G HMP

TŘÍBENÍ IMMROVÁ REFINEMENT

2020—2021

V postavách i hlavách nejde o proces zjednodušování, ale o bezprostřední realizaci, nalézání univerzálního v přítomném. Výrazový účinek soch těží z PLASTICITY s minimální povrchovou expresí, z přítomnosti LIDSKÉHO MĚŘÍTKA a významu PROPORCÍ. Princip plasticity se objevuje i v GRAFICKÝCH SOUBORECH. Pro všechny výrazové prvky je určující VÝZNAM SVĚTLA – jeho neustálá variabilita, také ale PROMĚNNOST výrazu skrze materiál. Na jedné straně tedy vnímáme VĚDOMÍ ŘÁDU, jenž autorka touží zviditelnit, současně je ve výrazu přítomna i pocta neustálé proměně a živé provázanosti všech jednotlivostí díla.
MONIKA IMMROVÁ (nar. 1970 v Lounech) absolvovala v letech 1995–2001 Akademii výtvarných umění v Praze (sochařský ateliér J. Zeithammla; roku 1997 uskutečnila stáž na Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart a v letech 1999–2000 na drážďanské Hochschule für Bildende Künste). Roku 2011 absolvovala rezidenční pobyt v Raketenstation Hombroich

Hlava IV, 1999, dřevo, plátkové zlato, v. 75 cm
Head IV, 1999, wood, gold leaf, h. 75 cm

Středa II, 2018, sádra, 69 × 63 × 12 cm
Center II, 2018, plaster, 69 × 63 × 12 cm

V umělecké výpovědi MONIKY IMMROVÉ se živě prolíná několik zřetelných témat a rovin: sochařská plasticita, architektonické vnímání prostoru a hmoty, lidské měřítko, proporce, význam světla a materiálu, vědomí řádu. Současná výstava obsahuje retrospektivní rozměr, práce jsou ale uspořádány tematicky, aby vynikla významová vzájemnost soch, reliéfů i grafik z různých období. Je tak reflektována vztahovost v celku díla, jež současně pojí i výrazové prvky v každé jednotlivé práci.
Výraznou linii tvoří RELIÉFY geometrizovaného tvarosloví. Reflektují autorčin záměr přiblížit se univerzální, nadčasové, přesné a dokonalé formě. Rané reliéfy mají ale jiný charakter, vycházejí z velkoformátových tužkových kreseb struktur. Ve vnímání a tvůrčím zaměření Moniky Immrové hrála vždy zásadní roli ARCHITEKTURA, obecně smysl pro PROSTOR a HMOTU, víra v možnost pracemi mocně oživit prostorové a světelné danosti místa. Její SOCHY vypovídají o hluboké vizuální i praktické zkušenosti se syntézou organického a stereometrického tvaru.

Ležící II, 2011, beton, 65 × 80 × 220 cm
Lying Down II, 2011, concrete, 65 × 80 × 220 cm

universal, timeless, accurate and perfect form. However, her early reliefs are of a different character, departing from her early large-size pencil drawings of structures. A paramount role in Immrová's perception and creative focus has always been played by ARCHITECTURE and in general by a sense of SPACE and MASS, a belief that through her works she can greatly influence and bring to life the spatial and lighting situation of a particular place. Her SCULPTURES testify to her profound visual and practical experience with the synthesis of organic, stereometric shapes. Her figures and heads are not a result of a process of simplification, but of immediate realization, finding the universal in the present. The expressive power of her sculptures is derived from PLASTICITY with a minimum of surface expression, the HUMAN SCALE and the significance of PROPORTIONS. The principle of plasticity also appears in Immrová's SETS OF PRINTS. The MEANING OF LIGHT – its constant variability, but also the VARIABILITY of expression through material – is very important for all the expressive elements. The AWARENESS OF THE ORDER which the artist desires to make visible is in fact also a tribute to constant change, to the interconnectedness of all details of her work.

v Německu. Na AVU dále pokračovala v letech 2012–2018 v doktorském studiu. Spoluzaložila sochařské seskupení SOCHA 2 a iniciovala několik jeho výstav. Od roku 1996 proběhla řada jejích samostatných výstav, např. GLYPHO GRAFEIN v Galerii výtvarného umění v Mostě, 2003; v pražské Galerii Bayer & Bayer, 2004; DIALOGY v Síni pod Plečnikovým schodištěm na Pražském hradě (s J. Zeithammlem), 2006; LINIE A FORMA v Galerii Caesar v Olomouci, 2007; TVARY v Letohrádku Ostrov (Galerie umění Karlovy Vary) a v Oblastní galerii Liberec, 2009; SOUVISLOST v Galerii města Loun, 2012; JINÝ ČAS v kostele sv. Vavřince v Klatovech, 2013; SOCHA v GASK v Kutné Hoře (s D. Vinopalovou), 2015; TVAR PŘEDCHÁZÍ PROSTOR v broumovské Galerii Dům, 2015; v rámci Projektu Nika 7a v Klášteře Dominikánů v Praze, 2016; SOCHA v pražském Topičově salonu, 2017; ČLENĚNÍ v Domě umění v Českých Budějovicích, 2017; v Galerii Goller v německém Selbu, 2017 a v Galerii Závodný v Mikulově roku 2018. Je autorkou sochařské realizace NMF v Kadani (2011). V letech 2008 a 2009 získala ocenění GRAFIKA ROKU. Ilustrovala knihy Gustava Erharta *Podvojná znamení* (2005) a Michala Maršálka *Pootevřeno* (2015), obě naklad. Dauphin. Je spoluautorkou knihy *Socha 2 AVU 1990–2016 Demartini – Zeithamml* vydané Nakladatelstvím AVU v Praze roku 2017.
Iva Mladičová

