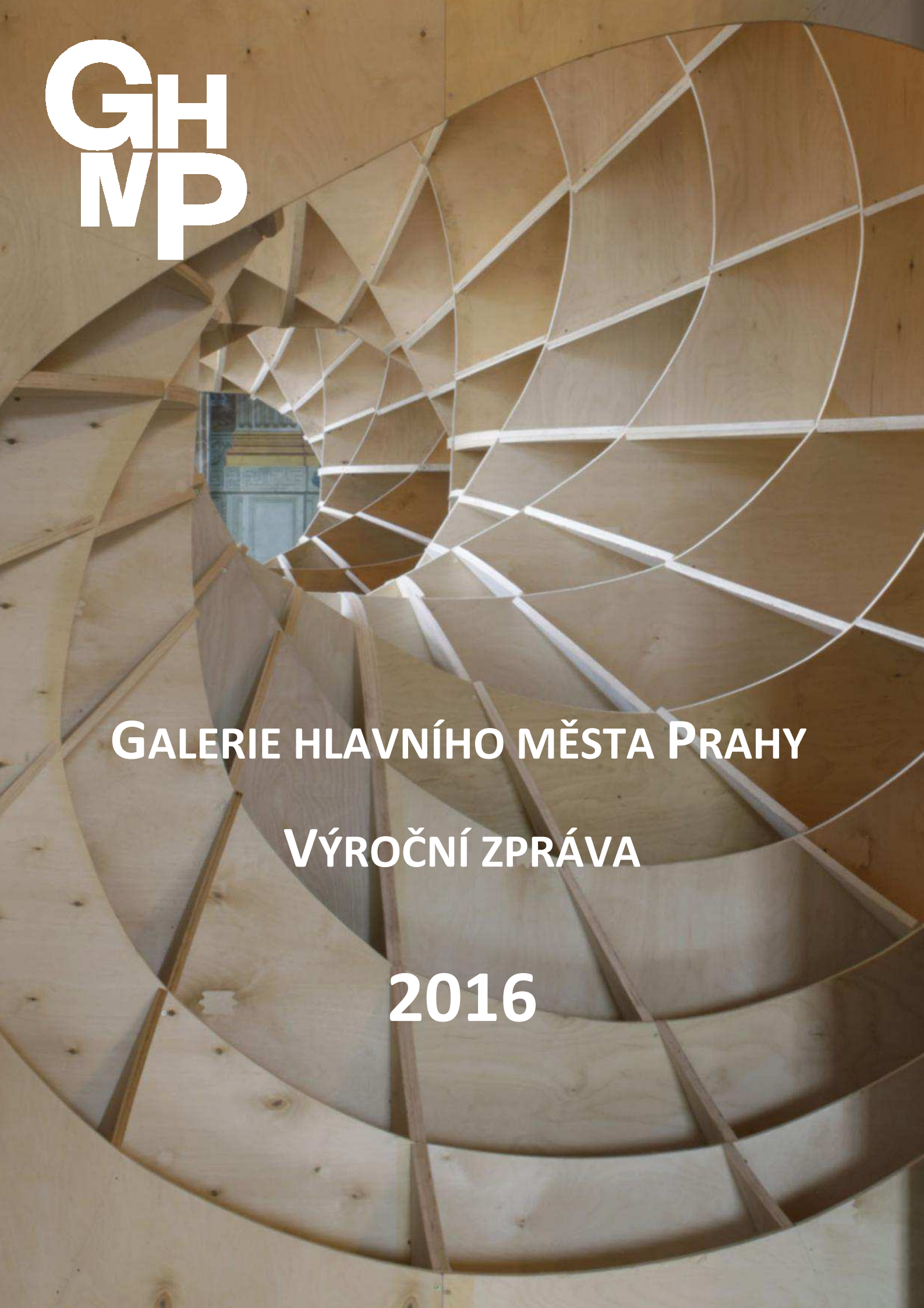




**GH  
MP**

**GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA**

**2016**

# OBSAH

|           |                                                                                     |           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP V ROCE 2016 A VÝHLED DO DALŠÍCH LET .....</b>           | <b>5</b>  |
| <b>2</b>  | <b>DRAMATURGIE VÝSTAV V ROCE 2016 .....</b>                                         | <b>9</b>  |
| <b>3</b>  | <b>AKVIZIČNÍ ČINNOST .....</b>                                                      | <b>13</b> |
| <b>4</b>  | <b>ODBORNÁ SPOLUPRÁCE .....</b>                                                     | <b>15</b> |
| <b>5</b>  | <b>VÝHLED NA ROK 2017 .....</b>                                                     | <b>16</b> |
| <b>6</b>  | <b>PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI VÝSTAV ROKU 2016 .....</b>                                  | <b>20</b> |
| <b>7</b>  | <b>PÉČE O VEŘEJNOU PLASTIKU .....</b>                                               | <b>23</b> |
| <b>8</b>  | <b>BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ .....</b>                                                   | <b>25</b> |
| 8.1       | DEPOZITÁŘE .....                                                                    | 26        |
| 8.2       | ZÁMEK TROJA .....                                                                   | 26        |
| 8.3       | BÍLKOVA VILA A CHÝNOV .....                                                         | 26        |
| 8.4       | DŮM U KAMENNÉHO ZVONU .....                                                         | 27        |
| 8.5       | DŮM U ZLATÉHO PRSTENU .....                                                         | 27        |
| 8.6       | MĚSTSKÁ KNIHOVNA .....                                                              | 27        |
| 8.7       | DŮM FOTOGRAFIE .....                                                                | 27        |
| 8.8       | COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC .....                                                   | 27        |
| <b>9</b>  | <b>PREVENTIVNÍ OCHRANA SBÍREK, KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ SBÍRKOVÉHO FONDU .....</b> | <b>29</b> |
| 9.1       | SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY, KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ .....                                  | 31        |
| <b>10</b> | <b>KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ .....</b>                                                | <b>33</b> |
| 10.1      | TISKOVÝ SERVIS .....                                                                | 34        |
| 10.2      | SPRÁVA SOCIÁLNÍCH SÍTÍ A WEBOVÝCH STRÁNEK .....                                     | 36        |
| 10.3      | DOPROVODNÉ PROGRAMY PRO VEŘEJNOST .....                                             | 38        |
| <b>11</b> | <b>MARKETING .....</b>                                                              | <b>39</b> |
| 11.1      | MEDIÁLNÍ PODPORA .....                                                              | 40        |
| 11.2      | OUTDOOROVÁ REKLAMA .....                                                            | 40        |
| 11.3      | PROPAGAČNÍ MATERIÁLY .....                                                          | 41        |
| 11.4      | PRODEJ VSTUPENEK A ROČNÍ KARTY .....                                                | 42        |
| 11.5      | KLUB PŘÁTEL GHMP .....                                                              | 42        |
| 11.6      | SPOLUPRÁCE S INSTITUCEMI A FESTIVALY .....                                          | 43        |
| 11.7      | SPOLUPRÁCE S GRAFIKY A FOTOGRAFY .....                                              | 44        |
| 11.8      | EDIČNÍ ČINNOST .....                                                                | 47        |
| <b>12</b> | <b>EDUKAČNÍ AKTIVITY A OSTATNÍ DOPROVODNÉ AKCE .....</b>                            | <b>49</b> |
| 12.1      | EDUKAČNÍ AKTIVITY .....                                                             | 51        |
| 12.2      | SKUPINY ZNEVÝHODNĚNÝCH A HANDICAPOVANÝCH .....                                      | 53        |

|           |                                                                            |           |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 12.3      | SENIORI .....                                                              | 54        |
| 12.4      | PROGRAMY PRO DĚTI S RODIČI NA MATEŘSKÉ A RODIČOVSKÉ DOVOLENÉ .....         | 55        |
| 12.5      | VEŘEJNÁ PLASTIKA A JEJÍ ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ .....                               | 56        |
| 12.6      | VÝTVARNÝ KROUŽEK .....                                                     | 58        |
| 12.7      | SOBOTNÍ VÝTVARNÉ WORKSHOPY PRO RODINY S DĚTMI A ŠIROKOU VEŘEJNOST .....    | 59        |
| 12.8      | MIMOŘÁDNÉ AKCE .....                                                       | 60        |
| 12.9      | PROSTORY PRO EDUKACI .....                                                 | 61        |
| 12.10     | ROZVÍJENÍ PROVOZU EDUKAČNÍHO CENTRA V COLLOREDO-MANSFELDSKÉM PALÁCI .....  | 63        |
| 12.11     | EKO-ATELIÉR V ORANŽERII TROJSKÉHO ZÁMKU .....                              | 64        |
| 12.12     | ČÍTARNA A STUDOVNA ODBORNÉ LITERATURY A ČASOPISŮ V BÍLKOVĚ VILE .....      | 66        |
| 12.13     | SPOLUPRÁCE S EXTERNISTY .....                                              | 67        |
| 12.14     | ÚČAST LEKTORŮ GHMP NA ODBORNÝCH KONFERENCÍCH A DALŠÍ ODBORNÁ ČINNOST ..... | 67        |
| 12.15     | SPOLUPRÁCE S KOMOROU EDUKAČNÍCH PRACOVNÍKŮ RADY GALERIÍ ČR .....           | 70        |
| 12.16     | ODBORNÉ PRAXE A STÁŽE PRO STUDENTY VŠ A SŠ, SPOLUPRÁCE S VŠ .....          | 71        |
| 12.17     | SPONZOŘI .....                                                             | 72        |
| <b>13</b> | <b>KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ PRO ROK 2016 .....</b>                   | <b>73</b> |
| 13.1      | HLAVNÍ ČINNOST .....                                                       | 73        |
| 13.2      | DOPLŇKOVÁ ČINNOST .....                                                    | 75        |
| 13.3      | KOMENTÁŘ – ÚČELOVÉ PROSTŘEDKY .....                                        | 75        |
| 13.4      | INVENTARIZACE .....                                                        | 75        |
| 13.5      | INVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK .....                                                 | 76        |
| 13.6      | FOND ODMĚN .....                                                           | 76        |
| 13.7      | REZERVNÍ FOND .....                                                        | 76        |
|           | <b>ZPRÁVA O FINANČNÍ KONTROLE 2016 .....</b>                               | <b>77</b> |
| <b>14</b> | <b>VÝKONOVÉ UKAZATELE – VÝSTAVY .....</b>                                  | <b>80</b> |
| 14.1      | MĚSTSKÁ KNIHOVNA .....                                                     | 81        |
| 14.2      | DŮM U KAMENNÉHO ZVONU .....                                                | 83        |
| 14.3      | DŮM U ZLATÉHO PRSTENU .....                                                | 85        |
| 14.4      | ZÁMEK TROJA .....                                                          | 87        |
| 14.5      | VELETRŽNÍ PALÁC .....                                                      | 88        |
| 14.6      | BÍLKOVÁ VILA .....                                                         | 89        |
| 14.7      | BÍLKŮV DŮM V CHÝNOVĚ .....                                                 | 89        |
| 14.8      | DŮM FOTOGRAFIE .....                                                       | 90        |
| 14.9      | COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC .....                                          | 93        |
| 14.10     | PANELOVÁ EXPOZICE OPEN-AIR .....                                           | 96        |
| 14.11     | HOSTUJÍCÍ PROJEKTY .....                                                   | 97        |
| 14.12     | ZAHRANIČNÍ VÝSTAVY .....                                                   | 98        |

|           |                                                                                                                                                          |            |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>15</b> | <b>STAVEBNÍ PRÁCE A OBNOVA OBJEKTŮ – KAPITÁLOVÉ VÝDAJE A ÚČELOVÉ INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY K INVESTIČNÍM AKCÍM .....</b>                                     | <b>99</b>  |
| 16.1      | IA Č. 0041273 PROVEDENÍ KOPIE SOKLU SV. FRANTIŠKA BORGIAŠE – KARLŮV MOST .....                                                                           | 100        |
| 16.2      | IA Č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – ZÁMEK TROJA .....                                                                                           | 100        |
| 16.3      | IA Č. 0041435 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ – POMNÍK MISTRA JANA HUSA .....                                                                                | 101        |
| 16.4      | IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE .....                                                                                          | 101        |
| 16.5      | IA Č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. VINCENCE FERRERSKÉHO – KARLŮV MOST .....                                                                  | 101        |
| 16.6      | IA Č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO MOROVÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁMĚSTÍ .....                                                                               | 102        |
| 16.7      | IA Č. 0041935 VÝSTAVBA POMNÍKU JANA PALACHA – ALŠOVO NÁBŘEŽÍ .....                                                                                       | 102        |
| 16.8      | IA Č. 0042153 REKONSTRUKCE HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV – TROJSKÝ ZÁMEK .....                                                                                     | 103        |
| 16.9      | IA Č. 0042554 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. JANA NEPOMUCKÉHO – POHOŘELEK .....                                                                 | 103        |
| 16.10     | IA Č. 0042556 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ ZAHRADNÍHO SCHODIŠTĚ – TROJSKÝ ZÁMEK .....                                                                     | 104        |
| 16.11     | IA Č. 0042557 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. JANA KŘTITELE – MALTÉZSKÉ NÁMĚSTÍ .....                                                            | 104        |
| 16.12     | IA Č. 0042676 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ PROSPEKTU TZV. DIVADLA – TROJSKÝ ZÁMEK .....                                                                   | 104        |
| 16.13     | IA Č. 0042677 AKVIZIČNÍ ČINNOST – NÁKUP UMĚLECKÝCH DĚL .....                                                                                             | 105        |
| 16.14     | IA Č. 0042879 OBNOVA TERASOVÝCH ZDÍ – TROJSKÝ ZÁMEK .....                                                                                                | 105        |
| 16.15     | IA Č. 0042880 AKVIZIČNÍ ČINNOST II – NÁKUP VÝTVARNÝCH DĚL .....                                                                                          | 106        |
| 16.16     | IA Č. 0042937 NÁKUP KOPÍRKY .....                                                                                                                        | 106        |
| 16.17     | IA Č. 0043003 REKONSTRUKCE DVOU BAROKNÍCH KAŠEN – TROJSKÝ ZÁMEK .....                                                                                    | 106        |
| 16.18     | IA Č. 0043075 NÁKUP SETU TECHNIKY PRO PÍSKOVÉ A VODNÍ OTRYSKÁVÁNÍ .....                                                                                  | 107        |
| <b>17</b> | <b>ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ NEVYČERPANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ – KAPITÁLOVÝCH VÝDAJŮ Z ROKU 2016 A JEJICH PŘEVOD DO ROKU 2017 .....</b>                   | <b>108</b> |
| 17.1      | IA Č. 0041273 PROVEDENÍ KOPIE SOUSOŠÍ SV. BORGIAŠE – KARLŮV MOST .....                                                                                   | 108        |
| 17.2      | IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE .....                                                                                          | 108        |
| 17.3      | IA Č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁM. ....                                                                                            | 109        |
| 17.4      | IA Č. 0042153 REKONSTRUKCE HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV – TROJSKÝ ZÁMEK .....                                                                                     | 109        |
| 17.5      | IA Č. 0042554 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. JANA NEPOMUCKÉHO – POHOŘELEK .....                                                                 | 110        |
| 17.6      | IA Č. 0042556 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ ZAHRADNÍHO SCHODIŠTĚ – TROJSKÝ ZÁMEK .....                                                                     | 110        |
| 17.7      | IA Č. 0042557 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. JANA KŘTITELE – MALTÉZSKÉ NÁMĚSTÍ .....                                                            | 111        |
| 17.8      | IA Č. 0042879 OBNOVA TERASOVÝCH ZDÍ – TROJSKÝ ZÁMEK .....                                                                                                | 111        |
| <b>18</b> | <b>ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ V FI GHMP V ROCE 2016 S ŽÁDOSTÍ O JEJICH PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU ÚČELU V ROCE 2017 .....</b> | <b>113</b> |
| 18.1      | IA Č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – TROJSKÝ ZÁMEK .....                                                                                         | 113        |



# **1 ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP V ROCE 2016**

## **A VÝHLED DO DALŠÍCH LET**



Galerie hlavního města Prahy prošla v loňském roce změnami, které se dotkly nejen dislokace některých pracovišť, ale i personálního obsazení. Tyto změny mají vést ke zkvalitnění našich hlavních činností.

Předali jsme Dům U Zlatého prstenu Muzeu hlavního města Prahy, které zde na konci roku otevřelo expozici věnovanou Karlu IV. Budova se tak stala místem pro přiléhavější program zaměřený na historii Prahy i místa samotného, který organicky koresponduje s vnitřní architekturou. S tou naše projekty často sváděly nelehký zápas, protože náš záběr do moderního a současného umění se často vzpíral soužití s komorním prostorem měšťanského domu.

V závěru roku jsme přijali rozhodnutí sloučit podsbírkky grafiky a kresby a svěžit je do správy vedoucí odborného oddělení PhDr. Hany Larvové, která již v minulosti tuto sbírku obhospodařovala. Sbírkky „na papíře“ tak byly logicky osamostatněny od sbírky malby a od sbírky sochařství, jelikož péče o ně má výrazně odlišný charakter.

Na postu vedoucího Správy objektů, který vyžaduje velké nasazení – vzhledem k počtu a historickému statusu našich budov, stanul dlouholetý pracovník našeho marketingu a PR pan Miroslav Koláček, který problematice správy věnuje velký důraz a pozornost.

Jeho agendu v marketingu a PR převzala Michaela Vrchotová, která na pozici zástupce vedoucího zvládala řadu důležitých úkolů a prokázala svou připravenost a skvělé předpoklady pro vedoucí roli.

V oblasti restaurování našich svěřených budov jsme provedli řadu konkrétních zásahů i mnoho průzkumů připravujících budoucí závažné kroky. Dosáhli jsme závěrečné fáze příprav restaurování slavnostního schodiště v Troji, před dokončením je také restaurování figurálního tzv. divadelního prospektu v obvodové zdi v Troji, který se podařilo obnovit z téměř zaniklého stavu v plnohodnotné plastické dílo díky badatelskému úsilí a nálezu podrobné dokumentace.

Sanovali jsme mokvající zeď v konírně Trojského zámku, která navzdory původnímu účelu patří k nejreprezentativnějším prostorům areálu díky své hodnotné freskové výzdobě. Ta byla vážně ohrožena stoupající vlhkostí ze strany veřejné komunikace.

Funkční využití Colloredo-Mansfeldského paláce, který by se měl stát v budoucnu hlavním sídlem GHMP, jsme doplnili o kompletní digitální zaměření, které by mělo vést k započetí projektu na revitalizaci této významné památky, a umožnit tak v budoucnu přesun našich roztroušených pracovišť do jednoho ústředního administrativního centra.

Vyprojektovali jsme úpravu bytu v paláci Colloredo-Mansfeld, který navazuje na v loňském roce otevřené centrum pro edukaci. Možnosti tohoto stále vyhledávanějšího pracoviště tak

mohou být rozšířeny o temnou komoru a další prostory umožňující simultánní program pro více skupin zájemců.

V závěru roku jsme otevřeli v Colloredo-Mansfeldském paláci náhradní prostor za Start Up. Tento cyklus po léta probíhal v Domě U Zlatého prstenu a soustředil se na začínající umělce a studenty akademií. Z bývalé kočárovny jsme tak učinili další veřejně přístupný prostor v paláci. Požadovali jsme investiční prostředky na zahájení rekonstrukce krovů v paláci, které jsou provizorně zabezpečené zavěšením na popruhy. Statika objektu je závislá na těchto zásadních úpravách a jejich další odklad již vzhledem k provozní situaci v paláci není možný.

Kromě vybudování prostoru Start Up jsme absolvovali také velice náročný přesun depozitáře kresby, grafiky a fotografie z Domu U Zlatého prstenu do Městské knihovny. Přetransformovali jsme zde stávající sklad výstavního materiálu na plně funkční depozitář se všemi náležitými klimatickými a muzejními standardy.

Zintenzivnili jsme práci na sjednocení vizuálního stylu galerie. Cesty, které jsme vyzkoušeli, však nevedly ke kýženému cíli, nicméně nám napomohly k přesné definici našich požadavků. V tuto chvíli stojíme před vyhlášením veřejné soutěže.

Provedli jsme bezpečnostní audit, který měl prověřit situaci zejména s ohledem na zvyšování náročnosti zabezpečení objektů ze strany pojišťoven a také z důvodů zefektivnění a zkvalitnění služeb v tomto segmentu.

V oblasti digitalizace sbírek jsme částečně pokročili v komunikaci našich fondů směrem k veřejnosti na webu galerie, pořídili jsme stovky nových dokumentačních snímků ve vysokém rozlišení a pracujeme na jejich zveřejnění. Přechod pod novou správu dat bude vyžadovat veřejnou soutěž na provozovatele.

GHMP se vypořádala také s řadou havárií, z nich nejzávažnější jsou opakované poruchy vodovodního řadu v Troji. Ten bude vyžadovat kompletní rekonstrukci, kterou plánujeme zahrnout do investic v příštím roce. Obě povodně způsobily značné narušení podzemních vrstev a řad se postupně propadá.

Na konci roku jsme uzavřeli dlouhodobou expozici Slovanské epopeje ve Veletržním paláci.

Ještě před uzavřením jsme provedli rozsáhlý chemicko-technologický průzkum, který by měl sloužit k objektivnímu posouzení stavu celého cyklu. Bylo konstatováno, že je ve velice dobré kondici a technika malby je skutečně neobyčejně odolná a snáší velmi dobře rolování a opětovné vypínání.

Deinstalace proběhla bez výjimečných událostí a v tuto chvíli jsou všechna plátna připravena v klimatizovaných bednách k transportu do Japonska.

Komise složená z odborníků i zástupců GHMP v prosinci 2016 vybrala a navrhla Magistrátu hlavního města Prahy lokalitu pro budoucí pavilon Slovanské epopeje na místě bývalého

strženého nádraží Těšnov. Nyní spolupracujeme na podmínkách architektonické soutěže spolu s odpovědnou skupinou IPR.

## Ocenění

- **Milota Havránková** získala za výstavu *MILOTA* (Dům U Kamenného zvonu, 2. 10. 2015–17. 1. 2016) prestižní *Cenu Nadace Tatra Banky* za umění v různých kategoriích. Slavnostní vyhlášení laureátů 21. ročníku se konalo v Bratislavě 26. listopadu 2016.
- V rámci soutěže *Umělec má cenu* byly uděleny GHMP dvě ocenění: Za nejlepší skupinovou výstavu ocenění získala **Neklidná figura – Expres v českém sochařství 1880-1914**. Cenu převzali autoři výstavy Petr Wittlich a Sandra Baborovská;
- **Jiří Příhoda** získal cenu *Dílo roku* za *c-ARK (Sběratelova archa)* – vystavenou v Trojském zámku 1. 4.–31. 10. 2016. Vyhlášení vítězů se konalo v Galerii Futura 9. prosince 2016.

## Výhled

V tomto roce nás čeká řada úkolů rozpracovaných v roce 2016. V oblasti restaurování veřejné plastiky pak řada nových úkolů, které vyžadují zevrubné průzkumy; pro tuto chvíli považujeme za nejzávažnější:

- konsolidovat situaci v areálu Bouchalka a díky porozumění Magistrátu hlavního města Prahy získat celý objekt do správy, a rozšířit a zkvalitnit tak uložení obou sbírek sochařství – galerijní a veřejné,
- zahájit fyzickou rekonstrukci slavnostního schodiště v Troji včetně restaurování sochařské výzdoby,
- dokončit technické zajištění a izolační práce na divadelním prospektu v ohradní zdi Troji,
- dokončit sanaci bazénů obou barokních kašen v Trojském zámku,
- zahájit zabezpečovací práce v Trojském zámku na tzv. theatronu,
- rozšířit edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci,
- renovovat po několika letech užívání prostory kavárny Art-Café v Colloredo-Mansfeldském paláci a její bezprostřední okolí,
- připravit veškerou dokumentaci a podklady pro budoucí projekt rekonstrukce paláce Colloredo-Mansfeld,
- zahájit podrobný průzkum kamenného podstavce sochy sv. Václava a navrhnout výhled, harmonogram a postup jeho restaurování, včetně oprav k výročí vzniku státu,
- zahájit průzkum sochy sv. Jana Nepomuckého ve Spálené ulici v závislosti na vyřešení/definici majetkových vztahů.



## 2 DRAMATURGIE VÝSTAV V ROCE 2016



Výstavní dramaturgie galerie v roce 2016 byla úspěšná, a to jak z hlediska výběru kvalitních výstavních titulů, soustředěných na důležité osobnosti a zásadní uměleckohistorická témata, tak z hlediska počtu návštěvníků. Těžiště tentokrát tvořily dva zásadní sochařské projekty. Prvním z nich byla reprezentativní výstava v **Městské knihovně**, která pod názvem *Neklidná figura* představila ve vzájemném dialogu díla významných českých sochařů, Josefa Václava Myslbeka, Františka Bílka, Stanislava Suchardy, Ladislava Šalouna, Josefa Mařatky aj., a zahraničních osobností – sochařů Augusta Rodina, Antoina Bourdella a Constantina Meuniera, kteří významně ovlivnili dobovou scénu v Čechách. Mimořádný význam této výstavy byl o to větší, že byla co do rozsahu největší přehlídkou českého sochařství přelomu 19. a 20. století, uspořádanou od zrušení expozice moderního sochařství na zámku Zbraslav. Projekt se uskutečnil ve spolupráci s Národní galerií v Praze. První velká retrospektiva malíře Jana Merty, kterou jsme navázali na předchozí sochařskou expozici, byla věnována tvorbě výrazného umělce, jednoho z mimořádných představitelů tzv. nové malby generace osmdesátých let. Merta patří svou tvorbou zacílenou do osobní paměti k jejím svérázným tvůrčím individualitám. Expozice byla zčásti koncipována jako site specific projekt – autor propojil aktuálně vznikající díla se staršími realizacemi, které tím získaly další významy.

V **Domě U Kamenného zvonu** jsme představili celoživotní tvorbu legendárního kanadského režiséra Davida Cronenberga. Tímto projektem, nahlížejícím do pozadí tvorby světoznámého umělce, jsme navázali na mimořádně návštěvnický úspěšnou výstavu *Tim Burton a jeho svět*. Obsáhlá retrospektiva, kterou připravili Piers Handling, ředitel Mezinárodního filmového festivalu v Torontu, a kurátorka Noah Cowan, zahrnuje celé spektrum Cronenbergových uměleckých aktivit a zavedla návštěvníky do tajů jeho často bizarního filmového jazyka. Výstava *Jaroslav Horejc (1886–1983) / Mistr českého art deca*, kterou jsme uvedli začátkem podzimu, byla druhým rozsáhlým sochařským projektem. V reprezentativním souboru a ve výjimečném řešení architekta Josefa Pleskota jsme veřejnosti nabídli poprvé komplexní zážitek z díla umělce, který se intenzivně věnoval nejen sochařství, ale i celé řadě užitych oborů. Návštěvnický mimořádně úspěšný projekt, který vznikl ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem, byl podpořen grantem Ministerstva kultury ČR.

Výstavní sezonu v **Domě fotografie** jsme zahájili vzácným souborem autentických historických fotografií vídeňského rodáka, který nesl titul *Andreas Groll (1812–1872): Neznámý fotograf*. Na jeho realizaci jsme spolupracovali s Photoinstitut Bonartes ve Vídni, Wien Museum a s Ústavem dějin umění AV ČR. Následně jsme v Domě fotografie poskytli prostor studentům i absolventům opavské univerzity pro jejich výběrovou přehlídku prací nazvanou *Čtvrtstoletí. Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1990–2015*. Výběr byl kvalitní; práce některých z vystavujících se již výrazně prosadily i na mezinárodní scéně. Závěr roku patřil legendárnímu americkému fotografovi a producentovi Samovi Shawovi (1912–1999), jehož snímky filmových hvězd, jako Marilyn Monroe, Ingrid Bergman,

Elizabeth Taylor aj., zná dnes celý svět. Atraktivní kolekce, kterou jsme nazvali *Fotograf hvězd: Sam Shaw*, ale dokumentovala jeho daleko širší tematický záběr množstvím dokumentárních snímků ze života prostých Američanů ze čtyřicátých let 20. století.

