

G HMP

Galerie hlavního města Prahy



Výroční zpráva 2017



OBSAH

1	ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP V ROCE 2017 A VÝHLED DO DALŠÍCH LET	4
2	ODBORNÁ ČINNOST – VÝSTAVY	7
2.1	MĚSTSKÁ KNIHOVNA	8
2.2	DŮM U KAMENNÉHO ZVONU	10
2.3	DŮM U KAMENNÉHO ZVONU – GOTICKÁ KAPLE	12
2.4	ZÁMEK TROJA	14
2.5	BÍLKOVÁ VILA	15
2.6	BÍLKŮV DŮM V CHÝNOVĚ	15
2.7	DŮM FOTOGRAFIE	16
2.8	COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC	19
2.9	PROJEKT VE VEŘEJNÉM PROSTORU	26
2.10	PANELOVÁ EXPOZICE OPEN-AIR	28
2.11	HOSTUJÍCÍ PROJEKTY	29
2.12	ZAHRANIČNÍ VÝSTAVY	30
3	PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI VÝSTAV	33
4	AKVIZICE	36
5	ODBORNÁ SPOLUPRÁCE	38
6	PÉČE O VEŘEJNOU PLASTIKU	39
7	PREVENTIVNÍ OCHRANA SBÍREK, KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ SBÍRKOVÉHO FONDU	42
7.1	SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY, KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ	44
8	VÝHLED NA ROK 2018	46
9	KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ – PR A MARKETING	49
9.1	NOVÁ VIZUÁLNÍ IDENTITA GHMP	50
9.2	MEDIÁLNÍ PODPORA	51
9.3	DOPROVODNÉ PROGRAMY PRO VEŘEJNOST	54
9.4	SPOLUPRÁCE S INSTITUCEMI A FESTIVALY	58
9.5	KLUB PŘÁTEL GHMP	58
9.6	EDIČNÍ ČINNOST, PRODEJ A EVIDENCE ZBOŽÍ	58
10	EDUKAČNÍ AKTIVITY A OSTATNÍ DOPROVODNÉ AKCE	61
10.1	PRÁCE SE ŠKOLAMI A ŠIROKOU VEŘEJNOSTÍ	62
10.2	PROGRAMY PRO RODINY S DĚTMI A ŠIROKOU VEŘEJNOST	64
10.3	PROGRAMY PRO DĚTI S RODIČI NA MATEŘSKÉ A RODIČOVSKÉ DOVOLENÉ	65
10.4	SENIORI	65
10.5	SKUPINY ZNEVÝHODNĚNÝCH A HANDICAPOVANÝCH	66
10.6	VEŘEJNÁ PLASTIKA A JEJÍ ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ	69

10.7	VÝTVARNÝ KROUŽEK	70
10.8	MIMOŘÁDNÉ AKCE	70
10.9	PROSTORY PRO EDUKACI	72
10.10	ČÍTARNA A STUDOVNA ODBORNÉ LITERATURY A ČASOPISŮ V BÍLKOVĚ VILE	74
10.11	SPOLUPRÁCE S EXTERNISTY	74
10.12	ODBORNÁ ČINNOST EDUKAČNÍHO ODDĚLENÍ (ÚČAST NA KONFERENCÍCH, SEMINÁŘÍCH, PROJEKTECH)	75
10.13	SPOLUPRÁCE S KOMOROU EDUKAČNÍCH PRACOVNÍKŮ RADY GALERIÍ ČR.....	79
10.14	ODBORNÉ PRAXE A STÁŽE PRO STUDENTY VYSOKÝCH A STŘEDNÍCH ŠKOL, SPOLUPRÁCE S VYSOKÝMI ŠKOLAMI.....	80
10.15	SPONZOŘI A VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ	80
11	KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ PRO ROK 2017	81
11.1	HLAVNÍ ČINNOST	81
11.2	DOPLŇKOVÁ ČINNOST.....	82
11.3	KOMENTÁŘ – ÚČELOVÉ PROSTŘEDKY	83
11.4	INVENTARIZACE	83
11.5	INVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK.....	83
11.6	FOND ODMĚN	83
11.7	REZERVNÍ FOND.....	83
12	BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ	84
12.1	DEPOZITÁŘE	85
12.2	ZÁMEK TROJA	85
12.3	BÍLKOVÁ VILA A CHÝNOV	85
12.4	DŮM U KAMENNÉHO ZVONU.....	85
12.5	MĚSTSKÁ KNIHOVNA	86
12.6	DŮM FOTOGRAFIE	86
12.7	COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC.....	86
13	STAVEBNÍ PRÁCE A OBNOVA OBJEKTŮ – KAPITÁLOVÉ VÝDAJE A ÚČELOVÉ INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY K INVESTIČNÍM AKCÍM	87
13.1	IA Č. 0041273 PROVEDENÍ KOPIE SOKLU SV. FRANTIŠKA BORGIAŠE – KARLŮV MOST.....	88
13.2	IA Č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – ZÁMEK TROJA	88
13.3	IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE	89
13.4	IA Č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. VINCENCE FERRERSKÉHO – KARLŮV MOST	89
13.5	IA Č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO MOROVÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁMĚSTÍ	90
13.6	IA Č. 0042153 REKONSTRUKCE HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV – TROJSKÝ ZÁMEK.....	90
13.7	IA Č. 0042554 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. JANA NEPOMUCKÉHO – POHOŘELEK	91
13.8	IA Č. 0042556 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ ZAHRADNÍHO SCHODIŠTĚ – TROJSKÝ ZÁMEK.....	91
13.9	IA Č. 0042557 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. JANA KŘTITELE – MALTÉZSKÉ NÁMĚSTÍ	92
13.10	IA Č. 0042676 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ PROSPEKTU TZV. DIVADLA – TROJSKÝ ZÁMEK	92
13.11	IA Č. 0042879 OBNOVA TERASOVÝCH ZDÍ – TROJSKÝ ZÁMEK	93

13.12	IA č. 0043430 AKVIZIČNÍ ČINNOST V 2017 – NÁKUP VÝTVARNÝCH DĚL	93
13.13	IA č. 0043843 NÁKUP OSVĚTLOVACÍCH TĚLES	94
13.14	IA č. 0043844 NÁKUP PROJEKČNÍ TECHNIKY	94
13.15	IA č. 0043845 NÁKUP AUDIOVIZUÁLNÍ A PROJEKČNÍ TECHNIKY – LETNÍ KINO	94
13.16	IA č. 0043846 POŘÍZENÍ VYBAVENÍ DÍLEN	94
13.17	IA č. 0043847 NÁKUP KOPÍRKY – VÝSTAVNÍ ODDĚLENÍ	94
13.18	IA č. 0043848 NÁKUP POJÍZDNÉHO LEŠENÍ	95
13.19	IA č. 0043849 NÁKUP ODVLHČOVAČE	95
13.20	IA č. 0043850 NÁKUP ELEKTROTŘÍKOLEK	95
13.21	IA č. 0043851 SYSTÉM PRO SLEDOVÁNÍ TEPLoty A VLHKOSTI	95
13.22	IA č. 0044101 NÁKUP DÍLA JAROSLAVA RÓNY PLOCHÝ MUŽ	95
13.23	IA č. 0044102 NÁKUP DÍLA JAROSLAVA RÓNY KOSTEL	95
14	ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ NEVYČERPANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ – KAPITÁLOVÝCH VÝDAJŮ Z ROKU 2017 A JEJICH PŘEVOD DO ROKU 2018	96
14.1	IA č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA - TROJSKÝ ZÁMEK	96
14.2	IA č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. V. FERRERSKÉHO – KARLŮV MOST	96
14.3	IA č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁM.	97
14.4	IA č. 0042153 REKONSTRUKCE HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV – TROJSKÝ ZÁMEK	97
14.5	IA č. 0042556 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ ZAHRADNÍHO SCHODIŠTĚ – TROJSKÝ ZÁMEK	98
14.6	IA č. 0042879 OBNOVA TERASOVÝCH ZDÍ – TROJSKÝ ZÁMEK	99
15	ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ V FI GHMP V ROCE 2017 S ŽÁDOSTÍ O JEJICH PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU ÚČELU V ROCE 2018	99
15.1	IA č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – TROJSKÝ ZÁMEK	99
15.2	IA č. 004287 OBNOVA TERASOVÝCH ZDÍ – TROJSKÝ ZÁMEK	100

1 ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP V ROCE 2017

A VÝHLED DO DALŠÍCH LET



V roce 2017 patřila k nejvýznamnějším událostem výstava *Slovanské epeje* Alfonse Muchy v japonském Tokiu. Výstava byla přijata s obrovským zájmem, který se promítl do neuvěřitelného počtu návštěvníků. Během tří měsíců trvání výstavy v National Art Center ji vidělo víc než 660 000 diváků. Tento výstavní rekord je pochopitelně podložen dlouholetým zájmem japonského prostředí o Muchovo dílo, které je zde zastoupeno v řadě soukromých a veřejných sbírek.

S podobným nadšením byla přivítána i výstava v Kantonu, kam jsme poslali díla Alfonse Muchy a jeho souputníků z našich sbírek za výrazné podpory Uměleckoprůmyslového musea, které zapůjčilo řadu jeho dekorativních děl a také kolekci secesního skla. Výstava bude pokračovat v Nanjingu v květnu letošního roku. Tento projekt vznikl jako náhrada za původně zamýšlenou expozici *Slovanské epeje*, k jejímuž vývozu jsme nedostali povolení.

Návštěvnost je sice skromnější, nicméně výstava je na rozdíl od jiných projektů muzea zpoplatněna a i tak ji k dnešnímu dni vidělo přibližně 36 000 diváků.

K významným událostem je potřeba přičíst také skutečnost, že se nám podařilo po dlouhém úsilí získat do správy celý areál bývalého CO skladu Na Bouchalce v Buštěhradě, který bychom rádi přebudovali na plnohodnotný depozitář. Areál má velký potenciál do budoucna a je možné jej stavebně rozšířit natolik, aby i v příštích letech mohl bez kompromisů přijímat sbírkové předměty všeho druhu, včetně snesených soch z veřejného prostoru a sloužit také jako depozitář studií s dostupnou nabídkou vrcholných děl baroka, která už déle nelze exponovat v exteriéru.

Zahájili jsme také obnovu monumentálního schodiště zámku v Troji, o kterou jsme také usilovali několik let. Byla snesena díla, u kterých bude nutné provést kopie, a na jaře započne obnova stavebních součástí slavnostního schodiště.

K podstatným zásahům v Troji patří také opravy v konírně, kam začala rapidně pronikat vlhkost, a dnes je proces odsolování a vysušování včetně stavebních prací spojených s izolací zdí úspěšně dokončen.

V areálu byly také restaurovány a zprovozněny kašny, u kterých bylo nutné zrevidovat přívody a cirkulaci vody a opatřit bazény novým obložením z olova.

V Colloredo-Mansfeldském paláci jsme dokončili nesnadnou úpravu prostor uvolněných po bývalé nájemnici a v brzké době otevřeme tolik potřebnou další část edukačního centra, které pro své četné aktivity nutně potřebuje větší prostory.

V roce 2017 jsme v našem výstavním programu podstatně rozšířili nabídku zahraničních autorů. K tomu nejvýznamnějšímu řadíme nejen výstavu britského sochaře Richarda Deacona, ale i výstavu Eduarda Steinberga, ruského umělce, který v posledních dekadách svého života žil a pracoval v Paříži a stal se respektovanou osobností v celé Evropě. V Domě fotografie jsme představili práci Orit Ishay, která se zabývá reflexí složitých etnických a celospolečenských vztahů ve svém rodném Izraeli.

K našim výstavám a objektům jsme vydali celkem sedm publikací, některé ve spolupráci s externími subjekty.

Vypsali jsme a zdárně dokončili soutěž na vizuální identitu. S tímto tématem jsme se různými způsoby pokoušeli vyrovnat i v předchozích letech, výsledek však neodpovídal našim představám.

Po páté se sešla také naše nákupní komise. Získali jsme další významná díla obohacující naše sbírky o díla zasahující téměř celé období od poloviny minulého století až k dnešku. Daří se

nám tak postupně formovat strukturu sbírky do podoby, která se v budoucnu může stát reprezentativní permanentní kolekcí důstojnou metropolitní instituce.

V oblasti správy veřejné plastiky se podařilo zahájit i ukončit několik akcí. Nejvýznamnější událostí bylo osazení kopie sousoší sv. Borgiaše na Karlově mostě.

Nepodařil se nám dosud přechod na nový systém digitální evidence sbírek. Nicméně sběr dat a jejich aktualizace pokračuje ve starém systému navrženém Logicou. Očekáváme odsouhlasení prostředků spojených s přechodem na novou databázi, jejíž realizace by měla vzejít z výsledku veřejné soutěže.

Mezi nesplněné záměry patří také dokončení Domku zahradníka v Troji. Nejprve nám zhatila dokončení této investice výpověď smluvního vztahu s budoucím provozovatelem a v současnosti se začínají projevovat závady na zastřešení, které brání dalšímu postupu stavebních prací.

Z předchozího vyplývají důležité úkoly pro budoucí období a to:

- přechod na nový systém digitální evidence sbírek
- dokončení stavebních prací na Domku zahradníka v Troji a vypsání výběrového řízení na provozovatele restaurace
- pokračování v rekonstrukci slavnostního schodiště v Troji
- pokračování v rekonstrukci a úpravě hospodářských budov v Troji, zejména tzv. theatronu
- pokračování v sanaci prospektu s Herkulovými činy v Trojském zámku
- vyprojektování částečné rekonstrukce a revitalizace krovů v Colloredo-Mansfeldském paláci
- obnovení zastaralého světelného parku našich výstavních prostor
- vylepšení návštěvnického komfortu ve vstupní hale Domu U Kamenného zvonu

2 ODBORNÁ ČINNOST – VÝSTAVY



2.1 Městská knihovna

Richard Deacon – Free Assembly

13. 4. – 17. 9. 2017

kurátor: Julian Heynen

Deaconovo sochařské dílo patří od osmdesátých let k nejvýznamnějším nejen v rámci silné generace anglických tvůrců, jako jsou Antony Gormley, Anish Kapoor, Alison Wilding, Tony Cragg a další, ale také k nejvýraznějším a nejsledovanějším v celosvětovém měřítku. Svědčí o tom řada jeho výstav v předních výstavních institucích všech kontinentů i mnohé monumentální realizace od Kalifornie až po Tokio.

Možnosti představit Deaconovo dílo v plném rozsahu bylo sice limitováno dispozicí Městské knihovny, ale i přesto zde diváci mohli najít nejširší možnou škálu jeho prací, v nichž promyšleně a s kultivovaností sobě vlastní používá průmyslové materiály a v posledních keramických objektech také s odvahou překračuje limity této tradiční techniky.



Foto Tomáš Souček

Nová díla ve sbírkách GHMP

8. 12. 2017 – 29. 4. 2018

kurátor: Magdalena Juříková & kurátorský tým

GHMP představila po dlouhé přestávce akvizice, které získala za posledních pět let. Zprvu jsme díky úsporám z běžného provozu uskutečnili nákup některých děl, která byla součástí dlouhodobé expozice Po sametu v Domě U Zlatého prstenu. Situace se radikálně změnila, když nám náš zřizovatel vyčlenil v roce 2014 přímé investiční prostředky na nákup děl, která by měla postupně „modelovat“ naši poněkud široce rozkročenou, ale velice nahodile utvářenou sbírku.

Náš výstavní program se z velké části soustřeďuje na neokonstruktivismus, geometrii a minimalismus a na rozmanité trendy, které je dál rozvíjí. Tam je dnes zásadní zdroj našich akvizic, které spolu s konceptuálními a postkonceptuálními díly představují další pilíře sbírky, kterou bychom v budoucnu mohli prezentovat jako stálou expozici.

Dalším významným zdrojem nových děl jsou výstavy cyklu Start Up, který už mnoho let mapuje začínající umělce na české scéně.

Nejsme však zcela odkázáni jen na vlastní zdroje financí a díky velké vstřícnosti samotných umělců jsme často obdarováni některým z vystavovaných děl. Objevují se i první vlaštovky korporátní podpory, které si zaslouží rovněž velkou pozornost a úctu, jelikož v našem prostředí zůstávají tito donátoři stále ojedinělými příklady sociální odpovědnosti.

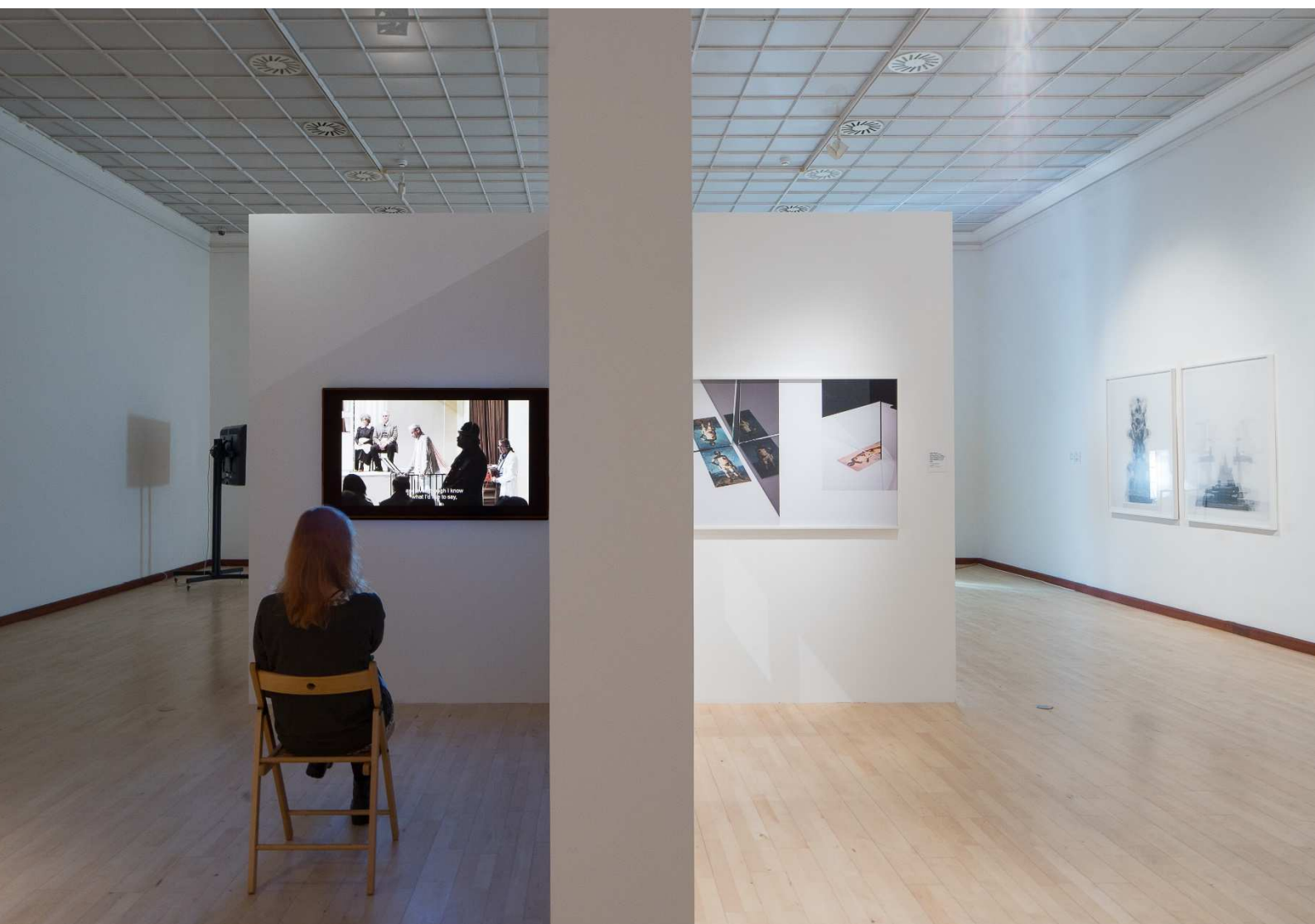


Foto Tomáš Souček

2.2 Dům U Kamenného zvonu

Eduard Steinberg: from Moscow to Paris

24. 2. – 28. 5. 2017

kurátor: Hans Peter Riese / ve spolupráci s Museem Wiesbaden

Výstava připravená ve spolupráci s Museem ve Wiesbadenu představila malířskou a kreslířskou tvorbu původem ruského malíře Eduarda Steinberga (1937–5012), kreativního pokračovatele tradice ruského suprematismu Kazimira Maleviče v druhé polovině 20. století, jehož dílo a práce s ním nejsou ani v našem prostředí ničím neobvyklým. Spojnicí mezi ruskými umělci a naším domácím prostředím byl především kritik a historik umění Jindřich Chaloupecký (1910–1990), který v šedesátých letech působil jako kurátor Galerie Václava Špály, v níž uvedl mnoho současných zahraničních nekonstruktivistických umělců včetně Steinberga samotného. Steinbergova tvorba je výrazně lyrická a jeho suprematistické reflexe se vztahují k utopickým idejím metafyzického prostoru a později také k hluboké religiozitě sovětského venkova. Své první souborné výstavy v Moskvě se dočkal teprve po pádu berlínské zdi. Díky jejímu velkému úspěchu a ohlasu se přestěhoval na začátku devadesátých let do Paříže, kde v zimních měsících tvořil, aby v letním období nadále pobýval na ruském venkově, kde čerpal tolik potřebnou inspiraci. K ruskému neoavantgardnímu umění se tak Steinbergovou výstavou Galerie hlavního města Prahy vrátila po více než dvaceti letech – naposled představila moskevské konceptualisty včetně okruhu autorů Steinbergovi generačně blízkých (Ilja Kabakov, Erik Bulatov) na výstavě Mileny Slavické Lélat – odejít – zmizet.



Foto Michal Hančovský

Jaroslav Róna 1997–2017

23. 6. – 31. 12. 2017

kurátorka: Olga Malá

Jaroslav Róna vešel do povědomí širší kulturní veřejnosti jako spoluzakladatel skupiny Tvrdohlavých, nejvýznamnějšího uměleckého sdružení generace osmdesátých let. Již v rámci skupiny se Róna profiloval jako výrazná originální osobnost vymykající se z dobově aktuálních trendů, což přesvědčivě doložila i jeho první velká samostatná výstava, kterou GHMP uspořádala již v roce 1997 v Domě U Kamenného zvonu. Po dvaceti letech – v roce 2017 – se Galerie ve stejném výstavním prostoru k Rónově tvorbě navrátila. Nová (a pro mimořádný zájem prodloužená) výstava zahrnula sochařské a malířské práce posledních dvaceti let a prostřednictvím videoinstalací přiblížila také autorovy realizace do veřejného prostoru (kupř. pomník Franze Kafky v Praze z roku 2003 nebo jezdecký pomník markraběte Jošta v Brně z roku 2015).



Foto Michal Hančovský

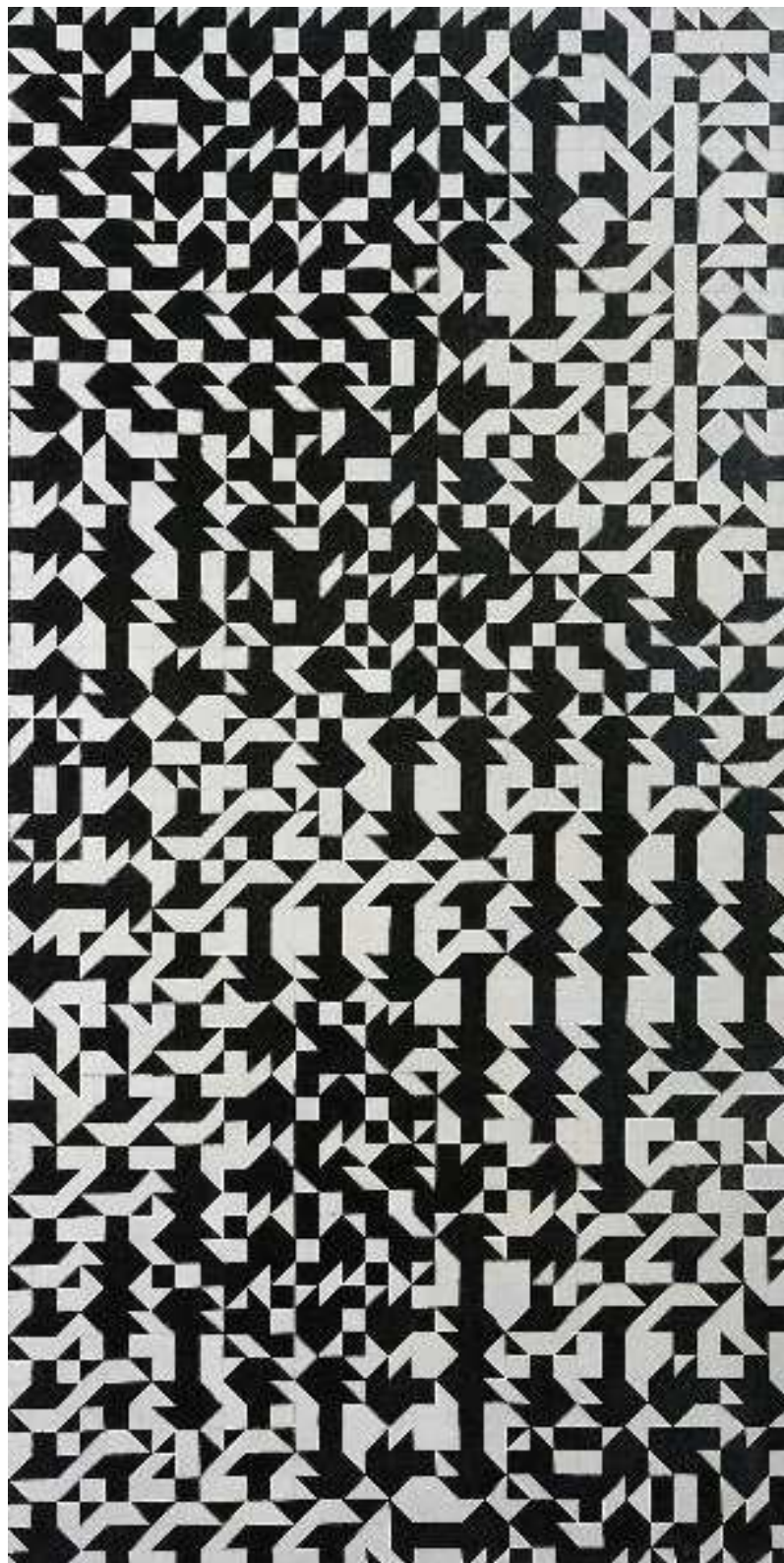
2.3 Dům U Kamenného zvonu – gotická kaple

GHMP představuje díla ze svých depozitářů

Zdeněk Sýkora, Černobílá struktura

24. 2. – 2. 4. 2017, gotická kaple Domu U Kamenného zvonu

kurátorka: Sandra Baborovská



Dílo Zdeňka Sýkory (1920–2011) Černobílá struktura z roku 1966–1967 vyrůstá z pevného řádu i z principu náhody. Jak říkal sám Zdeněk Sýkora, jedna z nejoriginálnějších osobností českého a světového umění, jde o kombinatoriku vztahů a vzájemných poloh několika základních elementů (odvozených z kruhu nebo vzniklých dělením čtverce), volených tak, aby umožnily spojování do nových celků, nebo naopak vzájemnou izolaci. Celá struktura je organický celek vybudovaný přesně podle zvolených pravidel. Otočení některého elementu v základním programu znamená proměnu celé struktury.

