soudržností. Kombinací řady nejrůznějších technik a médií vznikají vícevrstevnaté obrazy míst v krajině, sledovaných obvykle v dlouhých časových horizontech. Fotografie se tu doplňuje s filmem, je přetisknuta heliogravurou nebo sítotiskem, transponována do mezzotinty nebo do kresby či malby tvořené nalezenými, vlastnoručně vyrobenými pigmenty.

Výstava, připravená pro prostory Městské knihovny Galerie hlavního města Prahy, jako první představuje Jedličkovo dílo vcelku. Není koncipována chronologicky, ale jako mapování autorova pohybu krajinou a cestami různých uměleckých strategií. Každé Jedličkovo dílo je bez výjimky spojeno s určitým místem a časem, proto je výběr tematicky členěn podle tří nejvýznamnějších geografických oblastí, v nichž autor pobýval – v italské Maremmě, na několika místech v Británii a v Praze.

Nejvýznamnější a nejrozsáhlejší z nich je projekt z italské Maremmy, kde autor pracuje už přes čtyři desetiletí. Pro zaznamenání charakteru této krajiny Jedlička bohatě rozvinul autorskou techniku malby lokálními pigmenty, vyrobenými z nasbíraných nerostů, hlíny, písku a prachu. Pigmenty při ní klade systematicky, podle času sběru, vedle sebe na plátno a tím vytváří specifickou reprezentaci krajiny, dokumentující její barevnost a strukturu. Cyklus *Kartografických kreseb* (*The Cartographic Drawings*, 1993–1996) obohacuje Jedličkovo dílo o časovou dimenzi: ukazuje postupné záznamy větších výseků krajiny při chůzi po předem stanovené trase postupně v několika časových fázích.

# G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

Hlavní nástroj pro práci s časem však představují pro Jedličku dokumentační technologie – fotografie a video. Ve svých rozsáhlých časosběrných fotografických cyklech (*Echo*, 1980–1989; *Il Cerchio*, 2005–2006 a *200 m*, 2016) Jedlička ukazuje proměny denních a ročních dob, změny počasí a stavu vody, záznamy přírodních poměrů i lidské činnosti na plážích během roku.

Do zorného úhlu uměleckého pozorování nenápadně vstupují také změny krajiny způsobené zásahy člověka. Antropologické aspekty krajiny jsou ostatně nedílnou součástí Jedličkovy mapování a řada jeho filmů a fotografických cyklů se výhradně nebo částečně zabývá právě dokumentováním lidských činností. Tuto rovinu zahrnuje například film *Le Cuoche (Kuchařky / The Cooks*, 1999), natočený v restauraci Macchiascandona v maremmském Grossetu, kam se Jedlička chodil léta stravovat.

V protikladu k vizuální preciznosti Jedličkových fotografických snímků jsou jeho filmy *Echo – Vocis Imago* (1994) a *Interno* (2001), které v rámci stejných témat pracují s „tekutostí“, neostrotí a abstrakcí, přičemž odkazují na principy našeho vnímání reality. Fotografický cyklus z italského Grosseta, *Citta dei vivi, citta dei morti* (2004), se naopak dotýká opačného pólu: zachycuje okamžik bezčasí zdánlivě pustých scenerií městského hřbitova i obytných čtvrtí.

Na počátku tisíciletí pak Jedlička zaměřil pozornost na své rodné město – Prahu a její okolí – a také do venkovských i městských krajin Walesu a Irska. Z těchto aktivit vznikla řada nových cyklů, v nichž Jedlička pracuje s podobnými prostředky jako dříve v oblasti Maremmy: především s pigmentovou malbou, akvarelem a fotografií. Pražský tematický okruh je zastoupen pigmentovými malbami, filmem a fotografiemi z kostela svatého Jiří na Pražském Hradě (*Basilika*, 1997), britské cykly pak sérií *Hills and Trees* (2002). Svým charakterem se naopak vymykají dvě solitérní práce – fotoesej pořízená cestou vlakem z Basileje do Haagu a zakázka na barevné vitráže kostela sv. Kosmy a Damiána na Sicílii.

Jitka Hlaváčková

**Jan Jedlička** se narodil v roce 1944 v Praze, kde v letech 1962–1968 navštěvoval Akademii výtvarných umění. V roce 1969 emigroval do Švýcarska, od té doby žije v Curychu a od devadesátých let také v Praze. Od konce sedmdesátých let pravidelně pobývá a pracuje v Itálii v oblasti Maremma v jižním Toskánsku. V rámci stipendijních pobytů cestoval v letech 1993 a 1997 po Británii a v roce 2001 tvořil ve švýcarském Centre for Global Dialogue v Rüslikonu poblíž Curychu.