V **Colloredo-Mansfeldském paláci**, kde jsme vytvořili divácky atraktivní koncept propojením rekonstruovaného třetího patra s unikátními historickými rokokovými sály piano nobile, se uskutečnila výstava nazvaná *Fantastický realismus 1960–1968*, která nabídla pohled do rané tvorby tří renomovaných umělců Jana Jedličky, Mikuláše Rachlíka a Vladivoje Kotyzy, inspirované mimo jiné fantaskními vizemi a groteskou.

Představitelka střední generace Alena Kotzmannová připravila do historického prostoru piano nobile intermediální site-specific projekt *Králík a královna*, odkazující k historii i současnosti umělecké scény. Navazovala v něm jednak dialog s historickou pamětí daných prostor, jednak promýšlela možnosti nového hledání a kódování dané reality. Paralelně ve třetím patře paláce vystavil Radek Brousil svou konceptuální fotografickou tvorbu vycházející z klasického pojetí tohoto média. Jednalo se o první komplexnější pohled na jeho práci, ve které zkoumá možnosti technologického zpracování fotografického obrazu ve vztahu k problematice skrytého rasismu.

V **Domě U Zlatého prstenu** se vzhledem k předání objektu Muzeu hlavního města Prahy uskutečnily pouze dva projekty šestého ročníku galerijní platformy pro nejmladší současné umění Start Up s tím, že další prezentace budou realizovány v následujícím roce v renovovaném prostoru v přízemí Colloredo-Mansfeldského paláce. Šestý díl, zaměřený na umělce s již vyhraněnými názory, představil dva z nich. Dominik Gajarský, který nazval svou instalaci kombinující film s fotogramy podle pakobyly indické *Carausius morosus*, se na pozadí metaforického příběhu zabýval problematikou sociokulturních a genderových aspektů mezilidských vztahů. Artur Magrot zde následně vytvořil zajímavou akustickou instalaci, ve které pracoval s neobvyklými technologiemi s prvky elektromagnetických vln, které odkazují ve svém důsledku nekontrolovaného využívání ke stále aktuálnějšímu konfliktu touhy po soukromí se snahou kontrolovat a ovládat druhých.

Ve výstavních prostorách **Zámku Troja** jsme nadále pokračovali v koncepci, kterou chceme zohlednit specifickou skladbu návštěvníků a zajímavým způsobem propojit dva přístupy. První směřuje ke klasickému charakteru zámeckých expozic a druhý naopak pracuje s aktuálními uměleckými vstupy v interiéru i exteriéru zámku, a to formou výstav našich žijících umělců napříč generačním spektrem. V části interiéru přízemí jsme tentokrát ve spolupráci s Muzeem hlavního města Prahy představili pod názvem *Křehká krása pražské kameniny* předměty z materiálu, který byl důstojným předchůdcem porcelánu. Dominantní část interiéru zámku a prostor zahrady jsme věnovali mimořádnému intermediálnímu

projektu Jiřího Příhody, kterým jsme navázali na loňský úspěšný projekt Václava Ciglera, propojující exteriér a interiér zámku.

Ve stálé expozici prací Františka Bílka, instalované v ateliéru a bývalých rezidenčních prostorách pražské **Bílkovy vily**, jsme připravili novou komorní výstavu kreseb a grafik *Otčenáš Františka Bílka a Alfonse Muchy*, představující dvě rozdílná ztvárnění křesťanské modlitby, která patří k zásadním dílům v kontextu tvorby obou umělců a dokládají originální invenci v zobrazení mystických podobností. Tyto doprovodné temporální výstavy zde instalujeme vždy na období dvou let.

Dlouhodobému zájmu se těší expozice *Chýnovské vize* v **Domě Františka Bílka** v Chýnově hlavně poté, co jsme provedli drobné úpravy a posílili rezidenční charakter obytné části prvního patra vystavením dalších ukázek Bílkova originálního nábytku, originálních původních kachlových kamen a drobných uměleckořemeslných předmětů.

Ve **dvoraně Veletržního paláce** v prostorách Národní galerie nadále probíhala velmi úspěšná výstava *Slovanská epopej: mýtus, dějiny, vize malíře Alfonse Muchy*. Na dvaceti plátnech monumentálního cyklu z let 1912–1926, který Mucha posléze věnoval městu Praze, zachytil malíř dějiny Slovanstva. Vzhledem k plánovanému vystavení Epopeje v Japonsku byl zájem veřejnosti po celý rok mimořádný.

### Výstavy v zahraničí

Galerie se na podzim zúčastnila *Dnů Prahy v Bratislavě* kolekcí fotografií pod názvem **Černobílá léta / Čiernobiele roky, Československá dokumentární fotografie (1968–1992)**, kterou jsme vystavili v Galerii mesta Bratislavy v Pálffyho paláci. V tematickém výběru snímků, ilustrujících příběhy běžného života obyvatel Československa od konce 60. do začátku devadesátých let, jsme tentokrát bratislavské veřejnosti představili další část sbírky *Pražského domu fotografie*, která je od roku 2010 součástí našeho fondu. Kvalitní profil sbírky nám umožňuje připravovat reprezentativní výběry děl českých a slovenských fotografů, které jsme již měli možnost uvést v minulosti např. v Českém centru v Tokiu a v Miláně.

### 3 AKVIZIČNÍ ČINNOST

Dne 16. prosince 2016 se v Galerii hlavního města Prahy po roce sešla obměněná nákupní komise ve složení MgA. Dominik Lang, MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D., Mgr. Marcel Fišer, Ph.D., PhDr. Ivan Jančár, Mgr. Zdeněk Freisleben, doc. MgA. Milena Dopitová, doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D., PhDr. Hana Larvová a PhDr. Magdalena Juříková. Nákup byl uskutečněn díky investicím, které nám zřizovatel alokoval přímo na akviziční činnost. Prioritou výběru děl byly tento rok práce umělců, kterým se galerie dlouhodobě věnuje, a to ve dvou liniích: české umění devadesátých let a současné umění autorů mladší generace. Významnými položkami tento rok doplnila GHMP také svou sbírku českého umění šedesátých let a stejně jako minulý rok jsme se soustředili především na dynamicky se rozvíjející sbírku fotografie a nových médií.

Nejvýznamnějšími letošními přírůstky jsou dvě díla Stanislava Kolíbala (*Příště, Triptych*) ze sedmdesátých let a dílo Karla Nepraše *Králikárna*, které stojí na pomezí volné plastiky a instalace, a je tak jedním z nejvýraznějších děl šedesátých let vůbec. Třemi matricemi-sochami byl doplněn také rozsáhlý a reprezentativní soubor děl Aleny Kučerové, jejíž práci se GHMP soustavně věnuje. Na výstavu *Pražský fantastický realismus 1960–1967* částečně navazuje nákup dvou rozměrných heliogravur Jana Jedličky, jednoho z autorů tohoto okruhu. Soliterně mimo vyznačené linie stojí nákup mimořádného díla Ivana Kafky s názvem *Odnikud nikam*, které bylo vystaveno v národním pavilonu na Benátském bienále v roce 1997 a které s autorem tehdy připravila kurátorka GHMP Olga Malá. Moderní plastiku obecně a rozsáhlou sbírku děl Františka Bílka rozšířila hliněná skica k cyklu *Cesta*, která svým významem široce překračuje dobovou produkci a rovněž v Bílkově tvorbě představuje důležitý bod. Nákupem dvou konceptuálních fotografií Petera Bartoše, v nichž se autor věnuje ekologické a stavební devastaci bratislavského podhradí, GHMP signalizuje svůj záměr částečně soustředit akviziční činnost na představitele slovenského konceptualismu, kteří vytváří kontrast k dobovému neoavantgardnímu umění v Čechách.

Konvolut děl umělců devadesátých let rozšířily dva významné soubory fotografických cyklů Lukáše Jasanského a Martina Poláka s názvem *Abstrakce* a cyklus *Koule* Aleny Kotzmannové. Stejně důležitá je akvizice čtyřdílného cyklu *Škola v přírodě* Michala Pěchoučka, který své malířské dílo již uzavřel, a jeho práce z tohoto období jsou tak zcela nedostupné. Sbírkou fotografie obohatily i části cyklů *Výlohy* a *Pražské ulice* fotografky Iren Stehli. Výstavní aktivity reflektuje nákup dvou soborů děl Radka Brousila, jehož výstava se uskutečnila v roce 2016 v Colloredo-Mansfeldském paláci. S výstavním cyklem *Start Up* souvisí nákup souboru



*Carasius morosus* Dominika Gajarského, který doplňuje jeho předchozí dar jednoho fotogramu. Důležitou akvizicí je dílo současného umělce Jiřího Thýna s názvem *Untitled*, které bylo vystaveno v mnoha světových institucích. Soubor děl Jakuba Nepraše jsme rozšířili o jeho videosochu z roku 2015 s názvem *Natural Selection I.*, která jej úspěšně reprezentovala v zahraničí a která vytvoří pandán k již existujícímu dílu, které jsme získali sponzorsky.

V roce 2016 se podařilo GHMP získat dary fotografických prací Štěpánky Šimlové, již zmíněného fotogramu Dominika Gajarského a předjednat dary děl slovenského neoavantgardisty Petera Bartoše a dalšího souboru děl Radka Brousila z jeho výstavy *Černá a bílá ve fotografii*.



Michal Pěchouček, *Škola v přírodě – cyklus, č. 3, 2002*

## 4 ODBORNÁ SPOLUPRÁCE

Galerie dlouhodobě spolupracuje s českými i zahraničními galeriemi, s předními odborníky, historiky a teoretiky umění, kteří se autorsky podíleli na některých výstavních projektech: např.:

- David Cronenberg: Evolution ve spolupráci s Art Movement a TIFF – Toronto International Film Festival
- Jaroslav Horejc (1886–1983) Mistr českého art deco – ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem
- Křehká krása pražské kameniny ve spolupráci s Muzeem hl. m. Prahy
- Andreas Groll (1812–1872): Neznámý fotograf ve spolupráci s Photoinstitut Bonartes ve Vídni, Wien Museum a Ústavem dějin umění AV ČR
- Čtvrtstoletí. Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1990–2015 ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě
- Fotograf hvězd: Sam Shaw (1912–1999) ve spolupráci s Buchsteiner ArtManagement

Počet výpůjčních smluv a zapůjčených děl ze sbírek GHMP uskutečněných v roce 2016

- |                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| • počet výpůjčních smluv               | 43 ks  |
| • počet zapůjčených děl ze sbírek GHMP | 224 ks |

Na vydání publikací k výstavám se podílely mj. nakladatelství Kant, Univerzita Karlova s Nakladatelstvím Karolinum, Photoinstitut Bonartes ve Vídni, Ústav Akademie věd ČR ad.

## 5 VÝHLED NA ROK 2017





Výstavní dramaturgie galerie v roce 2017 se soustředí jak na českou scénu, do jejíhož rámce zařadíme další přední osobnosti, které ji výrazným způsobem ovlivnily a nadále spoluutváří, tak na vybrané zahraniční umělce, jejichž světově uznávanou tvorbu představíme různými výtvarnými formami. Prvním z těchto umělců je významný anglický sochař **Richard Deacon**, jedna z vůdčích osobností britské sochařské scény již od osmdesátých let 20. století. Po plánovaných úpravách výstavního prostoru v Městské knihovně (repase a výměna oken) ze strany Magistrátu hl. m. Prahy zde na závěr roku zpřístupníme kolekci nových **Akvizic**, která návštěvníkům umožní prostřednictvím reprezentativního výběru z nově získaných děl v posledních čtyřech letech nahlédnout do sbírkotvorné strategie naší galerie. Dalším ze zahraničních umělců je původem ruský malíř **Eduard Steinberg** (1937–2012), jehož objevnou výstavou zahájíme rok 2017 v Domě U Kamenného zvonu. Galerie představí společně s Museem ve Wiesbadenu malířskou a kreslířskou tvorbu tohoto kreativního pokračovatele tradice ruského suprematismu v druhé polovině 20. století. Dalším výstavním titulem, který naváže na prezentaci Steinbergova díla, bude obsáhlá retrospektiva sochaře a malíře **Jaroslava Róny**, spoluzakladatele uměleckého sdružení generace osmdesátých let, skupiny *Tvrdohlaví*. Po dvaceti letech od první Rónovy výstavy u nás, a ve stejném výstavním prostoru, tak rekapitulujeme další etapu jeho mimořádně úspěšné a originální tvorby, která zahrnuje i řadu realizací ve veřejném prostoru. Závěr výstavní sezony zde bude patřit projektu **The Reunion of Poetry and Philosophy**, který nás uvede do komplikovaného kulturně společenského kontextu současné Číny. Zhang Xiaogang a Wang Guangyi jsou vůdčí představitelé čínské neoficiální scény, kteří jsou s respektem přijímáni všude ve vyspělém světě.

V Domě U Kamenného zvonu představíme také nový výstavní koncept využívající gotické kaple v přízemí pro výstavní účely. Prostor se uvolnil po předání fragmentů sochařských torz a architektonických prvků z fasády tohoto domu, které zde byly dlouhodobě vystaveny, zpět Muzeu hlavního města Prahy pro jejich novou expozici v Domě U Zlatého prstenu. Zaměříme se zde na propagaci odborné činnosti naší galerie, kterou je zejména péče o sbírky. Prostřednictvím komorních autorských kolekcí nebo jednotlivých prací budeme seznamovat veřejnost s nově restaurovanými díly a postupy jejich oprav a zároveň tím rozšíříme povědomí veřejnosti o profilu našich sbírek. Ty nemáme možnost, vzhledem k absenci stálé expozice, jiným způsobem prezentovat. Cyklus zahájíme restaurovaným obrazem Zdeňka Sýkory *Struktura černá – bílá* a následně vystavíme restaurovaný soubor soch Věry Janouškové.

V rámci dobíhající výstavy Jaroslava Horejce proběhla i krátkodobá *Haptická výstava* vybraných Horejcových děl a sochařských architektonických zlomků. V Domě fotografie zahájíme výstavou **Karla Kuklíka**, která divákům zprostředkuje průřez jeho zajímavou tvorbou, ve které se postupně dotkl snad všech dobových aktuálních tendencí. Na tento

projekt, koncipovaný k jubileu umělce, pak navážeme výstavou videa a fotografie současné izraelské umělkyně **Orit Ishay**, připravenou za podpory Velvyslanectví státu Izrael. Konec roku zde bude opět patřit české tvorbě, a to fotografovi **Pavlu Baňkovi** a jeho konceptuálnímu cyklu tentokrát věnovanému portrétu a jeho intimnímu rodinnému kontextu.

Colloredo-Mansfeldský palác vytváří svou vnitřní dispozicí, propojující rekonstruované třetí patro s historickým piano nobile, atraktivní výstavní prostředí pro různorodé typy projektů. Z hlediska výraznější propagace našich výstavních aktivit v tomto objektu jsme pro tento rok zvolili strategii společných vernisáží výstav instalovaných současně v různých jeho částech. V rekonstruovaném třetím patře představíme obrazy **Josefa Žáčka**, malíře věnujícího se v tematických cyklech společensko-politickým a humanitárním tématům, která se plynule díky mediální manipulaci stávají stereotypem. Součástí bude další díl projektu **Start Up**, zaměřeného na nejmladší uměleckou generaci, který v přízemním prostoru bývalé kočárovny zahájí nejprve projekt sochařky a performerky **Barbory Dayef** Nová historka, v němž se autorka zabývá hledáním kulturních a historických souřadnic vlastní identity. Odlišný specifický video-esejistický koncept tu následně představí ve svém projektu **Jiří Žák**. Posledním příspěvkem šestého cyklu **Start Up** bude dokumentární video a instalace **Romana Štětiny**, demonstrující autorův nový zájem o papír nejen jako o záznamové médium, ale i z hlediska jeho vlastní materie. Třetí patro paláce bude od počátku léta patřit **Podobám současné plastiky**, které prostřednictvím prací převážně mladých umělců, jež ve svém programu galerie dlouhodobě sleduje, představí aktuální formy sochy a objektu s přesahy do jiných médií. Různými formulacemi aktuálního sociálně angažovaného umění se bude zabývat navazující výstava, která je zároveň první větší prezentací dvou konceptuálních umělců – Poláka **Artura Żmijewského** a české umělkyně **Sráč Sam** v České republice. V tomto roce bude obnovena činnost webové galerie **Projektor**, zaměřené na oblast videoartu, která tento obor zkoumá z mnoha různých východisek ovlivněných nejrůznějšími modifikacemi pohyblivého obrazu a jeho využití v současném umění.

Na mimořádně úspěšné výstavní akce využívající ve své koncepci propojení interiérů Zámku Troja se zahradním exteriérem naváže výstava sochaře **Aleše Veselého** (1935–2015), připravovaná ještě za umělcova života. Výstava se zaměří na některé méně publikované aspekty jeho práce, které souvisí s abstrakcí, nicméně připomene i jeho enigmatická díla z konce šedesátých let. V části přízemních prostor zámeckého interiéru bude pod názvem **Klenoty Trojského zámku** instalována doprovodná expozice, která přiblíží restaurování sochařských a uměleckořemeslných děl ze zámecké zahrady. Fragmenty a originály uměleckých děl z přelomu 17. a 18. století doplní dokumentace z restaurátorského průzkumu sochařské výzdoby schodiště s výjevem Pádu titánů do Tartaru a zároveň z připravovaného budoucího restaurování. Dramaturgii výstav galerie doplní dvě stálé

expozice v Bílkově vile a v Domě Františka Bílka v Chýnově. V Bílkově vile pokračuje druhým rokem doprovodná komorní výstava **Otčenáš Františka Bílka a Alfonse Muchy**. Na jaře se pak uskuteční dlouho připravovaný záměr představit kompletní cyklus **Slovanské epopeje Alfonse Muchy** japonskému publiku. Výstava se uskuteční v Národním centru umění v Tokiu. Následné plány na uvedení Slovanské epopeje v Číně, v muzeích ve městech Nanjing, Chang Sha a Guang Zhou nejsou zatím ze strany MK ČR potvrzeny.



*Richard Deacon, Mammoth, 1989*



## 6 PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI VÝSTAV ROKU 2016



V následujícím přehledu uvádíme návštěvnost jednotlivých výstav v roce 2016 (řazení podle počtu návštěvníků v roce 2016):

| Výstava                                                                                                   | Trvání                         | Návštěvnost 2016 | Návštěvnost celková |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|---------------------|
| Trojský zámek: Jiří Příhoda: Sochy a Křehká krása pražské kameniny – ze sbírek Muzea hlavního města Prahy | 1. 4. – 31. 10. 2016           | 20 638           | 20 638              |
| <i>hostující</i> Festival světla (Signal)                                                                 | 13. – 16. 10. 2016             | 18 941           | 18 941              |
| Jaroslav Horejc (1886–1983) Mistr českého art deca*                                                       | 28. 9. 2016<br>– 29. 1. 2017   | 8 357            | 13 008              |
| Neklidná figura: Expres v českém sochařství 1880–1914                                                     | 4. 5. – 25. 9. 2016            | 6 785            | 6 785               |
| David Cronenberg: Evolution                                                                               | 19. 2. – 17. 7. 2016           | 6 658            | 6 658               |
| Květa Pacovská: Maximum Contrast*                                                                         | 11. 11. 2015<br>– 27. 3. 2016* | 4 887            | 6 711               |
| Andreas Groll (1812–1872): Neznámý fotograf                                                               | 16. 2. – 8. 5. 2016            | 4 639            | 4 639               |
| Fotograf hvězd: Sam Shaw (1912–1999)*                                                                     | 11. 10. 2016<br>– 15. 1. 2017  | 4 533            | 5 831               |
| Čtvrtstoletí. Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1990–2015                         | 31. 5. – 18. 9. 2016           | 3 215            | 3 215               |
| Pražský fantastický realismus 1960–1967                                                                   | 22. 4. – 4. 9. 2016            | 2 596            | 2 596               |
| <i>hostující</i> Open House Praha                                                                         | 14. – 15. 5. 2016              | 2 199            | 2 199               |
| „Galerie“ – Lukáš Jasanský a Martin Polák uvádějí Jana Mertu*                                             | 2. 11. 2016<br>– 12. 3. 2017   | 1 879            | probíhá             |
| Milota Havránková: MILOTA*                                                                                | 2. 10. 2015<br>– 17. 1. 2016   | 1 197            | 6 435               |
| Start Up: Dominik Gajarský – Carausius morosus                                                            | 26. 1. – 20. 3. 2016           | 1 057            | 1 057               |
| Radek Brousil: Černá a bílá ve fotografii*                                                                | 21. 9. 2016<br>– 22. 1. 2017   | 855              | 1 411               |
| Iren Stehli: Libuna a jiné eseje*                                                                         | 13. 10. 2015<br>– 24. 1. 2016* | 809              | 2 345               |

|                                                 |                                |                |         |
|-------------------------------------------------|--------------------------------|----------------|---------|
| Alena Kotzmannová: Králík a královna*           | 19. 10. 2016<br>– 29. 1. 2017  | 789            | probíhá |
| Štěpánka Šimlová: Léta levitace*                | 20. 11. 2015<br>– 20. 3. 2016* | 682            | 1 318   |
| Start Up: Artur Magrot – Nebude to trvat dlouho | 13. 4. – 19. 6. 2016           | 507            | 507     |
| <b>Stálé/dlouhodobé expozice</b>                |                                |                |         |
| Alfons Mucha: Slovanská epopej                  | 1. 1. – 31. 12. 2016           | 119 675        | 380 559 |
| Prohlídková trasa v paláci Colloredo-Mansfeld   | 1. 1. – 31. 12. 2016           | 5 159          |         |
| Bílková vila                                    | 1. 1. – 31. 12. 2016           | 6 568          |         |
| Chýnov                                          | 1. 5. – 31. 10. 2016           | 1 382          |         |
| <b>Návštěvnost celkem</b>                       |                                | <b>224 007</b> |         |

\* U výstav přesahujících do roku 2015 a 2017 je počítána návštěvnost pouze za rok 2016. Celková návštěvnost výstavy je uvedena ve sloupci vpravo.



## 7 PÉČE O VEŘEJNOU PLASTIKU

Ke správě veřejné plastiky v Praze neodlučně patří edukační činnost, kterou GHMP naplňuje širokou nabídkou lektorských programů, přednášek a veřejných debat.

Po dlouhém období absence legislativní, politické i odborné koncepce nakládání s veřejným prostorem se město Praha hodlá připojit k většině evropských metropolí, které věnují na umění ve veřejném prostoru určitou část ze svých investic. V Praze tato částka bude dosahovat až do výše 2 %. Zavedení této praxe vyžaduje promyšlenou koncepci zadávání, výběru a správy nových uměleckých děl. Galerie hlavního města Prahy, jako pražská regionální galerie a jako správce městských uměleckých sbírek včetně veřejné plastiky, se do tohoto procesu aktivně zapojila cyklem veřejných, odborně vedených debat a přednášek. Cílem debatního cyklu pod názvem „Umění pro Prahu / Praha pro umění“ je rekapitulovat funkce a podoby veřejného umění z historických i současných hledisek, a především přispět k nalezení odborného konsensu ohledně kritérií kvality děl v současném veřejném prostoru. V roce 2016 proběhlo celkem šest debat, jejichž úspěch a reflexe mezi odborníky i širokou veřejností inicioval pokračování cyklu i v roce 2017. Z přednášek byly pořizovány videozáznamy, které budou dostupné na streamovém portálu Artyčok.

Kromě běžné péče, údržby, evidence a odborných činností vztahujících se k souboru veřejné plastiky GHMP dokončila nebo pokračovala v řadě náročných restaurátorských projektů historických sochařských památek. Pro sousoší na Karlově mostě – sv. Františka Borgiáše a sousoší sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa od F. M. Brokoffa – se připravují sekané umělecké kopie. Kopie sousoší sv. Františka Borgiáše se dokončuje a podle klimatických podmínek bude osazena na Karlův most v roce 2017.

Pravidelná spolupráce se Sdružením výtvarníků Karlova mostu pokračuje finančním darem na opravu kopie sousoší Panny Marie se sv. Bernardem, u nějž je nutné doplnit uražené detaily a atributy světců. Sousoší přímo u paty Staroměstské mostecké věže bude restaurováno v průběhu roku 2017. V roce 2016 se také dokončoval průzkum sousoší sv. Kříže, u kterého byly vyměněny originály bronzové kartuše s orlicí za plnohodnotné kopie.

Mariánský sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí byl v havarijním stavu, v roce 2013 GHMP zahájila rekonstrukci a restaurování. Sochařská výzdoba od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa byla sejmuta, originály pěti z devíti světců budou muset nahradit kopie. V roce 2016 pokračovalo náročné kompletní restaurování, včetně výroby a osazení kopií dožilých architektonických prvků. GHMP připravuje umístění originálů soch, které již kvůli značnému



poškození není možné vrátit bez ochrany do exteriéru, do areálu paláce Arcibiskupství pražského na Hradčanském náměstí.



*Sousoší sv. Jana Nepomuckého, Pohořelec, Praha 6*



## 8 BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ



Ve svěřených objektech a prostorech v nájmu probíhala běžná údržba, která je zaměřena především na potřebné drobné stavební opravy a údržbu technických zařízení budov, servisy, revize zařízení a následné odstraňování závad z revizí a zjištěných závad na stavu objektů. V roce 2016 došlo výjimečně i k haváriím na objektech.

### **8.1 Depozitáře**

V objektu MHMP Buštěhrad-Bouchalka, části bývalých skladů civilní obrany a administrativní části byla prováděna běžná údržba v souvislosti s provozem. Byly provedeny kroky k zamezení pronikání hlodavců, drobné stavební úpravy, revize a servis elektrokotlů, obnova informační tabule, vyčištění okapů, sekání trávy a prořez stromků.

### **8.2 Zámek Troja**

Kromě pravidelné expozice se využívá areál k pořádání komerčních akcí. Konají se zde svatby, rauty a galavečeře. Pravidelně tu probíhají akce organizované ve spolupráci s MČ Troja, např. každoroční konání Vinobraní.

Byla zde řešena havárie vodovodního řadu a havárie rozvodu topení v oranžerii. V objektu 68 došlo k předělání el. rozvodů v místnostech, výrobě a instalaci mříží, výrobě a montáži parapetů, částečné opravě střešní krytiny, instalaci nového bojleru.

Byla prováděna běžná údržba k zajištění provozu zámku. Údržba akumulárních kamen, instalace nových jističů, oprava a údržba svodů a čištění gaigrů.

V exteriéru se prováděla údržba kašen, čištění a údržba jezírek, údržba závlahového systému. Pravidelně probíhá základní údržba cest a zahradnické práce, řez živých plotů, habrových, tisů a buxusů.

Dům zahradníka je stále v rekonstrukci, došlo zde ke změně záměru využití objektu na restauraci. Je ukončena etapa hrubé stavby.

Byla dokončena oprava střech hospodářských budov a zahájeny práce na zamezení pronikání vlhkosti do objektu Konírny.

### **8.3 Bílkova vila a Chýnov**

V Bílkově vile běží pravidelný návštěvnický provoz. Řešili jsme zde havárie zatékání do suterénu objektu. Dále se řeší provozní potřeby se zaměřením především na udržení potřebného mikroklimatu a běžná údržba. Byla zde zřízena knihovna s čítárnou, kam se přestěhoval knižní fond z Domu U Zlatého prstenu.

V Chýnově probíhá průběžně údržba celého objektu a zahrady, byly vymalovány prostory podkroví a obnovena informační tabule na vstupní brance.

#### **8.4 Dům U Kamenného zvonu**

V Domě U Kamenného zvonu došlo ke kompletní demontáži a výstavbě nových sádkartonových předstěn, dále pak k dodávce a montáži náhradních dílů vzduchotechnického zařízení. Proběhla periodická revize silové elektřiny. Probíhala běžná údržba, podlahářské práce, instalatérské práce a úprava vzduchotechniky.