Věra Janoušková, Šedá figura II

11. 4. – 28. 5. 2017, gotická kaple Domu U Kamenného zvonu

kurátorka: Olga Malá

Plastika
z osinkocementu
Šedá figura II z roku
1986 je prací Věry
Janouškové,
významné
protagonistky
umělecké generace
šedesátých let,
která o sobě ráda
mluvila jako o
„smetištní
sochařce“.
Důvodem bylo
používání
nejrůznějších
netradičních
mimouměleckých
materiálů jako
odpadní smaltový
šrot – kupříkladu
hlava Šedé figury je
vytvořena
z benzinové nádrže
motorky Jawa
obalené
osinkocementem.
Mini expozici
sochařčiných prací
v kapli Domu
U Kamenného
zvonu doplnily ještě
další plastiky ze
sbírek GHMP: dvě
sádrové – Harlekýn
a Hlava – pocházejí
z počátku
šedesátých let a
třetí – svařovaný
„smalták“ Ležící
figura – je z roku
1972.



2.4 Zámek Troja

Kámen, štuk a terakota / Sochařská díla z pražských zahrad

3. 5. – 29. 10. 2017

kurátorka: Marie Foltýnová

Nedílnou součástí historických pražských zahrad byla jejich umělecká výzdoba a drobná architektura. Tato umělecká díla, desítky let vystavená rozmarům počasí, postupně ze zahrad zmizela, buď byla nenávratně zničena, nebo musela být nahrazena kopiemi. Originální sochy i architektonické prvky, které byly zachráněny, jsou ukryté v depozitářích pražských muzeí a galerií. Galerie hlavního města Prahy je správcem konvolutu veřejných plastik hlavního města, ve svém depozitáři má řadu originálních prvků pražských zahrad, které nebyly nikdy publikovány v odborné literatuře, a často o jejich dochování neví ani odborná veřejnost.

Zámek Troja je obklopen rozsáhlou zahradou komponovanou po vzoru versailleských

zahradních komplexů.

Nedílnou součástí barokní zahrady byla její umělecká výzdoba a drobná architektura. Kamenné kašny s figurálními motivy Nereidek a delfínů byly nalezeny v osmdesátých letech 20. století při rekonstrukci zámku a zahrad. Dále výstava zpřístupnila sochařské památky z Vrtbovské zahrady, z krajinného parku Cibulka, dochované fragmenty raně barokní výzdoby zahrady Trojského zámku, Kinského zahrady a busty z letohrádku Portheimka. Název výstavy odkazuje na oblíbené materiály zahradních dekorací i fragmentárnost a syrový stav exponátů, které jsou v depozitářích uloženy v nálezovém stavu a obvykle se nerestaurují pro výstavní účely.



Foto Tomáš Souček

2.5 Bílkova vila

Otčenáš Františka Bílka a Alfonse Muchy
dlouhodobá expozice 17. 5. 2016 – 29. 10. 2017
kurátorka: Hana Larvová



Komorní výstava kreseb a grafik představila dvě rozdílná ztvárnění základní křesťanské modlitby Otčenáš, která patří k důležitým dílům v kontextu tvorby sochaře Františka Bílka a malíře Alfonse Muchy. Na své první autorské knize Otčenáš pracoval František Bílek už v roce 1900; s předmluvou Otokara Březiny ji vydal o rok později časopis Nový život v Novém Jičíně. Otčenáš Alfonse Muchy vyšel knižně v Paříži v roce 1899 a ve stejné době v limitovaném počtu také v Praze u nakladatele Bedřicha Kočího. Výběr vystavených prací dokládá originální invenci obou autorů, která jim umožnila vytvořit působivá mystická podobenství směřující k morální obrodě člověka.

2.6 Bílkův dům v Chýnově

Chýnovské vize Františka Bílka
dlouhodobá expozice
kurátorka: Hana Larvová

Dlouhodobá expozice nabízí jedinečnou příležitost seznámit se s díly, která mají z větší části přímý vztah k chýnovskému domu. Většinu z nich tu Bílek ke konci devadesátých let a počátkem prvního desetiletí 20. století vytvořil, jiná se stala během jeho života součástí původního interiéru. V reprezentativním výběru děl, v němž se Bílek představuje především jako sochař, jsou zastoupeny také práce odkazující k národní duchovní tradici českého národa, která má kořeny právě v tomto regionu.

2.7 Dům fotografie

Karel Kuklík: Fotografický dialog s krajinou

7. 2. – 14. 5. 2017

kurátorka: Pavlína Vogelová

Výstava Karla Kuklíka (* 1937) v Domě fotografie představila tvorbu autora, v jehož fotografických obrazech lze sledovat tendence informelu, abstrakce i surrealismu v existenciálním modu. Fotografii se tento tvůrce začal vážně zabývat kolem roku 1955. V šedesátých letech byl v úzkém propojení s českou výtvarnou scénou, fotografoval portréty a ateliéry výtvarníků a sochařů. Celoživotně se do hledáčku jeho zájmu dostaly především pražské ulice, krajina na Šumavě a na Třeboňsku, ale i dvory, dvorky a věci. V roce 2000 spolu s Janem Reichem, Jaroslavem Benešem a Bohumírem Prokúpkem spoluzakládal fotografickou skupinu Český dřevák (2000–2008). Výstava představující průřez jeho fotografickou tvorbou byla poctou k autorovu významnému životnímu jubileu.



Foto Michal Hančovský

Orit Ishay: Země jelena

6. 6. – 10. 9. 2017

kurátorka: Dalia Levin

Samostatnou výstavou se poprvé v Čechách představila izraelská umělkyně Orit Ishay (* 1961). Práce prezentované na výstavě byly vytvořeny během uplynulých deseti let. Orit Ishay zkoumá realitu prostřednictvím obrazů ze svého okolí, ať už jde o klasické, či jinou formou zpracované fotografie. Svým zkoumáním a využíváním dosavadních forem zobrazování a interpretace se snaží upozorňovat na společenské a politické otázky rezonující v izraelské společnosti. Název výstavy – Země jelena – odkazuje na jeden z názvů Země izraelské, zmiňovaný v knize Daniel (Dn 11:16) jako metafora, v níž je toto ušlechtilé zvíře symbolem velkolepé a nádherné země.



Foto Michal Hančovský

Pavel Baňka: Blízkost

10. 10. 2017 – 7. 1. 2018

kurátor: Martin Mazanec

Dosud neprezentované cykly portrétů fotografa Pavla Baňky byly vystaveny v Domě fotografie. Autor je vytvářel od konce sedmdesátých let do současnosti a mapují oblast portrétní fotografie se sociálním podtextem. Postupně rozvíjené téma vychází z původně intimního fotografického deníku „Z mého života“. Jednu z výchozích forem určily i improvizované fotoateliéry na autorem organizovaných domácích bleších trzích v osmdesátých letech a ve stejné době rozvíjené například v rámci fotografování v komunitním centru v Syracuse během autorova prvního rezidenčního pobytu v USA, kde portrétoval především místní černošské obyvatele, děti i dospělé. Soubor fotografií, který vznikl paralelně s jinou Baňkovou tvorbou, se tak stal výjimečným dokumentem a svědectvím o své době.



Foto Michal Hančovský

2.8 Colloredo-Mansfeldský palác

Josef Žáček: Anticorps

3. 3. – 18. 6. 2017, 3. patro

kurátorka: Magdalena Juříková

Malíř Josef Žáček je typ introvertního umělce, který se ve své metaforické tvorbě paradoxně věnuje převážně tématům ze společensko-politické sféry. Vyhýbá se otevřenému aktivismu a hledá spíše obecnější a metaforické vyjádření svého postoje. Vystavuje sporadicky, své cykly soustředěné k jednomu tematickému okruhu zpracovává několik let s rozvahou i vášní zároveň. V současnosti kriticky reaguje na situaci vyvolanou uprchlickou krizí v Evropě, na skryté i otevřené manipulace masmédií a také na mentální, ekonomické a administrativní limity unijní politiky. Na výstavě představil díla z posledních dvou let, která jako sevřený celek nutí diváka nestranně vníknout pod povrch těchto společenských jevů.



Foto Ondřej Němec a Martin Polák

Anamnéza pozorovatele

15. 6. – 10. 9. 2017, piano nobile

ve spolupráci s: Ateliér Intermediální tvorby II Akademie výtvarných umění v Praze (Pavla Sceranková, Dušan Zahoranský); Ateliér Floriana Slotawy, Kunsthochschule Kassel; studenti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
koordinátorka: Jitka Hlaváčková



**Výstava klauzurních prací
Ateliéru Intermediální tvorby II,
Škola Pavla Scerankové
a Dušana Zahoranského,
z Akademie výtvarných umění
v Praze, Ateliéru Floriana
Slotawy z Kunsthochschule
Kassel a Ateliéru sochařství
Vysoké školy
uměleckoprůmyslové v Praze
představila v Galerii hlavního
města Prahy díla šestnácti
českých a zahraničních studentů
tří ateliérů uměleckých škol
z Prahy a z německého Kasselu
s převážně intermediálním
zaměřením. Všechny zúčastněné
ateliéry spojuje spřízněný
umělecký program a zájem
o současné možnosti
prostorových uměleckých forem
ve vztahu k proměňujícím se
sociálním, kulturním
a technologickým
paradigmatům. Koncepce
výstavy s názvem Anamnéza
pozorovatele byla založena na
aktivní práci s prostorem a na
zkoumání možností dvou
výstavních principů – prací
s přirozeným kontextem versus
umělým galerijním prostředím.**



Médium: figura
14. 7. – 8. 10. 2017, 3. patro
kurátorka: Sandra Baborovská

Výstava volně navázala na úspěšný projekt Galerie hlavního města Prahy *Neklidná figura – Expres v českém sochařství 1880–1914*, který získal ocenění „skupinová výstava roku 2016“. Médium: figura byla kurátorským výběrem prací českých a slovenských umělců zabývajících se tématem figury v současnosti a neomezovala se pouze na klasické sochařské pojetí. V centru zájmu nyní stála figura, médium, k němuž je možné se vztahovat prostřednictvím různých historických i osobních odkazů – od řeckého kanonického zobrazení jako východiska přes práci s videem, filmovým pásem či fotografií až po instalaci a vyprázdnění tělesnosti.



Nová vizuální identita GHMP

22. 9. – 7. 10. 2017, obrazárna

GHMP vyhlásila v dubnu 2017 otevřenou soutěž pro grafické designéry. Vítěz veřejné dvoukolové soutěže se stal autorem vizuální identity Galerie. Z devadesáti návrhů, které do soutěže zaslali grafičtí designéři, designéřská studia i marketingové agentury, do finále po anonymním hodnocení poroty postoupili studio *ReDesign*, *Anymade Studio*, Tomáš Nečas, studio Petrohrad a Jan Slabihoudek. Výstava představila vítězný návrh, finalisty i všechny přihlášené práce.

Sráč Sam: Rozdíl v otázce / Žádná opatření nejsou trvalá

27. 10. 2017 – 25. 2. 2018, 3. patro

kurátorka: Denisa Bytelová

Na podzim představila Galerie hlavního města Prahy práce české umělkyně užívající provokativní pseudonym Sráč Sam.

Její tvorba je založena na aktivní institucionální kritice a nabývá rozmanitých podob od



architektonických realizací přes objektovou, textilní, malířskou či filmovou tvorbu po dlouhodobé sociálně angažované projekty. Ve své práci se věnuje kritice a přehodnocování zavedených jazykových, vizuálních a sociálních vzorců, které vycházejí z historické i aktuální mocenské struktury společnosti a podmiňují její fungování. Ve svém díle pojmenovává momenty, kdy tyto vzorce sami nevědomě a dobrovolně vytváříme a naplňujeme. Sráč Sam (* 1969) založila galerii sam83, rezidenční centrum heARTbreaker, vydává nezávislý časopis PÍŽMO a knižně vydala texty *Vanda* (2011), *Kuniba má rád věci třikrát* (2011) a *Strach mého muže* (2017).

Sráč Sam, Ženich, 2011

START UP VI. a VII. řada

kurátorka: Jitka Hlaváčková

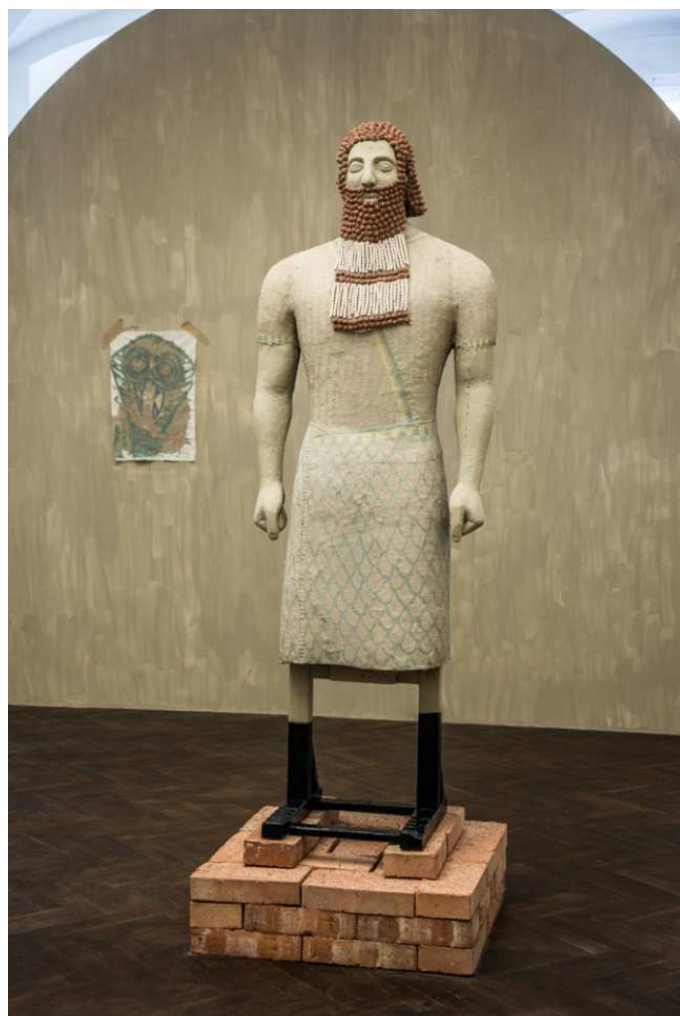
Galerie hlavního města Prahy pokračovala v pořádání výstavního cyklu Start Up, jehož úkolem je mapování a prezentace prací nejmladší generace umělců. Během devíti let své úspěšné činnosti se v rámci cyklu představilo již pět desítek mladých autorek a autorů, s řadou z nich spolupracuje GHMP i nadále.

V roce 2017 pokračovala šestá řada tohoto programu, jejíž účastníci se s přirozeně kosmopolitním přístupem zabývali širokým kontextem lidské existence v současném světě. Řešili otázky předsudečných kulturních stereotypů (Dominik Gajarský), zkoumali fyzikální, ale i morální limity našeho soukromí (Artur Magrot), téma vlastního multietnického původu (Barbora Dayef), možnosti poznání pravdy v kontextu současné subjektivizované a roztržité informační sféry (Jiří Žák) nebo reflektovali situaci migrujících lidí (Celeste Capine Hill). Nikdy však neztráceli ze zřetele humanistickou perspektivu občanů kantovské „světové republiky“.

Na konci roku pak byla zahájena nová řada cyklu, jejímž tématem a cílem je introspektivní psychologická sonda a pokus o uměleckou anamnézu současné nejmladší umělecké generace, pro kterou je virtuální realita internetu a sociálních sítí dominantním komunikačním nástrojem a sociálním prostředím. Sedmou řadu zahájil ústecký student Jiří Hölzel a bude pokračovat v roce 2018.

VI/III Barbora Dayef: Nová historka

11. 1. – 19. 2. 2017, kočárovna



Barbora Dayef je sochařka a performerka studující v Ateliéru sochařství pražské Vysoké školy uměleckoprůmyslové. Výstava s názvem Nová historka zahrnovala objektovou instalaci, video a autorský text a autorka v ní představila novou fázi hledání kulturních a historických souřadnic své multietnické identity. Tu vymezuje především střet dvou výrazně etnický a kulturně odlišných entit: aktuální životní reality autorky zde v Praze a kulturního odkazu blíže neurčeného místa autorčina iráckého původu. Dayef se ve svém díle vrátila k základním archetypům inspirovaným stěžejním historickým textem Blízkého východu, babylónským hrdinským Eposem o Gilgamešovi.

Foto Jonáš Richter

VI/IV Jiří Žák: Rozštěpený epistemolog

3. 3. – 7. 5. 2017, kočárovna

Jiří Žák je absolventem Ateliéru intermediální tvorby III Tomáše Vaňka na AVU a laureátem Ceny Exit 2015. Ve své video-esejistické tvorbě problematizuje vybrané současné společenské fenomény, obrací se do politiky i historie. Videoinstalace s názvem Rozštěpený epistemolog se kriticky zabývala významem „pravdy“, respektive „post-pravdy“, v současném informačním smogu a rozšířené mediální manipulaci. Fenomén „post-pravdy“ byl v posledních dvou letech tématem velmi žhavé globální diskuse a podle Oxfordského slovníku se tento pojem stal slovem roku 2016.



Foto Jiří Žák

VI/V Celeste Capine Hill: Killed by the Light
14. 7. – 10. 9. 2017, kočárovna

Americká umělkyně Celeste Capine Hill (* 1986) pochází z jižní části amerického státu Texas, bezprostředně sousedící s hranicí mezi USA a Mexikem. V letech 2015–2017 byla studentkou magisterského programu pražské UMPRUM pro zahraniční studenty. První samostatná výstava autorky ve formě objektové instalace tematizovala její autentickou zkušenost s uprchlickou problematikou. Rodný dům umělkyně leží poblíž cest, po nichž migranti přecházejí přes texaskou poušť do USA. Výstava *Killed by the Light* reflektovala a kombinovala dvě časoprostorové roviny svázané s krajinou Střední Ameriky: historickou rovinu aztéckých mýtů a zároveň současnou realitu regionu poznamenanou masivním pohybem migrantů usilujících s nasazením životů o přechod hranice a kruté texaské pouště do USA.



VII/I Jiří Hölzel – „UGBADQ“

30. 11. 2017 – 21. 1. 2018, kočárovna

Jiří Hölzel letos absolvoval studium na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, v Ateliéru interaktivních médií Pavla Kopřivy. Ve své tvorbě vychází z pozorování účinků internetu, nových médií a obecně virtuální reality na společnost, zejména na zástupce nejmladších generací, pro které je realita sociálních sítí dominantním komunikačním a sociálním nástrojem. Zabývá se manipulací v umění coby obrazem společenských procesů, přičemž se jeho nástrojem stává fenomén „glitche“ – chyb a nepřesností ve virtuálním obraze, které zanášejí zpět do reality fyzické.

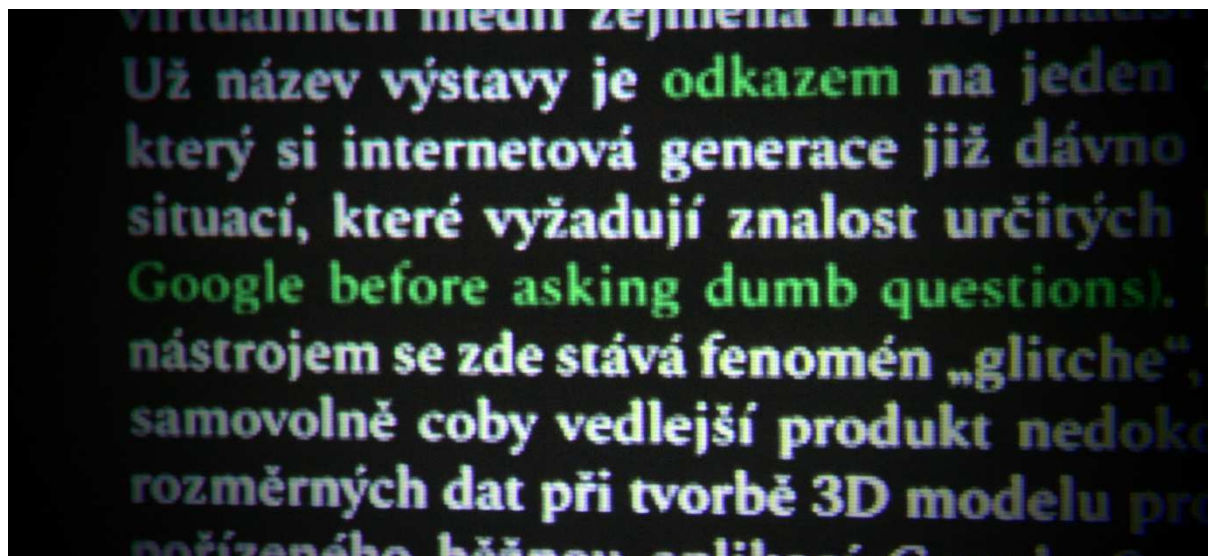


Foto Tomáš Souček

2.9 Projekt ve veřejném prostoru

Procesuální instalace – Artur Magrot, Martin Chlanda a Jakub Rajnoch

30. 1. – 26. 2. 2017 / Malostranské náměstí

kurátorka: Jitka Hlaváčková

ve spolupráci s: Magistrát hlavního města Prahy, Akademie výtvarných umění v Praze a Institut plánování a rozvoje Prahy

Dílo tří studentů Ateliéru intermediální tvorby II Akademie výtvarných umění bylo experimentálním příspěvkem k aktuální diskusi o významu a pozici umění ve veřejném prostoru i o specifickém „klimatu“ Malostranského náměstí. Pracovalo s tématem dočasnosti a proměnlivosti obecně sdílených idejí a jejich uměleckých forem. Reagovalo na historickou situaci Malostranského náměstí, kde se v průběhu staletí protnulo množství různých idejí, kde se společnost proměňovala, stejně jako se proměňovaly způsoby užívání tohoto veřejného prostranství.

Procesuální instalace byla ve své výchozí fázi tvořena téměř čtyři metry vysokým ledovým kvádrem a nádrží o průměru šest metrů. V závislosti na okolní teplotě sloup tál a nádrž se postupně plnila vodou.

Proces instalace a následného tání objektu trval pět týdnů a byl zaznamenán časosběrnou kamerou.



foto Michal Hančovský



Foto Eugen Kukla

2.10 Panelová expozice open-air

Restaurování sousoší sv. Jana Nepomuckého

10. 5. – 30. 8. 2017 / Pohořelec

kurátorka: Marie Foltýnová

Sousoší vzniklo dle datace roku 1752, autorem je zřejmě Jan Antonín Quitainer, český řezbář a sochař pozdního baroka. Sousoší bylo původně umístěno na rohu Hradčanského náměstí a Kanovnické ulice, odkud bylo roku 1846 přesunuto na Pohořelec.

Celé sousoší s podstavcem bylo před restaurováním pokryto nečistotami a tmavými krustami. Socha sv. Jana Nepomuckého byla hodně poškozená hlavně ve spodní části. I sochy andělů byly poškozené a znečištěné. V obláčných kupách pod nohou pravého anděla chyběla hlavička putto, která se však dochovala v několika fragmentech uložených v depozitáři a bylo možné ji rekonstruovat. Galerie hlavního města Prahy připravovala restaurování sousoší od roku 2014, v roce 2015 ve výběrovém řízení vybrala restaurátorský tým Fakulty restaurování Univerzity Pardubice. Restaurátorské práce, během kterých se podařilo všechny figurální prvky zachránit, byly dokončeny na konci roku 2016.



Sousoší sv. Jana Nepomuckého na Pohořelci před a po restaurování

2.11 Hostující projekty

Signal – Festival světla v Praze 2017

12. – 15. 10. 2017 / Colloredo-Mansfeldský palác / organizátor: Signal production, s.r.o.

Instalace Wave Interference se rozkládá do tvaru světelné vlny. Osmdesát osm neonových světel se zdá být nadnášeno tóny starých varhan a kolísá plynulým pohybem, vytvářejíc optickou iluzi. Tento stav umožňuje návštěvníkům podstoupit zážitek zesílených senzorických vjemů v záhadné atmosféře a ponořit je do zpomaleného toku času směrem k meditativnímu a fascinujícímu zážitku. Wave Interference odkazuje na elektromagnetické vlny a jejich neustálou všudypřítomnost.

Robyn Moody je umělec žijící a pracující v kanadském Calgary, kde mimo jiné vyučuje Media Arts and Digital Technology na Fakultě umění a designu Alberta College. Za poslední desetiletí vystavoval napříč Kanadou a Evropou a v roce 2010 byl nominován na cenu Sobey Art.



Foto Jan Tichý

2.12 Zahraniční výstavy

Alfons Mucha: Slovanská epopej

8. 3. – 5. 6. 2017 – National Art Centre, Tokio, Japonsko

V Národním centru umění v Tokiu byla představena Muchova Slovanská epopej, cyklus dvaceti velkoformátových pláten, na kterých Mucha pracoval v letech 1912–1928 a která jsou velkolepou alegorií slovanských dějin. Instalace byla obdobná jako ve Veletržním paláci v Praze, obrazy byly řazeny chronologicky podle znázorněných výjevů, tak jak rozvržení koncipoval sám Mucha. Cyklus doplnily návrhy pro Primátorský salonek Obecního domu a výběr z kresebného souboru Slovanstvo bratrské. Mucha je v Japonsku respektovaný a oblíbený umělec a výstava jeho Slovanské epopeje vzbudila mimořádnou pozornost. Loňský rok se v Japonsku připomínal jako Rok české kultury a představení Muchova cyklu bylo jeho stěžejní součástí.



Foto Ministerstvo kultury ČR

Přírůstky Galerie hlavního města Prahy

11. 10. – 10. 11. 2017 – Pražský dům v Bruselu, Brusel, Belgie, Slovensko

kurátorský tým GHMP

Galerie hlavního města Prahy se představila v Pražském domě v Bruselu již potřetí, tentokrát prostřednictvím svých nových akvizic, které získala do sbírek v posledních třech letech. Vzhledem k menší prostorové kapacitě Pražského domu šlo o komorní, ale přesto výjimečnou přehlídku děl klasiků i současných umělců, kteří dosáhli uznání a významná ocenění za svou tvorbu a dnes bezesporu patří k nejfrekventovanějším jménům na naší scéně. Vystavené práce – malby, fotografie, objekty a nová média – tak zároveň vypovídají o výstavní dramaturgii a zaměření Galerie. Výstava poskytla jedinečnou příležitost zhlédnout díla několika současných umělců z Čech – Jakuba Nepraše, Markéty Othové, Lukáše Jasanského a Martina Poláka, Veroniky Bromové, Jiřího Thýna, Radka Brousila a i zakoupené přírůstky z tvorby generace 60. let – Milana Grygara, Květy Pacovské, Jana Kubíčka nebo Zdeňka Sýkory.



