

## START UP VI

### CELESTE CAPINE HILL / KILLED BY THE LIGHT

Galerie hlavního města Prahy

Colloredo-Mansfeldský palác, přízemí – Start Up

14. 7.–10. 9. 2017, út–ne 10.00–18.00, vstup zdarma

Kurátorka: Jitka Hlaváčková

*„Zatímco ti, kdo žijí blízko hranice, vnímají jednotlivce, pro ty, kdo jsou vzdáleni, zůstávají osudy jednotlivců ve stínu obecného problému.“*

Celeste Capine Hill (\*1986) pochází z jižní části amerického státu Texas, bezprostředně sousedícím s hranicí mezi USA a Mexikem. Jde o pouštní region prosycený lokálními kulturně-historickými obsahy, neboť se zde stýkají oblasti obývané v různých historických obdobích středoamerickými i severoamerickými domorodými národy. V celosvětovém kontextu je dnes tato hranice jedinou, kde spolu sousedí tzv. státy *prvního* a *třetího* světa. Rozdíly životních úrovní proto generují již po desetiletí masivní počty migrantů. Rodný dům umělkyně leží poblíž cest, po nichž migranti přecházejí přes texaskou poušť do USA.

Dílo *Killed by the Light* reflektuje a kombinuje dvě časoprostorové roviny svázané s krajinou Střední Ameriky. Na jedné straně odkazuje k aztéckému mýtu o původu dvou významných hor Mexika: příběh hrdiny Popocatepetla a princezny Iztaccíhuatl je variantou příběhu Romea a Julie. Jejich těla byla na věčnou památku proměněna ve dvě části pohoří, tvořící rozhraní dvou světadílů a civilizací. Z druhé strany vychází instalace z autentické zkušenosti s migranty procházejícími pouští a mnoha stopami jejich přítomnosti. „Při prohlížení předmětů nalezených v poušti a odhalování skrytých ložisek odpadků ve mně začala klíčit představa těl migrantů jako součásti krajiny. Jako kdyby migrant, procházející touto krajinou a zanechávající za sebou tyto předměty, nechával za sebou uvnitř prázdných kanystrů i své sny.“ uvádí Celeste Hill.

Podoba objektu z vrstveného papíru na drátěné kostře zachycuje proces proměny lidské bytosti v krajinu jak ve fyzické, tak v symbolické rovině. Asociuje vrstevnatost, ale také křehkost krajiny i člověka. Šedé zbarvení recyklovaného papíru je blízké barevné škále pouštní krajiny a také strukturou připomíná optické vlastnosti pouště; teprve při detailním pohledu ukazuje svou strukturu. Plastové kanystry – atribut migrantů, odkazující na jejich stopy v poušti, v instalaci slouží jako podklad pro projekci autentických videí, natočených v okolí autorčina domu. Projekce propojují abstraktní sochu s konkrétním reálným kontextem, zachycují pouštní krajinu, v níž se volně pohybují ptáci, avšak lidé musejí lopotně překonávat náročný terén porostlý trnitým křovím.

**Galerie hlavního města Prahy** je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

Přes zacházení s mytickými a metaforickými odkazy však těžištěm díla vystaveného v Galerii hlavního města Prahy zůstává humánní rozměr problému: situace reálného migranta, oběti určitého kritického společenského stavu. Instalace *Killed by the Light* přenáší zdánlivě vzdálené téma situace migrujících lidí do bezprostředního dosahu naší smyslové zkušenosti. Nutí návštěvníka šlapat na části sochy, čímž zviditelňuje skutečnost, že jsme v tomto procesu aktivními účastníky. Je dokladem možnosti odvážně a autenticky přímočarého, a zároveň vysoce citlivého uchopení lidské tragédie. Bez distance a relativismu, který je pro nás Středoevropany tak typický a brání angažovanému umění se etablovat ne v podobě proklamativního gesta, ale jako přirozený akt svědomí a solidarity. Například i s těmi, kteří nám zůstávají tolik vzdálení těsně za hranicemi našich vlastních zemí.

Celeste Capine Hill (\*1986, Texas, USA) je čerstvou absolventkou Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze. V současnosti žije a pracuje ve Val Verde County, Texas.

**Jitka Hlaváčková**

**Kurátorka výstavy:** Jitka Hlaváčková

**Texty katalogu výstavy:** Jiří David, Jitka Hlaváčková, Václav Janošík

**Grafické řešení:** Lukáš Kijonka

**Jazyková spolupráce:** Kateřina Tlachová

**Překlad textů:** Stephan von Pohl

**Jazyková spolupráce:** Renata Tomanová

**Instalace a produkce:** Diana Brabcová

**Propagace:** Michaela Vrchatová

**Doprovodné programy:** Lucie Haškovcová

**Mediální partner:** ČRo Radio Wave

**Kontakty pro novináře:** Michaela Vrchatová, +420 725 818 721, vrchatova@ghmp.cz

**Další informace:** [www.ghmp.cz](http://www.ghmp.cz), [fb.com/GHMP.cz](https://fb.com/GHMP.cz), [fb.com/startupghmp](https://fb.com/startupghmp)

**Galerie hlavního města Prahy** je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.