#### **8.5 Dům U Zlatého prstenu**

Byly prováděny opravy, údržba a servis technických zařízení budovy, revize komínů, zprovoznění nefunkční vzduchotechniky v suterénu, výměna termostatu, revize kotelný a servis kotlů. Dne 20. června 2016 byl objekt předán do správy Muzea hlavního města Prahy.

#### **8.6 Městská knihovna**

Běžná údržba je zaměřena na provozní chod výstavních sálů a zázemí. Drobné instalatérské opravy, opravy závad elektroinstalace, oprava čidel vlhkosti, snímačů teploty a pravidelný servis vzduchotechniky. Byly upraveny prostory pro účely depozitáře k deponování sbírek grafiky a kresby z Domu U Zlatého prstenu.

#### **8.7 Dům fotografie**

V kancelářských prostorech byla prováděna běžná údržba i dílčí úpravy ve spojitosti s provozem a řešeny problémy s průsaky vody ve stropích v kancelářích. Byla provedena úprava podlahové krytiny v kanceláři ředitelky. Výstavní prostory fungují pro chod výstav a knihkupectví. Nad pasáží v Benediktské ulici byl nově umístěn poutač k výstavám.

#### **8.8 Colloredo-Mansfeldský palác**

V paláci se řešila oprava střechy a výměna podlahové krytiny ve výstavních prostorách. Jinak byla prováděna běžná údržba. V rámci rozšiřování doplňkové činnosti je i nadále provozována kavárna Art Café ve dvoře, kde došlo k výměně podlahy. Udržují se prostory, kde probíhají expozice, večerní koncerty, představení a hostující projekty. Dále proběhla stavební rekonstrukce prostor v přízemí paláce – tzv. kočárovně – na zřízení multifunkčního

výstavního prostoru pro Start Up projekty a připravuje se rozšíření úspěšného edukačního centra o další prostory. Plánuje se celková revitalizace objektu.



*Nástropní malba v tanečním sále paláce Colloredo-Mansfeld*





## **9 PREVENTIVNÍ OCHRANA SBÍREK, KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ SBÍRKOVÉHO FONDU**



I v roce 2016 kladlo restaurátorské oddělení velký důraz na preventivní péči o sbírkové předměty úzce související s podmínkami jejich uložení a vystavování, spojenou s minimalizací všech rizikových faktorů. Ve spolupráci se správci jednotlivých objektů bylo pravidelně kontrolováno dodržování doporučených klimatických podmínek nejenom u všech výstavních prostor, ale samozřejmě také v depozitářích, s ohledem na jednotlivé typy uložených a vystavených děl, s cílem zpomalit degradační procesy a co nejdéle zachovat jejich autenticitu bez dalších zásahů.

Preventivní péče o sbírky se týkala také manipulace s díly – dozoru při balení a transportu děl (zápůjček) ze sbírek GHMP do jiných institucí.

U sbírkových předmětů zapůjčovaných jiným subjektům na výstavy u nás i v zahraničí byly posuzovány možnosti prezentace sbírkových předmětů, důsledně revidován jejich stav, s následným případným konzervátorským/restaurátorským ošetřením a vypracováním Condition Reports.

Restaurátorské oddělení při přípravě jednotlivých výstavních projektů spolupracovalo v roce 2016 s kurátory jednotlivých sbírek; konzervování a restaurování děl interními restaurátory pro výstavy konané u nás i v zahraničí se týkalo sbírkových předmětů GHMP, a také několika děl zapůjčených na výstavy GHMP z jiných institucí.

Největší výzvou pro naše restaurátory byly v roce 2016 dva velké výstavní projekty – sochařské výstavy pořádané Galerií hl. m. Prahy. Jednalo se o výstavu *Neklidná figura: Exprese v českém sochařství 1880–1914*, která se konala v Městské knihovně (4. 5. – 25. 9. 2016, kurátorka Mgr. Sandra Baborovská), a výstavu *Jaroslav Horejc (1880–1983) Mistr českého art deco*, konanou ve dnech 28. 9. 2016 – 29. 1. 2017 v Domě U Kamenného zvonu (kurátorka PhDr. Olga Malá). Na tyto dvě výstavy bylo ze sbírek GHMP i zápůjček od dalších subjektů interně konzervováno celkem 58 ks děl, restaurování se týkalo celkem 54 ks sbírkových předmětů, 17 ks z tohoto počtu bylo restaurováno interními restaurátory. Restaurátoři se osobně účastnili také všech souvisejících činností – kontroly vypůjčených děl, zpracování restaurátorských zpráv, dozorů při transportu, instalaci apod.

## 9.1 *Sbírkové předměty, konzervace a restaurování*

### Restaurování interní

- závěsná malba 15 ks
- sbírková plastika 17 ks

### Restaurování externí

- závěsná malba 7 ks
- sbírková plastika 35 ks

### Konzervace interní

- sbírková plastika 58 ks
- sbírka kresby a grafiky 2 ks

Ze souboru veřejné plastiky bylo interním restaurátorem dokončeno komplexní restaurování Sloupu se sv. Vojtěchem od neznámého autora, z rohu Viničné a Apolinářské ulice.

I v roce 2016 se restaurátoři GHMP aktivně podíleli na čištění soch a pomníků umístěných ve veřejném prostoru. Především se jednalo o odstraňování následků vandalských činů – čištění od graffiti, a také čištění pomníků od zbytků vosků po pietních akcích.

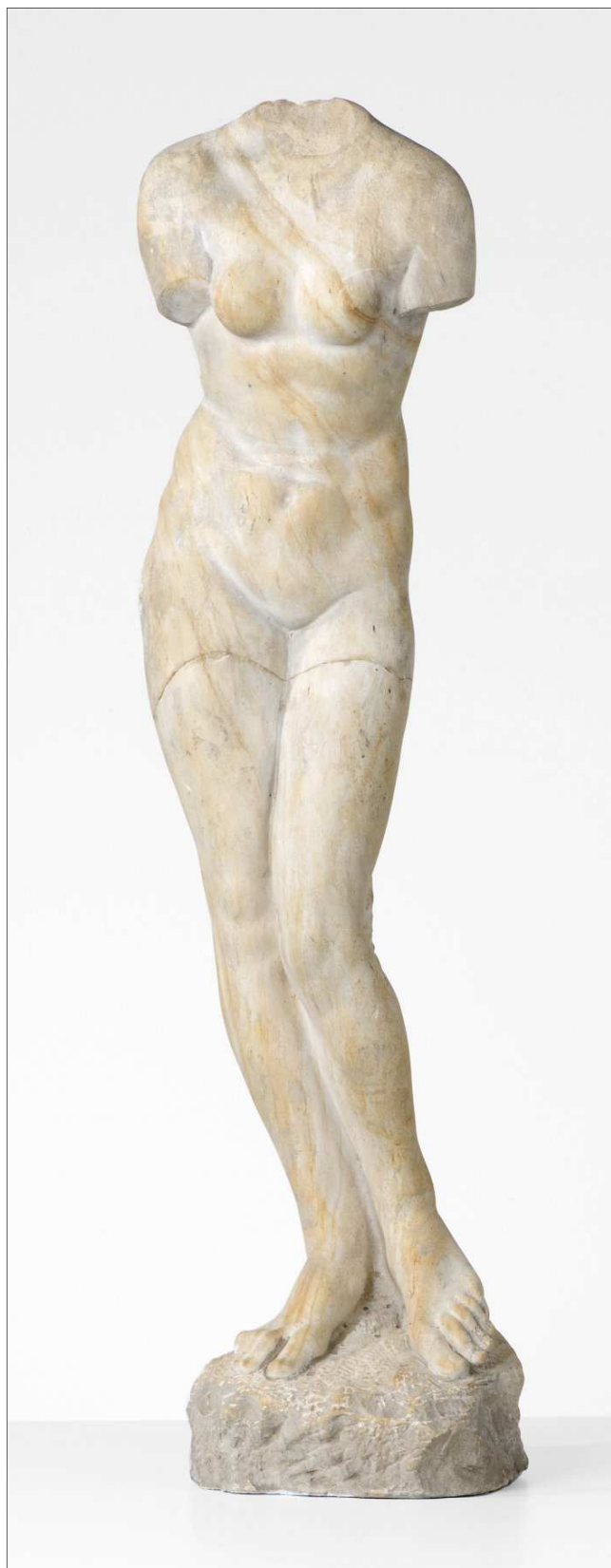
V Trojském zámku byly za aktivního dozoru restaurátorského oddělení dokončeny konzervační a restaurátorské práce na dvou pískovcových skaliskových barokních kašnách umístěných na horním parteru před jižním vstupem do zámku (restaurátor ak. soch. Vojtěch Adamec) a v přízemí Trojského zámku bylo dokončeno restaurování nástropních maleb tzv. Bacchova sálku, které započalo v roce 2016 (interní restaurování ak. mal. Jiří Čech).

Dále pokračovaly restaurátorské a rekonstrukční práce na jižním prospektu, tzv. Divadle (restaurátorka ak. mal. M. Nečásková, Brandl s.r.o.), spolu se stavebními úpravami (drenáž u paty prospektu a stavební úpravy v jeho předpolí). Zároveň byly dokončeny přípravné práce pro celkovou stavební a restaurátorskou obnovu monumentálního barokního vnějšího jižního schodiště, která je plánována na roky 2017/2018, a začaly přípravné práce na rekonstrukci a restaurování malého zahradního schodiště Trojského zámku, tzv. theatronu, u kterého bylo nutno pomocí vložené vnitřní konstrukce provizorně zajistit jeho statiku. Malé zahradní schodiště je nedílnou středovou součástí hospodářských budov umístěných v severní části areálu Trojského zámku, které jsou na vnějších fasádách opatřeny vpadlými poli s freskovou výzdobou. Externě proběhly průzkumné práce včetně vypracování restaurátorského záměru na restaurování této freskové výzdoby, plánované na rok 2017.

Za dozoru restaurátorského oddělení probíhaly restaurátorské práce i na dalších památkově chráněných objektech ve správě GHMP:

- Bílkova vila, Praha 6, Hradčany – restaurátorská oprava výmalby interiéru a restaurátorské práce na vnějších vstupních dveřích (rekonstrukce degradované povrchové úpravy a laků).
- Colloredo-Mansfeldský palác, Praha 1, Staré Město – restaurátorská oprava vnitřních integrovaných vrátek barokních vrat (oprava krabicového zámku včetně kliky a repase nefunkčních závěsů).
- Bílkův dům, Chýnov, okr. Tábor – přípravné práce na odbornou opravu degradovaných prvků vnějšího dřevěného schodiště (restaurátorský průzkum včetně zpracování restaurátorského záměru na restaurování).

Archiv restaurátorských zpráv:  
badatelské návštěvy – 4x.



Jaroslav Horejc, Torzo, 1924

## 10 KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

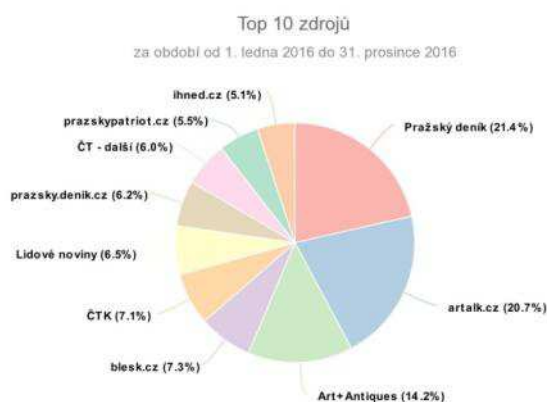
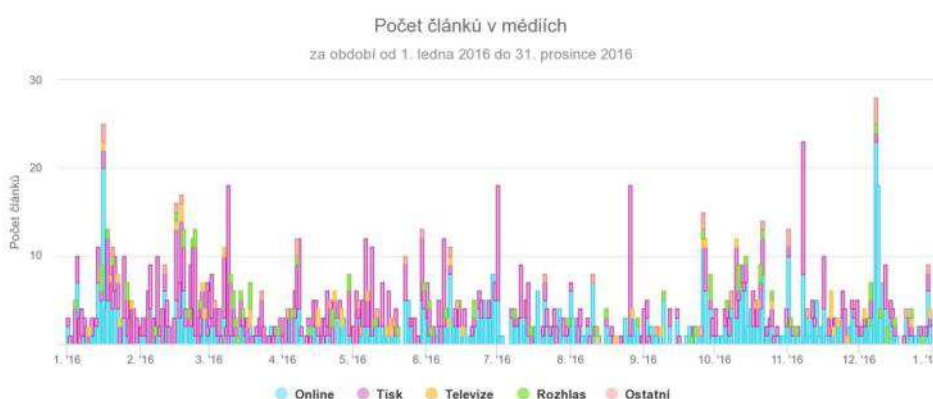




## 10.1 Tiskový servis

Oddělení PR v roce 2016 připravilo dvanáct tiskových konferencí a vydalo celkem devatenáct tiskových zpráv. Stejně jako v roce 2015 byl nad rámec obvyklého tiskového servisu k některým výstavním projektům připraven doprovodný program, který byl mj. koncipován jako doplňující materiál vhodný také pro práci novinářů.

V rámci zadaného klíčového termínu „Galerie hlavního města Prahy“ jsme v rámci monitoringu zaznamenali celkem **1 526 relevantních mediálních výstupů**, z toho on-line 731, v tisku 635, v televizi 43, v rádiu 78, ostatní 39.



**Ilustrační výběr recenzí a ostatních mediálních výstupů k výstavním projektům GHMP**

- Jan H. Vitvar, Barokní expedice na Mars: Sochař Jiří Příhoda po svém upravil interiér zámku v Troji, Respekt
- Jana Chytilová, Jiří Příhoda: Sochy, ČT ARTMIX
- Lenka Lindaurová, Sochař Jiří Příhoda konkuruje baroknímu patosu Trojského zámku, Hospodářské noviny
- Magdalena Čechlovská, Nejstarší fotograf Prahy, Hospodářské noviny
- Judita Matyášová, Splacený dluh mistru art deca, Lidové noviny
- Peter Kováč, Horejc je pro domácí publikum zjevením, Právo
- Naděa Klevisová, Jaroslav Horejc poprvé, EGO! Příloha Hospodářských novin
- Jiří Peňás, Od Maurů k Michaelu Jacksonovi. S barvou kůže byla vždycky potíž, ECHO24
- Jakub Krásný, Čtvrtstoletí Institutu tvůrčí fotografie: Překvapivé zabírá nejvíc, ČRo Radio Wave
- Martin Bajtler, Průkopníka Prahy si cení nejen památkáři, Mladá fronta DNES
- Karel Oujezdský, Mistr českého art deca byl solitér stěží uchopitelného stylu, ČRo Vltava
- Klára Číkarová, Zapomenutý otec Golema, Týden
- Karel Oujezdský, Výstava Jana Mertvy dokazuje, že malování může člověka skutečně zachránit, ČRo Vltava
- Jakub Krásný, Artur Magrot: Lidí s ukradeným signálem mi bylo líto, ČRo Radio Wave
- Neklidná figura, ČT Události v kultuře
- Jana Chytilová, Neklidná figura – Socha, prostor, čas, ČT ARTMIX
- Klára Číkarová, Příběhy neklidných soch(ařů), Týden
- Petr Kováč, Neklidná figura jako výraz modernosti, Právo
- Jakub Anděl, Pražský fantastický realismus, ČT Události v kultuře
- Ivan Adamovič, Relikty výtvarného fantaskna ožívují staropražský palác, E15

## 10.2 Správa sociálních sítí a webových stránek

GHMP aktivně spravuje Facebookový profil galerie pod uživatelským jménem „*Galerie hlavního města Prahy*“. V roce 2016 vzrostl počet příznivců galerie na celkový počet **12 612 uživatelů**.

Během roku 2016 došlo k několika sponzorovaným kampaním prostřednictvím správce reklam Facebook Manager. Díky reklamním kampaním se podařilo oslovit širší spektrum uživatelů, především díky vybraným cílovým skupinám jednotlivých kampaní. Každá kampaň byla specifická dle jednotlivých výstav a vždy byla cílena na konkrétní oblast v ČR, věk i zájmy.

Mezi nejúspěšnější formáty i v roce 2016 patřily videa a fotografie. Videospot k výstavě *Neklidná figura: Expres v českém sochařství* zhlédlo na FB **18 000 uživatelů**.

Kampaně byly cílené na návštěvu webových stránek GHMP přímo z Facebooku formátem „*kliknutí na odkaz*“. Sponzorované příspěvky tak pravidelně zvyšovaly návštěvnost našeho webu. V době sponzorovaných kampaní se návštěvnost stránek jednotlivých výstav zvýšila až pětinašobně.

Druhým formátem reklamy byla propagace příspěvku „*zájem o příspěvek stránky*“ přímo na Facebooku. Mezi nejúspěšnější kampaně patřila reklama na Colloredo-Mansfeldský palác nově otevřený zdarma. Příspěvkem jsme během jednoho týdne oslovili **23 395 uživatelů**. Velice úspěšnou kampaní byla reklama na výstavu *Fotograf hvězd: Sam Shaw*. Příspěvek během pěti dní oslovil **11 549 uživatelů**.

Kromě sponzorovaných kampaní byl FB profil galerie spravován denně a byl zde sdílen obsah v podobě pozvánek na výstavy, doprovodné programy, fotografií výstav a vernisáží a významných recenzí.

Galerie spravuje také FB profil projektu **Start Up**. V roce 2016 byla na profilu prezentována výstava Dominka Gajarského i Artura Magrota – obě v Domě U Zlatého prstenu.

### Instagram

V lednu 2016 byl nově založen profil galerie na sociální síti Instagram pod uživatelským jménem *ghmp.cz*. Profil je založen na obrazovém materiálu a prostřednictvím fotografií zve uživatele na výstavy i doprovodné akce GHMP. Koncem roku jsme nově začali placenou reklamu využívat i na této sociální síti.

Během jednoho roku získal profil na základě 84 příspěvků 748 aktivních sledujících uživatelů. Instagram v srpnu 2016 přinesl novou funkčnost Instagram Stories, kam galerie pravidelně přispívá. Příběhy může uživatel sledovat pouze po dobu 24 hodin. Prostřednictvím této

funkce galerie zprostředkovává aktuální dění z komentovaných prohlídek nebo pohledy do expozic.

Sociální sítě Facebook a Instagram byly propojeny. Na FB profilu tak může kdokoli sledovat záložku Instagram feed bez nutnosti užívání aplikace Instagram.

### Youtube

Galerie i v roce 2016 spravovala profil na síti Youtube.com. Na tuto síť byly nahrávány videospoty k výstavám (například *Neklidná figura*, *Jaroslav Horejc*, *Start Up*), záznamy z debat (*Umění pro Prahu / Praha pro umění*) a další.

### TripAdvisor

Prezentace GHMP na portálu TripAdvisor – mezi nejnavštěvovanější atrakce v Praze patřila Slovanská epopej a objekt Zámku Troja. Oba dva profily opětovně získaly Certifikát výjimečnosti za aktuální rok.



### Webové stránky ghmp.cz

Webové stránky galerie podle jednotlivých sekcí jsou nadále pravidelně aktualizovány (v průměru jedna přidaná stránka denně). V tomto roce došlo k navýšení počtu stránek především o výstavní projekty (17×), doprovodné programy (autorské a kurátorské prohlídky, besedy/debaty, lektorské prohlídky a prohlídky objektů, tematicky zaměřené procházky, komentáře a přednášky a mimořádné doprovodné akce, které GHMP sama pořádala nebo ve spolupráci s jinými subjekty; v celkovém počtu 202×), tematické prohlídky pro školy (12×) a workshopy / výtvarné dílny (89×). V sekci „médiá“ bylo vloženo a propojeno s jednotlivými projekty 109 nových záznamů a proběhlo oživení stránek kaváren a knihkupectví.

Na hlavní stránce byla přidána dlaždice „událost“, kde se pro návštěvníky zobrazují významnější počiny GHMP z dílen restaurátorů, kteří tak mají možnost prezentovat svou práci i návštěvníkům internetu.

Ve spolupráci se správci webových stránek ghmp.cz byl i nadále v řešení způsob automatické aktualizace a synchronizace on-line sbírek (které jsou statisticky nejnavštěvovanější částí stránek přímo), nicméně doposud došlo jen k dílčímu východisku, které nás plně neuspokojuje – technický problém tak zůstává k dořešení v dalších obdobích. Podobně jako přizpůsobení prezentace po technické i grafické stránce pro dotyková zařízení typu iPod, iPad a starší modely mobilních telefonů – k čemuž, předpokládáme, dojde v roce následujícím.

Celkově navštívilo stránky [www.ghmp.cz](http://www.ghmp.cz) téměř **212 tisíc uživatelů** (65 % nových, 35 % navštěvuje stránky opakovaně).



### 10.3 Doprovodné programy pro veřejnost

V průběhu roku 2016 uspořádala Galerie hlavního města Prahy pro širokou i odbornou veřejnost doprovodné programy různých formátů a některé s mezioborovými přesahy:

- Umění pro Prahu / Praha pro umění – cyklus veřejných debat na téma umění ve veřejném prostoru (6×),
- Bílek × Sucharda / Tváří v tvář – cyklus přednášek Martina Krummholze věnovaný dvěma předním osobnostem českého sochařství přelomu 19. a 20. století spojený s komentovanými prohlídkami Suchardovy vily (5× přednáška, 5× komentovaná prohlídka),
- k výstavě Milota Havránková: MILOTA: Můj věk mi dává větší svobodu – setkání s autorkou Milotou Havránkovou v expozici,
- k výstavě Neklidná figura: Taneční instalace v choreografii Nadine Beaulieu, ve spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA (2×),
- Jordi Galí: Ciel (Nebe) – performance v zahradě Zámku Troja, ve spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA,
- k výstavě David Cronenberg: Evolution – přednášky filmových teoretiků (6×)
- ve spolupráci s Pražskou plynárenskou adventní procházkou s lampářem: Od kandelábru ke kandelábru (2×),
- přednáška v Bílkově vile: Martin Hemelík / Životní příběh a dílo zakladatele novodobého českého mozaikového umění Viktora Foerstera,
- lektorské prohlídky stálých expozic: Ateliér Františka Bílka (12×), Colloredo-Mansfeldský palác (7×), Zámek Troja (8×),
- lektorské prohlídky zaměřené na historii: Dům U Kamenného zvonu (1×),
- lektorské prohlídky výstavy Slovanská epopej (33×),
- odborné komentáře k reliéfu z Juditina mostu (2×).

Oddělení PR a edukační oddělení Galerie hlavního města Prahy připravily v roce 2016 celkem 303 doprovodných programů.



CYKLUS  
VEŘEJNÝCH  
DEBAT

Cyklus veřejných debat v Galerii hlavního města Prahy na téma umění ve veřejném prostoru

UMĚNÍ PRO PRAHU / PRAHA PRO UMĚNÍ

Dům U Kamenného zvonu, koncertní sál,  
Staroměstské náměstí 13, Praha 1

## 5/ Podpora umění ve veřejném prostoru ve světě. Proč a jak?

S Ludvíkem Hlaváčkem,  
Charlottou Kotik  
a Pavlem Karousem  
Moderuje teoretik architektury  
Petr Klíma

16/11  
2016  
18:00

Od poloviny 20. století se po celém světě objevují iniciativy podporující zapojení současného umění do veřejného prostoru. Většina vyspělých zemí zavádí jeho systémovou podporu a regulaci (Percent for Art, specifické granty). Zároveň lze zaznamenat intenzivní zájem umělců o překročení etablované galerijní prezentace a snahu o oslovení široké veřejnosti a o angažování v palčivých sociálních a politických problémech. Tyto a další historické skutečnosti nabízejí pojetí veřejného prostoru jako prostoru pro veřejnou diskusi.

Jaké funkce může mít umění ve veřejném prostoru? Má být podporováno subwencemi? Proč? Může se veřejný prostor stát politickým nástrojem, respektive cílem? Jak fungují systémy podpory umění v zahraničních metropolích a do jaké míry se jejich příkladem můžeme inspirovat také u nás?

Vstup zdarma



## 11 MARKETING



### 11.1 Mediální podpora

Hlavní mediální partneři výstav pro rok 2016 byli: *Art&Antiques*, *ArtMap*, *Artalk*, *Radio 1*, *Český rozhlas*, *Rádio Wave*, *Literární noviny*, *A2*, *FlashArt*, *Empressa Media*, *Xantypa*, *Economia*. Mediální partnerství se týkala především inzertní spolupráce v tištěných i on-line médiích, propagace na sociálních sítích, umísťování informací do přehledů, kulturních tipů, rozhovorů s kurátory a autory aj.

Z on-line médií galerie navázala užší spolupráci s portálem Protišedi a Prague Events Calendar. O výstavách a doprovodných programech svým elektronickým newsletterem informuje Artmap, Flash Art, Culturenet a Artalk.

V roce 2016 galerie připravila dvě speciální samostatné přílohy. V květnu se podařilo ve spolupráci s Domem umění v Brně připravit samostatnou přílohu Literárních novin (rozhovor s ředitelkou GHMP a propagace výstavy *Neklidná figura*). V listopadu pak ve spolupráci s Muzeem hl. m. Prahy speciální komerční přílohu Lidových novin *Umění a historie v Praze*. Příloha se týkala všech hlavních podzimních výstav (propagace výstavy Jana Merty a Jaroslava Horejce), obsahovala velký rozhovor s ředitelkami obou institucí a lákala na výstavy v roce 2017.

### 11.2 Outdoorová reklama

V roce 2016 realizovala GHMP kampaně takřka na všechny hlavní výstavy, a to jak za podpory MHMP, tak i prostřednictvím nákupu reklamních ploch ve spolupráci se společností Adjust Art. Mezi nejčastější formáty patřily CLV (povrchová síť, vitríny v metru, rotundy), RLB, B1 či DL letáky umístěné v metru.

