

G HMP

Galerie hlavního města Prahy
Výroční zpráva 2020

Galerie hlavního města Prahy

Výroční zpráva 2020

OBSAH

Zhodnocení činnosti GHMP	12
Výhled na rok 2021	16
Výstavy v GHMP v roce 2020.	20
Městská knihovna	24
Ve věci umění / Matter of art	24
Dům U Kamenného zvonu	25
Antonín Kratochvíl / Fotoeseje	25
Light Underground – taneční, světelné a hudební performance	26
Light Underground – výstava světelných instalací	27
Collaredo-Mansfeldský palác	28
Rudolf Sikora, Vladimír Havlík / Sníh, kámen, hvězda, strom	28
Monika Immrová / Tříbení	29
Zámek Troja	30
Jan Kovářík / Colorbond	30
Kamenné poklady pražských zahrad	31
Bílkova vila	32
Grafická dílna Františka Bílka – grafiky a štočky	32
Dům Františka Bílka v Chýnově	33
Dům fotografie	34
400 ASA: Prostě dokument	34
Fešandy ze šuplíků. Sudek a sochy	35
Fotograf Festival #10: Nerovný terén	36
Xiao Quan / Naše generace – Portréty K.	37
Návštěvnost	38
Akviziční činnost	40
Odborná spolupráce	46
Alfons Mucha: The Pioneer of Art Nouveau	47
Veřejná plastika v péči GHMP	48
Správa veřejné plastiky péče a restaurování	49
Program Umění pro město	54
Preventivní ochrana sbírek, konzervování a restaurování sbírkového fondu	62
Preventivní ochrana sbírek	63
Péče o historické objekty ve správě GHMP, konzervace a restaurování.	66
Z další činnosti restaurátorského oddělení GHMP	72

Komunikace s veřejností	74
Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti.	75
Nové projekty	76
Nový web ghmp.cz a eshop.	76
Nový program GHMP Member a GHMP Patron	78
Nový čtvrtletník Qartal	82
Podcasty	83
Nová spolupráce	84
Art Book Fair	84
PR A MARKETING	85
Spolupráce s médii a tiskové zpravodajství GHMP	85
Mediální podpora.	86
Outdoorová kampaň.	86
Rozhlasová kampaň	86
Kampaň na sociálních sítích	86
Doprovodné programy pro veřejnost, spolupráce s dalšími organizacemi a festivaly	88
GHMP online.	88
Realizované doprovodné programy	90
Mezinárodní výzkumný projekt Dancing Museums 2018–2021	92
Bio Troja	93
Ediční činnost	96
Distribuční činnost	98
Artotéka	98
Knihkupectví	99
Veletrhy	99
Program stáží v rámci oddělení komunikace, programů a ediční činnosti.	100
Partnerství	101
 Edukační aktivity a ostatní doprovodné akce.	102
Práce se školami a širokou veřejností.	106
Programy pro školy	107
Volnočasová nabídka – mimoškolní a celoživotní vzdělávání	108
Programy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti	109
Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené	110
Aktivity pro dospělé a seniory	111
Programy pro návštěvníky se zrakovým postižením	113
Integrační workshopy pro cizince žijící v ČR	114
Výtvarný kroužek.	115
Veřejná plastika a její zpřístupňování	116
Mimořádné akce.	117
Odborná činnost edukačního oddělení.	118
Konference, semináře, projekty a další odborné aktivity	118
Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR	120
Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, další spolupráce s VŠ	122
Spolupráce s externisty.	123

Prostory pro edukaci	124
Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci	124
Eko-ateliér v oranžerii Zámku Troja	125
Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile	126
Sponzoři a vícezdrojové financování	127
Online edukace	128
Vize a plány pro další období	130
 Komentář k hospodaření	 134
Hlavní činnost	136
Doplňková činnost.	138
Komentář – účelové prostředky	138
Inventarizace.	139
Investiční příspěvek.	139
Fond odměn	139
Rezervní fond	139
 Běžná údržba objektů	 140
Depozitáře Buštěhrad-Bouchalka	142
Zámek Troja	142
Colloredo-Mansfeldský palác	143
Dům fotografie	143
Dům U Kamenného zvonu	144
Týnská 8	144
Městská knihovna	145
Bílkova vila.	146
Dům Františka Bílka v Chýnově	147
 Stavební práce a obnova objektů – kapitálové výdaje a účelové investiční prostředky k investičním akcím	 148
 Zdůvodnění ponechání nevyčerpaných investičních prostředků – kapitálových výdajů z roku 2020 a jejich převod do roku 2021	 154
 Zdůvodnění nedočerpání ponechaných investičních prostředků v FI GHMP v roce 2020 – se žádostí o jejich ponechání ke stejnému účelu v roce 2021	 158

ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP

GHMP v loňském roce jako všechny muzejní a galerijní instituce nemohla plnohodnotně zveřejňovat své sbírky a výstavy. Byla odkázána na platformu online komunikace se svými diváky a příznivci.

V tomto směru jsme vyvinuli několik formátů, které ale mohou jen částečně nahradit živý kontakt s uměleckým dílem. Některé z nich se však mohou stát trvalými nástroji ke komunikaci nebo archivaci projektů. Zejména v oblasti péče o žactvo a studentstvo vznikly programy, které pomohou širšímu spektru zájemců ochotných vzdělávat se samostatně. Tyto krátké video workshopy jsou jak návodem ke konkrétním výtvarným technikám, tak přiblížením konkrétního díla z našich sbírek. Tento typ edukace vzniká zcela v režii našich edukátorek, od nápadu až po realizaci.

Také v kurátorské praxi jsme realizovali řadu podobných kroků směřujících k rozšíření online nabídky našich projektů a sbírek. Ve spolupráci s profesionály jsme zpracovali do sofistikované podoby online návštěvy našich významných výstav Devětsilu a Antonína Kratochvíla, které nenabídly pouze dočasnou možnost jejich návštěvy na síti s mnoha detaily, ale zůstávají do budoucna jako důležitý studijní materiál pro navazující projekty spojené s těmito tématy. Nastartovali jsme také cyklus komentářů k vybraným dílům současných umělců, v nichž účinkují sami výtvarníci.

V audio-vizuální sféře jsme ještě před krizí začali rozpracovávat další cyklus složený z podcastů, v nichž zpovídáme autory právě u nás vystavující nebo kurátory jednotlivých projektů, případně další odborníky na danou problematiku.

Další novinkou v oblasti komunikace je náš čtvrtletník *Qartal*, kterým chceme oslovovat nejen naše pravidelné návštěvníky, ale celou odbornou veřejnost a věnovat se tak tématům, která hýbou světem výtvarného umění a kulturní politikou města a státu.

Výstavy, které proběhly a byly v průběhu roku ze známých důvodů zavírány, můžeme jen těžko hodnotit z hlediska návštěvnosti, a tudíž vlastně i úspěšnosti a odezvy. Pravděpodobně nejúspěšnější byla výstava fotografií česko-americké legendy, Antonína Kratochvíla, kterou v době, kdy byla přístupná, vidělo až 800 lidí týdně. V Zámku Troja máme srovnání, neboť tam se každoročně podívá téměř totožné číslo návštěvníků, a zde jsme zůstali na třetině obvyklé návštěvnosti.

V oblasti péče o sbírky jsme pokročili v projektu vybudování depozitáře v Buštěhradě, a to do stadia studie a ukončení výběrového řízení na projekt. Ten je rozdělen na dvě etapy, z nichž první směřuje k výstavbě plnohodnotného depozitáře s patřičným vybavením cestou rekonstrukce jedné ze stávajících hal. V druhé etapě bude modernizované zázemí druhé haly, která slouží pro depozitář a restaurování veřejné plastiky.

Na našich budovách se údržba a rekonstrukce téměř nezastavily, až na nepodstatná zdržení způsobená personálními výpadky souvisejícími s pandemickou situací. Podařilo se nám dokončit rozsáhlou rekonstrukci přední části terasových zdí v trojském areálu, které byly ve špatném stavu a narušené oběma povodněmi.

Obnovení své krásy se po dlouholeté rekonstrukci a restaurování dočkalo i monumentální slavnostní schodiště Zámku Troja, které však z důvodů pandemie nebylo slavnostně odhaleno, jak jsme původně plánovali, abychom veřejně poukázali na úspěšnou renovaci této významné součásti trojské vily a spolu s ním na další restaurátorské zákroky u kašen a figurálních prospektů v obvodových zdech, které vrací zámku i zahradě jejich autentickou tvář poškozenou záplavami zejména v exteriéru.

Oddělení veřejné plastiky odstartovalo díky podpoře z programu Umění pro město významnou kapitolu naší práce, a to projekty přivádějící do městského prostoru současné umělce a jejich tvorbu formou dočasných zásahů nebo formou exteriérových výstav. GHMP se tak stala nejen správcem a pečovatelem o historické pomníky, ale skutečným kurátorem pražského veřejného prostoru.

Důležitým mezníkem v naší činnosti je také start programu Members, který má být nástrojem lepší komunikace s našimi stálými návštěvníky, důkladnější péče o ně. Pomáhá také získat pozornost těch, kdo jsou společensky odpovědní a aktivně podporují umělecký provoz.

Na závěr je potřeba zmínit novou podobu našeho webu, který se uzpůsobil naší vizuální identitě a získal mnohem přehlednější funkce. Také je na něm přístupná naše online sbírka, tentokrát v plnohodnotnější verzi s novými vyobrazeními, jejichž kvalitu ještě doladujeme. Spustili jsme také nový e-shop, který má v době uzávěry našich budov a knihkupectví větší potenciál, než jsme očekávali.

VÝHLED NA ROK 2021

V současné době se věnujeme úpravě našeho výstavního plánu tak, abychom jej nerušili zcela, ale posunem v čase a rozložením cca do dvou let ho zachovali co do zamýšlených a částečně i připravených projektů. Pandemie zasahuje zejména do mezinárodní spolupráce, a tak s očekáváním lepší situace přesouváme tyto záměry až na další rok. Rozhodli jsme se letos obsadit dva termíny výstavou našich nových přírůstků a nabídnout tak atraktivní přehled děl získaných za poslední tři roky za mnohem menší náklady, než je běžné u výstav ve spolupráci se zahraničními partnery a zapůjčiteli.

Také v Zámku Troja připravujeme sochařskou výstavu, tentokrát z našich sbírek, která se zaměří na méně známá díla současných autorů získaná v minulosti, abychom se vyhnuli případnému uzavření či neotevření tradiční autorské výstavy a ušetřili tak autorovi zklamání a zbytečně vynaložené úsilí.

V situaci stále uzavřených objektů se nadále soustředíme na online komunikaci a budeme rozšiřovat zejména edukační aktivity se ohledem na domácí výuku vyšších stupňů škol.

Budeme kreativně rozšiřovat nabídku na našem webu a sociálních sítích, nicméně se zároveň domníváme, že ji v této situaci nemá smysl rozšiřovat příliš, spíše zkvalitňovat a zatraktivnit její obsah. Virtuální prostředí je v současnosti zahlceno možnostmi, jak tímto způsobem konzumovat umění napříč žánry.

Připravíme program k výročí Františka Bílka, který by měl vyvrcholit v roce 2022 vydáním odborné publikace a aktualizací obou stálých expozic v Praze i v Chýnově. Už v letošním roce bychom k Bílkovi rádi přitáhli pozornost řadou doprovodných programů a komentářů s úzce specifikovanými tématy, která osvětlí do hloubi složitou osobnost Františka Bílka a pomohou zmírnit názorovou polarizaci publika i odborníků, se kterou je na Bílka stále pohlíženo. V letošním roce vydáme reedici sborníku, jehož původní náklad byl zničen povodní.

Podle předběžného harmonogramu stanoveného smlouvou o smlouvě budoucí se budeme podílet na přípravě a realizaci dlouhodobé expozice *Slovanské epeje* na zámku v Moravském Krumlově, která by měla být hotova v květnu letošního roku.

V rámci programu Umění pro město budou opět probíhat další soutěže a akce s obdobným posláním jako v minulém roce, kdy dlouhodobé i kratší intervence v exteriéru města upozorňují na nezbytnost obohacovat náš životní prostor o aktuální uměleckou tvorbu.

V letošním roce zahájíme dlouho připravovanou rekonstrukci krovů a krytiny na Colloredo-Mansfeldském paláci. Její první fází bude zajištění nástropní fresky v tanečním sále, jejíž složitou technologii jsme právě vysoutěžili. V současnosti připravujeme výběrové řízení na dodavatele rekonstrukce krovů a krytiny, která naváže na zajištění fresky. Tímto revitalizace této významné památky opět postoupí kupředu o podstatný krok. Budeme pracovat na projekční přípravě k novému depozitáři a po jejím

ukončení žádat o stavební povolení. Zkušený tým projektantů nyní doladuje technologické detaily samotného depozitáře i restaurátorských pracovišť, které jsou součástí celého záměru přestavby.

V Troji bude pokračovat oprava terasových zdí na východní straně a oprava hlavic pilastrů, které jsou v havarijním stavu a uvolňují se z nich části ornamentů.

Ateliér Hany Wichterlové, který jsme převzali začátkem minulého roku do správy, bude podroben stavebnímu průzkumu a hned poté započneme s projektem a žádostí o stavební povolení. Tomu bude předcházet schválení přístupového provizorního schodiště stavebním úřadem Prahy 1 ze směru od Petřínských sadů, kterým bude stavba obsluhována.

V únoru 2021 vyhlášíme výběrové řízení na uvolněné místo vedoucího odborného oddělení a poté budeme zřizovateli předkládat návrh na reorganizaci, který počítá s dvoustupňovým řízením instituce.

V úsilí o snižování ekologické zátěže v našem běžném provozu uvnitř i vně našich budov, které lze obtížně adaptovat na moderní ekologicky šetrné technologie, budeme sledovat maximální možnou transformaci ve prospěch snížení ekonomických nákladů ruku v ruce s ochranou životního prostředí. Vzhledem k veřejnosti budeme využívat k ekologické výchově nadále náš ekoateliér v Troji. Tuto linii naší činnosti jsme již loni rozšířili na programy přímo spojené s přirozeným prostředím zahrady a štěpnice v areálu, kde probíhají teoretické i praktické programy přibližující fungování ekosystému a způsoby jeho ochrany.

VÝSTAVY V GHMP V ROCE 2020

Výstavní dramaturgie Galerie hlavního města Prahy, stejně jako další její aktivity, byla v roce 2020 ve znamení pandemie koronaviru a následných opatření, která uzavřela ve dvou vlnách všechny veřejnosti přístupné galerijní výstavní prostory. Po prvním březnovém uzavření byly posunuty termíny navazujících výstav, druhý lockdown na podzim již vykázal výstavní tituly zcela na online platformu.

Do 12. března tak ještě byly přístupné dvě naše stěžejní výstavy. První byla rozsáhlá retrospektiva Bedřicha Dlouhého *Moje gusto v Městské knihovně* a druhou *Devětsil 1920–1931* v Domě U Kamenného zvonu. Důležitou událostí z hlediska dramaturgie galerie, kterou jsme znovu po mnoha letech navázali na tradici přehlídek současného umění ve formátu bienále, bylo uvedení projektu *Ve věci umění / Matter of Art* (VVUMOA) s podtitulem *Pojď blíž*. Tentokrát v režii externích kurátorů přehlídka představila 45 umělců a skupin a těžila především z komunitního programu, zahrnujícího řadu workshopů a diskuzí.

Významnou aktivitou na poli fotografie byla realizace úspěšné retrospektivy českého fotografa **Antonína Kratochvíla**, jež přinesla průřez sugestivní fotografickou tvorbou jednoho z nejvýraznějších a nejvýznamnějších světových fotografů sociálního dokumentu a fotožurnalismu. Koncepčně zcela novým příspěvkem do dramaturgie galerie se stal projekt *Light Underground*, který jsme realizovali ve čtyřech po sobě jdoucích týdnech na přelomu července a srpna. Divácky atraktivní románské sklepení domu se tak stalo místem čtyř uměleckých tanečně-světelných a hudebních performancí. Na ně jsme volně navázali světelnými instalacemi, které zaplnily všechny podzemní prostory domu. Světelné sochy, videoinstalace, audioreaktivní laserové objekty a site-specific hudební videomappingová projekce nabídly divákům originální a velmi působivý zážitek. Závěr těchto uměleckých aktivit patřil sledu komorních sólových koncertů Vladivojny La Chia, koncipovaných přímo pro tyto sklepní prostory Domu U Kamenného zvonu. Celá akce – komorní taneční představení i světelné instalace včetně koncertů – byla součástí nově vyhlášeného pražského projektu *Umění pro město*, z jehož programu byla také financována.

V **Colloredo-Mansfeldském paláci** jsme v prostoru třetího patra uskutečnili zajímavou konfrontaci dvou výrazných uměleckých přístupů představitelů dvou generací, a to Rudolfa Sikory a Vladimíra Havlíka, pod názvem *Sníh kámen hvězda strom*. Retrospektiva Moniky Immrové *Tříbení*, která následovala, představila v tematicky pojatém konceptu autorčiny plastiky, sochařské reliéfy a grafiky a zdůraznila jejich vzájemnou obsahovou provázanost. Divácky atraktivním příspěvkem v oblasti fotografie, bohužel také předčasně uzavřeným, byla expozice v **Domě fotografie** nazvaná *400 ASA: Prostě dokument*, kterou jsme otevřeli již začátkem února. Zabývala se programovou tvorbou skupiny dokumentárních fotografů Karla Cudlína, Jana Dobrovského, Alžběty Jungrové, Antonína Kratochvíla, Jana Mihalička a Martina Wágnera. Průsečíkem zájmů tvůrců těchto dvou generací byla rozmanitost lidských společenství a různorodost jim vlastních prostředků. Na konci měsíce června jsme tu po nucené pauze navázali výstavou věnovanou opět slavné ikoně české

fotografie Josefu Sudkovi. Sochy patřily k Sudkovým oblíbeným námětům. Pod názvem *Fešandy ze šuplíků. Sudek a sochy* byly vedle známých fotografií pražských reálií vystaveny i zakázkové snímky fotografované pro sochaře, umělecké spolky a nakladatele. V rámci kurátorské spolupráce s čínským teoretikem Lü Pengem, díky které jsme nedávno hostili v prostorách Domu U Kamenného zvonu dva čínské umělce, jsme se na podzim zaměřili na prezentaci fotografické tvorby Xiao Quana, zprostředkovávající českému publiku osobnosti čínského undergroundu na pozadí klíčových událostí měnícího se společenského klimatu 80. a 90. let.

Zámek Troja tentokrát patřil sochařské tvorbě představitele mladší generace Jana Kovářika. Pod názvem *Colorbond* vystavil umělec v interiéru i exteriéru zámku své specifické barevné sochařské objekty biologických forem. Historické suterénní prostory barokního zámku jsou místem naší dlouhodobé expozice *Kamenné poklady pražských zahrad*. Ta divácky přívětivou didaktickou formou seznamuje s originály kamenných soch z období baroka a klasicismu z pražských zahrad a parků – ze zámecké zahrady v Troji, z Vrtbovské zahrady, z usedlosti Cibulka a z Kinského zahrady na Petříně – a rozšiřuje tak povědomí o našem kulturním dědictví na území Prahy.

V **Bílkově vile** jsme s ohledem na mimořádný ohlas o jeden rok prodloužili výstavu *Grafická dílna Františka Bílka – grafiky a štočky*, představující umělce jako originálního grafika, mimo jiné především zručného tvůrce dřevorytu. Konfrontace dokonale mistrně zvládnutých štoček a z nich tištěných grafických listů se staly pro návštěvníky ojedinělou příležitostí nahlédnout do způsobu Bílkovy grafické práce. V rámci spolupráce s grafickými dílnami Akademie výtvarných umění jsme výstavu doprovodili již druhým rokem prodejní a velmi atraktivní sběratelskou kolekcí vybraných autorských grafických tisků v limitované edici.

Městská knihovna

Ve věci umění / Matter of art

Termín: 22. 7. – 15. 11. 2020

Kurátoři: Tereza Stejskalová, Vít Havránek

První ročník bienále *Ve věci umění / Matter of Art* (VVUMOA) s podtitulem *Pojď blíž* představil 45 umělců, umělkyní a kolektivů, mezi nimiž byli mj. islandský multimediální umělec Ragnar Kjartansson, jihoafrická filmařka a fotografka Candice Breitz nebo interdisciplinární polský tvůrce Karol Radziszewski. Diváky výstava zavedla do pěti lokalit: Pražské tržnice v Holešovicích, Městské knihovny (GHMP), podchodu u nádraží Praha Holešovice, Panorama Hotelu Praha a na piazzettu u obchodního centra DBK. Klíčovým prvkem koncepce bienále byl komunitní program, v rámci kterého se uskutečnily desítky workshopů, diskusí a dalších událostí. Kurátorská koncepce Terezy Stejskalové a Víta Havránka byla zaměřena na témata péče, empatie a intimity a měla ambici vytvořit prostor pro zprostředkování odlišných životních zkušeností jazykem současného umění.



Dům U Kamenného zvonu

Antonín Kratochvíl / Fotoeseje

Termín: 12. 6. 2020 – 24. 1. 2021

Kurátorka: Pavlína Vogelová

Retrospektivní výstava českého fotografa Antonína Kratochvíla představila průřez vysoce expresivní, sugestivní fotografickou tvorbou jednoho z nejvýraznějších a nejvýznamnějších světových fotografů sociálního dokumentu a fotožurnalistu o povaze současné lidské společnosti. Působí na emoce, zneklidňuje, transformuje s rafinovanými účinky a přesně dávkuje cílenou rezonanci labyrintu podob lidskosti i její odvrácené tváře. Fotografie Antonína Kratochvíla akcentují obrazy strádání, zoufalství, odcizení, bolesti, smutku a bídy, stejně tak arogance moci a její důsledky v různých končinách světa. Zpřítomňují historická svědectví zmítajících se novodobých celosvětových sociálních a civilizačních problémů i válečných konfliktů (Afgánistán, Bosna, Filipíny, Haiti, Irák, Rwanda, Zaire). Zachycují tragičnost humanitárních a přírodních katastrof či vyhocené sociální problémy lidské společnosti jako takové (epidemie, mizející kultury, devastace krajiny, kriminalita drogových dealerů nebo vhléd od života současné zlaté mládeže v Moskvě apod.). Originální, osobitý rukopis otiskuje Antonín Kratochvíl taktéž do portrétů celebrit showbusinessu i lidí zcela neznámých, anonymních, představujících jako celek jistou alegorii, která má pro Antonína Kratochvíla specifický význam. Propojením známých osobností, jako jsou například Bill Gates, Willem Dafoe, Keith Richards, Patricia Arquette, Priscilla Presley, David Bowie, Milan Hlavsa nebo Pavel Landovský s neznámými tvářemi lidí z rozmanitých prostředí, protnutých různorodými životními peripetemi a zkušenostmi, zrcadlí v souhrnu stav lidské duše v dnešním světě. Tyto fotografie neoslavují konkrétní osoby, hrdiny či celebrity. Antonín Kratochvíl relativizuje krásu a vztahy, aby hledal a nacházel adekvátní vizuální formu pro hlubokou výpověď vnímání člověka jako podstaty bytí, jeho osobního i společenského prostoru a jeho smysluplného životního naplnění.



Dům U Kamenného zvonu

Light Underground – taneční, světelné a hudební performance

Termín: 15. 7. – 6. 8. 2020

Kurátorka: Sandra Baborovská

Projekt nazvaný *Light Underground* představil ve čtyřech po sobě jdoucích týdnech čtyři tanečně-světelné performance. Sklepní prostory Domu U Kamenného zvonu skryté v srdci Prahy rozzářily během několika letních týdnů světelné umělecké intervence s tanečními performancemi. Románské a gotické klenby tak vstoupily do dialogu se současnými uměleckými formami. Komorní taneční představení zaměřená na světlo a pohyb, v rámci nichž se představily čtyři skupiny umělců, proběhly v pravidelném rytmu na přelomu července a srpna. Byly součástí programu Umění pro město.

Tanečnice a choreografka Dora Sulženko Hoštová, hudebník Jan Čtvrtník a světelný designer Dominik Jančík připravili technologicko-pohybovou instalaci, kterou pojmenovali *Tanzometr*. V neobvyklé multimediální performanci zkoumali vzájemné vztahy hudby, světla a tance a jejich měřitelný potenciál.

Britská tanečnice a choreografka českého původu Andrea Miltnerová společně s tanečnicí Markétou Jandovou a světelným designerem Janem Komárkem představila pohybově-obrazovou taneční fantazii. Na flétnu je doprovodila hudebnice Jana Semerádová. V jejich vizuálně pocitové skladbě na téma „tušené životy“, kterou nazvali *Paměť kamene*, se pokusili do prázdného středověkého sklepení vrátit genia loci. Umělci pod jeho klenbami rozehráli světlo, stíny, zvuk i ticho.

Narativní performance tanečnice a choreografky Nataši Novotné, světelné designerky Pavly Beranové a skladatelky, textařky a zpěvačky Vladivojny La Chia nesla název *POD PRAHY*. „Náš příběh je spředen z pohybu, hudby a světla. V prostoru, kam vnější svět vstupuje jen občas. Neznámý i povědomý. Stačí sestoupit pár schodů a provedeme vás místem, které stojí po staletí, ale v každé vteřině je jedinečné,“ popsaly svou práci autorky. Vladivojna La Chia pro tuto nevšední příležitost zkomponovala novou hudbu, k níž napsala i text a během představení zpívala živě.

Marie Gourdain, francouzská výtvarnice, scénografka, režisérka a choreografka, Hana Polanská Turečková, choreografka, která se ve své tvorbě často zabývá propojováním současného tance s výtvarným uměním, a světelná designerka Zuzana Režná připravily choreografickou instalaci *Unfinished System*. Kompozice fungující na principu předem daného kódu a pravidel s navrženými, avšak nikdy přesně předvídatelnými vztahy, v níž vystoupilo pět tanečnic a hudebník Jan Bubák, rezonuje s myšlenkami Georgese Bataille a jeho (neukončitelným) systémem nevědění. „Podstatou každé myšlenky je vždy myšlenka někoho jiného, jako je cihla ve zdi zapuštěná do širšího celku. Usilujeme o společnou stavbu, která nikdy nemůže být úplná. Její limity však mohou přinést neočekávatelné.“

Light Underground – výstava světelných instalací

Termín: 15. 9. 2020 – 24. 1. 2021

Kurátorka: Sandra Baborovská

Výstava světelných instalací volně navázala na stejnojmennou úspěšnou sérii tanečních, světelných a hudebních performancí, které proběhly tamtéž v létě roku 2020. Projekt *Light Underground* je podpořen z programu Umění pro město. Ve sklepních prostorách Domu U Kamenného zvonu byly představeny některé ze světelných objektů z předchozích tanečně-světelných a hudebních představení (Pavla Beranová, Tereza Bartůňková – *Z oka do oka*, 2020) a zároveň světelné videosochy a videa ze sbírek Galerie hlavního města Prahy (Jakub Nepraš – *Natural Selection I*, 2015; Jiří Thýn – *Philips*, 2010). Ze sbírky Galerie výtvarného umění v Ostravě byla prezentována legendární světelná socha od Krištofa Kintery (*My Light is Your Life – Shiva Samurai*, 2009), videoinstalace Anežky Hoškové (*Lucifer's The Light of the World III-IV*, 2017/2019) a audioreaktivní laserový objekt od Julie Lupačové (*Vlnění*, 2020). Sklepní prostor naplňovala site-specific hudební videomappingová projekce *Infinity Excitement* (2020) Jakuba Aeldryna z uskupení Lunchmeat. Jeho VJ projekce rovněž doprovodily na konci září komorní sólové koncerty *Tam v hluboké tmě tepe a září* Vladivojny La Chia, uspořádané přímo pro sklepní prostory Domu U Kamenného zvonu.



Pohled do výstavy. Foto Tomáš Souček

Colloredo-Mansfeldský palác

Rudolf Sikora, Vladimír Havlík / Sníh, kámen, hvězda, strom

Termín: 13. 5. – 27. 9. 2020

Kurátor: Jakub Král

Společná výstava Rudolfa Sikory a Vladimíra Havlíka se stala prostorem pro konfrontaci jednoho světonázoru, ke kterému lze dojít dvěma různými cestami. Zatímco se Sikorova objektivizační strategie dotýká pozice jednotlivce v kosmu, Vladimír Havlík se oproti tomu obrací k pospolitým vztahům budovaným na základě nonspektakulárních gest. Oběma umělcům jsou společná témata vztahu člověka k přírodě, k sobě navzájem, jeho odpovědnost a intimní vztah ke světu a kosmu a budování utopického přesahu ve snaze vymezit naše přemýšlení o současnosti směrem ke kýžené budoucnosti.

Na úvod jedné slavné televizní debaty dvou významných filosofů 20. století její moderátor řekl, že oba řečníci jsou jako horolezci zdolávající ve stejnou chvíli stejnou horu, ale každý z opačné strany. Ačkoli vystavující umělce dělí celá generace a odlišné myšlenkové zázemí, zdá se, že oběma jde o společnou věc, a tou je postižení vzájemnosti spoluprožívání světa a jeho spoluutváření prostřednictvím dvou strategií: „velkého“ Sikorova pohledu shora a Havlíkova sledování drobných posunů v našich vztazích.



Monika Immrová / Tříbení

Termín: 3. 12. 2020 – 7. 3. 2021

Kurátorka: Iva Mladičová

V umělecké výpovědi sochařky se živě prolíná několik zřetelných témat a rovin: plasticita, architektonické vnímání prostoru a hmoty, lidské měřítko, proporce, význam světla a materiálu, vědomí řádu. Výstava *Tříbení* obsahuje retrospektivní rozměr, práce jsou ale uspořádány tematicky, aby vynikla významová vzájemnost soch, reliéfů i grafik z různých období. Je tak reflektována vztahovost v celku díla, jež současně pojí i výrazové prvky v každé jednotlivé práci. Výraznou linii tvoří reliéfy geometrizovaného tvarosloví. Reflektují autorčin záměr přiblížit se univerzální, nadčasové, přesné a dokonalé formě. Rané reliéfy mají ale jiný charakter, vycházejí z velkoformátových tužkových kreseb struktur. Ve vnímání a tvůrčím zaměření Moniky Immrové hrála vždy zásadní roli architektura, obecně smysl pro prostor a hmotu, víra v možnost pracemi mocně oživit prostorové a světelné danosti místa. Její sochy vypovídají o hluboké vizuální i praktické zkušenosti se syntézou organického a stereometrického tvaru. V postavách i hlavách nejde o proces zjednodušování, ale o bezprostřední realizaci, nalézání univerzálního v přítomném. Výrazový účinek soch těží z plasticity s minimální povrchovou expresí, z přítomnosti lidského měřítka a významu proporcí. Princip plasticity se objevuje i v grafických souborech. Pro všechny výrazové prvky je určující význam světla – jeho neustálá variabilita, ale také proměnnost výrazu skrze materiál. Na jedné straně tedy vnímáme vědomí řádu, jenž autorka touží zviditelnit, současně je ve výrazu přítomna i pocta neustálé proměně a živé provázanosti všech jednotlivostí díla. Monika Immrová je absolventkou ateliéru J. Zeithammla.



