

START UP V

TEREZA FIŠEROVÁ / PARALELNÍ VESMÍR

Galerie hlavního města Prahy

Dům U Zlatého prstenu, Týnská 6, Praha 1

6. 5. 2015 – 5. 7. 2015, út-ne 10.00–18.00, vstup zdarma

Autorka koncepce výstavy: Monika Doležalová

Kurátorka: Jitka Hlaváčková

V pátém ročníku cyklu Start up představíme vedle pěti vybraných umělců také prostředí ateliérů, ve kterých studují či studovali, a to formou doprovodných programů v režii umělce nebo vedoucího pedagoga, videa promítaného na výstavě a šestnáctistránkového magazínu FILES v limitované edici 200 kusů. Start up má též nový web: www.startup.ghmp.cz

Tereza Fišerová (* 1988, Plzeň) ve svých osobitých, formálně otevřených dílech, často videoperformancích, kombinuje konceptuální přístupy akčního umění a prostorové instalace s různými technologickými řešeními. Její díla nejsou nikdy statická, vždy vybízejí k živé akci či reakci, nejčastěji podněcují k zapojení svou autorku, ale někdy také diváka, jako je tomu v případě výstavy *Paralelní vesmír*.

Po dovršení studií v Ateliéru prostorové tvorby Adély Matasové na Západočeské univerzitě v Plzni a poté v Ateliéru supermédií Federika Díaze a Davida Kořínka na pražské UMPRUM, se Tereza velmi rychle a pronikavě etablovala na zdejší umělecké scéně. Získala například Cenu Českých center v mezinárodní přehlídce StartPoint: Prize for Emerging Artists 2014. V poslední době úzce spolupracuje s konceptuálním umělcem Evženem Šimerou, s nímž ve společných výstavních projektech zkoumají různé metody a efekty prezentace uměleckého díla.

Autorka výstavní koncepce, Monika Doležalová, popisuje práci Terezy Fišerové takto:

Na přístupu Terezy je fascinující jedna věc, a to pnutí mezi jednoduchostí formy, jejíž původ můžeme hledat v její tiché povaze a přemýšlivém přístupu ke světu a v míře osobního nasazení – jak se skrze svoje díla vydává všanc, i když ne vždy je to na první pohled patrné. To je také případ site-specific instalace *Paralelní vesmír* vytvořené pro projekt Start up GHMP.

Explicitně se tak stalo v akci *Vystoupení* (2010) nebo *Neruš mé kruhy* (2012), kde Tereza pracovala s limitem svých fyzických a psychických možností a „bičovala“ se k lepším výkonům. Soupeřila s objekty umělecké kvality. Snažila se je například „překřičet“ nebo „přeběhnout“ a jejich role trenéra posloužila jako hezká metafora urputného vztahu mezi umělcem a dílem. Tyto performance byly obráceny do sebe, přesto vnitřní reakce autorky zůstala čitelná i pro všechny ostatní, ti ji mohli vnímat z natočených videí (v průběhu

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

akce Tereza zůstává zpravidla sama). Jejich poetika v sobě obsahuje něco z intimních, formálně oproštěných existenciálně založených performancí 70. let.

Instalace *Paralelní vesmír* je založena na falsu prostřednictvím velmi nenápadného uměleckého gesta. Tereza se pro ně inspirovala zážitkem z konkrétního místa v Plzni, kdy optický klam navodil zdání jiné reality. Ve Start upu proto vybudovala neutrální bílou stěnu galerijního prostoru se vsazenými dveřmi, za nimiž se skrývá zrcadlo. Tereza manipuluje původní architektonické dispozice místnosti. Přenáší fenomenologii míst, zkrusluje naše vnímání světa včetně jeho dimenze.

Odraz v zrcadle má předobraz v některých dřívějších pracích Terezy; například v diplomové práci s názvem |AB| |BC| |AC| (2013), kdy držela kameru na tyči a natáčela svůj odraz v zrcadle tak dlouho, jak byla schopna tyč udržet. Ve výsledné instalaci divák nejdřív viděl svůj odraz v zrcadle a pak teprve shlédl video o akci, jež proběhla na stejném místě v jiném čase.