Mucha and the Others – Treasure of Art Nouveau / ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze

25. 11. 2017 – 25. 3. 2018, Guangdong Provincial Museum Guangzhou, Čína

kurátorka: Hana Larvová

Galerie představila období secese především prostřednictvím dvou stěžejních umělců ze své sbírky, a to malíře Alfonse Muchy a sochaře Františka Bílka, výrazných uměleckých individualit, jejichž originální tvorba vymezila dvě krajní podoby výtvarného spektra té doby. Malíř Alfons Mucha je na této výstavě zastoupen třemi tematickými celky. Prvním jsou návrhy z let 1910–1911 na výzdobu Primátorského sálu Obecního domu v Praze, druhým je originální kolekce akvarelů a tužkových kreseb Slovanstvo bratrské k alegorické slavnosti na řece Vltavě v Praze, kterou vytvořil Mucha v letech 1925–1926. Třetím tématem je ztvárnění Otčenáše, kde se setkávají dva autorské přístupy – Alfonse Muchy a Františka Bílka. Výjimečné mystické dílo sochaře Františka Bílka, protagonistu českého secesního symbolismu přelomu 19. a 20. století, dále představujeme výběrem unikátní kolekce soch, kreseb, nábytku a uměleckého řemesla. Soubor zahrnuje také ukázky z interiérového vybavení vily s ateliérem v Praze na Hradčanech z roku 1912, jedné z neoriginálnějších architektur evropského symbolismu. Vystavenou kolekci pak doplňují díla sochařů a malířů ze sbírky Galerie, jejichž individuální umělecké přístupy společně formovaly toto výjimečné období české secese. Uměleckoprůmyslové museum se připojilo k výstavě souborem uměleckého řemesla a kolekcí originálních plakátů Alfonse Muchy.



3 PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI VÝSTAV



V následujícím přehledu uvádíme návštěvnost jednotlivých výstav v roce 2017 (řazení podle počtu návštěvníků v roce 2017):

výstava	trvání	návštěvnost 2017	návštěvnost celková
<i>v zahraničí:</i> Slovanská epopej, The National Art Center Tokyo, Japonsko	8. 3. – 5. 6. 2017	661 901	661 901
Jaroslav Róna 1997 – 2017	23. 6. – 31. 12. 2017	30 831	30 831
<i>v zahraničí:</i> Mucha and the Others – Treasue of Art Nouveau, Guangdong Provincial Museum, Čína*	25. 11. 2017 – 25. 3. 2018	26 320	probíhá
Kámen, štuk a keramika (sochařská díla z pražských zahrad)	3. 5. – 29. 10. 2017	26 059	26 059
<i>hostující:</i> Festival světla Signal Praha 2017	12. – 15. 10. 2017	6 330	6 330
Richard Deacon: Free Assembly	13. 4. – 17. 9. 2017	5 575	5 575
Josef Žáček: Anticorps	3. 3. – 18. 6. 2017	4 792	4 792
Jaroslav Horejc (1886–1983) Mistr českého art deca*	28. 9. 2016 – 29. 1. 2017	4 651	13 008
Eduard Steinberg: From Moscow to Paris	24. 2. – 28. 5. 2017	4 522	4 522
Médium: figura	14. 7. – 8. 10. 2017	3 952	3 952
Anamnéza pozorovatele	15. 6. – 10. 9. 2017	3 524	3 524
„Galerie“ – Lukáš Jasanský a Martin Polák uvádějí Jana Mertu*	2. 11. 2016 – 12. 3. 2017	3 379	5 258
Karel Kuklík: Fotografický dialog s krajinou	7. 2. – 14. 5. 2017	2 325	2 325
Orit Ishay: Země jelena	6. 6. – 10. 9. 2017	1 983	1 983
GHMP představuje: Věra Janoušková, Šedá figura II.	11. 4. – 28. 5. 2017	1 851	1 851
Pavel Baňka: Blízkost*	26. 9. 2017 – 7. 1. 2018	1 598	1 850
Alena Kotzmannová: Králík a královna*	19. 10. 2016 – 29. 1. 2017	1 487	2 276
Start Up: Celeste Capine	14. 7. – 10. 9. 2017	1 351	1 351
Fotograf hvězd: Sam Shaw (1912–1999)*	11. 10. 2016 – 15. 1. 2017	1 298	5 831
Start Up: Jiří Žák – Rozštěpený epistemolog	3. 3. – 7. 5. 2017	1 101	1 101
GHMP představuje: Zdeněk Sýkora, Černobílá struktura	24. 2. – 2. 4. 2017	990	990
Start Up: Barbora Dayef – Nová historka	11. 1. – 19. 2. 2017	870	870
Sráč Sam: Rozdíl v otázce*	27. 10. 2017 – 4. 3. 2018	711	711
Nová vizuální identita GHMP	22. 9. – 7. 10. 2017	707	707

Nová díla ve sbírkách GHMP*	8. 12. 2017 – 15. 4. 2018	621	621
Radek Brousil: Černá a bílá ve fotografii*	21. 9. 2016 – 22. 1. 2017	556	1 411
Start Up: Jiří Hölzel: UGBADQ*	30. 11. 2017 – 21. 2. 2018	517	probíhá
Stálé/dlohodobé expozice			
Historické interiéry v Colloredo-Mansfeldském paláci – dlouhodobá expozice	1. 1. – 31. 12. 2017	4 853	
Otčenáš Františka Bílka a Alfonse Muchy Bílkova vila	1. 1. – 31. 12. 2017	6 491	
Chýnovské vize Františka Bílka	2. 5. – 31. 10. 2017	1 135	
Návštěvnost celkem		812 281	

* U výstav přesahujících do roku 2016 a 2018 je počítána návštěvnost pouze za rok 2017. Celková návštěvnost výstavy je uvedena ve sloupci vpravo.

Třicetitisícovou návštěvnost měla nejúspěšnější výstava Galerie hlavního města Prahy, která v Domě U Kamenného zvonu představila sochy a malby Jaroslava Róny z posledních dvaceti let. Pořadatelé z Galerie hlavního města Prahy však upozorňují, že jejich nejúspěšnější loňský projekt se uskutečnil v Japonsku. V hlavním městě Tokiu se na zapůjčená plátna Slovanské epopeje Alfonse Muchy od března do června podívalo přes 660 tisíc lidí.

4 AKVIZICE

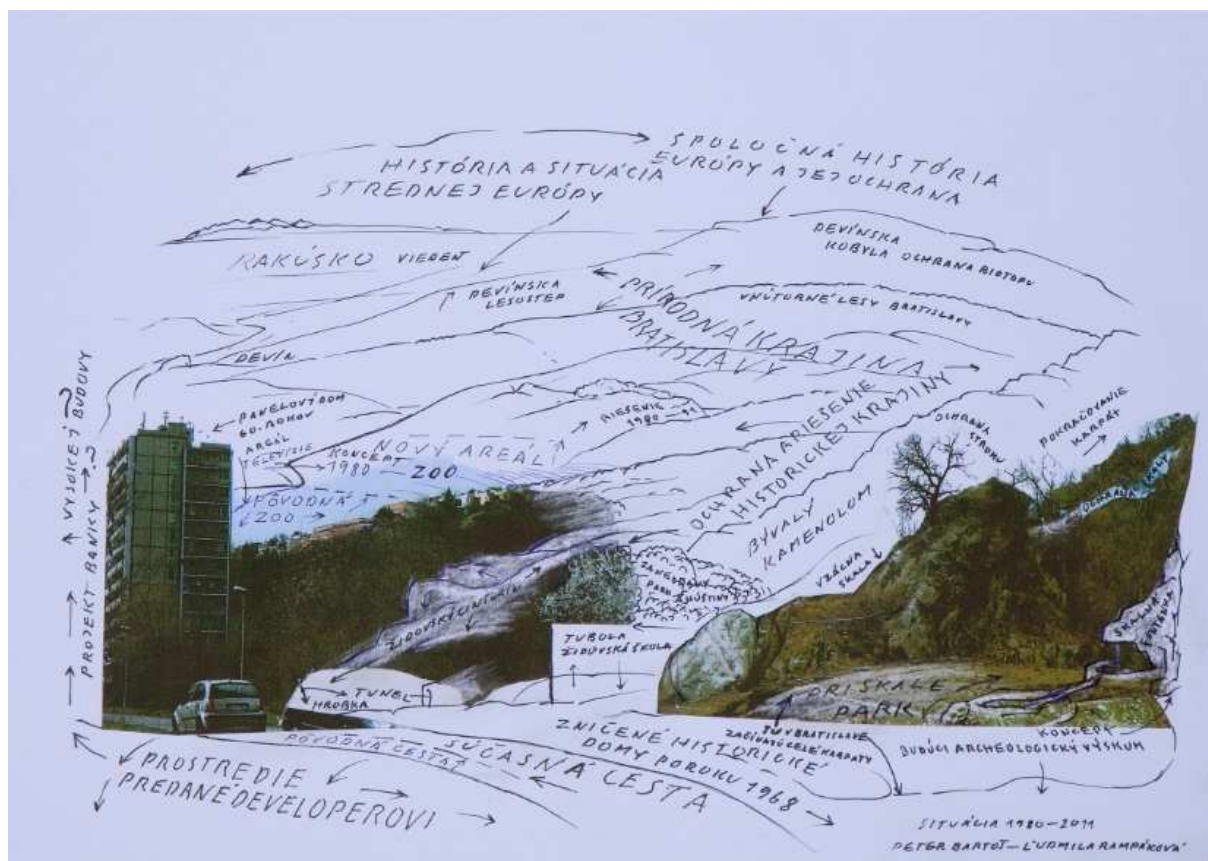
Dne 30. listopadu 2017 se v Galerii hlavního města Prahy po roce sešla nákupní komise ve složení MgA. Dominik Lang, MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D., PhDr. Ivan Jančár, Mgr. Zdeněk Freisleben, doc. MgA. Milena Dopitová, doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D., PhDr. Hana Larvová a PhDr. Magdalena Juříková. Nákup byl uskutečněn díky přiděleným prostředkům vyhrazeným přímo pro akviziční činnost. Prioritou výběru děl byly tento rok jako obvykle práce umělců, kterým se Galerie dlouhodobě věnuje, a to v několika zásadních liniích: české a slovenské neoavantgardní umění 60.–70. let, české umění 90. let a současné umění autorů mladší a zcela nejmladší generace. Stejně jako loni i tento rok doplnila GHMP především dynamicky se rozvíjející sbírku fotografie a nových médií, pro niž se podařilo získat mnoho významných děl od 60. let až po současnost.

Nejstarší letošní akvizicí je zisk významného pastelu výjimečného autora českého symbolismu Jana Konůpka, který bylo možno díky nákupu od dědiců získat za velmi příznivou cenu. Nejvýznamnějšími letošními přírůstky jsou dále plátno Jana Kotíka *Žlutá, červená, modrá* z přelomu 60. a 70. let a díla nestorů českého a slovenského umění 60. a 70. let. Prvním zcela výjimečným nákupem tohoto období je soubor fotografických dokumentací happeningů Karla Milera a antihappeningů slovenského konceptualisty Júlia Kollera. Rozvíjející se linii děl slovenského konceptualismu ve sbírce GHMP jsme letos rozšířili ještě o novější cyklus děl Stana Filka, který vzešel z jeho poslední autorské výstavy. Vhodně se nám také podařilo rozšířit konvolut děl Jiřího Kovandy, a to o dvě dokumentace jeho výrazných akcí ze 70. let a v neposlední řadě se nám podařila zcela unikátní akvizice dvou děl pionýra světového videoartu českého původu Woodyho Vasulky.

Umění 90. let reprezentuje nákup díla *Modřinové květy* Jiřího Černického, jež koncem 90. let reagovalo na stále aktuální téma vztahu muže a ženy a bylo vytvořeno ve spolupráci se sdružením Rosa, které se věnovalo pomoci obětem domácího násilí. Podobně jako loni jsme se i letos věnovali doplnění konvolutů pro GHMP klíčových autorů, jako jsou Adéla Babanová, od níž jsme získali dva starší filmy, Jiří Thýn, od kterého se letos podařilo zakoupit jeho starší fotografie, jež se pomalu stávají nedostupnými, nebo Josef Bolf, který se vzdal kupní ceny za své plátno ve prospěch Nadace pro současné umění Praha.

Letos, jako asi nikdy předtím, se GHMP zaměřila na strategický nákup děl umělců nejmladší generace, aby tak vytvořila základ, na kterém bude možné v budoucnosti stavět sbírku zcela aktuálního umění. Kurátoři pro tento účel zvolili díla Marie Tučkové a Valentýny Janů, která se objevila na výstavě *Médium: figura*, a dílo Jiřího Žáka, které bylo představeno v rámci cyklu Start Up. K dalším strategickým nákupům nejmladšího umění do sbírky GHMP patří také práce Romana Štětiny a zatím posledního laureáta Ceny Jindřicha Chalupeckého Martina Kohouta.

V roce 2016 se podařilo GHMP získat i četné dary, jako například kresbu Jiřího Franty a Davida Böhma, monumentální cyklus *Hledání ztraceného prostoru* z roku 1993 od Josefa Žáčka, a nákupem jeho aktuální práci *Picture of the Day*, jež figurovala na jeho samostatné výstavě v Colloredo-Mansfeldském paláci. Pro sbírku GHMP je mimořádně významný dar monumentálního plátna Bedřicha Dlouhého s názvem *Revival I*, který prezentujeme na výstavě *Nová díla ve sbírkách GHMP*.



Peter Bartoš a Ľudmila Rampáková, Koncept bratislavského podhradi, 1980–2011

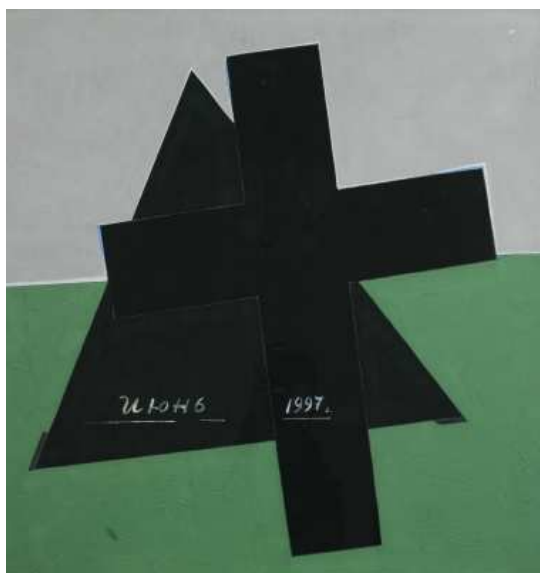


Iren Stehli, z cyklu Výlohy, 1976–1989

5 ODBORNÁ SPOLUPRÁCE

Některé výstavní projekty Galerie hlavního města Prahy byly realizovány ve spolupráci s předními odborníky, historiky a teoretiky umění z ČR i zahraničí a i v tomto roce pokračovala spolupráce s českými a zahraničními galeriemi.

- Eduard Steinberg: From Moscow to Paris / ve spolupráci s Museem ve Wiesbadenu,
- Orit Ishay: Země jelena / ve spolupráci s Velvyslanectvím státu Izrael,
- Anamnéza pozorovatele / ve spolupráci s Ateliérem Intermediální tvorby II Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliérem Floriana Slotawy, Kunsthochschule Kassel, a studenty Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze,
- Procesuální instalace: Artur Magrot, Martin Chlanda a Jakub Rajnoch / dílo realizovaly Magistrát a Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s Akademií výtvarného umění v Praze a Institutem plánování a rozvoje Prahy,
- Alfons Mucha: Slovanská epopej / Národním centru umění v Tokiu, Japonsko
- Alfons Mucha and the Others – Treasures of the Art Nouveau, Guangdong Museum (Guangzhou), Čína / ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze,
- New Acquisitions from the Collections of Prague City Gallery, Pražský dům, Brusel, Belgie
- Secession Europe. Monaco. Vienna. Praga. Roma, Palazzo Roverella, Rovigo, Itálie.



Eduard Steinberg, Kompozice, 1997

Počet výpůjčních smluv a zapůjčených děl ze sbírek GHMP uskutečněných v roce 2017

počet výpůjčních smluv	52 ks
počet zapůjčených děl ze sbírek GHMP	410 ks

6 PÉČE O VEŘEJNOU PLASTIKU

Galerie hlavního města Prahy nejenže považuje za svůj úkol péči o stávající fond veřejné plastiky, ale podrobně sleduje také současné projevy umění ve veřejném prostoru a snaží se plnit roli odborného garanta i iniciátora vzniku nových uměleckých děl v Praze. Spolu s Institutem plánování a rozvoje hl. m. Prahy (IPR) se Galerie zapojila do přípravy doplnku Manuálu tvorby veřejných prostranství, tzv. plug-inu, pod názvem *Umělecká díla na veřejných prostranstvích hlavního města Prahy*, který by měl vyjít v roce 2018. V tomto samostatném plug-inu se každý městský investor, úřad nebo i zainteresovaná veřejnost dozví, co vše je třeba splnit, promyslet a jak zodpovědně přistupovat k projektům na pořízení a osazení nového uměleckého díla ve veřejném prostoru Prahy. Příprava podkladů pro koncepci zadávání, výběru a správy nových uměleckých děl pořizovaných z tzv. dvou procent na umění probíhala v úzké spolupráci s odborem kultury MHMP i s IPR.

Samostatné edukační programy k dílům veřejné plastiky jsou součástí činnosti lektorského oddělení, které velmi úzce spolupracuje s kurátorkou veřejné plastiky. Je to především pravidelný cyklus populárních přednášek věnovaných jednotlivým sochařům a jejich dílům, dále pak systematické lektorské komentované prohlídky u vybraných památek a pomníků – k pomníku Jana Palacha, románskému reliéfu Juditiny věže či procházek v okolí Karlova mostu.

V roce 2017 GHMP uzavřela některé z dlouhodobých náročných restaurátorských projektů. Sousoší sv. Jana Křtitele na Maltézském náměstí prošlo rekonstrukcí a restaurováním, které bylo úspěšně ukončeno v květnu. Na podzim pak postupně restaurátoři instalovali na Karlův most dokončenou sekanou kopii sousoší sv. Františka Borgiaše.

I pro sousoší sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa se připravuje umělecká kopie, která by se měla dokončit a osadit na Karlův most v roce 2018. Jisté zdržení výroby této kopie zavinila špatná jakost kamene odebraného z lomů, bylo nutné počkat na dostatečně kvalitní vrstvy, které splňují nejpřísnější požadavky na pevnost, trvanlivost i potřebnou barevnost pro dílo určené na Karlův most.

Pravidelná spolupráce se *Sdružením výtvarníků Karlova mostu* stále úspěšně pokračuje. Po dokončení opravy poškozené kopie sousoší Panny Marie se sv. Bernardem v průběhu roku 2017 bude další ze soch na Karlově mostě, na jejichž restaurování Sdružení finančně přispívá, socha sv. Jana Nepomuckého, u které bude nutné restaurovat především pískovcový podstavec s dožilými výpravkami.

V roce 2017 byl dokončen podrobný průzkum sousoší sv. Kříže včetně endoskopických sond do bronzového kříže a statických posudků. Průzkumy prokázaly, že i přes sledovanou trhlinu v podstavci v podobě skalního výběžku není sousoší staticky ohroženo, lze jej plně restaurovat a originál ponechat na místě.

Kromě prací na Karlově mostě úspěšně a podle harmonogramu pokračuje rekonstrukce a restaurování morového sloupu Panny Marie na Hradčanském náměstí zahájené v roce 2013. Ze sochařské výzdoby od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa musí být originály pěti z devíti světců nahrazeny kopiemi.

Čtyři
restaurované
sochy a vrcholová
statue Panny
Marie již jsou
vráceny na místo.
Dosud byla plně
očistěna
architektura
sloupu včetně
okolního zábradlí.
Probíhá
restaurování prvků
v dobrém stavu,
dožilé části jsou
nahrazovány
kopiemi
z přírodního
kamene.
K odhalení všech
původních stupňů
k podstavci, které
byly nevhodně
zalaty asfaltem,
a plné rehabilitaci
okolí mariánského
sloupu napomohla
rekonstrukce
parku prováděná
Odborem
životního
prostředí MHMP.



Galerie hlavního města Prahy myslela také na následující sté výročí založení Československa i konce první světové války. Pomník sv. Václava na Václavském náměstí prošel celkovou očišťou a konzervací. Bronzová jezdecká socha sv. Václava a sochy sv. Anežky České, sv. Ludmily, sv. Vojtěcha a sv. Prokopa jsou v pořádku – bylo nutné pouze obnovit povrchovou konzervaci. Současná zobrazovací technika pokročila natolik, že můžeme podle záběrů z optické sondy s určitostí konstatovat, že vnitřek jezdecké sochy i veškeré spojovací prvky nejsou výrazně napadeny korozí a socha je v dobrém stavu. Podařilo se také nalézt montážní otvor, naposledy otevřený v 60. letech 20. století. Restaurování potřeboval především povrch žulového podstavce, kde Galerie dlouhodobě sleduje pokračující degradace. Proto byly současně provedeny komplexní restaurátorské průzkumy včetně fotogrammetrie, laboratorních analýz žuly i produktů vlivu okolního prostředí, které po vyhodnocení pomohou nastavit optimální způsob následné péče nebo navrhnout další postupy rekonstrukce leštěného povrchu v horizontu deseti let.

Dlouhodobě kritizovaný havarijní stav *Pomníku sanitářům padlým v 1. světové válce* v areálu fakultní nemocnice na Karlově náměstí se konečně mohl začít řešit. V roce 2016 Rada hlavního města Prahy pomník svěřila do správy GHMP. Po nezbytných průzkumech a podle předloženého záměru odsouhlaseného památkovou péčí se začalo s restaurováním, které bude dokončeno v létě 2018.



Kopie sv. Františka Borgiáše se instaluje na Karlův most. Foto Zuzana Pištěková

7 PREVENTIVNÍ OCHRANA SBÍREK, KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ SBÍRKOVÉHO FONDU



Restaurátorské oddělení Galerie hlavního města Prahy se dlouhodobě věnuje péči o institucionální sbírkový fond; zajišťuje svými vlastními silami i pomocí externích spolupracovníků odborné restaurování tohoto fondu, ve spolupráci s odbornými kurátory sbírek výpůjčky sbírkových předmětů a pomocí interních i externích restaurátorů také zajišťuje odbornou péči o památkově chráněné objekty Galerie.

Primárním úkolem oddělení je preventivní péče o sbírkové předměty, které jsou uloženy v depozitářích, i o díla z galerijních sbírek, která jsou zapůjčena na domácí i zahraniční výstavy. Jedná se o minimalizaci rizikových faktorů, které by mohly spustit nebo urychlit degradační procesy u uložených a vystavených děl, v souvislosti s vnitřními klimatickými podmínkami a manipulací s díly. Vnitřní klimatické podmínky jsou u jednotlivých objektů pravidelně monitorovány, a to jak ve výstavních prostorách, tak v depozitářích.

K dohledu nad dodržováním doporučených podmínek byl do všech depozitářů nově nainstalován monitorovací systém, který sleduje mikroklima pomocí radiového signálu. Stabilní podmínky vnitřního prostředí nám pomáhají zachovat autenticitu děl a eliminovat zásahy do jejich hmotné podstaty. Integrovaný monitorovací systém nám významně pomáhá zejména v případě odloučených pracovišť. Byl pořízen z mimořádných finančních prostředků zřizovatele, Magistrátu hlavního města Prahy.

Preventivní péče o sbírky také úzce souvisí s odbornou manipulací se svěřenými díly. Restaurátoři se podílejí na dozoru při balení a transportu děl (zápůjček) ze sbírek GHMP na výstavy ve vlastních výstavních prostorách a v tuzemských či zahraničních institucích.

Sbírkové předměty vystavené v rámci interních výstav, i zápůjčky jiným subjektům, jsou důsledně posuzovány z hlediska možnosti jejich prezentace – u všech předmětů je pečlivě revidován jejich aktuální stav a v případě nutnosti procházejí nezbytným konzervátorským/restaurátorským ošetřením. Průběžně jsou zpracovávány Condition Reports jako důležité doklady pro kontrolu stavu děl vypůjčovaných sbírkových předmětů.

Restaurátorské zásahy u děl v roce 2017 se týkaly převážně sbírkových předmětů GHMP.

Nejvýznamnější výzvou pro naše restaurátory byly dva velké výstavní projekty připravené ve spolupráci se zahraničními galeriemi. Jednalo se o výstavu konanou v Itálii, Rovigo/Le Secessioni Europee, 23. 9. 2017 – 21. 1. 2018 (kurátorka PhDr. Hana Larvová), a v čínském městě Guangzhou Shi, Mucha and the Others – Treasure of Art Nouveau, 1. 11. 2017 – 31. 3. 2018, kterou ve spolupráci s dalšími kurátory za GHMP rovněž připravila kurátorka PhDr. Hana Larvová.

Na tyto dvě reprezentativní výstavy bylo ze sbírek GHMP zapůjčeno celkem 215 děl. Interním restaurátorem na ně bylo restaurováno jedno sochařské dílo, 23 ks děl bylo interně konzervováno. Celkem se jednalo o 84 ks ošetřených sbírkových předmětů. Restaurátoři Galerie se osobně účastnili také všech souvisejících činností – kromě kontroly a přípravy vypůjčených děl pro prezentaci to bylo samozřejmě také zpracování restaurátorských zpráv, u výstavy v Číně byl při transportu a instalaci osobně přítomen restaurátor Galerie.

Mezi významnými domácími výstavními projekty, na jejichž přípravě se také podíleli interní restaurátoři Galerie, byla na čelném místě sezonní výstava umístěná v Trojském zámku Kámen, štuk, terakota s podtitulem Sochařská díla z pražských zahrad (kurátorka PhDr. Marie Foltýnová, 3. 5. – 29. 10. 2017), která zahrnovala celkem 32 vystavených děl z konvolutu depozitární plastiky Galerie. Většina vystavených děl (20 kusů) rovněž prošla rukama interních restaurátorů.

7.1 Sbírkové předměty, konzervace a restaurování

Restaurování interní

- závěsná malba 5 ks
- sbírková plastika 1 ks

Restaurování externí

- závěsná malba 2 ks
- sbírková plastika 45 ks
- sbírka kresby a grafiky 27 ks

Konzervace interní

- sbírková plastika 23 ks
- sbírka kresby a grafiky 61 ks

Ze souboru veřejné plastiky bylo interním restaurátorem zahájeno celkové restaurování sousoší Piety od Jana Brokoffa, původně umístěné na Karlově mostě, které se nyní nachází v areálu Nemocnice Milosrdných sester sv. Karla Boromejského (též Nemocnice pod Petřínem) v Praze 1; v roce 2018 bude akce dokončena restaurováním soklové části sousoší.

Restaurátoři GHMP se i v roce 2017 aktivně podíleli na čištění soch a pomníků umístěných ve veřejném prostoru. Především se jednalo o odstraňování následků vandalských činů – čištění od graffiti a od zbytků vosků a dalších nečistot.

