

# G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

Zhang Xiaogang & Wang Guangyi  
The Reunion of Poetry and Philosophy  
7. února – 13. května 2018  
Galerie hlavního města Prahy  
Dům U Kamenného zvonu  
Staroměstské náměstí 13, Praha 1  
Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 20 hodin  
Kurátor výstavy: Lü Peng

Smysl tohoto „shledání“ není prostý; jak napsal Mistr Zhuang, ryby na souši vlhčí jedna druhou mokrým slizem svého těla, ale v řekách a jezerech plných vody na sebe zcela zapomenou. Setkávání a odloučení poezie a filozofie formuje neustále se opakující samsaru duchovního světa lidstva. Prapůvod najdeme už v Platónově *Ústavě*. Stanley Rosen to ve své knize *Hádka mezi filozofií a poezií* popisuje jako věčný zápas. Jen díky Platónovi je můžeme spatřit ve stavu, kdy ještě nedošlo k jejich oddělení. Ideální stát vyhání básníka, neboť je zcela jiné povahy. Poezie napodobuje stíny stínů, odvádí lidi od vlády rozumu, poezie uniká všem pravidlům. Ideální stát je utopistickým řádem, který žádá ztělesnění cesty, aby uskutečnil vládu filozofie. Tyto dva světy se zásadně liší, je mezi nimi napětí, svou podstatou si odporují. A právě toto pojetí velmi podobně rezonuje v dílech dvou významných současných čínských umělců Zhang Xiaoganga a Wang Guangyiho.

Mladý Zhang Xiaogang, kterého v mládí fascinoval El Greco a Oskar Kokoschka, strávil dlouhou dobu ponořen v lyrice, expresionistické podněty proplétal se snovou poezií, podobně jako popsal Hermann Hesse v *Golmundově odchodu*. I Zhang Xiaogangův cyklus obrazů, který se zapsal do dějin umění, *Velká rodina*, je plný odloučení a odcizení, magrittovské střidmosti a paradoxu, jeho básnický jazyk získal nádech vynuceného chladu. Umělec nám předkládá zármutek a mýtus v jejich nahotě, a tak nabízí útěchu. V Zhang Xiaogangově životě se vzájemně prolíná množství básnických aspirací: step, krajina Guishanu, červená linie... a každá prozrazuje některý ze symptomů malířova duševního rozpoložení daného období.

Od cyklu *Zamrzlá země severního pólu* se Wang Guangyi věnoval stavbě modelu založeném na politické teologii, vzdával hold racionalitě a klidné vyrovnanosti, a to ve všech svých dílech, ve svém *Postklasicistním cyklu* i v cyklu *Velká kritika* i nejnověji v cyklu *Estetika studené války*. Wang Guangyi stále věří, že pravda není emocionální, že jen rozumem se člověk může dobrat druhého břehu. Na umění i dějiny nahlíží očima filozofů a králů, a ač je v tom i ironie politické teologie, stále neupouští od svého makroskopicky abstraktního náhledu. Ani jeho ironie není epikurejského ražení, naopak se blíží asketismu, rezistenci a systematickému konstruování.

Rozdílnost povahy obou umělců se projevila i zcela konkrétně: v prudce se měnící čínské společnosti musí filozof i básník řešit dilema, jak nebýt vyhnán do divočiny. V roce 1982 se Zhang Xiaogang ocitl v izolaci; za užití expresionistických prvků v jeho závěrečné práci na akademii jej systém potrestal v podstatě vyobcováním. Školitel měl tehdy moc odsoudit negativním hodnocením studenta k dlouhodobé nezaměstnanosti. Zhang Xiaogang na to reagoval tím, že se ponořil ještě hlouběji do svého lyrického nitra; v malování nacházel jistou útěchu a spásu. I Wang Guangyimu házelo okolí klacky pod nohy a zahánělo ho do kouta. Když dostal přidělenou práci, která jej vzdálila od centra uměleckého dění, začal hledat cestu k druhému břehu společenským aktivismem. V celém jeho díle je přítomna síla stoického klidu. Každý z umělců se vydal jinou uměleckou cestou.