Pohled do výstavy. Foto Tomáš Souček

Zámek Troja

Jan Kovářík / Colorbond

Termín: 12. 5. – 1. 11. 2020

Kurátorka: Magdalena Juříková

V rámci sochařských vizitek na zámku v Troji jsme tentokrát sáhli po umělci mladší střední generace, autorovi barevných soch s biologickým rodokmenem. Sám o nich mluví jako o „podhoubí“, narůstající buněčné hmotě. Používá všechny druhy moderních akrylátů a jejich derivací, aby jeho objekty co nejplynuleji expandovaly do prostoru. Jejich povrch však pokrývá zcela klasickou metodou – trpělivě tečkuje svá rozměrná díla štětečkem, aby iluze vibrujícího povrchu byla co nejdokonalější. Jednou z výzev bylo jako každoročně také vytvoření speciálního díla pro kašnu v průčelí zámku.



Kamenné poklady pražských zahrad

Termín: dlouhodobá expozice

Kurátorka: Marie Foltýnová

Výstava v podzemí Zámku Troja představuje v dlouhodobé expozici originály kamenných soch z období baroka a klasicismu z pražských zahrad a parků, konkrétně z výzdoby zámecké zahrady v Troji, Vrtbovské zahrady, krajinného parku usedlosti Cibulka a Kinského zahrady na Petříně. Vystavené originální vlysy bratří Hermannů, mytologické sochy z Braunovy dílny, nebo Čířani Václava Prachnera jsou v instalaci doplněny velkoformátovými archivními fotografiemi z počátku minulého století.



Foto Jiří Thýn

Bílkova vila

Grafická dílna Františka Bílka – grafiky a štočky

Termín: 1. 5. 2018 – 28. 3. 2021

Kurátorka: Hana Larvová

Komorní dlouhodobá výstava představuje Františka Bílka jako originálního grafika, který ve své tvorbě aktualizoval techniku dřevorytu. Jeho lapidární černobílá skladba, podtrhující expresivitu výrazu, ovlivňovala do jisté míry zpětně i jeho sochařskou práci ve dřevě. Byla to právě grafika, ve které Bílek společně se sochařskou tvorbou nejintenzivněji rozvíjel a formuloval svou osobní mytologii v tématech společných pro celé dílo. Mistrný způsob práce s linií mu umožnil akcentovat symboliku světla jako výrazu transcendentálního božího světla. Vystavené štočky, které doplňují grafické listy, jsou ojedinělou příležitostí nahlédnout do způsobu Bílkovy grafické práce.



Dům Františka Bílka v Chýnově

Dlouhodobá expozice *Chýnovské vize* v Domě Františka Bílka v Chýnově se těší trvalému zájmu veřejnosti. Nabízí jedinečnou příležitost seznámit se se sochařskými, grafickými díly a kresbami, jejichž většina má přímý vztah k chýnovskému domu, kde je Bílek na přelomu 19. a 20. století vytvořil. Monumentální sochařský ateliér doplňuje rezidenční část domu, kde jsou instalovány ukázky Bílkem navrženého originálního nábytku, unikátní původní kachlová kamna a drobné uměleckořemeslné předměty.



Dům fotografie

400 ASA: Prostě dokument

Termín: 4. 2. – 3. 5. 2020

Kurátor: Josef Moucha

Výstava nabídla reprezentativní ukázky současné tvorby fotografů Karla Cudlína (1960), Jana Dobrovského (1960), Alžběty Jungrové (1978), Antonína Kratochvíla (1947), Jana Mihalička (1965) a Martina Wágnera (1980). Autory propojuje realismus, s nímž pohlíží na svět. Jeho proměnlivost ovšem každý zachycuje svým nezaměnitelným způsobem. Průsečíkem zájmů tvůrců dvou generací je rozmanitost lidských společenství a různorodost jim vlastních prostředí. Spolu s potřebou realizovat osobní záměry přispívají k renesanci zájmu o dokumentární fotografii vůbec. Jako hosta přizvali italského kolegu a člena proslulé agentury Magnum Photos, jímž je věhlasný fotožurnalista Paolo Pellegrin (1964). Názvem spolku 400 ASA odkazují na citlivost filmu užívaného k pohotovým záběrům.



Pohled do výstavy. Foto Tomáš Souček

Fešandy ze šuplíků. Sudek a sochy

Termín: 23. 6. – 28. 9. 2020

Kurátorky: Hana Buddeus, Katarína Mašterová

ve spolupráci s Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i.

Sochy patřily k oblíbeným námětům fotografií Josefa Sudka (1896–1976). Výstava *Fešandy ze šuplíků. Sudek a sochy* spolu se stejnojmennou publikací toto téma poprvé prezentovala v celé šíři. Vedle ikonických fotografií ze sv. Víta, z Karlova mostu nebo ze „zahrádky paní sochařové“ výběrově představila i zakázkové snímky fotografované pro sochaře, umělecké spolky a nakladatele, včetně reprodukcí publikovaných v knihách a časopisech. Prostřednictvím této méně známé, ale velmi rozsáhlé části Sudkova díla lze sledovat napětí mezi artefaktem a reprodukcí, mezi potenciálem fotografie přiblížit umění masám a fotografií jako originálním uměleckým dílem.

Výstava a publikace byly výstupem grantového projektu „Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví“, jehož iniciátorem byl prof. Vojtěch Lahoda (1955–2019). Projekt byl podpořen Ministerstvem kultury České republiky v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II), id. kód: DG16P02M002. Doba trvání: 2016–2020.



Pohled do výstavy. Foto Tomáš Souček

Dům fotografie

Fotograf Festival #10: Nerovný terén

Termín: 8.–25. 10. 2020

Kurátorky: Stephanie Kiwitt, Tereza Rudolf, Anna Voswinckel

Výstavy FOTOGRAF festivalu se vydávají rozdílnými cestami, aby zkoumaly umělecké přístupy k osobnímu setkávání, vytváření a překonávání sebe sama a následné konfrontaci s druhým. Speciální pozornost kurátorky věnovaly dílům, v nichž umělci použili vlastního těla coby výrazového média, aby tak ohledali hranice mezi sebou samými a ostatními, nebo aby zkoumali sebe sama skrze obrazy vnějšího světa. Některé vystavované práce se vztahovaly k historickým dílům, jiné vstupovaly na pole sociálního dokumentu, aby zachytily životy druhých. Vystavená díla ve svém celku zkoumala společnost a její schopnosti dovolit rozdílným skupinám žít vedle sebe. Výstavy propojila i různá média a dokumentární, konceptuální či subjektivní postupy, které fotografii využívají také v instalacích nebo performanci. V několika výstavách se objevila díla americké filmařky Shelly Silver a české umělkyně Alžběty Bačíkové zaměřující se na video a filmový jazyk. Rakouská fotografka Sophie Thun představila své nové práce na společné výstavě s fotografiemi Birgit Jürgenssen, pionýrky feministického přístupu v umění. Na festivalu představilo svá díla několik současných německých fotografů a fotografek: Andrzej Steinbach, Heji Shin nebo Kristin Loschert. K vidění byly práce východoněmeckých uměkyň Gunduly Schulze Eldowy, Gabriele Stötzer a Tiny Bara. A v neposlední řadě výstavy přinesly nový pohled na české tvůrce Pavla Hečka, Miloše Šejna, Zdeňka Lhotáka nebo Jolanu Havelkovou.

Xiao Quan / Naše generace – Portréty K.

Termín: 17. 11. 2020 – 7. 3. 2021

Kurátor: Lü Peng

Výstava fotografií Xiao Quana navázala na nedávnou událost, kdy jsme v Domě U Kamenného zvonu měli příležitost shlédnout obrazy dvou představitelů nové čínské malby – Zhang Xiaoganga a Wang Guangiho. Tito umělci byli stejně jako Xiao Quan součástí generace vstupující na uměleckou dráhu v době, kdy se v Číně začalo měnit společenské klima. Fotografie zachycují celou řadu vůdčích osobností undergroundu, který se formoval v pomaoistické Číně poměrně rychle a spontánně. Jsou to portréty hrdých a sebevědomých tvůrců, kteří si svůj status užívají naplno. Objevují se zde také klíčové události tohoto nadějného období – symposium poezie časopisu *Hvězdy* (1986) organizované básníky Shu Tingem a Gu Chengem, rockový koncert Cui Jiana v Chengdu na počest Asijských her (1990) a v neposlední řadě *Guangzhou Bienále*, které v roce 1992 poprvé bez státního dohledu připravil kurátor a kritik Lü Peng a jež podle jeho vlastních slov „legitimizovalo existenci současného čínského umění“. Vedle toho sledujeme převratné a pro mnohé obyčejné lidi fatální proměny velkých historických sídel, kde pod bagry mizí tradiční zástavba. Původní sociální vazby jsou rozbity a lidé jsou vrženi do anonymity chladných a uniformovaných mrakodrapů. Součástí jejich života jsou však stále oslavy státních svátků a pocty bývalým i současným vůdcům, náruživě čtou noviny a jsou horlivými fanoušky fotbalu. Xiao Quan mapuje čínskou společnost navzdory své příslušnosti k neoficiální scéně s velkou mírou objektivity. Jeho dílo je zároveň plné empatie a porozumění tomu, že dlouhé období totality nelze smazat mávnutím proutku a jeho rezidua jsou všudypřítomná, paradoxně i s projevy komercializace, které nakonec ve většinové společnosti ustoupí i touha po svobodě a demokracii. Jeho snímky hovoří na jedné straně o vzestupu – o sebeuvědomění, o prvních krocích k otevření Číny vůči světu, o generaci, která v sobě našla sílu a odvahu přestat sloužit režimu a toužila se spojit s vnějším světem. To, že se musela záhy smířit s naprostým popřením všech humanistických hodnot, je už kapitola, kterou na výstavě nenajdeme. Přesto je to užitečný a vzrušující pohled do nedávné historie země, který dává alespoň drobnou naději světu, že se jednou tato atmosféra a s ní i demokratizační úsilí třeba mohou s úspěchem vrátit.



Xiao Quan, Forward Bicycle Traffic On Jiuyan Bridge, 1994, Chengdu

NÁVŠTĚVNOST

V následující tabulce je uvedena návštěvnost jednotlivých výstav GHMP v roce 2020. Termín některých z nich přesáhl do roku předešlého nebo následujícího, uvedena je však návštěvnost pouze v roce 2020.

výstava	trvání	počet návštěvníků v roce 2020
Start Up – Richard Janeček	19.12.2019 – 2.2.2020	46
Květa Pacovská: Utíkejte na konec	2.10.2019 – 1.3.2020	3 075
Devětsil 1920–1931	11.12.2019 – 29.3.2020	10 004
Magdalena Jetelová: Pacific Ring of Fire	1.1.2020 – 29.3.2020	10 004
Bedřich Dlouhý: Moje gusto	1.11.2019 – 29.3.2020	4 571
Jasanský Polák Karny	17.9.2019 – 12.1.2020	222
Fotograf festival #10	9.10.2020 – 25.10.2020	150
Fešandy ze šuplíku. Sudek a sochy	23.6.2020 – 28.9.2020	2 740
Rudolf Sikora a Vladimír Havlík: Sníh kámen hvězda strom	12.5.2020 – 27.9.2020	2 700
Bienále současného umění: Ve věci umění / Pojď blíž	22.7.2020 – 15.11.2020	2 475
400 ASA, Prostě dokument ...	4.2.2020 – 3.10.2020	2 155
Antonín Kratochvíl: Fotoeseje	12.6.2020 – 24.1.2021	12 188
Light Underground	15.9.2020 – 24.1.2021	1 092
Xiao Quan: Naše generace – Portréty K.	8.12.2020 – 7.3.2021	41
Monika Immrová: Tříbení	4.11.2020 – 7.3.2021	118
Stálé / dlouhodobé expozice		
Chýnovské vize Františka Bílka	12.5.2020 – 1.11.2020	1 100
Grafická dílna Františka Bílka	1.5.2018 – 29.3.2021	3 274
Jan Kovářík: Colorbond, Kamenné poklady pražských zahrad	12.5.2020 – 31.12.2020	8 249
Historické interiéry Colloredo-Mansfeldského paláce	27.6.2013 – 31.12.2020	5 885
Návštěvnost celkem		70 089

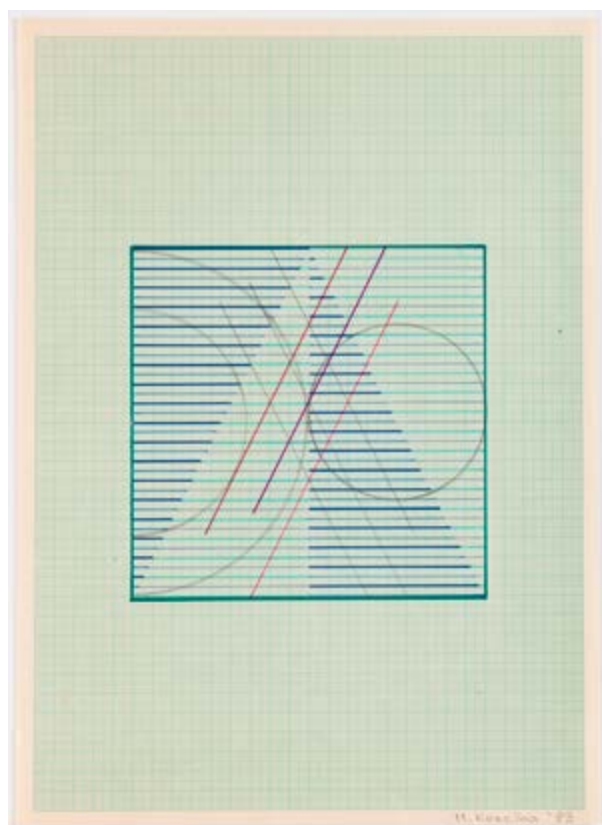
AKVIZIČNÍ ČINNOST

Navzdory krizovému průběhu byl rok 2020 z hlediska rozšiřování sbírky GHMP asi nejvýznamnějším od roku 1990. Díky třem mimořádně štědrým subvencím bylo zřizovatelem na nákupy uměleckých děl vyčleněno celkově 13 milionů korun, z čehož 6 milionů bylo určeno jako postkoronavirová podpora výtvarným umělcům a povaha nákupů mohla být nasměrována i na dosud odkládané akvizice autorů, kteří buď nemají dosud žádnou oporu ve sbírce GHMP, avšak v minulosti spolupracovali na výstavních aktivitách GHMP, nebo nejsou s činností galerie dosud nijak spjati. V loňském roce se sešla nákupní komise hned ve dvou termínech; v jarním kole 30. června a na podzim pak 23. listopadu, v obou případech v tradičním složení: doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D., Mgr. Terezie Petišková, doc. MgA. Milena Dopitová, Mgr. Zdeněk Freisleben, Mgr. Marcel Fišer, Ph.D., Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D., doc. MgA. Dominik Lang a za GHMP pak její ředitelka PhDr. Magdalena Juříková a šéfkurátorka PhDr. Hana Larvová. Důraz byl jako každý rok v nejširším rámci kladen na nákupy doplňující kolekce autorů od 60. let do současnosti a v několika málo případech o význačné přírůstky do konvolutu děl Františka Bílka z počátku 20. století. Ústředním úkolem obou akvizičních jednání bylo významné doplnění těžiště naší sbírky, fond současného umění, kterému byl především určen podzimní termín.

V rámci sebereflexe výstavních aktivit Galerie hlavního města Prahy bylo zakoupeno několik význačných děl, kterými byli autoři prezentováni v rámci svých velkých výstavních titulů. Z výstavy Jiřího Příhody se tak podařilo získat monumentální realizaci z počátku 90. let s názvem *20-78000HZ/0,2-1889Db*, která prezentuje autorovu polohu na rozhraní volného umění a architektonických citací. Z další sochařské výstavy, jimž jsou zpravidla vyčleněny prostory Zámku Troja, se podařilo získat dílo *Fragment* Jiřího Kačera, autora, který svou specifickou podobou klasického sochařského díla vstupoval na scénu v 80. letech. V neposlední řadě se pak podařilo získat díla dvojice autorů významně vstupujících do povědomí českého dějepisu umění v 60. letech, a to práci Bedřicha Dlouhého (*Cesta k lepšímu*) a sérii prostorových realizací *Květy Pacovské*, která byla představena na jejich výstavách realizovaných GHMP v roce 2020. Z delšího časového horizontu se GHMP věnuje také základní sbírkové reflexi slovenského konceptuálního umění, jehož kolekci jsme rozšířili o významná díla Stana Filka (reedice kultovního happeningu *Happsoc I* z roku 1965) a dvě Kollerovy práce, z nichž fotografie *Univerzálny Futurologický Otázník* (1978) reprezentuje autorovu polohu specifického akčního projevu, a telegram s názvem *Ume? Nie!*, jenž byl významným příspěvkem Júlia Kollera k *I. otvorenému ateliéru* v roce 1970. Konceptuální polohy naší sbírky jsme významně rozšířili také o konvoluty děl s hudební tematikou Jitky Válové a specifické hudební partitury Milana Kozelky. Z hlediska sledovaných generačních segmentů se vymyká, nikoli však svým významem, monumentální dřevěný reliéf Františka Bílka *Poslední večere Páně* z roku 1916.



Jiří Příhoda, 20-78000HZ/0,2-1889Db, 1993



Milan Kozelka, Partitury – Malé Rághy X., 1983

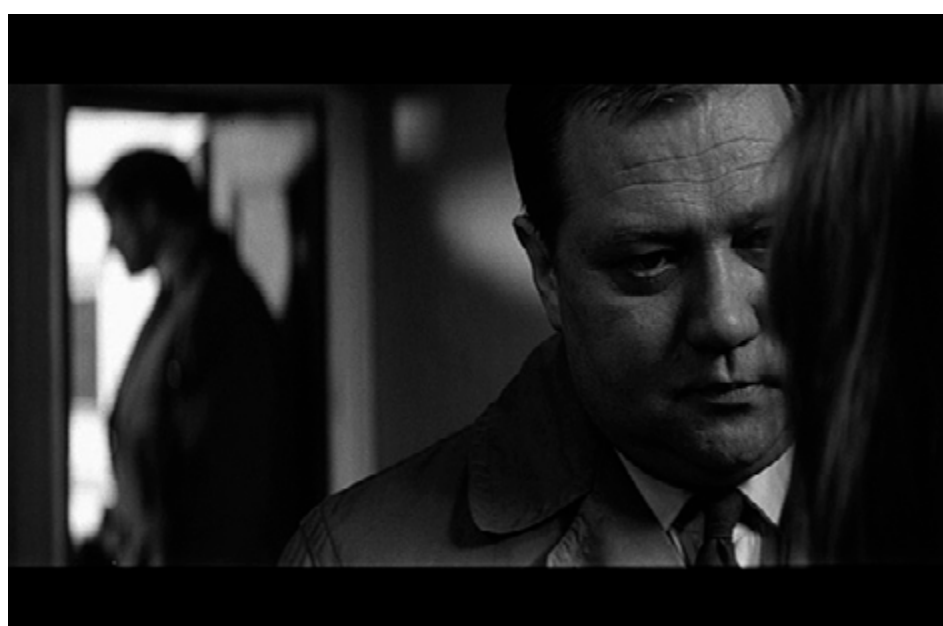


Julius Koller, Ume? Niel, 1970

Novějšímu umění od 90. let jsme pak vyčlenili druhou část jarních nákupů a v těchto oblastech získali velký konvolut videí, fotografií a objektů Jiřího Černického, datovaný od roku 1990 až po práce z roku 2008. Významně jsme na jaře také rozšířili podsbírky malby, a to sérií prací Josefa Bolfa, rozměrným plátnem Daniela Pitína a starším plátnem Jakuba Špaňhela, kterými doplňujeme jejich neustále se rozrůstající kolekce. Kromě videí Mileny Dopitové (*M.M.D.*) a Marka Thera (*Was für Material?*) jsme letos dále velkou měrou rozšířili novomediální podsbírku, mimo jiné nákupem filmů a videí Romana Štětiny, čítajícím 4 dlouhometrážní snímky.



Milena Dopitová, *M.M.D.*, 2009



Roman Štětina, *Vrah skrývá tvar*, 2010

Podzimní termín se nesl v trochu odlišném duchu a vybrána byla spíše díla, která sice jsou v našem dlouhodobém hledáčku a s jejichž autory jsme měli doposud nenaplněný zájem spolupracovat. V tomto duchu jsme obohatili naši sbírku o konvoluty děl Matěje Smetany (videosérie *Návody a Továrny*), Lenky Klodové (fotografický záznam performance *Kdo se bojí mateřství?* nebo dva lightboxy *Opravdu*, které byly dokonce v minulosti vystaveny na pražské repríze výstavy *Někdy v sukni*) nebo obsáhlé konvoluty kreseb Martina Velíška, Šimona Brejchy a dvou fotografických poloh Ondřeje Přibyla (4 daguerrotypie a 6 klasických fotografií), v nichž reflektuje technicistní architekturu. V rámci nákupů děl nejmladší umělecké generace jsme zaměřili na nákupy z proběhlých výstav cyklu *Start Up*; zakoupili jsme dvě videa Richarda Janečka a monumentální videoesej kolektivu APART. Kromě nákupů soustředěných na dynamicky se rozvíjející podsbírku nových médií jsme se zaměřili i na malířská díla, u nichž se předpokládá, že nebudou dlouhodobě k dispozici. V tomto smyslu jsme učinili velký nákup významných děl od 90. let autorů Jiřího Petrboka a KW (Igora Korpaczewského). Z mladších malířů jsme letos vybrali Lenku Vítkovou, Patricii Fexovou, sourozence Hoškovy a z nejmladších pak Pavlu Malinovou nebo Pavla Příkaského. Za velký úspěch letošních nákupů považujeme také akvizici extrémně důležité instalace zračící významnou sochařskou polohu 90. let v podobě díla *Call* od Kateřiny Vincourové, v němž se zabývá hrozbou z nastupující globalizace a video eseje *REPLACED – BRNO* Barbory Klímové, obracející se ke kořenům českého akčního umění od 70. let.



Ondřej Přibyl, *Krajinářská tvorba II.*, 2003



KW (Igor Korpaczewski), Identita, 2016



Kateřina Vincourová, Call, 1999

ODBORNÁ SPOLUPRÁCE

I přes omezení způsobená koronavirovou pandemií v roce 2020 pokračovala Galerie hlavního města Prahy u některých výstavních projektů ve spolupráci s českými i zahraničními galeriemi, předními historiky a teoretiky umění z ČR i zahraničí.

Alfons Mucha: The Pioneer of Art Nouveau

Termín: 23. 4. 2019 – 29. 3. 2020

Kurátorka: Lucie Vlčková

Čínská lidová republika:

Three Gorges Museum v Čchung-čchingu,

Yunnan Provincial Museum v Kchun-mingu,

National Center for Performing Art v Pekingu,

Tian Jin Art Museum v Tchien-ťinu.

Ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem.

Počet zapůjčených předmětů: 285

Počet výpůjčních smluv: 40

Počet badatelských návštěv: 7

VEŘEJNÁ PLASTIKA V PÉČI GHMP

Správa veřejné plastiky péče a restaurování

Pandemický rok pro oddělení správy veřejné plastiky Galerie hlavního města Prahy nezastavil průběžnou péči o svěřený soubor pomníků, sousoší i solitérních sochařských děl ve veřejném prostoru Prahy. Na restaurování kulturních památek byly čerpány finanční prostředky formou jednotlivých investičních akcí, které zřizovatel vyčleňuje nad rámec běžného rozpočtu GHMP. V roce 2020 celková částka vyčerpaná z investičních akcí na restaurování historických soch a sousoší činila 3 mil Kč.

Pravidelné inventury a kontroly aktuálního stavu souboru veřejných plastik jsou součástí průběžné péče. Díky nim je včas odhalen zhoršující se stav konkrétní plastiky nebo její akutní poškození. V roce 2020 bylo zadáno odborným restaurátorům zpracování podkladů pro závazná stanoviska OPP MHMP u sedmi nemovitých kulturních památek, které budou zařazeny do plánu restaurování a konzervace na rok 2021, případně 2022. Na běžnou údržbu, opravy a konzervace veřejných plastik bylo z rozpočtu GHMP vynaloženo 352 tis. Kč.

S omezením turismu a volného pohybu obyvatel i návštěvníků Prahy se výrazně snížil počet vandal-
ských útoků a poškození veřejných plastik. V reakci na současné události a diskutovaná kulturně-
-společenská témata se objevily nápisy na pomníku E. Beneše a W. Wilsona, které byly okamžitě
odstraněny bez větších následků. Na počátku roku 2020 bohužel došlo k dopravní nehodě popelář-
ského vozu, při níž bylo poškozeno historické svítidlo na Dražického náměstí. Čtyřramenný kande-
lábr, restaurovaný v roce 2014, byl při couvání vozidla poražen. Poškození naštěstí není fatální.
Z fragmentů a zachovaných částí bude kandelábr plně restaurován. Střed litinového tělesa musel být
zaformován a znovu odlit, stejně jako část rozbité dekorativní výzdoby. Všechny nepoškozené části
budou osazeny zpět, aby historická podstata kandelábru utrpěla co nejméně. Rekonstrukce a restau-
rování jsou plně hrazeny z pojištění Pražských služeb a.s. Kandelábr bude na Dražickém náměstí opět
svítit na jaře roku 2021.

Rozpracované restaurátorské akce na Karlově mostě, sousoší sv. Víta a sousoší sv. Kajetána, byly
letos úspěšně dokončeny. Obě tyto restaurátorské akce využívaly nejmodernější technologie čištění
povrchu kamene pomocí laseru, které citlivě a pod dohledem památkové péče doplňovaly klasické
postupy.



Sv. Kajetán na Karlově mostě, po restaurování. Foto GHMP



Sv. Vít na Karlově mostě, po restaurování. Foto GHMP

Sekaná kopie sousoší sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa čeká na osazení zatím v rozebraném stavu v ateliéru restaurátorů. TSK mostní stavby rozjely plánovanou II. etapu opravy pláště a polopilířů Karlova mostu. Hotovou kopii lze osadit až po skončení oprav, potvrzení statické kondice a nosnosti mostního tělesa s přistavěnými podstavními pilíři. Kromě pozdržení osazení sousoší sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa si plánované opravy vynutily sejmutí kopie sousoší sv. Luitgardy z polopilíře a domku u schodiště z náměstí u Kampy. Průzkumy konstatovaly havarijní stav mostního pláště ohrožující bezpečnost v bezprostřední blízkosti této části Karlova mostu. Sousoší sv. Luitgardy bude po dobu rekonstrukce nosného polopilíře uloženo v areálu depozitářů GHMP.

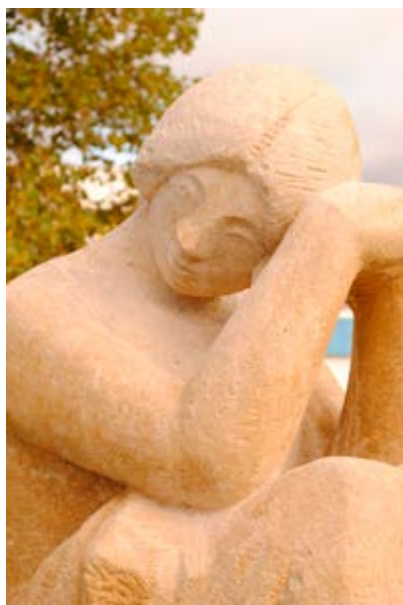


Transport sochy sv. Luitgardy

Epidemiologická opatření zpomalila dokončení kopií čtyř kopií světeckých soch a posunula definitivní ukončení rekonstrukce a restaurování morového sloupu Panny Marie na Hradčanském náměstí do další sezony.

V roce 2020 byla vysána výběrová řízení na výběr dodavatele restaurátorských prací na sousoší sv. Cyrila a Metoděje na Karlově mostě, sochu sv. Vojtěcha v Kbelích, sv. Jana Nepomuckého ve Šporkově ulici a sochy sv. Jana Nepomuckého a sv. Josefa na Radničních schodech u Pražského hradu. Všechny tyto investiční akce byly vybranými restaurátory započaty dle plánu a budou dokončeny v roce 2021.

Pozornost oddělení SVP se nesoustřeďuje jen na barokní plastiky. Ze souboru veřejné plastiky z 20. století se v roce 2020 dočkaly kompletního restaurování, tedy očištění, doplnění chybějících detailů a konzervace, sochy *Květ* od Zdeny Fibichové na Praze 6 a *Sedící dívka* od Lubomíra Růžičky na sídlišti Kamýk. U *Sedící dívky* jsme nechali nově vyrobit podstavec, který byl v minulosti nevhodně zvětšen a neodpovídal původnímu autorskému záměru. Sousoší *Milenci* na Jarově bylo restaurováno již v roce 2014, ale teprve v tomto roce se díky spolupráci s MČ Praha 3 dočkalo rehabilitace a přesunu z původního okraje do středu nově rekonstruovaného parku.



Milenci, po restaurování. Foto Jan Kuděj



Sedící dívka, po restaurování. Foto Jan Kuděj

Program Umění pro město

KATALOG VEŘEJNÉ PLASTIKY A WEB UMĚNÍ PRO MĚSTO

Jeden z prvotních a hlavních úkolů programu pro GHMP v rámci programu Umění pro město byla pasportizace uměleckých děl ve veřejném prostoru. Vznikla databáze soupisu solitérních plastik pro souhrnnou a kompletní evidenci, reidentifikaci, dokumentaci a popularizaci děl kulturního dědictví na veřejných prostranstvích města Prahy – od historických sochařských kulturních památek, uměleckých realizací vzniklých ve veřejném prostoru ve 20. století až po současné fyzické a vizuální umělecké projevy reflektující vývoj umění v 21. století.