**K výstavě vychází monografický katalog.** Autory jeho textů jsou: Bruno Corá, Jitka Hlaváčková, Friedemann Malsch, Marie Rakušanová a Kateřina Svatoňová.



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

# G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

**Kurátorka:** Jitka Hlaváčková

**Grafické řešení:** Marek Jodas

**Poděkování:** Národní filmový archiv

**Mediální partneři:** Art&Antiques, ArtMap, Artalk, Flash Art, A2, Artikl, Revolver Revue, Artyčok.tv, protisedi.cz, Radio 1, Český rozhlas Radio Wave

**Vstupné:** 150 Kč plné (dospělí) / 60 Kč snížené (studenti) / 20 Kč senioři

**Kontakt pro novináře:** Michaela Vrchotová, +420 725 818 721, [vrchotova@ghmp.cz](mailto:vrchotova@ghmp.cz)

**Další informace:** [www.ghmp.cz](http://www.ghmp.cz) [www.facebook.com/ghmp.cz](https://www.facebook.com/ghmp.cz)

[www.instagram.com/ghmp.cz](https://www.instagram.com/ghmp.cz)



**Galerie hlavního města Prahy** je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

## DOPROVODNÝ PROGRAM

Aktuální informace o termínech konání a dalším doprovodném programu naleznete na [www.ghmp.cz](http://www.ghmp.cz). Upozornění: V souvislosti s vývojem situace spojené s koronavirem může být ovlivněn kalendář doprovodných akcí. Změna programu vyhrazena.

### Komentované prohlídky

Proběhnou komentované prohlídky s Janem Jedličkou a kurátorkou výstavy Jitkou Hlaváčkovou. Tematickými prohlídkami pak provedou Marie Rakušanová a Kateřina Svatoňová.

### Projekce filmů Jana Jedličky

Výstavu doprovodí také projekce krátkých a středometrážních filmů Jana Jedličky doplněná o komentář Sylvie Polákové, Kateřiny Svatoňové a Jana Jedličky. Promítání pořádáme ve spolupráci s Národním filmovým archivem v kině Ponrepo.

### Promítání dokumentárního filmu *Jan Jedlička: Stopy krajiny*

*„Zastavte se, spočítejte tiše v krajině a uchte se dívat. Pokud vás na první pohled nic nezaujme, nahlédněte hlouběji, pod povrch.“*

Malíř, fotograf a experimentální filmař Jan Jedlička ztratil krajinu svého mládí. Politické poměry po roce 1968 ho přiměly k emigraci. Usadil se ve Švýcarsku. Následovalo takřka desetileté hledání nového zdroje inspirace. Až najednou, při prázdninové cestě do kraje toskánské Maremmy, jej hluboce oslovila místní rovinatá krajina. Zde našel svůj nový umělecký domov a jako umělec začal od bodu nula.

## EDUKAČNÍ PROGRAM K VÝSTAVĚ JAN JEDLIČKA

### Sobotní výtvarné workshopy

**Průzkum a mapování krajiny**, Městská knihovna, 2. patro

**Experimenty s pigmenty**, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

V rámci sobotních workshopů pro rodiny a veřejnost se budeme zabývat z mnoha úhlů pohledu i prostřednictvím vícero způsobů a metod průzkumem krajiny. Využijeme klasická média (tzn. různé techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, prostorové tvorby atd.) ale i nová média, která budeme také propojovat a mixovat. Některé specializované workshopy se zaměří na hry s pigmenty. Využijeme již připravené umělecké pigmenty, jejichž charakter a možnosti vzájemných kombinací budeme testovat prostřednictvím vlastní

# G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

tvorby, ale zkusíme některé i sami v rámci malých alchymistických pokusů vytvořit z vlastních nasbíraných materiálů – prachu, hlíny, kamínků.

## Výtvarný ateliér pro dospělé a seniory

**Kresebné experimenty s rudkou**, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

**Pigmenty a příprava barev**, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Výtvarné dílny pro dospělé a seniory se zaměří na klasické výtvarné techniky (kresba a malba), na tradiční technologické postupy a na řemeslnou zručnost. Účastníci si vyzkouší tradiční postup pro přípravu vlastních barev, kdy budou práškové pigmenty spojovat s pojivem. Samotný postup a proces zpracování barevných odstínů bude zajímavou tvůrčí činností i připomínkou řemeslné dílny.

**Kontakt:** Lucie Haškovcová, [lucie.haskovcova@ghmp.cz](mailto:lucie.haskovcova@ghmp.cz), 606 612 987, 608 216 418

Kromě výše zmíněných akcí budou probíhat i další edukační aktivity zaměřené na ostatní cílové skupiny, jako jsou například znevýhodnění návštěvníci nebo rodiče s dětmi na rodičovské dovolené.



**Galerie hlavního města Prahy** je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.