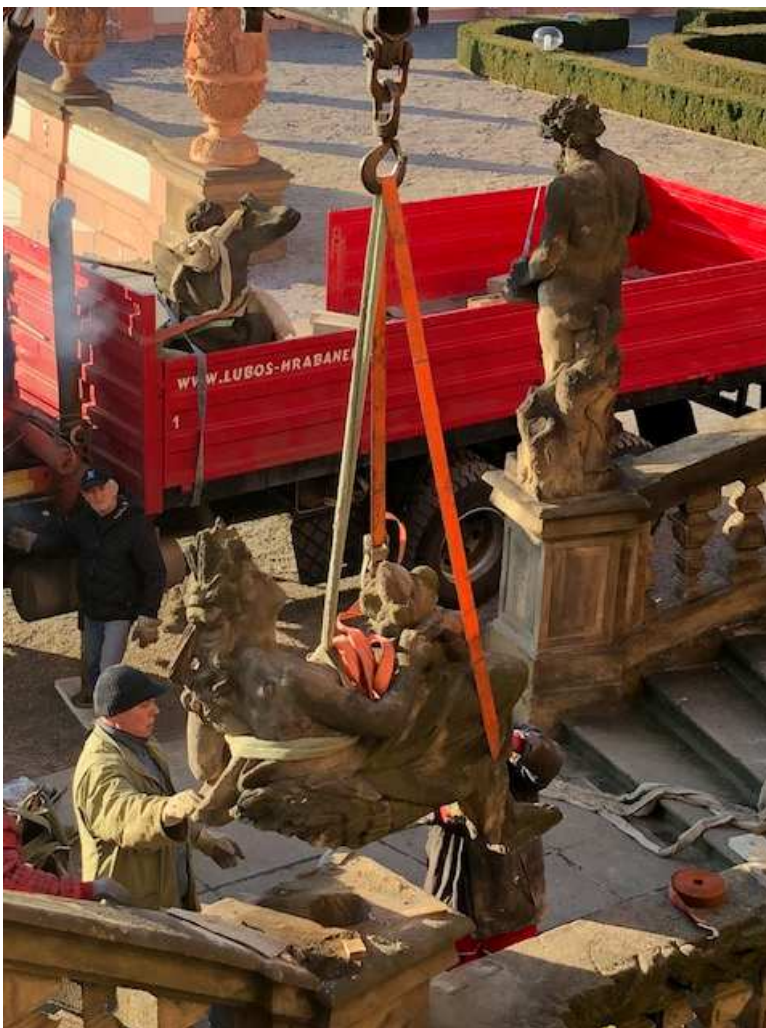
Samostatnou kapitolu pak tvoří konzervátorské a restaurátorské práce u památkově chráněných objektů ve správě GHMP.

Nadále pokračovaly přípravné a restaurátorské práce v areálu Trojského zámku:

- byly dokončeny přípravné práce na stavební a restaurátorskou obnovu malého zahradního schodiště Trojského zámku, tzv. theatronu, u něhož stavební a statický průzkum odhalil havarijní stav vnitřního nosného betonového skeletu,
- byly dokončeny přípravné práce na stavební a restaurátorskou obnovu západní hospodářské budovy, původní zámecké stáje,
- byly dokončeny přípravné práce na stavební a restaurátorskou obnovu východního prospektu, tzv. prospektu s Herkulovými činy,
- byly provedeny konzervační a restaurátorské práce na jižním prospektu, tzv. Divadle (restaurátorka ak. mal. Milena Nečásková, Brandl s.r.o., 2015–2017), byly završeny osazením třemi kusy terakotových zahradních váz, pomocí interního restaurátora,
- proběhlo restaurování fresek ve vpadlých polích na jižních fasádách hospodářských budov (restaurátorka ak. mal. Milena Nečásková, Brandl s.r.o.),
- v rámci údržbových prací byly revidovány a lokálně obnoveny degradované partie u tzv. severního prospektu, součásti zámecké ohradní severní zdi. Poslední celková restaurátorská obnova prospektu proběhla v roce 2008 (MgA. Jan Brabec a ak. mal. Václav Špale); tuto lokální restaurátorskou obnovu severního prospektu provedl shodný restaurátorský tým,

- v 1. patře západního křídla zámku byl v tzv. Brožíkově sále restaurátorským způsobem opraven nadokenní výklenek; jednalo se o lokální havárii přizdivky výklenku, která se neočekávaně uvolnila (statik Ing. Václav Jandáček, Brandl s.r.o.),
- po dvou letech průzkumných a přípravných prací byla zahájena stavební a restaurátorská obnova hlavního vnějšího zámeckého schodiště; práce byly zahájeny sejmutím tří originálních barokních soch z dílny Georga Heermanna – Diany, Neptuna a Céres, které byly z důvodu hloubkové degradace kamene převezeny do ateliéru restaurátorů, kde budou dle originálů zhotoveny sekané kopie; ty budou následně osazeny na původní místa na schodišti, kde zastoupí originály děl; originály soch budou následně restaurovány a uloženy v optimálních podmínkách tak, aby co nejdéle odolávaly degradačním vlivům (ak. soch. Martin Pokorný a kolektiv),
- za dozoru restaurátorského oddělení probíhaly restaurátorské práce i na dalších památkově chráněných objektech ve správě GHMP: Bílkova vila, Praha 6, Hradčany – lokální obnova nátěrů dřevěných prvků v exteriéru i interiéru (dveře, okna, schodišťové stupně; práce provedl Pavel Strnad),
- Colloredo-Mansfeldský palác, Praha 1, Staré Město – osazením bylo dokončeno restaurování vnitřních integrovaných vrátek barokních vrat (oprava krabicového zámku vč. kliky a repase nefunkčních závěsů, restaurátor René Šefr), Colloredo-Mansfeldský palác, Praha 1, Staré Město – osazením bylo dokončeno restaurování vnitřních integrovaných vrátek barokních vrat (oprava krabicového zámku vč. kliky a repase nefunkčních závěsů, restaurátor René Šefr),
- Bílkův dům, Chýnov, okres Tábor – ve spolupráci s oddělením správy budov byly zahájeny restaurátorské a s nimi související stavební práce na obnově dřevěného včelína dle návrhu Františka Bílka, jehož tvarosloví vychází z východoslovenských kostelíků; včelín je umístěn na zahradě vedle Bílkova domu (restaurátor Václav Veřtát).

Archiv restaurátorských zpráv:
badatelské návštěvy – 8x.



Deinstalace sochy Céres z hlavního vnějšího schodiště Trojského zámku, ak. soch. Jiří Kačer

8 VÝHLED NA ROK 2018



Galerie hlavního města Prahy se v roce 2018 soustředí na čtyři projekty, které představí české umění v dialogu se zahraničním, a to buď formou výstavního konceptu, nebo přímou spoluprací se zahraničními partnery. To je případ tří výstav, které návštěvníkům představíme v Domě U Kamenného zvonu.

Výstava ***The Reunion of Poetry and Philosophy*** dvou významných čínských umělců – **Zhang Xiaoganga** a **Wanguyiho** nás seznámí nejen s jejich aktuálními pracemi, ale také se vznikem a formováním tamní nezávislé umělecké scény a jejich současnou situací. Následující výstava ***Santiaga Calatravy***, španělského architekta světového významu, přiblíží prostřednictvím modelů a jiných médií jeho významné stavby a vedle nich také autorovu volnou kreslířskou, malířskou a sochařskou tvorbu. Závěrečným titulem v Městské knihovně je souborná výstava připravená ve spolupráci se slovenskými institucemi a slovenským kurátorem Vlado Beskidem ***Sonda 1, příběh (post) konceptuálního umění na Slovensku***, jež poprvé v Praze představí jednu z klíčových tendencí moderního a současného slovenského umění od undergroundové scény 60. let až po otevřenou tvůrčí platformu po roce 1989.

Pro prostory Městské knihovny – po skončení výstavy ***Nová díla ve sbírkách GHMP*** – připravujeme výstavu **Tomáše Rullera**, akčního umělce a tvůrce videoartu, která je součástí společného výstavního projektu s Domem umění města Brna, kde se uskutečnila v loňském roce její první část. Společným cílem je komplexní představení autorovy tvorby, kterou budeme nyní prezentovat v oblasti pohyblivého obrazu. Druhým výstavním titulem bude mezinárodní projekt ***Transformace geometrie – Sbírka Grauwinkel a Velfl***, která představí profil dvou významných soukromých sbírek, české a německé, které sjednocuje téma geometrie a konkrétního umění. V Domě fotografie uvedeme výstavu **Vladimír Ambroz: Akce**, zaměřenou na jeho performativní období druhé poloviny 70. let. Následná výstava **Josef Sudek: Praha 1945** představí dosud neznámé a nikdy nezveřejněné fotografie z pohnutých okamžiků těsně po skončení druhé světové války. Závěrem roku bude mít veřejnost možnost zhlédnout soubor fotografií z památného Sjezdu spisovatelů v Praze v roce 1967, které pořídila slavná francouzská fotografka **Gisèle Freund** během svého tehdejšího pobytu v Praze. Kolekci doplní komorní prezentace její tvorby. Originální historické prostory Colloredo-Mansfeldského paláce propojené s rekonstruovanými prostory třetího patra budou hostit výstavu **Zdeny Kolečkové**, autorky patřící k tzv. ústeckému výtvarnému okruhu. V narativní obsahové linii svých obrazů, objektů a fotografií vizualizuje působivým způsobem svou osobní paměť od dětství do současnosti. Práce **Markéty Hlinovské**, kterými navážeme, jsou svéráznými „reportážně metaforickými“ sondami zkoumajícími psychologické konotace jevů, které nás obklopují v běžném životě. Závěr roku zakončíme společnou výstavou současné tvorby **Anny Hulačové**, kterou charakterizuje kombinování různých tradičních i nových médií, a maďarské sochařky **Zsófie Keresztes**. Obě autorky propojuje zájem o různé mutace sochařského média. Umělecká intervence **Lukáše Machalického** v piano nobile, jejíž koncept vychází z principů architektonických forem a jejich vlastností, vystřídá na závěr roku intervence **Romana Štětiny** v podobě monumentální instalace, ve které se autor bude z různých úhlů zabývat médiem papíru jako zprostředkovatelem informací i nositelem technologických procesů. V nově rekonstruovaných prostorech v přízemí paláce bude pokračovat již sedmý ročník renomovaného a divácky velmi oblíbeného cyklu Start Up, poskytujícího výstavní příležitost talentovaným začínajícím mladým umělcům, zčásti ještě studentům uměleckých škol. Vystavovat budou **František Fekete**, **Miroslava Večeřová** a **Pavel Příkazský**, **Valentýna Janů**, **Anna Ročňová** a **Marie Tučková**. Na našich webových stránkách bude obnovena činnost virtuální galerie Projektor zaměřené na oblast videoartu.

Atraktivní suterénní prostory Trojského zámku budou v sezoně patřit výstavě děl ze sbírky veřejné plastiky **Kamenné poklady z pražských zahrad**, která naváže na minuloroční

prezentaci plastik ze zahradních exteriérů a rozšíří ji o další zajímavé artefakty. V přízemních prostorách zámku včetně prvního patra se představí reprezentativní výstava **Harmonices mundi** sochaře českého původu **Vladimíra Škody**, který dnes žije a tvoří ve Francii. Sférické a zrcadlové objekty budou tvořit působivý pandán k barokní ornamentice architektury zámku a zahrad. Stálou expozici v Bílkově vile na Hradčanech obohatí v příštím roce komorní doprovodná výstava, zaměřená tentokrát na grafickou tvorbu sochaře **Františka Bílka**, kmenového autora naší instituce. Výstava pod názvem **Grafická dílna** bude ojedinělou příležitostí, která přiblíží návštěvníkům prostřednictvím vystavených grafických listů a štočků způsob a postupy autorovy grafické práce. Příspěvkem k stému výročí vzniku československého státu bude letní výstava **Slovanské epopeje** ve výstavních prostorách Obecního domu v Praze. Vystaveno zde bude jedenáct pláten tohoto cyklu. Výstava devíti největších obrazů Slovanské epopeje bude pravděpodobně součástí stejných oslav v Brně, které se uskuteční na brněnském výstavišti. Druhou zastávkou výstavy **Alfons Mucha and the Others – Treasures of the Art Nouveau**, kterou jsme připravili společně s Uměleckoprůmyslovým museem pro Guandong Museum v Guangzhou v Číně, bude Nanjing Museum. Repríza výstavy v celém rozsahu zde bude zahájena předběžně koncem května.



Santiago Calatrava, Milwaukee Art Museum – Quadracci pavilon, 2001

9 KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

– PR A MARKETING



9.1 Nová vizuální identita GHMP

Potřebu komunikovat kultivovaným a funkčním způsobem si uvědomují galerie po celém světě. Galerie hlavního města Prahy postrádala jednotnou vizuální identitu, která by zajistila systém pro všechny výstupy. Galerie disponovala pouze graficky zpracovaným logotypem „GHMP“, který je připojován k různorodým materiálům. Potřeby instituce a galerijní provoz však ukázaly, že je toto řešení nedostatečné.

Po intenzivní přípravě a identifikaci současných i budoucích potřeb přišla Galerie hlavního města Prahy se zadáním pro otevřenou soutěž. Jejím předmětem je nová koncepce vizuální identity, která zajistí jednotnou komunikaci instituce jako celku. Organizátorem soutěže byla organizace CZECHDESIGN, která již přes 10 let připravuje designérské soutěže a úspěšně tak dostává design do praxe.

V dubnu 2017 GHMP vyhlásila otevřenou soutěž pro grafické designéry. Vítěz veřejné dvoukolové soutěže se stal autorem vizuální identity jedné z nejvýznamnějších výstavních institucí v České republice. Z devadesáti návrhů, které do soutěže zaslali grafičtí designéři, designérská studia i marketingové agentury, do finále po anonymním hodnocení poroty postoupili studio ReDesign, Anymade Studio, Tomáš Nečas, studio Petrohrad a Jan Slabihoudek.

Vítězem se stalo Anymade Studio ve složení Filip Nerad a Petr Cabalka. V jejich portfoliu najdeme vizuální identitu festivalu Moogfest 2017, Dům umění města Brna, značky Bastl Instruments, koncept storu Basmatee (Wear Art) a galerie Designum či grafické zpracování publikace František Frank Frantík: François Kupka, za kterou byli nominováni na cenu Czech Grand Design. Práce Anymade Studia se pravidelně objevují v časopisech a publikacích po celém světě. V posledních letech bylo studio několikrát oceněno za grafickou úpravu knih v soutěži Nejkrásnější české knihy roku, každoročně vyhlašované Památkem národního písemnictví.

Návrh Anymade Studia si klade za cíl sjednotit současnou vizuální roztříštěnost jednoduchým, výrazným a poměrově dominantním způsobem vůči plochám a prostředím, ve kterých bude aplikován. Logotyp je postaven na písmu Matter Ghmp, jehož litery byly vytvořeny přímo pro galerii, a ve všech aplikacích si nárokuje horní nebo boční panely. Jeho úkolem není být za všech okolností konzistentní s importovanou grafikou jiných projektů, ale jasně identifikovatelným a ne příliš arogantním prvkem, který má tyto grafické importy předstoupit.

O finalistech rozhodla odborná porota složená ze zástupců Galerie a odborníků z oblasti designu. Nezávislou část poroty tvořil grafický designér a pedagog UMPRUM Petr Babák, grafická designérka Adéla Svobodová, grafický designér a autor vizuální identity Slovenské národní galérie Branislav Matis, teoretička a kritička designu a architektury Karolína Jirkalová, manažerka a spoluzakladatelka značky Papelote Denisa Havrdová a teoretička designu a ředitelka organizace CZECHDESIGN Jana Vinšová. Za Galerii hlavního města Prahy v ní usedla její ředitelka Magdalena Juříková, hlavní kurátorka Hana Larvová, vedoucí PR a marketingového oddělení Michaela Vrchotová, marketingová specialista Lucie Jamníková a vedoucí Oddělení obchodu, investic a správy budov Miroslav Kolářek.

Propagace a reklama

GHMP posílila reklamu propagující instituci jako celek, její jméno a image, a dále se zaměřovala na reklamu jednotlivých činností Galerie, především propagaci výstav, doprovodných programů, edukační i ediční činnosti.

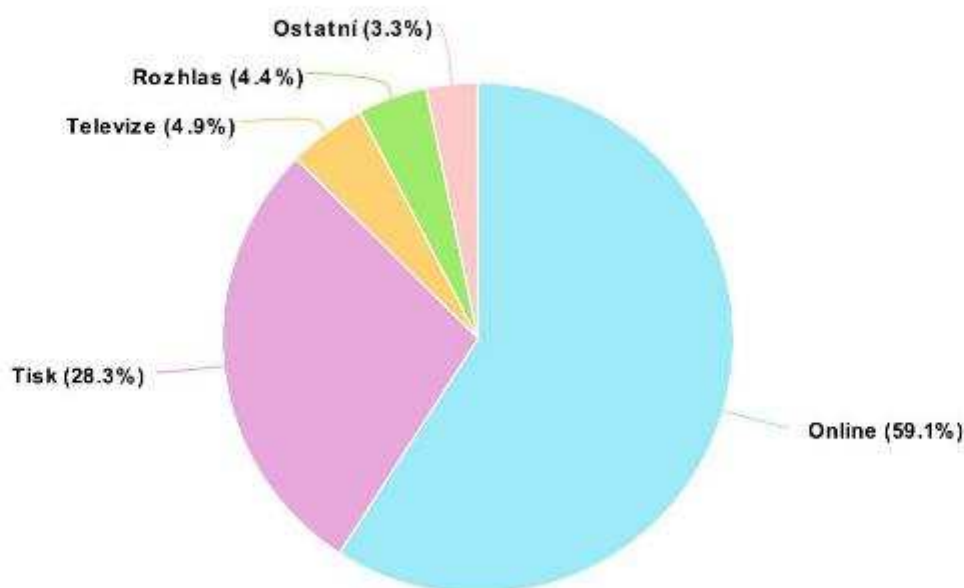
Tiskový servis

Oddělení PR v roce 2017 připravilo k výstavám třináct tiskových konferencí. Celkem vydalo dvacet dva tiskových zpráv týkajících se výstav, restaurování nebo zahraničních projektů. Stejně jako v roce 2016 byl nad rámec obvyklého tiskového servisu k některým výstavním projektům připraven doprovodný program, který byl mj. koncipován jako doplňující materiál vhodný také pro práci novinářů.

K zadanému klíčovému heslu „Galerie hlavního města Prahy“ jsme v rámci monitoringu zaznamenali celkem 954 relevantních mediálních výstupů.

Počet článků podle mediatypu pro téma: GHMP

za období od 1. ledna 2017 do 1. ledna 2018



9.2 Mediální podpora

Hlavními mediálními partnery výstav pro rok 2017 byli: *Art+Antiques*, *ArtMap*, *Artalk*, *Radio 1*, *Český rozhlas*, *Rádio Wave*, *Express FM*, *Literární noviny*, *A2*, *FlashArt*, *Empressa Media*, *Xantypa*, *Economia*, *Protišedi* a *Prague Events Calendar*.

Outdoor

V roce 2017 realizovala GHMP kampaně takřka na všechny hlavní výstavy, a to jak za podpory MHMP, tak i prostřednictvím nákupu reklamních ploch ve spolupráci se společností Adjust Art. Nově GHMP začala spolupracovat s agenturou ProVás, která nabízí kulturní plochy v centru Prahy. Mezi nejčastější formáty patřily CLV (povrchová síť, vitríny v metru, rotundy), RLB, B1 či DL letáky umístěné v metru.

Na výstavu Richarda Deacona GHMP využila reklamní plochu na tramvajích.

Rada hlavního města Prahy schválila propagaci výstavy Richard Deacon (30 CLV, 4.–17. 7. 2017), Jaroslav Róna (35 CLV, 1.–14. 8. 2017), Pavel Baňka (25 RLB, 10. 10. – 20. 11. 2017).

Se společností Adjust Art GHMP realizovala outdoor kampaně k výstavám Eduarda Steinberga, Karla Kuklíka, Orit Ishay, Josefa Žáčka, Médium: figura, Richarda Deacona, Jaroslava Róny, Sráč Sam a k historickým objektům: zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

Rozhlas

Spotové reklamní kampaně proběhly na stanicích Radio 1 (Karel Kuklík, Richard Deacon, Pavel Baňka), Express FM (Jaroslav Róna, Zámek Troja) a Radio Wave (výstavní cyklus Start Up).

Online, správa sociálních sítí a webových stránek

GHMP aktivně spravuje facebookový profil Galerie pod uživatelským jménem „Galerie hlavního města Prahy“. V roce 2017 vzrostl počet příznivců Galerie na celkový počet 14 113 uživatelů. GHMP má účet i na dalších sociálních sítích, například Instagram, kde můžeme za poslední rok pozorovat 100% nárůst sledovatelů. Stejně tak pokračujeme i s nahráváním videozáznamů na YouTube.com a nově jsme GHMP zřídili twitterový účet.

Za účelem efektivnější propagace Galerie využívá placenou reklamu, kterou sociální sítě nabízejí.

GHMP kontinuálně propaguje výstavy a doprovodné programy prostřednictvím bannerových kampaní u mediálních partnerů.

TripAdvisor



Prezentace GHMP na portálu TripAdvisor – Zámek Troja se opakovaně umístil mezi výjimečnými pražskými atrakcemi a získal Certifikát výjimečnosti za aktuální rok.

Web

Na webových stránkách došlo v tomto roce k několika zásadním změnám. Především byl webový portál opticky zvětšen, ale hlavně jsme ho přizpůsobili pro mobilní zařízení tzv. responzivním řešením pro korektní zobrazování pro systém iOS a pro starší typy mobilních telefonů. Dále byly provedeny dílčí grafické úpravy: na hlavní stránce webu lze použít obrazový materiál na šířku/výšku, je zde možnost přidávat libovolné množství úvodních dlaždic (nově například dlaždice „speciál“ nebo „performance“, ve kterých přímo reagujeme na specifické doprovodné akce) a v neposlední řadě v úvodníku lze využít i možnost přehrávání videí nebo gifů. Nově přibyla také záložka „on-line katalog“, kde je momentálně přímo umístěn katalog k výstavě Nová díla ve sbírkách GHMP, nicméně do budoucna předpokládáme, že tento formát využijeme i pro další připravované projekty.

Stránky GHMP podle jednotlivých sekcí jsou nadále pravidelně aktualizovány (v průměru jedna přidaná stránka denně).

V roce 2017 došlo k navýšení počtu stránek především o výstavní projekty (20×), doprovodné programy (autorské a kurátorské prohlídky, besedy/debaty, lektorské prohlídky a prohlídky objektů, tematicky zaměřené procházky, komentáře a přednášky a mimořádné doprovodné akce, které GHMP sama pořádala nebo ve spolupráci s jinými subjekty; v celkovém počtu 243×), tematické prohlídky pro školy (29×) a workshopy/výtvarné dílny (115×). V sekci „médiá“ bylo vloženo a propojeno s jednotlivými projekty 194 nových záznamů.

Celková návštěvnost stránek byla 201 314 od 132 600 uživatelů (64 % nových, 36 % navštěvuje stránky opakovaně). Největší počet návštěv web zaznamenal před koncem výstavy Jaroslava Róny, 28. prosince 2017, kdy stránky navštívilo téměř 850 uživatelů. Nejvyhledávanějšími klíčovými slovy byly jednotlivé objekty (Dům U Kamenného zvonu, Bílkova vila a Zámek Troja), z výstav Jaroslav Róna, Slovanská epopej a Richard Deacon. Podíl návštěv prostřednictvím sociálních sítí je pět procent z celkového počtu.

V následujících obdobích bychom rádi dořešili problém ne zcela dobře fungující aktualizace sekce on-line sbírek, plánován je převod stávající databáze do nového systému Musaion.

Přímý marketing

GHMP pravidelně informuje elektronickým newsletterem návštěvníky, kteří jsou přihlášení k odběru novinek, o nadcházejících událostech na příští týden. Speciálním newsletterem rozesíláme pozvánky na mimořádné doprovodné akce.

Tištěné propagační materiály

Galerie i v roce 2017 distribuovala své dvouměsíční programové skládačky, které byly umístěné v objektech GHMP, ve vestibulech metra, infocentrech a na dalších místech v Praze. Každý návštěvník dostal ke vstupence na výstavu zdarma propagační leták k výstavě. V roce 2017 jsme ve stejném formátu postupně realizovali propagační materiály k jednotlivým objektům a jejich historii. Svou samostatnou propagaci má tak Zámek Troja a Colloredo-Mansfeldský palác, Dům U Kamenného zvonu, Bílkova vila a Dům Františka Bílka v Chýnově.

Prodej vstupenek a roční karty

V roce 2017 pokračoval prodej ročních karet a dárkových vstupenek. Dárková vstupenka opravňuje držitele k jednorázovému vstupu na kteroukoli z výstav pořádaných GHMP. Roční karta opravňuje držitele k neomezenému volnému vstupu na všechny výstavy pořádané GHMP i k čerpání dalších výhod po dobu jednoho roku. Roční karta umožní volný vstup na komentované prohlídky pořádané GHMP s kurátory, umělci a lektory či zasílání pozvánek na vernisáže GHMP. Cílem roční karty je zvýšení návštěvnosti a rozšíření skupiny stálých návštěvníků díky neomezeným opakovaným návštěvám našich objektů.

9.3 Doprovodné programy pro veřejnost

Oddělení PR má ve svém záběru mimo marketing a komunikaci i dramaturgii a produkci doprovodných programů. V rámci audience developmentu zcela přirozeně pracujeme s mezioborovými přesahy, jako je například divadlo, hudba nebo současný tanec. Spolupracujeme s nejrenomovanějšími kulturními subjekty, jako jsou například Tanec Praha, Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA nebo Akademie múzických umění a Agosto Foundation. Výtvarné umění, výstavy i jednotlivé objekty, které má Galerie ve správě, návštěvníkům přibližujeme skrze nejrozličnější formáty – komentované prohlídky, čtení, filmové projekce, vzdělávací přednášky a diskuze s předními umělci a kunsthistoriky, mezi něž patří i významní zahraniční hosté. Programovou dramaturgií se snažíme reagovat na rychle se proměňující galerijní prostředí a udržet se jak v místním, tak mezinárodním diskursu.

V průběhu roku 2017 uspořádala Galerie hlavního města Prahy pro širokou i odbornou veřejnost doprovodné programy různých formátů:

- lektorské prohlídky stálých expozic: Ateliér Františka Bílka (12×), Colloredo-Mansfeldský palác (8×), Zámek Troja (8×),
- lektorské prohlídky zaměřené na historii: Dům U Kamenného zvonu (7×),
- odborné komentáře k reliéfu z Juditina mostu (1×),
- ke každé výstavě minimálně dvě autorské / kurátorské prohlídky (celkem 40×),
- ke stálé expozici v Bílkově vile: přednášky a autorské prezentace knih Františka Kožíška: Jesličky Františka Bílka a Xaver Dvořák a František Vaněk; přednáška Martina Jindry: Karel Farský a Bohuslav V. Lohniský; přednáška Evy Nedělníkové: František Ondrůšek,
- Večer s Karlem Kuklíkem a Českým dřevákem (debatní podvečer o fotografii, dřevěných kamerách a krajinách k 80. narozeninám Karla Kuklíka),
- odborný komentář historika umění Pavla Kappela k dílu Zdeňka Sýkory Černobílá struktura
- COLLECTING ART NOW!
Jak dnes budují své sbírky veřejné instituce a soukromí sběratelé?
Komentář Pavla Kappela k dílu Zdeňka Sýkory; diskuze s Magdalenou Juříkovou, Ondřejem Chrobákem a Lenkou Sýkorovou,
 - k výstavě Jiří Žák: Rozštěpený epistemolog: Postpravda a jiné informační rámce (debata o fenoménu postpravdy v kontextu současné epistemologie a teorie umění),



- k výstavě Kámen, štuk a terakota: přednáška Kateřiny Adamcové o restaurování zámeckého barokního schodiště,
- k Trojskému zámku: Martin Krummholz: povídání o architektuře Trojského zámku s uvedením nového bedekru; Barokní promenáda zahradami Trojského zámku – ve spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA (3×); přednáška Sylvie Dobalové: Zahrada Trojského zámku v kontextu českých barokních zahrad,
- k výstavě Médium: figura: Viktor Dedek – performance Dáma v jezeře (7×); Roman Štětina – recitace Homérovy Iliady ve starořečtině (2×); Barbora Fastrová & Johana Pošová – Heartcore koncert, performance (3×); Marie Tučková – I Am Sad Today, performance/koncert (1×),
- k výstavě Richard Deacon: Free Assembly – promítání filmu Richard Deacon: In Between; debata s Richardem Deaconem a jeho hosty,



Křest katalogu Josefa Žáčka Anticorps s koncertem DekadentFabrik. Foto Zuzana Pištěčková.