Pro zveřejnění výsledků pasportizace a databáze bylo nutné vytvoření aplikace webového katalogu pro webové stránky programu Umění pro město (<https://umenipromesto.eu>). Webové stránky a aplikace katalogu s možností filtrování a vyhledávání podle různých kritérií byly spuštěny v červnu 2020. Doplnění katalogu o nové nálezy, informace a fotografie bude nadále pokračovat, databáze se bude postupně rozšiřovat i o díla spojená s určitou funkcí (vodní prvky, svítidla, mobiliář, pomníčky a pamětní desky...) a o díla související s architekturou.

UM 2020

Od roku 2020 je GHMP pověřena vytvářením koncepčních podkladů a naplňováním strategického plánu hl. m. Prahy v oblasti podpory současného výtvarného umění ve veřejném prostoru a na veřejných prostranstvích města Prahy, vykonáváním činností městského kurátora umění ve veřejném prostoru (čl.VI-2-d Zřizovací listiny GHMP).

GHMP vnímá toto pověření jako velmi zavazující, a proto věnuje této nové oblasti své činnosti velkou pozornost a energii. V souladu s tímto pověřením počítá GHMP pro další roky se systematickou kultivací veřejného prostoru Prahy, samozřejmě v závislosti na objemu finančních prostředků, které budou pro tento segment GHMP přidělovány. Z rezervy programu Umění pro město bylo v roce 2020 rozhodnutím Rady uvolněno 10 mil. Kč na naplňování nové funkce kurátorské činnosti pro dočasné a krátkodobé intervence a projekty ve veřejném prostoru. GHMP připravila pro první ročník nového programu řadu akcí, aktivit, výstav, výzev a projektů pod souhrnným názvem UM 2020.

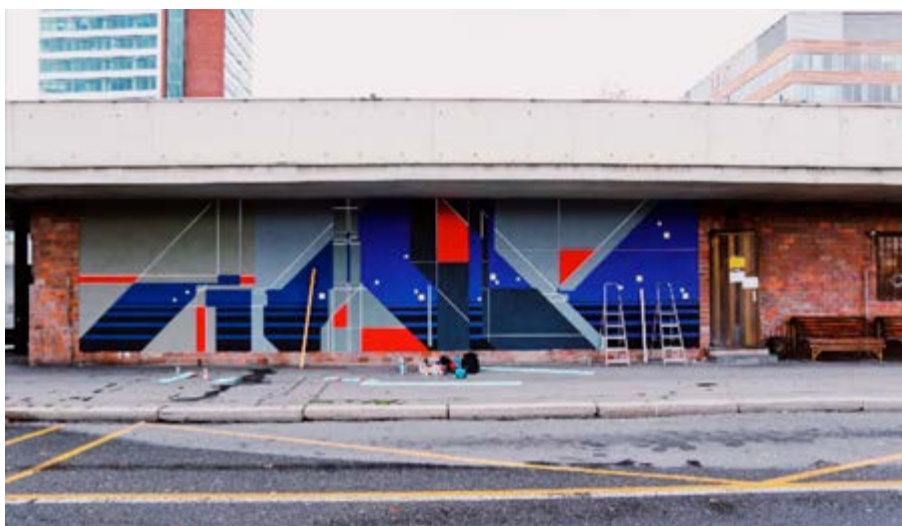
Součástí UM 2020 je i metodicko-teoretický výzkum, který definuje a doporučuje co nejefektivnější koncepty pro naplnění tohoto záměru v dalších letech.

Spektrum projektů a složení aktivit v rámci pilotního ročníku UM2020 bylo ovlivněno krátkou dobou pro jeho přípravu, přesto lze po prvních zkušenostech zmínit několik linií, které by se měly stát významnými pilíři koncepce programu Umění pro město v následujících letech.

Je to zejména aktivní spolupráce se samosprávami všech městských částí Prahy a velkými městskými organizacemi (OŽP MHMP, IPR, DPP, Výstaviště Praha aj.) na řešení jejich vlastních podnětů vzniklých v rámci úprav veřejných prostranství. Dále pak započala příprava pravidelných, tematicky vymezených a odborně připravených uměleckých (nejlépe otevřených) výzev na umělecká díla a intervence ve veřejném prostoru. Příkladem je několik výzev na návrhy a realizace velkoplošných maleb, muralů, na vybraných městských plochách – projekt MuralartUM a výzvy na podání návrhů umělecko-výzkumných projektů CirculUM.



Vizualizace od Toybox, Praha 3



Zeb One, Nové Butovice. Foto Maria Michopulu



Zeb One, Nové Butovice. Foto Maria Michopulu

LIGHT UNDERGROUND

Součástí UM 2020 byl projekt *Light Underground* (kurátorka Sandra Baborovská), který v první části nabídl návštěvníkům cyklus tanečních a světelných performancí. Komorní taneční představení zaměřená na světlo a pohyb, v jejichž rámci se představily čtyři skupiny umělců s jedinečným vystoupením pro konkrétní čas a prostor, proběhla na přelomu července a srpna. V druhé části roku pak kurátorka připravila volně přístupnou výstavu světelných instalací v gotickém sklepení Domu U Kamenného zvonu.



Dora Sulženko Hoštová. Foto Žanda Suvenýrová



Unfinished system, We give you good.

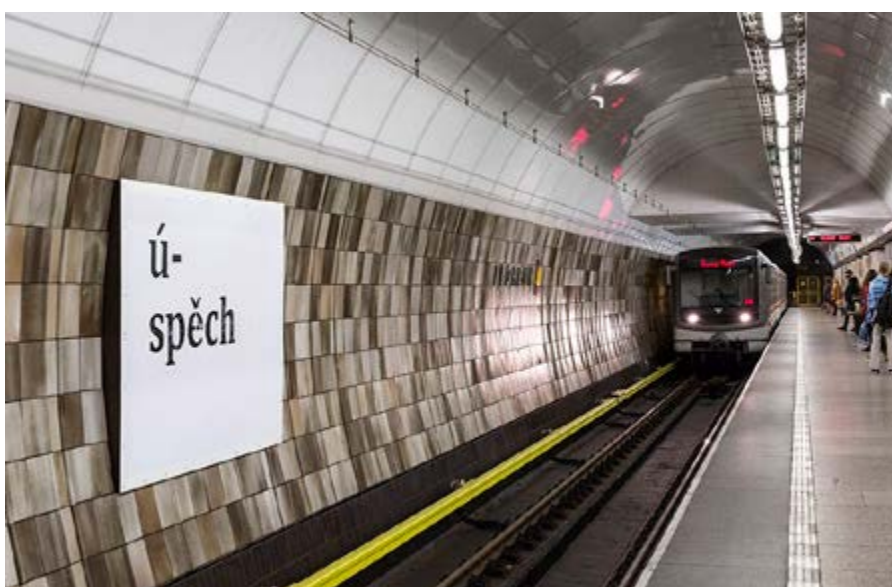
VÝSTAVY S DP

Ve spolupráci s Dopravním podnikem Praha byla na počátku roku 2020 zahájena výstava fotografií nazvaná *Za čarou* (kurátoři Jitka Hlaváčková a Ondřej Horák). Na vybraných čtyřech stanicích metra (Florenc B, Nám. Republiky, Můstek A, Karlovo náměstí) na prázdných panelech v obložení nad kolejištěm byly umístěny reprodukce děl silných uměleckých osobností, jako jsou Jiří Kovanda, Markéta Othová, Krištof Kintera, Timo, Lucia Sceranková, Ondřej Přibyl a umělecké dvojice Lukáš Jasanský – Martin Polák a Hynek Alt – Aleksandra Vajd. Vystavená díla pochází většinou ze sbírek Galerie hlavního města Prahy a tvoří vzájemný umělecký dialog. Záměrem vystavení současného umění ve stanicích metra je vyvolávat diskuzi o roli umění v prostoru města.

Na konci roku 2020 byla otevřena venkovní výstava fotografií Kevina V. Tona s názvem *Lidé z Vltavské* (kurátorka Marie Foltýnová) u stanice metra Vltavská. V roce 2021 by v tomto externím výstavním prostoru měly pokračovat výstavy pod kuratelou externích kurátorů vybraných na základě výzvy na podání návrhu jejich projektu.



Umění za čarou, Jiří Kovanda: Bez názvu. Foto Hynek Alt



Umění za čarou, Timo: Ú-spěch. Foto Hynek Alt

Největší část letošních uměleckých výstupů se odehrávala v projektu CirculUM, který se zabýval uměleckým výzkumem pražských periferií. Kurátorský tým ve spojení s iniciativou Neolokátor inicioval a organizoval vznik umělecko-výzkumných pracovišť, kde umělci vybraní odbornou komisí pracovali na svých samostatných projektech. V lokalitě bývalé skládky Motol prováděla transparentní lobbying Ida Chuchlíková projektem *Příběhy motolské skládky*, Martin Zet zde hledal „Antihvězdu“ a malíři Conrad Armstrong a Viktor Valášek vykonávali svou *Pout' na motolskou navážku*. Dvojice M.A.K! (Adam Wlazel, Kateřina Vídenová) staví megalitickou stavbu *Svodidla* na vrchu Ládví. V ďáblickém háji u Ládví pracovala i Marie Tučková, jejíž zamýšlený výzkum a práci s místními komunitami, včetně obyvatel blízkého domu seniorů, bohužel ovlivnila protipandemická opatření. V areálu Hydrometeorologického ústavu v Komořanech pracoval Michal Kindernay na díle *Sonata meteorologica di Komořany NO. 1*, Helena Jiráková aka Helush Yiraq na projektu *Spolupráce s počasím / Živly* a Eliška Perglerová tvořila *Senzory*. V lokalitě Satalic se odehrával umělecký výzkum Šárky Zahálkové *Ztratit se* a umělecká konzervace Vendulky Prchalové s názvem *Věčná*. Pro Dolní Počernice Lucie Fryčová připravila projekt *Nic nového: Stoupání na haldu písku aneb pátrání po mytologickoimaginativní podstatě místa*.

Projekt CirculUM byl průběžně dokumentován a v roce 2021 bude výsledkem dokumentární cyklus ve spolupráci s režisérkou Lucií Klímovou a ČT Art vysílaný internetovou televizí MALL TV. Kromě videí se dokončují i výstupy v podobě publikací, teoretického sborníku a katalogu celého UM 2020.



CirculUM, Umělekovýzkumné pracoviště v Motole, *Příběhy motolské navážky* Idy Chuchlíkové. Foto GHMP

SOKL

Projekt SOKL (kurátorka Marie Foltýnová), který probíhá ve spolupráci s IPR, měl v letošním roce tři krátkodobé výstavy – prostorovou architektonickou instalaci *Symbiont* autora Jana Pacлта na Malvazinkách, plastiku *Pokora* od Martina Skalického na Mariánském náměstí a dočasné umístění plastiky *Tvárnice* od Martina Zeta v muzejní oáze v ulici Vinohradská.

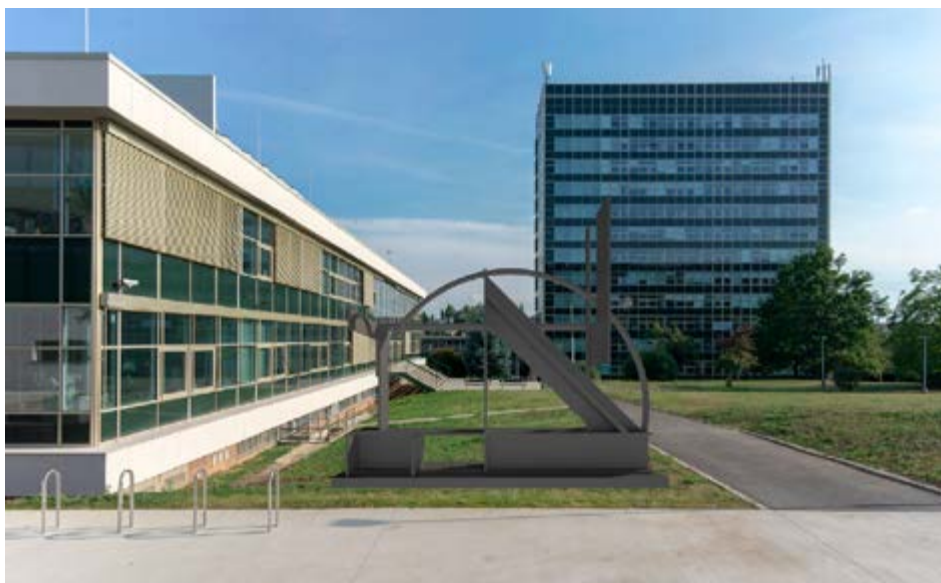


SOKL, Tvárnice. Foto GHMP



SOKL, Pokora. Foto GHMP

Ve spolupráci s Matematicko-fyzikální fakultou FF UK vypsal GHMP vyzvanou soutěž na umělecké dílo do veřejného prostoru u nového pavilonu v Praze – Troji. K realizaci byl vybrán návrh Stanislava Kolíbala. Umělecké dílo zůstane v majetku a správě GHMP.



Vizualizace návrhu Stanislava Kolíbala

Projekt *Zvuky Prahy* (kurátorka Jitka Hlaváčková) se věnoval uměleckému výzkumu prostoru železničního koridoru v pražských Vršovcích (Botič – Zahradní město).

Součástí prvního ročníku UM 2020 bylo také navázání úzké spolupráce s vysokými uměleckými školami, příprava a motivace studentů pro práci ve veřejném prostoru. Jedním z výsledků je k realizaci připravený návrh Anastasie Polishchuk, studentky AVU z ateliéru Mileny Dopitové, pro komunitní centrum H55 v Hloubětíně. Tato úspěšně zahájená spolupráce bude pokračovat v dalších letech a počítá i s rezidenčními programy nejen pro studenty uměleckých škol.

PREVENTIVNÍ OCHRANA
SBÍREK, KONZERVOVÁNÍ
A RESTAUROVÁNÍ
SBÍRKOVÉHO FONDU

Preventivní ochrana sbírek

Primárním zájmem restaurátorského týmu Galerie hl. m. Prahy je preventivní konzervace, spočívající v zajištění základních podmínek pro dlouhodobé uchování dobrého stavu sbírkového fondu tak, aby byly minimalizovány degradační procesy u sbírkových předmětů s ohledem na skladbu jejich materiálového složení, a to jak v depozitářích a výstavních prostorách, tak i během zápůjček děl na interní a externí výstavy, dle etických profesních standardů ICOM. Důsledné dodržování všech zásad preventivní konzervace je základním předpokladem pro jejich ochranu a omezení přímých konzervátorských a restaurátorských zásahů na sbírkových předmětech.

Ve spolupráci s odbornými správci jednotlivých depozitářů jsou celoročně monitorovány nejenom klimatické podmínky všech prostor s uloženými sbírkovými předměty, ale také způsob jejich uložení a manipulace s nimi; stav všech sbírkových předmětů je průběžně vizuálně kontrolován.

Restaurátoři provádí v rámci preventivní ochrany sbírek také kontrolu v souvislosti s přepravou svěřených děl na tuzemské i zahraniční výstavy, určují způsob ochrany při manipulaci s uměleckými díly včetně výběru nejvhodnějšího obalového materiálu a zajišťují odborný dohled během jejich vybalování z přepravních obalů a instalaci. Samozřejmostí při všech výpůjčkách děl je zpracování evropských protokolů stavu sbírkových předmětů (tzv. condition reports).

Konzervace a restaurování sbírkového fondu

Konzervační nebo restaurátorské zásahy jsou prováděny u sbírkových předmětů v nezbytně nutných případech, tak, aby zásah do hmotné podstaty těchto předmětů byl co nejmenší. Zpracováváme restaurátorskou dokumentaci všech těchto zásahů spolu s výsledky průzkumů, fotodokumentací, popisem postupů a použitých materiálů včetně návrhu následné péče. Tu pak uchováváme v archivu restaurátorských zpráv GHMP, jenž je přístupný veřejnosti a badatelům.

Příprava sbírkových předmětů na výstavy v roce 2020:

Výstavní projekty byly v roce 2020 silně ovlivněny situací související s pandemií koronaviru; termíny výstav byly měněny a některé plánované výstavy byly přesunuty až na následující rok 2021.

Největší výpůjčkou děl z majetku GHMP v roce 2020 byla výstava v GVUO s názvem *Dělník je smrtelný, práce je živá* v termínu 23. 9. 2020 – 3. 1. 2021. Výpůjčka se týkala celkem 24 ks sbírkových předmětů, z nichž 16 ks bylo čištěno, konzervováno, případně restaurováno.

Druhým větším výstavním počinem byla interní výstava *Fešandy ze šuplíků. Sudek a sochy*, 23. 6. 2020 – 27. 9. 2020, kde bylo vystaveno celkem 8 sochařských děl z majetku GHMP, které před svým vystavením prošly restaurátorskou dílnou.

Konzervace a restaurování sbírkových předmětů v roce 2020:

Restaurování interní:

sbírka malby 4 ks

sbírka plastiky 10 ks

Restaurování externí:

sbírka malby 2 ks

sbírka plastiky 6 ks

obrazové rámy 5 ks

Konzervace interní:

sbírka malby 8 ks

sbírka plastiky 13 ks

Konzervace externí:

sbírka kresby 1 ks

Celkem se jednalo o 49 ks ošetřených sbírkových předmětů.

Interní restaurování, soubor veřejné plastiky:

VP 0223, A. Sopr – *Hutník*

VP 0225, L. Šaloun – *Rozum a cit*. Transport sousoší z parku v Praze 9 – Kbelích do restaurátorského ateliéru, započítí rest. prací.

VP 0241, F. Bělský – *Pomník padlých letců*, Praha 6

VP 0118, sv. Jan Nepomucký, Vyšehrad, Karlachovy sady, Praha 2: rest. práce budou pokračovat na jaře 2021. Socha byla na zimu provizorně zakryta.



Sv. Jan Nepomucký, Vyšehrad, Praha 2, Karlachovy sady. Provizorní zakrytí restaurované skulptury v zimní sezoně 2020/21.

Asistence při transportech děl, restaurátorský dozor:

Restaurátoři GHMP vykonávali v roce 2020 odborný dozor během transportů děl ze souboru veřejné plastiky do depozitáře galerie u:

transportu Sv. Luitgardy z Karlova mostu, VP – 0072

transportu kandelábru z Dražického náměstí (po havárii), VP – 0028,

transportu výpůjčky 7 ks kopií soch sochaře B. Brauna z umělého kamene, dle originálů umístěných ve Vrtbovské zahradě, a jejich dočasného osazení. DP – 0192 – DP – 0197,

během stěhování expozice před započítím malířských prací v Bílkově vile v Chýnově

a také jako odborný rest. dozor zadavatele v rámci kontrolních dnů u externě zadaných restaurátorských prací u památkově chráněných objektů (Zámek Troja).

Péče o historické objekty ve správě GHMP, konzervace a restaurování

Restaurátorské zásahy na památkových objektech se týkaly Zámku Troja, Domu U Kamenného zvonu a Bílkovy vily na Hradčanech.

Zámek Troja, Praha 7

- **HLAVNÍ VNĚJŠÍ BAROKNÍ SCHODIŠTĚ PODLE PLÁNŮ J. B. MATHEYE, SE SKULPTURAMI SOCHAŘŮ GEORGA A PAULA HEERMANA (1685–1703).**

Před zahájením nové sezony v roce 2020 byla dokončena stavební a restaurátorská obnova hlavního vnějšího schodiště zámku osazením skulptur Ceres, Diany a Neptuna. Restaurované originály soch byly umístěny dočasně do náhradních prostor v Zámku Troja, před vstup do tartaru.

Zároveň proběhly po zimních měsících finální dokončovací práce: revize provedených retuší, barevné sjednocení kamenné hmoty schodiště a závěrečná mírná hydrofobizace. Na konci roku 2020 pak byla dokončena poslední sekaná kopie, skulptura Bakcha. U originální skulptury byla hloubková degradace kamenné hmoty odhalena ex post, po odstranění starších doplňků a tmelů, proto nemohlo být její osazení provedeno na jaře 2020 spolu s ostatními kopiemi.



Hlavní schodiště Trojského zámku, osazování kopie Ceres, dolní podesta



Postup restaurátorských prací; vlevo průběh prací, sekání kopie Bakcha. Vpravo detail hloubkové degradace pískovcové hmoty originální skulptury

- **VÝCHODNÍ PROSPEKT S VÝJEVY S HERKULOVÝMI ČINY**

Posledním, závěrečným krokem restaurátorské a stavební obnovy východního prospektu v Zámku Troja, která probíhala s přestávkami od povodně v roce 2002 a dokončena byla v roce 2020, bylo osazení koruny zdi nad zrestaurovaným prospektem okapničkou. Plastická výzdoba restaurovaného prospektu totiž nebyla stávající úpravou koruny zdi dostatečně chráněna před odkapávající srážkovou vodou.



Východní prospekt s Herkulovými činy, Trojský zámek, stav po restaurování, celkový pohled



Východní prospekt s Herkulovými činy, osazená okapnička na koruně zdi

- MALÉ ZAHRADNÍ SCHODIŠTĚ, TZV. THEATRON

Komplexní stavební obnova nosné konstrukce schodiště a restaurování pískovcových kamenných prvků architektury severního zahradního schodiště (theatronu) probíhala od roku 2018, kdy byl zjištěn havarijný stav schodiště, původně samonosného. Při poslední stavební obnově schodiště byla pod schodišťové stupně vložena železobetonová konstrukce, která vlivem vysoké vlhkosti pod rameny schodiště zcela degradovala a ztratila svou pevnost. Práce na schodišti byly dokončeny na jaře 2020, před otevřením zámeckého areálu návštěvníkům, kdy bylo po zimním období ještě provedeno optické barevné sjednocení kamene a byla aplikována mírná hydrofobizační ochrana.



Malé zahradní schodiště, Zámek Troja, stav v průběhu dokončovacích restaurátorských prací



Malé zahradní schodiště, stav po dokončení stavebních a restaurátorských prací

- **INTERNÍ RESTAUROVÁNÍ JIŽNÍ, TZV. NEPTUNOVY KAŠNY**

Neptunova kašna se nachází na hlavní kompoziční ose areálu Zámku Troja. Je volnou kopií zaniklé fontány, obnovené po roce 1978 na základě objevu jejích barokních základů a fragmentů soch, pravděpodobně z dílny G. Heermanna, kterými je osazena.

Restaurování obou bazénů kašny s originály barokních soch, provedli restaurátoři GHMP. Rest. práce probíhaly dva roky, v letech 2019–2020.



Průběh restaurátorských prací, Neptunova kašna, Zámek Troja, rok 2020.

- STAVEBNÍ A RESTAURÁČSKÁ OBNOVA TERASOVÝCH ZDÍ

Restaurování jižní a východní kamenné (pískovcové) koruny parterových zdí včetně navazujícího východního dvouramenného schodiště s protějškově vedenými rameny a východního vstupního portálu do vinných sklepů s florealním motivem. Restaurátorské práce byly zahájeny v roce 2019

I. etapou – restaurováním jižní strany koruny parterových zdí, které na jihu protíná jezdecké schodiště. V roce 2020 bylo dokončeno restaurování kamene koruny zdí na východní straně včetně přilehlého vnějšího schodiště s balustrádou a dále kamenného plasticky zdobeného portálu do vinných sklepů.



Vstupní portál do vinných sklepů po restaurování; terasové zdi, východ.

- INTERNÍ RESTAUROVÁNÍ 4 KS TERAČOVÝCH VÁZ, TERASOVÉ ZDI



Průběh restaurátorských prací in situ, terakotová váza, Zámek Troja, terasové zdi, východ

- **PLNÉ DOKONČENÍ OBNOVY NÁTĚRŮ VŠECH DVEŘÍ HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV ZÁMKU TROJA** bylo umožněno díky opětovnému přiznání mimořádných neinvestičních prostředků MHMP v závěru roku 2020; v tuto chvíli jsou repasována všechna okna a dveře u obou hospodářských budov na severním nádvoří Zámku Troja, u kterých proběhla také v rámci průběžné péče obnova ochranných nátěrů.
- **VÝROBA DVOU KOPIÍ VÍK K TERAOTOVÝM VÁZÁM, PARTEROVÉ ZDI ZÁMKU TROJA, EXTERNĚ**
- **LOKÁLNÍ RESTAUROVÁNÍ NÁSTĚNNÝCH MALEB ZÁPADNÍ CHODBA, 1. PATRO ZÁMKU TROJA, EXTERNĚ. (HAVÁRIE, NOVĚ OBNOVENÉ SVISLÉ HLOUBKOVÉ PRASKLINY U JIŽNÍCH ZDÍ ZÁPADNÍHO KŘÍDLA).**
- **KONTROLA STATIKY, STATICKÉ PRASKLINY NA PLÁŠTI ZÁMKU TROJA, DLOUHODOBÉ SLEDOVÁNÍ VÝVOJE.**
- **REVIZE ŠTUKOVÉ A MALÍŘSKÉ VÝZDOBY JIŽNÍHO (DIVADELNÍHO) PROSPEKTU, V RÁMCI BĚŽNÉ ÚDRŽBY, EXTERNĚ.**
- **ODSTRANĚNÍ MECHANICKY POŠKOZENÉHO RESTAUROVANÉHO VÝCHODNÍHO PROSPEKTU, ZÁMEK TROJA. POŠKOZENÍ ZPŮSOBENÉ VANDALY, EXTERNĚ.**

Dům U Kamenného zvonu, Praha 1

V roce 2020 rovněž probíhalo průběžné interní restaurování degradované opukové hmoty ve výstavních prostorách DUKz, a to především v 1. patře domu, což bylo umožněno hlavně vzhledem k nepředpokládaným uzávěrám výstavních prostor v době omezení provozu kvůli epidemii covid-19.

Bílková vila, Praha 1, Hradčany

Výroba replik vjezdových vrat a vstupních vrátek do Bílkovy vily včetně restaurování původních ozdobných kovových prvků.

Z další činnosti restaurátorského oddělení GHMP

PRŮZKUMY, PROJEKTY, RESTAURÁTORSKÉ ZÁMĚRY:

- Hlavice pilastrů, fasáda Zámku Troja
- Degradované omítkové vrstvy, kaple Domu U Kamenného zvonu
- Pasportizace prvků z kovu, průzkum a rest. záměr, Zámek Troja
- Neptunova kašna, olověná vložka nádrže, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha 1, nádvoří
- Neptunova kašna, Colloredo-Mansfeldský palác Praha 1, nádvoří, architektura a sochařská výzdoba kašny, vč. nákolníků
- Okapnice, východní prospekt, Zámek Troja
- Zpracování výkresové dokumentace, pasport, vjezdová vrata a vstupní vrátka, Bílkova vila, Praha 6 – Hradčany
- Revize hromosvodů budov v areálu Zámku Troja, zemní práce

ČIŠTĚNÍ GRAFFITI A POVRCHOVÝCH NEČISTOT:

VP – 0234, K. Dvořák – E. Beneš, Praha 1, Loretánské nám.

Karlův most, Praha 1, pilíř

PRŮBĚŽNÝ RESTAURÁTORSKÝ DOZOR VČETNĚ ÚČASTI NA KONTROLNÍCH DNECH U EXTERNĚ ZADANÉHO RESTAUROVÁNÍ U PAMÁTKOVĚ CHRÁNĚNÝCH OBJEKTŮ VE SPRÁVĚ GHMP

SOUČINNOST NA PŘIPRAVOVANÉ VÝSTAVĚ I. MEŠTROVIČE V GHMP V ROCE 2022, RESTAUROVÁNÍ 4 DĚL ZE SBÍREK NG PRAHA:

- P 6315 Ivan Meštrovič – *Adam*, bronz
- P 5141 Ivan Meštrovič – *Hlava děvčátka*, sádra
- P 3819 Ivan Meštrovič – *Máří Magdalena*, mramor
- P 1548 Ivan Meštrovič – *Matka s děckem*, bronz

POKRAČOVÁNÍ DIGITALIZACE ARCHIVU VŠECH RESTAURÁTORSKÝCH ZPRÁV SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ A DĚL VEŘEJNÉ PLASTIKY

ÚČAST RESTAURÁTORŮ NA SEMINÁŘÍCH SPOLEČNOSTI PRO TECHNOLOGIE OCHRANY PAMÁTEK STOP V ROCE 2020, WEBINÁŘE:

- Povrchové úpravy dřeva a dřevěných prvků historických staveb, 26. 11. 2020
- Obnova terasních a ohradních zdí památkových budov, 10. 12. 2020

KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti

Téměř po celý rok 2020 bylo potřeba řešit otázku, jak komunikovat dění v galerii, jejíž výstavní i doprovodný program byl z důvodu pandemie částečně a následně ve dvou vlnách zcela omezen. Činnost GHMP se nezastavila, její komunikaci ale bylo nutné přenést do online prostředí. Při plném vědomí toho, že přímý kontakt s uměleckým dílem nelze nahradit jakkoliv kvalitním záznamem, jsme připravili sérii virtuálních prohlídek výstav, které musely skončit předčasně. Vedle alternativní možnosti alespoň částečně nahlédnout za zavřené dveře končících expozic tak v GHMP zároveň vznikl nový doplňkový formát pro archivaci výstavních projektů.

Kromě výstav bylo nutné řešit také doprovodné akce, které nebylo možné realizovat v offline prostředí. Jejich základní výčet je uveden v kapitolách níže. Zhodnocení možností „online galerie“ nás čeká po překonání koronavirové krize.

Navzdory všem komplikacím, které s sebou pandemický rok přinesl, se Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti podařilo realizovat nebo uzavřít hned několik významných projektů. Patří mezi ně nový web GHMP včetně eshopu, program GHMP Member a GHMP Patron, výroba podcastů, které částečně vznikají ve spolupráci s největším internetovým deníkem *aktualne.cz*, a na konci roku vyšel první tištěný čtvrtletník *Qartal*. Díky posledním dvěma uvedeným projektům se nám podařilo znovu rozšířit a zintenzivnit spolupráci s předními kulturními publicisty a komunikaci GHMP tak ještě více posunout ke kvalitě a srozumitelnosti.