#### Rada hl. m. Prahy schválila propagaci na výstavy:

- *David Cronenberg: Evolution* v celkovém počtu 28 ks RLB
- *Křehká krása pražské kameniny* v celkovém počtu 30 ks CLV
- *Neklidná figura: Expres v českém sochařství* v celkovém počtu 28 RLB
- *Fotograf hvězd: Sam Shaw* v celkovém počtu 30 ks RLB

#### Se společností Adjust Art GHMP realizovala outdoorové kampaně k výstavám:

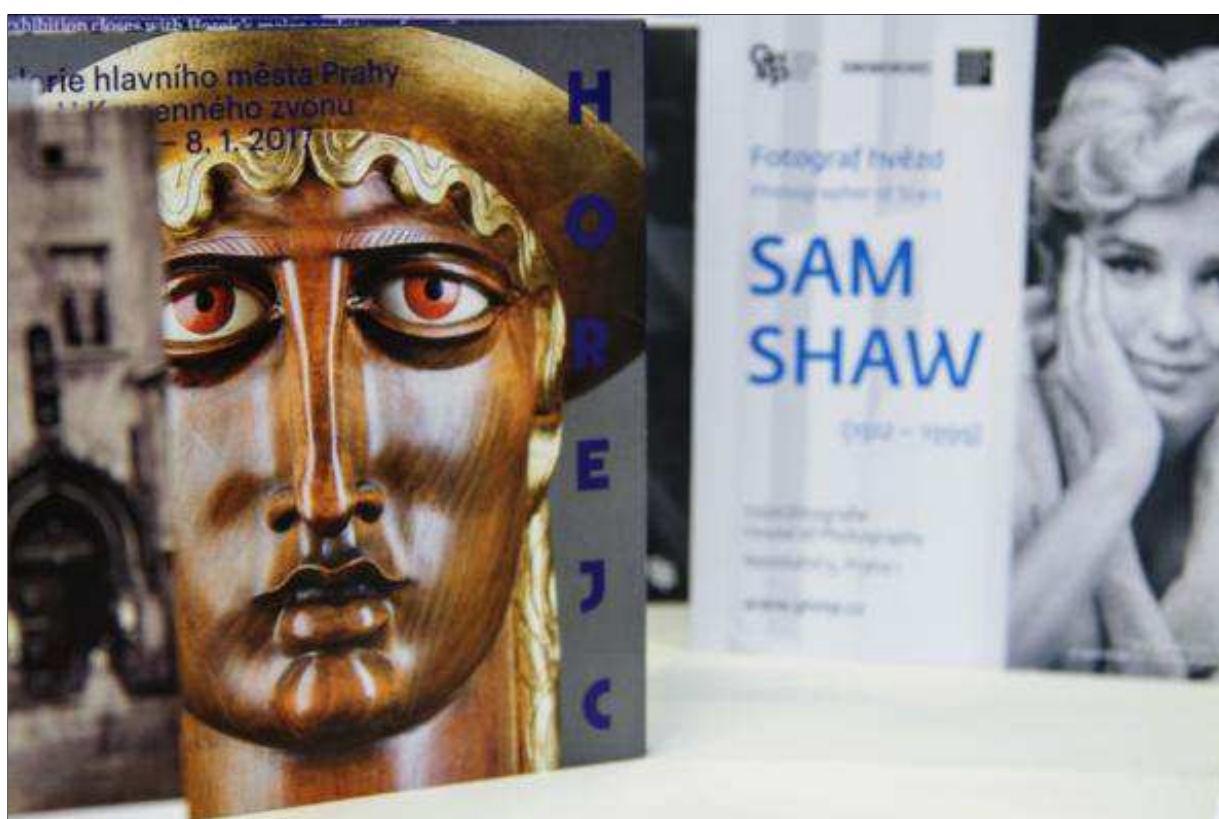
- *Květa Pacovská: Maximum Contrast* (02–03/2016)
- *Slovanská epopej* (02–08/2016)
- *David Cronenberg: Evolution* (03/2016)
- *Andreas Groll: Neznámý fotograf* (03–04/2016)



- Zámek Troja / Jiří Příhod: Sochy (05–08/2016)
- Pražský fantastický realismus 1960–1967 (05–08/2016)
- Chýnov (Dům Františka Bílka) (05–09/2016)
- Neklidná figura: Expres v českém sochařství (05–09/2016)
- Čtvrtstoletí Institutu tvůrčí fotografie (08/2016)
- Jaroslav Horejc – Mistr českého art deco (09–11/2016)
- Fotograf hvězd: Sam Shaw (11–12/2016)
- „Galerie“ Lukáš Jasanský a Martin Polák uvádějí Jana Mertu (11–12/2016)

### 11.3 Propagační materiály

Galerie i v roce 2016 distribuovala své dvouměsíční programové skládačky, které byly umístěné v objektech GHMP, ve vestibulech metra, infocentrech i dalších místech v Praze. Každý návštěvník dostal ke vstupence na výstavu zdarma propagační leták k výstavě. V roce 2016 jsme ve stejném formátu postupně realizovali propagační materiály k jednotlivým objektům a jejich historii. Svou samostatnou propagaci má tak Zámek Troja a Colloredo-Mansfeldský palác. V roce 2017 GHMP rozšíří propagační materiál pro objekty Dům U Kamenného zvonu, Bílkova vila a Dům Františka Bílka v Chýnově.

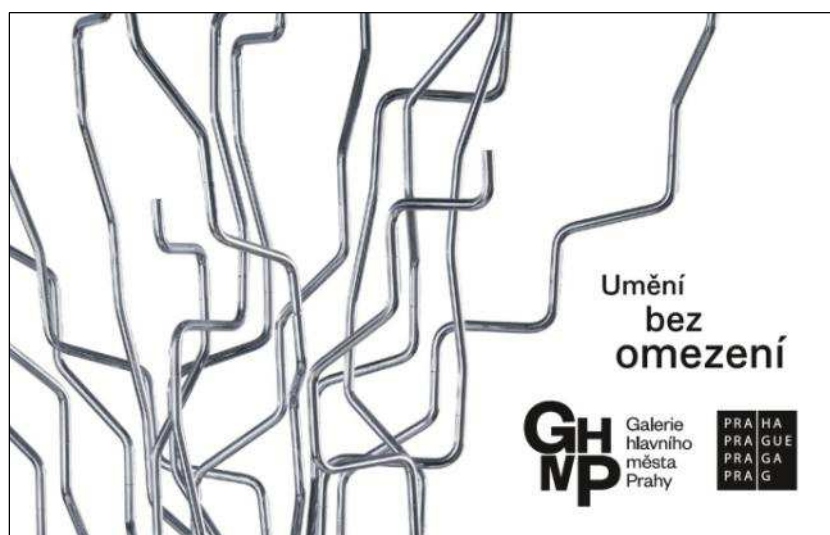


skládačka k výstavám GHMP

### 11.4 Prodej vstupenek a roční karty

V roce 2016 GHMP dále pokračovala ve spolupráci s prodejci vstupenek GoOut a Ticketpro. Na webových stránkách Galerie je možné on-line zakoupit vstupenky na jednotlivé výstavy. Tento servis pro GHMP zajišťuje portál GoOut.cz. Prodej vstupenek je veden zcela elektronicky prostřednictvím QR kódů.

Koncem roku v rámci vánoční kampaně spustila GHMP prodej ročních karet a dárkových vstupenek. Dárková vstupenka opravňuje držitele k jednorázovému vstupu na kteroukoli z výstav pořádaných GHMP. Roční karta opravňuje držitele k neomezenému volnému vstupu na všechny výstavy pořádané GHMP i k čerpání dalších výhod po dobu jednoho roku. Roční karta umožní volný vstup na komentované prohlídky pořádané GHMP s kurátory, umělci a lektory či zasílání pozvánek na vernisáže GHMP. Cílem roční karty je zvýšení návštěvnosti a budování okruhu stálých návštěvníků díky neomezeným opakovaným návštěvám našich objektů.



roční karta opravňující k volnému vstupu do GHMP

### 11.5 Klub přátel GHMP

Galerie hlavního města Prahy nabízela svým příznivcům možnost přihlásit se do Klubu přátel, aby mohli čerpat výhody plynoucí z členství jednak při návštěvách výstav, expozic a doprovodných programů, jednak při nákupech u partnerů Klubu. Přihláška do Klubu byla k dispozici na webových stránkách galerie. Zájemci si mohli vybírat ze dvou druhů členství – základního a prémiového, které poskytuje bohatší nabídku výhod (sleva 10 % na publikace prodávané na pokladnách Galerie a čtyři poukazy na vstupenky na výstavy pořádané GHMP).

V roce 2016 se do Klubu přátel přihlásilo 54 nových členů, z toho patnáct osob si zakoupilo členství prémiové, členskou základnu v současnosti tvoří téměř 1 800 osob.



Pokračovala také spolupráce s partnery Klubu při poskytování slev členům Klubu přátel.

Výhradně pro členy Klubu přátel uspořádala galerie speciální doprovodný program k výstavě *Neklidná figura* – zájezd do Galerie plastik v Hořicích.

### 11.6 Spolupráce s institucemi a festivaly

GHMP začala nově spolupracovat se společností **Art for Good**. Nezisková společnost dává výstavám „nový život“ tím, že je na webu trvale nabízí širšímu okruhu návštěvníků, než jaký umožnilo jejich konání v určitém místě a po omezenou dobu. Návštěvníci tak mohou kdykoliv vstoupit do Virtuální prohlídky výstavy Pražský fantastický realismus 1960–1967.

Dlouhodobá spolupráce pokračovala s **Muzeem HMP**. V Trojském zámku GHMP vystavila unikátní soubor pražské kameniny ze sbírek Muzea hl. m. Prahy (výstava *Křehká krása pražské kameniny*). Nově je od jara 2016 ve správě Muzea hlavního města Prahy objekt Dům U Zlatého prstenu. V průběhu roku tak došlo k jeho předání. Obě instituce spolupracovaly na společné propagaci ve formě samostatné komerční přílohy v Lidových novinách. Příloha se týkala hlavních projektů, obsahovala velký rozhovor s ředitelkami obou institucí a lákala na akce v roce 2017.

Galerie hlavního města Prahy, **Zoologická zahrada HMP** a **Botanická zahrada HMP** se v letní sezoně roku 2016 opět propojily díky dlouholetému projektu **Trojská karta**, tedy prodeji zvýhodněné společné vstupenky do všech tří institucí.

GHMP se zúčastnila **Pražské muzejní noci** (11. 6. 2016). Zdarma byly zpřístupněny výstavy ve čtyřech objektech (Zámek Troja, Dům fotografie, Colloredo-Mansfeldský palác a výstava *Slovanská epopej* ve velké dvoraně Veletržního paláce), celková návštěvnost činila 8 180 osob.

V rámci festivalu **Open House Praha** galerie zpřístupnila sklepení v Domě U Kamenného zvonu (14.–15. 5. 2016) a pořádala zde komentované prohlídky. Pořadatelům **Festivalu Světla (Signal Festival)** (12.–15. 10. 2016) poskytla prostory Colloredo-Mansfeldského paláce pro světelnou instalaci Jana Hladila.

Galerie hlavního města Prahy a **Nadace Muzeum Stanislava Suchardy** společně uspořádaly cyklus přednášek a komentovaných prohlídek s názvem *Bílek × Sucharda / Tváří v tvář*.

Ve spolupráci se spolkem **NADĚJE** vznikla výstava *Lidé bez domova* v Colloredo-Mansfeldském paláci.

Galerie se zúčastnila **3. ročníku festivalu Open Square**. V rámci doprovodného programu proběhly komentované prohlídky pomníku Jana Palacha a procházky po sálech autenticky dochovaného barokního paláce Colloredo-Mansfeld.

Výstavou Jiřího Příhody: *Sochy* se GHMP zapojila do mezinárodní přehlídky designu **Designblok 2016**.

Na doprovodném programu k veřejné plastice (historickým kandelábrům) jsme spolupracovali s **Pražskou plynárenskou a. s.**

### 11.7 Spolupráce s grafiky a fotografie

Oddělení PR a marketingu spolupracuje na vizuálu k jednotlivým výstavám s významnými českými grafiky. V roce 2016 to byli:

- Jan Havel (*Křehká krása pražské kameniny, Jaroslav Horejc*),
- Běla Houdková, Petra Vaňousová (*Sam Shaw*),
- Lenka Jasanská (*Jan Merta*),
- Marek Jodas (*Andreas Groll, Pražský fantastický realismus*),
- Lukáš Kijonka (cyklus *Start Up*),
- Robert V. Novák (*Neklidná figura: Expres v českém sochařství*),
- Ogilvy (*David Cronenberg*),
  - Jiří Příhoda (*Jiří Příhoda*),
  - Jakub Samek, Martin Groch (*Radek Brousil*),
  - Jan Šerých (*Alena, Kotzmannová*),
  - Tomáš Trnoblanský (*Otčenáš*),
  - Vladimír Vimr (*Čtvrtstoletí Institutu tvůrčí fotografie*).



skládačka k výstavě, grafika Jan Havel

vizuál výstavy, grafika R. V. Novák

# NEKLIDNÁ FIGURA

EXPRESE V ČESKÉM  
SOCHAŘSTVÍ 1880–1914

GALERIE HLAVNÍHO  
MĚSTA PRAHY  
MĚSTSKÁ KNIHOVNA

2. patro

Mariánské náměstí 1, Praha 1

Otevřeno denně kromě pondělí  
od 10 do 18 hodin, čtvrtek do 20 hodin

**4/5–25/9/2016**



JOSEF VÁCLAV MYSLBEK:  
Robert ve myšlence  
Invariability of Thinking  
1880

# THE RESTLESS FIGURE

EXPRESSION IN CZECH  
SCULPTURE 1880–1914

PRAGUE CITY GALLERY  
MUNICIPAL  
LIBRARY OF PRAGUE

2<sup>nd</sup> floor

Mariánské Square 1, Prague 1

Open daily except Mondays  
from 10 a.m. to 6 p.m., Thursdays to 8 p.m.

**4 May–25 September 2016**

[www.ghmp.cz](http://www.ghmp.cz)

Výstavu pořádá  
Galerie hlavního města Prahy  
ve spolupráci s Městskou knihovnou v Praze.  
The exhibition is organized by  
Prague City Gallery  
in cooperation with the  
Municipal Library in Prague.



vizuál výstavy, grafika Jakub Samek a Martin Groch



ghmp.cz

Karlova 2, Praha 1, 110 00

ghmp logo and various small icons



Galerie dlouhodobě spolupracuje na propagačních materiálech s grafiky Petrem Hrůzou, Pavlem Tichoněm a nově s Tomášem Cikánem.

Během roku jsme spolupracovali s fotografy Tomášem Součkem a Michalem Hančovským. Pro PR účely galerie pořizuje fotografie z expozic, výstav, exponátů, instalací výstav, ale i ateliérů vystavujících umělců. Nově galerie začala spolupracovat s fotografy Annou Pleslovou a Radkem Brousillem.

## 11.8 Ediční činnost

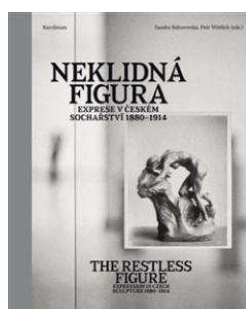
V roce 2016 galerie vydala katalogy k výstavám: *Pražský fantastický realismus 1960–1967, Jaroslav Horejc / Mistr českého art deco a „Galerie“ – Lukáš Jasanský a Martin Polák uvádějí Jana Mertu*. Menší publikace byla vydána také k výstavě *Radek Brousil / Černá a bílá ve fotografii*. K veřejné plastice ve správě GHMP galerie zpracovala a vydala brožuru s názvem *Světky z Karlova mostu*, k cyklu Start Up souhrnnou publikaci GHMP – Start Up IV 2014 / V 2015.

Ve spolupráci s dalšími nakladatelstvími a institucemi vyšly katalogy k výstavám: *Neklidná figura – Expres v českém sochařství 1880–1914, Andreas Groll: Neznámý fotograf a Jiří Příhoda*.

Nové publikace i publikace ze starších výstav byly v prodeji na jednotlivých pokladnách galerie a také v galerijních knihkupectvích v Domě U Kamenného zvonu, v Domě fotografie a v Colloredo-Mansfeldském paláci. V knihkupectvích byly prostřednictvím komisiho prodeje nabízeny i knihy z řady nakladatelství zaměřených na uměleckou literaturu.

Vlastní katalogy byly distribuovány také prostřednictvím externích firem, např. velkoobchodu Kosmas, internetového knihkupectví Artmap, knihkupectví ve Veletržním paláci, portálu iUmění a nově byla navázána spolupráce s portálem Publikace.net.

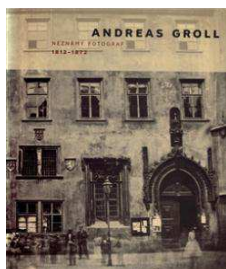
Neklidná figura – Expres  
v českém sochařství  
1880–1914



Univerzita Karlova v Praze,  
Nakladatelství Karolinum  
česko-anglická mutace  
ISBN 978-80-246-3428-9

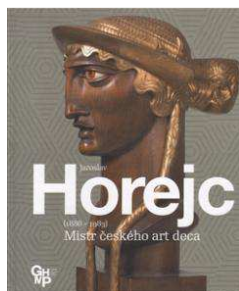


Andreas Groll  
(1812–1872)  
Neznámý fotograf



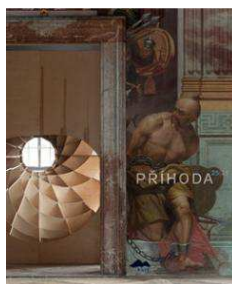
GHMP, Photoinstitut  
Bonartes, Wien Museum,  
ÚDU AV ČR  
česká a německá verze  
ISBN: 978-80-7010-111-7

Jaroslav Horejc  
(1886–1983)  
Mistr českého art deca



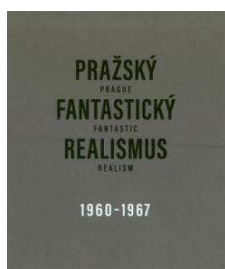
GHMP, UPM, ÚDU AV ČR,  
nakladatelství Verzone  
česky  
ISBN: 978-80-7010-117-9

Jiří Příhoda



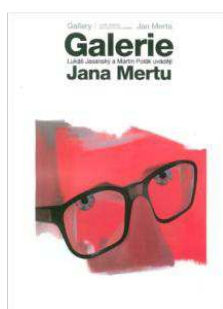
GHMP, Nakladatelství KANT  
česko-anglická mutace  
ISBN: 978-80-7437-192-9

Pražský fantastický  
realismus 1960–1967



GHMP a ÚDU AV ČR  
česko-anglická mutace  
ISBN: 978-80-7010-115-5

Jan Merta  
„Galerie“ Lukáš Jasanský  
a Martin Polák uvádějí  
Jana Mertu



GHMP  
česko-anglická mutace  
ISBN: 978-80-7010-120-9

GHMP START UP IV 2014  
V2015



GHMP  
česko-anglická mutace  
ISBN: 978-80-7010-116-2

## **12 EDUKAČNÍ AKTIVITY A OSTATNÍ**

### **DOPROVODNÉ AKCE**







V roce 2016 se konalo v GHMP celkem cca 969 edukačních aktivit a doprovodných akcí. Z toho proběhlo cca 845 edukačních aktivit (interaktivní prohlídky pro školy, workshopy, vzdělávací cykly, odborné komentáře, procházky) a cca 124 ostatních doprovodných akcí (kurátorské a autorské prohlídky, přednášky,

performance atd., organizačně zajišťované oddělením PR a marketingu). Edukační aktivity byly koncipovány, organizovány a realizovány interními edukátorkami i externími spolupracovníky.





## 12.1 Edukační aktivity

### Spolupráce se školami, interaktivní prohlídky pro školy, výtvarný kroužek, workshopy, výtvarné dílny

V roce 2016 byl z kompletní nabídky všech doprovodných programů a vzdělávacích aktivit největší zájem o interaktivní prohlídky pro školy. Z krátkodobých výstav byly školami nejvíce navštěvovány následující: *Květa Pacovská: Maximum Contrast*, *Jiří Příhoda: Sochy*, *Jaroslav Horejc (1886–1983) Mistr českého art deco*, *Andreas Groll (1812–1872): Neznámý fotograf*, „Galerie“ – *Lukáš Jasanský a Martin Polák uvádějí Jana Mertu a Fotograf hvězd: Sam Shaw*. Zájem ze strany škol byl i o výstavu *Neklidná figura – Expres v českém sochařství kolem 1880–1914*, avšak trvání výstavy částečně v době letních prázdnin bylo příčinou poklesu počtu prohlídek pro školy. Nižší návštěvnost byla zaznamenána u výstavy kanadského režiséra Davida Cronenberga *Evolution*, která byla přístupná až od 16 let, a proto ze strany škol málo navštěvovaná.

Pokud jde o dlouhodobé výstavy a stálé expozice, nejvíce prohlídek bylo realizováno ve *Slovanské epopeji*, o kterou byl zejména v druhém pololetí zvýšený zájem (nejen ze strany škol z celé ČR, ale i ze zahraničí – např. školní skupiny z USA, Japonska). Velká návštěvnost školních skupin byla již tradičně také v **Trojském zámku**, **Colloredo-Mansfeldském paláci** a **Bílkově vile**. V porovnání s rokem 2015 došlo celkově k nárůstu nejen počtu prohlídek pro školy, ale i výtvarných dílen a workshopů. Byly zavedeny nové formáty programů: **Příběhy soch a sousoší** – cyklus přednášek o veřejné plastice ve správě GHMP, **výtvarné workshopy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené**.



Bylo realizováno celkem 845 edukačních aktivit: workshopů, výtvarných dílen, interaktivních prohlídek, z toho proběhlo: přes 640 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ) – často spojených s následnou výtvarnou reakcí, 40 šestihodinových středečních výtvarných kroužků pro všechny věkové kategorie, 41 tematických pěti hodinových sobotních výtvarných akcí pro veřejnost v rámci cyklu **Sobotní výtvarné workshopy**, 32 odpoledních nedělních **výtvarných dílen pro dospělé a seniory**, osm workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené, jeden celodenní výtvarný workshop během *Mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu*, jeden celodenní výtvarný workshop při *Trojském vinobraní*, jeden speciální výtvarný workshop pro děti z Ukrajiny, které ztratily své rodiče v rusko-ukrajinském konfliktu, ve spolupráci s Ukrajinsko-Evropskou Perspektivou, sedm celodenních letních výtvarných workshopů v rámci tzv. *Tvořivého týdne*, dva celodenní výtvarné workshopy během *Víkendu otevřených zahrad*, dva pěti hodinové workshopy s umělcem (s Dominikem Gajarským a Janem Mertou). Dále 26 přednášek *Příběhy soch a sousoší* cyklu I. a II., 15 komentovaných procházek s Pavlem Karousem *Vetřelci a volavky s GHMP*, deset odborných komentářů k pomníku Jana Palacha na Alšově nábřeží a dvě procházky po historických plynových kandelábrech pouličního osvětlení *Od kandelábru ke kandelábru*.

Navíc do GHMP intenzivně proudí školy také individuálně, tzn. bez konkrétní rezervace a objednání, takže kompletní počet návštěv škol byl i v roce 2016 reálně ještě mnohem vyšší.





Kromě lektorských prohlídek, které se konají ve stanovených termínech, byly realizovány i prohlídky na objednávku pro jakékoliv skupiny všech věkových kategorií – včetně seniorů a znevýhodněných. Často si lektorské prohlídky objednávají v cizích jazycích i skupiny zahraničních návštěvníků.

## 12.2 Skupiny znevýhodněných a handicapovaných



Edukační oddělení má vybudované pozitivní přátelské vazby s celou řadou institucí, škol a zařízení pro lidi s handicapem, např. děti z dětských domovů, návštěvníci s mentálním postižením, s tělesným postižením, se smyslovým postižením (nevidomí návštěvníci), s duševními poruchami (Bona o.p.s.), děti ze

sociálně slabších rodin, z konfliktních oblastí (Ukrajinsko-Evropská Perspektiva).

Externí výtvarná pedagožka, specialistka na znevýhodněné s aprobační výtvarná výchova a speciální pedagogika se zaměřuje především na výtvarné akce pro návštěvníky s mentálním postižením a workshopy pro děti a rodiče na mateřské dovolené. V září až prosinci 2016 se zúčastnilo edukační oddělení pracovní skupiny KEP RG ČR projektu na téma Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění – vedoucí pracovní skupiny byla PhDr. Alexandra Brabcová. V roce 2016 bylo uskutečněno 19 výtvarných akcí. Kromě řady mateřských, základních a středních speciálních škol GHMP navštěvuje řada organizací pro znevýhodněné: *Domov svaté Rodiny*, *Domov pro dospělé osoby s mentálním postižením*, *Sdružení pro dospělé s mentálním postižením SDRUK*, *Dětské centrum Paprsek*, *Středisko komplexní péče o děti a mládež s postižením*, *Diakonie ČCE – středisko Ratolest*, *Dětský domov Žatec*, *Nízkoprahové centrum pro děti a mládež Neratovice*, *Dům tří přání n.o.* Počet organizací, se kterými GHMP pravidelně a systematicky spolupracuje v této oblasti, je devatenáct. Na konci roku 2016 proběhla spolupráce edukačního oddělení s *Českými centry*, která uspořádala výstavu *Hapestetika IV*. K této výstavě realizovalo edukační oddělení GHMP sérii čtyř komentovaných prohlídek pro nevidomé i vidoucí návštěvníky. Odborným konzultantem pro tuto akci byl *Tyfloservis o.p.s.* Touto spoluprací jsme zahájili také přípravy projektu *Týdnu haptických edukačních aktivit* v GHMP pro rok 2017, na který jsme získali grant od Státního fondu kultury ČR.

### 12.3 Senioři



Během roku 2016 byly nadále rozvíjeny a navýšeny výtvarné workshopy pro dospělé a seniory jako reakce na neustále se zvyšující zájem. Kromě již zavedených akcí (přednášky, prohlídky, koncerty) mohli zájemci navštěvovat cyklus pravidelných výtvarných dílen koncipovaných přímo pro tuto věkovou kategorii. Výtvarný ateliér pro dospělé a seniory pod vedením odborné externí

lektorky se konal celkem 32×, což reflektuje nárůst o polovinu oproti předchozímu roku.

Program je vždy adekvátně přizpůsoben této věkové kategorii, která vítá trpělivější a koncentrovanější přístup i práci v menších skupinkách s komorní atmosférou.

Témata jsou pestrá – jde o širokou škálu od klasických výtvarných technik z oblasti kresby, malby, fotografie a grafiky přes prostorové realizace a nová média až po experimentální tvorbu. Cyklus je zaměřen na zprostředkování výstav GHMP a jejich tvůrčí reflexi. Senioři mají možnost navštívit výstavu se zvýhodněným vstupným a poté se zúčastnit následující interaktivní dílny. Nedělní odpolední tříhodinové workshopy probíhaly zhruba třikrát měsíčně. Plánujeme jejich intenzitu zvyšovat a nabídku zpestřovat i zkvalitňovat. V roce 2016 se podařilo témata výrazně rozšířit: realizace světelných objektů, fotogramů, geometrických maleb na dřevěné objekty, nízkých sádrových reliéfů a fotokoláží, tvorba mozaiky, plakátů, sádrorytů a uměleckořemeslné techniky štukolustro (jako imitace mramoru reagující na barokní výzdobu Colloredo-Mansfeldského paláce), knižní tvorba (za pomoci šité knižní vazby), experimentální práce s papírem.

Ateliér edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci s mimořádnou polohou v historické části Prahy umožnil také uskutečnit fotografický workshop v exteriéru na Karlově mostě. Výtvarné dílny se konají především v edukačním centru, v roce 2016 se ale poprvé konaly i letní výtvarné dílny v eko-ateliéru v Trojském zámku.