- k výstavě Jaroslav Róna 1997–2017: promítání filmu *Odvaha*,
- k výstavě Pavel Baňka: *Blízkost*: otevřená diskuse s Pavlem Baňkou a jeho hosty, prezentace připravované knihy,
- TANEČ PRAHA 2017: La Veronal (ES) – Siena, site-specific (4×),
- Umění pro Prahu / Praha pro umění – cyklus veřejných debat na téma umění ve veřejném prostoru (3×),
- Vetřelci a volavky s GHMP – komentované procházky s Pavlem Karousem zaměřené na plastiku 70. a 80. let ve veřejném prostoru (14×),
- Konference m3: K čemu to tu je? (konference o funkci uměleckých instalací ve veřejném prostoru),
- křest katalogu, LP a CD Martina Janíčka TOK,
- koncert: Miroslav Tóth, Zdeněk Závodný, Milan Guštar (večer věnovaný dvěma premiérám saxofonových improvizací a elektroakustické skladbě pro multikanálový zvuk),
- studentská konference: Pražské zahrady 1600–1800,



Barokní promenáda zahradami Trojského zámku. Foto Zuzana Pištěková

- Pierre Berthet & Rie Nakajima: Mrtvé rostliny a živé objekty (hudební performance),
- Peter Handke: Přes vesnice / 3. ročník ALD DAMU – divadelní představení (3×),
- předvánoční koncerty: Petr Wagner – Viola da gamba; Petr Wagner, Přemysl Vacek – Le Tombeau de la Viole,
- ve spolupráci s Pražskou plynárenskou adventní procházka s lampářem: Od kandelábru ke kandelábru (2×).



Komentovaná prohlídka výstavy Richard Deacon: Free Assembly. Foto Zuzana Pištěková

9.4 Spolupráce s institucemi a festivaly

Galerie hlavního města Prahy, Zoologická zahrada HMP a Botanická zahrada HMP se v letní sezoně roku 2017 opět propojily díky dlouholetému projektu Trojská karta, tedy prodeji zvýhodněné společné vstupenky do všech tří institucí.

Galerie hlavního města Prahy se zúčastnila již čtrnáctého ročníku Pražské muzejní noci (10. 6. 2017). Zdarma byly zpřístupněny výstavy ve čtyřech objektech (v zámku Troja, v Domě fotografie, v Colloredo-Mansfeldském paláci a v Městské knihovně), celková návštěvnost činila 6 616 osob.

Pořadatelům Signal Festivalu (12.–15. 10. 2017) Galerie hlavního města Prahy poskytla prostory Colloredo-Mansfeldského paláce pro světelnou instalaci Robyn Moody: Wave Interference.

Ve spolupráci s Tancem Praha byla uspořádána čtyři site-specific vystoupení v historických interiérech Colloredo-Mansfeldského paláce. Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA se podílelo na organizaci celodenního programu Barokní promenáda zahradami Trojského zámku.

V rámci festivalu Zažít město jinak byla výstava Richard Deacon: Free Assembly po celý den zpřístupněna za symbolické vstupné 5 Kč na osobu.

Na doprovodném programu k veřejné plastice (historickým kandelábrům) jsme spolupracovali s Pražskou plynárenskou, a. s.

9.5 Klub přátel GHMP

Galerie hlavního města Prahy nabízela svým příznivcům možnost přihlásit se do Klubu přátel GHMP, aby mohli čerpat výhody plynoucí z členství jednak při návštěvách výstav, expozic a doprovodných programů, jednak při nákupu u partnerů Klubu. Přihláška do Klubu byla k dispozici na webových stránkách Galerie.

V roce 2017 se do Klubu přátel přihlásilo 63 nových členů, členskou základnu v současnosti tvoří více jak 1800 osob.

Pokračovala také spolupráce s partnery Klubu při poskytování slev členům Klubu přátel.

Výhradně pro členy Klubu přátel uspořádala Galerie zdarma speciální komentovanou prohlídku výstavy Richard Deacon: Free Assembly s ředitelkou Magdalenou Juříkovou.

9.6 Ediční činnost, prodej a evidence zboží

V roce 2017 Galerie vydala katalogy k výstavám: Karel Kuklík / Fotografický dialog s krajinou, Richard Deacon: Free Assembly, Jaroslav Róna 1997–2017 a Médium: figura. Ve spolupráci s autory byla vydána publikace Josef Žáček: Anticorps a brožura Sráč Sam: Rozdíl v otázce. K výstavě Nová díla ve sbírkách GHMP je na webových stránkách Galerie zdarma k vidění zatím první on-line katalog, který vytvořilo studio U+Design. K cyklu Start Up vyšly menší brožury k jednotlivým výstavám (Barbora Dayef: Nová historka, Jiří Žák: Rozštěpený epistemolog, Celeste Capine Hill: Killed by the Light a Jiří Hölzel: UGBADQ) a v pořadí již pátá souhrnná publikace GHMP – Start Up VI.

Ke stálé expozici v Trojském zámku Galerie zpracovala bohatě ilustrovaný bedekr vybavený názornými schématy od autora Martina Krummholze. Vyšel v české a anglické mutaci.

Nové publikace i publikace ze starších výstav byly v prodeji na jednotlivých pokladnách Galerie (Městská knihovna – 2. patro, Zámek Troja, Bílkova vila, Bílkův dům v Chýnově) a také v galerijních knihkupectvích v Domě U Kamenného zvonu, v Domě fotografie a v Colloredo-Mansfeldském paláci. V knihkupectvích byly prostřednictvím komisního prodeje nabízeny i knihy z řady nakladatelství zaměřených na uměleckou literaturu.

Vlastní katalogy byly distribuovány také prostřednictvím externích firem, například velkoobchodu Kosmas, internetového knihkupectví Artmap, knihkupectví ve Veletržním paláci, portálu iUmění a portálu Publikace.net.

K výstavám Karla Kuklíka, Eduarda Steinberga, Josefa Žáčka, Richarda Deacona, Jaroslava Róny a Pavla Baňky byly vytištěny série dárkových pohlednic a plakátů, které byly v prodeji na pokladnách v průběhu výstav.

V prosinci proběhl v Domě U Kamenného zvonu čtyřdenní předvánoční trh, kde byly v nabídce starší katalogy, pohlednice a plakáty vydané Galerií hlavního města Praha se speciální slevou. Tržby z prodeje činily 68 912 Kč.

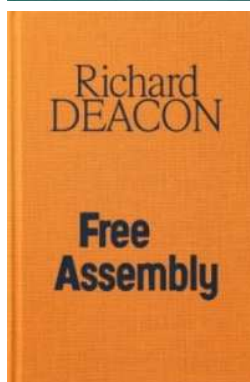
Vzhledem k narůstající administrativní náročnosti spojené s evidencí zboží bylo v roce 2017 vyhlášeno výběrové řízení na nákup speciálního softwaru na skladovou evidenci, ze tří firem byl vybrán IS POHODA od společnosti Stormware.

Karel Kuklík
Fotografický dialog s krajinou



GHMP
česko-anglická mutace
ISBN: 978-80-7010-122-3

Richard Deacon
Free Assembly



GHMP
česko-anglická mutace
ISBN: 978-80-7010-125-4

Josef Žáček
Anticorps



GHMP
česko-anglická mutace
ISBN: 978-80-7010-124-7

Jaroslav Róna



GHMP
česko-anglická mutace
ISBN: 978-80-7010-127-8

Médium: figura



GHMP
česko-anglická mutace
ISBN: 978-80-7010-130-8

Start Up VI.
2016–2017



GHMP
česky
ISBN: 978-80-7010-129-2

zámek Troja
průvodce/bedekr



GHMP
česky a anglicky
ISBN: 978-80-7010-126-1

10 EDUKAČNÍ AKTIVITY A OSTATNÍ DOPROVODNÉ AKCE



V roce 2017 se konalo v GHMP přibližně **869** edukačních aktivit a doprovodných akcí. Z toho proběhlo **745** edukačních aktivit (interaktivní prohlídky pro školy, workshopy, vzdělávací cykly, odborné komentáře, procházky) a **124** ostatních doprovodných akcí (kurátorské a autorské prohlídky, přednášky, performance – organizačně zajišťované oddělením PR a marketingu). Edukační aktivity byly koncipovány, organizovány a realizovány interními edukátorkami i externími spolupracovníky edukačního oddělení.

10.1 Práce se školami a širokou veřejností

V roce 2017 byl z kompletní nabídky všech doprovodných programů a vzdělávacích aktivit největší zájem o interaktivní prohlídky pro školy. Z krátkodobých výstav byly školami nejvíce navštěvovány následující: *Jaroslav Horejc (1886–1983) Mistr českého art deco*, *Jaroslav Róna 1997–2017, Kámen, štuk a terakota – Sochařská díla z pražských zahrad*, *Richard Deacon: Free Assembly*, *Eduard Steinberg: From Moscow to Paris* a „Galerie“ – Lukáš Jasanský a Martin Polák uvádějí Jana Mertu.

V době letních prázdnin, kdy se projevuje pokles návštěvnosti v důsledku absence prohlídek pro školy, pořádalo edukační oddělení GHMP Letní prázdninové dílny v eko-ateliéru v oranžerii Trojského zámku. Návštěvníkům a zájemcům tak byl nabídnut kontinuální program po celou dobu prázdnin.

Na konci roku 2016 byla po čtyřech letech ukončena dlouhodobá expozice cyklu obrazů *Slovanská epopej* od Alfonse Muchy, která byla pro všechny typy škol vysoce atraktivní.

V rozmezí let 2012–2016 vyhledávaly školy tuto expozici opakovaně a denně výstavu navštívilo průměrně čtyři až pět školních skupin. Šlo o školy z celé České republiky, ale i ze zahraničí (převážně z Japonska a USA). Ukončení této expozice se přirozeně promítlo také do návštěvnosti edukačních programů GHMP a oproti předešlým letům došlo k očekávanému poklesu jejich počtu.



Pokud jde o programy k dlouhodobým výstavám, stálým expozicím a objektům, nejvíce prohlídek pro školy bylo realizováno v Trojském zámku, dále pak v Bílkově vile a v Domě U Kamenného zvonu.

Edukační oddělení pořádá edukační aktivity pro nejrozličnější skupiny handicapovaných a znevýhodněných návštěvníků. V současné době dochází k rozšiřování nabídky pro skupiny návštěvníků se specifickými potřebami, především se smyslovým postižením.



V roce 2017 byl zaveden nový formát akcí doprovodných haptických výstav ke klíčovým sochařským výstavám GHMP (*Jaroslav Horejc (1886–1983) Mistr českého art deco, Kámen, štuk a terakota – Sochařská díla z pražských zahrad*). Tento formát umožňuje rozvoj haptických edukačních aktivit, koncipování a realizování programů pro tuto cílovou skupinu a spolupráci s institucemi pro nevidomé.

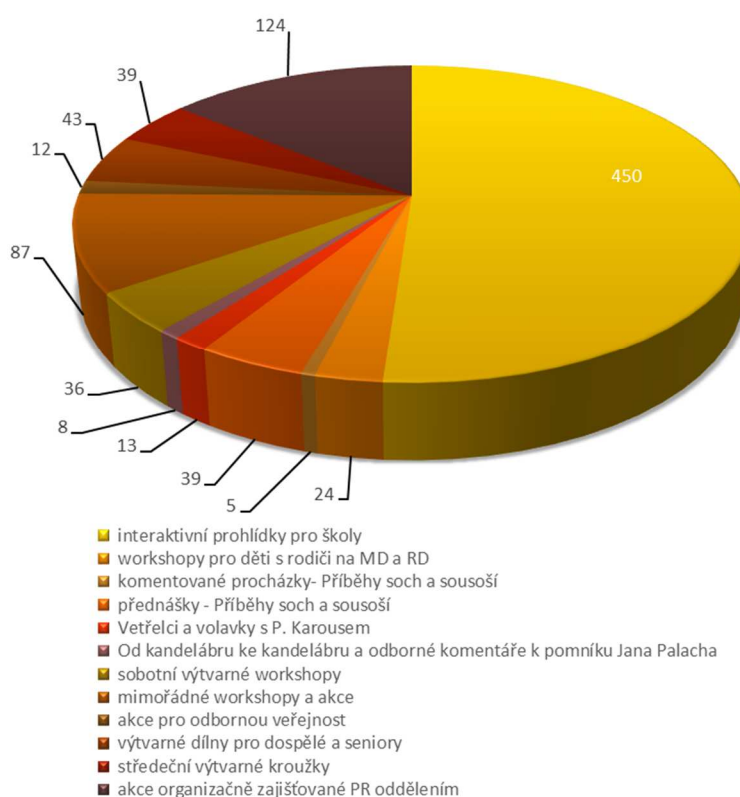
V tomto roce edukační oddělení zahájilo práci na rozšíření služeb a nabídky pro návštěvníky se sluchovým postižením a rozvíjí spolupráci s prvními zájemci (LORM – Společnost pro hluchoslepé, Základní škola a mateřská škola pro sluchově postižené). Edukátorky absolvovaly v Národním muzeu seminář a odborné školení pro tuto specializaci.

V roce 2017 bylo realizováno celkem **745 edukačních aktivit**, z toho proběhlo: přes 450 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ) – spojených s následnou výtvarnou reakcí, 39 čtyřhodinových středečních výtvarných kroužků pro všechny věkové kategorie, 36 tematických pětihodinových sobotních výtvarných akcí pro veřejnost v rámci cyklu „Sobotní výtvarné workshopy“, 43 odpoledních pátečních a nedělních výtvarných dílen pro dospělé a seniory, 24 workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené. Dále 39 přednášek a pět komentovaných procházek v rámci cyklu Příběhy soch a sousoší I. a II. a šest odborných komentářů k pomníku Jana Palacha. Kromě těchto akcí, které tvoří stálou nabídku programů pro veřejnost, realizovalo edukační oddělení dalších 87 mimořádných akcí (viz níže).

Díky krátkodobým výstavám edukační oddělení pravidelně obměňuje a aktualizuje nabídku vzdělávacích programů, čímž jsou školy motivovány k opakované návštěvě. Edukační oddělení touto nabídkou pravidelně obesílá školy z Prahy i celé České republiky. Na základě této pozvánky přicházejí školy do Galerie hlavního města Prahy také samostatně bez konkrétní rezervace a objednání. Úplný počet návštěv škol a reálný podíl činnosti edukačního oddělení na návštěvnosti výstav je tedy mnohem vyšší.

Kromě lektorských prohlídek, které se konají ve stanovených termínech, byly realizovány i prohlídky na objednávku pro jakékoli skupiny všech věkových kategorií – včetně seniorů a znevýhodněných. Často si lektorské prohlídky objednávají v cizích jazycích i skupiny zahraničních návštěvníků.

Programy pro veřejnost realizované edukačním oddělením



10.2 Programy pro rodiny s dětmi a širokou veřejnost

Rodinám s dětmi jsou určeny sobotní výtvarné workshopy. Tyto akce probíhají v různých objektech GHMP a jsou formálně i obsahově provázány s konkrétní krátkodobou výstavou nebo stálou expozicí. Podstatou těchto pětihodinových workshopů je bezprostřední výtvarná reakce účastníků. Výhodou pro studující i pracující je doba jejich konání, tzn. o víkendu. Čas příchodu a odchodu je ve vymezeném čase individuální, což je pro rodiny velmi vstřícné a flexibilní. Workshopy probíhají především přímo v expozicích a ve výtvarném ateliéru.

Rodiny s dětmi mohou navštívit i speciální workshopy, které jsou organizovány ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty (kupř. České centrum Praha, MČ Troja, Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků (ČOSDAT), z.s., Institut umění – Divadelní ústav, Den dyslexie).

Sobotní workshopy pro rodiny s dětmi a mimořádné workshopy realizují edukátorky GHMP. Celodenní workshopy v rámci Letní výtvarné dílny v eko-ateliéru v oranžerii Trojského zámku zajišťují externí lektorky.

V roce 2017 proběhlo 36 sobotních workshopů a 71 mimořádných a celodenních workshopů.



10.3 Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené

Vzhledem k tomu, že současným trendem v kulturních institucích je vytvářet specializovanou nabídku pro rodiče s nejmenšími dětmi, kteří nechtějí ztratit společenský kontakt s okolím, realizuje Galerie cykly tvořivých workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené. Této skupině se věnuje externí lektorka (v letošním roce realizovala 24 workshopů), přibližuje účastníkům aktuální výstavy a objekty GHMP. Prostřednictvím těchto specializovaných dílen pro nejmenší návštěvníky lze velmi pozitivně ovlivňovat rozvoj dětské představivosti, kreativity a smyslové zkušenosti od nejútlejšího věku a budovat si postupně nejmladší publikum. Cílem a smyslem cyklu je u dětí podnítit pozitivní vztah k návštěvám galerií. Zároveň je to i jedna z cest k motivaci dospělých návštěvníků (rodičů) k návštěvám výstav. Potenciál pro tento typ akcí má nejen edukační centrum s relaxačním koutem a odpočinkovou zónou s polštáři pro děti či eko-ateliér v zahradě Trojského zámku, ale i plánovaná velká reprezentativní čítárna v Colloredo-Mansfeldském paláci (přesun z Bílkovy vily), kde je plánován i dětský kout.

10.4 Seniori

Jako reakce na neustále se zvyšující zájem z řad veřejnosti a v souladu s prioritami rozvoje, stanovenými současnou ředitelkou, edukační oddělení GHMP v roce 2017 opět navýšilo programovou nabídku pro dospělé a seniory.

Cyklus výtvarných dílen pro dospělé a seniory, zaměřený na zprostředkování výstav a jejich tvůrčí reflexi, byl v závěru roku navýšen z tří akcí za měsíc na šest. Dílny vede externí lektorka, specialistka pro tuto cílovou skupinu. V roce 2017 se konalo 43 těchto dílen.

Dalším vyhledávaným programem je cyklus přednášek o veřejné plastice ve sbírkách GHMP *Příběhy pražských soch a sousoší*, realizovaných externí lektorkou. V budoucnu se očekává rozšíření o další cykly přednášek, prezentujících sbírky kresby, malby a grafiky ve správě GHMP. V tomto roce proběhlo 39 přednášek.

Pro tuto cílovou skupinu jsou také určeny sobotní výtvarné workshopy pro rodiny s dětmi, kde je nezastupitelný rozměr mezigeneračního setkávání. Dále komentované prohlídky aktuálních výstav a objektů ve správě GHMP, cyklus procházek za novodobou plastikou *Vetřelci a volavky s GHMP*, odborné komentáře k reliéfu Juditina mostu, pomníku Jana Palacha a komentovaný okruh seznamující s historickými kandelábry na Malé Straně a Hradčanech.



10.5 Skupiny znevýhodněných a handicapovaných

Galerie hlavního města Prahy realizuje a rozvíjí aktivity pro tyto skupiny znevýhodněných návštěvníků:

- návštěvníci s mentálním postižením
- návštěvníci se smyslovým postižením – se zrakovým postižením
- návštěvníci s duševním onemocněním
- sociálně znevýhodnění – děti z dětských domovů
- sociálně znevýhodnění – děti z konfliktních oblastí

- sociálně znevýhodnění – menšiny
- sociálně znevýhodnění – přistěhovalci
- senioři

Kromě řady mateřských, základních a středních speciálních škol navštěvují Galerii tyto organizace pro znevýhodněné: Domov svaté Rodiny, Domov sociálních služeb Vlašská, Sdružení pro dospělé s mentálním postižením SDRUK, Dětské centrum Paprsek, Středisko komplexní péče o děti a mládež s postižením, Diakonie ČCE – středisko Ratolest, Dětský domov Žatec, Nízkoprahové centrum pro děti a mládež Neratovice, Dům tří přání n. o., Centrum 83 Mladá Boleslav (ústav pro lidi s mentálním postižením), Centrum služeb Hvozdy.

Externí lektorka pro znevýhodněné a handicapované návštěvníky se specializuje na návštěvníky s mentálním postižením. Speciálním školám, praktickým školám, dětským domovům, sdružením pro mentálně postižené a zařízením zabývajícím se volnočasovými aktivitami zasílá pravidelnou emailovou pozvánku a aktuální nabídku akcí. Systematicky si buduje adresáře, které se neustále rozrůstají a aktualizují. Akce pro znevýhodněné se konají přibližně dvakrát měsíčně. Přestože jde o zaměření na mentálně postižené, mnohdy jsou mezi nimi i vozíčkáři, proto je limitem bariérovost historických objektů. Těmto skupinám návštěvníků edukační oddělení nabízí programy v bezbariérových expozicích a prostorech, především v eko-ateliéru v areálu Trojského zámku.

V roce 2017 edukační oddělení zavedlo programy pro návštěvníky se zrakovým postižením. Galerii se díky tomu podařilo navázat spolupráci s institucemi a sdruženími, jako jsou *Tyfloservis Praha*, *Konzervatoř Jana Deyla*, *Tyflocentrum* v Brně, v Chebu, v Plzni a Teplicích, *Sdružení SONS*, *Sdružení LORM*.



V lednu 2017 realizovalo edukační oddělení Haptickou výstavu a Týden věnovaný haptickým edukačním aktivitám. Projekt se konal v rámci velké retrospektivní výstavy sochaře Jaroslava Horejce. Proběhl v lednu v místě konání výstavy, v Domě U Kamenného zvonu v gotickém sále, sklepích, kapli a částečně i přímo ve výstavních sálech.

Vybrané Horejcovy sochy tak byly zpřístupněny nevidomým návštěvníkům alternativní formou (prostřednictvím taktilního vnímání vybraných originálů i jejich 3D kopií), která byla současně přínosná a zážitkově obohacující i pro ostatní návštěvníky. Součástí programu byly přednášky o Jaroslavu Horejci spojené s výtvarnými workshopy se zaměřením na modelování i haptické etudy a komentované prohlídky objektu Domu U Kamenného zvonu koncentrované na vnímání prostorů více smysly (akusticky, hapticky).

Proběhlo i setkání odborníků zabývajících se zprostředkováním umění nevidomým návštěvníkům v kulturních institucích a věnujících se práci s nevidomými i obecně (integrace, edukace) a také koncert ve spolupráci s *Konzervatoří Jana Deyla pro zrakově postižené*.

Tyto specializované akce navštívilo mnoho skupin klientů, organizací, sdružení, škol a institucí věnujících se podpoře nevidomých. Akce byly podpořeny grantem Státního fondu kultury. Výstavu i workshopy navštívilo cca 700 nevidomých i vidoucích návštěvníků.



V tomto roce byla v Trojském zámku realizována výstava soch z pražských zahrad *Kámen, štuk a terakota*. V jejím rámci zde bylo prezentováno několik exponátů pro nevidomé návštěvníky určených k haptickému vnímání. Jednou z doprovodných akcí byla haptická výstava v eko-ateliéru – prezentace fragmentů veřejné plastiky z různých sochařských materiálů, spojená s dalšími haptickými aktivitami. Návštěvníci si mohli otestovat různé haptické metody v rámci drobných výtvarných akcí a etud – například vznikl projekt *Zahrada pro všechny smysly* – rozvíjení smyslových schopností formou workshopů (haptické a akustické aktivity, poznávání vůní apod.). Těmito haptickými výtvarnými aktivitami byly zakončovány prohlídky obou haptických výstav i barokního schodiště v zahradě zámku.

Projektům předcházely konzultace a školení od odborníků ze sdružení *Hapestetika* a z organizace *Tyfloservis*, takže výstavy splňovaly správné parametry výstav tohoto typu.

Interní edukátorky, které tyto akce koncipovaly a realizovaly, byly profesionálně vyškoleny k vhodnému a správnému přístupu i komunikaci s nevidomými návštěvníky.

10.6 Veřejná plastika a její zpřístupňování

V roce 2017 byly realizovány aktivity v rámci zpřístupňování veřejné plastiky, jedné z priorit rozvoje edukace GHMP. Pokračoval cyklus procházek po novodobé plastice *Vetřelci a volavky* s GHMP s průvodcem MgA. Pavlem Karousem – odborníkem na plastiku především ze 70. a 80. let 20. století. Tyto tříapůlhodinové procházky jsou koncipovány na základě okruhů zaměřených na určitou čtvrť, lokalitu nebo část Prahy a v tomto roce jich proběhlo celkem třináct.

Dále měla veřejnost možnost navštěvovat úspěšný cyklus přednášek pro dospělé a seniory k vybraným dílům ze souboru veřejné plastiky ve správě GHMP *Příběhy pražských soch a sousoší*. Konalo se 39 přednášek a pět komentovaných procházek seznamujících se sochařskou výzdobou Karlova mostu a Vyšehradu. Mezi nejčastější posluchače přednášek patří zejména senioři, početnou skupinu tvoří také studenti středních škol se zájmem studovat výtvarný obor na vysoké škole, rovněž studenti vysokých škol, ale také průvodci, kteří patří mezi stálé návštěvníky.

Probíhaly prohlídky reliéfu z Juditina mostu, jednoho z nejvýznamnějších dochovaných románských sochařských artefaktů, a odborné komentáře k pomníku Jana Palacha. Dále proběhly dvě komentované procházky seznamující zájemce s historickými plynovými kandelábry na Malé Straně a Hradčanech.

Pokračují práce na edukačních listech k jednotlivým okruhům veřejné plastiky ve správě GHMP (Praha 1, Karlův most, Malá Strana, Vyšehrad, Petřín, Trojský zámek). Tyto okruhy jsou zahrnuty v nabídce školám, které si je mohou objednat. Největší zájem byl opět o prohlídky soch na Karlově mostě spojené s workshopem v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci.



10.7 Výtvarný kroužek

Během celého roku (s výjimkou letních prázdnin) probíhal tradiční středeční čtyřhodinový výtvarný kroužek – celoroční cyklus tvůrčích dílen pro návštěvníky všech věkových kategorií, který se koná v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. Zájemcům jsou prostřednictvím jejich vlastní tvorby zprostředkovány aktuální výstavy. Účastníci si mohou vyzkoušet tradiční i netradiční výtvarné techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermediální, konceptuální a akční tvorby. Letos se tento kroužek konal 39x. Tento typ akce poskytuje vhodný prostor také k přípravě na talentové přijímací zkoušky na střední i vysoké umělecké školy.