Přes maximální připravenost nebylo možné z důvodu koronakrize některé projekty realizovat. Mezi ty nejvýraznější patří první galerijní veletrh umělecké a uměnovědné literatury *Art Book Fair*, který musel být podruhé odložen až na rok 2021.

Oddělení PR a marketingu se na konci roku změnilo v Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti. Nový název lépe postihuje rozsah činnosti, která se za poslední čtyři roky značně rozšířila.

Nové projekty

Nový web ghmp.cz a eshop

Jedním z posledních kroků v rámci aplikace nové vizuální identity GHMP od studia Anymade byla modernizace webové prezentace Galerie hlavního města Prahy.

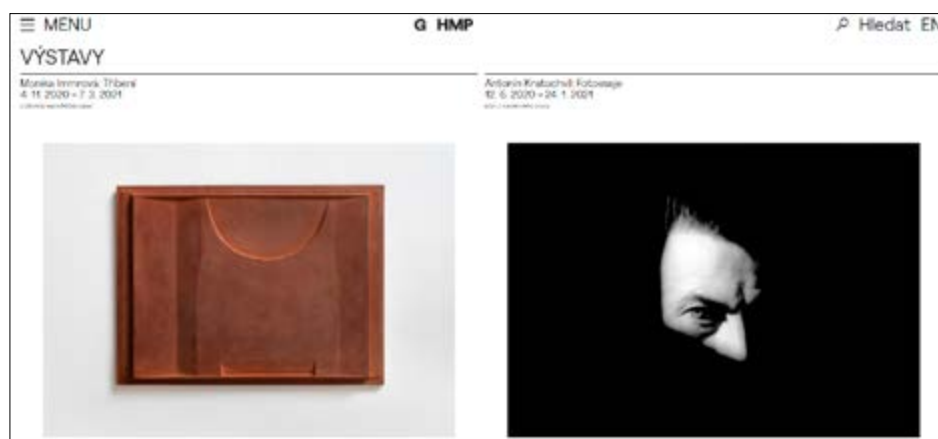
Web je pro galerii podstatným komunikačním kanálem v České republice i pro zahraniční příznivce galerie. Během roku 2020 zde informace nebo online program vyhledalo na 131 tisíc návštěvníků v 197 tisících relacích. Nejpočetnější skupinu tvořili návštěvníci stránek v Česku (téměř 90 %), dále pak z USA (necelé 2 %), Slovenska (necelé 2 %), Německa (necelých 1,4 %) nebo Velké Británie (0,7 %). Celkově si stránky prohlédli zájemci v 131 zemích světa.

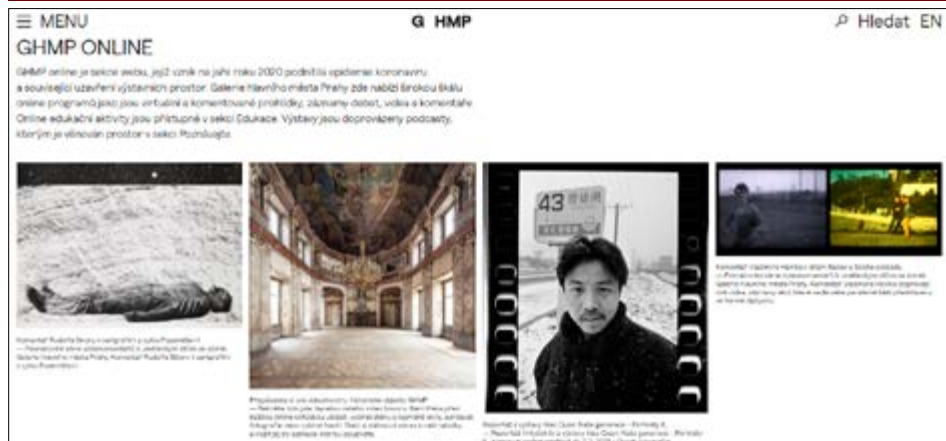
Nová webová prezentace GHMP je evolucí předchozího řešení, je vytvořena v moderním, nadčasovém designu, respektuje současné úkoly, cíle, potřeby a charakter instituce. Stala se tak atraktivním komunikačním nástrojem s návštěvníky a důstojnou vizitkou moderní galerie.

Webové stránky ghmp.cz prošly za svou existenci několika vývojovými fázemi, které reagovaly na vyvíjející se potřeby GHMP v oblasti prezentace v internetovém prostředí a komunikace s návštěvníky. Úpravami procházela také struktura, do které byly postupně implementovány nově vzniklé sekce a podsekce. Především webová prezentace byla ve své grafické podobě poplatná době vzniku (2011), ovšem svou koncepcí, rozsahem, strukturou a kvalitou obsahu tvořila kvalitní datový základ nové, navazující prezentace.

Nový web klade důraz na přehlednost a snadnou orientaci v obsahu webových stránek. Kvalitně řešená navigace (menu) je základem úspěchu každého webu. Zásadní proměnou prošla domovská stránka – obsah úvodní stránky byl restrukturován, došlo ke zvýraznění aktuálních výstav, doprovodných programů a aktualit a větší pozornost je nyní věnována fotografiím. Nový web i nadále splňuje podmínku viditelnosti povinných součástí webu a dodržuje pravidla přístupnosti. Kvalita provedení redesignu se odráží i v responzivnosti stránek – 44 % návštěvníků webu GHMP jej vyhledává skrze mobilní telefony nebo tablety.

Souběžně s redesignem webu byla zprovozněn také eshop GHMP. Naše publikace jsou tak dostupné i pro mimopražské zájemce bez nutnosti fyzické návštěvy kamenných knihkupectví GHMP. Důkazem relevantnosti eshopu galerie je prodej 18 publikací a 20 Member karet / voucherů během prvního – prosincového – měsíce jeho provozu.





Nový program GHMP Member a GHMP Patron

Rok 2020 byl významným také z pohledu zavádění nové strategie a softwaru pro práci s ročními kartami galerie. Po předešlých rozsáhlých analýzách a rešerších byly v tomto roce spuštěny nové programy GHMP Member a GHMP Patron. Byla vytvořena nová struktura programů, včetně nových benefitů a výhod pro pravidelné návštěvníky a podporovatele galerie. Programy získaly i výrazný nový vizuál od studia Anymade, který reflektuje tuto modernizaci.

Ač spuštění obou programů bylo značně negativně ovlivněno pandemií a uzavřením výstavních prostor, tak nám tato nová situace zároveň potvrdila důležitost programu, který nejen v době omezeného turismu cílí na lokálního návštěvníka, se kterým pomáhá upevnit pouto a motivovat ho k častějším návštěvám v dobách, kdy je galerie opět otevřena.

PROGRAM GHMP MEMBER

Program GHMP Member nahradil nejen klasické roční karty (respektive rozvinul jejich potenciál), ale i v posledních letech značně neefektivní Klub přátel. Jeho cílem je prohloubit vztah se stálým návštěvníkem prostřednictvím aktivně tvořeného programu a poskytování atraktivních benefitů. Vzhledem k nejisté situaci ohledně otevření galerií pro veřejnost byl zaznamenán vyšší zájem o nákup voucherů k programu GHMP Member oproti již aktivovaným kartám.



Nový vizuál programu GHMP Member, autor fotografie Tomáš Souček

A. GHMP Member

Hlavním benefitem této úrovně karty je neomezený vstup do všech výstavních prostor Galerie hlavního města Prahy, ale také je s ní možné čerpat výrazné slevy na galerijní publikace, využít výhod od partnerů programu (jejichž seznam je aktuálně rozvíjen) a v neposlední řadě vzít s sebou za výhodnější vstupné i doprovod.

Cena 690,- Kč / rok

Výčet konkrétních benefitů:

- Neomezený vstup na výstavy (vyplatí se při šesti návštěvách za rok)
- Doprovod (1 osoba) má slevu na vstup 20 %
- E-mailové pozvánky na vernisáže a akce + 1
- Sleva na katalogy GHMP 20 %
- Slevy u partnerů programu GHMP Member
- Exkluzivní uvítací balíček (karta GHMP Member, uvítací dopis, program)

B. GHMP Member Plus

Tato karta je určena pro opravdové nadšence, ale zároveň svými benefity vychází vstříc rodinám či skupinám přátel. Na neomezený vstup na výstavy navazují benefity týkající se dalších akcí galerie (doprovodné a edukační programy), ale zároveň obsahující speciální akce právě pro držitele této karty, díky kterým mohou galerii a s ní spolupracující umělce poznat blíže.

Cena 1 690,- Kč / rok

Výčet konkrétních benefitů:

- Neomezený vstup na výstavy
- Možnost koupit při návštěvě galerie až 3 host vstupenky za 1 Kč (musí být použity ihned na místě)
- Zvýhodněné vstupy na doprovodný program pro veřejnost pořádaný GHMP pro držitele karty GHMP Member Plus + 1
- Volný vstup na vybrané edukační programy GHMP (sobotní výtvarné workshopy, tvořivý týden, letní výtvarné dílny, mimořádné výtvarné workshopy), max. 4 osoby včetně dětí
- Speciální GHMP Member Plus akce + 1 (VIP preview výstav, setkání s vystavujícími umělci či kurátory v galerii)
- Tištěné a e-mailové pozvánky na vernisáže + 1
- Pravidelné zasílání tištěného programu GHMP (na vyžádání, jinak je program zasílán e-mailem)
- Sleva na katalogy GHMP 20 %
- Slevy u partnerů programu GHMP Member
- Exkluzivní uvítací balíček (karta GHMP Member Plus, uvítací dopis, program, pět dárkových vstupenek)

PROGRAM GHMP PATRON

Program GHMP Patron si také klade za cíl prohloubení vztahu s pravidelným návštěvníkem, ale tento vztah je již specifický tím, že participací v programu GHMP Patron se návštěvník stává zároveň dárce. Jedná se tedy zároveň o způsob zajištění určitého externího zdroje financí, které budou využity k dofinancování projektů galerie nad rámec přiděleného rozpočtu. Účast v programu GHMP Patron je možná od částky 10 000,-Kč / rok a je stvrzena Smlouvou o poskytnutí daru a spolupráci s GHMP.



Nový vizuál programu GHMP Patron, autor fotografie Tomáš Souček

Takto vytvořená platforma podporovatelů galerie získá v rámci programu velice speciální a individuální péči. Patroni mají přístup k atraktivním benefitům, které jim pomohou poznat galerii, na jejímž rozvoji se podílí, opravdu z blízka, včetně týmu galerie a vystavujících umělců.

Cena od 10 000,- Kč / rok

Výčet základních benefitů:

- 1 nepřenosná karta s neomezeným vstupem na výstavy (+ 1) + 2 přenosné karty s neomezeným vstupem na výstavy pro přátele/kolegy
- Volný vstup na doprovodný program pořádaný GHMP + 1, přednostní rezervace
- Volný vstup na vybrané edukační programy GHMP (sobotní výtvarné workshopy, tvořivý týden, letní výtvarné dílny, mimořádné výtvarné workshopy)
- Speciální GHMP Patron akce + 1 (setkání s umělci v galerii i v ateliérech, návštěvy privátních sbírek, VIP eventy, preview výstav...)
- Děkovná večeře s kurátory a vedením galerie
- Tištěné a e-mailové pozvánky na vernisáže + 1 (včetně VIP preview)
- Pravidelné zasílání tištěného programu GHMP (na vyžádání, jinak zasílán e-mailem)
- Zvýhodněné ceny a přednostní nákup limitovaných edic děl GHMP
- 3 x katalog GHMP vydaný v daném roce zdarma (dle vlastního výběru), sleva na další katalogy GHMP 30 %
- Možnost koupě katalogu s podpisem umělce (nákup přes Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti)
- Slevy u partnerů programu GHMP Patron (vztahuje se i na přenosné karty)
- Poděkování na webu galerie
- Exkluzivní uvítací balíček (karta GHMP Patron, uvítací dopis, program, dárkové vstupenky a další benefity dle výše daru)

SOFTWARE

Modernizace programů GHMP Member a GHMP Patron by nebyla kompletní bez nového softwaru pokladního a věrnostního systému, který umožňuje personalizovat návštěvu galerie. Tento CRM systém mimo jiné přehledně administruje kontakty galerie a databázi držitelů GHMP karet včetně automatizace přiřazování benefitů k odlišným úrovním karet. Pro patrony galerie umožňuje i správu osobního profilu, který slouží mimo jiné k informování o čerpaných benefitech a speciálních akcích pro patrony, včetně možnosti rezervace. Licence tohoto softwaru byla pořízena od společnosti iQuest s.r.o.

Nový čtvrtletník Qartal

KULTURNÍ SCÉNA MÁ NOVÝ ČASOPIS. SKRZE QARTAL SE GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY ROZHLÍŽÍ ZA VLASTNÍ HRANICE.

V prosinci 2020 vyšlo první číslo nového čtvrtletníku *Qartal*. Galerie hlavního města Prahy jím chce oslovit jak své návštěvníky, tak aktivní spoluvůrce kulturní scény. GHMP na ploše časopisu ve výrazné grafické úpravě Studia Anymade poskytuje prostor nezávislým publicistům a expertům a otevírá témata, která česká kulturní scéna nemůže ignorovat.

Ředitelka GHMP Magdalena Juříková k novému projektu uvedla: „Chtěli bychom v časopise poskytnout informace o dění v naší instituci, o výstavách a jejich často dramatické přípravě, ale také o dalším dění ‚za scénou‘. O našich restaurátorských úspěších, které se týkají nejen sbírkových předmětů, ale především veřejné plastiky; o tom, co GHMP jako garant uplatnění uměleckých děl v exteriérech naší metropole právě řeší. V neposlední řadě budeme sledovat širší témata, která nás zneklidňují či naopak fascinují.“



Qartal

„Naším záměrem nebyl obsahový marketing. Zcela nově z pozice výtvarné instituce jsme se rozhodli vytvořit platformu, kde budou přední publicisté, teoretici i samotní umělci diskutovat aktuální problémy nejen na české výtvarné scéně, jíž jsme samozřejmě součástí,“ doplnila ke vzniku časopisu vedoucí Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti Michaela Vrchotová.

Sedmdesátistránkový *Qartal* tak patří k silným aktuálním projektům, jimiž GHMP nově a úspěšně komunikuje s veřejností.

Šéfredaktor: Pavel Klusák

Garanti časopisu: Magdalena Juříková, Michaela Vrchotová

Art direction, design: Anymade Studio (Petr Cabalka, Filip Nerad)

Produkce vydání: Lucia Horňáková

Jazyková redakce: Ondřej Krochmalný

Anglické překlady: Stephan von Pohl, Vladimíra Šefranka Žáková

Podcasty

GHMP na začátku roku 2020 zahájila úspěšnou spolupráci s online deníkem *aktualne.cz* na sérii nových podcastů Petra Viziny *Na dotek*. Jednotlivé pořady byly věnovány vystavujícím umělcům a umělkyním nebo obecně dění v metropolitní galerii. Hosty předního kulturního publicisty byli:

- Květa Pacovská k výstavě *Utíkejte na konec*
- Alžběta Jungrová k výstavě *400 ASA: Prostě dokument...*
- Jan Mihalíček k výstavě *400 ASA: Prostě dokument...*
- Vladimír Havlík k výstavě *Vladimír Havlík / Rudolf Sikora: SNÍH KÁMEN HVĚZDA STROM*
- Antonín Kratochvíl k monografické výstavě *Fotoeseje*
- Magdalena Juříková k dění v GHMP
- Tereza Stejskalová k výstavě *Bienále Ve věci umění*
- Jan Kovářík k výstavě *Colorbond*
- Monika Immrová k výstavě *Tříbení*
- Emma Hanzlíková k výstavě *Xiao Quan: Naše generace – Portréty K.*

Podcast *Na dotek* Petra Viziny je k poslechu na platformách SoundCloud, Spreaker, Google Podcasts, Spotify i Apple Podcasts.

Ve vlastní produkci GHMP připravila podcasty:

- *Neuvěřitelná dobrodružství Lukáše Jasanského a Martina Poláka. Moderuje Pavel Klusák*
- *Studio Anymade: Líbilo by se nám, kdyby galerie udávala trend, jak by mohla vizuální identita fungovat. Moderuje Michaela Vrchotová*
- *O fešandách z fotografova šuplíku: Nad výstavou Sudek a sochy. Moderuje Pavel Klusák*

Podcasty v produkci GHMP je možné sledovat na platformách SoundCloud a Spotify.

	Počet za rok 2020	Počet poslechů/shlédnutí
Podcasty	13	13 482
Vlastní produkce	3	596
Partnerská produkce	10	12 886

Nová spolupráce

V roce 2020 GHMP začala intenzivně spolupracovat s Artyčok.TV na sérii reportáží k výstavám. Cílem spolupráce je upoutat širší veřejnost kvalitně zpracovanými videozáznamy z výstav včetně zajímavých komentářů kurátorů i samotných umělců. V době pandemické krize uvedené pořady sloužily také jako vhled do zavřených výstav. Od září byly na platformě Artyčok.TV odvysílány reportáže k výstavám *Bienále ve věci umění: Pojď bliž*, *Monika Immrová: Tříbení* a *Xiao Quan: Naše generace – Portréty K*.

Art Book Fair

V letošním roce se měl uskutečnit i první ročník veletrhu *Art Book Fair*, zaměřujícího se na literaturu o umění, který měla produkčně zajišťovat právě Galerie hlavního města Prahy. Veletrh měl v průběhu dvou dnů nabídnout platformu pro galerie, umělecké školy, internetové portály, časopisy, nakladatelství, sběratele a především pro milovníky knih. Dále byl naplánován bohatý doprovodný program ve spolupráci našeho edukačního oddělení a dalších externích institucí jako Galerie Rudolfinum, Museum Kampa, Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2 veverky a další. Veletrh byl postupně plánován na dva termíny, avšak jeho realizaci v obou termínech zabránila pandemie koronaviru. V současnosti hledáme nový termín.



Art Book Fair vizuál

PR A MARKETING

Spolupráce s médii a tiskové zpravodajství GHMP

Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti v roce 2020 připravilo k výstavám šest tiskových konferencí. Celkem vydalo třináct tiskových zpráv. Stejně jako v minulých letech byl nad rámec obvyklého tiskového servisu k některým výstavním projektům připraven doprovodný program, který byl mj. koncipován jako doplňující materiál vhodný také pro práci novinářů. U klíčových slov pro naše výstavy a publikace jsme v rámci monitoringu zaznamenali celkem 924 relevantních mediálních výstupů (viz tabulka).

Výstavy / Témata	Online	Tisk	Televize	Rozhlas	Agenturní	Celkem
GHMP	146	77	12	6	9	250
J/P/K Jasanský Polák Karny	0	0	0	0	0	0
Květa Pacovská: Utíkejte na konec	12	1	1	0	0	14
Bedřich Dlouhý: Moje gusto	7	3	1	3	0	14
Start Up: Richard Janeček	2	1	0	0	0	3
Devětsil 1920–1931	49	30	0	14	0	93
400 ASA: Prostě dokument...	21	14	2	0	0	37
Antonín Kratochvíl: Fotoeseje	47	27	1	2	0	77
Rudolf Sikora a Vladimír Havlík: Sníh kámen hvězda strom	33	7	0	0	0	40
Jan Kovářík: Colorbond	35	17	3	1	1	57
Fešandy ze šuplíků. Sudek a sochy	46	11	1	2	1	61
Bienále současného umění Praha	51	19	2	6	0	78
Monika Immrová: Tříbení	7	1	0	0	0	8
Xiao Quan: Naše generace – Portréty K.	3	1	0	0	0	4
Qartal: čtvrtletník GHMP	6	1	0	0	0	7
Umění pro město	109	35	6	4	7	161
Nový web, member, eshop	6	1	0	0	0	7
Bio Troja	9	2	0	0	0	11
Ahoj socho	1	1	0	0	0	2
Celkem						924

Tabulka obsahuje orientační hodnoty, které podléhají celoročnímu výběru z médií dle kvalitativních hodnocení.

Mediální podpora

Hlavními mediálními partnery výstav pro rok 2020 byli Art&Antiques, ArtMap, FlashArt, Economia, A2, Revolver Revue, Fotograf, Artikl, Literární noviny, XANTYPA, Artalk, Protišedi, Artyčok.TV, Radio 1, Český rozhlas, Radio Wave, Express FM a Aerofilms. S mediálními partnery GHMP uzavírá dlouhodobá partnerství, která umožňují výhodné inzertní podmínky v offline i online prostředí, redakční podporu i další možnosti mediální spolupráce.

Historické budovy Zámku Troja, Vily Františka Bílka a Domu Františka Bílka v Chýnově GHMP propagovala v rámci lokalizovaných outdoorových kampaní, inzercí v regionálních denících i na turisticky zaměřených online portálech Prague.eu, objevujpamátky.cz, CZeCOT nebo Petit futé.

Outdoorová kampaň

GHMP v roce 2020 pokračovala ve výrazných outdoorových kampaních. Své výstavy prezentovala na celoročně sjednaných plochách i v rámci nárazových kampaní. Výstavní projekty a aktivity GHMP propagovala na stovkách citylightů po celé Praze.

Outdoorovou reklamu podporuje i Magistrát hlavního města Prahy, který galerii poskytl volné plochy městského mobiliáře.

Rozhlasová kampaň

Spolupráce v roce 2020 pokračovala s Českým rozhlasem, jeho stanicí Rádio Wave, Rádiem 1 a Expres FM. Spolupráce proběhla prostřednictvím spotových kampaní, rozhovorů a soutěží.

Kampaň na sociálních sítích

GHMP intenzivně komunikuje také prostřednictvím sociálních sítí. V roce omezeného provozu sehrávala sociální média podstatnou úlohu ve vztahu s příznivci galerie. V průběhu roku GHMP publikovala denně na Facebooku (265 postů), Instagramu (138 postů a 554 stories), Twitteru (117 postů), Youtubu (22 videí) nebo Tumbleru (10 grafických vizuálů) informace o provozu galerie, sdílela online obsah, edukační aktivity pro všechny věkové kategorie, virtuální prohlídky a fotoreprodukce nebo videokomentáře k dílům z výstav a sbírek GHMP.

Sociální sítě využila GHMP i k promování nového designu webu. Kampaň upozorňovala prostřednictvím sdílení edukačních listů, videí k výstavám i ke sbírkám na konkrétní stránky webu. Krátká animace naopak odkazovala na domovskou stránku.

Na základě aktivního přístupu a poutavého obsahu stoupl počet fanoušku jak na Facebooku (+ 15 %), tak na Instagramu (+ 10 %). Nejúspěšnějšími příspěvky byly odkazy na virtuální prohlídky výstav *Devětsil 1920–1931* a *Bedřich Dlouhý: Moje Gusto* i tipy na výlety do Domu Františka Bílka v Chýnově, do Vily Františka Bílka v Praze nebo do Zámku Troja. Velkou pozornost si vysloužily také odkazy na sérii podcastů, ve kterých je přiblížen přístup umělců k jejich tvorbě a zákulisí galerie. Potěšující metrikou je i významný dosah příspěvků k znovuotevření výstav GHMP na jaře a na podzim.

Doprovodné programy pro veřejnost, spolupráce s dalšími organizacemi a festivaly

Jedním z výstupů činnosti Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti je organizace doprovodných programů pro širokou i odbornou veřejnost. Letošní rok byl zasažený pandemií koronaviru, která zapříčinila opakovaná uzavření galerií a výrazné omezení produkce doprovodných programů. V GHMP jsme se snažili co nejrychleji reagovat a hned při prvním lockdownu v březnu začali připravovat doprovodný program pro online prostor.

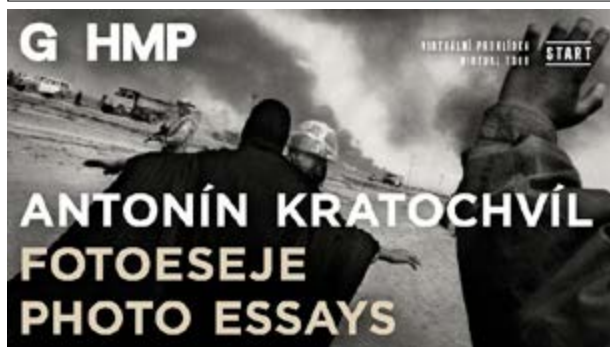
GHMP online

První vlna pandemie covid-19 podnítila vznik nové sekce na webu GHMP s názvem *GHMP online*. Zájemci si mohli neomezeně pouštět nabídku přizpůsobenou krizové době na míru. Mezi online program patřily videopřednášky, podcasty, virtuální prohlídky tří vybraných výstav, videokomentáře a v neposlední řadě edukační aktivity a pracovní listy ke stažení. Mezi velmi úspěšné programy patřila komentovaná prohlídka výstavy *Devětsil 1920–1931* zaměřená na architekturu. Toto video shlédlo za necelý půlrok 686 diváků.

Na přelomu jara a léta 2020 jsme přešli na novou formu pravidelného newsletteru. Proměna není jen vizuální, ale také obsahová, s cílem navázat osobnější vztah s návštěvníky. Využívání platformy Mailchimp nám mimo jiné také umožnilo analyzovat, jaké informace naše odběratele nejvíce zaujaly.

Druhou vlnu pandemie a následné uzavření výstavních prostor jsme zahájili online debatou s Antonínem Kratochvílem, kurátorkou Pavlínou Vogelovou a ředitelem Humanitární a rozvojové sekce organizace Člověk v tísni Janem Mrkvičkou. Program s názvem *Mezi válkou a uměním*, vznikl ve spolupráci s diskusním fórem Meltingpot. Po vzoru zahraničních institucí jsme vytvořili sérii vybraných děl a fotografií z objektů a výstav GHMP, které jsou nabízeny ke stažení jako tapeta pro videohovory. Zahájili jsme také sérii *Ze sbírek*, která se skládá z krátkých videokomentářů autorů uměleckých děl, které se nacházejí v našich sbírkách. Komentáře jsou tvořeny za úzké spolupráce autorů, kteří zasílají své komentáře ve formě „domácího videa“. Daří se nám tak shromažďovat autorskou, osobní výpověď, která je mnohdy sama uměleckým dílem. Všechny tyto aktivity vznikají s cílem budovat nová a upevňovat stávající pouta s návštěvníky skrze nabídku relevantního a kvalitního programu zprostředkující umění.

V prosinci byla zveřejněna čtvrtá virtuální prohlídka. Virtuální prohlídky zaznamenaly nemalý úspěch. Jejich souhrnná návštěvnost dosahuje necelých 57 tisíc. Ač jsme si vědomi toho, že virtuální prohlídka nemůže nahradit osobní návštěvu galerie, ceníme si těchto výstupů také pro jejich schopnost uchovávat výstavy pro budoucí generace formou archivu. Za rok 2020 vznikly tyto virtuální prohlídky:



V sekci GHMP online se během uzavření galerijních prostor snažíme nabídnout zajímavý program, který našim návštěvníkům alespoň částečně kompenzuje komunikaci s výtvarným uměním.

ORIENTAČNÍ PŘEHLED ONLINE PROGRAMŮ A JEJICH NÁVŠTĚVNOSTI:

ONLINE AKCE	POČET ZA ROK 2020	POČET POSLECHŮ/SHLÉDNUTÍ
PODCASTY	13	13 482
VLASTNÍ PRODUKCE	3	596
PARTNERSKÁ PRODUKCE	10	12 886
VIDEO, KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY A REPORTÁŽE	22	5 396
VLASTNÍ PRODUKCE	19	3 196
PARTNERSKÁ PRODUKCE, ARTYČOK.TV	3	2 200
VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKY	4	56 653
DEBATY V PARTNERSKÉ PRODUKCI	2	2 376
CELKEM		96 785

Realizované doprovodné programy

Výstava *Devětsil 1920–1931* se v první čtvrtině roku 2020 chýlila ke konci a na závěr jsme do Domu U Kamenného zvonu pozvali divadelní soubor BodyVoiceBand a uvedli jeho nové koncertní zpracování básně E. F. Buriana *Láska, vzdor a smrt*.



BodyVoiceBand: *Láska, vzdor a smrt*

Divadlo jsme do gotického sálu chtěli přivést znovu a oslovili jsme spolek Boca Loca Lab, jehož *Máj* bohužel nebyl realizován z důvodu pandemie. Tento scénář potkal i několik koncertů, jelikož jsme i v roce 2020 pokračovali ve spolupráci s Milošem Vojtěchovským a v galerii jsme uvedli tvorbu českých i zahraničních autorů alternativní hudby na pomezí sound artu. Část vystoupení jsme převedli pod hlavičku programu Bio Troja, který se odehrává v komplexu Zámku Troja.

Výstavy *Antonín Kratochvíl: Fotoeseje*, *Bienále Ve věci umění* a *Jan Kovářík: Colorbond* byly doplněny převážně o komentované prohlídky s kurátory a vystavujícími umělci.

Šťastnou výstavou byl v tomto ohledu nový projekt *Fešandy ze šuplíků. Sudek a sochy*, u kterého se nám podařilo uskutečnit téměř veškerý doprovodný program. Uvolněná opatření dovolila připravit tematické komentované prohlídky s okruhy: fotografický archiv, originály a reprodukce a restaurování a konzervování s návštěvou restaurátorské dílny na Ústavu dějin umění.

V Colloredo-Mansfeldském paláci proběhla výstava akčních umělců Vladimíra Havlíka a Rudolfa Sikory, díky níž se mohli naši návštěvníci hned několikrát setkat s jedním z aktérů. Vladimír Havlík si do výstavních prostor i do barokního tanečního sálu přizval hosty – Martina Zeta a Barboru Klímovou – a společně připravili performance.



Barbora Klímová a Vladimír Havlík: *Navzájem*, performativní čtení

Galerie hlavního města Prahy, Zoologická zahrada HMP a Botanická zahrada HMP se v letní sezóně roku 2020 opět propojily díky dlouholetému projektu Trojská karta, v jehož rámci je návštěvníkům umožněno zakoupení zvýhodněné společné vstupenky do všech tří institucí. V roce 2020 jsme se z důvodu vládních opatření nezúčastnili oblíbených festivalů Muzejní noc, Open House Praha ad.