## 12.4 Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené

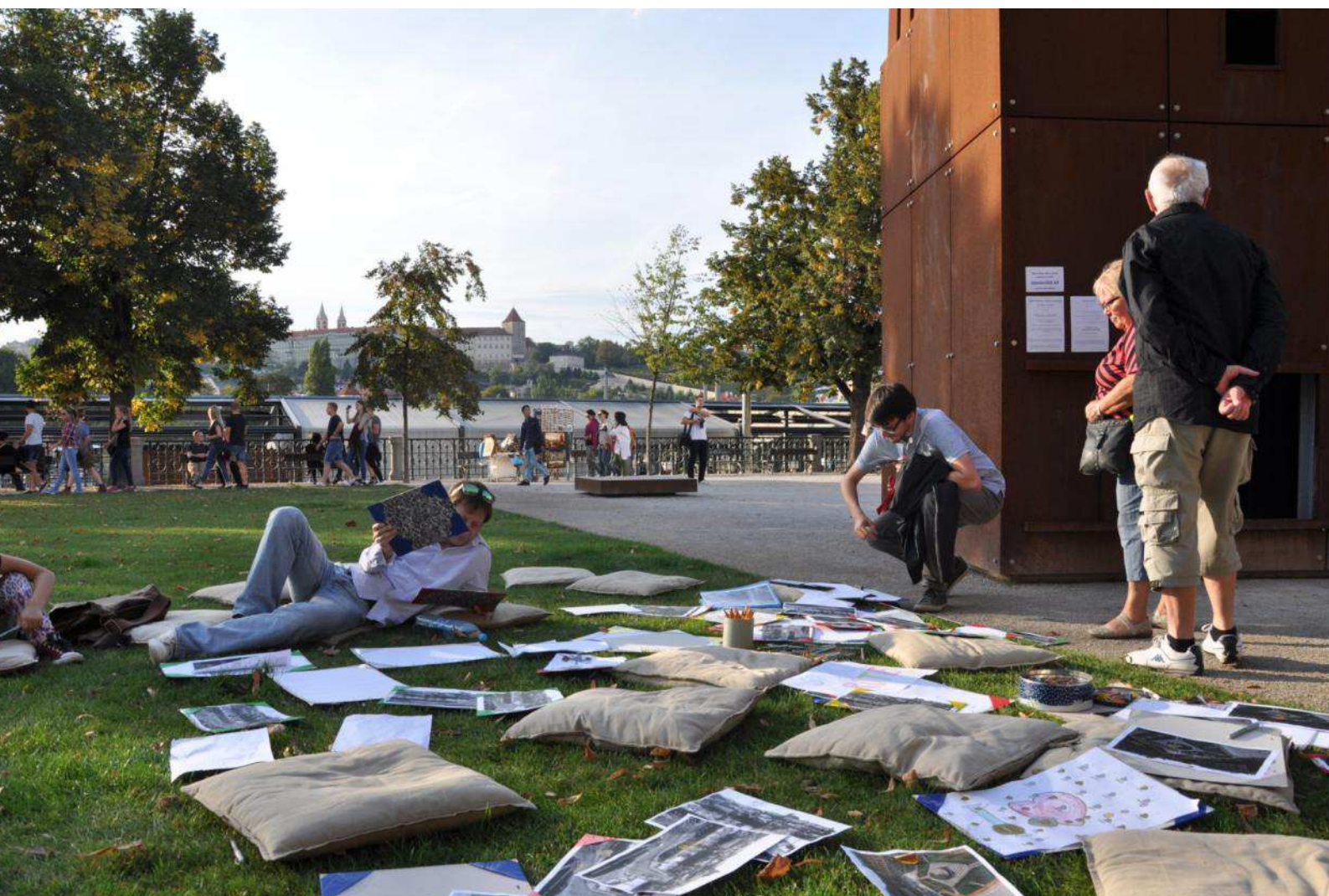
Nabídku edukačních aktivit nově posílil cyklus tvořivých dílen určený pro rodiče na mateřské a rodičovské dovolené, kteří do galerie přicházejí se svými nejmenšími dětmi. Výtvarné akce probíhaly dvakrát měsíčně, vždy po dobu čtyř hodin. Byly vedeny externí specializovanou lektorkou, která formou uzpůsobenou věku dětí i potřebám rodičů přibližovala aktuální výstavy a objekty. Prostřednictvím výtvarného umění lze velmi pozitivně ovlivňovat rozvoj dětské představivosti, kreativity a smyslové zkušenosti, proto je důležité, aby se s ním děti seznamovaly již od útlého věku. Cílem a smyslem cyklu je u dětí podnítit pozitivní vztah k umění, seznámit je zábavnou formou s galerijním prostředím. Během prohlídky lektorka vede dialog nad jednotlivými díly, podněcuje rozhovory o umění a kultuře. Součástí programu je také tematická výtvarná dílna, která poskytuje dětem i rodičům příjemnou atmosféru k vlastní tvorbě. Dalším neopomenutelným přínosem tohoto cyklu je setkávání a sdílení pozitivních zážitků.





## 12.5 Veřejná plastika a její zpřístupňování

Během roku 2016 se výrazně rozšířily aktivity v rámci zpřístupňování veřejné plastiky, jedné z priorit rozvoje edukace GHMP. Pokračoval cyklus procházek za novodobou plastikou *Vetřelci a volavky s GHMP s MgA. Pavlem Karousem* – odborníkem na plastiku především ze sedmdesátých a osmdesátých let. Tyto procházky, trvající cca 3,5 hodiny, jsou koncipovány na základě okruhů zaměřených na vybranou čtvrť, lokalitu nebo část Prahy. V tomto roce jich GHMP uskutečnila patnáct. Pokračovaly také prohlídky reliéfu z Juditina mostu, jednoho z nejvýznamnějších dochovaných artefaktů románského sochařství. Pokračují práce i na edukačních listech pro děti a školy k jednotlivým okruhům veřejné plastiky ve správě GHMP (Praha 1, Karlův most, Malá Strana, Vyšehrad, Petřín, Trojský zámek). Tyto okruhy jsou zahrnuty i v nabídce pro školy, které si je mohou objednat. Největší zájem byl o prohlídky soch na Karlově mostě spojené s workshopem v edukačním centru. V nabídce je i okruh seznamující zájemce s historickými plynovými kandelábry na Malé Straně a Hradčanech. Na začátku roku 2016 byl zahájen nový cyklus přednášek pro dospělé a seniory k vybraným dílům ze souboru veřejné plastiky ve správě GHMP s názvem *Příběhy pražských soch a sousoší*. Těchto přednášek se konalo dvacet jedna. Jako letní bonus se v rámci cyklu konaly tři procházky po Karlově mostě spojené i s prohlídkou románského reliéfu. Mezi nově zavedené formáty akcí k veřejné plastice patří i odborné komentáře k pomníku Jana Palacha na Alšově nábřeží.





### Příběhy pražských sousoší

V lednu 2016 GHMP zahájila cyklus populárně-naučných přednášek *Příběhy pražských soch a sousoší* – prezentace vybraných děl ze souboru veřejné plastiky GHMP v zajímavých kontextech, který připravila externí specialistka. Cyklus, který se skládal z dvanácti přednášek, symbolicky zahájila Mgr. Marie Foltýnová, Ph.D., jakožto odborný garant cyklu. Posluchači se scházeli jednou za 14 dní v příjemném prostředí edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci. Jednotlivé přednášky reflektovaly významné sochařské realizace, které jsou zapsány ve sbírkách veřejné plastiky GHMP. Posluchači se důkladně seznámili s jedinečnou sochařskou galerií na Karlově mostě. Pozornost zde byla zaměřena nejen na ikonografické zobrazení světců a námětovou složku děl, ale také na vybrané tvůrce, kterým byly následně věnovány jednotlivé přednášky, jež „základní“ téma Karlova mostu dále rozvíjely. Přednášky dále představily nejznámější pomníkové realizace přelomu 19. a 20. století. Vzhledem k velkému zájmu o další akce byly v letních měsících uspořádány tři procházky po Karlově mostě, které byly volným pokračováním cyklu.



Od září byl pak původní cyklus *Příběhy pražských soch a sousoší I.* zopakován a zároveň byl na přání posluchačů vytvořen cyklus nový – *Příběhy pražských soch a sousoší II.* Ten se zaměřil zejména na umění ve veřejném prostoru po roce 1900, věnoval se dalším významným pomníkovým realizacím a reflektoval také výstavy pořádané GHMP (*Neklidná figura, Jaroslav Horejc*). Společným tématem přednášky byl vždy veřejný prostor. Díky vzrůstajícímu zájmu veřejnosti bylo konání této akce navýšeno na jedenkrát týdně. Od září do prosince 2016 se uskutečnilo celkem 21 přednášek a tři procházky. Mezi nejčastější posluchače patří zejména senioři, početnou skupinu tvoří také studenti středních škol se zájmem studovat výtvarný obor na vysoké škole a studenti vysokých škol. Mezi posluchači byli i průvodci, kteří patří mezi stálé návštěvníky.

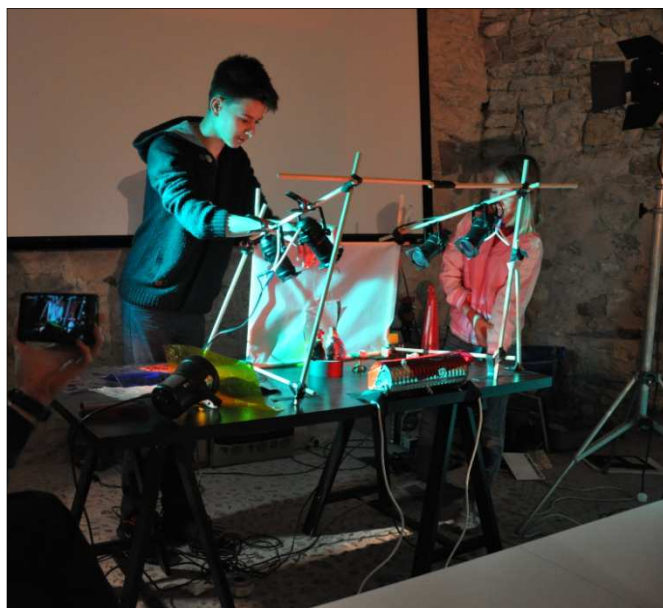
## 12.6 Výtvarný kroužek

Během celého roku (kromě letních prázdnin) probíhal tradiční středeční šestihodinový výtvarný kroužek – celoroční cyklus tvůrčích dílen pro děti i dospělé. Od června 2016 se nově koná v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. Zájemci si mohli vyzkoušet tradiční i netradiční výtvarné techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermediální, konceptuální a akční tvorby. Letos se tento kroužek konal čtyřicetkrát. Kroužek poskytuje vhodný prostor také k přípravě na talentové přijímací zkoušky na střední i vysoké umělecké školy.





## 12.7 Sobotní výtvarné workshopy pro rodiny s dětmi a širokou veřejnost



I v roce 2016 měly velký úspěch také pětihodinové sobotní výtvarné workshopy, formálně a obsahově reagující na aktuální výstavy. Účastníci měli možnost prostřednictvím vlastní tvorby poznávat tvůrčí metody a postupy prezentovaných autorů. Vyzkoušeli si širokou škálu výtvarných technik od klasické kresby, malby, koláže, přes vytváření z keramické hlíny, tvorbu trojrozměrných objektů až po experimentální fotografické techniky.

Specifickou byla série čtyř sobotních workshopů konaných v rámci výstavy *David Cronenberg: Evolution*. Byly výjimečné především tématy pohybujícími na pomezí filmu a výtvarného umění. Vybrané workshopy vedli specialisté na různá témata: filmové masky (s profesionální filmovou a divadelní maskérkou Danou Goldovou), filmový plakát, animace ve filmu (s lektorem animovaných filmů ve spolupráci s Aeroškolou) a světlo ve filmu (s profesionálním světelným designérem Janem Dörnerem).

Během roku proběhly také dva sobotní výtvarné workshopy s umělci: s Dominikem Gajarským k výstavě *Carausius morosus* a Janem Mertou k výstavě „Galerie“ – Lukáš Jasanský a Martin Polák uvádějí Jana Mertu. Akcí tohoto formátu proběhlo celkem čtyřicet sedm. Konaly se vždy přímo v konkrétních expozicích nebo objektech GHMP. Byly volně otevřené veřejnosti, zúčastnit se jich mohl kdokoliv – jsou určeny všem věkovým kategoriím. Neustále se rozšiřuje okruh zájemců, které pravidelně obesíláme nabídkou workshopů. Návštěvnost těchto akcí roste.



## 12.8 Mimořádné akce

V roce 2016 se konalo několik mimořádných akcí. Během letních prázdnin proběhl *Tvořivý týden – 7 dní, 7 objektů, 7 výstav, 7 témat, 7 workshopů*, týdenní série workshopů pro



veřejnost v objektech GHMP reagujících na aktuální výstavy i stálé expozice. Podruhé se GHMP zapojila do dvoudenní akce *Víkend otevřených zahrad*. Galerie se i letos připojila tradičním celodenním

výtvarným workshopem k doprovodnému programu *Trojského vinobraní*, které se koná každoročně ve spolupráci s MČ Troja.

Dvakrát GHMP navštívily děti z Ukrajiny, které ztratily své otce v rusko-ukrajinském konfliktu. V létě si prohlédly Trojský zámek, výstavu Jiřího Příhody a eko-ateliér, v zimě Dům U Kamenného Zvonu a výstavu Jaroslava Horejce. Akce se konala ve spolupráci s Ukrajinsko-Evropskou Perspektivou. I v letošním roce se ve spolupráci s Pražskou plynárenskou a.s. konaly dvě adventní procházky s lampářem Ing. Janem Žákovcem *Od kandelábru ke kandelábru*. Veřejnost se seznámila se třemi dochovanými a nově rekonstruovanými historickými plynovými kandelábrů, které jsou součástí souboru veřejné plastiky GHMP.

Téměř celé letní prázdniny pak v oranžerii v Trojském zámku probíhaly dny otevřených dveří – celodenní workshopy pro veřejnost. Edukační oddělení také realizovalo celodenní workshop u pomníku Jana Palacha a prohlídky v Colloredo-Mansfeldském paláci v rámci festivalu *Open Square*. Lektorky GHMP byly přizvány již potřetí ke spolupráci na doprovodném programu k *Mezinárodnímu festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu*, kde byl realizován celodenní workshop pro veřejnost přímo v expozici (Radniční domy).

V červnu byly edukátorky GHMP požádány o spolupráci Českými centry, v rámci které realizovaly celodenní workshop pro školy a veřejnost k výstavě *Handmade Dreams* na téma experimentální šperk. Byla tak obnovena nejen letitá spolupráce s Českými centry na poli edukačních aktivit, ale i kooperace s firmou Preciosa-Ornela, která dodala velmi hodnotný výtvarný materiál. V prosinci pokračovaly společné projekty s Českými centry v souvislosti s doprovodnými programy k výstavě *Hapestetika VI*. Edukační oddělení GHMP realizovalo



čtyři prohlídky této výstavy. Jedna z nich, na kterou dorazili studenti z Konzervatoře Jana Deyla a SŠ pro zrakově postižené, byla zdokumentována Agenturou Reuters (film + fotografie) a články o ní se následně objevily na několika důležitých světových zpravodajských serverech a sítích. Díky této výstavě edukační oddělení navázalo spolupráci se sdružením *Hapestetika z.s.* a společností *Tyfloservis o.p.s.*, a zahájilo tak přípravy pro plánovanou Haptickou výstavu v GHMP. V Colloredo-Mansfeldském paláci natočili Jiří Franta a David Böhm experimentální film, který byl součástí jejich výstavy při otevření nové Fait Gallery v Brně. V souvislosti s odhalením pomníku Jana Palacha se konaly v lednu dva mimořádné doprovodné tematické workshopy inspirované pomníkem. Byly také realizovány dvě prohlídky Colloredo-Mansfeldského paláce v rámci výstavy fotografií lidí bez domova ve spolupráci s organizací *NADĚJE*.

## 12.9 Prostory pro edukaci

Edukační oddělení má k dispozici tři hlavní prostory pro vzdělávací aktivity: edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci, eko-ateliér v Trojském zámku a čítárnu odborné



literatury a časopisů v Bílkově vile spojenou se specializovanou badatelnou Františka Bílka.

V roce 2016 probíhaly přípravné porady v souvislosti s plánovaným výrazným rozšířením edukačního centra v CMP, které by mělo být realizováno v následujícím roce.

Eko-ateliér v oranžerii Trojského zámku je bezbariérový, proto je ideální i pro aktivity určené znevýhodněným a handicapovaným (např. vozíčkáři, nevidomí návštěvníci ad.) i pro

maminky s kočárky. Edukační centrum v paláci Colloredo-Mansfeld, situované do přízemí, je částečně bezbariérové, takže s asistencí je také dobře dostupné i znevýhodněným.

Kromě těchto prostor také příležitostně využíváme variabilní a „mobilní“ (dočasné) edukační zázemí v rámci některých výstav ve formě interaktivních zón – například v rámci výstavy *Neklidná figura*, kdy přímo v expozici v Městské knihovně vznikla ve spolupráci s umělcem Dominikem Langem kreativní místnost pro děti, která fungovala na samoobslužném principu i díky speciálním edukačním listům. Zároveň šlo o malou symbolickou galerii „in progress“, kde byly prezentovány dětské výtvary. Často jsou workshopy realizovány i přímo v expozicích z důvodu nutnosti přímé inspirace jednotlivými díly.



## 12.10 Rozvíjení provozu edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci

I v roce 2016 fungovalo úspěšně a intenzivně edukační centrum určené pro děti, školy, rodiny, dospělé, seniory, znevýhodněné i pro další skupiny návštěvníků. Tento nový a vhodnější prostor umožnil kromě již zavedených typů akcí rozšiřovat vzdělávací program o nové formáty doprovodných aktivit pro širší okruh návštěvníků (*Příběhy soch a sousoší*, programy pro děti a rodiče na mateřské a rodičovské dovolené, doprovodné akce k pomníku Jana Palacha). Umístění edukačního centra v blízkosti Karlova mostu poskytuje vhodné zázemí k systematické realizaci nově vznikajících doprovodných programů týkajících se veřejné plastiky. Centrum využívali také studenti středních a vysokých škol v rámci plnění odborných praxí i pro testování modelových výukových projektů. Díky centru došlo i k výraznému posílení programů pro seniory a znevýhodněné. Daří se rozvíjet nejen klasické i experimentální techniky, ale rovněž nejrůznější přesahy směrem k animovanému filmu, novým médiím, světelnému designu a street artu.





### 12.11 Eko-ateliér v oranžerii Trojského zámku

Doprovodné programy edukačního oddělení byly realizovány také v eko-ateliéru v oranžerii Trojského zámku, situované v jižní části zahrady. Jde o sezonní kreativní prostor, jehož zprovozněním získaly edukační aktivity GHMP další nový rozměr a zaměření – environmentální a ekologický kontext ve vztahu k umění. Zároveň jde o relaxační zónu, kterou mohou návštěvníci využít k oddychu v turisticky rušné části Prahy. V tomto unikátním prostoru jsou realizovány interaktivní prohlídky pro školy, sobotní workshopy pro rodiny a veřejnost, nedělní dílny pro dospělé a seniory, programy pro rodiče a děti na mateřské a rodičovské dovolené a další mimořádné akce. V rámci výtvarných akcí se návštěvníci inspirovali aktuálními výstavami – *Sochy Jiřího Příhody* a *Křehká krása pražské kameniny*. Zúročili také inspiraci architekturou i sochařskou a malířskou výzdobou zámku.

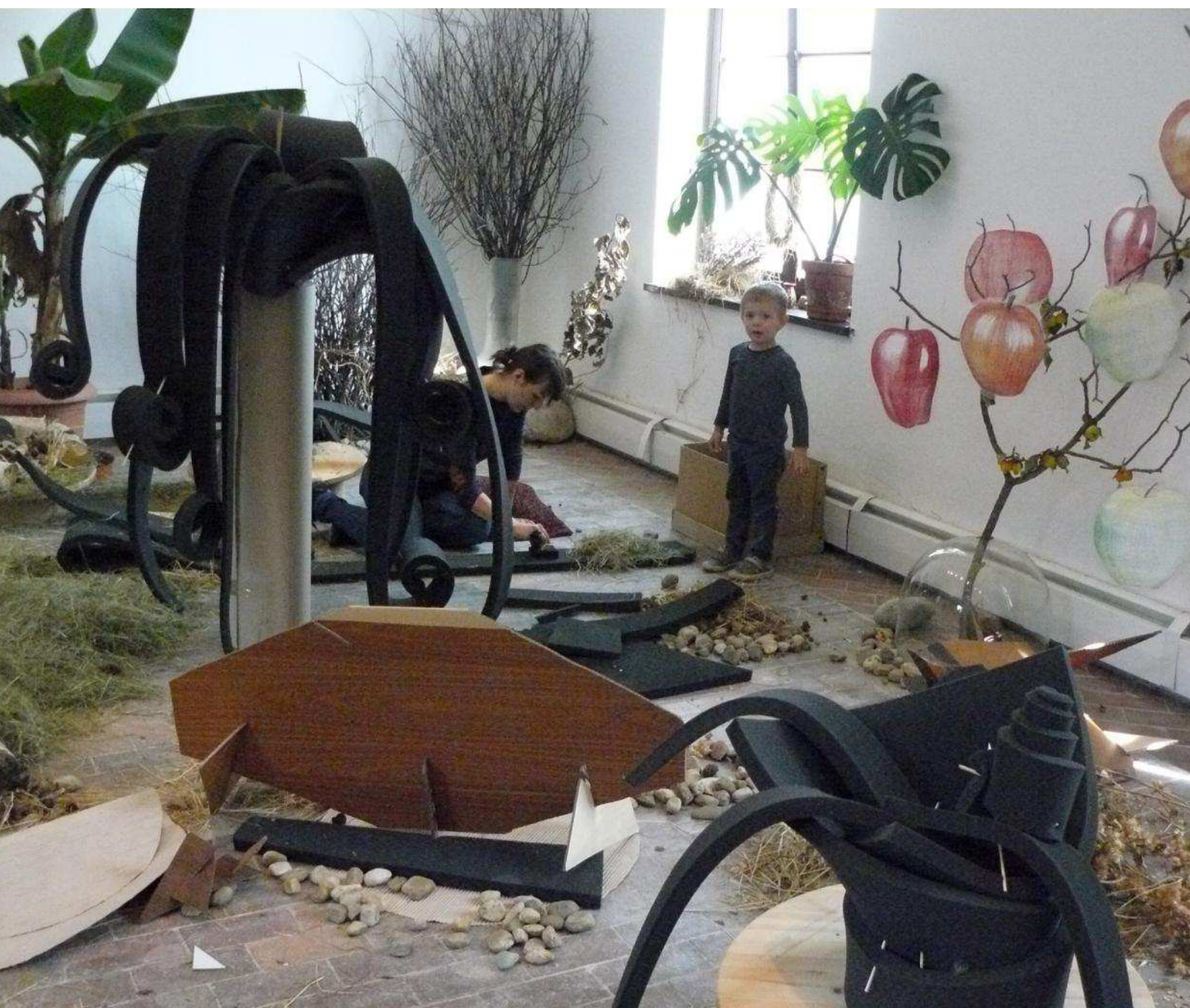


V souvislosti s environmentálním kontextem byl realizován také workshop zaměřený na téma barokní zahrady *Zahrada všemi smysly*. Tvorba artefaktů a jednoduchých hudebních nástrojů byla obohacena také o etudy zaměřené na zkoumání vlastností přírodnin, jako jsou hlína, seno, kamení, písek, semena apod., z vizuálních, haptických a fonetických hledisek.

Během mimořádných akcí *Víkendu otevřených zahrad*, jehož návštěvnost byla cca 500 lidí, a *Trojského vinobraní* byly uvedeny programy založené na principu recyklace. Tvůrčí dílny nabízely výrobu ručního papíru, práci s přírodními vlákny, malbu na hedvábí, aranžování



květinových vazeb i vytváření experimentálních šperků. Během všech těchto mimořádných akcí probíhaly také komentované prohlídky zahrady Trojského zámku. Pro *Víkend otevřených zahrad* byly také vytvořeny speciální edukační listy, které seznamují s principy utváření barokní zahrady a s antickou mytologií a jejím zobrazením v umělecké výzdobě zámku. Z důvodu velkého zájmu návštěvníků byl v letošním roce prostor oranžerie zpřístupněn široké veřejnosti po dobu sedmi týdnů formou letní prázdninové výtvarné dílny. Na kontinuální provoz dohlížela lektorka, která asistovala zájemcům o tvořivý program, doplňovala výtvarný materiál a pečovala o návštěvníky.





## 12.12 Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile



V roce 2016 byla přestěhována čítárna a studovna z Domu U Zlatého prstenu do Bílkovy vily, kde byla znovu otevřena a zprovozněna pro školy i širokou veřejnost – symbolicky na Mezinárodní den studentů 17. listopadu. Na novém místě, v příjemném prostředí secesně-

symbolistní vily, nabízí zájemcům možnost studia uměleckohistorické a uměnovědné literatury a především širokého spektra katalogů k výstavám GHMP.

Čítárna ve svém archivu disponuje také rozsáhlým souborem časopisů (*Ateliér, Umělec, Architekt, Stavba, Zlatý řez, Revolver revue, Kritická příloha, Umění, Labyrint, Umění a řemesla, Analogon, Detail a Výtvarné umění*), které GHMP odebírala v letech 1985–2015 a z nichž velká část už dnes nevychází. V čítárně se aktuálně fyzicky nachází 1 421 titulů. V celkovém součtu je však čtenářům k dispozici 5 772 knižních publikací a časopisů, včetně příručních knihoven a archivu časopisů. V souvislosti s umístěním v Bílkově vile je část fondu čítárny věnovaná osobnosti **Františka Bílka**, vedle studovny je na vyžádání zpřístupněna specializovaná badatelna.

Seznam dostupných knih a publikací je k dispozici v čítárně a byl zveřejněn nově i na webové stránky GHMP. Část knih byla umístěna v externím skladu mimo objekt Bílkovy vily.

Díky blízkosti MHD je čítárna zájemcům snadno dostupná. Čítárna se stala



opět jedním z pracovišť praktikantů ze středních odborných a uměleckých škol, kteří v roce 2016 pomáhali především s přesunem a stěhováním knih. Proběhly všechny inventury čítárny i příručních knihoven.

### 12.13 Spolupráce s externisty



GHMP spolupracuje na vzdělávacích aktivitách a doprovodných programech s externisty – kromě příležitostné spolupráce na jednorázových odborných programech a mimořádných akcích má galerie i tým trvalejších externích lektorů, především pro realizaci prohlídek a případně workshopů, který se snaží dle

potřeby optimalizovat a případně rozšiřovat. Akce zde zajišťují nejen interní a externí lektori s nejrůznějšími specializacemi. V současné době tvoří tým tři interní lektorky (VŠ vzdělání – výtvarná pedagogika v kombinaci s dalšími obory: dějiny umění, bohemistika, umělecké obory) a asi deset externích lektorů (s různými specializacemi: jazyky, speciální pedagogika, znevýhodnění, senioři, veřejná plastika). Součástí týmu edukačního oddělení je i knihovnice (střední knihovnická škola, pedagogické minimum a rozsáhlá praxe).

### 12.14 Účast lektorů GHMP na odborných konferencích a další odborná činnost

Lektorky edukačního oddělení se opět zúčastnily mnoha důležitých oborových setkání:

- „Evropské kořeny muzejní edukace – mezinárodní konference na téma: Příklady dobré praxe ze zahraničí i ČR“ (ve spolupráci se Západočeským muzeem v Plzni, s Asociací muzeí a galerií a s Mezinárodní asociací Hands On! – International Association of Children in Museums),
- „Mezi textem a obrazem – dialogy mezi literaturou a vizuální kulturou“ – konference v rámci *Týdne výtvarné kultury* (pořadatel: Katedra výtvarné výchovy PedF Masarykovy univerzity, Ústav české literatury a knihovnictví FF Masarykovy univerzity a Moravská galerie v Brně),
- účast na workshopech a doprovodných programech v rámci *Týdne výtvarné kultury*,
- „Perspektivy české muzejní edukace“ – konference na téma muzejní a galerijní edukace (pořadatel: Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur, Betlémské náměstí 1, Praha 1),

- „Seminář k financování kulturního dědictví“ (ve spolupráci s Kreativní Evropou a Metodickým centrem zahradní kultury v Kroměříži),
- „Sacrum 2016 – Sakrální stavby v dnešním světě“ – konference na téma záchrana, obnova, nové využití,
- „Muzejní spolky a kluby přátel“ – seminář (pořadatel: Metodické centrum pro muzea výtvarného umění v Národní galerii a Odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií Ministerstva kultury ČR, místo konání: Ministerstvo kultury ČR),
- „Nová koncepce rozvoje muzejnictví v ČR a rozvojový potenciál pro galerie – standardy práce se sbírkami v galeriích ČR a síť národních muzeí“ – seminář se závěrečnou oborovou diskusí o podobě standardů pro muzea výtvarného umění v ČR (Metodické centrum NG, Rada galerií ČR, místo konání: auditorium ve Veletržním paláci).

V rámci *Týdne uměleckého vzdělávání* edukační oddělení realizovalo v GHMP pracovní setkání na téma „Edukativní programy GHMP a umělecké vzdělávání“. Setkání s podtitulem „Obsah edukativních programů GHMP a jejich vazba na další tvůrčí činnost a vzdělávací obsah výtvarného oboru“ se uskutečnilo ve spolupráci s Národním ústavem pro vzdělávání.





