

NAŠE GENERACE – PORTRÉTY K.

Do 7. 3. 2021

Galerie hlavního města Prahy

Dům fotografie

Revoluční 5, Praha 1

Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin, ve čtvrtek do 20 hodin

Kurátor: Lü Peng

Výstava fotografií Xiao Quana navazuje na nedávnou událost, kdy jsme v Domě U Kamenného Zvonu měli příležitost shlédnout obrazy dvou představitelů nové čínské malby – Zhang Xiaoganga a Wang Guangiho. Tito umělci byli stejně jako Xiao Quan součástí generace vstupující na uměleckou dráhu v době, kdy se v Číně začalo měnit společenské klima.

Fotografie zachycují celou řadu vůdčích osobností undergroundu, který se formoval v po-maoistické Číně poměrně rychle a spontánně. Jsou to portréty hrdých a sebevědomých tvůrců, kteří si svůj status užívají naplno. Objevují se zde také klíčové události tohoto nadějného období – sympozium poezie časopisu *Hvězdy* (1986) organizovaný básníky Shu Tingem a Gu Chengem, rockový koncert Cui Jiana v Chengdu na počest Asijských her (1990) a v neposlední řadě Guangzhou Bienále, které v roce 1992 poprvé bez státního dohledu připravil kurátor a kritik Lü Peng a jež podle jeho vlastních slov „legitimizovalo existenci současného čínského umění“.

Vedle toho sledujeme převratné a pro mnohé obyčejné lidi fatální proměny velkých historických sídel, kde pod bagry mizí tradiční zástavba. Původní sociální vazby jsou rozbity a lidé jsou vrženi do anonymity chladných a uniformovaných mrakodrapů. Součástí jejich života jsou však stále oslavy státních svátků a pocty bývalým i současným vůdcům, náruživě čtou noviny a jsou horlivými fanoušky fotbalu.

Xiao Quan mapuje čínskou společnost navzdory své příslušnosti k neoficiální scéně s velkou mírou objektivity. Jeho dílo je zároveň plné empatie a porozumění tomu, že dlouhé období totality nelze smazat mávnutím proutku a jeho rezidua jsou všudypřítomná, paradoxně i s projevy komercializace, které nakonec ve většinové společnosti ustoupí i touha po svobodě a demokracii.

Jeho snímky hovoří na jedné straně o vzestupu – o sebeuvědomění, o prvních krocích k otevření Číny vůči světu, o generaci, která v sobě našla sílu a odvahu přestat sloužit režimu a toužila spojit se s vnějším světem. To, že se musela záhy smířit s naprostým popřením všech humanistických hodnot, je už kapitola, kterou na výstavě nenajdeme. Přesto je to užitečný a vzrušující pohled do nedávné historie země, který dává alespoň drobnou naději světu, že se jednou tato atmosféra a s ní i demokratizační úsilí třeba mohou s úspěchem vrátit.

Magdalena Juříková

Xiao Quan na svých fotografiích zachytil pestrou škálu výrazných osobností tehdejšího uměleckého světa – spisovatele, básníky, hudebníky, filmaře, malíře, herce. Sledoval je a zaznamenával v kontextu jejich osobních životů a tvorby. Jeho fotografie tak společně vytváří

G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

unikátní dokument o jedné době v nepříliš dávné čínské minulosti. Xiao Quan však nebyl jen pozorovatelem a nezúčastněným svědkem. On a jeho fotoaparát se naopak stali součástí „naší generace“, i on se spolu s ostatními v mladickém zápalu znovu a znovu vydával na cestu k „zámku“. Intuitivně a snad i pudově cestou svým objektivem zaznamenával ten čas v jeho proměnlivosti, útržkovitě a nahodile.

Tímto způsobem ostatně Xiao Quan pracuje neustále. Je pozorovatelem uliček a zákoutí měst i lidských duší, těch drobných detailů, díky nimž je život pestrý. Tak také v různých momentech zvětšil generaci zhluboka dýchající elektrizující vzduch nabitý liberalizací poměrů v zemi, z nichž dnes máme portréty hluboké, třebaže časově nepříliš vzdálené minulosti. Za všemi výjevy stojí fotografova intuice a cit, jako by je snímal přímo svými nervovými zakončeními. V tomto ohledu se Xiao Quan vydal stejným směrem jako před ním Robert Capa, Henri Cartier-Bresson nebo Marc Riboud: prchavé momenty výmluvné všednosti zvětňuje přesně, jemně a s odstupem.

Xiao Quan na svých cestách nafotil mnoho portrétů „naší generace“. Nejsou to oslavné portréty bohů a polobohů, jsou to zaprášené tváře, potlučená a zjizvená těla jednotlivců, jejich radostí a smutků, naděje a beznaděje, hledání a tápání, sebevědomí a frustrace, kteří se v proudu času utvářeli a měnili, kteří básněmi, povídkami a romány, malbami, filmy, tancem, hudbou a obrazy ovlivňovali čínskou společnost a chtěli něco dokázat, kteří spolu se svou generací žili a utvářeli příběh své doby a zanechali po sobě nesmazatelnou stopu v paměti naší minulosti. Přestože pro všechny tyto čínské K. je „zámek“ stále v nedohlednu...

Lü Peng

U příležitosti výstavy je možné zakoupit v Domě fotografie nebo na e-shopu Galerie hlavního města Prahy knihu fotografií Xiao Quana s texty od Waltra Guadagniniho, a Lü Penga *In China When It All Began* vydanou v roce 2019 v Miláně.

Kurátor výstavy: Lü Peng

Grafické a architektonické řešení: Anymade Studio

Mediální partneři: Art&Antiques, A2, ArtMap, Český rozhlas, ExpresFM, Flash Art, protisedi.cz, Radio 1, XANTYPA

Vstupné: 150 Kč plné (dospělí) / 60 Kč snížené (studenti, senioři)

Kontakt pro novináře: Michaela Vrchotová, +420 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz

Další informace: www.ghmp.cz

www.facebook.com/ghmp.cz

www.instagram.com/ghmp.cz

DOPROVODNÝ PROGRAM

V souvislosti s vývojem situace spojené s koronavirem naleznete kalendář doprovodných akcí na www.ghmp.cz



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.