

ÉNTOMOS: HULAČOVÁ–KERESZTES–JANOUSHK

21. 11. 2018 – 3. 3. 2019

Galerie hlavního města Prahy

Colloredo-Mansfeldský palác, Karlova 2, Praha 1

Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin

Kurátorka výstavy: Sandra Baborovská

Výstava představí dvě mladé sochařky, vycházející středoevropské hvězdy: českou umělkyni Annu Hulačovou a její maďarskou vrstevnici Zsófi Keresztes. Obě navazují na surrealistické tendence, které vyvrcholily ve třicátých letech 20. století. Proto si zvolily jako „hosta“ Františka Janouška (1890–1943), významného českého surrealistu. Ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy se nachází jeho ilustrace k Maeterlinckově knize *Život včel* z roku 1935. Název výstavy odkazuje k řeckému pojmu „éntomos“, ze kterého později vzniklo označení pro hmyz „éntoma“. Obě autorky vidí v dnešní ekologické krizi, kdy vymírají včely a ostatní hmyz, předzvěst lidské katastrofy. Zsófi Keresztes pracuje s tématy sebe-požívání a Anna Hulačová se zabývá symbiózou člověka a hmyzu. *Éntomos* je jejich první společnou výstavou.

Název výstavy odkazuje k původnímu starořeckému pojmu „éntomos“, jehož latinský význam „insectum“ byl poprvé zmíněn ve spise Plinia staršího *Kapitoly o přírodě*. Plinius volně navazuje na Aristotela, přičemž tomu šlo o zkoumání jednoty duše u „rozkrojeného hmyzu“, který žije dále, i když jej rozdělíme na části. Éntomos znamená v doslovném překladu původního starořeckého významu slova „rozdělený na části“, nebo v plurálu dokonce „oběti nabízené bohům“.

Zsófi Keresztes spolu s Annou Hulačovou vytvořily do ústřední místnosti výstavy novou instalaci připomínající známý triptych *Zahrada pozemských rozkoší* (1503–1504) od Hieronyma Bosche, kterého surrealisté považovali za jednoho ze svých předchůdců. Těla v podání Zsófi Keresztes požívají sebe sama. Jak sama autorka vysvětluje: *„Jejich anatomie může být interpretována jako totem a maskot fiktivního náboženství 21. století, jako rituální masky, které pomáhají uživatelům proměňovat se do jiného stavu myslí.“*

Určitá religióznost je obsažena i v díle Anny Hulačové. Před dvěma lety pracovala s lipovým dřevem a včelími plástvemi, v současné době vytváří sochy z betonu a doplňuje je kresbou tužkou. Syrový materiál zjemňuje a ilustruje. Jak o svých plastikách říká: *„Převládá v nich vnitřní rozpor, který se projevuje materiálovým kontrastem protikladů vlhkého/suchého, plošného/plastického, historického/ futuristického, něžného/brutálního.“* Tváře imaginárních postav Hulačové obvykle zakrývají masky. V tělech organismů, jejichž forma se transformuje do lidské, hmyzí nebo rostlinné podoby, se nacházejí dutiny, v nichž žije organická substance: *„Je to prvotní vrstva života ztělesňující přírodu, základní esence uvnitř jejich těl. Asi jako duše, neuchopitelný element, který může být nějakým prapůvodně tvarovým DNA kódem,“* shrnuje svou aktuální tvorbu Anna Hulačová.

Autorky se vzájemně doplňují – tvorba Anny Hulačové je zemitější, v barvě střídmější, často monochromatická a volbou materiálu silně navázaná na přírodu (dřevo, včelí plástve, písek). Hulačová vychází z klasické figurální tradice. Oproti tomu východisko maďarské umělkyně Keresztes pochází z virtuální reality a volí pastelově laděnou různorodou barevnost skleněných mozaik. Těmi potahuje jako kůži své amorfnní tvory, androgynní avatary, jejichž růžové tělo tvoří odlehčený extrudovaný polystyren. Avataři se zjevují jako bojovníci oživilí v reálném světě. Ne náhodou je jejich název odvozen z hinduistického pojmu „avatár“ nesoucí v sobě význam pozemského vtělení duchovní bytosti. Postavy Hulačové pocházejí ze světa reálného. Teprve zde se transformují do různých podob.

Zsófia Keresztes pracuje s tématy virtuálního kanibalismu. Anna Hulačová se prvotně zabývá přírodní symbiózou člověka a hmyzu. Ta se v důsledku ekologických změn zvrhla v „sebe-požírání“ lidstva. Kurátorský projekt *Éntomos* je první společnou výstavou, na níž se obě umělkyně poprvé osobně setkávají.

Anna Hulačová (* 1984 v Sušici, Československo) je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze, kde studovala v letech 2006–2012. V roce 2016 byla finalistkou Ceny Jindřicha Chalupického a o rok později získala cenu Osobnost roku za nejvýznamnější umělecký počin roku 2016. Své práce nedávno prezentovala na Baltic Triennial ve Vilniusu, v Palais de Tokyo v Paříži, na samostatné výstavě v Londýně (Kunstraum Gallery) a v současné době vystavuje v pařížské Fondation Louis Vuitton.

