

JAN KOVÁŘÍK: COLORBOND

12. 5. – 31. 12. 2020

Galerie hlavního města Prahy

Trojský zámek

U Trojského zámku 1, Praha 7

Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin

Kurátorka: Magdalena Juříková

Galerie hlavního města Prahy pokračuje na Zámku Troja výstavou Jana Kováříka, další z řady sochařských vizitek, které mají hned několikeré poslání. Jednak jde o zajímavý a někdy i provokativní střet současného umění s barokním komplexem této příměstské vily, svého druhu experiment, ve kterém se hodláme popasovat s historickým interiérem i ústrojnou zahradou. Zároveň je to výzva pro ty z diváků, kteří sem přicházejí za zámeckou kulturou, aby se možná poprvé setkali s aktuálním výtvarným jazykem, jenž se za staletí od otevření tohoto vltavského architektonického skvostu výrazně proměnil.

Jan Kovářík absolvoval Akademii výtvarných umění před patnácti lety. V oboru sochařství není obvyklé mít za tak relativně krátký čas ateliér naplněný pracemi až po střechu. To, co divák může zhlédnout zde na zámku, je ale pouhý vrcholek ledovce, kterému předcházelo několik let hledání a úvah na rozcestích. V jeho případě se však nejednalo o žádné slepé uličky, neboť každé odbočení otevřelo nějaký důležitý postup, v plné míře upotřebitelný později či zachovaný jako potenciaální východisko k další z mnoha větví jeho plastického uvažování.

Dnes se o jeho objektech mluví jako o organické abstraktní formě, jejím fundamentem je však geometrický rozvrh, který postupně mutuje, až se soustava prostorových elementů půvabně zaoblí a vzniká novotvar, který však může leckdy připomínat samotnou přírodu. Ta ovšem nejen podle sochařových úvah funguje obdobně, a její „produkty“ jsou sestaveny z funkčních elementů, které ve výsledku určují jejich definitivní tvar. Dnes je však jeho práce natolik mnohotvárná, že pouze tímto příkladem ji není možné plně postihnout. Jan Kovářík například rád pracuje s kumulací obrácených, negativních tvarů, vrší poddajnou materii ve spontánně bující objem, který nakonec „zkamení“ v průhledných vrstvách umělé pryskyřice a stává se záhadným, geneticky modifikovaným organismem (*Deforma*, 2019).

Jiné práce jsou méně dynamické a více ústrojné a hravé (řady *Donats*, *of*, *Infantila* atd.). Diváka oslovují jak svým tvaroslovím, tak originální barevností. Dojem, že nás obklopuje nějaká nově objevená přírodní substance, znásobuje chvějivý povrch objektů, který z odstupu působí jako monochromní, zblízka však pozorujeme, že je složen z drobných barevných částic.

Jen zřídka nás Jan Kovářík vede k odhalení svých úmyslů příhodnými názvy. Zůstává rád u náznaků, a proto používá jen technicky znějící zkratky (*uf*, *of*). Ty nabízejí téměř nekonečnou řadu asociací, se kterými můžeme jeho abstraktní práce svobodně ztotožnit. Barva je pro Jana Kováříka důležitým identifikátorem. Jednotlivé objekty zpracovává i v několikanásobných proměnách od šedého, kameninu připomínajícího povrchu až k zářivým odstínům červení, žlutí nebo šarlatu. Změna barevného „pláště“ zcela převrací význam každého objektu. Je to jeden

z nejdůslednějších přístupů k barvě v sochařství – ta zde totiž ve vazbě na tvar nic neilustruje, ale stává se imanentní, ideovou součástí objektu. Tuto pevnou a neoddelitelnou roli barvy by měl vyjádřit i metaforický název výstavy, který je sice víceznačný, ale můžeme jej v tomto případě vykládat jako pouto s barvou.

Magdalena Juříková

Kurátorka výstavy: Magdalena Juříková
Grafické řešení: Studio Anymade

Mediální partneři: Art&Antiques, A2, ArtMap, Artiki, Český rozhlas Vltava, ExpresFM, Flash Art, Literární noviny, protisedi.cz, Radio 1, XANTYPA

Vstupné: 120 Kč plné (dospělí) / 60 Kč snížené (studenti, senioři)

Kontakt pro novináře: Michaela Vrchotová, +420 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz
Další informace: www.ghmp.cz
www.facebook.com/ghmp.cz
www.instagram.com/ghmp.cz

PLÁNOVANÝ DOPROVODNÝ PROGRAM (termíny budou postupně aktualizovány na webu www.ghmp.cz)

Upozornění: V souvislosti s vývojem situace spojené s koronavirem může být ovlivněn kalendář doprovodných akcí. Aktuální informace naleznete na www.ghmp.cz. Změna programu vyhrazena.

