

Poškození

Pomník byl za dobu své existence samozřejmě průběžně udržován. Restaurátorské práce spočívaly zejména v očištění, konzervaci a napuštění bronzového povrchu konzervačními vosky, případně došlo k úpravám a sjednocení patiny. Měděnka, tzv. ušlechtilá patina, světlezelená vrstva přirozeně oxidovaných částic kovu, která se postupně rozšířila po celém povrchu, však v současné době negativně přispívá ke zhoršené čitelnosti detailů i vnímání plasticity sochařského díla.

Po sto letech od vzniku plastiky je patrný vysoký stupeň degradace železných spojovacích šroubů v útrokách sousoší. Část šroubů silně napadených korozí měla odpadlou hlavu a neplnila tak svou funkci. Při důkladné prohlídce vnějšího povrchu, ke které došlo až po první fázi očištění povrchu tlakovou vodou, bylo zjištěno, že sice došlo k rozevření spojů mezi díly plastiky v místech cizelování, ale k úplnému uvolnění dílů a narušení statiky sousoší naštěstí nedošlo.

Odtokové otvory byly zaneseny nečistotami, srážková voda tedy nemohla z prohlubní modelace odtékat a svým odpařováním urychlovala proces degradace kovového pláště.

- 1 Povrchové znečištění bronzu (tmavá krusta) s vápennými usazeninami v okolí uvolněného spoje mezi díly odlitku
- 2 Zkorodované hlavy železných šroubů na spojovacích montýrkách
- 3 Na nepřístupných místech restaurátoři zjišťovali stav korodovaných šroubů pomocí zrcadla
- 4 Rozevřený spoj mezi bronzovými díly odlitku

