

RADEK BROUSIL: ČERNÁ A BÍLÁ VE FOTOGRAFII

21. 9. 2016–22. 1. 2017

Galerie hlavního města Prahy

Colloredo-Mansfeldský palác

Karlova ulice 189/2, Praha 1

Kurátorka výstavy: Sandra Baborovská

Výstava **ČERNÁ A BÍLÁ VE FOTOGRAFII** je první větší ucelenou přehlídkou Radka Brouсила (*1980, Nitra), absolventa ateliéru fotografie na pražské uměleckoprůmyslové škole. Brousilovy práce vycházejí z média klasické fotografie. Zároveň jsou polemickým zamyšlením nad technologickým zpracováním fotografického obrazu, konkrétně nad problematikou zaznamenávání tmavé pleti a skrytého rasismu ve fotografii. Radek Brousil získal za zpracování tohoto tématu v loňském roce cenu Oskára Čepana za cyklus *The Ultimate Norm*. Společnost Kodak začala teprve od roku 1995 vyrábět filmy, které byly schopné zachytit zobrazovaného jedince tmavé pleti. Smíšený pár proto nemohl být zachycen na jednom snímku, aniž by jeden či druhý byl přeexponován či podexponován. Tento tlak na přesnější zobrazení tmavé barvy byl vyvinut potravinovým a nábytkovým průmyslem. V digitální fotografii je však zachycení tmavé pleti stále problematické, což Brousil ukazuje v instalaci třinácti digitálních tisků (*Figure 5*) sestavených do kříže.

Radek Brousil se černobílé fotografii věnuje i v souboru, který pracuje s motivy černošských sádrových plastik od význačného cestovatele a sochaře Františka Vladimíra Foita, jenž v letech 1931 a 1947 v Africe vytvářel sádrové antropologické studie tamějších obyvatel. „Bílé plastiky“ černošských obyvatel Brousil převrací do negativu a vytváří „sudkovsky“ laděný soubor.

Nejnovější práce, které jsou v Galerii hlavního města Prahy vystaveny poprvé, přesahují do média objektu a tematizují barokní plastiky Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa. Představují postavy Maurů z let 1710–1714 na tzv. Královské cestě, která vede poblíž Colloredo-Mansfeldského paláce přes Karlův most (Sousoší sv. Ignáce z Loyoly, Sousoší sv. Františka Xaverského) a Nerudovu ulici (dvojice Maurů, Morzinský palác). Fotograf se dostává do historického kontextu Colloredo-Mansfeldského paláce, jehož barokní

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v osmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Domě U Zlatého prstenu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

přestavba se datuje do stejné doby. Maurové byli sice strážci rodu Morzinů žijícího v Čechách, zůstává však otázkou, zda měl Brokoff možnost pracovat podle živého modelu, nebo jestli čerpal z cestovatelských vyobrazení vydaných misionářským jezuitským řádem v Praze.

Výstava se dotýká minulosti nejstarší kolonialistické země v Evropě – Portugalska. Hlava černošského chlapce od Antónia Soarese dos Reis je živým portrétem v sádře se svou reprodukcí v bronz. Jak píše Walter Benjamin: „Umělecké dílo bylo v zásadě vždy reprodukovatelné.“ Portrét *Cabeça de Negro* (1873) je svědectvím o individualitě zobrazovaného a zároveň o materiálu, který kdysi nahrazoval fotografické médium a jehož výhoda ovšem spočívala v trojrozměrné formě. Brousil sleduje její materiálovost, ale zároveň individuálnost v různých světelných aranžmá a variantách. Plátno od Joaquina Leonarda da Rocha *O Preto Ciríaco* (1787) je studijní malbou chlapce, jehož kůže vykazuje známky ztráty pigmentu, známé jako nemoc vitiligo. Jedním z postižených touto nemocí byl i popový zpěvák Michael Jackson. Statut černošského zpěváka jako umělce a hudebníka je na výstavě prezentován nejen audio zpovědí Jacksona, ale i portrétem Franka Oceana, jehož na nové album *Blonde* fotografoval známý umělec Wolfgang Tillmans.

Zrcadlo, které se používá při reprodukční fotografii, se též stává součástí rozpoznatelného rukopisu. Fenomén reprodukce je na této výstavě Brousilovou výsadou. V případě soch reprodukuje jejich současnost a v případě maleb a fotografií jde do hloubky fotografického obrazu pomocí zrcadlového labyrintu. ČERNÁ A BÍLÁ VE FOTOGRAFII je zamyšlením nejen nad manipulací fotografického obrazu, ale také nad jinakostí, která je v české společnosti přijímána stále rozporuplně. Radek Brousil komunikuje tyto společenské problémy a tabu způsobem přesahujícím dvojrozměrné médium fotografického obrazu a tím se dostává k sochařskému objektu.

Sandra Baborovská

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v osmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Domě U Zlatého prstenu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

Radek Brousil

Studium:

- 2000–2001 – Akademie užitých umění v Bruselu, Anderlecht – Malba
- 2002–2003 – Akademie výtvarných umění v Praze – Nová média 1
- 2006–2007 – Concordia University Montreal – Ateliér fotografie
- 2008–2009 – London College of Communication – Visual Communication
- 2002–2009 – Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze – Ateliér fotografie, MgA.

