

OTČENÁŠ FRANTIŠKA BÍLKA A ALFONSE MUCHY

Galerie hlavního města Prahy

Bílková vila, Mickiewiczova 1, Praha 6

Dlouhodobá expozice

út–ne 10.00–18.00

Kurátorka: Hana Larvová

Galerie hlavního města Prahy připravila v Bílkově vile na pražských Hradčanech další z komorních výstav, které zde tematicky každým druhým rokem doplňují stávající dlouhodobou expozici. Představují nové zajímavé aspekty tvorby Františka Bílka, stěžejního umělce sbírek Galerie hlavního města Prahy, a uvádějí ji do souvislosti s tvorbou dalších umělců.

V rámci současné krátkodobé expozice se prostřednictvím výtvarného zpracování nejznámější křesťanské modlitby Otčenáš setkávají dva výjimeční umělci, kteří – každý svým osobitým způsobem – zanechali v českém umění nezaměnitelnou stopu: sochař František Bílek (1872–1941), nejvýznamnější představitel secesního symbolismu v Čechách, jehož celé dílo je spirituálním poselstvím na cestě k poznání Boha, a o dvanáct let starší malíř Alfons Mucha (1860–1939), zpočátku mistr bravurně zvládnutých secesních dekorativních konceptů a později tvůrce mystických vizí morální obrody člověka. Výtvarné meditace obou autorů přinášejí různá pojetí této křesťanské modlitby. Obě jsou působivými podobenstvími; u Muchy s fantaskní okultní symbolikou a zednářskými motivy, u Bílka s mystickým, gnostickým akcentem.

Otčenáš je první autorskou knihou **Františka Bílka**. Umělec její předlohy vytvořil v letech 1900 a 1901, kdy ji s předmluvou jeho přítele Otokara Březiny vydal *Nový Život* v Novém Jičíně. Soubor šestnácti textem doprovázených reprodukcí kreseb, litografií a sochařských prací propojuje několik výtvarných forem, naplněných Bílkovou originální invencí, jež právě v té době umožnila vznik jeho nejpůsobivějších výtvarných realizací. Vedle knihy samotné je vystaven výběr z originálních litografií a přípravných i finálních kreseb. K souboru také patří několik děl, která již tvoří součást stálé expozice.

Autorská kniha *Otčenáš* **Alfonsa Muchy** je představena prostřednictvím jejího prvního pražského vydání z prosince roku 1899, kdy byl z původního francouzského vydání z téhož roku (*L’Edition d’art* pařížského nakladatelství H. Piazza & Cie) zakoupen limitovaný počet výtisků a publikován s českým překladem u nakladatele Bedřicha Kočího v Praze. Výtvarný přepis modlitby v sobě propojuje dvě naprosto odlišné polohy – virtuozitu dekorativního ztvárnění textových částí a fantaskní symbolistní alegorie jednotlivých litografických obrazů. *Otčenáš* tak stojí na počátku Muchovy snahy zformulovat si svůj vlastní výtvarný názor, který měl utvářet jeho tvorbu v posledních třech desetiletích jeho života a nakonec dal vzniknout monumentálnímu cyklu pláten *Slovanské epopeje*.

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v osmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Domě U Zlatého prstenu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

Součástí výstavy „Otčenáš“ jsou i dvě kresby *Bys posvětil v nás svoji podstatu*, list č. 3 a *Je vůle Tvoje, milost a pravda*, list č. 5 a plastika *Dobrý pastýř*, které jsou již začleněny do stálé expozice Bílkovy vily, a jsou proto výrazně označené.

Hana Larvová

Kurátorka: Hana Larvová

Grafické řešení: Tomáš Trnobranský

Architektonické řešení: Tomáš Svoboda

Redakce textů: Marta Nožková, Lucie Vidmar

Anglický překlad: Ivan Vomáčka

Instalace a produkce, vedoucí: Diana Brabcová

Marketing, vedoucí: Miroslav Koláček

PR, vedoucí: Michaela Vrchotová

Vzdělávací programy, vedoucí: Lucie Haškovcová

Vstupné: 120 Kč plné (dospělí) / 60 Kč snížené (studenti) / 30 Kč (senioři)

Kontakt pro novináře: Michaela Vrchotová, +420 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz

Další informace: www.ghmp.cz

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v osmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Domě U Zlatého prstenu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.