MONIKA IMMROVÁ's artistic statement has several distinct, vividly blending levels: sculptural plasticity, architectural perception of space and matter, the human scale, proportions, the meaning of light and material, the awareness of order. The current exhibition contains a retrospective dimension, but the works are arranged thematically in order to highlight the mutuality of meanings in her sculptures, reliefs and prints from different periods. This allows for the reflection of their relations in the whole body of work, revealing at the same time the links between expressive elements in each individual work.
A distinct line is represented by RELIEFS of a geometrized morphology. They reflect Immrová's effort to achieve the

MONIKA IMMROVÁ (born 1970 in Louny) studied at the Academy of Fine Arts in Prague in the years 1995–2001 (Sculpture Studio of Jindřich Zeithamml; in 1997 she was on a short-term study stay at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart, and in the years 1999–2000 at the Hochschule für Bildende Künste in Dresden). In 2011 she was an artist-in-residence at the Raketenstation at Hombroich, Germany. In the years 2012–2018 she continued her studies at the Academy of Fine Arts in Prague in pursuit of her Ph.D. She co-founded the association SCULPTURE 2 and initiated several exhibitions by its members. Since 1996 she has had a number of solo exhibitions, such as GLYPHO GRAFEIN at the Gallery of Fine Arts in Most, 2003; Bayer & Bayer Gallery in Prague, 2004; DIALOGUES at the Hall under Plečnik's Staircase at Prague Castle (together with Jindřich Zeithamml), 2006; LINE AND FORM at the Caesar Gallery in Olomouc, 2007; SHAPES at the Ostrov Summer Palace (Karlovy Vary Art Gallery) and at the

Pýthie III, 2004, bronz, barva, v. 45 cm
Pythia III, 2004, bronze, paint, h. 45 cm

Regional Art Gallery in Liberec, 2009; CONNECTION at the Gallery of Louny, 2012; ANOTHER TIME [Sculptures and Works on Paper] at the Church of St. Lawrence in Klatovy, 2013; SCULPTURE at GASK – the Gallery of the Central Bohemian Region in Kutná Hora (together with Daniela Vinopalová), 2015; THE SHAPE PRECEDES SPACE at the Dům [House] Gallery in Broumov, 2015; an exhibition within the Nika 7a Project and at the Dominican Monastery in Prague, 2016; SCULPTURE at the Topič Salon in Prague, 2017; ARTICULATION at the House of Art in České Budějovice, 2017; an exhibition at the Galerie Goller in Selb, Germany, 2017; and at the Závodný Gallery in Mikulov, 2018. She has created a sculptural realization at the Maxipes Fík waterfront in Kadaň (2011). In the years 2008 and 2009 she won the Graphic Art of the Year award. She has illustrated Gustav Erhart's book *Podvojná znamení* [Double Signs] and Michal Maršálek's book *Pootevřeno* [Partly Open], both published by Dauphin. She has co-authored the book *Socha 2 AVU 1990–2016 Demartini – Zeithamml* [Sculpture 2, Academy of Fine Arts 1990–2016 Demartini – Zeithamml] published in 2017 by NAVU, the publishing house of the Academy of Fine Arts in Prague.
Iva Mladičová

Jiný čas, 2013, kostel sv. Vavřince, Galerie Klatovy / Klenová
Another Time, 2013, Church of St. Lawrence, Klatovy / Klenová Gallery

Doprovodný program Accompanying Program
V souvislosti s vývojem situace spojené s koronavirem naleznete kalendář doprovodných akcí na www.ghmp.cz. Due to the coronavirus crisis, please visit our website for the updated information about the accompanying program: www.ghmp.cz.

Kurátorka Curator
Iva Mladičová

Grafické řešení Graphic Design
Tomáš Nedoma

Překlad Translation
Vladimíra Šefranka Žáková

Redakce textů Copy Editing
Ondřej Krochmalný

Instalace a produkce, vedoucí
Head of Installation and Production
Diana Brabcová

PR a marketing, vedoucí
Head of Public Relations and Marketing
Michaela Vrchotová

Edukační programy, vedoucí
Head of Educational Programs
Lucie Hašková

Poděkování Acknowledgements
Oblastní galerie Liberec

www.ghmp.cz
Facebook & Instagram: @ghmp.cz #ghmp

Galerie hlavního města Prahy
Colloredo-Mansfeldský palác
Prague City Gallery
Colloredo-Mansfeld Palace

Karlova 189/2, Praha 1 – Staré Město
otevřeno: út–ne 10.00–18.00 h
Opening Hours: Tue–Sun 10 am – 6 pm

Český rozhlas ART ANTIQUES artmap EXPRESS Flash Art XANTYPA A2