10.8 Mimořádné akce

Edukační oddělení v roce 2017 koncipovalo, organizovalo, realizovalo nebo se aktivně podílelo na celkem 87 mimořádných akcích. Během letních prázdnin proběhl *Tvořivý týden – 7 dní, 7 objektů, 7 výstav, 7 témat, 7 workshopů*, týdenní série workshopů pro veřejnost ve všech objektech Galerie reagujících na aktuální výstavy i stálé expozice.

Potřetí se GHMP zapojila do dvoudenní akce *Víkend otevřených zahrad*. Galerie se i v letošním roce připojila tradičním celodenním výtvarným workshopem k doprovodnému programu *Trojského vinobraní*, které se konalo ve spolupráci s Městskou částí Praha-Troja.

Galerii i v roce 2017 navštívily děti z Ukrajiny, které ztratily své otce v rusko-ukrajinském konfliktu. Děti si prohlédly Trojský zámek, výstavu *Kámen, štuk a terakota* a následně tvořily v prostoru eko-ateliéru. Další akcí, která se konala ve spolupráci s *Ukrajinsko-Evropskou Perspektivou*, *UAPORTAL.CZ* a *Pražským Maidanem*, byla přednáška a setkání s ukrajinskými vojáky – dobrovolníky, účastníky rusko-ukrajinského konfliktu.

Ve spolupráci s Pražskou plynárenskou, a.s., se konaly již tradičně adventní procházky s lampářem Ing. Janem Žákovcem *Od kandelábru ke kandelábru*. Během nově koncipované trasy se účastníci blíže seznámili se dvěma dochovanými a nově zrekonstruovanými historickými plynovými kandelábrů a se šesti sochařskými objekty ve správě GHMP.

Uskutečnilo se také pět pětihodinových workshopů s umělci – tři workshopy s fotografem Pavlem Baňkou, kdy v prostoru improvizovaného fotoateliéru přímo v expozici své výstavy nafotil nový cyklus portrétů. Dále dva workshopy pod vedením divadelní a filmové výtvarnice Dany Goldové, během kterých si účastníci vytvořili vlastní masky ve stylu benátského karnevalu v návaznosti na historii maškarních plesů v benátském stylu odehrávajících se v minulosti v Colloredo-Mansfeldském paláci.



Téměř celé letní prázdniny pak v oranžerii v Trojském zámku probíhaly dny otevřených dveří – celodenní workshopy pro veřejnost s asistencí vyškolených lektorů (52×).

Edukační oddělení také realizovalo dva celodenní výtvarné workshopy s Českými centry, a to k výstavě *České umění skla / Concerto Glassico* a výstavě věnované tvorbě scénické a kostýmní výtvarnice, designérky a konceptuální umělkyně Ivy Němcové (1980–2015). Edukátorky byly také přizvány ke spolupráci na doprovodném programu k *Salonu české scénografie 2017* (pořádaném Českou organizací scénografů, divadelních architektů a techniků [ČOSDAT, z. s.] a Institutem umění – Divadelním ústavem), v jehož rámci byly realizovány dva celodenní

workshopy – jeden určený pro veřejnost, na téma *Maska, scéna, kostým*, a druhý zaměřený pro pedagogy a odbornou veřejnost, zabývající se tématem edukačního programu s přesahem k divadlu.

Edukační oddělení se také podílelo na celodenním projektu Den dyslexie pod vedením MgA. Aleny Kupčíkové, Ph.D. Pro žáky a studenty pražských Lauderových škol, vzdělávacího projektu Židovské obce v Praze, byly realizovány dva celodenní workshopy – v Bílkově vile a v eko-ateliéru v zahradě Trojského zámku. Jako doprovodný program k Haptické výstavě v Domě U Kamenného zvonu se uskutečnily i dva koncerty studentů a absolventů Konzervatoře Jana Deyla a Střední školy pro zrakově postižené. Ve spolupráci s Lions Clubem Praha První se v prostoru koncertního sálu v Domě U Kamenného zvonu konala dobročinná aukce keramických výtvarů nevidomých a slabozrakých dětí a benefiční představení dětské opery Hanse Krásy a Adolfa Hoffmeistersa *Brundibár*, zazpívané členy Dismanova rozhlasového dětského souboru. Výtěžek z těchto akcí byl věnován specializovaným školám v Praze 5 – Nových Butovicích: Gymnáziu pro zrakově postižené a Střední odborné škole pro zrakově postižené. V edukačním centru se uskutečnilo setkání s Dagmar Lieblovou, přeživší z koncentračního tábora v Osvětimi, a autorské čtení mladé autorky. Realizovány byly také komentované prohlídky výstav pro VIP skupiny návštěvníků (*Eduard Steinberg: Moscow to Paris, Jaroslav Horejc (1886–1983) Mistr českého art deco, Jaroslav Róna 1997–2017* a Bílkova vila). Konal se také mimořádný předvánoční výtvarný workshop určený pro internetové blogerky.

10.9 Prostory pro edukaci

Edukační oddělení má k dispozici tři prostory pro vzdělávací aktivity: edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci, eko-ateliér v Trojském zámku a čítárnu odborné literatury a časopisů v Bílkově vile spojenou se specializovanou badatelnou Františka Bílka. Kromě těchto prostor také příležitostně využíváme variabilní a „mobilní“ (dočasné) edukační zázemí v rámci některých výstav ve formě interaktivních zón. Často jsou workshopy realizovány právě i přímo ve výstavě z důvodu nutnosti přímé inspirace jednotlivými díly. V současné době se edukační oddělení profiluje na interdisciplinární přesahy výtvarného umění směrem k dalším oborům. V rámci Galerie jsou využívány zmíněné tři specializované prostory pro edukaci, které podporují toto směřování:

- edukační centrum – film, divadlo a nová média
- eko-ateliér – ekologie a environment
- čítárna odborné literatury – literatura, písmo a text

Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Edukační centrum je vhodné zázemí i k realizaci kreativních workshopů s výraznými přesahy do oblasti nových médií, filmu a divadla (experimentální fotografické techniky, animovaný film, užitá grafika, světelný design, kostýmní tvorba, intermediální tvorba, street art). Vybavení ateliéru umožňuje experimentovat s množstvím technik z různých oblastí výtvarného umění (kresba, malba, grafika, fotografie, prostorová, intermediální, akční i konceptuální tvorba), prostor funguje jako kreativní výtvarná laboratoř. Realizují se zde aktivity pro všechny věkové kategorie včetně seniorů a znevýhodněných. Konají se zde i nejrůznější setkání oborníků, asociací výtvarných pedagogů apod. Prostor je částečně bezbariérový. V roce 2017 byla dokončena dostavba nové části edukačního centra, takže stávající devadesátimetrový prostor se rozrostl na 180 m². Na začátku roku 2018 bude dovybaven vnitřním vybavením a nábytkem.

Součástí bude i temná komora pro realizaci klasických i experimentálních fotografických technik.

Eko-ateliér v oranžerii Trojského zámku

V roce 2017 byl intenzivně využíván eko-ateliér v oranžerii Trojského zámku. Prostor je unikátní v rámci celé Prahy, obdobným pracovištěm nedisponuje ani Botanická zahrada hl. m. Prahy. Tento sezonní kreativní prostor slouží k realizaci edukačních programů nového rozměru se zaměřením na environmentální a ekologický kontext ve vztahu k umění. Ateliér splňuje podmínku bezbariérovosti, a proto je ideální také pro aktivity určené znevýhodněným a handicapovaným (např. vozíčkáři, nevidomí návštěvníci) i pro maminky s kočárky.

Zároveň jde o relaxační zónu, kterou mohou návštěvníci využít k oddychu mimo turisticky rušné části Prahy. Realizují se zde nejrůznější techniky a principy založené na zpracování přírodních materiálů (většinou i přímo ze zdejší zahrady), které umožňují přiblížit principy recyklace (výroba ručního papíru, práce s keramickou hlinou, textilní tvorba, haptické a akustické aktivity, výroba objektů z přírodních materiálů, land-art, aranžování květin apod.). Prostor byl opět využíván i k mimořádným projektům (*Dny otevřených dveří, Víkend otevřených zahrad, Trojské vinobraní*). V letní sezoně školního roku byl navštěvován školami a ostatními skupinami. Letní výtvarné dílny se konaly po celou dobu července a srpna. V eko-ateliéru se realizovaly edukační aktivity pro všechny věkové kategorie včetně znevýhodněných.

Za společensky přínosné edukační aktivity v eko-ateliéru byla GHMP nominována na cenu Top společensky odpovědná firma roku v kategorii Počin roku. Provoz eko-ateliéru splňoval všechna kritéria: společensky prospěšný projekt, ekologické přesahy, aktivity pro znevýhodněné, dostupnost všem věkovým kategoriím a skupinám. Z dvanácti nominovaných projektů se GHMP umístila mezi třemi nejlepšími. Zvítězila Nadace (nakladatelství) Albatros za zpřístupňování knih romským dětem.



10.10 Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile

Prostory v Bílkově vile (v ateliéru Františka Bílka i ve zdejší čítárně a studovně) jsou vzhledem k zaměření expozice ideální pro realizaci mezioborových přesahů směrem k literatuře a textu. V nabídce je několik tematických okruhů – kromě již zmíněných přesahů k literatuře (formální i obsahová práce s textem, písmem a knižní tvorbou) jde o další okruhy: umělecké směry (secese, symbolismus, expresionismus, dekadence), veřejná plastika, architektura, užité umění. Součástí workshopů jsou literárně-jazykové hry s texty, tvorba experimentálního textu, hry s písmovými šablonami inspirované fontem Františka Bílka, interpretace názvů, navrhování knižních obálek a experimentálních knih, ex-libris a ilustrací, dramatizace soch (živé sochy), kresby detailů a symbolů.

Prezenční čítárna a studovna odborné literatury a časopisů se zaměřením na výtvarné umění je do Bílkovy vily umístěna od loňského roku. V letech 1998–2016 byla situována v Domě U Zlatého prstenu, který je od roku 2016 ve správě Muzea hlavního města Prahy. Čítárna nabízí zájemcům uměnovědnou literaturu, rozsáhlé spektrum katalogů k výstavám GHMP i časopisů o výtvarném umění, designu a architektuře. Přímě v čítárně se nachází přes 1 400 titulů, celkově je však čtenářům k dispozici přibližně 5 800 knižních publikací, které jsou umístěny v externím skladu. Část fondu čítárny je věnovaná osobnosti Františka Bílka. Vedle studovny je na vyžádání zpřístupněna specializovaná badatelna. Seznam dostupných knih a publikací je k dispozici v čítárně a je možné si jej stáhnout i na webových stránkách. Část knih byla umístěna v externím skladu mimo objekt Bílkovy vily. Proběhly všechny inventury čítárny i příručních knihoven.



10.11 Spolupráce s externisty

V současné době tvoří tým edukačního oddělení tři lektorky (VŠ – výtvarná pedagogika v kombinaci s dalšími obory, dějiny umění na KTF, bohemistika na FF, umělecké obory – malba,

textilní tvorba) a zhruba deset externích lektorů (s různými specializacemi: jazyky, speciální pedagogika, znevýhodnění, senioři, veřejná plastika). Součástí týmu edukačního oddělení je i knihovnice (střední knihovnická škola, pedagogické minimum a rozsáhlá praxe). GHMP spolupracuje na vzdělávacích aktivitách a doprovodných programech s externisty – kromě příležitostné spolupráce na jednorázových odborných programech a mimořádných akcích má Galerie i tým trvalejších externích lektorů, především pro realizaci prohlídek a workshopů, který se snažíme dle potřeby optimalizovat, případně rozšiřovat. Akce zajišťují interní a externí lektori s nejrůznějšími specializacemi. V programu je zahrnuta i spolupráce přímo s umělci v návaznosti na prezentace jejich tvorby v rámci výstav či jejich zastoupení ve sbírkách (v roce 2017 šlo např. o spolupráci s fotografem Pavlem Baňkou, s filmovou a divadelní výtvarnicí Danou Goldovou).

10.12 Odborná činnost edukačního oddělení (účast na konferencích, seminářích, projektech)

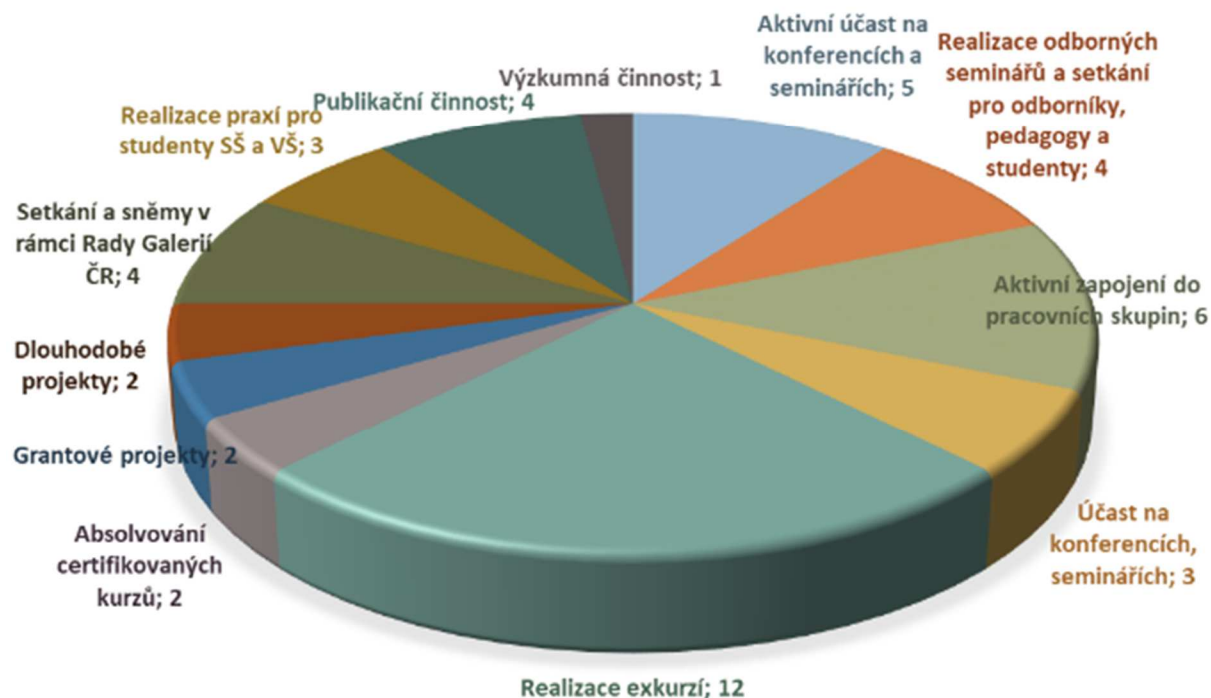
Edukátorky GHMP vyvíjejí kromě standardní agendy i odbornou činnost. V roce 2017 se aktivně zúčastnily mnoha důležitých konferencí, seminářů a setkání.

Příklady dobré praxe prezentovaly na mezinárodní konferenci Muzeum a škola 2017 s názvem Křižovatky muzejní pedagogiky v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně prostřednictvím příspěvku „Překračování hranic galerijní edukace – přesahy edukačních aktivit v GHMP směrem k dalším oborům – literatuře, ekologii, filmu, divadlu a novým médiím“. Na konferenci Muzea a mezinárodní publikum v Náprstkově muzeu, pořádané Centrem pro prezentaci kulturního dědictví Národního muzea, představily příspěvek s názvem „Galerie jako otevřený prostor – spolupráce edukačního oddělení GHMP se zahraničním publikem“. Další příspěvky zde měly instituce: Národní muzeum, Židovské muzeum, Goethe-Institut, Památník národního písemnictví, Kunsthalle Bratislava a mnoho dalších. Exkluzivní doprovodný program vytvořily edukátorky k Česko-německé konferenci Umělecké vzdělávání a společnost v Goethe-Institutu (organizátoři: Národní ústav pro vzdělávání, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Ministerstvo kultury ČR, Goethe-Institut, Galerie hlavního města Prahy a další). Jednalo se o prezentaci edukačních aktivit v Bílkově vile. Významná byla i prezentace o edukaci v GHMP v angličtině s názvem „Educational activities in Prague City Gallery“ na mezinárodní konferenci App Your School v Bologni. Šlo o setkání edukátorů z osmi evropských zemí: Itálie, Finska, Turecko, Litvy, Polsko, Portugalsko, Řecko a České republiky. Do tohoto mezinárodního projektu se zapojilo edukační oddělení GHMP ve spolupráci s Evropskou rozvojovou agenturou za Českou republiku. Tématem bylo smysluplné využití nových médií v edukaci. Hlavním úkolem byla koncepce tzv. digitálních ateliérů, modelových šestihodinových workshopů. Díky nim je rozvíjeno smysluplné a kreativní využívání ICT a nových médií ve výuce a galerijní edukaci. Proběhlo pětidenní odborné setkání v Bologni a bude se konat závěrečné setkání ve Varšavě. Nejdůležitějším výstupem bude sborník – manuál (toolkit) – pro školy a pedagogy s nejlepšími příklady digitálních ateliérů. Tento projekt bude pokračovat ještě v roce 2018. Lektorky GHMP byly pozvány také na setkání členů Asociace výtvarných pedagogů v Hradci Králové, kde představily edukační aktivity GHMP v příspěvku s názvem „Interdisciplinarita v galerijní edukaci“.

Edukátorky se účastnily také dalších zajímavých konferencí: seminář Muzeum pro návštěvníky II. pořádaný Asociací muzeí a galerií v nové budově Národního muzea, seminář Komunikace s návštěvníky se speciálními potřebami v Národním muzeu pořádaný Centrem pro prezentaci kulturního dědictví a doktorandská konference Vnímat, myslet, číst – perceptuální

a konceptuální možnosti analýzy umění v galerii Tranzitdisplay ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy.

ODBORNÁ ČINNOST EDUKAČNÍHO ODDĚLENÍ GHMP



Edukační oddělení přímo organizovalo a realizovalo i důležitá setkání a semináře pro odborníky, pedagogy a studenty. V rámci Haptické výstavy v Domě U Kamenného zvonu se konalo setkání odborníků na téma „Zprostředkování umění nevidomým návštěvníkům“. Součástí tradičního Týdne uměleckého vzdělávání (TUV) bylo odborné setkání pro studenty AVU a VŠUP s názvem „Edukativní programy GHMP a umělecké vzdělávání“ – jednalo se o vyhodnocení pedagogického modulu, předmětu, který studují k získání tzv. pedagogického minima. Tématem byl obsah edukativních programů GHMP a jejich vazba na další tvůrčí činnost a vzdělávací obsah výtvarného oboru. V rámci TUV se konala i jedna akce ve spolupráci s Asociací výtvarných pedagogů (AVP) – setkání členů Asociace výtvarných pedagogů v Domě U Kamenného zvonu, kde byl prezentován příspěvek „Překračování hranic galerijní edukace – přesahy edukačních aktivit v GHMP“.

Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby je iniciativa propojující projekt UNESCO Týden uměleckého vzdělávání a evropský projekt Týden amatérského umění, které již oba fungují v několika evropských i mimoevropských státech. V obou případech jde především o týden občanské angažovanosti v regionech a místech, během kterého se nejrůznější kulturní i vzdělávací instituce, neziskové organizace a další občanské iniciativy mohou představit široké veřejnosti. Konala se také speciální akce pro pedagogy a studenty v rámci výstavy Salon české scénografie. V rámci setkání s názvem Tvorba edukačního programu proběhla komentovaná prohlídka expozice s autory vystavených děl, následně proběhla prezentace edukačních aktivit GHMP s přesahy k filmu, divadlu a novým médiím spojená s diskusí i výměnou nápadů a inspirace na téma využití nových médií v edukaci. Program byl zakončen workshopem. Workshop a prezentaci realizovalo edukační oddělení GHMP ve spolupráci s Českou organizací scénografů, divadelních architektů a techniků (ČOSDAT, z.s.), Institutem světelného designu

a Institutem umění – Divadelním ústavem. Salon české scénografie 2017 se uskutečnil v době mezi 13. a 14. ročníkem mezinárodní výstavy Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru jako oborová reflexe nejnovějších trendů v oblasti scénického výtvarnictví.

Významnou odbornou činností je také realizace odborných exkurzí mnoha důležitých skupin: studenti pedagogiky z Univerzity Amsterdam, vyučující a studenti architektury z Národní univerzity Taiwan (v rámci návštěvy ČVUT), studenti Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (3×) – v rámci předmětů užité umění, galerijní edukace, dějiny umění a umělecké sbírky, pedagogové z Riverside School – v Domě U Kamenného zvonu, členové Svazu knihovníků a informačních pracovníků ČR (SKIP ČR) v Čítárně a studovně GHMP v Bílkově vile (2×), edukátoři z Východočeské galerie v Pardubicích, studenti architektury ČVUT v Domě U Kamenného zvonu – prohlídka Zvonu (+ studijní kresby interiérů). GHMP také uspořádala exkurzi do Knihovny a tiskárny pro nevidomé K. J. Macana v souvislosti s Haptickou výstavou. S tím souvisí i prezentace o edukaci v GHMP pro studenty Univerzity Jana Amose Komenského Praha a pro studenty Vyšší odborné školy informačních studií Praha (zaměření na knihovnictví, služby muzeí a galerií a informatiku).



Kromě zapojování do konferencí, odborných grantových projektů a pracovních skupin se edukátorky GHMP (absolventky výtvarné výchovy na pedagogických fakultách) snaží neustále se cíleně vzdělávat v rámci certifikovaných kurzů: například kurz interkulturních dovedností v Náprstkově muzeu (organizováno Centrem pro integraci), česko-německá konference o uměleckém vzdělávání v Goethe-Institutu, seminář o práci se znevýhodněnými návštěvníky v Národním muzeu. Vzdělávají se i dalším studiem (doktorské studium), v minulosti se účastnily pracovních skupin IPR – projektu „živé město“. Všechny tři jsou aktivními členkami těchto asociací: INSEA – International Society for Education Through Art, Komora edukačních pracovníků Rady galerií ČR a Asociace výtvarných pedagogů.

V roce 2017 se edukátorky zapojily do dvou velkých grantových projektů. Staly se členkami pracovní skupiny zabývající se koncepcí vzdělávací strategie – projektu Vytvoření střednědobých strategických plánů pro práci s různými cílovými skupinami, včetně všech druhů handicapu, v muzeích umění. Výzkum byl podpořen grantem Ministerstva kultury ČR (viz výše). Projekt Haptická výstava a týden haptických edukačních aktivit, který kompletně realizovalo edukační oddělení GHMP, byl podpořen grantem Státního fondu kultury ČR. Projekt měl velkou publicitu – vyšly o něm články v mnoha médiích a na webech institucí: Listy ČS INSEA – International Society for Education Through Art, SONS ČR, Okamžik.cz, Praha.eu, Invarena.cz, ArtMap, Artalk atd. Na tento projekt navázala Haptická výstava a edukační aktivity v eko-ateliéru v zahradě Trojského zámku. Díky podpoře vedení má edukační oddělení GHMP optimální podmínky k rozvíjení nabídky aktivit pro tuto skupinu. V nejbližší době se nabídka rozroste o haptickou prohlídku prostorů v historických interiérech Colloredo-Masfeldského paláce včetně barokně-rokokových detailů a ornamentů. (Více informací výše.)

Edukační oddělení GHMP rozvíjí i odbornou výzkumnou činnost. Na grantové projekty a pracovní skupiny Komory edukačních pracovníků navázal v letošním roce projekt vzdělávací strategie (viz výše), v jehož rámci byly zmapovány edukační aktivity za posledních deset let – z výročních zpráv za roky 2006–2016. Z výsledků analýz vyplývá, že v posledních letech se díky stále lepším podmínkám edukace v GHMP neustále zkvalitňuje a je zde na vysoké profesionální úrovni. Také byl zhodnocen potenciál a možnosti dalšího rozvoje. Skupinu vedla PhDr. Alexandra Brabcová. Výzkum navázal na již uskutečněné projekty z let 2014–2016 Standardizace edukačních činností I. + II. (téma: personální a materiálně-technické aspekty edukačních činností, analýza edukačních činností), Práce s návštěvníky se specifickými potřebami.



Těmto projektům předcházely semináře Strategie edukačních činností. Výstupy výzkumu, který probíhal na základě rozsáhlého kvantitativního a kvalitativního šetření, byly následně porovnávány s podobnými výstupy ze zahraničních institucí (Velká Británie, Německo, Holandsko). Díky těmto aktivitám si edukační oddělení neustále rozšiřuje přehled o aktuálním dění, úrovni a trendech v oblasti galerijní edukace nejen v České republice, ale i v zahraničí. Edukátorky pracují i na zahájení projektu tzv. Experimentálního pracoviště pro pedagogický modul VŠUP, které bude sloužit nejen studentům VŠUP, AVU a podobných uměleckých škol, ale i pedagogům k rozšiřování jejich vzdělání.

Edukátorky GHMP se snaží rozvíjet i publikační činnost. Na webu Oborového informačního portálu E-muzeum, vytvořeném Centrem pro prezentaci kulturního dědictví Národního muzea, byl v roce 2017 trvale publikován příspěvek „Galerie jako otevřený prostor – spolupráce edukačního oddělení GHMP s mezinárodním publikem“ a byly z něj vytvořeny podklady pro článek publikovaný v odborném vědeckém recenzovaném časopise Národního muzea Muzeum vydávaném Centrem pro prezentaci kulturního dědictví v tištěné i elektronické podobě. Bude tedy trvale dostupný v archivu tohoto nejstaršího českého vědeckého muzejního periodika. Také byla dokončena Strategie edukační činnosti GHMP v letech 2018–2022 a v tištěné i elektronické formě byla odevzdána na Ministerstvo kultury ČR, poskytovateli grantu. V rámci doktorského studia byly sepsány tyto dvě práce týkající se GHMP a edukace: „Role a význam prostoru v kontextu výstavních projektů, prostor jako spolutvůrce konceptu výstavy i díla / Architektonické koncepce výstav v Galerii hlavního města Prahy v posledním desetiletí (2006–2016)“ a „Intervence textu do veřejného prostoru a inspirace pro edukaci“.

10.13 Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR

Důležitá je spolupráce s Radou galerií ČR. Tým edukačního oddělení navštívil dvakrát setkání Komory edukačních pracovníků RG ČR v Muzeu umění Olomouc a v Galerii moderního umění v Hradci Králové. Jedná se o profesní setkávání edukátorů z členských galerií RG ČR průměrně tři- až čtyřikrát ročně vždy v jiné galerii. Galerijní pedagogové a lektori si zde předávají zkušenosti a inspiraci. V roce 2017 se konal i Sněm Rady galerií ČR v Hradci Králové, kde se setkaly všechny tři komory RG ČR: Komora ředitelů, Komora odborných pracovníků a Komora edukačních pracovníků. V edukačním centru GHMP proběhlo setkání ředitelů z Komory ředitelů RG ČR. Setkalo se zde 15 ředitelů galerií (Brno, Hradec Králové, Ostrava, Kutná Hora, Klatovy/Klenová, Hluboká nad Vltavou, Hodonín, Pardubice, Litoměřice, Roudnice nad Labem, Jihlava, Uherské Hradiště, Havlíčkův Brod, Nové Město na Moravě a Náchod).