Odborným garantem byla PaedDr. Markéta Pastorová z NÚV. Akce se konala pod záštitou UNESCO, MK a MŠMT, zúčastnilo se jí kolem dvaceti studentů z VŠUP a AVU, kteří studují pod vedením PaedDr. Markéty Pastorové (NÚV) tzv. pedagogický modul (pedagogické minimum) na VŠUP a kteří se zúčastnili odborných následů interaktivních prohlídek a edukačních programů pro školy k několika výstavám v GHMP.

Dále se do diskuse zapojili i zástupci pražských mateřských, základních a středních škol, kteří GHMP často aktivně navštěvují se svými třídami. Činnost edukačního oddělení GHMP a vzdělávací aktivity byly hodnoceny velmi pozitivně. Kromě pokračující intenzivní spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR (viz níže) zahájily interní lektorky Galerie hlavního města Prahy členství v České sekci INSEA (International Society for Education Through Art). Edukační oddělení také rozvíjí v maximální možné míře spolupráci s vysokými školami (viz níže).



### 12.15 Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR

Edukační oddělení GHMP, která je členem Rady galerií ČR, se i v roce 2016 aktivně účastnilo srazů *Komory edukačních pracovníků RG ČR*. Setkání KEP RG ČR probíhají zhruba jednou za čtvrt roku vždy v jiné členské galerii (27 institucí) – výtvarní pedagogové, edukátoři a lektoři tak poznávají, jak fungují edukační a lektorské aktivity v ostatních galeriích v ČR, předávají si své zkušenosti, nápady a případně čerpají inspiraci pro své další aktivity. V roce 2016 se lektorky zúčastnily setkání KEP RG ČR v těchto institucích: Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Národní galerie v Praze (Veletržní palác + Palác Kinských).

V Oblastní galerii v Liberci se konal v roce 2016 *Senát RG ČR*, kterého se GHMP také účastnila. V GHMP proběhlo jedno z důležitých setkání *Komory ředitelů RG ČR*, které pomohlo zorganizovat edukační oddělení. GHMP má zastoupení v předsednictvu RG ČR za Komoru edukačních pracovníků, takže se účastní i pravidelných porad Předsednictva RG ČR. Za Komoru edukačních pracovníků RG ČR se GHMP zapojila i do pracovní skupiny „Standardizace edukačních činností v galeriích a muzeích III.“ (téma: standardy práce se znevýhodněnými návštěvníky, pod vedením PhDr. Alexandry Brabcové) v rámci grantu MK ČR. Výzkum se zabýval analýzou práce se znevýhodněnými návštěvníky v kulturních institucích a z jeho závěrů vzešla odborná publikace. Výsledky by měly být podkladem pro zlepšení podmínek práce v této oblasti. Výzkum navázal na již uskutečněné projekty z let 2014 a 2015 „Standardizace edukačních činností I. + II.“ (téma: personální a materiálně-technické aspekty edukačních činností, analýza edukačních činností).

Těmto projektům předcházela seminář „Strategie edukačních činností“. Výstupy výzkumu, který probíhal na základě rozsáhlého kvantitativního a kvalitativního šetření, byly následně porovnávány s podobnými výstupy ze zahraničních institucí (Velká Británie, Německo, Nizozemsko).

Díky těmto aktivitám si edukační oddělení neustále rozšiřuje přehled o aktuálním dění,



úrovni a trendech v oblasti galerijní edukace nejen v České republice, ale i v zahraničí. GHMP má opět pro toto volební období zastoupení v předsednictvu Rady galerií ČR za Komoru edukačních pracovníků.

### **12.16 Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, spolupráce s VŠ**

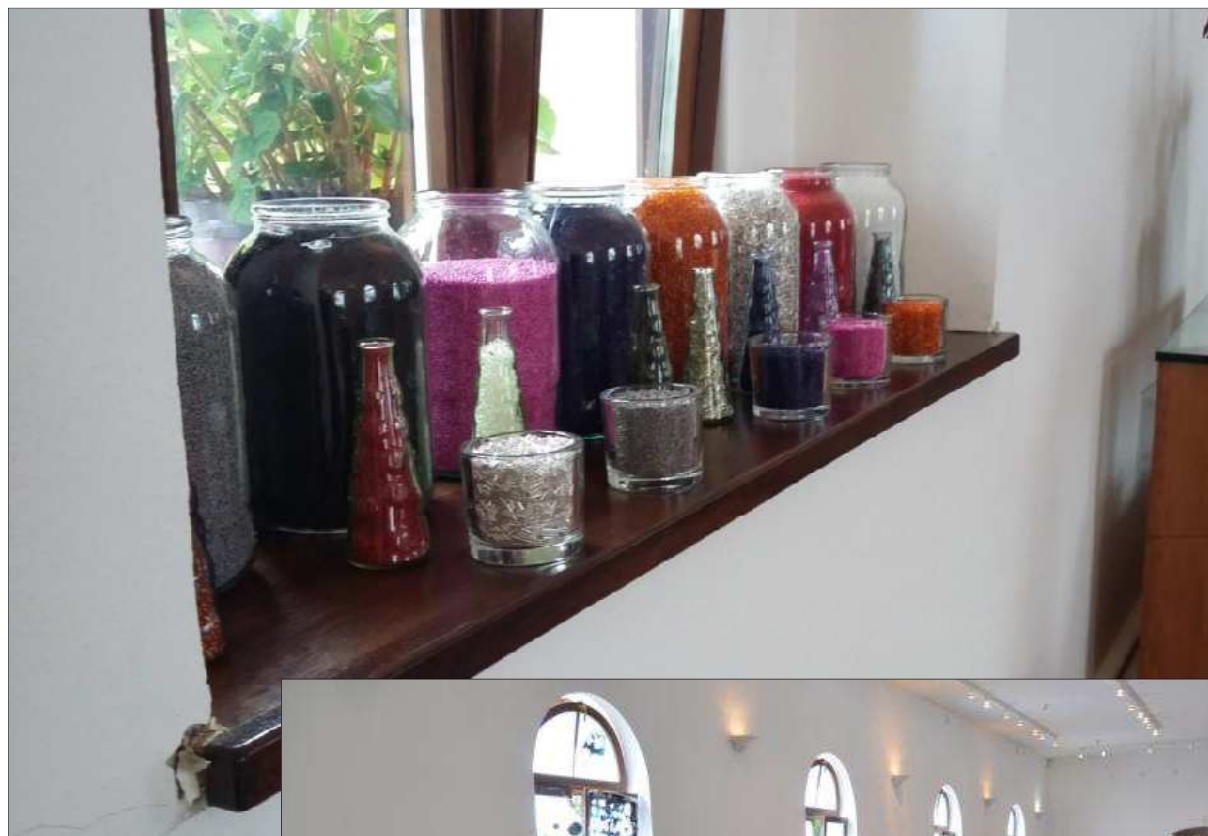
V roce 2016 realizovali v Galerii hlavního města Prahy svou praxi studenti vysokých a středních odborných škol. Tito studenti, kteří mají praxi jako povinnou součást výuky, získávali zkušenosti v GHMP v rámci spolupráce s edukačním oddělením, případně pomáhali i jiným oddělením (kupř. oddělení PR a marketingu či výstavnímu oddělení).

V tomto roce to bylo 33 studentů z šesti škol: Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov, Střední odborná škola Náhorní, Praha 4 (obor grafický design), Obchodní akademie Hovorčovická, Praha 3 (zaměření na cestovní ruch), Vyšší a střední uměleckoprůmyslová škola, Praha 3 – Žižkov, Střední škola propagační tvorby a polygrafie ve Velkém Poříčí (obor propagační design), Vyšší a střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1. Zapojili se mimo jiné také do náročného stěhování čítárny a studovny i bývalého výtvarného ateliéru z Domu U Zlatého prstenu do Bílkovy vily a do paláce Colloredo-Mansfeld. Připravovali výtvarný materiál pro edukační aktivity (tvorba písmových šablon apod.). Pomáhali s přípravou přírodního materiálu na akce v eko-ateliéru v zahradě v Trojském zámku, testovali edukační listy atd. Prostřednictvím odborných náslechů a exkurzí si rozšířilo vědomosti i několik dalších skupin studentů z vysokých škol – budoucích výtvarných pedagogů a podobných profesí (Univerzita Palackého v Olomouci, Univerzita Karlova, Masarykova univerzita, Brno, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Ostravská univerzita v Ostravě, Západočeská univerzita v Plzni). Někteří studenti si v galerii vyzkoušeli i modelové prohlídky a animace, např. studenti z Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Náslechů se zúčastnili i studenti pedagogického modulu z AVU a VŠUP. Na začátku roku 2016 dokončila studijní stáž v GHMP absolventka Katedry intermédií a multimédií Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě v rámci projektu Erasmus+. V tomto roce jsme v GHMP připravili i exkurzi pro studijní návštěvu pedagogů uměleckých a výtvarných oborů z Technické univerzity v Ankaře. Několikrát ročně naši galerii navštěvují zahraniční studenti Ústavu jazykové a odborné přípravy Univerzity Karlovy, kteří se jazykově připravují a vybavují na vysokoškolské studium v ČR. V rámci toho je jim většinou představena i celá instituce GHMP a zdejší vzdělávací aktivity. Edukační oddělení aktivně poskytuje údaje a informace do nejrůznějších dotazníků, výzkumů a analýz, umožňuje konzultace se studenty – například v rámci jejich bakalářských a diplomových prací. Důležitým zázemím i zdrojem informací pro školy je i čítárna odborné literatury a časopisů (více výše). Studenti oboru architektura na ČVUT pravidelně každoročně navštěvují se svými pedagogy Dům U Kamenného zvonu, kde si prakticky ověřují své teoretické poznatky ze studia – mj. prostřednictvím kresby interiérů. V rámci výstavy Davida Cronenberga se konalo školení a modelová prohlídka pro průvodce z Pražské informační služby.



### 12.17 Sponzoři

Smysluplné využití i zajímavá lokace našich prostorů využívaných pro edukaci (edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci, eko-ateliér v oranžerii v zahradě Trojského zámku) jsou pro sponzory atraktivní možností, jak podpořit aktivity přínosné pro veřejnost a zároveň se tak do jisté míry podílet na jedinečných akcích. Kromě již stávajících sponzorů (HET color, Tapety Metro Florenc, FOMA atd.) jsme v letošním roce obnovili spolupráci s firmou Preciosa – Ornela, která galerii věnovala obrovské množství hodnotného materiálu. Prostřednictvím materiálních darů tak v rámci edukace rozvíjíme koncept vícezdrojového financování, který jsme letos rozšířili i o získání grantu. V roce 2016 byl GHMP schválen a udělen grant od Státního fondu kultury ČR na speciální edukační aktivity určené nevidomým návštěvníkům (pro realizaci v roce 2017). Vedle klasických výtvarných pomůcek využíváme i další zbytkový materiál, který lze alternativně a nápaditě využít i umělecky recyklovat.



# 13 KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ PRO ROK 2016

**Neinvestiční příspěvek GHMP pro rok 2016 činil celkem 91 856,9 tisíc Kč.**

**Investiční příspěvek GHMP pro rok 2016 činil celkem 20 681 tisíc Kč.**

**Odpisový plán pro rok 2016 byl stanoven na 13 717 tisíc Kč.**

## 13.1 Hlavní činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v hlavní činnosti s kladným hospodářským výsledkem ve výši 2 510 tisíc Kč. Tento výsledek hospodaření je zásluhou zejména rapidního nárůstu tržeb z výstavní činnosti, úsporného nakládání s rozpočtem organizace a převedením prostředků z fondu finančního vypořádání.

Tržby celkem činily ve sledovaném roce 19 635 tisíc Kč. Ve skutečnosti byly tržby vyšší o 8 052 tisíc Kč oproti plánovanému rozpočtu – největší zásluhu můžeme přikládat zvýšené návštěvnosti výstavy Slovanští epopej, která byla ve velké dvoraně Veletržního paláce veřejnosti zpřístupněna do 31. 12. 2016. Tato výstava přilákala během roku 2016 neuvěřitelných 120 tisíc návštěvníků a inkaso ze vstupného činilo 12 358 tisíc Kč. Další úspěšné výstavy se pořádaly také v prostorách Domu U Kamenného zvonu, jehož tržby ze vstupného činí 1 093 tisíc Kč (celkem 16 tisíc návštěvníků) a jako vždy v Zámku Troja, který inkasoval tržby v celkové výši 1 020 tisíc Kč (21 tisíc návštěvníků).

Během Muzejní noci navštívilo naši Galerii více než osm tisíc osob, což představuje nárůst o tři tisíce návštěvníků oproti roku 2015. Dále jsou v návštěvnosti zahrnuty akce Signal festival (Colloredo-Mansfeldský palác 19 tisíc návštěvníků) a Open House (Dům U Kamenného zvonu dva tisíce návštěvníků), což automaticky ovlivňuje výši průměrné ceny vstupenky v daných objektech.

Tržby ze vstupného činily 16 444 tisíc Kč.

Tržby za zboží v roce 2016 činily 1 848 tisíc Kč. Tato částka zahrnuje tržby za veškeré zboží, které Galerie hlavního města Prahy prodává na svých pokladnách nebo fakturuje, a tato položka je ve skutečnosti o 748 tisíc Kč vyšší než byl plánovaný rozpočet a skutečnost roku předešlého.

Ostatní výnosy z hlavní činnosti GHMP činily 1 343 tisíc Kč. Tato částka např. obsahuje výnosy z výtvarných kurzů a propagační aktivity. Pokles oproti loňskému roku představuje skutečnost, že v roce 2015 byly do této položky účtovány finanční dary a jejich čerpání vyšší o 500 tisíc, než se uskutečnilo v roce 2016.

**Náklady celkem činily ve sledovaném roce 110 183 tisíc Kč.**

Odůvodnění vybraných položek:

**Spotřebované nákupy:** tato položka byla čerpána ve výši 12 396 tisíc Kč, což představuje nárůst těchto nákladů o 511 tisíc Kč oproti upravenému rozpočtu. Vzhledem k tomu, že se do této nákladové položky účtují náklady na prodané zboží, jehož tržby v roce 2016 rostly, navýšila se také prodejem zboží tato nákladová položka.

**Služby:** tato položka byla čerpána ve výši 33 381 tisíc Kč, což představuje nárůst oproti upravenému rozpočtu o 872 tisíc Kč. Čerpání vzrostlo zejména kvůli nákladné výstavě *David Cronenberg: Evolution*, kterou jsme našim návštěvníkům představili v prostorách Domu U Kamenného zvonu. Bohužel jsme se zde setkali s nižší návštěvností než byl původní předpoklad. Je nutné však zohlednit skutečnost, že návštěvnost výstav není jediným ukazatelem jejího úspěchu a kvality.

Naopak u nákladových položek cestovné, náklady na reprezentaci, nájemné a služby, úklid a výkony spojů vznikla oproti roku minulému značná úspora.

**Osobní náklady:** u této položky došlo k úspoře ve výši 1 429 tisíc Kč oproti upravenému rozpočtu. Konkrétně tato úspora vznikla u položky mzdové náklady, k čemuž dochází v důsledku nenaplněného počtu zaměstnanců (úspora 1,9 PPM). Počet přepočtených pracovních míst ke konci roku je jako vždy ovlivněn sezonními pracovníky GHMP, a to především v Trojském zámku.

Do položky ostatní osobní náklady patří náklady spojené s personálním obsazením GHMP kustody. Ti dohlíží ve výstavních prostorách na provoz a jejich počet se mění s každou výstavou podle náročnosti dohledu nad exponáty.

**Odpisy:** během roku 2016 nedošlo k překročení odpisového plánu.

**Ostatní náklady:** tato položka zahrnuje zejména pojištění objektů a výstav organizace a také koeficient DPH. Celkem byly ostatní náklady navýšeny o 1 442 tisíc Kč oproti upravenému rozpočtu. Důvodem je zejména snížení koeficientu DPH. Tím spadlo více neuplatněného DPH do uvedené nákladové položky.



### 13.2 Doplnková činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti **s kladným hospodářským výsledkem ve výši 3 718 tisíc Kč.**

Konkrétně organizace vykazuje výnosy z této činnosti ve výši 7 516 tisíc Kč oproti nákladům ve výši 3 798 tisíc Kč.

Výnosy z doplňkové činnosti každého roku jsou ovlivněny výší poptávky po pronájmech objektů. Zároveň jsme ale povinni minimalizovat omezení provozní doby výstav – a tedy omezení činnosti hlavní.

Převážnou část tržeb tvoří výnosy z komerčních pronájmů, dále výnosy z propagace a provize z prodaného zboží.

Doplňkovou činnost GHMP tvoří zejména komerční pronájmy prostor svěřených do správy majetku organizace. Mezi komerčně nejatraktivnější prostory patří Zámek Troja a Dům U Kamenného zvonu. V těchto budovách realizujeme zejména firemní večírky, festivaly, svatby a koncerty vážné hudby.



### 13.3 Komentář – účelové prostředky

GHMP byl na základě Usnesení RHMP č. 2874 ze dne 15. 11. 2016 účelově navýšen neinvestiční příspěvek o 51 tisíc Kč, a to na úhradu nákladů spojených s realizací výstavy *Černobílá léta* v rámci zahraniční kulturní prezentace *Dny Prahy v Bratislavě*. V roce 2016 došlo k jejich řádnému vyčerpání v plné výši.

### 13.4 Inventarizace

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2016 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem.

Nejsou vykazovány žádné inventarizační rozdíly.

### **13.5      *Investiční příspěvek***

Celkové čerpání investičních prostředků (ÚZ 11, 94, 99, státní, OPP a ostatní) vykazuje GHMP k 31. 12. 2016 ve výši 30 042 tisíc Kč.

Investiční fond vykazuje ke dni 31. 12. 2016 zůstatek ve výši 34 070 882,85 Kč.

### **13.6      *Fond odměn***

Fond odměn vykazuje ke dni 31. 12. 2016 zůstatek ve výši 2 311 000 Kč – během roku 2016 nedošlo k jeho čerpání. V rámci finančního vypořádání roku 2016 navrhuje přiděl do fondu ve výši 2 000 000 Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

### **13.7      *Rezervní fond***

GHMP čerpala rezervní fond v celkové výši 130 941,00 Kč a k 31. 12. 2016 fond vykazuje zůstatek ve výši 7 414 444,95 Kč. V rámci finančního vypořádání roku 2016 navrhuje přiděl do fondu ve výši 1 717 502,25 Kč (část zisku z doplňkové činnosti) a tyto prostředky plánuje využít v případě potřeby úpravy rozpočtu během roku 2017.

Ing. Eva Smolíková  
vedoucí ekonomického oddělení

## ZPRÁVA O FINANČNÍ KONTROLE 2016





**Magistrát hl. m. Prahy**  
**MgA. Zuzana Prokopová**  
**Odbor kultury, zahraničních vztahů**  
**a cestovního ruchu**  
**Jungmannova 35/29**  
**110 01 Praha 1**

Věc: Zpráva o výsledcích finančních kontrol ve zkráceném rozsahu v GHMP za rok 2016

### **Zhodnocení výsledků řídicích kontrol**

Zákon o finanční kontrole č.320/2001Sb. je zpracován ve směrnici „Zabezpečení výkonu finanční kontroly dle zákona č. 320/2001 Sb.“, ve které je určen způsob zabezpečení předběžné, průběžné a následné řídicí kontroly ve smyslu Pravidel.

V této směrnici jsou jasně určeny funkce příkazce operace, správce rozpočtu a hlavní účetní pro jednotlivé oblasti řídicí kontroly.

GHMP má zpracované vnitřní organizační směrnice pro vedení účetnictví, které pravidelně aktualizuje a promítá do nich nařízení zřizovatele, která jsou vydávána pro příspěvkové organizace zřízené Magistrátem hlavního města Prahy, případně další povinnosti vyplývající ze zákona č. 250/2000Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Jedná se především o směrnice k majetku, resp. jeho prodeje, pronájmu, vyvěšení prodeje a pronájmu na veřejné desce, prodej a nájem za ceny obvyklé.

Účetní rozvrh Galerie a používané postupy účtování vycházejí ze zákona o účetnictví č. 563/91 Sb. ve znění jeho dodatků a vyhlášky 505/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/91 Sb. o účetnictví pro účetní jednotky, které jsou územními samosprávnými celky a příspěvkovými organizacemi, státními fondy a organizačními složkami státu.

V roce 2016 prošly řídicí finanční kontrolou GHMP průběžně při oběhu veškeré finanční doklady. Všechny nedostatky byly včas napraveny v souladu s uvedenými předpisy.

Vnitřní kontroly GHMP za rok 2016 nezjistily závažné porušení pracovních postupů v oblasti oběhu účetních dokladů a vlastních předpisů GHMP ani jejich vědomé nedodržování.

Na základě kontroly OKC, která v organizaci proběhla na podzim roku 2016, byly některé směrnice aktualizovány a došlo ke zlepšení postupů některých účetních operací tak, aby lépe vyhovovaly podmínkám finanční kontroly.

Je možné proto vnitřní kontrolní systém GHMP považovat za účinný.

Přehled o kontrolních zjištěních předaných k dalšímu řízení podle zvláštních právních předpisů.

V roce 2016 nebyla při řídicí kontrole učiněna taková zjištění, na jejichž základě bylo provedeno oznámení státnímu zástupci nebo policejním orgánům skutečnosti nasvědčující tomu, že byl spáchán trestný čin.

Odvody za porušení rozpočtové kázně a výše sankcí (pokut a penále) podle zvláštních předpisů

V roce 2016 byly na základě provedených kontrol u GHMP uloženy tyto odvody a sankce:

Dne 27. 7. 2016 byl organizaci doručen Pražskou správou sociálního zabezpečení Výkaz nedoplatků ve výši 5 418 Kč. Tento nedoplatek vznikl organizaci za období 26. 11. 2010 až 25. 7. 2016 a jednalo se o penále za dlužné pojistné.

Organizace tuto položku uhradila dne 28. 7. 2016

Dne 28. 11. 2016 byl organizaci doručen Platební výměr Pražské správy sociálního zabezpečení, kde došlo k vyčíslení penále ve výši 2 936 Kč s ohledem na dlužné pojistné. Organizace toto penále uhradila dne 5. 12. 2016 a vzhledem k pochybení mzdové účetní došlo k personálním změnám v personálním oddělení tak, aby se podobné situace v budoucnu neopakovaly.

Výsledná částka za pokuty a penále pro rok 2016 činí 8.354,00 Kč.

V Praze dne 19. 1. 2017

Galerie hlavního města Prahy

PhDr. Magdalena Juříková

ředitelka GHMP

## 14 VÝKONOVÉ UKAZATELE – VÝSTAVY



## 14.1 Městská knihovna

### Neklidná figura – Expres v českém sochařství 1880–1914

4. 5. – 25. 9. 2016

**autoři koncepce: Petr Wittlich, Sandra Baborovská; kurátorka: Sandra Baborovská**

Výstava *Neklidná figura*, pořádaná Galerií hlavního města Prahy ve spolupráci s Národní galerií v Praze, byla nejrozsáhlejší a nejvýznamnější samostatnou výstavou českého sochařství od zániku legendární expozice moderního českého sochařství realizované Národní galerií na zámku Zbraslav. Galerie hlavního města Prahy se tím po dlouhé době vrátila k výhradně sochařské výstavě, konkrétně do doby přelomu 19. a 20. století, kdy bylo sochařství na svém vrcholu. Výstava představila průřez tvorbou těch nejvýznamnějších talentů, jakými byli kromě dominujícího Josefa Václava Myslbeka František Bílek, Stanislav Sucharda, Josef Mařatka, Ladislav Šaloun, Quido Kocián, Bohumil Kafka nebo Jan Štursa, a zároveň celou řadu projevů od méně známých, avšak dobově určujících sochařů. Jejich plastiky byly na výstavě konfrontovány s typickými ukázkami děl světových sochařů Augusta Rodina, Constantina Meuniera a Antoina Bourdella, kteří zasáhli do českého vývoje svými soubornými pražskými výstavami. Výstavní projekt *Neklidná figura* si kladl za cíl obnovit zájem českého publika o mimořádně kvalitní část naší kulturní tradice a poukázat na příklady, které by mohly být stimulující i pro současnost. Projekt získal ocenění iniciované aktivitou *Umělec má cenu* za nejlepší skupinovou výstavu roku 2016 (cena je od roku 2007 předávána jako gesto mladší generace tvůrců a teoretiků vůči generaci starších umělců).



foto Radek Brousil



„Galerie“ – Lukáš Jasanský a Martin Polák uvádějí Jana Mertu

2. 11. 2016 – 12. 3. 2017

kurátorka: Hana Larvová; autorka koncepce: Lenka Mertová



*foto Tomáš Souček*

Výstava byla první velkou retrospektivou malíře Jana Mertu (1952), jednoho z umělců, které spojujeme s představiteli tzv. nové malby generace osmdesátých let, již si svůj výtvarný názor formulovali na pozadí postmoderny. Rozchod s principy modernismu vygeneroval z umělců svéráznou tvůrčí individualitu s velkou šíří malířských názorů a stylů. Ke stěžejním představitelům této generace patří svou tvorbou zacílenou do osobní paměti i Jan Merta. Výstava v prostorách Městské knihovny byla koncipována jako site specific projekt, v němž autor propojil aktuálně vznikající díla se staršími realizacemi.

## 14.2 Dům U Kamenného zvonu

**David Cronenberg: Evolution**

**19. 2. – 17. 7. 2016**

**kurátoři: Piers Handling, Noah Cowan / ve spolupráci s Art Movement a TIFF**

Výstavou *David Cronenberg: Evolution* navázala GHMP na svou předchozí spolupráci na úspěšném projektu *Tim Burton a jeho svět*, který se v roce 2014 stal nejnavštěvovanějším



*foto Tomáš Souček*

kulturním počinem v České republice. Výstava v Domě U Kamenného zvonu byla věnována Cronenbergovu celoživotnímu filmovému dílu. Chronologicky mapovala všechny jeho úspěšné, ale i méně známé artové filmy a provázela diváka všemi konstantními a obsedantními tématy jeho surrealistické tvorby (strach, děs, sex, vědomí a nadvědomí apod.). Retrospektiva pod kurátorským vedením Pierse Handlinga, výkonného ředitele Mezinárodního filmového festivalu

v Torontu, a kurátora Noaha Cowana nabídla expozici sestavenou z více než tří set originálních artefaktů: sochařských instalací, skic, kreseb, objektů, filmových triků, pracovních deníků a nikdy nezveřejněných filmových záběrů. Výstavu navíc doplnila Cronenbergova filmová retrospektiva s projekcemi ve speciálně vybudovaném kině přímo v expozici a bohatý doprovodný přednáškový i lektorský program.

**Jaroslav Horejc (1886–1983) Mistr českého art deca****28. 9. 2016 – 29. 1. 2017****odborná spolupráce: Martina Lehmannová, Eva Neumannová, Vendula Hnídková****kurátorka: Olga Malá / ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze**

Záměrem výstavy bylo představit veřejnosti tvorbu Jaroslava Horejce – umělce, který nestál v čele progresivních aktuálních uměleckých směrů, netěšil se ani soustavnému zájmu ze strany odborné veřejnosti, ale je bezpochyby jednou z nejpozoruhodnějších uměleckých osobností minulého století. Byl oceňován pro všestrannost, s níž dokázal zasáhnout nejen do oblasti sochařství, ale také do užitého umění. Nicméně právě mezioborovost přispěla k faktu,

že jeho dílo nebylo  
doposud systematicky  
zpracováno ani  
vystavováno.

Návštěvnícký  
mimořádně úspěšná  
monografická výstava  
v Domě U Kamenného  
zvonu prezentovala  
Horejcovu tvorbu  
poprvé v unikátním  
celku a přesvědčivě

doložila, že si  
Horejcová díla stranou  
uměnovědných  
interpretací  
a navzdory plynoucím  
desetiletím uchovala  
schopnost žít svým  
vlastním životem  
a oslovit široké  
divácké spektrum.