Její převážně figurativní práce ztělesňují zcela osobitou estetiku, v níž jsou rozvolněny hranice mezi minulostí a budoucností, kde se surrealistické prvky snoubí s post-internetovými digitálními tisky. Kombinování přírodních a průmyslových materiálů v jejím díle značí záměrnou nejednoznačnost charakterizovanou protikladnými technikami a tématy, které vycházejí z určitého pokusu o smíření: jak nově definovat význam figurálního sochařství.

Zsófia Keresztes (* 1985 v Budapešti, Maďarsko) je absolventkou Maďarské univerzity výtvarných umění v Budapešti, kde studovala v letech 2004–2010. V roce 2017 získala Zsófia Keresztes cenu Esterházy Art Award. Nedávno otevřela svou samostatnou výstavu ve Vídni (Gianni Manhattan). V Praze vystavuje potřetí (Karlin Studios, Meetfactory, UPM).

Tvorba Zsófie Keresztes připomíná totemy, fontány nebo pomníky cizím božstvům. Zsófi Keresztes zajímá, nakolik mohou digitální avataři infikovat realitu a nakolik se digitální postava může zjevit v reálném světě. Jejich tělesné schránky lze interpretovat jako nepřátele i spojence zároveň, kteří se vzájemně pohlcují nebo podléhají sebedestrukci a posléze získávají novou podobu.

Kurátorka výstavy: Sandra Baborovská

Architektonické řešení: Tomáš Džadoň

Grafické řešení: Studio Anymade

Mediální partneři: Český rozhlas, Radio 1, ArtMap, Art&Antiques, protisedi.cz, XANTYPA, A2, Literární noviny, Flash Art

Vstupné: 60 Kč plné (dospělí) / 30 Kč snížené (studenti) / 20 Kč (senioři)

Kontakt pro novináře: Michaela Vrchotová, +420 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz

Další informace: www.ghmp.cz, www.facebook.com/GHMP.cz

DOPROVODNÝ PROGRAM K VÝSTAVĚ

Komentované prohlídky s kurátorkou výstavy Sandrou Baborovskou a umělkyní Annou Hulačovou

čt 17. 1. 2018, 18 h

st 20. 2. 2019, 18 h

Sobotní výtvarné workshopy a tematické prohlídky pro školy

so 16. 2. 2019, 13:00–18:00, Oltáře, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

so 2. 3. 2019, 13:00–18:00, Symbiózy a vztahy, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Během prohlídek a výtvarných reakcí se zaměříme na tvorbu obou autorek a navážeme na výtvarné surrealistické přístupy. Tematicky budeme reflektovat staré kultury i předtuchu lidské zkázy jako důsledek lidského jednání. Dotkneme se současné ekologické krize, kdy vymírají včely a ostatní hmyz jako důsledek narušení přírodní symbiózy vlivem činnosti člověka. Prostřednictvím kombinace kresby, malby a prostorové tvorby z včelího vosku formálně uplatníme motiv včelí plástve, dokonalého konstrukčního prvku. Téma vnitřního prostoru rozpracujeme v drobných oltářích jako intimních schránkách symbolického a spirituálního charakteru. Po vizuální stránce uplatníme charakter barevné mozaiky, dřeva a včelího vosku. Navážeme také na vystavené ilustrace významného českého surrealisty Františka Janouška k Maeterlinckově knize *Život včel* z roku 1935.

Sobotní workshopy jsou určeny dětem, rodinám s dětmi a dalším zájemcům všech věkových kategorií včetně seniorů a znevýhodněných. Příchod a odchod je individuální, tzn. kdykoliv ve vymezeném čase.

Výtvarný ateliér pro dospělé a seniory

pá 1. 2. 2019, 15:00–18:00, Surrealismus v plastické formě I., Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

ne 3. 2. 2019, 15:00–18:00, Surrealismus v plastické formě II., Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

V rámci výtvarných dílen budeme reagovat na sochařské práce autorek. Zaměříme se na tvorbu reliéfu z tradičního hliněného materiálu, který budeme odlévat do sádrové hmoty. Účastníci budou realizovat svoji reflexi v modelaci nebo při vytlačování a obtiskování drobných objektů. Inspiraci pro vlastní tvorbu budeme hledat v surrealismu nebo skrze podnětné zdroje, se kterými pracují autorky. Po vzoru Anny Hulačové se dotkneme tématu symbiózy člověka a hmyzu, zákonitostí života kolonií, včelstev a mravenišť i solitérních jedinců jako jsou kudlanky. V případě Zsófie Keresztes rozvedeme náměty pomníků cizích božstev, prolínání virtuálního a skutečného a amorfních tvorů. Během výtvarné dílny se zaměříme na otázky týkající se klasické figurální tradice, futuristických tendencí nebo na transformaci do různých podob.

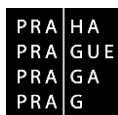
Interaktivní prohlídky výstavy pro všechny typy škol i další věkové a zájmové skupiny s možností následné výtvarné reakce ve formě vlastní tvorby. Akce přizpůsobujeme časově, tematicky i úrovní náročnosti konkrétním požadavkům každé školy.

Rezervace nutná

Cena: děti do 10 let, studenti uměleckých škol, pedagogové 5 Kč; nad 10 let 20 Kč

Kromě výše zmíněných akcí budou probíhat i další edukační aktivity zaměřené na ostatní cílové skupiny, jako jsou například znevýhodnění návštěvníci nebo rodiče s dětmi na rodičovské dovolené.

Kontakt: Lucie Haškovcová, lucie.haskovcova@ghmp.cz, 606 612 987, 608 216 418



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.