Edukační oddělení GHMP také poskytlo zázemí pro pracovní skupinu výtvarných pedagogů z Komory edukačních pracovníků RG ČR, do které se zapojili edukátoři z devíti členských galerií RG ČR (Olomouc, Ostrava, Hradec Králové, Liberec, Litoměřice, Roudnice nad Labem, Kutná Hora, Plzeň a Praha-GHMP). Cílem a smyslem bylo vytvoření vzdělávací strategie přímo koncipované na míru pro konkrétní instituce na čtyři roky (2018–2022). Konalo se šest celodenních seminářů. Do finální úrovně zvládly projekt dopracovat tři instituce (Galerie hlavního města Prahy, GASK Kutná Hora a Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích). Projekt byl podpořen grantem Ministerstva kultury ČR.

10.14 Odborné praxe a stáže pro studenty vysokých a středních škol, spolupráce s vysokými školami

V roce 2017 realizovalo edukační oddělení opět praxe pro studenty středních uměleckých a odborných škol. Praxi zde absolvovalo 25 studentů ze středních škol. Jednalo se o tyto školy: Střední škola Náhorní (obor grafický design), Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a střední uměleckoprůmyslová škola Žižkov (obory řezbářství a produktový design a užitá malba), Střední odborná škola multimediální a propagační tvorby, s. r. o., Střední škola filmová, multimediální a počítačových technologií, s. r. o., Zlín, Střední uměleckoprůmyslová škola a vyšší odborná škola Turnov (obor zlatnictví), Obchodní akademie Hovorčovická Praha 3. Studenti pomáhali především s přípravou výtvarného materiálu v edukačním centru a v eko-ateliéru, také s knihami v čítárně a ve studovně v Bílkově vile.

Věnovali se však i konkrétním specifickým úkolům: studenti se zaměřením na grafický design vytvořili šablony písma inspirovaného písmem Františka Bílka pro workshopy v Bílkově vile, studentka řezbářství a produktového designu vytvořila Bílkovu abecedu jako razítka (formou linorytu nalepeného na dřevěné kvádry), mnoho studentů připravovalo výtvarný materiál k výstavě Richarda Deacona *Free Assembly*.

Praxe pro vysokoškolské studenty probíhá formou náslechnů a realizací praxí i galerijních animací. V letošním roce se jednalo o náslechy a následné praxe studentek galerijní pedagogiky z Katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci, které zde působily především v rámci Letních výtvarných dílen v eko-ateliéru v oranžerii Trojského zámku. Náslechy si zde splnili i studenti AVU a VŠUP v rámci pedagogického modulu (minima) pod vedením odborné pracovnice z NUV PaedDr. Markéty Pastorové. V GHMP si splnila praxi i studentka 5. ročníku ilustrace na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, která navrhla kresby do edukačních listů k Bílkovu domu v Chýnově.

Edukační oddělení aktivně poskytuje údaje a informace do nejrůznějších dotazníků, výzkumů a analýz, umožňuje konzultace se studenty – například v rámci jejich bakalářských a diplomových prací. Důležitým zázemím i zdrojem informací pro školy je i čítárna odborné literatury a časopisů (více výše).

10.15 Sponzoři a vícezdrojové financování

Edukační oddělení GHMP se snaží rozvíjet vícezdrojové financování. Kromě provozu vlastního rozpočtu oddělení se edukátorky zapojily do dvou grantových projektů: grant Ministerstva kultury ČR pro projekt *Vzdělávací strategie* a grant Státního fondu kultury ČR pro projekt *Haptická výstava a týden haptických edukačních aktivit* (viz výše). Atraktivní prostory edukačních pracovišť a jejich smysluplné a přínosné využití pro širokou veřejnost jsou skvělou příležitostí a motivací k podpoře sponzory, se kterými se spolupráce neustále pozitivně rozvíjí. Vedle klasických výtvarných pomůcek využíváme i další zbytkový materiál, který lze alternativně a nápaditě využít i umělecky recyklovat.

11 KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ PRO ROK 2017

Neinvestiční příspěvek GHMP pro rok 2017 činil celkem 88 530 tisíc Kč.

Investiční příspěvek GHMP pro rok 2017 činil celkem 16 728 tisíc Kč.

Odpisový plán pro rok 2017 byl stanoven na 5 965 tisíc Kč.

11.1 Hlavní činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v hlavní činnosti s kladným hospodářským výsledkem ve výši 7 183 tisíc Kč. Tento výsledek hospodaření je zásluhou zejména rapidního snížení odpisového limitu (o 7 749 tisíc Kč), dodržení plánu tržeb z výstavní činnosti a úsporného nakládání s rozpočtem organizace během celého roku.

Tržby celkem činily ve sledovaném roce 10 165 tisíc Kč. Ve skutečnosti byly tržby vyšší o 370 tisíc Kč oproti plánovanému rozpočtu – významný podíl na tomto výsledku měla realizace výstavy *Slovanská epopej* v Japonsku a výstavy *Mucha and the Others* v Číně. Další úspěšné výstavy se pořádaly také v prostorách Domu U Kamenného zvonu, jehož tržby ze vstupného činí 2 019 tisíc Kč (celkem 43 tisíc návštěvníků), a jako vždy v objektu Zámek Troja, který inkasoval tržby v celkové výši 1 260 tisíc Kč (26 tisíc návštěvníků).

Průměrnou cenu vstupenky ovlivňuje projekt Signal festival, který letos do našich objektů přilákal 6 330 návštěvníků a také snížení vstupného do objektu Colloredo-Mansfeldského paláce, kterým chceme tento významný objekt představit co nejširší veřejnosti.

Tržby ze vstupného tedy činily 7 806 tisíc Kč.

Tržby za zboží v roce 2017 činily 1 072 tisíc Kč. Tato částka zahrnuje tržby za veškeré zboží, které Galerie hlavního města Prahy prodává na svých pokladnách nebo fakturuje, a tato položka je nižší oproti roku předešlému, jelikož došlo k ukončení výstavy *Slovanská epopej* ve Veletržním paláci a s tím spojeného doplňkového prodeje.

Ostatní výnosy z hlavní činnosti GHMP činily 1 287 tisíc Kč a tato částka například obsahuje výnosy z výtvarných kurzů a propagační aktivity. Tržba koresponduje s rokem minulým.

Náklady celkem činily ve sledovaném roce 91 523 tisíc Kč.

Odůvodnění vybraných položek:

- **Spotřebované nákupy:** tato položka byla čerpána ve výši 10 524 tisíc Kč, což představuje úsporu ve výši 1 872 tisíc Kč oproti roku 2016, které se podařilo dosáhnout úsporným hospodařením s rozpočtem.
- **Služby:** tato položka byla čerpána ve výši 25 545 tis. Kč, což představuje pokles o 7 800 tisíc oproti roku 2016. Rozdíl znázorňuje především významná úspora v podobě ušetřených nákladů za provoz výstavy *Slovanská epopej* ve Veletržním paláci, která se již letos v tomto objektu nekonala.
- **Opravy a udržování:** tato položka představuje náklady ve výši 3 759 tisíc Kč, nejvíce se čerpalo 1 320 tisíc Kč na restaurování soch, 896 tisíc Kč na údržbu objektu Zámek Troja

a 696 tisíc Kč na údržbu Městské knihovny. K nárůstu celkové nákladové položky o 273 tisíc Kč došlo převážně z důvodu havárie vodovodního řadu v areálu Zámku Troja.

- **Mzdové náklady:** u této položky došlo k úspoře ve výši 1 687 tisíc Kč oproti upravenému rozpočtu, k čemuž dochází v důsledku nenaplněného počtu zaměstnanců. U některých pozic došlo během roku k ukončení pracovního poměru a tyto pozice opět postupně naplníme. Počet přepočtených pracovních míst ke konci roku je jako vždy ovlivněn sezonními pracovníky GHMP, převážně v Zámku Troja.
- Do položky ostatní osobní náklady patří zejména náklady spojené s personálním obsazením Galerie kustody. Ti dohlíží ve výstavních prostorách na provoz a na každou výstavu se mění počet kustodů dle náročnosti dohledu nad exponáty.
- **Odpisy:** během roku 2017 došlo k překročení odpisového plánu o 3 tisíce Kč, dopisem ze dne 26. 10. 2017 bylo zdůvodněno toto překročení zařazením nového majetku, bohužel došlo k chybě při zaokrouhlení výsledku o 1 tisíc Kč.
- **Ostatní náklady:** tato položka zahrnuje zejména pojištění objektů a výstav organizace a také koeficient DPH. Celkem byly ostatní náklady vyčísleny ve výši 3 404 tisíc Kč, což představuje úsporu o 648 tisíc Kč oproti upravenému rozpočtu.

11.2 Doplnková činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti s kladným hospodářským výsledkem ve výši 3 971 tisíc Kč.



Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti s kladným hospodářským výsledkem ve výši 3 971 tisíc Kč.

Tento výsledek je opět vyšší, než tomu bylo v roce 2016, konkrétně organizace vykazuje výnosy z této činnosti ve výši 8 143 tisíc Kč oproti nákladům ve výši 4 172 tisíc Kč.

Výnosy z doplňkové činnosti každého roku jsou ovlivněny vyšší poptávkou po našich objektech, zároveň jsme povinni minimalizovat omezení provozní doby našich výstav, a tedy omezení činnosti hlavní.

Převážnou část těchto tržeb tvoří výnosy z komerčních pronájmů, dále výnosy z propagace a provize z prodaného zboží.

Doplňkovou činnost GHMP tvoří zejména komerční pronájmy prostor svěřených do správy majetku organizace – mezi komerčně nejatraktivnější prostory patří Zámek Troja a Dům

U Kamenného zvonu. V těchto místech realizujeme zejména firemní večírky, festivaly, svatby a koncerty vážné hudby.

V rámci finančního vypořádání organizace navrhla rozdělit tento zisk mezi fond rezervní a fond odměn.

11.3 Komentář – účelové prostředky

GHMP byl na základě Usnesení RHMP č. 722 ze dne 28. 3. 2017 účelově navýšen neinvestiční příspěvek o 750 tisíc Kč, a to na úhradu nákladů spojených s restaurováním sousoší sv. Václava na Václavském náměstí. Z uvedených prostředků bylo ke dni 31. 12. 2017 vyčerpáno celkem 692 791 Kč a rozdíl ve výši 57 209 Kč žádáme převést do roku 2018, prostředky budou použity k dokončení tohoto restaurování.

11.4 Inventarizace

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2017 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem.

Nejsou vykazovány žádné inventarizační rozdíly.

11.5 Investiční příspěvek

Celkové čerpání investičních prostředků (ÚZ 11, 94, 99, státní, OPP a ostatní) vykazuje GHMP k 31. 12. 2017 ve výši 15 647 tis. Kč.

Investiční fond vykazuje ke dni 31. 12. 2017 zůstatek ve výši 38 471 891,26 Kč.

11.6 Fond odměn

Fond odměn vykazuje ke dni 31. 12. 2017 zůstatek ve výši 4 311 000 Kč a v rámci finančního vypořádání roku 2017 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 2 500 000 Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

11.7 Rezervní fond

GHMP čerpala rezervní fond v celkové výši 298 158,52 Kč a k 31. 12. 2017 fond vykazuje zůstatek ve výši 9 123 487,20 Kč. V rámci finančního vypořádání roku 2017 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 1 470 933,23 Kč (část zisku z doplňkové činnosti) a tyto prostředky plánujeme využít v případě potřeby úpravy rozpočtu během roku 2018.

Ing. Eva Smolíková

vedoucí ekonomického oddělení

12 BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ



Ve svěřených objektech a prostorech v nájmu probíhala běžná údržba, která je zaměřena především na potřebné drobné stavební opravy a údržbu technických zařízení budov, servisy, revize zařízení a následné odstraňování závad z revizí a zjištěných závad na stavu objektů.

V roce 2017 došlo výjimečně i k haváriím na objektech.

12.1 Depozitáře

V objektu MHMP Buštěhrad-Bouchalka, v části bývalých skladů civilní obrany a administrativní části, proběhla běžná údržba v souvislosti s provozem. Za účelem zlepšení odvádění srážkové vody jsme provedli úpravy dešťových svodů, důkladné vyčištění střech od nečistot a prořez větví zasahujících nad střechy objektu. Byly provedeny kroky k zamezení pronikání hlodavců, drobné stavební úpravy, sekání trávy a prořez stromků. V roce 2017 GHMP převzala do své správy objekt celý.

12.2 Zámek Troja

Kromě pravidelné expozice se areál zámku využívá k pořádání komerčních akcí, konají se zde svatby, rauty a galavečeře. Pravidelně tu probíhají akce organizované ve spolupráci s městskou částí Troja, jako například každoročně pořádané Vinobraní.

V objektech zámeckého areálu byla prováděna běžná údržba k zajištění provozu, jako například výměna stykačů a jističů, údržba kamen, rozšíření zásuvek, oprava kabeláže, opravy podlah, opravy rozvodů vody. Dále údržba kašen, čištění a údržba jezírek, údržba závlahového systému. Byla provedena revize střešní krytiny objektů a čištění dešťových svodů.

Dále byly provedeny udržovací práce na lodžích hospodářských budov, zastropení vzduchotechnického kanálu, stavební oprava nadpraží okna v prvním patře zámku.

Pravidelně probíhala údržba cest a zahradnické práce, prořezávání stromů, příprava záhonů, navážení zeminy, výsadba letniček, údržba trávníku.

Koncem roku byla řešena havárie vodovodního řadu v dolním parteru zámecké zahrady.

12.3 Bílkova vila a Chýnov

V Bílkově vile běží pravidelný návštěvnický provoz, došlo zde k výměně ventilů vzduchotechniky, opravě oken a dveří, opravě dřevěného schodiště a vstupních dveří.

V Chýnově probíhala údržba celého objektu a zahrady, byly vyčištěny okapy a opravena izolace mezi střešní krytinou a komínem.

12.4 Dům U Kamenného zvonu

Po úniku vody ze zvlhčovače byla provedena oprava parket a byla provedena revize elektrických spotřebičů. Byl vypracován statický posudek točitého schodiště, ve kterém se objevily praskliny. Dále byla provedena oprava poškozeného schodišťového stupně a oprava akumulčních kamen.

12.5 Městská knihovna

V objektu byl proveden pravidelný servis vzduchotechniky a výměna požárních hlásičů. Běžná údržba je dále zaměřena na provozní chod výstavních sálů a zázemí. V celém objektu Městské knihovny došlo během roku k repasi a výměně oken.

12.6 Dům fotografie

V kancelářských prostorách byla provedena úprava společné kanceláře, došlo k montáži rozdělovacích příček. Dále byla prováděna běžná údržba i dílčí úpravy ve spojitosti s provozem. Proběhla zde také revize EZS a prvků požární ochrany. Výstavní prostory fungují pro chod výstav a knihkupectví.

12.7 Colloredo-Mansfeldský palác

V paláci bylo provedeno havarijní tlakové čištění kanalizace v prostoru kanceláří, kavárny a WC ve výstavních prostorách Start Up. Jinak probíhala pravidelná běžná údržba. V rámci rozšiřování doplňkové činnosti je i nadále provozována kavárna v přízemí. Udržují se prostory, kde probíhají expozice, večerní koncerty i představení, proběhla rekonstrukce prostor v přízemí západního křídla, kde bylo rozšířeno edukační centrum o několik dalších místností včetně fotoateliéru. Pokračují práce na celkové revitalizaci objektu.



Zámek Troja

13 STAVEBNÍ PRÁCE A OBNOVA OBJEKTŮ – KAPITÁLOVÉ VÝDAJE A ÚČELOVÉ INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY K INVESTIČNÍM AKCÍM



13.1 IA Č. 0041273 *Provedení kopie soklu sv. Františka Borgiáše****– Karlův most***

Sousoší sv. Františka Borgiáše na Karlově mostě bylo v rekonstrukci včetně přípravných prací od roku 2011. Výroba kopií barokních soch od jednoho ze dvou nejvýznamnějších sochařů vrcholného baroka je vysoce kvalitní sochařská práce, která vyžaduje značnou míru invenčních a modelačních schopností, navíc je spojená s manipulací a restaurátorskými pracemi na původních originálních sochařských dílech.

Po demontáži celého sousoší byla zjištěna nutnost rozšířit výrobu sekaných kopií na všechny části sousoší, tedy na sokl i s figurálními partiemi. Bylo provedeno postupné rozebrání sousoší, demontované sousoší bylo převezeno do depozitáře, byly vyhodnoceny průzkumy, byla dokončena 1. a 2. etapa zhotovení kopií, na dalších etapách práce pokračovaly. Originály sousoší byly zatím zakonzervovány a uloženy v depozitáři do doby vyřešení místa trvalé deponie. V roce 2016 byly vysekány všechny díly a figurální partie, dopracovávala se výsledná modelace detailů, částečně bylo dopracovááno i v roce 2017, kdy byly provedeny veškeré zbývající práce na bohatě propracovaných kopiích figurálních partií a soklu sousoší a po patinaci a scelení odstínu povrchu jednotlivých kamenných bloků bylo sousoší osazeno na Karlův most a byly vypořádány pozastávky.

Akce je ukončena.

13.2 IA Č. 0041421 *Rekonstrukce Domu zahradníka – Zámek Troja*

Rekonstrukce Domu zahradníka v jižní části areálu probíhá po zničení povodní v letech 2002 a 2013 již řadu roků. Využití objektu bylo původně plánováno na kancelářské a provozní prostory pro areál Trojského zámku. Tato koncepce byla změněna pro využití na restaurační zařízení. V roce 2014 vznikala nová přepracovaná projektová dokumentace. Změna stavby na restauraci znamenala složitý schvalovací proces ve stavebním řízení, kdy byla vyžadována nová, nejen hygienická vyjádření a schválení, ale i nové územní rozhodnutí na zařízení související s restaurací, což značně prodloužilo schvalovací řízení. Stavba byla opět zahájena až v srpnu po ukončené veřejné zakázce na zhotovitele a rekonstrukce mohla zatím pokračovat pouze v rozsahu původních rozhodnutí a nemohla být dokončena, jak bylo plánováno v roce 2015.

V roce 2016 pokračovala rekonstrukce dle nových úprav, bohužel došlo k odstoupení od smlouvy budoucího nájemce. Bylo nutno přerušit práce po provedení etapy hrubé stavby a vytvořit nový projekt na přidruženou stavební výrobu, zejména vzduchotechniku, elektromontáže, vytápění, zdravotechniku a truhlářské konstrukce. Objevil se však problém se stávající střešní konstrukcí z roku 2002, došlo k zatékání do objektu. Bylo provedeno lokální odkrytí izolace v místě zatékání a položeny nové izolační vrstvy. V současné době probíhá celkový průzkum izolačních vrstev střechy, výsledky budou známy v únoru 2018. Není vyloučeno navýšení rozsahu prací z důvodu výměny střešní izolace.

Došlo tak ke zdržení plánovaného vyhlášení veřejné zakázky na provedení stavebních prací, jejichž dokončení odhadujeme na srpen 2018.

13.3 IA č. 0041590 *Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce*

Palác Colloredo-Mansfeld je v péči GHMP od roku 2011, od té doby se intenzivně pracuje na přípravě k jeho celkové revitalizaci. Palác se nachází v neutěšeném stavu již mnoho desetiletí. Do roku 2013 byla realizována řada dílčích kroků k přípravě celkové revitalizace a k zpřístupnění paláce veřejnosti (hlavně restaurátorské a statické průzkumy). V přízemí byla otevřena kavárna a informační centrum GHMP, byly dokončeny úpravy ve 3. a 4. NP pro otevření výstavních prostor a historického patra – piana nobile, zatím v nerekonstruovaném stavu, v přízemí bylo dokončeno edukační centrum, byl upraven dvůr. Byly prováděny další průzkumy, projektové práce a stavební úpravy. V roce 2015 byla koncepce analýzy rozvinuta do portfolia funkčního využití, jako dalšího podkladu k veřejné zakázce na výběr zhotovitele architektonické studie celé revitalizace, která bude určující pro další postup. Celá revitalizace je plánována postupně po částech na několik let s dokončením v letech 2022–2023. V roce 2016 byl vybudován multifunkční výstavní prostor našeho programu Start Up pro začínající umělce. V roce 2017 byly provedeny práce v průjezdu jižního křídla, došlo k úpravám prostoru ostrahy, dvora a elektroinstalačním pracím, do konce roku bylo provedeno rozšíření edukačního centra k uspokojení poptávky veřejnosti po našem úspěšném programu edukačních aktivit. V roce 2018 budou prostředky použity na vypracování dokumentace rekonstrukce krovů, které jsou v jižním a severním křídle paláce v havarijním stavu a na vyhotovení studie proveditelnosti, další důležitý krok celkové revitalizace.

Práce na této akci jsou pro galerii prioritní a budou pokračovat v roce 2018 i v dalších letech.

13.4 IA č. 0041713 *Kopie a restaurování sousoší sv. Vincence Ferrerského – Karlův most*

Sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1712 bylo zahrnuto již dříve do výběru soch k rekonstrukci pro silně havarijní stav – rozsáhlou destrukci a statické poruchy.

Po rozebrání jednotlivých částí sousoší se prokázalo, že bude nutné přistoupit k sekané kopii celého sousoší, protože figurální části nejsou oddělitelné od soklových partií. Do roku 2014 proběhly po demontáži laboratorní průzkumy, výběr materiálu, veřejná zakázka na zhotovitele, na základě které probíhají práce na zhotovení kopií a restaurování originálu, jenž bude uložen do depozitáře. V roce 2014 nebyly GHMP přiděleny dostatečné finanční prostředky na všechny plánované práce, harmonogram plnění byl tedy opožděn. Bohužel v roce 2015 nebylo možné odebrat z lomu materiál v kvalitě požadované památkovým dozorem a zaručené dodavateli. Zahájení výroby kopií největších figur bylo přesunuto v harmonogramu do roku 2016, kamenný blok na výrobu kopií soch světců byl dodán až v druhé polovině roku. Po schválení převodu investičních prostředků úpravou rozpočtu v roce 2017 pokračovaly práce na kopiích světeckých figur a vysokého podstavce. V průběhu prací se objevily problémy s dodavatelem kamene a restaurátoři museli reklamovat kamenné bloky na architektonické prvky římsy. Předpokládaná doba dokončení díla je nyní upravena Dodatkem č. 1 k příslušné smlouvě o dílo na rok 2018. Osazení hotových kopií na Karlův most proběhne do konce roku 2018 za vhodných klimatických podmínek.

Investiční akce tedy v roce 2018 pokračuje.

13.5 IA č. 0041874 *Kopie Mariánského morového sloupu – Hradčanské náměstí*

Morový sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa byl před zahájením rekonstrukce v silně havarijním stavu. Vykazoval rozsáhlou destrukci pískovce a statické poruchy. V roce 2014 byla dokončena demontáž a podrobný restaurátorský průzkum, který ukázal špatný stav sochařské výzdoby, celkem pět figur světců je nutné nahradit kopiemi. Architektura sloupu i zbylá sochařská výzdoba vyžadují náročné kompletní restaurování. V roce 2015 byly práce podle harmonogramu a smlouvy s dodavatelem vybraným ve výběrovém řízení dle zákona o zadávání veřejných zakázek zahájeny a potvrzují po sezonách nejméně do roku 2018. Práce zahrnují výrobu sekaných kopií pěti světeckých soch, konzervaci originálů dalších pěti figur pro uložení do depozitáře nebo na jiné místo vhodné k expozici. V roce 2016 bylo při kontrolním dnu s odborníky památkové péče konstatováno, že hlavice pod sochou Panny Marie je rozlomená na čtyři kusy a její destrukce ohrožuje statiku sochy. Tento stav bylo možné odhalit až po očištění nečistot a starých vysprávek a čepů. Bylo rozhodnuto nechat vysekat kopii tohoto prvku, a proto musela být socha Panny Marie dočasně demontována. Stejně tak se ukázalo, že současná úroveň terénu kolem architektury sloupu je výrazně zvýšená. Restaurátoři pomocí sond odhalili další kamenné stupně pod vrstvou asfaltu z poloviny 20. století. Tato vícepráce byla ošetřena Dodatkem č. 1 k příslušné smlouvě o dílo, včetně upraveného harmonogramu. Předpokládané dokončení prací v roce 2018 tím nebylo ohroženo.

V roce 2017 pokračovaly práce na kopiích soch a originálech figur světců, dále se pracovalo na spodní části architektury sloupu. V průběhu roku probíhala rekonstrukce okolního parku na Hradčanském náměstí. Investorem rekonstrukce je OCP MHMP, se kterým jsme při rekonstrukci bezprostředního okolí morového sloupu úzce spolupracovali. Bylo nutné upravit okolní terén a jeho spádování, aby už nadále nedocházelo k hromadění vody u základů sloupu a na stupních architektury, což vyvolávalo destrukce kamene v základech památky. Okolní terén je zbaven nevhodného asfaltového povrchu a nahrazen mlatem, jsou odhalené druhotně asfaltem zalité stupně sloupu a patníků. Restaurátoři tak v roce 2018 mohou dokončit restaurování spodní části architektury morového sloupu. Restaurované figury světců již jsou opět umístěny na svých místech, v roce 2018 budou přidány kopie soch, které ze statických důvodů nebylo možné vrátit na místo.

Investiční akce pokračuje dále podle plánu v roce 2018.

13.6 IA č. 0042153 *Rekonstrukce hospodářských budov – Trojský zámek*

Rekonstrukce za účelem komplexního řešení stavu objektu probíhá od roku 2015, kdy byla zahájena obnovou střešního pláště. V roce 2016 proběhlo dokončení opravy střech, jak západní, tak východní části hospodářských budov a byly zahájeny práce na omezení pronikání vlhkosti do západní stěny konírny s předpokladem dokončení v roce 2017 – jednak z vnější strany podél komunikace, jednak zevnitř byla provedena injektáž, sanace a odsolování, vše dle projektu za dozoru restaurátorů. Odvlhčování ostatních stěn konírny i ostatních částí budov bude pokračovat i v dalších letech po zpracování odborných posudků a dalších částí projektové dokumentace na řešení odvlhčení nejnutnějších úseků.

V roce 2017 byly dokončeny práce na omezení průniku vlhkosti do západní části objektu konírny, dále byla provedena rekonstrukce a restaurátorská obnova vpadlých polí na jižní fasádě hospodářských budov, byly provedeny průzkumy zdiva, omítek a malby centrální části

konírny a přípravné práce k rekonstrukci a restaurování malého dvouramenného zahradního schodiště – theatronu – ve středu mezi západní a východní částí budov.

V roce 2018 budou prostředky použity na průzkumy a projekt rekonstrukce severních zdí a dvorů hospodářských budov přiléhajících k ulici Trojské, tyto práce budou navazovat na již dokončené práce na omezení pronikání vlhkosti do západní zdi konírny. Dále budou zahájeny práce na malém schodišti theatronu, jejichž provedení je nutné jak z hlediska statiky, tak i zachování umělecké hodnoty této středové partie hospodářských budov. Práce budou spočívat v rozebrání a nahrazení vnitřní železobetonové konstrukce a v komplexní stavební a restaurátorské obnově pískovcových kamenných prvků architektury včetně vstupního portálu s obelisky. Také chceme zahájit odvlhčování ostatních stěn konírny spojených s celkovou restaurátorskou obnovou malířské výzdoby klenebních polí.