*foto Tomáš Souček*

### 14.3 Dům U Zlatého prstenu

#### START UP VI. řada

**kurátorka: Jitka Hlaváčková**

Šestá řada cyklu Start Up, hlavní galerijní platformy pro spolupráci s nejmladší uměleckou generací, navázala na předchozí ročníky, během nichž GHMP představila již téměř čtyři desítky začínajících autorů. V roce 2016 byl cyklus zaměřen na autory, kteří jsou přes své mládí již výrazněji etablovaní, a jejich tvorba má své specifické směřování. Vzhledem k ukončení výstavní činnosti v Domě U Zlatého prstenu v polovině roku 2016 představil tento ročník výjimečně pouze dvě výstavy.

#### VI/I Dominik Gajarský: Carasium morosus 26. 1. – 20. 3. 2016

Dominik Gajarský je absolventem ateliéru nových médií Anny Daučíkové na Akademii výtvarných umění v Praze. Pracuje většinou s médii černobílé a experimentální fotografie (fotogram) a filmu, jejich podstatnou složkou bývá mluvené nebo psané slovo. Výstava nesla název živočišného druhu *Carausius morosus* – pakobylky indické, na jejímž příkladu ukázal Gajarský v precizně vizuálně koncipované instalaci mnohvrstevnaté téma kulturních, sociálních a genderových odlišností a střetů. Metaforický příběh pakobylky, bytosti cizokrajného původu násilně přenesené do naší kulturní báze, naznačil komplikovanost všech nastolených vztahů, a zároveň meze našich schopností jim porozumět. Součástí instalace byl autorský film a série fotogramů. K výstavě vyšel malý katalog s texty historiků umění Karla Císaře, Jitky Hlaváčkové a Martina Mazance a byl natočen krátký video dokument.

*foto Tomáš Souček*





VI/II Artur Magrot: Nebude to trvat dlouho  
13. 4. – 19. 6. 2016

Svět neviditelných signálů, respektive elektromagnetických vln je pro člověka poměrně novým, přitom čím dál frekventovanějším prostředím, které se však vymyká naší přímé smyslové kontrole. I proto dává velké pole působnosti tzv. šedé zóně, která ho využívá různými, napůl legálními nebo i zcela nelegálními způsoby. Instalace Artura Magrota, studenta Ateliéru intermediální tvorby Akademie výtvarných umění v Praze, demonstrovala konkrétní situaci morálního konfliktu. Stála zde proti sobě touha po soukromí, reprezentovaná utajenou rušičkou signálu, se snahou po kontrole ostatních, reprezentovanou zařízením pro odposlech a sledování osob, určeným pro instalování do mobilního telefonu sledované osoby. Další složku zde reprezentovala akustická produkce autentických reklamních sloganů firem, které tato a podobná špionážní zařízení legálně a úspěšně distribuují. Instalace neřešila, který z těchto fenoménů je žádoucí a který ne. Poukázala však na to, jak zranitelnými se skrze svůj nový „smysl“ – mobilní telefon – stáváme. K výstavě vyšel malý doprovodný katalog a byl natočen krátký video dokument.

*foto Artur Magrot*

## 14.4 Zámek Troja

**Jiří Příhoda: Sochy**

**1. 4. – 31. 10. 2016**

**kurátorka: Magdalena Juříková**

Jiří Příhoda je sochař pohybující se na tenké hraně mezi objektem a architekturou. Jeho monumentální práce navíc často využívají nové technologie a materiály, které autor přebírá z průmyslové výroby. Výchozí tvary a funkce jeho objektů pak spoluvytváří futuristickou atmosféru. Výstava v interiéru a exteriéru Trojského zámku přinesla kombinaci starších i zcela nových realizací a navázala na předchozí úspěšný projekt Václava Ciglera, který poprvé zasáhl do obou odlišných teritorií, které barokní vila se svou velkorysou zahradou nabízí. *c-ARK (Sběratelova archa)* Jiřího Příhody z výstavy *Sochy* byla oceněna jako Dílo roku v rámci soutěže Umělec má cenu (Cena je každoročně od roku 2007 předávána jako gesto mladší generace tvůrců a teoretiků vůči generaci starších umělců).



*foto Tomáš Souček*

**Křehká krása pražské kameniny – ze sbírek Muzea hlavního města Prahy****1. 4. – 31. 10. 2016****kurátorka: Helena Tůmová***foto Muzeum HMP*

V přízemních prostorách Trojského zámku byl po dobu celé sezony 2016 vystaven unikátní soubor pražské kameniny ze sbírek Muzea hl. m. Prahy, která kdysi bývala pýchou každé měšťanské rodiny, protože napodobovala porcelán používaný šlechtou nejen vzhledem, ale i určitými vlastnostmi. Soubor byl vyroben v Pražské továrně na zpracování jemné kameniny, založené

v roce 1791 čtyřmi pražskými měšťany v ulici Na Poříčí. V manufaktuře se vyráběly hlavně nápojové a jídelní sety, cenově přístupné měšťanstvu, zdobené malovanými žánrovými obrázky, romantickými krajinami a postavami světců. Součástí produkce byla také figurální kamenina s náměty historickými, mytologickými a náměty z Mozartových oper.

**14.5 Veletržní palác****Alfons Mucha – Slovanská epopej: mýtus, dějiny, vize****do 31. 12. 2016****kurátoři: Karel Srp a Lenka Bydžovská**

Do konce roku 2016 měli návštěvníci poslední možnost shlédnout ve velké dvoraně

Veletržního paláce expozici dvaceti monumentálních obrazů Slovanské epopeje Alfonse Muchy (1860–1939). Na jaře roku 2017 budou plátna vystavena v Národním centru umění v Tokiu v Japonsku.

*foto Tomáš Souček*



## 14.6 Bílkova vila

**Otčenáš Františka Bílka a Alfonse Muchy**  
**od 17. 5. 2016 – dlouhodobá expozice**  
**kurátorka: Hana Larvová**

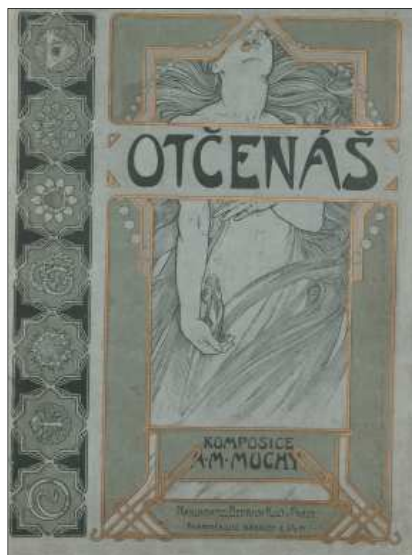


foto GHMP

Komorní výstava kreseb a grafik představuje dvě rozdílná ztvárnění základní křesťanské modlitby Otčenáš, která patří k důležitým dílům v kontextu tvorby sochaře Františka Bílka a malíře Alfonse Muchy. Na své první autorské knize Otčenáš pracoval František Bílek už v roce 1900; s předmluvou Otokara Březiny ji vydal o rok později časopis Nový život v Novém Jičíně. Otčenáš Alfonse Muchy vyšel knižně v Paříži v roce 1899 a ve stejné době v limitovaném počtu také v Praze u nakladatele Bedřicha Kočího. Výběr vystavených prací dokládá originální invenci obou autorů, která jim umožnila vytvořit působivá mystická podobenství směřující k morální obrodě člověka.

## 14.7 Bílkův dům v Chýnově

**Chýnovské vize Františka Bílka**  
**dlouhodobá expozice**  
**kurátorka: Hana Larvová**

Dlouhodobá expozice nabízí jedinečnou příležitost seznámit se s díly, která mají z větší části přímý vztah k chýnovskému domu. Většinu z nich tu Bílek ke konci devadesátých let a počátkem prvního desetiletí 20. století vytvořil, jiná se stala během jeho života součástí původního interiéru. V reprezentativním výběru děl, v němž se Bílek představuje především jako sochař, jsou zastoupeny také práce odkazující k národní duchovní tradici českého národa, která má kořeny právě v tomto regionu.



kamna zdobená Františkem Bílkem, Chýnov, foto GHMP



## 14.8 Dům fotografie

### Andreas Groll (1812–1872): Neznámý fotograf

16. 2. – 8. 5. 2016

**kurátorky: Petra Trnková, Monika Faber / ve spolupráci s Photoinstitut Bonartes ve Vídni, Wien Museum a Ústavem dějin umění AV ČR**

Výstava poprvé komplexněji představila práci rakouského fotografa Andree Grolla, který je pro dějiny české fotografie důležitý jako autor prvních souborů fotografií Prahy, Plzně a Kutné Hory. V Království českém pracoval několikrát, prokazatelně v letech 1856 a 1865 (na snímcích se ovšem objevují i datace 1855 a 1866), v šedesátých letech navštívil znovu Prahu a Kutnou Horu a dále Kolín, Rožmberk a Lednici. Často se jedná o nejstarší snímky z těchto míst. Zaměřoval se na nejvýznamnější, takřikajíc oficiální objekty, a upřednostňoval památky středověké. Místa, na nichž v Praze rozložil svůj stativ, se později stávala stanovišti dalších generací fotografů. Vystavoval na Světové výstavě v Paříži v roce 1855 a roku 1857 založil ve Vídni vlastní ateliér. Roku 1857 obdržel za svou fotografickou činnost vyznamenání od císaře Františka Josefa I.



**Čtvrtstoletí. Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1990–2015**  
**31. 5. – 18. 9. 2016****kurátoři: Vladimír Birgus, Josef Moucha / ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě**

Zuzana Lourincová, Daniel Lourine  
Poutání v čas (Set (and/or 10 set postscript)) /  
Interacted in Time (Set/Lexus 10 Years After Touring), 2014

*foto Tomáš Souček*

Výstava Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě byla bilancí toho nejlepšího, co přinesly klauzurní, bakalářské a diplomové práce v prvních pětadvaceti letech jeho působení. Instalace v obou podlažích zahrnula vedle fotografií studentů a nedávných absolventů i práce tvůrců, kteří školu ukončili v minulosti a již se prosadili v mezinárodním kontextu – například Dity Pepe, Rafała Milacha, Bány Prášilové, Andreje Balca, Romana Vondrouše, Pavla M. Smejkal, Terezy Vlčkové, Mariusze Foreckého nebo Tomáše Pospěcha. Vedle exponátů byly vystaveny ukázky maket fotografických publikací, bakalářské, diplomové a disertační práce a výstavu rovněž doprovodily ozvučené projekce a obsáhlý katalog.

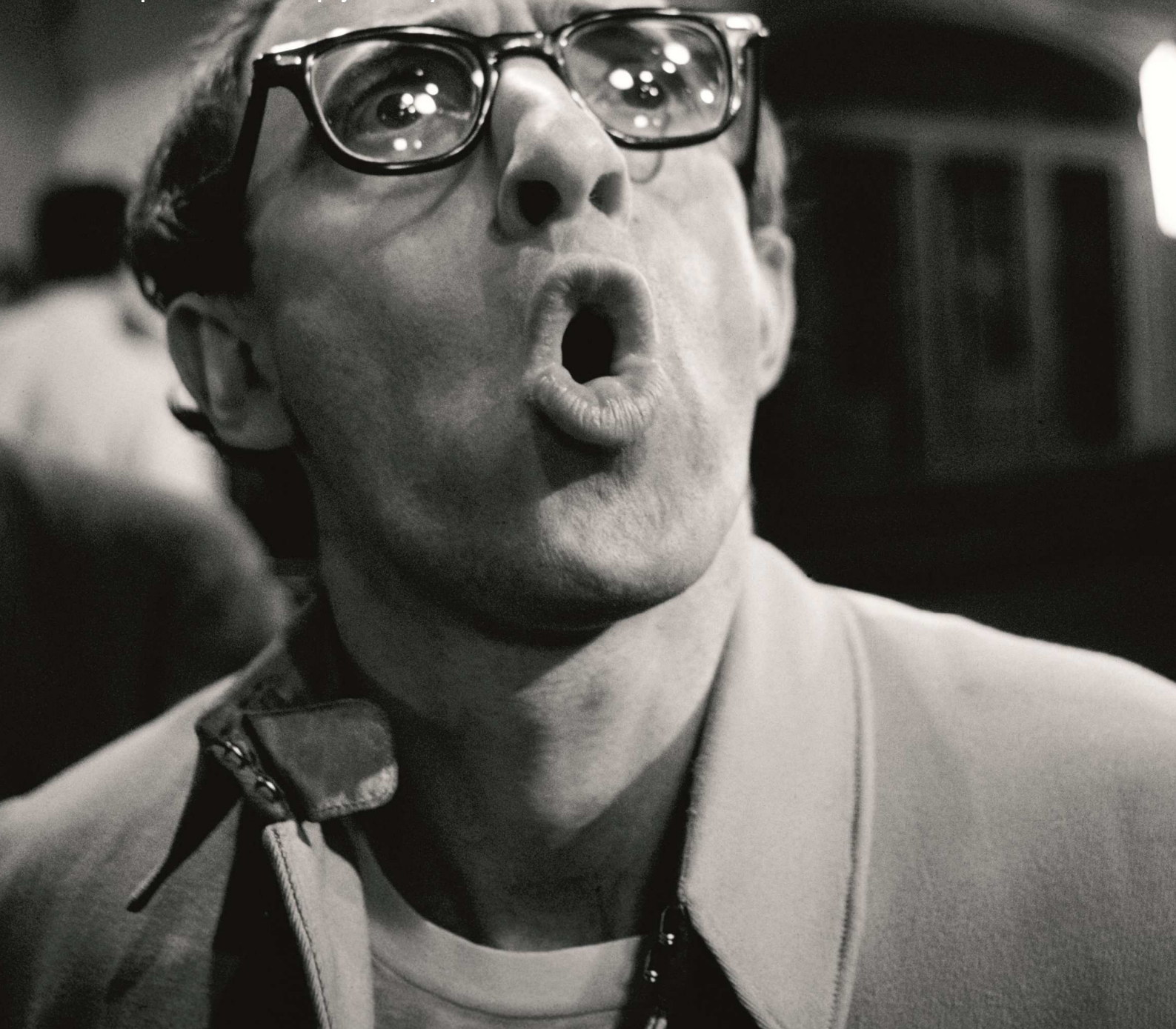


Fotograf hvězd: Sam Shaw (1912–1999)

11. 10. 2016 – 15. 1. 2017

kurátor: Thomas Buchsteiner / ve spolupráci s Buchsteiner ArtManagement

Návštěvnický atraktivní výstava v Domě fotografie představila poprvé širší kulturní veřejnosti tvorbu amerického fotografa a producenta Sama Shawa (1912–1999), autora jednoho z nejproslulejších snímků 20. století zachycujícího Marilyn Monroe v bílé sukni při natáčení jedné ze scén z filmu Slaměný vdovec (1954). Ačkoli Sam Shaw dosáhl mezinárodního věhlasu svými fotografiemi z filmů a fotografiemi filmových hvězd, jeho zájmy a talent měly daleko širší záběr a zahrnovaly rovněž hudbu, divadlo, sochařství, malířství, literaturu, žurnalistiku a sociální a politický aktivismus. Mezi jinými byl proto na výstavě k vidění kupříkladu jeho skvělý cyklus fotografií ze čtyřicátých let, tzv. „amerikánii“ zachycujících životy horníků, zemědělců, přístavních dělníků, neworleanských hudebníků a dalších obyčejných lidí, které Sam Shaw pořídil v rámci prací pro časopis Colliers, kdy procestoval celé Spojené státy.





## 14.9 Colloredo-Mansfeldský palác

Pražský fantastický realismus 1960–1967

22. 4. – 4. 9. 2016

kurátoři: Jitka Hlaváčková, Vojtěch Lahoda, Marie Rakušanová

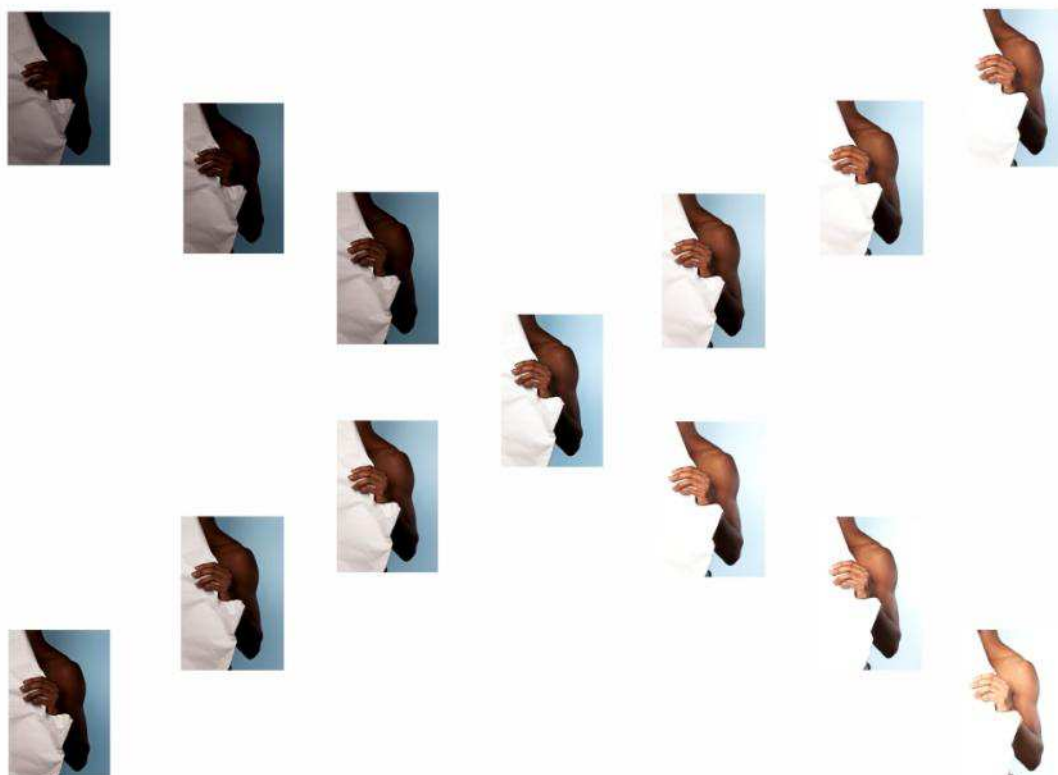


Fantastický realismus je v Česku málo známý malířský směr fantaskně a groteskně založené tvorby z poloviny 20. století, odkazující k celé řadě historických fází dějin umění, a zároveň k aktuálním popkulturním tématům. Přestože jeho hlavním centrem byla Vídeň, specifická odnož tohoto směru vyrašila i u nás. Výstava v Colloredo-Mansfeldském paláci představila tento fenomén v rané tvorbě trojice umělců, kteří se na počátku šedesátých let potkali na pražské Akademii výtvarných umění: Jana Jedličky, Mikuláše Rachlíka a Vladivoje Kotyzy. Estetiku jejich děl formoval během jejich studií bizarní a místy absurdní *genius loci* tehdejší Prahy, ve kterém se mísila magie minulosti s ošuntělostí reálného socialismu, nostalgie po vysoké měšťanské kultuře se surreálnou poetikou periferií, ruin a smetišť. Výstava ukázala jejich rané malby, kresby i fotografie, spojující v sobě fantazijní rovinu s hlubokým respektem k tvorbě starých mistrů. K výstavě vyšel katalog s texty Jana Jedličky a kurátorů výstavy.



**Radek Brousil: Černá a bílá ve fotografii****21. 9. 2016 – 22. 1. 2017****kurátorka: Sandra Baborovská**

Tato výstava byla první větší ucelenou přehlídkou Radka Brousila (\* 1980, Nitra), absolventa ateliéru fotografie na pražské uměleckoprůmyslové škole. Brousilovy práce vycházejí z média klasické fotografie. Zároveň jsou polemickým zamyšlením nad technologickým zpracováním fotografického obrazu, konkrétně nad problematikou zaznamenávání tmavé pleti a skrytého rasismu ve fotografii. Radek Brousil získal za zpracování tohoto tématu v předloňském roce cenu Oskára Čepana. Nejnovější práce, které byly v Galerii hlavního města Prahy vystaveny poprvé, přesahují do média objektu a tematizují barokní plastiky Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa. Představují postavy Maurů z let 1710–1714 na tzv. Královské cestě, která vede poblíž Colloredo-Mansfeldského paláce přes Karlův most (soustoší sv. Ignáce z Loyoly, soustoší sv. Františka Xaverského) a Nerudovu ulici (dvojice Maurů, Morzinský palác). Fotograf se dostává do historického kontextu Colloredo-Mansfeldského paláce, jehož barokní přestavba se datuje do stejné doby. Výstava se dotknula také minulosti nejstarší kolonialistické země v Evropě – Portugalska. Hlava černošského chlapce (1873) od Antónia Soares dos Reis je živým portrétem v sádře, reprodukována v bronz. Výstava byla zamyšlením nejen nad manipulací fotografického obrazu, ale také nad jinakostí, která je v české společnosti přijímána stále rozporuplně. Radek Brousil komunikuje tyto společenské problémy způsobem přesahujícím dvojrozměrné médium fotografického obrazu.

*foto Radek Brousil*

**Alena Kotzmannová: Králík a královna****19. 10. 2016 – 4. 2. 2017****kurátorka: Olga Malá**

Alena Kotzmannová vstoupila na českou uměleckou scénu koncem devadesátých let dvacátého století po absolvování VŠUP (Ateliér konceptuální a intermediální tvorby a Ateliér fotografie). Její fotografie vznikají bez jakékoli digitální manipulace a autorka je začleňuje do prostorových instalací. Pro prostor Colloredo-Mansfeldského paláce Kotzmannová připravila nový projekt *Králík a královna*, sestávající ze dvou tematicky odlišných instalačních okruhů. V prvním, reprezentovaném site-specific instalacemi autorka pracovala s představou již přítomných paměťových vrstev starobylého Colloredo-Mansfeldského paláce, v druhém, nazvaném „Pokus o znovunalezení skutečnosti III–VII“ se zaměřila na hledání principů znovunalézání a redefinování skutečnosti.

*foto Anna Pleslová*

**14.10 Panelová expozice open-air****Restaurování Mariánského morového sloupu od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa  
20. 7. – 1. 10. 2016 / Hradčanské náměstí****kurátorka: Marie Foltýnová**

Pro širokou veřejnost byla připravena na Hradčanském náměstí panelová výstava o historii mariánského morového sloupu a jeho současném restaurování. Od vysvěcení mariánského sloupu uplynulo v roce 2016 přesně 280 let. Výstava je přehledně členěna do tří oddílů – historie mariánského sloupu a jeho tvůrci, průzkumy a restaurování a nakonec medailony jednotlivých světeckých figur, které jsou během rekonstrukce v ateliérech restaurátorů.



sv. Pavel z Mariánského morového sloupu na Hradčanském náměstí, foto GHMP

## 14.11 Hostující projekty

### Signal – Festival světla v Praze 2016

**13. 10. – 16. 10. 2016 / Colloredo-Mansfeldský palác / organizátor: Signal production, s.r.o.**

V průběhu konání Festivalu světla se v paláci Colloredo-Mansfeld prezentoval Jan Hladil se svým projektem *Rezonátor*. Jan Hladil se věnuje videoinstalaci a spolupracuje s Laternou magikou nebo labelem Lunchmeat. Ve své volné tvorbě se zaměřuje na uměleckou interpretaci sociálních, kulturních i fyzikálních procesů. *Rezonátor* představuje mechanismus laserového modulu jako metaforu lidského bytí; člověk totiž podle autora funguje jako jakýsi „sociokulturní rezonátor“.

### Osudy / Pohledem Pokory s Nadějí

**3. 8. – 2. 10. 2016 / Colloredo-Mansfeldský palác / organizátor: NADĚJE**

Fotografie Martina Pokory vznikly ve spolupráci s pražskou Nadějí, která si v tomto roce připomněla 25. výročí od svého založení. Život každého člověka má svoji bohatou historii, tak jako ji má i každé město, místo či dům. Na této výstavě se vzájemně propojily příběhy lidí bez domova s příběhem Colloredo-Mansfeldského paláce.



*Lidé bez domova / komentovaná prohlídka paláce a výstavy Osudy s panem Vojtěchem Fiedlerem. Foto GHMP*



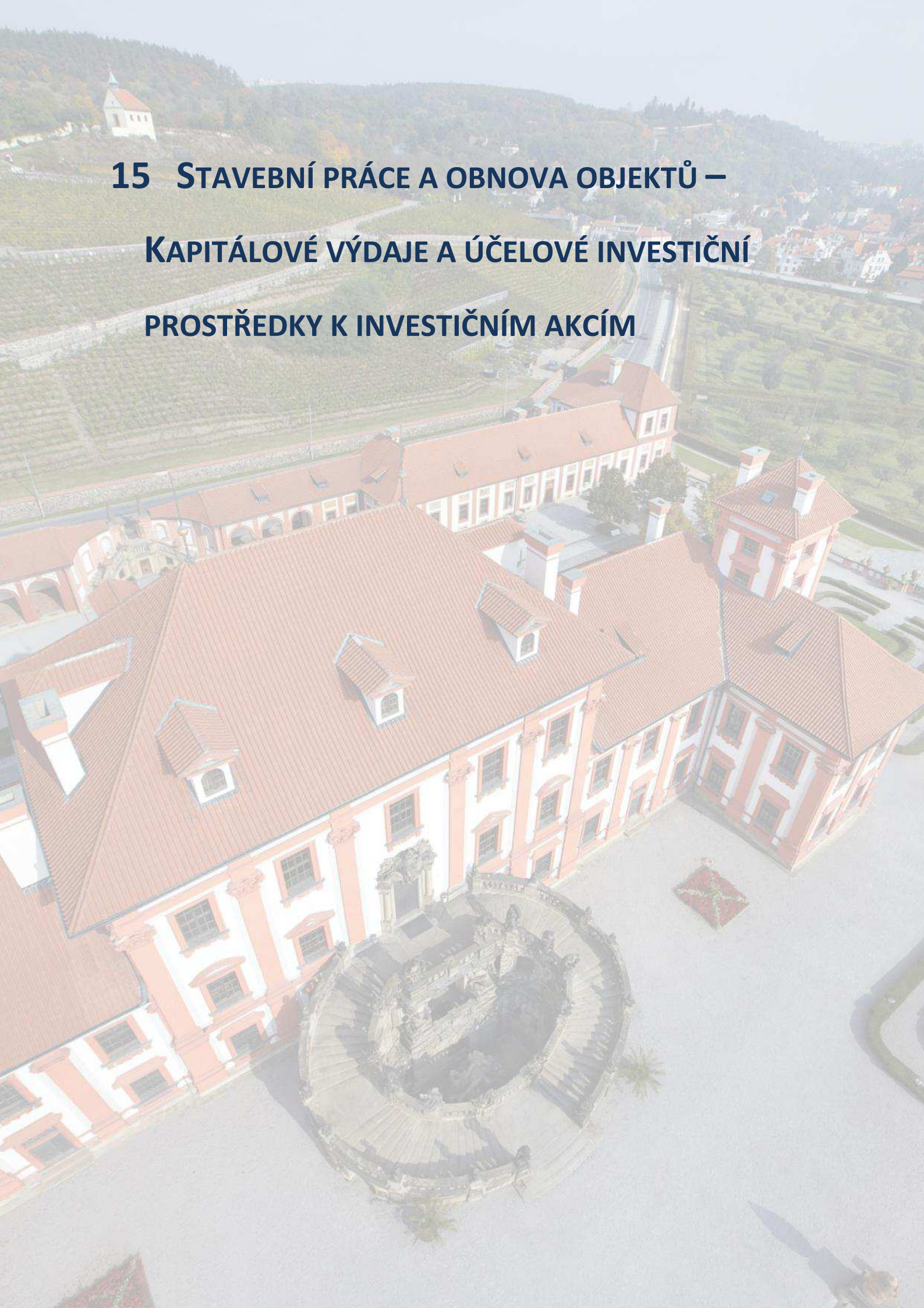
**14.12    Zahraniční výstavy****Černobílá léta / Čiernobiele roky****4. 11. – 11. 12. 2016 – Galéria mesta Bratislavy, Pálffyho palác, Slovensko****kurátorka: Jitka Hlaváčková**

Výstava *Černobílá léta* vyprávěla příběhy běžného života obyvatel Československa od konce šedesátých do počátku devadesátých let. Černobílé fotografie desítky vynikajících československých fotografů ukázaly širokou škálu dokumentárních přístupů. Ideologicky exponovanou realitu socialistického Československa představily ilustrativní fotografie Dany Kyndrové i ve své nenápadnosti silné snímky Karla Cudlína. Svědectví o stavu člověka a jeho prostředí, zjizvených bezohledným přístupem totalitního režimu, podaly syrové scenerie Viktora Koláře z ostravských dolů či pohledy do zákulisí sociálních ústavů Jána Reča a Jaroslava Kučery. Civilnější polohy denní reality ukázaly fotografie zpustlého venkova Jindřicha Štreita, dětských her Dagmar Hochové, krajin Pavla Diase, ale také ukázka z rozsáhlého konceptuálního cyklu pohledů z okna městského bytu Jiřího Hankeho. Výstava představila malou část sbírky Pražského domu fotografie, která je od roku 2010 součástí fotografické sbírky Galerie hlavního města Prahy.