Tereza říká, že „nemá konkrétní téma“, ale tím je možné označit náhodné situace, v nichž se ocitne a jež ji osloví natolik, že se je citlivým způsobem pokouší transformovat různými médii v interaktivní díla. Nejčastěji volí formu videí či prostorových realizací na opuštěných místech. Takovým může být i prostor galerie, Start upu.

Ateliér Supermédií založili v roce 2008 na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové multimediální umělci Federico Díaz a David Kořínek. V současné době se druhý ze jmenovaných stal vedoucím ateliéru a místo odborného asistenta obsadil Milan Mikuláščík. Mezi jeho absolventy patří vedle Terezy Fišerové například Kristýna Lutzová, Jonáš Rosůlek, Jan Nálepa nebo Dimitri Nikitin.

Ateliér Supermédií je experimentální laboratoř, v níž je tvorba a výuka postavena na úsilí o „naplnění individuální tvůrčí vize pomocí nejrůznějších technik, výsledkem jsou pak díla na pomezí více médií“. Vedoucí ateliéru popisují svou vizi následovně: „Zajímají nás hranice stejně jako jejich posouvání. Spojení vědy a technologie v estetický objekt. Zvuk, který se stává objektem, a tvar, který se může měnit dle chování publika. Supermédii rozumíme prostředí, kde dochází ke svobodnému, kooperativnímu prolínání fyzického s virtuálním, přesného tvaru s dynamickým uvažováním. Interaktivita je výzvou k účasti.“

Autorka koncepce výstavy: Monika Doležalová

Kurátorka: Jitka Hlaváčková

Grafické řešení: Lukáš Kijonka

Redakce textů: Marta Nožková

Překlad textů: Stephan von Pohl, Martin Micka

Vzdělávací programy: Lucie Haškovcová, Markéta Slachová

Instalace a produkce, vedoucí: Diana Brabcová, Kateřina Adamová

Propagace: Barbora Gallová, Alice Lenská, Miroslav Koláček, Michaela Vrchotová

Mediální partneři: Artmap, ČRo Radio Wave, VICE

Kontakty pro novináře: Michaela Vrchotová, +420 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz

Další informace: www.ghmp.cz, fb.com/GHMP.cz, fb.com/startupghmp, www.startup.ghmp.cz,

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

Doprovodný program k výstavě

Ateliér Supermédií představí tvorbu svých studentů a absolventů na výstavě s názvem **SUPER, SPECIAL, NATURAL**, která je doprovodným programem k výstavě Terezy Fišerové Paralelní vesmír z cyklu Start up. Výstava se bude konat ve výstavních prostorách Galerie hlavního města Prahy v suterénu Domu U Zlatého prstenu **od 20. 5. do 31. 5. 2015**.

Autorská prohlídka

st. 3. 6. od 18.00

Víkendové výtvarné workshopy

so. 4. 7. 13.00–18.00 Nekonečný příběh

Víkendové programy vznikají jako součást oblíbeného cyklu „Tvořivé dialogy s uměním“ a jsou určené dětem, rodinám s dětmi a dalším zájemcům všech věkových kategorií včetně seniorů a znevýhodněných.

Příchod a odchod je individuální, tzn. kdykoliv ve vymezeném čase.

Rezervace do 16.00 předchozího dne (není podmínkou účasti).

Interaktivní prohlídky výstavy pro všechny typy škol i další věkové a zájmové skupiny s možností následné výtvarné reakce ve formě vlastní tvorby. Akce přizpůsobujeme časově, tematicky i úrovní náročnosti konkrétním požadavkům každé školy.

Rezervace nutná

Cena: děti do 10 let, studenti uměleckých škol, pedagogové 5 Kč; nad 10 let 20 Kč

Kontakty: Lucie Haškovcová, lucie.haskovcova@ghmp.cz, 606 612 987, 608 216 418

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.