Investiční akce pokračuje.

13.7 IA č. 0042554 *Rekonstrukce a restaurování sousoší sv. Jana*

Nepomuckého – Pohořelec

Sousoší bylo před zahájením rekonstrukce v silně havarijním stavu, rozsáhlé destrukce kamene, statické problémy, část plastiky již byla demontována, části figurální sochařské výzdoby volně padaly.

V roce 2015 byl proveden podrobný restaurátorský průzkum a vydáno závazné stanovisko OPP MHMP, na jehož základě bylo v druhé polovině roku 2015 vypsáno výběrové řízení na podlimitní veřejnou zakázku, které vyhrála Fakulta restaurování Univerzity Pardubice s výrazně nižší cenou, než byly původní odhady. Po rozšířeném průzkumu a transferu sousoší do ateliéru FR UPCE na konci roku 2015 se odhad renovace zkrátil na jednu sezonu s dokončením v roce 2017. Podstavec byl zajištěn a byl restaurován na místě. V podestě byl destruovaný blok nahrazen novým kamenem z hořického pískovce. Podle smlouvy o dílo byly práce z větší části dokončeny na konci roku 2016. Na jaře 2017 byly provedeny dodatečné retuše a doplněny pozlacené atributy světce a byly vypořádány pozastávky.

Investiční akce je ukončena.

13.8 IA č. 0042556 *Rekonstrukce a restaurování zahradního schodiště*

– Trojský zámek

Jedná se o barokní schodiště se sochařskou výzdobou přilehlé k jižní straně zámku Troja (J. B. Mathey, G. a P. Heermannové, mezi lety 1685–1705). Řešení havarijního stavu schodiště bylo rozděleno na několik samostatných etap. Byly provedeny průzkumy a celková konzervace kamenných prvků schodiště, architektury a sochařské výzdoby. Souběžně probíhala také projekční příprava s návrhem řešení zajištění statiky schodiště. V roce 2016 proběhla rekonstrukce a obnova přilehlé podzemní šachty, která byla v havarijním stavu.

Všechny tyto přípravné práce směřovaly k realizaci projektu celkové stavební a restaurátorské obnovy památky, původně plánované na roky 2017 a 2018. Vzhledem k nečekané časové prodlevě u vydání závazného stanoviska došlo k významnému zdržení ve vyhlášení výběrového řízení, ke kterému mohlo dojít až v květnu 2017. S ohledem na časovou náročnost celého projektu byla zvažována varianta celou rekonstrukci schodiště o rok odložit, nakonec se nám

podařilo v druhé polovině roku vysoutěžit dodavatele a zahájit práce na rekonstrukci schodiště, kdy byly sejmuty originály třech soch a zahájeny práce na vytvoření jejich kopií. Předmětem stavebních a restaurátorských prací, které budou provedeny v letech 2018 a 2019, je komplexní stavební a restaurátorská obnova nadzemní i podzemní části schodiště: provedení záchranných a preventivních opatření k zachování mimořádně hodnotné kulturní památky, její hmotné podstaty a kulturních hodnot. Stavební zásahy a restaurování budou zahrnovat rekonstrukci systému arkádových chodeb pod schodištěm, provedení sanace podloží a celkové restaurování architektonické a sochařské výzdoby.

Akce pokračuje v roce 2018.

13.9 IA č. 0042557 *Rekonstrukce a restaurování sousoší sv. Jana Křtitele* **– Maltézské náměstí**

Sousoší od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1715 vykazovalo rozsáhlé destrukce kamene, statické problémy, drobné ztráty, znečištění. GHMP provedla nedestruktivní restaurátorský průzkum, na jehož základě byla podána žádost o závazné stanovisko na OPP MHMP. Vydané závazné stanovisko požadovalo vypracování podrobného restaurátorského průzkumu a restaurátorského záměru k dalšímu posouzení. V roce 2015 byl ve výběrovém řízení na veřejnou zakázku podlimitního rozsahu vybrán restaurátor, který zahájil havarijní zajištění sousoší a průzkum. V roce 2016 byl dle smlouvy zpracován záměr a po získání nového závazného stanoviska zahájena následně rekonstrukce ve druhé polovině roku 2016. Oproti původním předpokladům nebylo nutno vytvářet kopie figurálních partií sousoší a došlo tak k úspoře finančních prostředků.

V roce 2017 práce pokračovaly v souladu s vydaným závazným stanoviskem a podle harmonogramu jednotlivých etap na figurálních partiích, architektuře sousoší, koncem roku byly práce dokončeny a vypořádány pozastávky.

Akce je ukončena.

13.10 IA č. 0042676 *Rekonstrukce a restaurování prospektu tzv. Divadla* **– Trojský zámek**

Iluzivní prospekt, tzv. Divadlo, je vnitřní součástí jižní ohradní zdi Trojského zámku. Je členěný architektonickými prvky (římsami a pilastry) a je tvořený plastickým vyšším reliéfem, strukturálními omítkami a malbou. Navazuje na budovu oranžerie a správní budovu. Tato ohradní zeď tvoří dvojitou stěnu přízemní zástavby – správní budovy. Ve své zadní části vystupuje nad terasovou střechu této přilehlé budovy, kde vytváří plnou balustrádu, zakončenou plastickou dekorací.

Dle dochované dokumentace proběhlo poslední komplexní restaurování jižního prospektu v letech 1975/1976. Restaurování provedl restaurátor V. Sedláček.

Prospekt od povodní 2002 chátral. V roce 2009 proběhly restaurátorské zajišťovací práce, při kterých byly sejmuty formy z ohrožených plastických partií a proběhlo hloubkové zpevnění a zajištění degradované plastické výzdoby jejím obtmelením. Prospekt byl rovněž zakryt provizorní stříškou, aby bylo zabráněno pronikání srážkové vlhkosti.

V roce 2013 byla jižní ohradní zeď včetně reliéfu opět zasažena povodní do výše soklové části.

Rekonstrukce byla zahájena v roce 2015, po započatých průzkumných pracích a po realizaci veřejné zakázky na zhotovitele. Byl proveden doplňkový chemicko-technologický průzkum zaměřený na rozšířenou stratigrafii, rozlišení originální hmoty od druhotných vysprávek a doplňků včetně podrobné dokumentace a fotodokumentace. Následně pokračovaly konsolidační/konzervační práce na prospektu. V roce 2016 po revizi restaurátorských zásahů z předchozího roku proběhlo celkové restaurování prospektu, včetně rekonstrukce plastických sochařských prvků, rekonstrukce dekorativních a krápníkových pásů, tmelení a barevného sjednocení prospektu, restaurátorské práce s výjimkou soklové části prospektu. Byly provedeny kompletní stavební práce – úprava předpolí prospektu, odstranění stavebních úprav ze 70. let, provedení drenáže u paty prospektu. V roce 2017 byly provedeny doplňující restaurátorské práce požadované zástupci památkové péče. Práce na prospektu jsou dokončeny.

Investiční akce je ukončena.

13.11 IA č. 0042879 Obnova terasových zdí – Trojský zámek

Jedná se o opěrné zdivo, které drží v areálu Trojského zámku vrstvu horního parteru mezi francouzskou zahradou a štěpnicí. Zeď je rozdělena přístupovou rampou z nižší úrovně na vyšší, kde přilehlé zdivo také potřebuje úpravu, a to i vzhledem k reprezentativní poloze. (Rampa je jedním z ústředních bodů zahrady a ústí přímo naproti dominantnímu baroknímu Zahradnímu schodišti.) Stavba pochází z let 1679 až 1685 jako součást výstavby areálu Trojského zámku. Zdivo je dnes provlhlé, oprýskané, místy rozpadlé a vykazuje známky zasolení. V roce 2016 proběhl průzkum pro zjištění skutečných příčin vlhkosti zdiva. Byl proveden hluboký výkop za terasovou zdí. Byl vypracován posudek s návrhem opatření. V roce 2017 proběhly další odborné analýzy a průzkumy statiky, vlhkosti a zasolení zdiva a omítkových vrstev, dále byl zpracován restaurátorský záměr na restaurování kamenné koruny zdí, které musí být provedeno k zamezení pronikání srážkové vody. Nyní je zpracovávána projektová dokumentace a po odsouhlasení DOSS bude vyhlášeno výběrové řízení a zahájeny rekonstrukční práce.

Akce v roce 2018 pokračuje.

13.12 IA č. 0043430 Akviziční činnost v 2017 – nákup výtvarných děl

GHMP má ve statutu jako hlavní činnost doplňování sbírkového fondu o díla 19., 20. a 21. století. V roce 2017 jsme opět realizovali kvalitativně významný nákup děl, který vhodně doplnil naše sbírky. Pořídili jsme také některá významná díla od umělců, kteří v GHMP vystavovali, například od Jana Mertý, Iren Stehli, Josefa Žáčka, Jiřího Žáka, Radka Brousila, dále díla od umělců Woodyho Vasulky, Jana Kotíka, Jána Mančušky, Karla Milera, Marie Kratochvílové, Daniela Pitína, Anny Daučíkové, Jana Šerýcha, Adély Babanové, Josefa Bolfa, Dominika Langa, Jiřího Černického a dalších. V neposlední řadě jsme opět doplnili kolekce děl Jiřího Thýna, Zbyňka Baladrána, Jiřího Kovandy, Johany Pošové, kolekci slovenského konceptuálního umění o soubory Júlia Kollera a Stana Filka a položili základ sbírky nejmladšího umění nákupem děl Anny Hulačové, Martina Kohouta, Marie Tučkové, Valentýny Janů a Romana Štětiny.

13.13 IA č. 0043843 *Nákup osvětlovacích těles*

GHMP je správcem Domu U Kamenného zvonu, významného historického objektu, v němž se dochovala královská kaple s nástěnnými malbami z počátku 14. století. Pro ochranu a bezpečné podmínky exponované malby v běžném návštěvnickém režimu bylo třeba vyměnit všechna dosavadní osvětlovací tělesa za taková, která splňují současné standardy ochrany a klimatu doporučené pro historickou nástěnnou malbu, splňují nároky na nízkou intenzitu osvětlení a potřebné filtry a nemění klima kaple vyzařováním zbytkového tepla. Také bylo pořízeno ovládání osvětlení reagující na pohyb v kapli a byly nakoupeny cylindrické tubusy, čímž bylo dosaženo ještě lepší ochrany této historicky cenné nástěnné malby.

13.14 IA č. 0043844 *Nákup projekční techniky*

Pořízení nové techniky bylo nutné z důvodu potřeby zvýšení kvality projekce, dosavadní projekční technika již nevyhovovala, některé kusy byly v provozu několik let a kvalita projekcí již nebyla uspokojivá. Také byl pořízen projektor pro promítání v plně osvětlené místnosti, který lze využít v expozici i v exteriéru. Nová technika poslouží také k prezentaci podkladů a využití nových médií v edukaci.

13.15 IA č. 0043845 *Nákup audiovizuální a projekční techniky – letní kino*

Letní kino na nádvoří Colloredo-Mansfeldského paláce je nákladný, avšak dlouhodobý projekt, který umožní vznik platformy pro multižánrový program. Navázali jsme spoluprací s filmovou a distribuční společností FILM EUROPE, která bude do kina přinášet oceněné snímky z evropských filmových festivalů – Cannes, Benátky a Berlín. Kino budeme dále využívat pro podporu doprovodných programů k výstavám. Snažíme se o strategické dramaturgické vedení, které posílí zvýšení návštěvnosti a zviditelnění paláce mezi českými i zahraničními návštěvníky. Rok 2018 s sebou přináší mnoho státních i „uměleckých“ výročí, kterým se budeme věnovat formou letního filmového festivalu, projekcemi artových a kultovních filmových snímků, dokumentární tvorby, ale také uměleckými prezentacemi, doplněnými o diskuzní pořady a přednášky. Pro potřeby tohoto projektu byla pořízena projekční a ozvučovací technika na profesionální úrovni.

13.16 IA č. 0043846 *Pořízení vybavení dílen*

Byly pořízeny nové dřevoobráběcí stroje z důvodu nutnosti náhrady za 20 let staré vybavení, jehož opravy se z důvodu častých poruch již finančně nevyplatily.

13.17 IA č. 0043847 *Nákup kopírky – výstavní oddělení*

Byla pořízena nová kopírka s kvalitním tiskem a věrným podáním barev pro tisk popisů, cedulí, průvodců do expozice, protokolů o stavu díla atd. pro potřeby výstavního oddělení. Dosavadní 12 let staré zařízení již nevyhovovalo, tisklo nekvalitně, s nevěrohodným podáním barev, často docházelo k poruchám a následným opravám.

13.18 IA č. 0043848 *Nákup pojízdného lešení*

Pořízení lešení – kompatibilního s tím, které již máme –, řeší nutnost při některých pracích dostat se do vyšší výšky – lze jím nastavit lešení stávající. Také často nastává situace, kdy je třeba lešení současně ve více našich objektech pro práce na výstavách.

13.19 IA č. 0043849 *Nákup odvlhčovače*

Byl pořízen velkokapacitní odvlhčovač pro použití ve velkém prostoru, pro zajištění optimální vlhkosti v našem depozitáři Buštěhrad-Bouchalka.

13.20 IA č. 0043850 *Nákup elektrotříkolek*

Pořízení dvou kusů nákladních tříkolek s elektrickým pohonem ke snadnějšímu převozu materiálu a vybavení mezi objekty GHMP. Nákladní tříkolka má malé rozměry, vysokou nosnost, je ekologická a má nízké provozní náklady.

13.21 IA č. 0043851 *Systém pro sledování teploty a vlhkosti*

Pořízení systému pro monitorování klimatu v depozitářích s díly, která jsou citlivá na náhlé změny teploty a vlhkosti. V případě jakéhokoli zakolísání u naměřených hraničních hodnot systém odesílá upozornění formou sms, což je nesmírně důležité především u odloučených depozitárních pracovišť.

13.22 IA č. 0044101 *Nákup díla Jaroslava Róny Plochý muž*

Pořízení uměleckého díla Plochý muž od Jaroslava Róny, spoluzakladatele skupiny Tvrdohlavých, nejvýznamnějšího uměleckého sdružení osmdesátých let, které vhodně doplní naše sbírky. Jedná se o bronzovou plastiku o rozměrech 80 × 41 × 14 cm a váze cca 30 kg.

13.23 IA č. 0044102 *Nákup díla Jaroslava Róny Kostel*

Pořízení uměleckého díla Kostel od Jaroslava Róny, spoluzakladatele skupiny Tvrdohlavých, nejvýznamnějšího uměleckého sdružení osmdesátých let, které vhodně doplní naše sbírky. Jedná se o bronzovou plastiku o rozměrech 83,5 × 36,7 × 86 cm a váze cca 35 kg.

14 ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ NEVYČERPANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ – KAPITÁLOVÝCH VÝDAJŮ Z ROKU 2017 A JEJICH PŘEVOD DO ROKU 2018

14.1 IA č. 0041421 *Rekonstrukce Domu zahradníka - Trojský zámek*

Rekonstrukce Domu zahradníka probíhá po zničení povodní v letech 2002 a 2013 již řadu roků. Využití objektu bylo původně plánováno na kancelářské a provozní prostory. Tato koncepce byla změněna pro využití na restaurační zařízení, což si vyžádalo dlouhý schvalovací proces.

V roce 2016 pokračovala rekonstrukce dle nových úprav, bohužel došlo k odstoupení od smlouvy budoucího nájemce. Bylo nutno přerušit práce po provedení etapy hrubé stavby a vytvořit nový projekt na přidruženou stavební výrobu. Objevil se však problém se stávající střešní konstrukcí z roku 2002, kdy došlo k zatékání do objektu. Bylo provedeno lokální odkrytí izolace v místě zatékání a byly položeny nové izolační vrstvy. V současné době probíhá celkový průzkum izolačních vrstev střechy, výsledky budou známy v únoru 2018. Není vyloučeno navýšení rozsahu prací z důvodu výměny střešní izolace. Došlo tak ke zdržení plánovaného vyhlášení veřejné zakázky na provedení stavebních prací, jejichž dokončení odhadujeme na srpen 2018.

Rozpočet na r. 2017	500 000,00 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpáno	500 000,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2018 žádáme.

14.2 IA č. 0041713 *Kopie a restaurování sousoší sv. V. Ferrerského – Karlův most*

Sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1712 bylo zahrnuto již dříve do výběru soch k rekonstrukci pro silně havarijní stav – rozsáhlou destrukci a statické poruchy.

V roce 2014 nebyly GHMP přiděleny dostatečné finanční prostředky na všechny plánované práce, harmonogram plnění byl tedy opožděn. Bohužel v roce 2015 nebylo možné odebrat z lomu materiál v kvalitě požadované památkovým dozorem a zaručené dodavateli. Zahájení výroby kopií největších figur bylo přesunuto v harmonogramu do roku 2016, kamenný blok na výrobu kopií soch světců byl dodán až v druhé polovině roku. Po schválení převodu investičních prostředků úpravou rozpočtu v roce 2017 pokračovaly práce na kopiích

světeckých figur a vysokého podstavce. V průběhu prací se objevily problémy s dodavatelem kamene a restaurátoři museli reklamovat kamenné bloky na architektonické prvky římsy. Předpokládaná doba dokončení díla je nyní upravena Dodatkem č. 1 k příslušné smlouvě o dílo na rok 2018. Osazení hotových kopií na Karlův most proběhne do konce roku 2018 za vhodných klimatických podmínek. Investiční akce v roce 2018 pokračuje.

Upravený rozpočet na r. 2017	1 000 000,00 Kč
Čerpáno	655 788,00 Kč
Nedočerpáno	344 212,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2018 z výše uvedených důvodů žádáme.

14.3 IA č. 0041874 Kopie Mariánského sloupu – Hradčanské nám.

V roce 2017 pokračovaly práce na kopiích soch a originálech figur světců, dále se pracovalo na spodní části architektury sloupu. V průběhu roku probíhala rekonstrukce okolního parku na Hradčanském náměstí. Investorem rekonstrukce je OCP MHMP, se kterým jsme při rekonstrukci bezprostředního okolí morového sloupu úzce spolupracovali. Bylo nutné upravit okolní terén a jeho spádování, aby už nadále nedocházelo k hromadění vody u základů sloupu a na stupních architektury, což vyvolávalo destrukce kamene v základech památky. Okolní terén je zbaven nevhodného asfaltového povrchu a nahrazen mlatem, jsou odhalené druhotně asfaltem zalité stupně sloupu a patníků. Restaurátoři tak v roce 2018 mohou dokončit restaurování spodní části architektury morového sloupu. Restaurované figury světců již jsou opět umístěny na svých místech, v roce 2018 budou přidány kopie soch, které ze statických důvodů nebylo možné vrátit na místo. Investiční akce pokračuje dále podle plánu v roce 2018.

Rozpočet na r. 2017	1 500 000,00 Kč
Čerpáno	797 599,05 Kč
Nedočerpáno	702 400,95 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2018 z výše uvedených důvodů žádáme.

14.4 IA č. 0042153 Rekonstrukce hospodářských budov – Trojský zámek

V roce 2017 byly dokončeny práce na omezení průniku vlhkosti do západní části objektu konírny, dále byla provedena rekonstrukce a restaurátorská obnova vpadlých polí na jižní fasádě hospodářských budov, byly provedeny průzkumy zdiva, omítek a malby centrální části konírny a přípravné práce k rekonstrukci a restaurování malého dvouramenného zahradního schodiště – theatronu – ve středu mezi západní a východní částí budov. Z důvodu velkého rozsahu prací na objektu a potřeby podrobnější přípravy rekonstrukce severních zdí došlo ke zdržení odběru vzorků, vypracování posudků a posouzení statiky, čímž došlo k posunu vypracování projektové dokumentace a práce na severních zdech.

V roce 2018 tedy budou prostředky použity na průzkumy a projekt rekonstrukce severních zdí a dvorů hospodářských budov přiléhajících k ulici Trojské, tyto práce budou navazovat na již

dokončené práce na omezení pronikání vlhkosti do západní zdi konírny. Dále budou zahájeny práce na malém schodišti theatronu, jejichž provedení je nutné jak z hlediska statiky, tak i zachování umělecké hodnoty této středové partie hospodářských budov. Práce budou spočívat v rozebrání a nahrazení vnitřní železobetonové konstrukce a v komplexní stavební a restaurátorské obnově pískovcových kamenných prvků architektury včetně vstupního portálu s obelisky. Také chceme zahájit odvlhčování ostatních stěn konírny spojených s celkovou restaurátorskou obnovou malířské výzdoby klenebních polí. Investiční akce pokračuje.

Rozpočet na r. 2017	700 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2017	1 950 000,00 Kč
Čerpáno	661 476,83 Kč
Nedočerpáno	1 288 523,17 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2018 z výše uvedených důvodů žádáme.

14.5 IA č. 0042556 Rekonstrukce a restaurování zahradního schodiště

– Trojský zámek

Jedná se o barokní schodiště se sochařskou výzdobou přilehlé k jižní straně zámku Troja (J. B. Mathey, G. a P. Heermannové, mezi lety 1685–1705). Řešení havarijního stavu schodiště bylo rozděleno na několik samostatných etap. Byly provedeny průzkumy a celková konzervace kamenných prvků schodiště, architektury a sochařské výzdoby. Souběžně probíhala také projekční příprava s návrhem řešení zajištění statiky schodiště. V roce 2016 proběhla rekonstrukce a obnova přilehlé podzemní šachty, která byla v havarijním stavu.

Všechny tyto přípravné práce směřovaly k realizaci projektu celkové stavební a restaurátorské obnovy památky, původně plánované na roky 2017 a 2018. Vzhledem k nečekané časové prodlevě u vydání závazného stanoviska došlo k významnému zdržení ve vyhlášení výběrového řízení, ke kterému mohlo dojít až v květnu 2017. S ohledem na časovou náročnost celého projektu byla zvažována varianta celou rekonstrukci schodiště o rok odložit, nakonec se nám podařilo v druhé polovině roku vysoutěžit dodavatele a zahájit práce na rekonstrukci schodiště, kdy byly sejmuty originály třech soch a zahájeny práce na vytvoření jejich kopií. Prostředky budou použity na část prací I. etapy, vytvoření kopií originálů soch. V roce 2018 bude provedena komplexní stavební a restaurátorská obnova nadzemní i podzemní části schodiště. Stavební zásahy a restaurování budou zahrnovat rekonstrukci systému arkádových chodeb pod schodištěm, provedení sanace podloží a celkové restaurování architektonické a sochařské výzdoby. Investiční akce pokračuje.

Rozpočet na r. 2017	8 700 000,00 Kč
Upravený rozpočet na r. 2017	700 000,00 Kč
Čerpáno	170 432,65 Kč
Nedočerpáno	529 567,35 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2018 z výše uvedených důvodů žádáme.

14.6 IA č. 0042879 Obnova terasových zdí – Trojský zámek

Jedná se o opěrné zdivo, které drží v areálu Trojského zámku vrstvu horního parteru mezi francouzskou zahradou a štěpnicí. Zdivo je dnes provlhlé, oprýskané, místy rozpadlé a vykazuje známky zasolení. V roce 2016 proběhl průzkum pro zjištění skutečných příčin vlhkosti zdiva. Byl proveden hluboký výkop za terasovou zdí. Byl vypracován posudek s návrhem opatření. V roce 2017 pokračovala příprava této rozsáhlé rekonstrukce, která si vyžádala obsáhlejší a podrobnější posouzení stavu terasových zdí, než bylo původně předpokládáno, proběhly další odborné analýzy a průzkumy statiky, vlhkosti a zasolení zdiva a omítkových vrstev, dále byl zpracován restaurátorský záměr na restaurování kamenné koruny zdí, které musí být provedeno k zamezení pronikání srážkové vody. Došlo tak k posunu celé rekonstrukce. Nyní je zpracovávána projektová dokumentace a po odsouhlasení DOSS bude vyhlášeno výběrové řízení a zahájeny rekonstrukční práce. Akce v roce 2018 pokračuje.

Rozpočet na r. 2017	3 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet na r. 2017	750 000,00 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpano	750 000,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2018 z výše uvedených důvodů žádáme.

15 ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ V FI GHMP V ROCE 2017 S ŽÁDOSTÍ O JEJICH PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU ÚČELU V ROCE 2018

15.1 IA č. 0041421 Rekonstrukce Domu zahradníka – Trojský zámek

Rekonstrukce Domu zahradníka probíhá po zničení povodní v letech 2002 a 2013 již řadu roků. Využití objektu bylo původně plánováno na kancelářské a provozní prostory. Tato koncepce byla změněna pro využití na restaurační zařízení, což si vyžádalo dlouhý schvalovací proces.

V roce 2016 pokračovala rekonstrukce dle nových úprav, bohužel došlo k odstoupení od smlouvy budoucího nájemce. Bylo nutno přerušit práce po provedení etapy hrubé stavby a vytvořit nový projekt na přidruženou stavební výrobu. Objevil se však problém se stávající střešní konstrukcí z roku 2002, došlo k zatékání do objektu. Bylo provedeno lokální odkrytí

izolace v místě zatékání a položeny nové izolační vrstvy. V současné době probíhá celkový průzkum izolačních vrstev střechy, výsledky budou známy v únoru 2018. Není vyloučeno navýšení rozsahu prací z důvodu výměny střešní izolace. Došlo tak ke zdržení plánovaného vyhlášení veřejné zakázky na provedení stavebních prací, jejichž dokončení odhadujeme na srpen 2018.

Ponecháno v FI r. 2017	2 236 975,95 Kč
Čerpáno	85 725,88 Kč
Nedočerpano	2 151 250,07 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2018 z výše uvedených důvodů žádáme.

15.2 IA č. 004287 Obnova terasových zdí – Trojský zámek

Jedná se o opěrné zdivo, které drží v areálu Trojského zámku vrstvu horního parteru mezi francouzskou zahradou a štěpnicí. Zdivo je dnes provlhlé, oprýskané, místy rozpadlé a vykazuje známky zasolení. V roce 2016 proběhl průzkum pro zjištění skutečných příčin vlhkosti zdiva. Byl proveden hluboký výkop za terasovou zdí. Byl vypracován posudek s návrhem opatření. V roce 2017 pokračovala příprava této rozsáhlé rekonstrukce, která si vyžádala obsáhlejší a podrobnější posouzení stavu terasových zdí, než bylo původně předpokládáno, proběhly další odborné analýzy a průzkumy statiky, vlhkosti a zasolení zdiva a omítkových vrstev, dále byl zpracován restaurátorský záměr na restaurování kamenné koruny zdí, které musí být provedeno k zamezení pronikání srážkové vody. Došlo tak k posunu celé rekonstrukce. Nyní je zpracovávána projektová dokumentace a po odsouhlasení DOSS bude vyhlášeno výběrové řízení a zahájeny rekonstrukční práce. Akce v roce 2018 pokračuje.

Ponecháno v FI r. 2017	379 000,00 Kč
Čerpáno	87 120,00 Kč
Nedočerpano	291 880,00 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2018 z výše uvedených důvodů žádáme.

G HMP