Mezinárodní výzkumný projekt Dancing Museums 2018–2021

S organizací Tanec Praha pokračovala spolupráce na mezinárodním výzkumném projektu *Dancing Museums. DM – The Democracy of Beings* (2018–2021), který vznikl na podporu a budování dlouhodobé spolupráce mezi tanečními organizacemi, muzei, galeriemi, univerzitami a místními komunitami a pro rozvoj inspirujících a dlouhotrvajících uměleckých a kulturních programů, do nichž se právě lidé z těchto komunit mají zájem zapojovat. V polovině června proběhl pražský workshop. Několikaměsíční vyčkávání, jak se situace nakonec vyvine a zda se budeme moci s ostatními účastníky setkat v Praze, před nás postavilo další výzvu – týdenní program přesunout do virtuální podoby. Název workshopu zněl: *Jak fyzicky ztvárnit umělecké dílo a umělecký prostor a jak tato zkušenost může změnit naše vnímání? Jak být spolu, když nemůžeme být spolu?* Během jednoho týdne jsme se scházeli na video hovorech a diskutovali mimo jiné otázky, jež účastníky napadly při účasti na workshopech přizpůsobených skutečnosti, že každý z účastníků se nacházel na jiném místě v Evropě. Jeden z výstupů – *Audio Walk* – je nadále dostupný i široké veřejnosti v sekci GHMP online na webových stránkách galerie. Jedním z hlavních rysů spolupráce Tance Praha a GHMP je spolupráce se zaměstnanci galerie, převážně s kustody, kteří se díky dalšímu z workshopů, projektu *Avatar*, stali mediátorem mezi prostředím galerie a místem, na kterém se nacházel zahraniční tanečník. K diskusím a workshopům byli přizváni i významná česká umělkyně Kateřina Šedá a scénograf a divadelní tvůrce Tomáš Žižka, kteří připravili program šitý na míru naší situaci.



Dancing Museums, projekt Avatar, foto Vojtěch Brtnický

Partneři a účastníci: La Briqueterie – Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne (FR), Conseil General du Val-de-Marne – MAC VAL Musée d'art contemporain (FR), Comune di Bassano del Grappa (IT), Arte Sella (IT), Fondazione Fitzcarraldo (IT), Università Ca' Foscari Venezia (IT), Tanec Praha (CZ), Dance 4 (UK), Stichting Dansateliers (NL), Mercat de les Flors (ES), Bundeskunsthalle (DE), Boijmans Van Beuningen Boijmans Museum (NL), Musei Civici di Bassano (IT), Nottingham Museum Service (UK), Paris III – La Sorbonne, Fondation Galeries Lafayette, Grand Paris (FR)

Na začátku listopadu jsme se zúčastnili workshopu, který uspořádaly online partnerské instituce z Barcelony Mercat de les Flors a Fundació Joan Miró–Barcelona.

Bio Troja

Počátkem roku 2020 jsme navrhli koncepci dlouhodobého projektu Bio Troja a podtitulem *Místo pro kompostování kultury*. Byla to reakce na aktuální situaci životního prostředí a projev vědomí o zhoršující se ekologické situaci a krizi klimatu. Zámek Troja, jeho rozlehlé zahrady a blízké okolí bychom i v budoucnosti chtěli využívat jako prostor (laboratoř), který pro svou polohu v krajině i díky společenským a kulturním kontextům, jež jsou s ním provázány, představuje ideální místo pro setkávání a spolupráci odborníků i laiků z oblastí výtvarného umění, hudby, vědy, botaniky, antropologie nebo ekologie. Projektem prohlubujeme a případně otevíráme nové formy spolupráce s organizacemi i jednotlivci, umělci a odborníky zejména z oblasti přírodních věd. Jedná se o příklad aktivního přístupu k uvažování o environmentálních kontextech, který se ukazuje být zásadním imperativem dneška, nejen ve sférách umění, kultury, ekonomiky, ale i života obecně.



Zvuková performance *Tichý labyrint*, fotografie Zuzana Pištěková

Pod hlavičkou Bio Troja jsme zorganizovali během roku sedm akcí se zacílením na širokou veřejnost. Jednalo se jak o celodenní komponované programy s hudbou a současným uměním, tak i kreativní workshopy pro rodiny s dětmi zaměřené na téma přírody a ekologie. Věnovali jsme se ale také poznávání hmyzu a ptactva, které nás obklopuje a které můžeme v zahradách zámku uvidět. Program tvoří kurátor Miloš Vojtěchovský a Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti spolu se zahradnicemi Zámku Troja.



Koncert Petra Nikla a Ondřeje Smeykala, Víkend otevřených zahrad, foto Ivo Karásek



Noční letci: pozorování nočního hmyzu s fotografkou Marií Steinerovou a entomologem Janem Šumpichem, Foto Zuzana Pištěková

ORIENTAČNÍ PŘEHLED DOPROVODNÝCH „ŽIVÝCH“ PROGRAMŮ A JEJICH NÁVŠTĚVNOSTI

Akce	Počet za rok 2020	Počet návštěvníků
Komentované prohlídky	19	520
Diskuse / přednáška / diskusní workshop	5	120
Filmová projekce	3	88
Divadelní představení	1	90
Komentovaná procházka	1	23
Performance	2	38
Program v rámci Bio Troja	4	456
Celkem	35	1 335

Ediční činnost

Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti má, jak již název napovídá, na starosti ediční činnost Galerie hlavního města Prahy. Na základě edičního plánu navrženého odborným oddělením a schváleným ředitelkou GHMP se věnuje produkci jednotlivých publikací a jejich následné distribuci. GHMP vydává katalogy ke svým výstavám, monografie významných umělců a prostřednictvím publikací prezentuje své jednotlivé výstavní prostory v architektonicky zajímavých budovách. V letošním roce galerie vydala tyto knihy:



Katalog Rudolf Sikora a Vladimír Havlík: Sníh, kámen, hvězda, strom. © foto: David Růžička

RUDOLF SIKORA A VLADIMÍR HAVLÍK: SNÍH, KÁMEN, HVĚZDA, STROM

Text: Jakub Král

Grafické řešení: Studio Zdaar

JAN KOVÁŘÍK: COLORBOND

Texty: Magdalena Juříková, Jan Kovářík

Grafické řešení: Anymade Studio

MONIKA IMMROVÁ: TŘÍBENÍ

Texty: Iva Mladičová, Monika Immrová

Grafické řešení: Tomáš Nedoma

ANTONÍN KRATOCHVÍL: FOTOESEJE

Texty: Pavlína Vogelová, Magdalena Juříková, Michael Persson

Grafické řešení: Filip Skalák

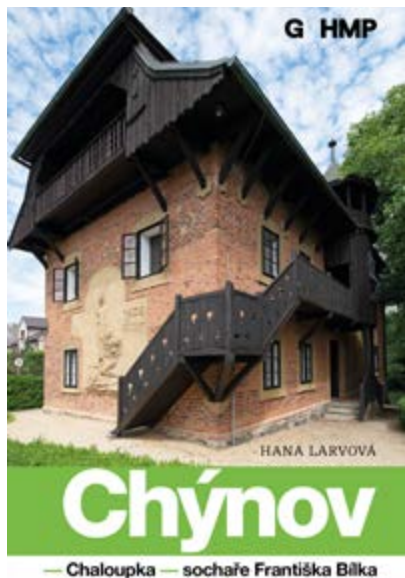


Katalog Antonín Kratochvíl: Fotoeseje. © foto: Anna Kulíčková

CHÝNOV – CHALOUPKA – SOCHAŘE FRANTIŠKA BÍLKA

Text: Hana Larvová

Grafické řešení: Lenka Jasanská



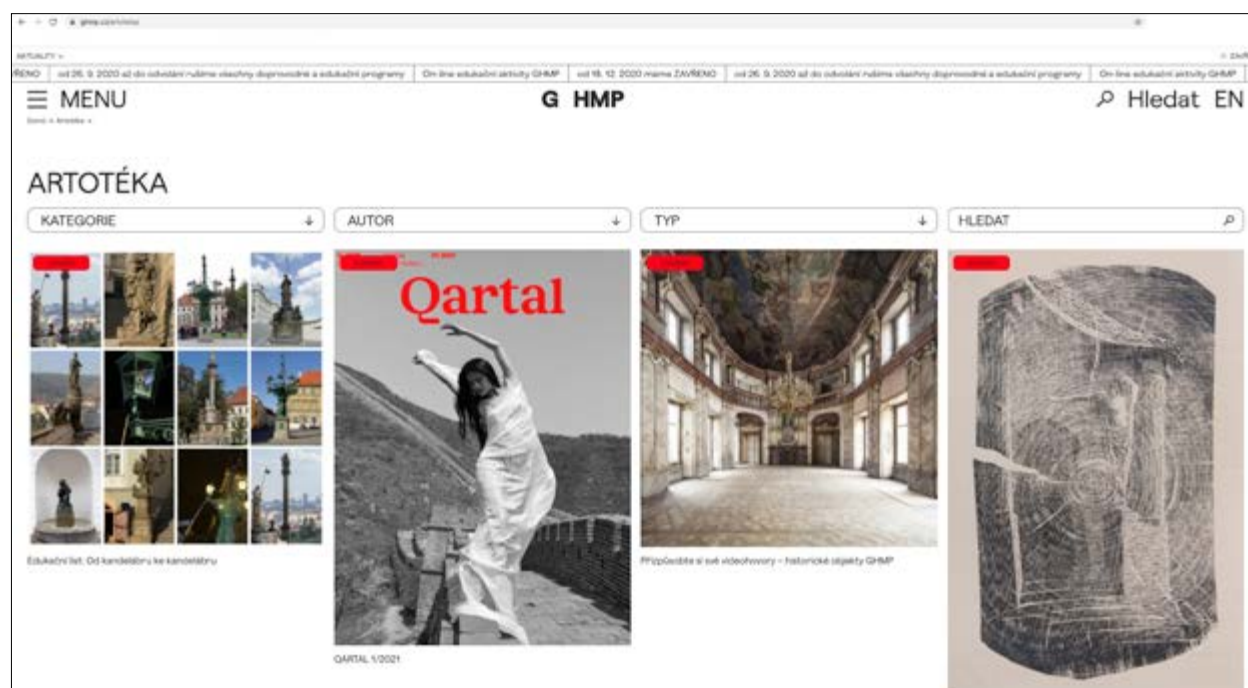
Obálka bedekru Chýnov – Chaloupka – sochaře Františka Bílka

Distribuční činnost

Galerie hlavního města Prahy v roce 2020 nově uzavřela smlouvu s Kosmasem jako s výhradním distributorem všech jejích nově vydaných titulů. To galerii zajišťuje mnohem širší prostor pro oslovení nových zákazníků. V distribuci starších titulů galerie pokračuje prostřednictvím prodeje ve svých objektech, komisního prodeje ve smluvně domluvených knihkupectvích a u vybraných titulů rovněž přes distribuční společnost Kosmas.

Artotéka

Galerie hlavního města Prahy i nadále pokračuje ve spravování porálu Artotéka na svých webových stránkách. Zde má prostor pro představení všech publikací a tiskovin, které galerie v rámci své činnosti vydala a také pro publikace vydané ve spolupráci s jinými organizacemi v rámci výstav v prostorách GHMP. V letošním roce vzhledem k opatřením proti šíření pandemie koronaviru byla Artotéka rovněž významným útočištěm pro komunikaci galerie s veřejností skrze pracovní listy a další edukační materiály, které jsou zde ke stažení zdarma.



Artotéka na webu GHMP

Knihkupectví

Stále rozšiřujeme nabídku publikací v našich knihkupectvích v její ucelené formě, tak aby byly atraktivním místem k nákupu literatury o umění. Rovněž v knihkupectvích pracujeme na odpovídající prezentaci publikací vydaných Galerii hlavního města Prahy. Jedná se o bookshopy v Domě U Kamenného zvonu, Domě fotografie a v Colloredo-Mansfeldském paláci. Prodej výběru publikací GHMP také probíhá na všech pokladnách galerie, tedy v Městské knihovně, Zámku Troja, Bílkově vile a Bílkově domě v Chýnově. Nyní se také pracuje na rekonstrukci prostoru v Městské knihovně, která nám umožní rozšíření pokladny i na prostor knihkupectví.

Veletrhy

I v letošním roce GHMP zvolila jako jeden z nástrojů propagace své ediční činnosti účast na knižních veletrzích. Bohužel vzhledem k situaci kolem pandemie korona viru bylo mnoho akcí zrušeno. Galerie se zúčastnila jarního veletrhu pro malé nakladatele **Knihex**, který proběhl v Kasárnách Karlín a posloužil galerii k prezentaci nových i starších titulů. Dále se galerie měla účastnit veletrhu **Svět knihy**, ten byl však vzhledem ke vzniklé situaci odložen. Významný je pro prezentaci ediční činnosti GHMP také veletrh **Tabook**, kterého se galerie účastnila již v minulém roce a kde plánovala i spolupráci na doprovodném programu. Vzhledem ke karanténě, ve které se nacházelo Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti, musela být zrušena participace i na tomto oblíbeném knižním veletrhu.



GHMP na Knihexu 2020

Program stáží v rámci oddělení komunikace, programů a ediční činnosti

V roce 2020 bylo navázáno na program stáží v rámci Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti, které byly nově zavedeny v roce 2019.

Stážisté jsou pečlivě vybíráni z řad studentů Arts managementu a přidružených oborů. Stážisté pracují v rámci oddělení projektově, tedy si vždy po diskusi s vedoucím stáže určí konkrétní projekt a jeho cíl, který musí být k úspěšnému absolvování stáže naplněn. Následně pracují pod supervizí odpovědného pracovníka z řad GHMP a mají možnost své kroky kdykoliv konzultovat. Zaměření stáže je doporučeno kombinovat s tématy závěrečných prací v oboru. Po úspěšném absolvování stáže získává student doporučující dopis k uplatnění v dalších profesních krocích. Cílem projektu je nabídnout studentům možnost užití svých znalostí v praxi a konfrontování školního systému s reálným prostředím v rámci galerijní struktury v Praze. Stáže jsou neplacené.

V průběhu roku 2020 byly realizovány dvě stáže. První měla za cíl tvorbu a realizaci projektu GHMP Art Book Fair, jehož konání však z důvodu pandemie muselo být odloženo. Druhá stáž se věnovala koncepci a realizaci vánoční kampaně nového programu GHMP Member.

Partnerství

Pandemie v roce 2020 výrazně zasáhla i rozvoj partnerských vztahů galerie. Ač byla aktualizována partnerství s organizacemi v rámci programů GHMP Member a GHMP Patron, které držitelům GHMP karet nabízí benefity v rámci svých služeb (nově své benefity držitelům GHMP karet nabízí například mediální partner Art and Antiques), většina partnerských subjektů se ocitla v komplikované situaci, a tudíž další rozvoj spoluprací byl většinou s ohledem na neurčitou budoucnost odložen.

EDUKAČNÍ AKTIVITY A OSTATNÍ DOPROVODNÉ AKCE



Rok 2020 byl výjimečný i v rámci činnosti edukačního oddělení. V **souvislosti s pandemií koronaviru** a příslušnými opatřeními (uzavření galerií a škol po velkou část roku) se konalo **méně edukačních aktivit než v předešlých letech** a došlo **logicky k jejich poklesu**. Mnoho akcí muselo být zrušeno. Zasažena a omezena byla i činnost v obdobích, kdy je nejvyšší návštěvnost škol v roce (období jarních výletů a exkurzí, období předvánočních návštěv galerií). Edukátorky GHMP (podobně jako jejich kolegové z jiných galerií) přesunuly **vzdělávací činnost do virtuálního prostoru** a začaly ještě více rozvíjet **online edukaci** (viz nová samostatná kapitola „Online edukace“ níže). Členové Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR pak shrnuli odkazy na online edukační projekty členských galerií do přehledné tabulky pro MK ČR do projektu na téma „strategie digitálního vzdělávání“ (online edukační listy a videa, publikace, virtuální prohlídky, tutoriály a návody, hry, úkoly, soutěže, kvízy, tvůrčí cvičení, výtvarné výzvy atd.). Tento přehled je dostupný i na webu RG ČR a slouží ke vzájemné inspiraci i k doložení aktivní činnosti edukátorů během pandemie. Také se pokusili shrnout podněty k současné situaci z pozice edukátora (online edukace, změna režimu, přechod do virtuálního prostoru, pozitiva a negativa). Některé praxe a stáže byly realizovány distanční formou. Edukátorkám GHMP se podařilo z nastalé situace vytěžit maximum – především byla rozšířena sekce online edukačních listů v Artotéce. Edukátorky také aktualizovaly texty a fotografie na nový web GHMP a vytvořily externí fotogalerii (blog) s výběrem nejlepších fotografií z akcí z posledních let. I přes komplikovanou situaci v tomto roce se podařilo realizovat mnoho důležitých edukačních aktivit a opět byla významně rozvíjena odborná činnost.

V roce 2020 se konalo v GHMP celkem cca **315 edukačních aktivit a doprovodných akcí**. Z toho proběhlo cca **257 edukačních aktivit** (interaktivní prohlídky pro školy, workshopy, vzdělávací cykly, odborné komentáře, procházky, lektorské prohlídky atd.) a cca **58 ostatních doprovodných akcí** (koncerty, performance, filmové projekce, debaty atd. – organizačně zajišťované oddělením PR a marketingu). Edukační aktivity byly koncipovány, organizovány a realizovány interními edukátorkami i stálými externími spolupracovníky edukačního oddělení.

Z celkového počtu proběhlo: **59 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol** (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ) spojených s následnou výtvarnou reakcí (návštěvnost **1614 osob**), **11 čtyřhodinových středečních výtvarných kroužků pro všechny věkové kategorie**, **12 tematických pětihodinových sobotních výtvarných workshopů pro rodiny a veřejnost**, **27 odpoledních výtvarných dílen pro dospělé a seniory**, **21 workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené**. Dále **10 přednášek a 7 komentovaných procházek v rámci cyklu *Příběhy soch a sousoší I a II***, **4 procházky z cyklu *Vetřelci a volavky s GHMP***. Proběhlo také **20 komentovaných prohlídek objektů GHMP** (Zámek Troja, Colloredo-Mansfeldský palác, Bílkova vila, Dům U Kamenného zvonu). Konala se i **1 procházka *Od kandelábru ke kandelábru*** (procházka s lampářem). Počet prohlídek a workshopů pro příměstské tábory byl celkově 8.

V souvislosti s pandemií koronaviru v jarním období bylo zrušeno cca **80 objednaných školních skupin** a další skupiny se pak v průběhu roku z téhož důvodu téměř neobjednávaly. Zrušeny byly i všechny ostatní naplánované akce v období od 11. 3. do 30. 6. 2020 + od 21. 9. do 31. 12. 2020. Kromě těchto akcí, které tvoří stálou nabídku programů pro veřejnost, realizovalo edukační oddělení dalších **59 mimořádných akcí**: **49 celodenních workshopů v rámci Letních výtvarných dílen** (návštěvnost cca 30 osob denně), **7 pětihodinových workshopů v rámci tzv. Tvořivého týdne / 7 dní, 7 objektů, 7 expozic, 7 témat, 7 workshopů, 1 celodenní workshop + 2 komentované prohlídky v rámci Trojského vinobraní, 1 charitativní koncert Ukrajinsko-Evropské perspektivy v Domě U Kamenného zvonu, 2 celodenní workshopy na téma integrace cizinců ve spolupráci s organizací Artmundo** (podpořeno grantem Magistrátu hl. m. Prahy).

Edukátorky GHMP se zúčastnily i **3 setkání Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR** (v Galerii moderního umění v Hradci Králové, v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě a v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě + v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě). V lednu se konalo v GHMP **setkání Komory ředitelů Rady galerií ČR s velkou účastí** (cca 27 ředitelů). V říjnu měla proběhnout konference „*Ve službách umění / Bilance 17 let činnosti Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR*“ v Domě U Kamenného zvonu – z důvodu pandemie koronaviru však byla odsunuta na r. 2021. Stejně tak bylo na r. 2021 odsunuto i tradiční celostátní setkání členů Asociace výtvarných pedagogů v GHMP.

Edukační oddělení aktuální nabídkou akcí pro školy – letos rozšířenou o online edukační materiály – pravidelně obesílá školy z Prahy i celé České republiky, tj. cca 10 000 kontaktů na školy a pedagogy + cca 1 000 kontaktů na učitele v rámci systematické spolupráce. Na základě této pozvánky přicházejí školy do GHMP nejen na objednávku (prohlídky s lektory), ale také samostatně bez konkrétní rezervace a objednání.

Pozvánkami na workshopy jsou podobně obesíláni návštěvníci prostřednictvím speciálních adresářů s kontakty na rodiny s dětmi – cca 1 000 kontaktů, ale i s kontakty na dospělé, seniory a na instituce i organizace pro znevýhodněné návštěvníky.



Práce se školami a širokou veřejností

Skladba programové nabídky GHMP je tvořena tak, aby pro každou cílovou skupinu byly zajištěny co nejvhodnější podmínky pro setkání s uměleckými díly, pro osobnostní, kognitivní a kreativní rozvoj. Každá akce je vždy adekvátně přizpůsobena konkrétní věkové kategorii úrovní náročnosti. Akce jsou přizpůsobeny i časově, obsahově a tematicky konkrétním požadavkům každé skupiny.



Programy pro školy

Edukační oddělení GHMP systematicky a pravidelně spolupracuje s významným podílem především pražských škol, což je vzhledem ke zdejší konkurenci velký úspěch. Kromě pražských škol vyhledávají GHMP a její služby také školy ze středních Čech i z celé ČR. Ze všech realizovaných vzdělávacích aktivit pro vzdělávací soustavu cca 80% programů ke všem výstavám ve všech objektech realizují 3 interní edukátorky. Základní jádro vzdělávací nabídky pro školskou soustavu je tvořeno **interaktivními komentovanými prohlídkami krátkodobých výstav s následným výtvarným workshopem**. Sekundární součástí nabídky jsou **interaktivní komentované prohlídky historických budov ve správě GHMP a vybraných okruhů veřejné plastiky s následným výtvarným workshopem**. Dle tématu výstavy a divácké atraktivity existuje celé spektrum modifikací, které se řídí časovými možnostmi cílové skupiny i jejich požadavky na téma, obsah a úroveň náročnosti. Školám vychází edukační oddělení maximálně vstříc tak, že se přizpůsobuje jejich konkrétním podmínkám a požadavkům. Školy využívají nabídku GHMP i k naplnění tzv. projektových dnů.

V roce 2020 byl z kompletní nabídky všech doprovodných programů a vzdělávacích aktivit **největší zájem o programy ke krátkodobým výstavám**, tedy o interaktivní prohlídky spojené s výtvarným workshopem. Z krátkodobých výstav byly školami nejvíce navštěvovány výstavy:

- Devětsil 1920–1931
- Bedřich Dlouhý: Moje gusto
- Jan Kovářík: Colorbond
- Květa Pacovská: Utíkejte na konec

Z nabídky programů k dlouhodobým výstavám, stálým expozicím a objektům, bylo zrealizováno nejvíce prohlídek v objektech:

- Zámek Troja
- Bílkova vila
- Colloredo-Mansfeldský palác
- Dům U Kamenného zvonu



Volnočasová nabídka – mimoškolní a celoživotní vzdělávání

I v tomto roce pořádalo edukační oddělení GHMP Letní prázdninové dílny v eko-ateliéru v oranžérii Zámku Troja. Programy byly již tradičně realizovány VŠ stážistkami z pedagogických fakult, které v průběhu letních prázdnin v GHMP plní svou povinnou praxi. Interní edukátorky průběžně dohlížely na kvalitu a průběh programu. Návštěvníkům a zájemcům byl nabídnut kontinuální program, který po celou dobu prázdnin poskytoval možnost smysluplného trávení volného času prostřednictvím vlastní tvorby v příjemném prostředí zahrady. Tyto programy navštívilo denně průměrně cca 30 návštěvníků. Kromě toho do eko-ateliéru přicházely i děti v rámci příměstských táborů (8 skupin), dále skupiny nevidomých návštěvníků na speciální haptické programy a konaly se i běžné akce – workshopy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti, výtvarné dílny pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené i výtvarné ateliéry pro dospělé a seniory.



Programy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti

Rodinám s dětmi jsou určeny **sobotní výtvarné workshopy**. Tyto akce probíhají ve všech pražských objektech GHMP a jsou formálně i obsahově provázány s tématem konkrétní krátkodobé výstavy nebo stálé expozice. Podstatou těchto pětihodinových workshopů je bezprostřední výtvarná reakce účastníků. Výhodou pro studující i pracující je, že se konají o víkendu. Doba příchodu a odchodu je ve vymezeném čase individuální, což je pro rodiny velmi vstřícné a flexibilní. Workshopy probíhají především přímo v expozicích, dále ve výtvarných ateliérech (edukační centrum a eko-ateliér v oranžerii Zámku Troja).

V obdobích roku 2020, kdy bylo možné realizovat edukační aktivity GHMP, bylo realizováno **12 sobotních výtvarných workshopů**:

Přírodní masky (pod vedením divadelní a filmové výtvarnice Dany Goldové)

/výtvarné workshopy zaměřené na tvorbu masek jsou ze strany účastníků dlouhodobě úspěšné/

Tvary přírody / k výstavě *Jan Kovářík: Colorbond*

Cesty, stopy, otisky / k výstavě *Rudolf Sikora a Vladimír Havlík: Sníh kámen hvězda strom*

Příběh sochy / k výstavě *Fešandy ze šuplíků. Sudek a sochy*

Hvězdy, souhvězdí a konstelace / k výstavě *Rudolf Sikora a Vladimír Havlík: Sníh kámen hvězda strom*

Amorfní struktury / k výstavě *Jan Kovářík: Colorbond*

Obraz a text / ke stálé expozici v Bílkově vile

Expozice dokumentu I / k výstavě *400 ASA: Prostě dokument...*

Živá abeceda / k výstavě *Devětsil 1920–1931*

Koláže a asambláže / k výstavě *Bedřich Dlouhý: Moje gusto*

Parafráze a reinterpretace / k výstavě *Bedřich Dlouhý: Moje gusto*

Pozdravy z cest / k výstavě: *Devětsil 1920–1931*

Maškarňí masky (pod vedením divadelní a filmové výtvarnice Dany Goldové) / ke Colloredo-Mansfeldskému paláci

Rodiny s dětmi mohou navštívit i **speciální workshopy**, které jsou organizovány ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty – v r. 2020 např. Trojské vinobraní ve spolupráci s MČ Troja.

Sobotní workshopy pro rodiny s dětmi a **mimořádné workshopy** koncipují, zajišťují a realizují interní edukátorky. Celodenní workshopy v rámci **Letních výtvarných dílen v eko-ateliéru v oranžerii Zámku Troja** zajišťují stážistky z pedagogických fakult a interní edukátorky průběžně dohlíží na kvalitu a průběh programu. V roce 2020 se jednalo o studentky galerijní pedagogiky z katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci.

Pro tuto cílovou skupinu proběhlo celkem **12 běžných sobotních workshopů**, **61 mimořádných a celodenních workshopů** (7 v rámci Tvořivého týdne GHMP, 49 v rámci Letních výtvarných dílen v eko-ateliéru Zámku Troja) a další **1 ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty** (Trojské vinobraní).

Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené

Vzhledem k tomu, že současným trendem v kulturních institucích je vytvářet specializovanou nabídku pro nejmenší děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené, kteří nechtějí ztratit společenský kontakt s okolím, realizuje GHMP cykly tvořivých **Workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené**.

Této skupině se věnuje externí lektorka, která v letošním roce zrealizovala **21 workshopů, přibližujících aktuální výstavy a objekty GHMP**.

Prostřednictvím těchto specializovaných dílen pro nejmenší návštěvníky lze velmi pozitivně ovlivňovat rozvoj dětské představitivosti, kreativity a smyslové zkušenosti od nejútlejšího věku a budovat si postupně nejmladší publikum. Cílem a smyslem cyklu je podnítit u dětí pozitivní vztah k umění. Zároveň je to i jedna z cest k motivaci dospělých návštěvníků (rodičů) k návštěvám výstav. Potenciál pro tento typ akcí má nejen edukační centrum s relaxačním koutem a odpočinkovou zónou s polštáři pro děti, eko-ateliér v zahradě Zámku Troja, ale i plánovaná velká reprezentativní čítárna v Colloredo-Mansfeldském paláci (přesun z Bílkovy vily), kde je záměrem vybudovat i dětský kout s polštáři.

Postupně se rozrůstá zájem nejen rodičů s dětmi, ale i prarodičů, takže zde postupně vzniká fungující prostor pro mezigenerační setkávání.

Nejvíce se workshopy konaly v prvních měsících r. 2020 (leden, únor, březen) a pak v létě, tzn. v obdobích, kdy byla lepší epidemická situace.

Nejvíce workshopů se konalo v Edukačním centru GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci a v Eko-ateliéru GHMP v Zámku Troja. Šlo především o malířské a kreslířské techniky, některé nově se zapojením pokusů a experimentů.

Od listopadu 2020 byl s několika desítkami rodičů s dětmi navázán korespondenční kontakt, děti s rodiči dostávali dopisy od fiktivního skřítky Galerníčka. Skřítek Galerníček, který při výtvarných akcích s těmito nejmenšími dětmi symbolicky komunikuje v průběhu dílen, vítá je a loučí se s nimi, jim začal posílat symbolické „kouzelné dopisy“ s informacemi o umělcích a inspirací pro tvoření. Dopisy měly velmi pozitivní ohlas u dětí i rodičů.



Aktivity pro dospělé a seniory

V rámci cyklu výtvarných dílen pro dospělé a seniory, zaměřeného na zprostředkování výstav GHMP a jejich tvůrčí reflexi, se konalo celkem 27 dílen.

