



START UP VII

JIŘÍ HÖLZEL / „UGBADQ“

Galerie hlavního města Prahy

Colloredo-Mansfeldský palác, přízemí – Start Up

30. 11. 2017–21. 1. 2018, út–ne 10:00–18:00

Kurátorka: Jitka Hlaváčková



[#StartUp](#) Výstava ústeckého multimedialního umělce Jiřího Hölzela uvádí další, tentokrát již sedmý cyklus Galerie hlavního města Prahy pro mladé umělce – Start Up. Koncepte série následujících pěti výstav má ambici zprostředkovat introspektivní sondu do nelehké pozice nastupující generace, jejíž životy se pozvolna přesouvají do prostředí nehmotné reality sociálních sítí, která se stává dominantním komunikačním a sociálním nástrojem.

[#„UGBADQ“](#) Tvorba Jiřího Hölzela je v prostředí virtuální reality, kam čím dál ochotněji transponujeme více a více svých sociálních aktivit, pevně ukotvena. Zabývá se mechanismy těchto přesunů a s nimi spojenými deformacemi v nových médiích, ale také těmi, které vznikají při zpětném procesu v naší materiální realitě, v našich fyzických životech. Také v aktuálním díle „UGBADQ“ usiluje Jiří Hölzel o zpřítomnění důsledků deformativního vlivu sociálních sítí a obecně všech virtuálních médií zejména na nejmladší generaci jejich uživatelů. S nástupem nových technologií se přirozeně setkáváme se situacemi, ve kterých je přímo vyžadována znalost určitých kódů a mechanismů, bez kterých bychom byli zcela dezorientováni. Název výstavy je odkazem na jeden z typických mechanismů, který si internetová generace již dávno zautomatizovala (v případě pochybností je první volbou vždy Google).

[#manipulace](#) Navazujícím tématem, které je rovněž přítomné ve všech tvůrčích výstupech Jiřího Hölzela, je manipulace v umění jakožto obraz určitých společenských procesů, spočívajících v latentním ovlivňování našeho chování různými druhy mocenských struktur. Autor k tomu ve své diplomové práci uvádí: *„Vždy mě fascinovalo, jak nemožné je odhalit, rozpoznat a dekódovat špatně fungující systém, když nemáte možnost porovnání. Jak snadné je se těmito manipulacím podíídit a smířit se s nimi, a přistoupit tak na mocenskou hru a dodržovat podivná pravidla, se kterými jako dítě nemůžete nic udělat.“* Dále Jiří Hölzel zmiňuje základní mechanismy, které na uživatele sociálních sítí působí manipulativně a adiktivně, neboť je neustále udržují ve stresujícím pocitu, že jim něco uniká: „gamifikace“ (herní prvky), „ranking“ (systém hodnocení známý také jako „lajkování“) a „non-stop notifikace“ (bezodkladné upozornění na novou zprávu, událost či příspěvek).

#glitch V díle „UGBADQ“, se médiem/technologickým nástrojem stává fenomén „glitche“ – chyb a nepřesností ve virtuálním obraze. Glitch v této situaci vzniká samovolně coby vedlejší produkt nedokonalého vykreslování trojrozměrných dat při tvorbě 3D modelu prostoru galerie ze záznamu pořízeného běžnou aplikací z mobilního telefonu. 3D model galerijního prostoru je umístěn do virtuálního prostředí Google Maps. Tyto (výpočetní) chyby přenáší autor zpět do fyzické reality galerie. Tyto glitche – šmouhy, nepřesnosti v architektuře, zkroucené zářivky apod. – převedené do reálného prostředí tvoří jakýsi průsak této virtuální deformace do reálného světa.

#petricek Výstavu doprovodil filosof Miroslav Petříček svou glosou o existenci umělce jakožto „chyby v programu“.

#bio Jiří Hölzel letos absolvoval studium na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem v Ateliéru interaktivních médií Pavla Kopřivy. Žije a pracuje v Ústí nad Labem.

Kurátorka výstavy: Jitka Hlaváčková

Texty: Jitka Hlaváčková, Miroslav Petříček

Grafické řešení: Marek Fanta

Redakce textů: Vladimíra Šefranka Žáková

Překlad: Stephan von Pohl

Instalace a produkce, vedoucí: Diana Brabcová

PR a marketing, vedoucí: Michaela Vrchotová

Vzdělávací program, vedoucí: Lucie Haškovcová

Kontakty pro novináře: Michaela Vrchotová, +420 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz

Další informace: www.ghmp.cz, fb.com/GHMP.cz, fb.com/startupghmp

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.