# G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

V roce 1992 se v Kantonu konalo první bienále umění, které zvláštní shodou tržních okolností vybralo oba tyto naprosto rozdílné umělce, něco v té době zcela nevídaného. A tak se poezie začala setkávat s filozofií. Zhang Xiaogang na bienále vystavil dva obrazy z cyklu *Stvoření světa*. Koláž na pozadí obou těchto velmi vážných obrazů je pro vyznění důležitá a prozrazuje také autorův pohled na historii. Vedle osobností republikánského období tu najdeme militaristy, veterány, komunistické partyzány a vojáky – takovéto obrazy se táhnou dějinami celého čínského 20. století. A na černé bedně dějin se narodilo dítě, které nejspíše odkazuje ke generaci 80. let 20. století: je ponecháno samo sobě, bloudící, nečekaně vržené do světa. Otevřená kniha je zahalena tajemstvím, jako by odkazovala k něčemu biblickému, na okamžik před křtem. Dítě a rodina se později stanou stěžejní metaforou básníka. V téže době vzniká i Wang Guanyiho cyklus *Velká kritika*. Obraz *Marlboro* z tohoto cyklu získal na Kantonském bienále umění nejvyšší ocenění. Jako jedno z nejvýznamnějších děl celého cyklu položilo základ pro vznik politického pop-artu v Číně. Paradoxní spojení amerického reklamního symbolu a proletariátu – dělníků, rolníků a vojáků – poskytuje zcela nový úhel pohledu na ideologické války, politickou teologii a za ní se skrývající nihilismus. Wang Guanyi vždy zachycuje nejvyhrocenější okamžiky konfliktu a boje, v tom se od lyrického Zhang Xiaoganga liší. Přitom oba využívají hry typickými symboly a obrazovými schémata čínského současného umění 20. století.

Lü Peng  
Kurátor výstavy

U příležitosti výstavy vychází katalog *The Reunion of Poetry and Philosophy* s texty historika umění a kurátora výstavy Lü Penga

Kurátor výstavy: Lü Peng  
Koordinátorka výstavy: Magdalena Juříková  
Grafické řešení výstavy: ANYMADE STUDIO  
Grafické řešení katalogu: Zuzana Lednická / Studio Najbrt  
Čínsko-český překlad: Zuzana Li  
Anglicko-český a česko-anglický překlad, redakce textů: Vladimíra Šefranka Žáková  
Instalace a produkce, vedoucí: Diana Brabcová  
PR a marketing, vedoucí: Michaela Vrchatová  
Vzdělávací program, vedoucí: Lucie Haškovcová

Poděkování:  
Pace Art (Beijing) Commercial Co., Ltd  
soukromí zapůjčitelé

Zvláštní poděkování patří oběma vystavujícím umělcům Zhang Xiaogangovi a Wang Guanyimu za mimořádnou vstřícnost a podporu tomuto projektu.

Mediální partneři: A2, Art+Antiques, Art for Good, ArtMap, Český rozhlas, Prague Events Calendar, protisedi.cz, Radio 1



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

# G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

Místo konání: Dům U Kamenného zvonu, Staroměstské náměstí 13, Praha 1

Termín konání: 7. 2. – 13. 5. 2018

Otvírací doba: út – ne 10:00 – 20:00 hod.

Vstupné: 120 Kč plné / 60 Kč snížené (studenti) / 30 Kč (senioři)

**Kontakt pro novináře: Michaela Vrchotová, 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz**

**Další informace: [www.ghmp.cz](http://www.ghmp.cz), [www.facebook.com/GHMP.cz](https://www.facebook.com/GHMP.cz)**

Doprovodný program k výstavě:

Dokumentární film *Zhang Xiaogang*

7. 2. 2018, 17:00, Dům U Kamenného zvonu, koncertní sál

Premiéra dokumentárního filmu režisérky Jany Chytilové (56 min)

Film přibližuje životní osudy a dílo jednoho z nejvýznamnějších současných čínských malířů – Zhang Xiaoganga.