Edukativní program galerie pro starší věkovou generaci je zaměřen na přiblížení výstav, stálých expozic nebo objektů GHMP. Výtvarné edukační aktivity se soustředí na tvůrčí realizace výtvarných prací účastníků. Cílem je vyzkoušet si nejrůznější techniky a metody inspirované formálním, obsahovým pojetím výstavy nebo tvůrčím postupem autora. S ohledem na zrušení doprovodných programů se počet výtvarných dílen výrazně snížil až o dvě třetiny. Cyklus vede externí lektorka, specialistka pro tuto cílovou skupinu, která adekvátně přizpůsobuje program skupině starší generace, kdy je upřednostněn trpělivý a koncentrovaný přístup pro výtvarnou práci. Tříhodinové dílny se konaly především v ateliéru edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci. Interaktivní workshopy byly realizovány v širokém rozpětí od klasických výtvarných technik (kresba, malba) přes základy fotografie v prostředí temné komory (technika fotogram) až po metody knižní vazby nebo tradiční rukodělné práce (prostorová a textilní tvorba). Některé workshopy probíhají ve spolupráci s odborníky nebo umělci. V r. 2020 byla navázána spolupráce s profesionálním keramikem. Prostřednictvím vytváření zázemí pro keramickou tvorbu byly v letních měsících realizovány výtvarné workshopy v eko-ateliéru Zámku Troja, které se pohybovaly v rozmezí od jednoduchého modelování až po točení na hrnčířském kruhu. Výsledné výrobky z keramické hlíny byly následně upravovány barevným dekorem a vypalovány v peci. V průběhu roku byl také pořádán nedělní pětihodinový výtvarný program pod názvem *Zahradní slavnost* v eko-ateliéru Zámku Troja, který má symbolickou a slavnostní povahu a je zaměřen na akvarelovou malbu nebo na aranžování rostlin. V závěru roku byly výtvarné dílny pro dospělé a seniory nahrazeny online komunikací s veřejností z důvodu omezení během koronavirové epidemie, kdy byly realizovány edukační listy pro domácí tvorbu. Inspirativní materiál byl koncipován tematicky k tvorbě Františka Bílka a k expozici v jeho ateliéru v Praze na Hradčanech.

Dalším vyhledávaným programem je **cyklus přednášek pro dospělé a seniory k vybraným dílům ze souboru veřejné plastiky ve správě GHMP *Příběhy pražských soch a sousoší***, realizovaných externí lektorkou. Jádrem těchto akcí je teoretický výklad, který se odehrává mimo expozici galerie v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. K jednotlivým přednáškám jsou pro účastníky připraveny doprovodné tištěné materiály.

V roce 2020 proběhlo **10 přednášek a 7 procházek v rámci tohoto cyklu.**

Nabídku programů pro dospělé a seniory dále mj. tvoří:

- komentované prohlídky aktuálních výstav a objektů ve správě GHMP
- cyklus procházek za novodobou plastikou *Vetřelci a volavky s GHMP*
- odborné komentáře k reliéfu z Juditina mostu a k pomníku Jana Palacha
- komentovaný okruh seznamující s historickými plynovými kandelábr

pouličního osvětlení *Od kandelábru ke kandelábru*

Pro tuto cílovou skupinu jsou také určeny **Sobotní výtvarné workshopy** pro rodiny s dětmi, kde je nezastupitelný rozměr **mezigeneračního setkávání**.

Skupiny znevýhodněných a handicapovaných

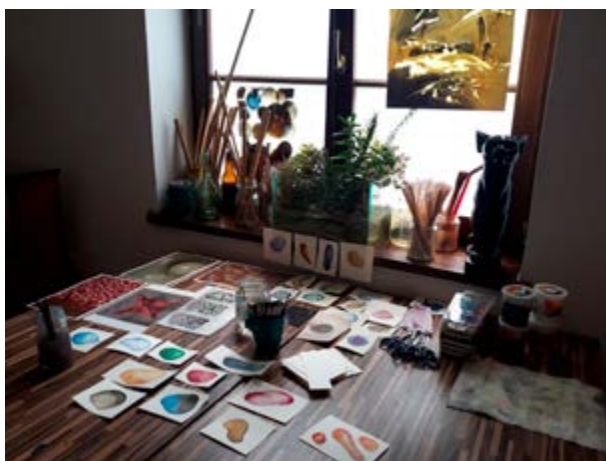
GHMP realizuje a rozvíjí aktivity pro tyto skupiny znevýhodněných návštěvníků:

- návštěvníci s mentálním postižením
- návštěvníci se smyslovým postižením – se zrakovým a sluchovým postižením
- návštěvníci s duševním onemocněním
- sociálně znevýhodnění – děti z dětských domovů
- sociálně znevýhodnění – děti z konfliktních oblastí
- sociálně znevýhodnění – menšiny
- sociálně znevýhodnění – přistěhovalci
- senioři

Kromě mateřských, základních a středních speciálních škol navštěvují GHMP často i organizace pro znevýhodněné.

Programy pro tuto cílovou skupinu koncipuje, připravuje a realizuje externí lektorka GHMP se specializací na znevýhodněné a handicapované návštěvníky. Speciálním školám, praktickým školám, dětským domovům, sdružením pro mentálně postižené a zařízením, zabývajícím se volnočasovými aktivitami, zasílá pravidelnou emailovou pozvánku a aktuální nabídku akcí. Systematicky si buduje adresáře, které se neustále rozrůstají a aktualizují. Akce pro znevýhodněné se konají průměrně 2 x měsíčně.

Kvůli složité situaci související s pandemií koronaviru a s uzavřením galerií byly tyto aktivity v r. 2020 opět výrazně zredukovány. V rámci dlouhodobé spolupráce se speciálními školami proběhlo několik klasických výtvarných workshopů s klasickou komentovanou prohlídkou uzpůsobenou věku a aktuálnímu stavu návštěvníků s následnou výtvarnou tvorbou.



Programy pro návštěvníky se zrakovým postižením

Již od roku 2017 edukační oddělení zavedlo systematické programy pro návštěvníky se zrakovým postižením. GHMP se díky tomu podařilo navázat spolupráci s těmito institucemi a sdruženími: Tyflo-servis Praha, Konzervatoř Jana Deyla, Tyflocentrum Brno, Tyflo-servis Cheb, Tyflo-servis Plzeň, Tyflo-servis Teplice, Sdružení SONS, Sdružení LORM a s mnoha dalšími. V roce 2020 byla součástí nabídky GHMP opět realizace programů pro skupiny nevidomých a slabozrakých návštěvníků.

V roce 2020 opět probíhala v Zámku Troja výstava soch s názvem *Kamenné poklady pražských zahrad*. V rámci ní zde bylo prezentováno několik exponátů pro nevidomé návštěvníky určených k haptickému vnímání. Jednou z doprovodných akcí byla haptická výstava v eko-ateliéru – prezentace fragmentů veřejné plastiky z různých sochařských materiálů. Na haptické komentované prohlídky navazovaly výtvarné workshopy v zázemí ateliérů. Dále byly v nabídce i haptické programy ke Colloredo-Mansfeldskému paláci, zaměřené na poznávání barokních a rokokových ornamentů, a haptické programy k objektu Bílkovy vily.

Těmto projektům předcházely konzultace a školení od odborníků ze sdružení Hapestetika a z organizace Tyflo-servis, takže výstavy splňovaly správné parametry výstav tohoto typu. Interní edukátorky, které tyto akce koncipovaly a realizovaly, byly profesionálně vyškoleny k vhodnému a správnému přístupu i komunikaci s nevidomými návštěvníky.

Integrační workshopy pro cizince žijící v ČR

V období uvolnění vládních nařízení v souvislosti s dočasnou lepší situací ohledně pandemie koronaviru se začátkem prosince 2020 podařilo uskutečnit během dvou dnů v Edukačním centru GHMP v Colloredo- Mansfeldském paláci 5 **integračních workshopů, podpořených grantem Magistrátu hlavního města Prahy**. Realizace tohoto projektu spolkem Art Mundo byla přínosná, protože se jednalo o integraci cizinců dlouhodobě žijících v ČR s místními obyvateli. Účastníci byli z těchto zemí: **Japonsko, Venezuela, Kazachstán, Ukrajina, Španělsko a Česká republika**. Dodržen byl povolený počet účastníků (max. 10 ve skupině) a hygienická opatření (roušky, rozestupy, dezinfikování rukou, pomůcek a pracovních ploch). V rámci náplně těchto workshopů se jednalo o kresbu, malbu, výrobu parfémů z přírodních esencí a výtvarnou inspiraci jimi. Dále se výtvarně tvořilo s důrazem na rozvoj mozkových hemisfér a malovala se plátna inspirovaná tvorbou C. Moneta.



Výtvarný kroužek

Během celého roku (kromě letních prázdnin) probíhal opět **tradiční středeční čtyřhodinový výtvarný kroužek** – celoroční cyklus tvůrčích dílen pro návštěvníky všech věkových kategorií, který se konal v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. Zájemcům byly prostřednictvím vlastní tvorby zprostředkovávány aktuální výstavy GHMP. Účastníci si mohli vyzkoušet klasické i netradiční výtvarné techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermediální, konceptuální a akční tvorby. Tento typ akce poskytuje vhodný prostor také k přípravě na talentové přijímací zkoušky na střední i vysoké umělecké školy. V roce 2020 proběhlo **11 setkání**. Došlo tedy k poklesu z důvodu pandemie koronaviru a díky nutným opatřením.



Veřejná plastika a její zpřístupňování

V roce 2020 byly realizovány aktivity v rámci zpřístupňování veřejné plastiky, jedné z priorit rozvoje edukace GHMP. Pokračoval cyklus procházek po novodobé plastice – **Vetřelci a volavky s GHMP** s MgA. Pavlem Karousem, Ph.D. – odborníkem na soudobou plastiku především ze 70. a 80. let. Tyto procházky, trvající 3,5 hodiny, jsou koncipovány na základě okruhů zaměřených vždy na konkrétní čtvrť, lokalitu nebo část Prahy. V r. 2020 proběhly 4 tyto procházky.

Dále měla veřejnost možnost navštěvovat úspěšný cyklus přednášek pro dospělé a seniory k vybraným dílům ze souboru veřejné plastiky ve správě GHMP s názvem **Příběhy pražských soch a sousoší**. V rámci cyklu se konalo 10 přednášek o veřejné plastice a 7 komentovaných procházek seznamujících návštěvníky se sochařskou výzdobou Karlova mostu a Vyšehradu. Mezi nejčastější posluchače přednášek patří zejména senioři, početnou skupinu tvoří také studenti středních škol se zájmem studovat výtvarný obor na vysoké škole, rovněž studenti vysokých škol, ale také průvodci, kteří patří mezi stálé návštěvníky.

Dále se konala 1 komentovaná procházka *Od kandelábru ke kandelábru*, seznamující zájemce s historickými plynovými kandelábrů na Malé Straně a Hradčanech a se sochami ze souboru veřejné plastiky GHMP, umístěnými v lokalitě trasy procházky.

Nadále pokračuje práce na edukačních listech k jednotlivým okruhům veřejné plastiky ve správě GHMP (Praha 1, Karlův most, Malá Strana, Vyšehrad, Petřín, Zámek Troja atd.) a tyto okruhy jsou zahrnuty v nabídce školám, které si je mohou objednat. Největší zájem byl opět o prohlídky soch na Karlově mostě spojené s workshopem v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. Byly vytvořeny i reprezentativní online edukační listy na téma procházek po kandelábrech.

Zpřístupňování veřejné plastiky je zahrnuto i do nabídky haptických programů, určených pro nevidomé a slabozraké návštěvníky (např. schodiště Tartar + dekorativní sochy a vázy v zahradě Zámku Troja).

Mimořádné akce

Edukační oddělení GHMP v roce 2020 koncipovalo, organizovalo a realizovalo **61 mimořádných akcí**.

Během letních prázdnin proběhl **Tvořivý týden – 7 dní, 7 objektů, 7 výstav, 7 témat, 7 workshopů**, týdenní série workshopů pro veřejnost ve všech objektech GHMP reagujících na aktuální výstavy i stálé expozice. GHMP se i v letošním roce připojila tradičním celodenním výtvarným workshopem k doprovodnému programu **Trojského vinobraní**, které se konalo ve spolupráci s MČ Troja. V rámci něho se konaly i **2 mimořádné prohlídky zámku**. Téměř celé letní prázdniny probíhaly v oranžerii v Zámku Troja **Letní výtvarné dílny** – celodenní workshopy pro veřejnost s asistencí několika vysokoškolských lektorů (praktikantů z VŠ), těchto workshopů bylo realizováno celkem **49** (návštěvnost cca 1470, cca 30 osob denně).

Uskutečnily se také **2 workshopy pod vedením divadelní a filmové výtvarnice Dany Goldové na téma masky** v eko-ateliéru v Zámku Troja a v edukačním centru.

Ve spolupráci s Magistrátem hl. m. Prahy byl plánovaný **speciální workshop v rámci akce Zažít město jinak**, jenž byl inspirovaný výstavou *Bienále Ve věci umění* a který se měl konat ve výstavních sálech GHMP v Městské knihovně. Z důvodu špatné epidemické situace byl ale nahrazen edukační listy, jejichž cílem bylo motivovat děti k poznávání soch a plastik na Mariánském náměstí i v jeho okolí.

Jednou z mimořádných akcí byl i sobotní workshop ve spolupráci se sochařem Janem Kovářikem v souvislosti s jeho výstavou v Zámku Troja. Ten zapůjčil edukátorkám pro návštěvníky na celou sezónu několik vlastních forem pro své sochy a naučil je s nimi pracovat – odlévat drobné komponenty ze sádry.



Odborná činnost edukačního oddělení

Interní edukátorky GHMP vyvíjejí kromě běžné agendy i nadstandardní odbornou a výzkumnou činnost. V roce 2020 pracovaly na několika velkých odborných projektech.

Konference, semináře, projekty a další odborné aktivity

Na září se připravovalo v GHMP již třetí **celostátní setkání Asociace výtvarných pedagogů (AVP)** pro cca 70 učitelů. Program složený z přednášek, prohlídek výstav a workshopů ale musel být zrušen z důvodu začínající druhé vlny pandemie koronaviru. Podobně se nemohla konat ani velká **reprezentativní konference Komory edukačních pracovníků Rady galerií v říjnu**. Byla odsunuta na květen 2021. Velkou část roku se ale edukátorky věnovaly její přípravě. **Cílem projektu byla koncepce, organizace a realizace odborné konference Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR (www.rgcr.cz) „Ve službách umění / Bilance 17 let činnosti Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR“.** Konference musela být z důvodu zhoršené situace související s pandemií koronaviru přesunuta na r. 2021. Je kompletně připravená k realizaci v r. 2021. Pracovní skupina realizovala několik celodenních setkání v Galerii hl. m. Prahy za účelem přípravy konference. Z důvodu zhoršené epidemické situace proběhlo i několik online porad. Autoři prezentací poskytli své příspěvky hlavní garantce PhDr. Alexandře Brabcové k odbornému zhodnocení a zpětné vazbě. Poté zapracovali její připomínky. Konference získala záštitu MgA. Hany Třeštíkové, radní pro oblast kultury, památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy. Hlavními organizátory jsou: Rada galerií ČR a Galerie hlavního města Prahy s podporou grantu Ministerstva kultury ČR. Konference „Ve službách umění / Bilance 17 let činnosti Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR“ byla koncipovaná jako celodenní setkání, na kterém by měly být prezentovány výstupy dlouhodobé činnosti Komory edukačních pracovníků RG ČR. Systematická práce na profesionalizaci standardů a postupů edukační práce v muzeích umění probíhala v letech 2014 až 2020. V současné době řada výstupů splňuje ty nejnáročnější mezinárodní standardy veřejné služby, poskytované muzei umění veřejnosti. Většina z projektů byla podpořena grantem Ministerstva kultury ČR. Na konferenci měly být představeny tyto výstupy: Standardy pro muzejní vzdělávání (2014), Metodika a výstupy: Strategické rozvojové plány vzdělávání a práce s veřejností v muzeu umění /GHMP, OGL, GASK/ (2017–2020), Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění, definování jednotlivých cílových skupin a jejich potřeb (2016), Projekt Sociální dialog v oblasti kultury a sociálních služeb (s výstupem začlenění pozice „edukátor v kultuře“ do katalogu prací, 2014). Jako těžiště dopoledního bloku konference bylo plánováno představení tří komplexních strategií edukační práce z Galerie hlavního města Prahy, Galerie Středočeského kraje a Oblastní galerie Liberec na pětileté období. V rámci systematické týmové práce došlo ke specifikaci cílových skupin pro edukační práci, ke stanovení základních okruhů činnosti a typizovaných forem jednotlivých druhů edukačních programů. Každá ze strategií zároveň zohledňuje specifika působení instituce v hlavním, krajském nebo okresním městě. V odpoledním bloku konference měla být věnována pozornost některým ukázkám edukační práce a dalším projektům z členských galerií. Byl plánován i prostor pro zodpovězení dotazů účastníků. Touto konferencí má RG ČR v plánu splnit dlouhodobý závazek informovat odbornou veřejnost o výstupech činnosti, které byly součástí některých udělených grantů. Na konferenci byli pozváni zástupci zřizovatelů, včetně MK ČR, profesních asociací, akademické obce a širší odborná veřejnost. Kurátorkou konference je PhDr. Alexandra Brabcová, odborná konzultantka Rady galerií ČR, která většinu těchto projektů vedla od r. 2004. Edukátorky GHMP se zapojily nejen do příprav a organizace konference, ale jsou i autorkami dvou příspěvků na téma vzdělávací strategie GHMP a práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění.

Edukátorky GHMP se vzdělávají i v rámci dalšího studia (např. doktorské studium), v minulosti se účastnily pracovních skupin IPR MHMP – projektu „Živé město“. Všechny tři jsou aktivní členky těchto asociací: INSEA – International Society for Education Through Art, Komora edukačních pracovníků Rady galerií ČR a Asociace výtvarných pedagogů.

Edukátorka GHMP byla členkou poroty studentské soutěže v 3D tisku na Gymnáziu Arabská na Praze 6. Vyhodnocení soutěže proběhlo z důvodu pandemie koronaviru formou online přenosu prostřednictvím platformy Google Meet. Studenti prezentovali modely architektury a uměleckých děl, ze kterých se vybírala ta nejzdařilejší. Takovéto modely lze uplatnit i v rámci galerijní edukace, a to jako haptické pomůcky ke zprostředkování umění slabozrakým nebo nevidomým návštěvníkům.

Interní pedagožky GHMP také dokončily finální výstup za GHMP v rámci výzkumného projektu „Vzdělávací strategie muzeí umění“, ve kterém byly zapojené do pracovní skupiny Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR (více informací v kapitole „Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků RG ČR“).

Edukátorky se také účastnily mezinárodní virtuální konference České sekce INSEA – International Society for Education through Art.

Dále proběhla pracovní porada s Integračním centrem Praha na téma možností zapojení a integrace cizinců (dobrovolníků) do edukačních aktivit GHMP a porada s Institutem plánování a rozvoje Magistrátu hl. m. Prahy – v návaznosti na předešlou spolupráci („Portál kulturní nabídky Prahy“).

Edukátorky GHMP se snaží rozvíjet i publikační činnost. Kromě dvou publikací v rámci mezinárodního projektu App Your School a online edukačních listů (viz více informací v kapitole Online edukace) byla v rámci doktorského studia (obor Specializace v pedagogice – Výtvarná výchova / Teorie výtvarné pedagogiky a výtvarné tvorby) sepsána finální disertační práce na téma *Obraz a písmo a jejich místo v galerijním prostoru / Edukační potenciál setkání písma a obrazu v galerijní edukaci*. Tyto texty jsou archivovány – v příruční knihovně edukačního oddělení nebo v elektronické formě v Artotéce na webu GHMP. Edukační listy, publikace z projektu App Your School a dřívější publikace *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění* jsou nově umístěné v elektronické podobě ke stažení na oficiálních webových stránkách GHMP v sekci Artotéka.

S odbornou činností souvisí i prezentace práce a činnosti edukačního oddělení směrem ke zřizovateli, tzn. k Magistrátu hl. m. Prahy. Konaly se mimořádné prohlídky Bílkovy vily s čítárnou, Colloredo-Mansfeldského paláce s edukačním centrem a Zámku Troja s eko- ateliérem pro zaměstnance Odboru kultury Magistrátu hl. m. Prahy, kterým byly zároveň prezentovány nejen edukační aktivity v uvedených objektech, ale také vzdělávací programy GHMP celkově.

Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR

Důležitá je také spolupráce s Radou Galerií ČR a Komorou edukačních pracovníků RG ČR.

Edukátorky GHMP se zúčastnily 3 setkání Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR: v Galerii moderního umění v Hradci Králové, v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě a v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě + v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě. Jednalo se o tradiční profesní setkávání edukátorů z členských galerií RG ČR. Galerijní pedagogové a lektoři si zde předávají zkušenosti a inspiraci, představují i edukační prostory. Součástí programu v GMU HK byla **prezentace společného projektu MŠMT ČR a MK ČR – tzv. pokusného ověřování**. S tímto projektem seznámila edukátorky Mgr. Kateřina Tomešková, PhD. Projekt se týkal zapojení vzdělávacích programů paměťových institucí do škol.

V lednu se konalo v GHMP setkání Komory ředitelů Rady galerií ČR s velkou účastí (cca 27 ředitelů). V říjnu měla proběhnout konference „Ve službách umění / Bilance 17 let činnosti Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR“ v Domě U Kamenného zvonu – z důvodu pandemie koronaviru byla odsunuta na r. 2021.

Každoroční Sněm Rady galerií ČR se v letošním roce z důvodu pandemie koronaviru nekonal.

Komora edukačních pracovníků RG ČR v r. 2020 **sesumírovala online edukační projekty všech 30 členských galerií do přehledné tabulky** (linky na webové stránky institucí, sociální sítě, konkrétní projekty), která je umístěna i na webu RG ČR. Spolu se shrnutím podnětů od členů KEP RG k současné situaci související s pandemií koronaviru (online edukace, přesun do virtuálního prostoru, distanční výuka apod., změna náplně práce, podmínky práce, režim práce edukátorů na HO) byly tyto materiály zaslány na MK ČR na základě jejich výzvy a žádosti o poskytnutí těchto materiálů pro jejich výzkumný projekt na téma „strategie digitálního vzdělávání“.

Edukátorky GHMP poskytly také **odborné konzultace a exkurze do edukačních pracovišť GHMP** kolegyním z Galerie moderního umění v Hradci Králové a z Musea Kampa.

Členové KEP RG ČR také vyplnili **dotazníky pro disertační práci edukátorky GHMP s názvem *Obraz a písmo a jejich místo v galerijním prostoru / Edukační potenciál setkání písma a obrazu v galerijní edukaci***.

GHMP má zastoupení v předsednictvu RG ČR za Komoru edukačních pracovníků (již cca 10 let zde měla místopředsedkyni a nyní už 2 roky předsedkyni).

Edukační oddělení GHMP také opět i v tomto roce poskytlo zázemí pro **pracovní skupinu výtvarných pedagogů z Komory edukačních pracovníků RG ČR**, do které se zapojili edukátoři z 3 členských galerií RG ČR: OGL (Liberec), GASK (Kutná Hora) a GHMP (Praha). Jednalo se o **dokončení vzdělávací strategie**. Po zpracování analytické části (2017) a zahájení práce na strategické části (2018) nyní následovala třetí fáze (2019) a její dokončení (2020). Konalo se **několik celodenních seminářů pracovní skupiny** pod vedením PhDr. Alexandry Brabcové (část se konala přímo v EC a část probíhala formou online konference na platformě Jitsy). Tato skupina řešila i přípravu velké reprezentativní konference KEP RG ČR.

Plánem pro interní pracovní skupinu edukátorek z GHMP pro další rok je dokončit vybudování specializované **Centrální edukační knihovny Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR**. Budou jí tvořit dvě sekce: **Knihovna Komory edukačních pracovníků RG ČR** (ta již částečně existuje), kterou budou tvořit materiály, dokumenty, publikace a edukační listy ze společných výstupů z významných projektů KEP RG ČR i z jednotlivých členských galerií, významné publikace budou přeloženy i do AJ a vytištěny. V případě této první sekce lze využít například grantovou podporu na tisk a překlad vybraných materiálů. Podobná knihovna s edukačními materiály z nejvýznamnějších českých galerií zatím v ČR neexistuje. Druhá sekce **Knihovna publikací o edukaci z významných světových galerií** bude zahrnovat publikace, metodické příručky, edukační listy apod. z významných zahraničních galerií a muzeí (nejen z evropských metropolí, ale i z velkých měst ostatních kontinentů). Zde se plánuje zapojení stážisty z VŠ k případnému zpracování adresářů edukačních pracovišť významných zahraničních galerií, který s nimi bude i komunikovat a žádat o dodání jejich edukačních materiálů do nové edukační knihovny v GHMP.

Tato knihovna má sloužit nejen členům KEP RG ČR, ale i dalším edukátorům, lektorům, učitelům i studentům – např. při tvorbě seminárních, diplomových a dizertačních prací i k dalšímu výzkumu. Půjde o cenný zdroj informací především pro odbornou, ale i pro širokou veřejnost. Tato knihovna bude záměrně umístěná v Edukačním centru GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci v centru Prahy z důvodu výborné dostupnosti. V souladu se strategií GHMP a záměrem přesunout oficiální odbornou čítárnu a studovnu GHMP do Colloredo-Mansfeldského paláce, kde je v plánu velký reprezentativní prostor a intenzivnější provoz i rozšíření služeb, je umístění knihovny KEP v CMP také ideální (tzn. koncentrace knih GHMP v jednom místě, včetně současného externího skladu). Důležitým základem knihovny budou i nejrůznější strategické materiály a dokumenty od odborné konzultantky RG ČR, PhDr. Alexandry Brabcové.



Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, další spolupráce s VŠ

Mezi externí spolupracovníky edukačního oddělení GHMP patří kromě externích lektorů i praktikanti a stážisté. Edukační oddělení GHMP využívají k realizaci odborných praxí a stáží studenti z mnoha středních uměleckých a vysokých pedagogických škol.

Jde o tyto typy praxí:

- praktikanti: studenti středních uměleckých škol v rámci povinné praxe
- praktikanti: VŠ studenti ped. fakult v rámci realizace model. prohlídek
- studenti VŠ pedagogických a uměleckých v rámci náslechu
- stážisté: VŠ studenti pedagogických fakult, kteří realizují Letní výtvarné dílny v eko-ateliéru
- stážisté: zahraniční studenti na delší pobyt v rámci programů Erasmus + apod.
- dobrovolníci

Také v roce 2020 realizovalo edukační oddělení **praxe a stáže pro studenty**, ale ve srovnání s předchozími lety jen omezeně – opět z důvodu pandemie koronaviru. Opět byly domluvené praxe a stáže pro studenty ze středních uměleckých škol na jaro (pro cca 50 studentů), ale bohužel musely být všechny kvůli pandemii zrušeny. Původně se uvažovalo o distanční formě, ale ta nakonec nebyla realizována.

Distanční forma byla ale úspěšně realizována pro VŠ studenta z Fakulty umění a architektury na Technické univerzitě v Liberci – obor Vizualní komunikace na Katedře umění. Nastudoval webové stránky GHMP a zpracoval zpětnou vazbu, vytvořil šablony písmen pro workshopy pro knižní veletrh, navštívil aktuální výstavy GHMP a prozkoumal jejich grafiku a architektonickou koncepci výstav. Vedení jeho školy tuto formu stáže vítalo a kompletně uznalo.

V červenci a srpnu 2020 se podařilo úspěšně zrealizovat i praxe a stáže pro 5 studentek **galerijní pedagogiky z Katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci**, které zde působily v rámci Letních výtvarných dílen v eko-ateliéru v oranžerii Zámku Troja. V rámci těchto programů studentky během dvou měsíců denně v otvírací době návštěvníkům workshopů představovaly provoz eko-ateliéru, poskytovaly základní informace o zámku a zahradě, přiblížily zdejší výtvarné techniky a asistovaly návštěvníkům při tvorbě.

V září 2020 si úspěšně splnily v GHMP svojí **odbornou praxi studentky ze Střední školy zahradnické a technické v Litomyšli – obor Výstavnictví a floristický design (14 studentek)**. Pomáhaly s přípravou materiálu a předloh pro workshopy (především v eko-ateliéru), navštívily aktuální výstavy GHMP a prozkoumaly grafické i architektonické koncepty výstav.

Edukační oddělení GHMP aktivně poskytuje údaje a informace do nejrůznějších dotazníků, výzkumů a analýz, umožňuje konzultace se studenty – např. v rámci jejich **bakalářských, diplomových a disertačních prací**. Edukátorky GHMP také například vyplnily dotazník k mezinárodnímu projektu Debatování, jehož cílem je podpora debat a diskusí v galerijní a muzejní edukaci. Důležitým zázemím i zdrojem informací pro školy a studenty je i čítárna odborné literatury a časopisů (více info výše).

Spolupráce s externisty

V současné době tvoří tým edukačního oddělení **3 interní edukátorky** (VŠ vzdělání – výtvarná pedagogika v kombinaci s dalšími obory – dějiny umění na KTF, bohemistika na FF, umělecké obory – malba, textilní tvorba, grafika atd.) a cca **10 externích lektorů** (s různými specializacemi – jazyky, speciální pedagogika, znevýhodnění, senioři, veřejná plastika atd.). Součástí týmu edukačního oddělení je i **1 knihovnice** (střední knihovnická škola, pedagogické minimum a rozsáhlá praxe), její zástupkyně a **1 asistentka edukačního oddělení** (absolventka obchodní akademie a Vyšší odborné školy informačních studií – specializace: služby muzeí a galerií), jejíž hlavní agendou je objemná administrativa tohoto oddělení.

GHMP spolupracuje na vzdělávacích aktivitách a doprovodných programech s externisty – kromě příležitostné spolupráce na jednorázových odborných programech a mimořádných akcích má GHMP i tým stálých externích lektorů, především pro realizaci prohlídek a workshopů, který se snažíme dle potřeby optimalizovat a v případě potřeby rozšiřovat. Akce v GHMP zajišťují a realizují nejen **interní edukátoři a externí lektori s nejrůznějšími specializacemi**, ale v programu je zahrnuta i **spolupráce přímo s umělci** – v návaznosti na prezentace jejich tvorby v rámci výstav či jejich zastoupení ve sbírkách GHMP nebo v souvislosti s objekty GHMP.