Ocenění:

- Laureát ceny Oskára Čepana, Young Visual Artists Award 2015
- Nominace na Foam Paul Huf Award 2015

Samostatné výstavy:

- 2002 – Medicaments – instalace + malba + video, Addict Gallery – Brusel, BE
- 2008 – St. Francis Comes to Montreal – Parisian Laundry Gallery – Montreal, CA
- 2009 – Studie mladého muže – Karlin Studios – Praha
- 2009 – Obraz vs Reflexe – 35m2 Gallery – Praha
- 2011 – „Bez názvu 9 – Bez názvu 15“ – Fotograf Gallery, Praha
- 2011 – „Bez názvu 9 – Bez názvu 16“ – T.A.G. city tower's gallery, Brusel, BE
- 2012 – „Bez názvu 19 – Bez názvu 21“ – Ateliér Josefa Sudka, Praha
- 2012 – Variace – Galerie Ferdinanda Baumana, Praha
- 2013 – Studio Works (kurátor Michal Stolárik) – OPEN Gallery, Bratislava, SK
- 2014 – Studio Works – Fotograf Gallery, Praha
- 2014 – Jeden svět nestačí (kurátor Jiří Ptáček) – Plusminusnula Gallery, Žilina, SK
- 2015 – Stisk Rukou, Fait Gallery, Brno
- 2016 – Černobílá fotografie, Galerie Jelení, Praha

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v osmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Domě U Zlatého prstenu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

Kurátorka výstavy: Sandra Baborovská
Grafické řešení: Jakub Samek + Martin Groch
Redakce textů: Klára Kuncová
Anglický překlad: Ivan Vomáčka
Instalace a produkce, vedoucí: Diana Brabcová
Marketing, vedoucí: Miroslav Kolářek
PR, vedoucí: Michaela Vrchotová
Vzdělávací programy, vedoucí: Lucie Haškovcová

Poděkování: Markéta Stará Codeixa, Martim Codeixa, Vítězslav Danda, Adelaide Ginga, Tomáš Hladík, Tomáš Nosek, Jan Pfeiffer, Jiří Ptáček, Lorna Roth, Marius Winzeler, Polagraph, Hrdličkovo muzeum člověka, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Museu Nacional Soares dos Reis, Národní muzeum

Mediální partneři: Art & Antiques, ArtMap, Český rozhlas, Flash Art, SOFFA, Literární noviny, Proti šedi, Radio 1

Vstupné: 60 Kč plné (dospělí) / 30 Kč snížené (studenti, senioři)

Kontakt pro novináře: Michaela Vrchotová, +420 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz

Další informace: www.ghmp.cz, www.facebook.com/GHMP.cz

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v osmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Domě U Zlatého prstenu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

DOPROVODNÝ PROGRAM:

Komentované prohlídky

st. 21. 9. v 17.30 Radek Brousil a Sandra Baborovská

st. 26. 10. v 17.00 Sandra Baborovská

Víkendové výtvarné workshopy

so. 5. 11. 2016 13.00–18.00 Černobílá vs. bíločerná, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

so. 3. 12. 2016 13.00– 18.00 Objekt ve fotogramu, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Ve výtvarných reakcích převedeme podle vzoru autora černobílou fotografickou realitu do její negativní podoby. Pomocí inverzní kresby a malby tak dosáhneme zajímavého posunu a ozvláštnění zaznamenaného. Vztah černé a bílé se pro nás stane klíčovým. V námětech se budeme pohybovat od konkrétní (zátiší, portrét od portugalského sochaře Antónia Soarese dos Reis nebo vybrané sochy od F. M. Brokoffa a F. V. Foita) až ke konceptuální rovině. Princip Brousilovy tvorby prozkoumáme prostřednictvím výtvarných her s přenosovou sítí a následným inverzním ztvárněním. Uplatníme reprodukce fotografií prezentovaných na výstavě a také podněty, se kterými autor pracuje. Fotografie sochařských objektů nám poslouží jako netradiční materiál pro experimentální fotografickou techniku fotogramu.

Výtvarné ateliéry pro dospělé a seniory

ne. 16. 10. 2016 15.00–18.00 Inverzní kresba I., Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

ne. 20. 11. 2016 15.00–18.00 Inverzní kresba II., Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Výtvarná dílna se zaměří na inverzní obraz jako podnět pro imaginaci v umělecké práci. Účastníci se budou zabývat formálními aspekty černobílé fotografie a polaritou negativ–pozitiv, které autor výstavy ve své fotografické práci zpracovává. Během workshopu se také seznámíme s cestovatelem, etnografem a sochařem F. V. Foitem a s jeho plastikami černošských portrétů, které Radek Brousil používá jako objekty své fotografické studie. Připomeneme i barokní plastiky (socha sv. Františka Xaverského na Karlově mostě, sousoší Maurů na tzv. Královské cestě) sochaře F. M. Brokoffa, které se nacházejí poblíž Colloredo-Mansfeldského paláce a v kontextu této výstavy hrají významnou roli. Prostřednictvím vlastních snímků a fotografií autora nebo pomocí černobílých předloh souvisejících s výstavou budou účastníci workshopu vstupovat do intimního rozhovoru pomocí bílé kresby na tmavý podklad papíru. Dílna se bude odehrávat na poli estetické hry a kontrastu tmavého a světlého.

Víkendové programy jsou určeny dětem, rodinám s dětmi a dalším zájemcům všech věkových kategorií včetně seniorů a znevýhodněných. Příchod a odchod je individuální, tzn. kdykoliv ve vymezeném čase. Rezervace do 16.00 předchozího dne (není podmínkou účasti).

Interaktivní prohlídky výstavy pro všechny typy škol i další věkové a zájmové skupiny s možností následné výtvarné reakce ve formě vlastní tvorby. Akce přizpůsobujeme časově, tematicky i úrovní náročnosti konkrétním požadavkům každé školy/skupiny.

Rezervace nutná.

Cena: děti do 10 let, studenti uměleckých škol, pedagogové 5 Kč; nad 10 let 20 Kč

Kontakty: Lucie Haškovcová, lucie.haskovcova@ghmp.cz, 606 612 987, 608 216 418

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v osmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Domě U Zlatého prstenu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.