Komentované prohlídky s Janem Kovářikem a Magdalenou Juříkovou

Sobotní výtvarné workshopy

Amorfní struktury – workshop s Janem Kovářikem, Eko-ateliér GHMP v oranžerii Zámku Troja
Tvary přírody, Eko-ateliér GHMP v oranžerii Zámku Troja

Během výtvarných reakcí na tvorbu J. Kováříka se budeme inspirovat amorfním výrazem a biomorfním tvaroslovím autorových sochařských prací. Po jeho vzoru využijeme kromě klasických i moderní syntetické materiály. Teplem změkčeným recyklovatelným materiálům budeme pomocí intuitivního tvarování dávat novou organickou podobu. Takto vytvořené objekty doplníme i barvou a dekorativním pokrytím, které může připomínat vibrující povrch. Dále se budeme inspirovat fragmenty přírody, tvary semen, bobulí, kamenů, ulit, škeblí, hub, větví a podobně. Prostřednictvím hmatem uhlazované keramické hlíny vytvoříme drobné objekty, které budou tvarovými redukcemi přírodních předloh. Tyto výtvořky mohou být doplněny reliéfním dekorem a pestrými strukturami, nebo naopak ponechány v hladké čisté podobě. Metodou recykl-artu využijeme potenciál i primárně nevýtvarných materiálů, např. plechovek od nápojů, PET lahví a plastových obalů. Zapojíme i montážní pěnu, která může evokovat biologické tvary

a objemy, růst, proces bujení, metamorfózy hmoty, živé bytosti, neznámé entity i umělé existence nebo produkty vědeckého výzkumu. Budeme experimentovat s proporcemi, prostorovými kompozicemi, stavbou a skladbou.

Výtvarný ateliér pro dospělé a seniory

Sádrové objekty I, Eko-ateliér GHMP v oranžerii Trojského zámku

Sádrové objekty II, Eko-ateliér GHMP v oranžerii Zámku Troja

Keramická tvorba I, Eko-ateliér GHMP v oranžerii Zámku Troja

Keramická tvorba II, Eko-ateliér GHMP v oranžerii Zámku Troja

Keramická tvorba III, Eko-ateliér GHMP v oranžerii Zámku Troja

Keramická tvorba IV, Eko-ateliér GHMP v oranžerii Zámku Troja

Interaktivní workshopy budou reflektovat uměleckou tvorbu vystavujícího autora a jeho přístupy k sochařské práci. V prvním cyklu výtvarných dílen se zaměříme na tvorbu drobných sádrových objektů. Účastníci si vyzkouší výtvarnou techniku vyrývání reliéfů. V druhé části se budeme soustředit na keramickou tvorbu jako na spojení přírodního a výtvarného řádu. Nejdůležitějším nástrojem se stanou ruce. Realizace v hmotě budou představovat výtvarné postupy, jako jsou hnětení, válení, dotýkání, zanechávání stop a struktur nebo vytváření detailů v podobě hlazení, zarovnávaní, vyrývání a škrábání. Během procesu keramické tvorby se seznáme s jednotlivými fázemi jako je modelování, sušení a vypalování. Inspiraci pro vlastní náměty budeme čerpat z přítomné zahradní vegetace, tyto motivy budeme posouvat také do abstrahovaných forem.

Mimořádné akce

workshop v rámci Víkendu otevřených zahrad, Eko-ateliér GHMP v oranžerii Zámku Troja

workshop v rámci tzv. Tvořivého týdne (7 dní, 7 objektů, 7 výstav, 7 workshopů, 7 témat), Eko-ateliér GHMP v oranžerii Zámku Troja

workshop v rámci Trojského vinobraní, Eko-ateliér GHMP v oranžerii Zámku Troja

Letní výtvarné dílny pro veřejnost, Eko-ateliér GHMP v oranžerii Zámku Troja

Interaktivní prohlídky výstavy pro všechny typy škol i další věkové a zájmové skupiny s možností následné výtvarné reakce ve formě vlastní tvorby. Akce přizpůsobujeme časově, tematicky i úrovní náročnosti konkrétním požadavkům každé školy.

Rezervace nutná

Cena: děti do 10 let, studenti uměleckých škol, pedagogové 5 Kč; nad 10 let 20 Kč

Kontakt: Lucie Haškovcová, lucie.haskovcova@ghmp.cz, 606 612 987, 608 216 418

Kromě výše zmíněných akcí budou probíhat i další edukační aktivity zaměřené na ostatní cílové skupiny, jako jsou například znevýhodnění návštěvníci nebo rodiče s dětmi na rodičovské dovolené.