Prostory pro edukaci

Edukační oddělení má k dispozici 3 prostory pro vzdělávací aktivity: edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci, eko-ateliér v Zámku Troja a čítárnu odborné literatury a časopisů v Bílkově vile spojenou se specializovanou badatelnou Františka Bílka. Kromě těchto prostor je také příležitostně využíváno variabilní a „mobilní“ (dočasné) edukační zázemí v rámci některých výstav ve formě interaktivních zón. Často jsou workshopy realizovány právě i přímo ve výstavě z důvodu nutnosti přímé inspirace jednotlivými díly. **Edukační oddělení GHMP se specializuje na interdisciplinární přesahy výtvarného umění směrem k dalším oborům.** V rámci galerie jsou využívány zmíněné tři specializované prostory pro edukaci, které podporují toto směřování:

- edukační centrum: film, divadlo, fotografie a nová média
- eko-ateliér: ekologie a environment
- čítárna odborné literatury: literatura, písmo, text

Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Edukační centrum je vhodné zázemí k realizaci kreativních workshopů s výraznými přesahy do oblasti nových médií, fotografie, filmu a divadla (experimentální fotografické techniky, animovaný film, užitá grafika, světelný design, kostýmní tvorba, intermediální tvorba, street art). Vybavení ateliéru umožňuje experimentovat s množstvím technik z různých oblastí výtvarného umění (kresba, malba, grafika, fotografie, prostorová, intermediální, akční i konceptuální tvorba apod.), prostor funguje jako kreativní výtvarná laboratoř. Realizují se zde aktivity pro všechny věkové kategorie včetně seniorů a znevýhodněných. Konají se zde i nejrůznější setkání odborníků, asociací výtvarných pedagogů apod. V roce 2018 byla dokončena dostavba nové části edukačního centra, takže stávající prostor (cca 90 m²) se rozrostl (na 180 m²). Prostor je v současnosti tvořen hlavním ateliérem (interaktivní zónou), čítárnou odborné literatury (relaxační „chill-out“ zónou), dále fotografickým ateliérem s temnou komorou, doplněným příruční knihovnou zaměřenou na českou i zahraniční fotografii, film, divadlo a nová média. Dalšími prostory jsou grafická dílna s tiskařským lisem a malířský ateliér se stojany. Součástí čítárny je i postupně budovaná Centrální knihovna Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR s dokumenty a materiály z významných projektů KEP RG ČR, ale i z jednotlivých galerií, takže je knihovna zdrojem cenných materiálů pro pedagogy, studenty a odborníky z oblasti galerijní edukace. Edukační centrum je bezbariérové.

Pro edukační centrum se podařilo získat monumentální svítící sloup z výstavy *Devětsil 1920–1931* s reprodukcemi dobové grafiky z 20. let 20. století, který tak bude dalším inspirativním prvkem zdejšího podnětného prostoru.

V roce 2020 se edukačnímu oddělení podařilo dovybavit zázemí ateliéru Edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci, jedná se o část věnovanou specializaci na nová média. Byl pořízen profesionální fotoaparát, fotografická světla, mikrofon, iPady a další technické prostředky zvyšující možnosti tvorby během akcí zaměřených na reflexi moderního a současného umění. Toto vybavení je v současné době potřeba také k realizaci online edukačních aktivit na profesionální úrovni.

Eko-ateliér v oranžérii Zámku Troja

V roce 2020 byl intenzivně využíván i eko-ateliér v oranžérii. Prostor eko-ateliéru v oranžérii Zámku Troja je unikátem v rámci celé Prahy. Tento sezónní kreativní prostor slouží k realizaci edukačních programů s významným rozměrem, se zaměřením na environmentální a ekologický kontext ve vztahu k umění. Ateliér splňuje podmínku bezbariérovosti, a proto je ideální také pro aktivity určené znevýhodněným a handicapovaným (např. vozíčkáři, nevidomí návštěvníci ad.) i pro maminky s kočárky. Zároveň jde o relaxační zónu, kterou mohou návštěvníci využít k oddychu v turisticky rušné části Prahy. Realizují se zde nejrůznější techniky a principy založené na zpracování přírodních materiálů (většinou i přímo ze zdejší zahrady), které umožňují přiblížit principy recyklace (výroba ručního papíru, práce s keramickou hlinou, textilní tvorba, vosková batika, haptické a akustické aktivity, výroba objektů z přírodních materiálů, land-art, aranžování květin atd.). Prostor byl opět využíván i k mimořádným projektům (Letní výtvarné dílny, Trojské vinobraní). Ve školním roce (letní sezóna) byl navštěvován školami a ostatními skupinami. Celý červenec a srpen probíhaly po celou otevírací dobu zámku celodenní Letní výtvarné dílny (denně cca 30 návštěvníků + příměstské tábory). V rámci těchto akcí si splnily praxe a stáže studentky VŠ. Po celou sezónu zde byly realizovány edukační aktivity pro všechny věkové kategorie včetně znevýhodněných.

Do eko-ateliéru byl věnován monumentální objekt z kartonu a provazů od Květy Pacovské, který je i inspirací pro zdejší workshopy a děti už po jejím vzoru vytvořily drobné objekty.

V roce 2020 se edukačnímu oddělení podařilo dovybavit zázemí pro tvorbu keramiky v eko-ateliéru v oranžérii Zámku Troja. Tato výtvarná činnost je realizována v návaznosti na barokní keramické dekorativní vázy, umístěné v zahradě zámku a na dlouhodobou výstavu s názvem *Kamenné poklady pražských zahrad*, která se nachází ve sklepích Zámku Troja. Jedná se o vybavení, jako je keramická pec, hrnčířský kruh, glazury, nástroje a pomůcky, regály na sušení výrobků atd. Edukátorky absolvovaly i kurzy točení na kruhu s profesionálním hrnčířem a ve zvyšování specializace v oboru keramické tvorby budou pokračovat i v roce 2021.



Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile

Součástí edukačního oddělení GHMP je prezenční čítárna a studovna odborné literatury a časopisů, která zde byla opět i v r. 2020 k dispozici návštěvníkům. Návštěvnost, kterou denně řádně monitoruje hlavní knihovnice i její zástupkyně, byla v letošním roce cca **1945 osob**.

Čítárna je zaměřena na současné výtvarné umění, architekturu a design. Byla do Bílkovy vily umístěna v r. 2016. V letech 1998–2016 byla situována v Domě U Zlatého prstenu, který je od r. 2016 ve správě Muzea hl. m. Prahy. Čítárna nabízí zájemcům uměnovědnou literaturu, rozsáhlé spektrum katalogů k výstavám GHMP i časopisů o výtvarném umění. Přímo v čítárně se aktuálně nachází cca 1 500 titulů, celkově je však čtenářům k dispozici cca 6 000 knižních publikací, které jsou umístěny v externím skladu. Počet nových přírůstků za r. 2020 je 75. Část fondu čítárny je věnovaná osobnosti Františka Bílka. Vedle studovny je na vyžádání zpřístupněna **specializovaná badatelsna**. Seznam dostupných knih a publikací je k dispozici v čítárně a na webových stránkách GHMP v sekci Edukace, v části o čítárně. Část knih byla umístěna v externím skladu v Domě fotografie. Proběhly všechny inventury čítárny i příručních knihoven.

Z důvodu pandemie koronaviru fungovala čítárna v r. 2020 v omezeném prostoru. Zavřeno bylo v období 16. 3. – 10. 5., 5. 10. – 7. 12., 18. 12. – 31. 12. 2020.

Odborná knihovna a studovna je jedním ze základních standardů každé větší galerie (což se zjistilo i v rámci výzkumu Rady galerií ČR) a měla by tak být v provozu bez ohledu na její návštěvnost, tedy bez ohledu na to, zda se to instituci finančně vyplatí. Čítárna a studovna v Bílkově vile funguje nyní jako provizorní prostor pro udržení kontinuity provozu.

Plánována je velká reprezentativní studovna v Colloredo-Mansfeldském paláci, která bude mít dostatečně velkou prostorovou kapacitu (prostor v Bílkově vile je totiž původně koncipován jako badatelsna s malou kapacitou) a bude umístěna na dostupnějším místě. Vstupné je zde minimální (vstřícné lidem, tzn. cílem zde tedy není výdělek pro GHMP, ale jde o službu veřejnosti). V souladu s vzdělávací strategií GHMP je čítárna nutná součástí edukace.

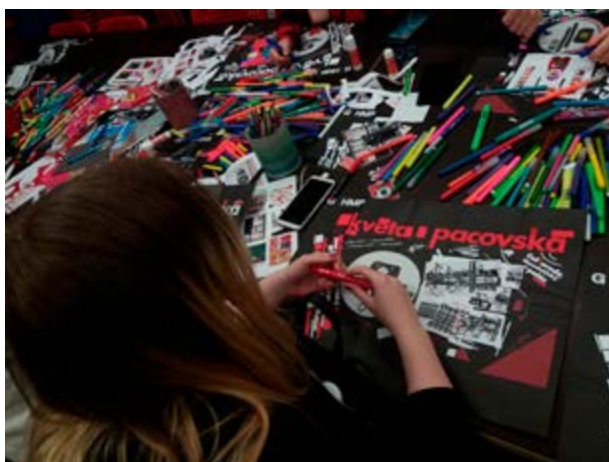
V čítárně v Bílkově vile byla v minulosti také realizována odborná exkurze pro knihovníky ze SKIP (Svaz knihovníků a informačních pracovníků ČR), kteří se zajímali o fungování čítárny i o systém evidence knih – vše hodnotili velmi pozitivně. Prostory v Bílkově vile v ateliéru Františka Bílka i ve zdejší čítárně a studovně jsou vzhledem k zaměření expozice ideální pro realizaci mezioborových přesahů směrem k literatuře a textu.



Sponzoři a vícezdrojové financování

Edukační oddělení GHMP se snaží úspěšně rozvíjet **vícezdrojové financování**. Kromě čerpání financí z vlastního rozpočtu oddělení a z mimořádných finančních prostředků Magistrátu hl. města Prahy také úspěšně rozvíjí materiální sponzoring a získává výtvarný materiál od řady firem. Atraktivní prostory edukačních pracovišť a jejich smysluplné a přínosné využití pro širokou veřejnost jsou skvělou příležitostí a motivací k podpoře od sponzorů, se kterými se spolupráce pozitivně rozvíjí. Vedle klasických výtvarných pomůcek edukační oddělení využívá i další zbytkový materiál, který lze alternativně a nápaditě využít i umělecky recyklovat.

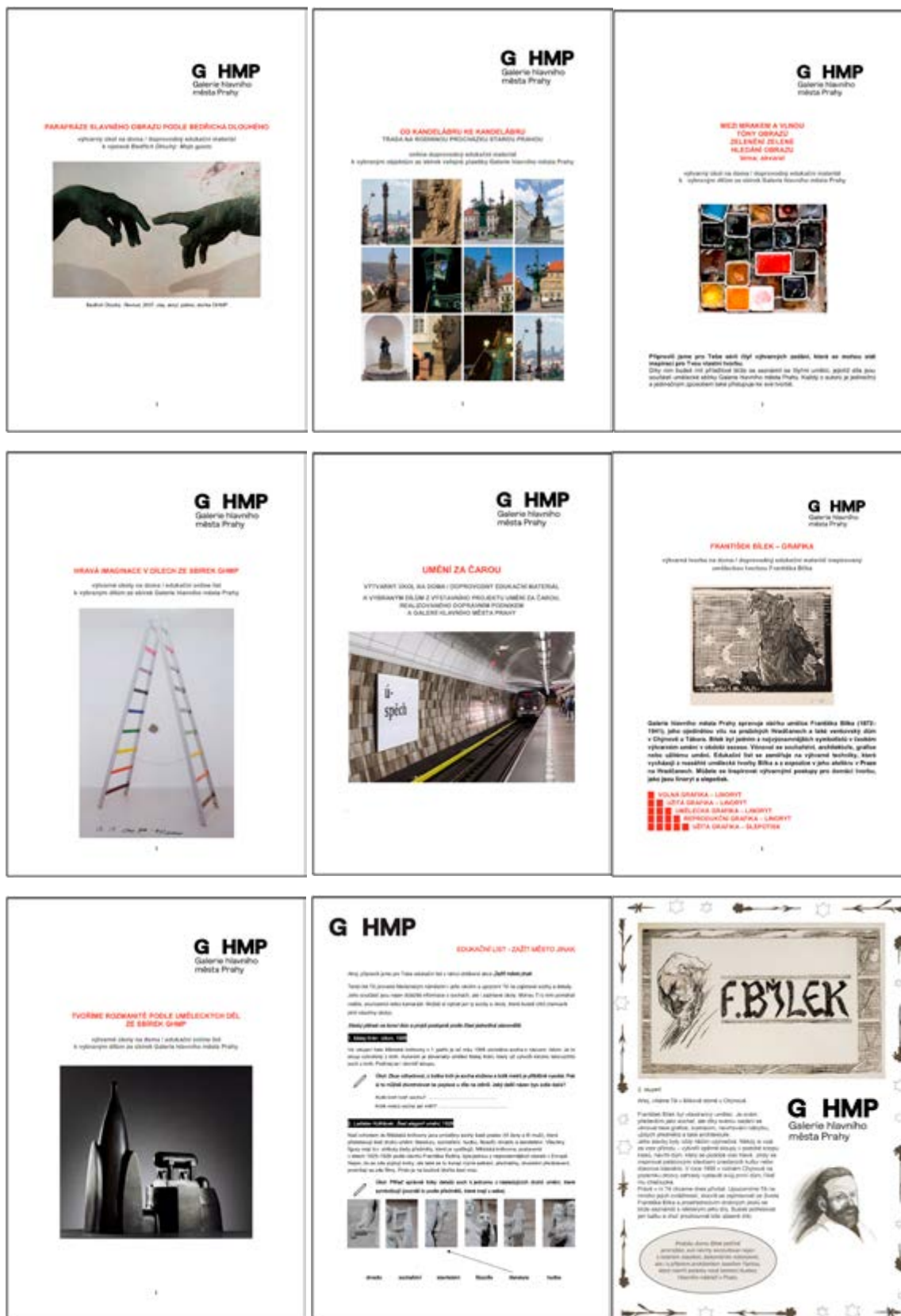
V roce 2020 edukační oddělení nadále pracovalo s materiálním sponzorským darem. Byly využívány i sponzorské dary z předchozích let, např. od firmy **S.O.S. Dekorace s.r.o.** a prodejny **Tapety metro Florenc**, a to velké množství papírových a samolepicích tapet, tvůrčím způsobem využitelných během výtvarných workshopů k výstavám GHMP. Dále byly uplatněny dary od prodejny **Zlatá loď** (výtvarné potřeby) a od firmy **Het spol s.r.o.** (fasádní barvy v široké škále odstínů. Díky firmě **VersaCo – MC PEN** byla po celý rok čerpána sleva 25 % na nákup výtvarného materiálu v obchodech této společnosti.



Online edukace

V souvislosti s pandemií koronaviru začalo edukační oddělení ještě více rozvíjet a posilovat online edukaci. Vzniklo mnoho kvalitních edukačních listů. Byla zahájena i práce na novém cyklu videí – tutoriálů. Edukační oddělení nabízí od r. 2020 na webu GHMP v sekci Artotéka volně ke stažení **online edukační listy a úkoly**, doplněné o fotografie, ilustrace a videa. Jsou vhodné nejen pro učitele k podpoře a zpestření distanční formy výuky žáků a studentů v době uzavření škol, ale i pro rodiny s dětmi, které nyní tráví delší čas doma. Mohou ale být volnou inspirací i pro všechny ostatní cílové skupiny a věkové kategorie. Zadáání, úkoly a návody lze nejrůzněji modifikovat a variovat (tematicky, obsahově, časově, úrovní náročnosti – možnost přizpůsobit různým věkovým kategoriím). Workshopy jsou realizovatelné doma, s běžně dostupnými materiály a vybavením. Jde o pestrou škálu témat a okruhů: např. fotografie, veřejná plastika, animovaný film, sochařství a písmo (František Bílek), architektura (téma město), konceptuální umění atd. Východiskem jsou díla ze sbírek, expozice nebo objekty GHMP. Tyto vzdělávací materiály se postupně rozšiřují o soubory s dalším zaměřením. Součástí nabídky pro online vzdělávání jsou i dvě **online publikace** – metodické příručky, které jsou zdrojem inspirace, podnětů, tipů a nápadů na výtvarné úkoly i hry. Hlavním cílem je smysluplné a kreativní využití nových médií v edukaci k efektivnímu zprostředkování kvalitního vzdělávacího obsahu. Jde o výstup z mezinárodního edukačního projektu App Your School, na kterém se podíleli edukátoři z osmi evropských zemí, včetně ČR (GHMP). Tento akreditovaný projekt v rámci programu Erasmus+ byl organizován italským vzdělávacím centrem Zaffiria ve spolupráci s Univerzitou v Bologni (2016–2019). Národní toolkit obsahuje koncepty k 15 vybraným nejlepším digitálním ateliérům, Evropský manuál tvoří 40 konceptů těchto workshopů. Vše je doplněno fotodokumentací, návody i odkazy na videa z realizovaných akcí. Workshopy jsou interdisciplinární, týkají se například propojení výtvarné výchovy s dalšími předměty, takže je lze využít nejen pro VV, ale i pro další obory. V souvislosti se zmíněnou úspěšně obhájenou disertační prací v rámci doktorského studia byl **realizován i rozsáhlý průzkum – analýza vyplněných dotazníků od 239 výtvarných pedagogů a galerijních edukátorů**, prostřednictvím nich byla získána a vyhodnocena jejich zpětná vazba – reflexe edukačních programů GHMP i online edukace.

Ukázky online edukačních listů:

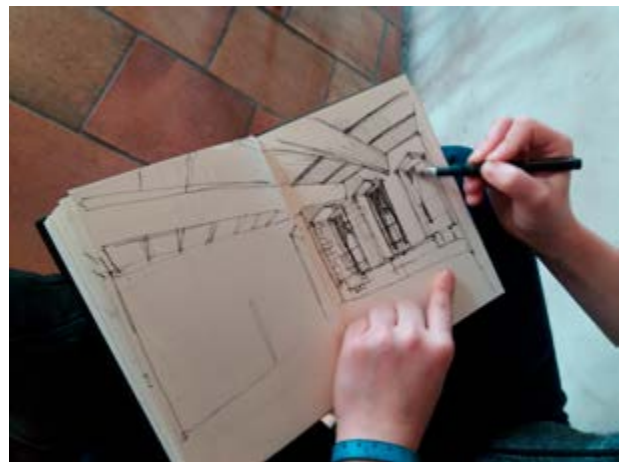


Vize a plány pro další období

Mezi stěžejní priority a plány pro následující období patří **dokončení projektu Centrální knihovny Komory edukačních pracovníků RG ČR**, realizace velké reprezentativní konference KEP, další významný rozvoj online edukace a zapojení nových médií na ještě vyšší a profesionálnější úrovni (mj. i v souvislosti s novou edukátorkou s příslušnou specializací), **systematičtější a intenzivnější spolupráce s vysokými školami** (nyní ještě vyšší kvalifikace a oprávnění pro praxe a stáže pro studenty z VŠ – z důvodu dokončení doktorského studia vedoucí edukačního oddělení z výtvarné pedagogiky a galerijní edukace).



Edukační aktivity a ostatní doprovodné akce



Edukační aktivity a ostatní doprovodné akce

KOMENTÁŘ K HOSPODAŘENÍ

NEINVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK GHMP PRO ROK 2020 ČINIL CELKEM 126 333 TISÍC KČ.

INVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK GHMP PRO ROK 2020 ČINIL CELKEM 27 177 TISÍC KČ.

ODPISOVÝ PLÁN PRO ROK 2020 BYL STANOVEN NA 9 306 TISÍC KČ.

Hlavní činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v hlavní činnosti s **kladným hospodářským výsledkem ve výši 15 526 tisíc Kč**. Tento výsledek byl dosažen zejména kvůli úpravám rozpočtu od našeho zřizovatele v průběhu celého roku a zároveň úspornému nakládání s rozpočtem organizace. Zahrnutý v něm jsou také nevyčerpané účelové prostředky ve výši 2 114,1 tisíc Kč, o jejichž převod do nového roku bylo požádáno dopisem čj. GHMP-4-3400-2021/1 ze dne 21. ledna 2021.

Výnosy celkem činily ve sledovaném roce 8 728 tisíc Kč. Vzhledem ke covidu-19 a k uzavření našich výstavních prostor, tento dosažený výsledek v maximální možné výši odpovídá dané situaci.

Nejvíce návštěvníků přilákaly výstavy v Domě U Kamenného zvonu (33 tisíc), dále pak v Colloredo-Mansfeldském paláci (12 tisíc), v Zámku Troja (8 tisíc) a v Městské knihovně (7 tisíc).

Tržby ze vstupného celkem činily 3 763 tisíc Kč a průměrná cena vstupenky korespondovala s plánem pro rok 2020, za všechny objekty představuje částku ve výši 41 Kč.

Tržby za zboží v roce 2020 činily 1 032 tisíc Kč. Tato částka zahrnuje tržby za veškeré zboží, které Galerie hlavního města Prahy prodává na svých pokladnách nebo fakturuje, a tato položka je o 503 tisíc Kč nižší oproti roku 2019, což je také způsobeno uzavřením našich objektů.

Ostatní výnosy z hlavní činnosti GHMP činily 3 933 tisíc Kč, tato položka zahrnuje zaúčtování náhrad od pojišťoven, výnosy z výtvarných kurzů organizace, čerpání fondů a úroky a kurzové zisky.

Součet návštěvníků v tabulce Výkonové ukazatele (jedná se o návštěvníky v prostorách GHMP) nezahrnuje návštěvníky výstav, které byly organizací pořádány mimo prostory Galerie. Celkový počet návštěvníků jednotlivých výstav naleznete ve Výroční zprávě v kapitole č. 4 *Návštěvnost*.

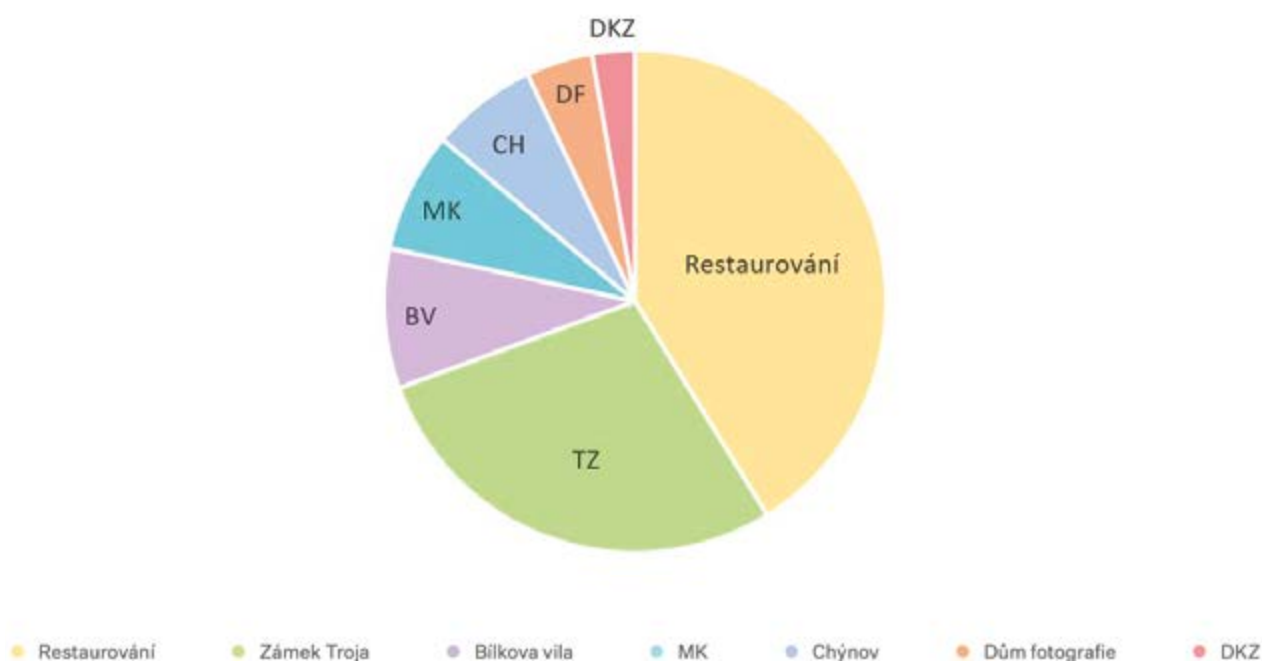
Náklady celkem činily ve sledovaném roce 119 537 tisíc Kč a u žádné položky nedošlo k překročení oproti upravenému rozpočtu.

Odůvodnění vybraných položek:

- **Spotřebované nákupy:** tato položka byla čerpána ve výši 10 189 tisíc Kč a zahrnuje spotřebu materiálu (zejména k výstavní činnosti) a spotřebu energie organizace. Úspory bylo dosaženo zejména vzhledem k často uzavřeným výstavním prostorům.
- **Služby:** položka byla čerpána ve výši 38 645 tisíc Kč. Významnou část této skupiny rozpočtu tvoří náklady na výstavní činnost a náklady na program Umění pro město.
- **Opravy a udržování:** tato položka představuje náklady ve výši 6 339 tisíc Kč, což koresponduje s rokem minulým. Nejvíce prostředků (2 505 tisíc Kč) bylo čerpáno na restaurování soch ve správě organizace. Druhá nejvyšší položka z této kapitoly představuje údržbu Zámku Troja (1 718 tisíc Kč) a v neposlední řadě se jedná o údržbu Bílkovy vily (546 tisíc Kč), Městské knihovny (471 tisíc Kč), údržbu Chýnova (416 tisíc Kč), Domu fotografie (261 tisíc Kč) a Domu U Kamenného zvonu (167 tisíc Kč).

- **Prostředky na platy:** u této položky došlo k úspoře ve výši 2 607 tisíc Kč oproti upravenému rozpočtu, k čemuž dochází v důsledku nenaplněného počtu zaměstnanců. U některých pozic došlo během roku k ukončení pracovního poměru a tyto pozice opět postupně naplníme. Souhrn přepočtených pracovních míst ke konci roku je jako vždy ovlivněn sezonními pracovníky GHMP, převážně v Zámku Troja.
- Do položky **ostatní osobní náklady** patří zejména náklady spojené s personálním obsazením Galerie kustody. Ti dohlíží ve výstavních prostorách na provoz a na každou výstavu se mění počet kustodů dle náročnosti dohledu nad exponáty. Dále do položky patří osobní náklady spojené s programem Umění pro město.
- **Odpisy:** plán pro rok 2020 činil 9 306 tisíc Kč a byl dodržen.
- **Ostatní náklady:** tato položka zahrnuje zejména pojištění objektů a výstav organizace a také koeficient DPH. Celkem byly ostatní náklady vyčísleny ve výši 3 405 tisíc Kč, což představuje úsporu o 120 tisíc Kč oproti roku předešlému.

Údržba objektů GHMP v roce 2020



Doplňková činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti s **kladným hospodářským výsledkem ve výši 1 525 tisíc Kč**. Tento nízký zisk oproti rokům předešlým je opět způsoben pandemickou situací.

Převážnou část těchto tržeb tvoří výnosy z komerčních pronájmů, mezi komerčně nejatraktivnější prostory patří Zámek Troja a Dům U Kamenného zvonu. V těchto místech běžně realizujeme zejména firemní večírky, konference, svatby a koncerty vážné hudby.

Jelikož nebylo převážnou část roku 2020 možné realizovat komerční pronájmy, evidujeme interně ušlé tržby za tuto činnost ve výši cca 5 000 tis. Kč.

Výnosy z doplňkové činnosti běžného roku jsou ovlivněny výší poptávky po našich objektech, zároveň jsme povinni minimalizovat omezení provozní doby našich výstav a tedy omezení činnosti hlavní.

V rámci finančního vypořádání organizace navrhla rozdělit tento zisk mezi fond rezervní a fond odměn.

Komentář – účelové prostředky

GHMP bylo v roce 2020 poskytnuto hned několik účelových neinvestičních příspěvků, následující uvedené byly řádně profinancovány v plné výši:

- Usnesení č. 515 – částka 373 600 Kč na obnovu nátěrů oken a dveří v areálu Zámku Troja,
- Usnesení č. 2081 – částka 130 820 Kč na dorovnání slevy v rámci projektu „Lítačka“,
- Usnesení č. 2462 – částka 220 600 Kč na dorovnání voucherů v rámci projektu „V Praze jako doma“,
- Usnesení č. 2461 – částka 2 100 000 Kč na narovnání důsledků v rámci covidu-19.

Jediné účelové prostředky, které jsme vzhledem k pandemické situaci nestihli profinancovat v plné výši, jsou následující:

- Usnesením č. 973 nám bylo poskytnuto 4 000 000 Kč na rozšíření spolupráce s partnery, Mural art a Umění pro Prahu. Z této částky jsme řádně profinancovali 1 885 900 Kč a o zbývajících část prostředků ve výši 2 114 100 Kč jsme zažádali k převodu do roku 2021 (viz. kapitola 1.1. *Hlavní činnost*).

Inventarizace

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2020 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem. Nejsou vykazovány žádné inventarizační rozdíly.

Investiční příspěvek

Celkové čerpání fondu investic vykazuje GHMP k 31. 12. 2020 ve výši 37 052 854,91 Kč. Investiční fond vykazuje ke dni 31. 12. 2020 zůstatek ve výši 37 833 911,14 Kč.

Fond odměn

Fond odměn vykazuje ke dni 31. 12. 2020 zůstatek ve výši 8 386 tisíc Kč a v rámci finančního vypořádání roku 2020 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 1 200 tisíc Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

Rezervní fond

GHMP v roce 2020 rezervní fond nečerpala a k 31. 12. 2020 fond vykazuje zůstatek ve výši 13 363 109,92 Kč. V rámci finančního vypořádání roku 2020 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 325 362,99 Kč (část zisku z doplňkové činnosti) a tyto prostředky plánujeme využít v případě potřeby úpravy rozpočtu během roku 2021.

Ing. Eva Kolářková
vedoucí ekonomického oddělení

BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ

V roce 2020 jsme se museli vypořádat s následky celosvětové koronavirové krize. Naše objekty byly po většinu roku pro veřejnost uzavřeny a podobně jako ostatní jsme hledali způsoby, jak v těchto mimořádných podmínkách udržet v chodu probíhající opravy a rekonstrukce a jak pokračovat v přípravách na budoucí úpravy v nouzovém stavu, znamenajícím celospolečenský útlum. Prioritou se stalo pořízení ochranných prostředků, clon a bezpečnostních přepážek pro ochranu našich pracovníků a veřejnosti a dále začlenění hygienických a ochranných opatření do výstavního provozu k ochraně našich návštěvníků.

Depozitáře Buštěhrad-Bouchalka

V rámci údržby byla prováděna pravidelná kontrola střech a dešťosvodů, pravidelné revize a deratizační opatření proti hlodavcům, pravidelné zahradnické práce.

