

SHADI HAROUNI: SNÍM O TOM, ŽE JE HORA STÁLE CELÁ

18. 7. – 30. 9. 2018

Galerie hlavního města Prahy

Colloredo-Mansfeldský palác, 2. patro

Karlova 2, Praha 1

Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin

Kurátorky výstavy: Zuzana Štefková, Jitka Hlaváčková

Východiskem díla Shadi Harouni je její osobní zkušenost z poválečného a porevolučního Íránu, stejně jako zkoumání islamistického režimu a jeho vztahu k obrazům, architektuře, paměti a lidskému tělu. Její dílo spojuje osobní a politické, a zároveň vyzdvihuje univerzální lidskou potřebu vzpomínání. Umělkyně se, jakožto emigrantka, opakovaně vrací do Íránu ve snaze najít své místo v zápase o budoucnost i minulost země, která je i není jejím domovem.

Ve videích, instalacích, fotografiích a grafikách prezentovaných na výstavě *Sním o tom, že je hora stále celá* zkoumá Harouni postupy, jimiž se politická moc pokouší umlčet nepohodlné hlasy a skutečnosti. Umělkyně upozorňuje na nenápadné projevy rezistence vůči moci. Sesuvy půdy odkrývají masové hroby (cyklus *Index nežádoucích elementů*, 2017), ve zrušeném slumu prosvítají betonem toalety (cyklus *Fáze vymazání I: Zabetonováno – Záchody v Abdolabádu*, 2014). Rozbitý nápis kdysi připomínal jméno Muhammada Mosaddeka, jediného íránského demokraticky zvoleného předsedy vlády, v současnosti z něj však zbyl jen nápis „dek“ což znamená doslova přeloženo „smrt žalem“ (*MOSADEGH*, 2017). Přátelské fotbalové utkání uprostřed pemzového lomu vytváří dočasnou autonomní zónu (*Nejlehčí z kamenů*, 2017).

Název výstavy, pojmenované po jednom z prezentovaných videí, souvisí s lomem v kurdistánských horách, které umělkyni přitahovaly svou krásou, historií a mytologií. Autorka zároveň po léta pátrala po příbězích disidentů, kteří se v těchto odlehlých končinách skrývali. Tito lidé byli vytlačeni na okraj společnosti a bylo jim znemožněno vykonávat jakoukoli intelektuální práci. Díky šťastné souhře náhod zde našla i protagonistu videa *Sním o tom, že je hora stále celá*, který vyrůstal s jejím zesnulým otcem a strýcem a byl společně s jejím otcem z politických důvodů po léta vězněn.

Umělkyně říká o symbolice svého díla: „Přemýšlím o hoře jako o pomníku historie. Ale je to pomník, který je vymazáván, kámen po kameni. V tomto smyslu je to pomník definitivní a dokonalý.“ Na dotaz ohledně názvu autorka odpovídá: „Žádný z mužů v horách ta slova nikdy nevyslovil. Nevím, jestli touží po době, kdy byla jejich hora celá, ale ptám se sama sebe, jestli k nim historie jejich odporu, kterému zasvětili život, někdy přichází ve snu triumfující a úplná. Možná jsem jediná, která sní o tom, že je hora stále celá.“

Shadi Harouni (nar. 1985, Hamedán, Írán) je íránsko-americká umělkyně. Žije a pracuje New Yorku a Teheránu. Působí jako pedagožka a vedoucí bakalářského uměleckého programu na New York University, Steinhardt.

Zuzana Štefková

Kurátorky výstavy: Zuzana Štefková, Jitka Hlaváčková
Grafické řešení: Anymade Studio

Vstupné: 60 Kč plné (dospělí) / 30 Kč snížené (studenti, senioři)

Mediální partneři: A2, Art&Antiques, Art for Good, ArtMap, Český rozhlas, Literární noviny, protisedi.cz, Radio 1

Kontakt pro novináře: Michaela Vrchotová, 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz
Další informace: www.ghmp.cz, www.facebook.com/GHMP.cz

DOPROVODNÝ PROGRAM:

Komentovaná prohlídka s kurátorkami výstavy Zuzanou Štefkovou a Jitkou Hlaváčkovou.

út 31. 7. 2018 v 18.00