Rezervace na [pr@ghmp.cz](mailto:pr@ghmp.cz)

Přednáška kurátora výstavy Lü Penga

7. 2. 2018, 18:30, Dům U Kamenného zvonu, koncertní sál

*Čínské současné umění a jeho historický kontext.*

Rezervace na [pr@ghmp.cz](mailto:pr@ghmp.cz)

Komentovaná prohlídka v kontextu čínského umění 90. let

ne 25. 2. 2018, 16:00 s malířem a sinologem Jiřím Strakou

Komentovaná prohlídka

st 7. 3. 2018, 18:00 s ředitelkou GHMP Magdalenou Juříkovou

Komentovaná prohlídka v kontextu čínského umění 90. let

čt 22. 3. 2018, 18:00 s malířem a sinologem Jiřím Strakou

Přednáška a komentovaná prohlídka

st 2. 5. 2018, 18:00 se sinoložkou a teoretičkou umění Emmou Hanzlíkovou

*Přátelství rudého draka s dvouocasým lvem: Výtvarné umění v československočínských stycích v letech 1949—1959*

# G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

## Sobotní výtvarné workshopy

so 10. 3. 2018, 13:00–18:00 Příběh a symbol v obraze, Dům U Kamenného zvonu

so 14. 4. 2018, 13:00–18:00 Obraz jako báseň, Dům U Kamenného zvonu

so 5. 5. 2018, 13:00–18:00 Hry s měřítkem v malbě, Edukační centrum

v Colloredo-Mansfeldském paláci

Ve výtvarných reakcích budeme reflektovat tvorbu obou vystavených autorů. Formou figurativních koláží s využitím sytě barevných papírů a se zapojením kresby symbolů, log a textů vytvoříme vlastní parafráze velkoformátových pop-artově a ideologicky laděných Wang Guangyihovo obrazů. Dále propojíme promyšlenou malbu s principem omezené kontrolovatelnosti stékajících barev, které svým kontrastem vytvoří expresivní výtvarný výsledek. Zaměříme se také na tvorbu Zhang Xiaoganga, vycházející z lyričnosti. Texty básní nám poslouží jako inspirace pro lyricky laděné malby, v kterých se dominantním výrazovým prostředkem stane rozostření hranic objektů, jako paralela neuchopitelnosti a pomíjivosti reality. V tomto ohledu uplatníme také využití nadreálných /surreálných prvků a posun skutečného měřítka.

## Výtvarný ateliér pro dospělé a seniory

pá 9. 3. 2018 15:00–18:00 Vztah mezi malbou a poezií I., Edukační centrum

v Colloredo-Mansfeldském paláci

ne 11. 3. 2018, 15:00–18:00 Vztah mezi malbou a poezií II., Edukační centrum

v Colloredo-Mansfeldském paláci

pá 23. 3. 2018, 15:00–18:00 Expres, symboly a ideje v obraze I., Edukační centrum

v Colloredo-Mansfeldském paláci

ne 25. 3. 2018, 15:00–18:00 Expres, symboly a ideje v obraze II., Edukační centrum

v Colloredo-Mansfeldském paláci

V první sérii výtvarných dílen se zaměříme na Zhang Xiaogangova díla, na umělcův výtvarný projev a na roli tvůrce-básníka. Z tohoto pohledu budeme řešit emocionální a imaginárně lyrické aspekty tvorby. V následující druhé sérii výtvarných dílen se budeme seznamovat s rolí tvůrce-filozofa, kterou představuje malíř Wang Guangyi. Umělcův vztah ke konceptu, kdy se opírá o racionální a filozofické základy, bude podnětem pro malířské realizace. Konstrukce obrazové plochy bude stavěna na zvolených motivech a symbolech, které budeme přetvářet do jiných souvislostí a vlastních idejí.

Interaktivní prohlídky výstavy pro všechny typy škol i další věkové a zájmové skupiny s možností následné výtvarné reakce ve formě vlastní tvorby. Akce přizpůsobujeme časově, tematicky i úrovní náročnosti konkrétním požadavkům každé školy.

Kromě výše zmíněných akcí budou probíhat i další edukační aktivity zaměřené na ostatní cílové skupiny, jako jsou například znevýhodnění návštěvníci nebo rodiče s dětmi na rodičovské dovolené.

Cena: děti do 10 let, studenti uměleckých škol, pedagogové 5 Kč; nad 10 let 20Kč

Kontakt: Lucie Haškovcová, lucie.haskovcova@ghmp.cz, 606 612 987, 608 216 418