Provedeny byly práce předprojektové a projektové přípravy celkové rekonstrukce areálu za účelem jeho přebudování na moderní depozitáře. Byl vybudován venkovní přístřešek pro deponování kamených prvků veřejné plastiky, byla provedena lokální oprava střešní krytiny.

Zámek Troja

Byla prováděna běžná údržba, vyrovnaní hlavní brány, servis a doplnění zahradního vybavení, revize elektrických spotřebičů, výsadba letniček, stříh buxusů, habrů a tisů, prořez jabloní, revize hromosvodů. Dokončena byla stavební a restaurátorská obnova velkého zahradního schodiště a malého schodiště theatronu. Pokračovaly práce na stavební a restaurátorské obnově terasových zdí. Bylo provedeno restaurování sochařské výzdoby hlavní kašny. Dokončena byla projektová příprava obnovy střešního pláště hlavní budovy zámku. Ve výstavbě je vodovod botanické zahrady přivádějící užitkovou vodu z Vltavy, který povede přes areál Zámku a bude sloužit i našim potřebám. V současné době probíhá výběr provozovatele restauračního zařízení ve zrekonstruovaném domě zahradníka. Dále připravujeme prostory pro zázemí nového projektu Bio Troja.



Colloredo-Mansfeldský palác

V objektu byla prováděna běžná údržba, revize inženýrských sítí, opravy dešťových svodů, obnova systému ochrany před blesky. Dokončeny byly projekční práce na rekonstrukci krovů a střešního pláště paláce, před dokončením je soutěž o návrh na zajištění a restaurování fresky stropu tanečního sálu, která souvisí se stavební obnovou krovů. Probíhá předprojektová příprava celkové rekonstrukce objektu.



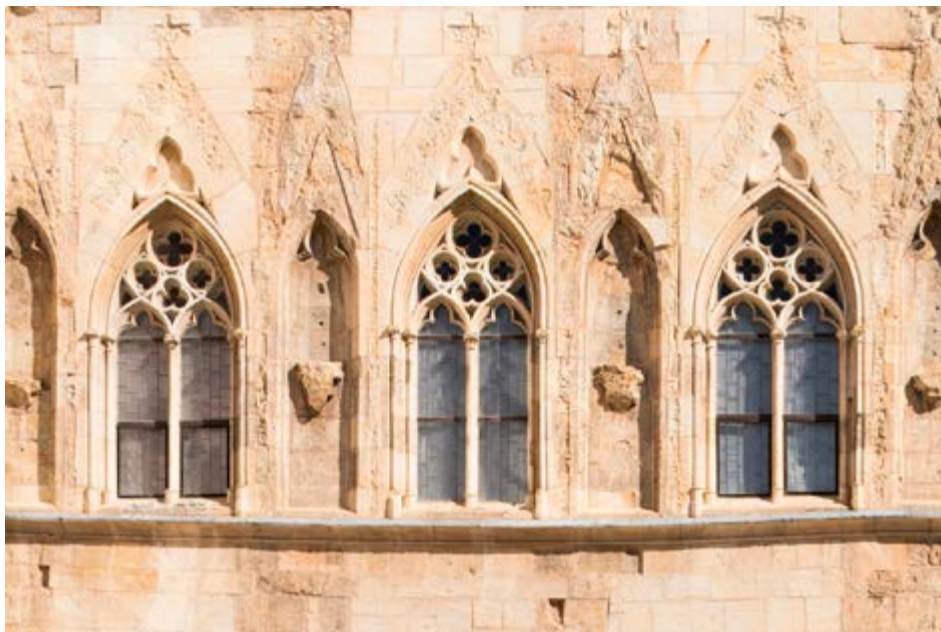
Dům fotografie

Mimo činnosti spojené s epidemickou situací byla v objektu prováděna běžná údržba. Dále byla provedena pravidelná revize elektronického zabezpečovacího systému a prvků požární ochrany.



Dům U Kamenného zvonu

V rámci přípravy opravy kanalizační přípojky jsme ve spolupráci s provozovatelem kanalizační sítě provedli kamerový průzkum a zaměření poškození, které se nacházelo v části pod veřejným prostranstvím. Oprava tak byla provedena provozovatelem kanalizace. Dále jsme řešili havárii na vodovodní stoupačce, byla provedena částečná výměna vodovodního potrubí a přetěsnění spojů. Provedena byla výmalba schodišťového prostoru hlavního točitého schodiště, v provozních prostorech 3. patra byla položena nová podlaha a provedena výmalba.



Týnská 8

Byla prováděna běžná údržba, elektro revize a došlo k rozebrání odtokového kanálu na dvoře a jeho čištění.

Městská knihovna

Zahájeny byly úpravy vstupního prostoru výstavní síně, který bude vybaven novým mobiliářem a také zde vznikne nová šatna a knihkupectví. Zároveň jsme zahájili rekonstrukci toalet pro veřejnost; tyto úpravy budou s ohledem na výstavní plán dokončeny začátkem roku 2021. Dále byl proveden servis vzduchotechniky, byly pořízeny nové zvlhčovací nádoby pro parní zvlhčovače. Vedle běžné údržby byla provedena také revize elektronické zabezpečovací signalizace a požárních čidel.



Bílkova vila

Byla provedena rozsáhlá výměna otopných těles v objektu a navazující restaurátorská výmalba, opraveno bylo venkovní zahradní osvětlení. V objektu docházelo k zatékání skrze terasu do podzemního podlaží Bílkovy vily, stav bylo možné považovat za havarijní. Se souhlasem památkové péče bylo rozhodnuto o celoplošné obnově terasy. Byly odbourány vrstvy až na nosnou konstrukci, upraveny spádové poměry, položena nová hydroizolace a tepelná izolace, nový betonový pochozí kryt. Práce budou pokračovat restaurátorskou úpravou čelní pohledové stěny, patinací a hydrofobizací.



Dům Františka Bílka v Chýnově

Na střeše byly provedeny klempířské práce, do objektu zatékalo z důvodu poškození měděného odvětrávacího komínku silným větrem. Byla provedena nutná výměna zastaralé ústředny elektronického zabezpečovacího systému. Byla provedena výmalba výstavních prostor objektu.



STAVEBNÍ PRÁCE A OBNOVA
OBJEKTŮ – KAPITÁLOVÉ
VÝDAJE A ÚČELOVÉ
INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY
K INVESTIČNÍM AKCÍM

IA Č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – ZÁMEK TROJA

Byly dokončeny finální úpravy. Následně bylo vypsáno výběrové řízení na provozovatele restauračního zařízení a podána žádost na MHMP o schválení navrhovaného smluvního vztahu. V průběhu procesu však vybraný dodavatel od záměru provozovat restauraci ustoupil a objekt tak zatím není využíván. Protože ke kolaudaci objektu je nutné i finální vybavení kuchyně, kterou si však provozovatel již bude zajišťovat sám, je nutné zatím ponechat investiční akci otevřenou z důvodu možné potřeby dalších úprav. Nová soutěž na provozovatele bude vypsána v únoru 2021.

IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE

Palác Colloredo-Mansfeld je v péči GHMP od roku 2011, od té doby se intenzivně pracuje na jeho obnově. V předchozích letech byla otevřena kavárna a informační centrum GHMP, byly dokončeny úpravy ve 3. a 4. NP pro otevření výstavních prostor a historického patra – piana nobile, v přízemí bylo dokončeno edukační centrum a prostory programu Start Up pro začínající umělce. Koncepce analýzy byla rozvinuta do portfolia funkčního využití. Celá revitalizace je plánována postupně po částech na několik let s dokončením v roce 2024–2025.

V roce 2020 revitalizace Paláce pokračovala projektovou přípravou rekonstrukce krovů a střešního pláště, které se nacházejí v havarijním stavu a je nutné zahájit jejich obnovu. Byla dopracována dokumentace pro provedení stavby, v tuto chvíli máme stavební povolení a čekáme na nabytí právní moci. S rekonstrukcí krovů souvisí zajištění a restaurování fresky stropu tanečního sálu, díla mimořádné výtvarné a historické hodnoty. Na tyto restaurátorské práce jsme vyhlásili soutěž o návrh, která je před dokončením. Zahájení restaurátorských prací plánujeme na únor 2021, následně bude vybrán dodavatel stavební části rekonstrukce krovů a práce budou zahájeny. Dobu provádění odhadujeme na 2,5 roku.

IA Č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. V. FERERSKÉHO – KARLŮV MOST

Sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1712 bylo zahrnuto již dříve do výběru soch k rekonstrukci pro silně havarijní stav – rozsáhlou destrukci a statické poruchy. Sekaná kopie sousoší čeká na osazení zatím v rozebraném stavu v ateliéru restaurátorů. TSK mostní stavby rozjely plánovanou II. etapu opravy pláště a polopilířů Karlova mostu. Hotovou kopii lze osadit až po skončení oprav, potvrzení statické kondice a nosnosti mostního tělesa s přistavěnými podstavními pilíři. Prostředky budou použity na dokončení kopie a restaurování sousoší a její osazení po provedení stavební opravy mostu TSK.

IA Č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁM.

Mariánský (zároveň morový) sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa byl před zahájením rekonstrukce v silně havarijním stavu. Bylo dokončeno restaurování všech prvků v dobrém stavu zachovaných in situ. Epidemiologická opatření zpomalila dokončení čtyř kopií světeckých soch a posunula definitivní ukončení rekonstrukce a restaurování morového sloupu Panny Marie na Hradčanském náměstí do další sezony. Žádáme o ponechání finančních prostředků do roku 2021, kdy budou čerpány a po dokončení díla budou uvolněny pozastávky.

IA Č. 0042153 REKONSTRUKCE HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV – ZÁMEK TROJA

Rekonstrukce za účelem komplexního řešení stavu objektu probíhá od roku 2015.

V roce 2020 byly dokončeny práce na stavební a restaurátorské obnově malého schodiště theatronu. Spočívaly v obnově nosných konstrukcí schodiště a komplexním restaurování pískovcových prvků architektury. V roce 2021 proběhne odvlhčení jižní zdi konírny a projektová příprava rekonstrukce severní zdi a přilehlých dvorů do ulice Trojské.

IA Č. 0042556 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ ZAHRADNÍHO SCHODIŠTĚ – ZÁMEK TROJA

Barokní schodiště se sochařskou výzdobou přilehlé k jižní straně Zámku Troja (J.B. Mathey, G. a P. Heermannové, mezi lety 1685–1705). Řešení havarijního stavu této významné památky bylo rozděleno na několik samostatných etap. V předchozích letech byly provedeny rozsáhlé stavební a restaurátorské práce. Restaurátorská část zahrnovala práce na třech sekaných kopiích soch a restaurování kamenných prvků architektury schodiště. Rekonstrukce je téměř dokončena. V roce 2020 došlo k osazení tří sekaných kopií, které byla na ramena schodiště umístěny místo originálů. Zbývající práce na provedení kopie plastiky Bakcha bude dokončena v roce 2021.

IA Č. 0042879 OBNOVA TERASOVÝCH ZDÍ – ZÁMEK TROJA

Jedná se o opěrné zdivo, které drží v areálu Zámku Troja vrstvu horního parteru mezi francouzskou zahradou a mezi štěpnicí. Před zahájením obnovy bylo zdivo ve velmi špatném stavu, omítky provlhlé a oprýskané, zasolené, kamenné prvky degradované.

V předchozích letech byly provedeny průzkumy, restaurátorské záměry a projektová dokumentace obnovy, následně byly restaurátorské a stavební práce zahájeny.

V roce 2020 bylo dokončeno restaurování kamenných prvků zdí včetně vstupního portálu do sklepů a schodiště zdi východní, stavebně byla dokončena obnova zdí jižních. V roce 2021 budou finanční prostředky použity na poslední etapu investiční akce – stavební obnovu východní terasové zdi.

IA Č. 0044048 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ POMNÍKŮ A VEŘEJNÝCH PLASTIK

VP 71 - SV. KAJETÁN, PRAHA 1, MALÁ STRANA, KARLŮV MOST

Sousoší sv. Kajetána bylo v první etapě očištěno od nánosů povrchových nečistot a provedeny byly všechny nutné laboratorní průzkumy. Dále probíhalo pečlivé čištění povrchových nečistot, především laserovou technologií. V této fázi byly odhaleny závažnější závady a vnitřní poškození jednoho z prvků. Na základě zjištěných degradací a statických poruch v jednom z architektonických článků pod patou obelisku bylo nutné rozšířit restaurátorský záměr o výrobu kopie a požadavek masivnějšího restaurátorského zákroku. Na toto rozšíření byla podána žádost o rozšíření závazného stanoviska OPP MHMP. Akce byla dokončena během roku 2020.

RESTAUROVÁNÍ, REKONSTRUKCE A KOPIE SV. JANA NEPOMUCKÉHO S VÝKLENKEM – SPÁLENÁ ULICE, PRAHA 1

(Socha jako nemovitost [podle nového občanského zákoníku z roku 2014] nejprve musí být odejmuta ze správy MČ Praha 1 i s pozemkem, na kterém stojí, který ale musí být nejprve geodeticky zaměřen a vložen do katastru nemovitostí. Následně se musí pozemek se sousoším odsvěřit ze správy MČ P1 a svěřit do správy GHMP.)

V roce 2019 byla převezena socha sv. Jana Nepomuckého do ateliéru restaurátora, kde je postupně restaurována. V roce 2020 stále nebyl administrativně dokončen převod pozemku s podstavcem ve Spálené ulici do správy GHMP. Po svěření celého objektu do správy GHMP bude možné zahájit obnovu sochařského podstavce a sousoší zkompletovat.

VP 26 - SV. JAN NEPOMUCKÝ, AUTOR NEZNÁMÝ, PRAHA 1, ŠPORKOVA ULICE, JÁNSKÝ VRŠEK

Koncem druhé poloviny roku 2020 bylo zahájeno restaurování vybraným restaurátorem. Špatný byl stav zejména podstavce, kde už mizí čelní reliéf, jehož stav jsme označili již za havarijní. Na čelní straně soklu je ve vpadlém poli znázorněn výškový reliéf výjevu Svržení z mostu. Nad hlavou světce je umístěna kovová stříška v nevhodné výšce. Je třeba ji nahradit vhodnější variantou.

VP 226 - SV. VOJTĚCH, QUITAINER JAN ANTONÍN, PRAHA 19 – KBELY

Špatný stav vykazovala zejména figura světce, na které byla zřetelně poškozena modelace a rozsáhlá koroze kamene v obličejových partiích i na většině šatu. Světci chybějí prsty. Z plastiky odpadávaly dožilé vysprávky. Poslední restaurátorský zásah byl z roku 1987. Podstavec je novodobá kopie. Po zahájení restaurování bylo ve spolupráci s památkovou péčí odsouhlaseno nejprve zajištění dlážděného stupně pod podstavcem. Restaurování plastiky bude pokračovat v roce 2021.

VP 57 - SOUSOŠÍ SV. CYRILA A METODĚJE, KAREL DVOŘÁK, PRAHA 1, KARLŮV MOST

Sousoší bylo v minulém roce poškozeno vandaly, chybí ruka prosebníka. Je nutné nechat znovu podle dostupné fotodokumentace vymodelovat model ruky a nechat vysekat doplněk z přírodního kamene. Celkové čištění sousoší a konsolidace povrchu proběhla v roce 2020. Doplnění chybějící ruky a detailů, včetně konečné konzervace povrchu sousoší bude probíhat v následujícím pololetí.

VP – 02 SOCHA SV. JOSEFA NA RADNIČNÍCH SCHODECH U PRAŽSKÉHO HRADU

VP – 05 SOCHA SV. JANA NEPOMUCKÉHO NA RADNIČNÍCH SCHODECH U PRAŽSKÉHO HRADU

Obě plastiky vykazovaly značné znečištění povrchu a dožilé staré vysprávky. Potřebovaly obnovit povrchovou úpravu a konzervaci. Místy chybí drobné detaily. V roce 2020 byly restaurátorem dokončeny podrobné průzkumy a vyhodnoceny odebrané vzorky. Povrch plastik byl ošetřen a zajištěn na zimu, restaurování bude pokračovat v roce 2021.

VP 72 – SV. LUITGARDA, KARLŮV MOST

Kromě pozdržení osazení sousoší sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa si přípravy k zahájení plánované II. etapy opravy pláště Karlova mostu vynutily sejmutí kopie sousoší sv. Luitgardy z polopílíře a domku u schodiště z náměstí u Kampy. Průzkumy konstatovaly havarijní stav mostního pláště ohrožující bezpečnost v bezprostřední blízkosti této části Karlova mostu. Sousoší sv. Luitgardy bude po dobu rekonstrukce nosného polopílíře uloženo v areálu depozitářů GHMP.

IA Č. 0044379 OBNOVA ZABEZPEČOVACÍHO SYSTÉMU – ZÁMEK TROJA

Stávající zařízení EZS, EPS a CCTV bylo v havarijním stavu. Vzhledem k rozlehlosti areálu Zámku Troja a počtu zde pořádaných akcí bylo nutné objekt vybavit odpovídajícím zabezpečovacím zařízením. V roce 2018 byly prostředky použity na revitalizaci kamerového systému. Nový systém je variabilní, snadno rozšiřitelný, kamery mají vysoké rozlišení a disponují pokročilými obrazovými analýzami. Systém je možné sledovat vzdáleně s napojením na automatickou detekci a reporting poruchových stavů. Dále pak byly investiční prostředky v roce 2019 použity na obnovu elektronické požární signalizace, kdy proběhla výměna všech požárních čidel v areálu. Systém byl rozšířen o samozhášecí zařízení v elektrických rozvodných skříních, napojen do nového centrálního řídícího centra a umožňuje identifikaci hlášení požáru s určením přesné polohy v řídícím centru. V roce 2020 proběhla obnova systému PZTS (poplachový zabezpečovací a tísňový systém)/EZS (elektronický zabezpečovací systém). V roce 2021 budou finanční prostředky použity na rozšíření zabezpečovacího systému o modul, který umožní evidenci návštěvnosti v zahradách zámku.

IA Č. 0045069 WEBOVÉ STRÁNKY PROGRAMU 2 % NA UMĚNÍ, DESIGN A FOTODOKUMENTACE

Cílem webu Programu 2% pro umění je prezentace a propagace programu a vytvoření komunikačního portálu pro zájemce o program a publikace výsledků pasportizace uměleckých děl na veřejných prostranstvích hl. m. Prahy. Finanční prostředky byly použity na webové stránky Programu 2% pro umění, design webu a fotodokumentaci veřejné plastiky. Akce je dokončena.

IA Č. 0045170 AKVIZIČNÍ ČINNOST V ROCE 2020 – NÁKUP VÝTVARNÝCH DĚL

GHMP má ve statutu jako hlavní činnost doplňování sbírkového fondu o díla 19., 20. a 21. století. Tak jako v minulých letech, investiční prostředky byly využity ke kvalitativně významným nákupům děl, která vhodně rozšíří naše sbírky. Na základě doporučení nákupní komise byla pořízena díla od Čestmíra Kafky, Bedřicha Dlouhého, Jiřího Černického, Josefa Bolfa, Zbyňka Sedleckého, Jakuba Špaňhela, Daniela Pitína, Tomáše Císařovského, Jiřího Kačera, Stana Filka, Alexe Mlynářčika, Zorky Ságlové, Jiřího Příhody, Marka Thera, Mileny Dopitové, Romana Štetiny a Miroslava Buriánka, Marie Kratochvílové, Květy Pacovské, Milana Kozelky, Jitky Válové, Richarda Janečka, Matěje Smetany, Matouše Lipuse, Barbory Klímové, Václava Magida, Martina Velíška, Lenky Vilhelmové, Šimona Brejchy, Michala Pěchoučka, Kateřiny Vincourové, Miroslavy Večeřové, Pavla Přikaského, Anežky Hoškové, Marie Tučkové, Jakuba Hoška, Veroniky Bromové, Barbory Dayef, Jiřího Petrboha, Igora Korpaczewskiho, Ondřeje Příbyla, Lenky Klodové, Pavly Malinové, Michala Kindernaye, Lenky Vítkové, Patricie Fexové, Františka Bílka.

IA Č. 0045171 REKONSTRUKCE AREÁLU BOUCHALKA

Areál Bouchalka se nachází v neutěšeném stavu, některé části lze považovat za havarijní. Rekonstrukcí bude areál přetvořen na moderní a plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme.

Stavební zásahy budou významné, v objektech budou provedeny demontáže a demolice, prostupy a propojení budov, nové svislé a vodorovné konstrukce, nástavba patra nad skladem č. 2, budou provedeny ležaté a hlavní rozvody instalací, hydroizolace a tepelné izolace, vybavení technologiemi atd. Na plochách areálu budou provedeny zemní práce areálových rozvodů, obnova instalačního kanálu mezi halami, obnova konstrukcí rampy a opěrné stěny, položení páteřních vedení kanalizace a vodovodu, zařízení odvodu dešťových vod a čistička splaškových vod.

V roce 2020 probíhala předprojektová a projektová příprava, práce na dokumentaci pro stavební povolení, v roce 2021 budou finanční prostředky použity na dopracování dokumentace pro provedení stavby a přípravu staveniště pro zahájení stavebních prací na rekonstrukci.

IA Č. 0045205 OBNOVA OSVĚTLENÍ VÝSTAVNÍCH PROSTOR OBJEKTŮ GHMP

Osvětlení výstavních prostor GHMP je na hranici životnosti. Kritická je situace zejména v Domě U Kamenného zvonu a v Městské knihovně, kde byly světelné soustavy instalovány v 90. letech minulého století a některá svítidla již musela být vyřazena a nahrazena moderními LED svítidly. Většina těchto starých svítidel již má různá poškození bránící správnému a bezpečnému užívání a u některých svítidel se dokonce vyskytuje více neopravitelných poškození současně. Kompletní výměna osvětlovacích soustav s využitím moderních LED svítidel zajistí kvalitnější a šetrnější osvětlení s nižšími provozními náklady na energii a výměnu světelných zdrojů. Náhrada osvětlení bude finančně náročná, ale je nutná a nové osvětlovací prvky budou svou funkci plnit řadu let. V roce 2020 došlo z důvodu epidemické situace a dlouhodobé nemoci hlavního osvětlovacího technika k pozdržení původních termínů, ke konci roku byla vyhlášena soutěž na dodavatele nové osvětlovací soustavy pro Dům U Kamenného zvonu, v průběhu roku 2021 bude tato obnova realizována s ohledem na výstavní plán galerie.

IA Č. 0045732 POŘÍZENÍ PŘÍVĚSOVÉ PRACOVNÍ PLOŠINY

Pracovní plošina je důležitým pomocníkem pro práci ve výškách. Slouží restaurátorům k průzkumům soch a pomníků ve veřejném prostoru a také fasád u památkově chráněných objektů, které GHMP spravuje. Slouží také jako nezbytný pomocník u jejich čištění a restaurování, a to bez nutnosti stavby pevného lešení. Rovněž slouží správcům objektů v rámci běžné údržby (čištění okapů atp.). Dosud jsme si museli pro tyto činnosti plošiny pronajímat, což stálo nemalé finanční prostředky.

IA Č. 0045733 VÝROBA REPLIK VCHODOVÝCH VRÁTEK A VRAT – BÍLKOVA VILA

Vrata a vrátka jsou součástí hlavního vstupu z Mickiewiczovy ulice. Vzhledem ke stavu dřevní hmoty, která se pod nátěry zcela rozpadala a u kovových prvků procházela přes nátěry rez, nebyla pouhá obnova nátěrů a lokální oprava možná a nutná byla výroba jejich replik.

IA Č. 0045734 POŘÍZENÍ VÝPOČETNÍ, KOPÍROVACÍ A PROJEKČNÍ TECHNIKY

Pořízení výkonného počítače pro práci s grafickými programy v PR oddělení, pořízení multifunkční tiskárny/kopírky pro čítárnu Bílkovy vily, projektory pro výstavní a edukační oddělení.

IA Č. 0045735 POŘÍZENÍ ELEKTRO TŘÍKOLKY

Pořízení nákladní tříkolky s elektrickým pohonem ke snadnějšímu převozu materiálu a vybavení. Nákladní tříkolka má malé rozměry, vysokou nosnost, je ekologická a má nízké provozní náklady. Galerie již podobnou tříkolkou disponuje a její provoz se osvědčil.

ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ NEVYČERPANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ – KAPITÁLOVÝCH VÝDAJŮ Z ROKU 2020 A JEJICH PŘEVOD DO ROKU 2021

IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE

Finanční prostředky nebyly plně vyčerpány převážně z důvodu posunu termínů prací způsobených epidemickou situací. Tyto prostředky však nutně potřebujeme na pokračování revitalizace Paláce, obzvláště krovy se nacházejí v havarijním stavu a musí být provedena jejich obnova. Ke konci roku 2020 byla dokončena dokumentace pro provedení stavby, v řádu dnů očekáváme vydání stavebního povolení. S rekonstrukcí krovů souvisí zajištění a restaurování fresky stropu tanečního sálu, díla mimořádné výtvarné a historické hodnoty. Na tyto restaurátorské práce jsme vyhlásili soutěž o návrh, která je před dokončením. Zahájení restaurátorských prací plánujeme na únor 2021, následně bude vybrán dodavatel stavební části rekonstrukce krovů a střešního pláště. Dobu provádění odhadujeme na 2,5 roku.

Schválený rozpočet r. 2020	18 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2020	17 500 000,00 Kč
Čerpáno	339 836,21 Kč
Nedočerpáno	17 160 163,79 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2021 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

IA Č. 0044379 OBNOVA ZABEZPEČOVACÍHO SYSTÉMU – ZÁMEK TROJA

V roce 2020 proběhla obnova systému PZTS (poplachový zabezpečovací a tísňový systém)/EZS (elektronický zabezpečovací systém). V roce 2021 budou ponechané investiční prostředky použity na rozšíření zabezpečovacího systému o modul pro evidenci návštěvníků.

Schválený rozpočet r. 2020	2 400 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2020	1 500 000,00 Kč
Čerpáno	1 301 578,58 Kč
Nedočerpáno	198 421,42 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2021 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

IA Č. 0045171 REKONSTRUKCE AREÁLU BOUCHALKA

Areál Bouchalka se nachází v neutěšeném stavu, některé části lze považovat za havarijní. Rekonstrukcí bude areál přetvořen na moderní a plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme.

V roce 2020 probíhala předprojektová a projektová příprava, práce na dokumentaci pro stavební povolení. Z důvodu epidemické situace došlo k posunu původních termínů. V roce 2021 budou finanční prostředky použity na dopracování dokumentace pro provedení stavby a přípravu staveniště pro zahájení stavebních prací na rekonstrukci.

Schválený rozpočet r. 2020	4 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2020	4 900 000,00 Kč
Čerpáno	1 767 202,00 Kč
Nedočerpáno	3 132 798,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2021 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

IA Č. 0045205 OBNOVA OSVĚTLENÍ VÝSTAVNÍCH PROSTOR OBJEKTŮ GHMP

Osvětlení výstavních prostor GHMP je na hranici životnosti. Kritická je situace zejména v Domě U Kamenného zvonu a v Městské knihovně, kde byly světelné soustavy instalovány v 90. letech minulého století a některá svítidla již musela být vyřazena a nahrazena moderními LED svítidly. Náhrada osvětlení bude finančně náročná, ale je nutná a nové osvětlovací prvky budou svou funkcí plnit řadu let.

V roce 2020 došlo z důvodu epidemické situace a dlouhodobé nemoci hlavního osvětlovacího technika k pozdržení původních termínů, ke konci roku byla vyhlášena soutěž na dodavatele nové osvětlovací soustavy pro Dům U Kamenného zvonu, v průběhu roku 2021 bude tato obnova realizována s ohledem na výstavní plán galerie.

Schválený rozpočet r. 2020	0,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2020	2 000 000,00 Kč
Čerpáno	49 610,00 Kč
Nedočerpano	1 950 390,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2021 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ
PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH
PROSTŘEDKŮ V FI GHMP V ROCE
2020 – SE ŽÁDOSTÍ O JEJICH
PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU
ÚČELU V ROCE 2021

IA Č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. V. FERERSKÉHO – KARLŮV MOST

Sekaná kopie sousoší čeká na osazení zatím v rozebraném stavu v ateliéru restaurátorů. TSK mostní stavby rozjely plánovanou II. etapu opravy pláště a polopilířů Karlova mostu. Hotovou kopii lze osadit až po skončení oprav, potvrzení statické kondice a nosnosti mostního tělesa s přistavěnými podstavými pilíři. Prostředky budou použity na dokončení kopie a restaurování sousoší a její osazení po provedení stavební opravy mostu TSK.

Ponecháno v FI r. 2020 1 081 879,00 Kč

Čerpáno 0,00 Kč

Nedočerpáno 1 081 879,00 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2021 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁM.

Mariánský (zároveň morový) sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa byl před zahájením rekonstrukce v silně havarijním stavu. Bylo dokončeno restaurování všech prvků v dobrém stavu zachovaných in situ. Epidemiologická opatření zpomalila dokončení čtyř kopií světeckých soch a posunula definitivní ukončení rekonstrukce a restaurování morového sloupu Panny Marie na Hradčanském náměstí do další sezony. Žádáme o ponechání finančních prostředků do roku 2021, kdy budou čerpány a po dokončení díla budou uvolněny pozastávky.

Ponecháno v FI r. 2020 1 329 915,95 Kč

Čerpáno 0,00 Kč

Nedočerpáno 1 329 915,95 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2021 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0042153 REKONSTRUKCE HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV – ZÁMEK TROJA

Rekonstrukce za účelem komplexního řešení stavu objektu probíhá od roku 2015.

V roce 2020 byly dokončeny práce na stavební a restaurátorské obnově malého schodiště theatronu. Spočívaly v obnově nosných konstrukcí schodiště a komplexním restaurování pískovcových prvků architektury. V roce 2021 proběhne odvlhčení jižní zdi konírny a projektová příprava rekonstrukce severní zdi a přilehlých dvorů do ulice Trojské.

Ponecháno v FI r. 2020 386 685,34 Kč

Čerpáno 363 053,00 Kč

Nedočerpáno 23 632,34 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2021 z výše uvedených důvodů žádáme.

Dům U Kamenného zvonu Stone Bell
House Městská knihovna, 2. patro
Municipal Library 2nd floor Colloredo
Mansfeldský palác Colloredo-Mansfeld
Palace Dům fotografie House of
Photography Bílkova vila Villa Bílek Dům
Františka Bílka v Chýnově František
Bílek's House in Chýnov Zámek Troja
Troja Château