# **15 STAVEBNÍ PRÁCE A OBNOVA OBJEKTŮ – KAPITÁLOVÉ VÝDAJE A ÚČELOVÉ INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY K INVESTIČNÍM AKCÍM**



### **16.1    IA Č. 0041273    *Provedení kopie soklu sv. Františka Borgiaše – Karlův most***

Sousoší sv. Františka Borgiaše na Karlově mostě je v rekonstrukci, včetně přípravných prací, od roku 2011. Výroba kopií barokních soch od jednoho ze dvou nejvýznamnějších sochařů vrcholného baroka je vysoce kvalitní sochařská práce, která vyžaduje značnou míru invenčních a modelačních schopností, navíc je spojena s manipulací a restaurátorskými pracemi na původních originálních sochařských dílech.

Po demontáži celého sousoší bylo zjištěno, že je nutné rozšířit výrobu sekaných kopií na všechny části sousoší, tedy sokl i s figurálními partiemi. Již bylo provedeno postupné rozebrání sousoší, demontované sousoší bylo převezeno do depozitáře, proběhlo vyhodnocení průzkumů, byla dokončena 1. a 2. etapa zhotovení kopií a v dalších etapách budou práce pokračovat. Originály sousoší budou zatím zakonzervovány a uloženy v depozitáři do doby vyřešení místa trvalé deponie. V roce 2016 byly vysekány všechny díly a figurální partie, dopracovávala se výsledná modelace detailů, částečně budou tyto práce pokračovat i v roce 2017. Úplné dokončení realizace díla, které zahrnuje patinaci a scelení odstínu povrchu jednotlivých kamenných bloků, je plánováno na jaro 2017, je nutné počkat na vhodné klimatické podmínky. Osazení hotových kopií na Karlův most proběhne v druhé polovině roku 2017 v závislosti na provozu a akcích na Karlově mostě (na jaře je tradiční Maraton, pak Navalis, vrchol letní turistické sezony).

Investiční akce pokračuje podle harmonogramu upraveného dle Dodatku č. 1 ke smlouvě o dílo i v roce 2017.

### **16.2    IA Č. 0041421    *Rekonstrukce Domu zahradníka – Zámek Troja***

Rekonstrukce Domu zahradníka v jižní části areálu probíhá po zničení povodní v letech 2002 a 2013 již řadu let. Využití objektu bylo původně plánováno na kancelářské a provozní prostory pro areál Trojského zámku. Tato koncepce byla změněna na využití pro restaurační zařízení. V roce 2014 vznikala nová přepracovaná projektová dokumentace. Změna stavby na restauraci znamenala složitý schvalovací proces ve stavebním řízení, v němž byla vyžadována nejen nová hygienická vyjádření a schválení, ale i nové územní rozhodnutí na zařízení související s restaurací, což zase značně prodloužilo schvalovací řízení. Stavba byla opět zahájena až v srpnu po ukončené veřejné zakázce na zhotovitele a rekonstrukce mohla zatím pokračovat pouze v rozsahu původních rozhodnutí a nemohla být dokončena, jak bylo plánováno, v roce 2015. V roce 2016 pokračovala rekonstrukce dle nových úprav, bohužel však budoucí nájemce odstoupil od smlouvy. Bylo nutno přerušit práce po provedení etapy hrubé stavby a vytvořit nový projekt na přidruženou stavební výrobu. V roce 2017 bude rekonstrukce pokračovat, zejména půjde o vzduchotechniku, elektromontáže, vytápění, zdravotnickou a truhlářské konstrukce.

Rekonstrukce bude v roce 2017 dokončena.



### **16.3 IA Č. 0041435 Rekonstrukce a restaurování – pomník mistra Jana Husa**

Rekonstrukce a restaurování pomníku mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí bylo dokončeno v květnu 2015. V prvním pololetí roku 2016, po předání veškeré dokumentace a restaurátorských zpráv bylo vyplaceno zádržné ve výši 10 % z celkové částky dle smlouvy o dílo.

Investiční akce byla tímto v roce 2016 ukončena.

### **16.4 IA č. 0041590 Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce**

Palác Colloredo-Mansfeld je v péči GHMP od roku 2011, od té doby se intenzivně pracuje na přípravě k jeho celkové revitalizaci. Palác se nachází v neutěšeném stavu již mnoho desetiletí.

Do roku 2013 byla realizována řada dílčích kroků k přípravě celkové revitalizace a k zpřístupnění paláce veřejnosti (hlavně restaurátorské a statické průzkumy). V přízemí byla otevřena kavárna a informační centrum GHMP spojené s prodejem knih, byly dokončeny úpravy ve 3. a 4. NP pro otevření výstavních prostor a historického patra – piana nobile, zatím v nerekonstruovaném stavu, v přízemí bylo stavebně dokončeno edukační centrum, byl upraven dvůr pro různé aktivity a využití. Byly prováděny další stavebně technické průzkumy, projektové práce a stavební úpravy dalších částí paláce. V roce 2015 byla koncepce analýzy dále rozvinuta do portfolia funkčního využití, jako další podklad k veřejné zakázce na výběr zhotovitele architektonické studie celé revitalizace, která bude určující pro další postup. Celá revitalizace je plánována postupně po částech na několik dalších let s dokončením v letech 2021–2022. V roce 2016 bylo provedeno zaměření objektu, dále projektová, inženýrská a poradenská činnost v rámci stavebních úprav v 1. NP. Byla provedena revitalizace interiéru v jihozápadní části 1. NP, dotčený prostor byl přebudován na multifunkční výstavní prostor našeho programu Start Up pro začínající umělce.

Práce na této akci jsou pro galerii prioritní a budou pokračovat v roce 2017 i v dalších letech.

### **16.5 IA č. 0041713 Kopie a restaurování sousoší sv. Vincence Ferrerského – Karlův most**

Sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1712 bylo zahrnuto již dříve do výběru soch k rekonstrukci pro silně havarijný stav – rozsáhlou destrukci a statické poruchy.

Po rozebrání jednotlivých částí sousoší se ukázalo, že bude nutné přistoupit k sekané kopii celého sousoší, protože figurální části nejsou oddělitelné od soklových partií. Do roku 2014 proběhly po demontáži laboratorní průzkumy, výběr materiálu a veřejná zakázka na zhotovitele, na základě které probíhají práce na zhotovení kopií a restaurování originálu, který bude uložen do depozitáře. V roce 2014 nebyly GHMP přiděleny dostatečné finanční prostředky na všechny plánované práce, harmonogram plnění byl tedy opožděn. Nemohl být odebrán velký kamenný blok na výrobu kopií soch světců. Bohužel v roce 2015 nebylo možné



odebrat z lomu materiál v kvalitě požadované památkovým dozorem a zaručené dodavateli. Zahájení výroby kopií největších figur bylo přesunuto v harmonogramu do roku 2016, kamenný blok byl dodán až v druhé polovině roku. Předpokládaná doba realizace díla je nyní upravena Dodatkem č. 1 ke smlouvě o dílo na rok 2018. Osazení hotových kopií na Karlův most proběhne do konce roku 2018 za vhodných klimatických podmínek.

Investiční akce v roce 2017 pokračuje.

## **16.6 IA č. 0041874 Kopie Mariánského morového sloupu – Hradčanské náměstí**

Mariánský (zároveň morový) sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa je v silně havarijním stavu. Vykazuje rozsáhlou destrukci pískovce a statické poruchy. V roce 2014 byla dokončena demontáž a podrobný restaurátorský průzkum, který ukázal špatný stav sochařské výzdoby, celkem pět figur světců bude nutné nahradit kopiemi. Architektura sloupu i zbylá sochařská výzdoba projde náročným kompletním restaurováním. V roce 2015 byly práce podle harmonogramu a smlouvy s dodavatelem vybráním ve výběrovém řízení dle zák. o zadávání veřejných zakázek zahájeny a potvrzují po sezonách nejméně do roku 2018. Práce zahrnují výrobu sekaných kopií pěti světeckých soch, konzervaci originálů dalších pěti figur pro uložení do depozitáře nebo na jiné místo vhodné k expozici. V roce 2016 bylo při kontrolním dnu s odborníky památkové péče konstatováno, že hlavice pod sochou Panny Marie je rozlomená na čtyři kusy a její destrukce ohrožuje statiku sochy. Tento stav bylo možné odhalit až po očištění nečistot a odstranění starých vysprávek a čepů. Bylo rozhodnuto nechat vysekat kopii tohoto prvku, proto musela být figura Panny Marie dočasně demontována. Stejně tak se ukázalo, že současná úroveň terénu kolem architektury sloupu je výrazně zvýšená. Restaurátoři pomocí sond odhalili další kamenné stupně pod vrstvou asfaltu z poloviny 20. století. Tato vícepráce byla ošetřena Dodatkem č. 1 ke smlouvě o dílo, včetně upraveného harmonogramu. Předpokládané dokončení prací v roce 2018 ale není ohroženo.

Investiční akce pokračuje dále podle plánu v roce 2017.

## **16.7 IA č. 0041935 Výstavba pomníku Jana Palacha – Alšovo nábřeží**

Záměr výstavby pomníku Jana Palacha na Alšově nábřeží v Praze 1 vedle budovy Vysoké školy uměleckoprůmyslové je schválen od roku 2012. Sousoší představují dvě šestimetrové plastiky zobrazující dvě postavy. Světlá postavu syna „světlohoše“ a tmavá úděsem trpící matku. Dílo Johna Hejduka bylo inspirováno básní Davida Shapiro *Pohřeb Jana Palacha*.

Galerie hlavního města Prahy se úkolu realizace Pomníku Jana Palacha ujala během zahájeného projektu MČ Prahy 1 – parkové úpravy Alšova nábřeží. V roce 2015 GHMP, po veřejné zakázce na zhotovitele, zadala výrobu plastik, které byly v prosinci 2015 instalovány na předem vybudované a řádně zkolaudované základy. V první polovině roku 2016 byly dočerpány prostředky na doplacení autorských dozorů, poslední etapy výroby soch a 10% zádržné.

Investiční akce byla v roce 2016 dokončena.

**16.8 IA č. 0042153 Rekonstrukce hospodářských budov – Trojský zámek**

Rekonstrukce za účelem komplexního řešení stavu objektu probíhá od roku 2015, kdy byla na základě výběrového řízení na obnovu střešního pláště vybrána realizační firma ke zhotovení zakázky. Vybraný zhotovitel zakázky však v průběhu prací odstoupil (nebyl schopen práci odborně provést) a střechu nechal rozkrytou. GHMP musela pro havarijní stav střechy rychle zajistit jiného zhotovitele, alespoň na dokončení započaté obnovy západní části střech hospodářských budov.

V roce 2016 proběhlo dokončení opravy střech jak západní, tak východní části hospodářských budov. Bylo přistoupeno k realizaci opatření k omezení pronikání vlhkosti do západní stěny Konírny, jednak z vnější strany podél komunikace, zevnitř byla provedena injektáž, sanace a odsolování (které bude probíhat do roku 2017) – vše dle projektu za dozoru restaurátorů. Odvlhčování ostatních stěn Konírny i ostatních částí budov bude pokračovat i v dalších letech po zpracování odborných posudků a další části projektové dokumentace na řešení odvlhčení nejpostiženějších úseků.

V roce 2017 budou práce v rámci rekonstrukce hospodářských budov zaměřeny na řešení stavu opěrného zdiva v severních dvorech podél ulice Trojské, a hlavně na obnovu a restaurování malého dvouramenného zahradního schodiště – theatronu – ve středu mezi západní a východní částí budov. Kámen je silně destruován fyzikálně, chemicky i biologicky. Na mnoha místech dochází k jeho rozpadu, a to převážně u kamenných bloků vstupního portálu. Dochází k průsakům srážkové vody do konstrukce schodiště.

Investiční akce bude určitě pokračovat.

**16.9 IA č. 0042554 Rekonstrukce a restaurování sousoší sv. Jana Nepomuckého – Pohořelec**

Sousoší je v silně havarijním stavu – rozsáhlé destrukce kamene, statické problémy. Část plastiky již byla demontována, části figurální sochařské výzdoby volně padají.

V roce 2015 byl proveden podrobný restaurátorský průzkum a vydáno závazné stanovisko OPP MHMP, na jehož základě bylo v druhé polovině roku 2015 vypsáno výběrové řízení na podlimitní veřejnou zakázku, které vyhrála Fakulta restaurování Univerzity Pardubice s výrazně nižší cenou, než byly původní odhady. Po rozšířeném průzkumu a transferu sousoší do ateliéru FR UPCE na konci roku 2015 se odhad renovace zkrátil na jednu sezonu s dokončením v roce 2017. Podstavec byl zajištěn a byl restaurován na místě. V podestě byl destruovaný blok nahrazen novým kamenem z hořického pískovce. Podle smlouvy o dílo bylo dílo z větší části dokončeno na konci roku 2016. Na jaře 2017 budou provedeny dodatečné retuše a doplněny pozlacené atributy světce.

Investiční akce pokračuje.

## **16.10 IA č. 0042556 Rekonstrukce a restaurování zahradního schodiště – Trojský zámek**

Jedná se o barokní schodiště se sochařskou výzdobou přilehlé k jižní straně zámku Troja (J. B. Mathey, G. a P. Heermannové, mezi lety 1685–1705). Řešení havarijního stavu schodiště bylo rozděleno na několik samostatných etap. Byly provedeny průzkumy a celková konzervace kamenných prvků schodiště, architektury a sochařské výzdoby. Souběžně probíhala také projekční příprava s návrhem řešení zajištění statiky schodiště. V roce 2016 proběhla rekonstrukce a obnova přilehlé podzemní šachty, která byla v havarijním stavu.

Předmětem stavebních a restaurátorských prací plánovaných na roky 2017 a 2018 je komplexní stavební a restaurátorská obnova nadzemní i podzemní části schodiště: provedení záchranných a preventivních opatření k zachování mimořádně hodnotné kulturní památky, její hmotné podstaty a kulturních hodnot. Stavební zásahy a restaurování budou zahrnovat rekonstrukci systému arkádových chodeb pod schodištěm, provedení sanace podloží a celkové restaurování architektonické a sochařské výzdoby. Součástí prací u sochařské výzdoby schodiště bude zhotovení tří sekaných kopií soch spolu s transferem originálních soch do nových vytipovaných prostor s odpovídajícími podmínkami.

Investiční akce pokračuje.

## **16.11 IA č. 0042557 Rekonstrukce a restaurování sousoší sv. Jana Křtitele – Maltézské náměstí**

Sousoší od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1715 vykazovalo rozsáhlé destrukce kamene, statické problémy, drobné ztráty a znečištění. GHMP provedla nedestruktivní restaurátorský průzkum, na jehož základě byla podána žádost o závazné stanovisko na OPP MHMP. Vydané závazné stanovisko požadovalo vypracování podrobného restaurátorského průzkumu a restaurátorského záměru k dalšímu posouzení. V roce 2015 byl ve výběrovém řízení na veřejnou zakázku podlimitního rozsahu vybrán restaurátor, který zahájil havarijní zajištění sousoší a průzkum. V roce 2016 byl dle smlouvy zpracován záměr a po získání nového závazného stanoviska zahájena následně rekonstrukce ve druhé polovině roku 2016. Práce pokračují v souladu s vydaným ZS a podle harmonogramu jednotlivých etap. GHMP počítá s dokončením v roce 2017.

Investiční akce pokračuje.

## **16.12 IA č. 0042676 Rekonstrukce a restaurování prospektu tzv. Divadla – Trojský zámek**

Iluzivní prospekt, tzv. Divadlo, je vnitřní součástí jižní ohradní zdi Trojského zámku. Je členěn architektonickými prvky (římsami a pilastry) a je tvořen plastickým vyšším reliéfem, strukturálními omítkami a malbou. Navazuje na budovu oranžerie a správní budovu. Tato ohradní zeď tvoří dvojitou stěnu přízemní zástavby – správní budovy. Ve své zadní části



vystupuje nad terasovou střechu této přilehlé budovy, kde vytváří plnou balustrádu, zakončenou plastickou dekorací.

Dle dochované dokumentace proběhlo poslední komplexní restaurování jižního prospektu v letech 1975/1976. Restaurování provedl restaurátor V. Sedláček.

Prospekt od povodní 2002 chátral. V roce 2009 proběhly restaurátorské zajišťovací práce, při kterých byly sejmuty formy z ohrožených plastických partií, a proběhlo hloubkové zpevnění a zajištění degradované plastické výzdoby jejím obtmelením. Prospekt byl rovněž zakryt provizorní stříškou, aby se zabránilo pronikání srážkové vlhkosti.

V roce 2013 byla jižní ohradní zeď včetně reliéfu opět zasažena povodní do výše soklové části.

Rekonstrukce byla zahájena v roce 2015, po započatých průzkumných pracích a po realizaci veřejné zakázky na zhotovitele. Byl proveden doplňkový chemicko-technologický průzkum zaměřený na rozšířenou stratigrafii, rozlišení originální hmoty od druhotných vysprávek a doplňků včetně podrobné dokumentace a fotodokumentace. Následně pokračovaly konsolidační/konzervační práce na prospektu. V roce 2016 po revizi restaurátorských zásahů z předchozího roku proběhlo celkové restaurování prospektu, včetně rekonstrukce plastických sochařských prvků, rekonstrukce dekorativních a krápníkových pásů, tmelení, barevné sjednocení prospektu, restaurátorské práce s výjimkou soklové části. Byly provedeny kompletní stavební práce – úprava předpolí prospektu, odstranění stavebních úprav ze sedmdesátých let, provedení drenáže u paty prospektu.

Investiční akce pokračuje a předpokládáme její dokončení v roce 2017.

### **16.13 IA č. 0042677 Akviziční činnost – nákup uměleckých děl**

Tato investiční akce byla schválena v roce 2015 a převedení potřebných investičních prostředků v její prospěch proběhlo ještě v tomtéž roce. GHMP má ve statutu jako hlavní činnost doplňování sbírkového fondu o díla 19., 20. a 21. století. Vzhledem k tomu, že v posledních letech neproběhla žádná nákupní komise, GHMP požádala o využití ušetřených poskytnutých prostředků z nedočerpaných a již ukončených akcí. Investiční prostředky byly využity k masivnějšímu a kvalitativně významnému nákupu děl, která vhodně doplní mezery ve sbírkách galerie. Částka vyhrazená k tomuto účelu dovolila pořídit i významné dílo meziválečné avantgardy a nákup některých významných děl od autorů, kteří v roce 2015 v GHMP vystavovali. Na základě zasedání nákupní komise dne 7. 12. 2015 byl do sbírky GHMP zakoupen celý soubor děl, jmenovitě pak šest děl do podsbírky malby, šest děl do podsbírky plastiky, 45 děl do podsbírky fotografie a nových médií a čtyři díla do podsbírky grafiky. V roce 2016 bylo zakoupeno dílo *Ozdoba* od Aleny Kučerové.

Tímto byla investiční akce ukončena.

### **16.14 IA č. 0042879 Obnova terasových zdí – Trojský zámek**

Jedná se o opěrné zdivo, které drží v areálu Trojského zámku vrstvu horního parteru zámku mezi francouzskou zahradou a štěpníci. Zeď je rozdělena přístupovou rampou z nižší úrovně na vyšší, kde přilehlé zdivo také potřebuje úpravu, a to i vzhledem k reprezentativní poloze (rampa je jedním z ústředních bodů zahrady a ústí přímo naproti dominantnímu baroknímu

zahradnímu schodišti). Stavba pochází z let 1679–1685 jako součást výstavby areálu Trojského zámku. Zdivo je dnes provlhlé, oprýskané, místy rozpadlé a vykazuje známky zasolení. V roce 2016 proběhl průzkum za účelem zjištění skutečných příčin vlhkosti zdiva. Byl proveden hluboký výkop za terasovou zdí a vypracován posudek s návrhem opatření. V roce 2017 proběhnou další odborné analýzy a návrhy řešení.

Dle poznatku provedených prací bude vypracován projekt a po souhlasu DOSS budou zahájeny rekonstrukční práce.

### **16.15 IA č. 0042880 Akviziční činnost II – nákup výtvarných děl**

GHMP má ve statutu jako hlavní činnost doplňování sbírkového fondu o díla 19., 20. a 21. století. Investiční prostředky byly využity ke kvalitativně významnému nákupu děl. Částka vyhrazená k tomuto účelu dovolila pořízení i některých významných děl od autorů, kteří v roce 2016 v GHMP vystavovali.

Milan Grygar, *Antifona* (2 plátna), Květa Pacovská, *Půdorysy* (3×), Oldřich Tichý, *Beze slov*, Jan Bolf, *Pavilon*, Karel Nepraš, *Přepadení králíkární*, Radek Brousil, *The Ultimate Norm*, *Portrét mladého černošského chlapce*, Jakub Nepraš, *Natural selection I*, Jiří Thýn, *Untitled*, Daniel Pitín, *The Lost Architect*, Alena Kotzmannová, *Koule* (10×), Lukáš Jasanský a Martin Polák, *Abstrakce* (15×), Michal Pěchouček, *Škola v přírodě* (4×), Dominik Gajarský, *Carausius morosus* (4×), František Bílek – studie, Peter Bartoš, *Bratislavské podhradie* (2×), Alena Kučerová – matrice (2×), Jan Jedlička – heliogravura (2×), Stanislav Kolíbal, *Příště, Triptych*, Ivan Kafka, *Šípy*.

### **16.16 IA č. 0042937 Nákup kopírky**

Nová kopírka byla pořízena z důvodu potřeby nahrazení zařízení stávajícího, jehož technický stav a parametry již nevyhovovaly potřebám ředitelství GHMP. Předmětem nákupu je multifunkční přístroj s nízkými provozními náklady.

### **16.17 IA č. 0043003 Rekonstrukce dvou barokních kašen – Trojský zámek**

V areálu Trojského zámku na jižní straně od hlavní budovy jsou v horním parteru dvě pískovcové kašny, jako nedílná součást architektury zahrady vybudované v letech 1690. Jsou čtvercového půdorysu se zaoblenými hranami a uprostřed každé je pískovcový sloup nesoucí kameny seskládané do tvaru skály – jsou zdobeny motivy plazů, obojživelníků a ryb. Tyto kašny měly běžné známky opotřebení, prachové depozity, biologická napadení a mechanická poškození, lokálně se projevovala eroze kamene. Vodní systém byl uzavřen, protože kašny vykazovaly značné průsaky a úniky vody. V roce 2016 byly provedeny rekonstrukční a restaurátorské práce, proběhla revize elektrických rozvodů, rekonstrukce van, tlaková zkouška a kontrola stavu rozvodů vody.

Investiční akce je dokončena.

**16.18 IA č. 0043075 Nákup setu techniky pro pískové a vodní otryskávání**

Nákup mnohoúčelového čisticího zařízení na odstraňování vandalských projevů nebo jiného znečištění na uměleckých dílech veřejné plastiky a na pomnících. Galerie hlavního města Prahy se často potýká s vandalskými projevy graffiti nebo jiného znečištění na uměleckých dílech veřejné plastiky a na pomnících, které spravuje. Například jen v roce 2016 bylo nutné očistit od nápisů nebo sprejování plastiku *Rodina*, pomník *Praha svým vítězným synům*, pomník *Woodrowa Wilsona* i pomník *Jana Palacha*. Je zásadně nutné co nejdříve očistit celý žulový podstavec pomníku sv. *Václava*, na kterém po posledních vzpomínkových a pietních akcích zůstaly voskové nánosy, zároveň monitorujeme velké povrchové znečištění atmosférickým spadem, jenž pomník esteticky poškozují. Zařízení je mnohoúčelové, GHMP jej využije i na čištění graffiti nebo znečištěných fasád a kamenných prvků spravovaných objektů.

# 17 ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ NEVYČERPANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ – KAPITÁLOVÝCH VÝDAJŮ Z ROKU 2016 A JEJICH PŘEVOD DO ROKU 2017

## 17.1 IA č. 0041273 *Provedení kopie sousoší sv. Borgiáše – Karlův most*

Zahájení prací na vlastním provedení kopie sousoší probíhalo od konce roku 2013. Sousoší bylo postupně rozebráno (demonťované převezeno do depozitáře), byly vyhodnoceny průzkumy a byla dokončena 1. a 2. etapa zhotovení kopií. V roce 2015 probíhala výroba kopií podle upraveného harmonogramu. V roce 2016 byly vysekány všechny díly a figurální partie, dopracovávala se výsledná modelace detailů, částečně bude dopracovááno i v roce 2017. Práce na kopii a rekonstrukci sousoší pokračují pomaleji než podle plánovaného harmonogramu a přidělené prostředky KV nebyly v roce 2016 vyčerpány, proto byl již schválen částečný převod nevyčerpaných prostředků. Úplné dokončení realizace díla, které zahrnuje patinaci a scelení odstínu povrchu jednotlivých kamenných bloků, je plánováno na jaro 2017 – je nutné počkat na vhodné klimatické podmínky. Nedočerpané finance z roku 2016 je nutné ponechat na dokončení prací, osazení sousoší na Karlův most a doplatek pozastávky v druhé polovině roku 2017.

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| Rozpočet na r. 2016          | 2 200 000,00 Kč |
| Upravený rozpočet na r. 2016 | 1 700 000,00 Kč |
| Čerpáno                      | 1 624 450,00 Kč |
| Nedočerpáno                  | 75 550,00 Kč    |

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2017 žádáme.

## 17.2 IA č. 0041590 *Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce*

Stavební práce probíhají stále po částech. V roce 2016 bylo provedeno zaměření objektu, dále projektová, inženýrská a poradenská činnost v rámci stavebních úprav v 1 NP. Byla provedena revitalizace interiéru v jihozápadní části 1. NP, dotčený prostor byl přebudován na multifunkční výstavní prostor programu Start Up pro začínající umělce. Při rekonstrukci došlo k prodloužení termínů, protože bylo nutno vypracovat dodatečné posudky. Ponechané finanční prostředky použijeme na další stavební práce, hlavně na rozšíření edukačního centra pro potřeby našeho úspěšného programu edukačních aktivit a zpracování projektů, zejména rekonstrukci krovů.



Práce na této akci jsou pro galerii prioritní a budou pokračovat v roce 2017 i v dalších letech. Z důvodu pokračování v revitalizaci objektu žádáme o ponechání nedočerpaných investic. Vlastní revitalizace je plánována na několik let s dokončením v roce 2022.

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| Rozpočet na r. 2016 | 1 650 000,00 Kč |
| Čerpáno             | 949 535,13 Kč   |
| Nedočerpano         | 700 464,87 Kč   |

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2017 žádáme.

### **17.3    IA č. 0041874                      *Kopie Mariánského sloupu – Hradčanské nám.***

Po očištění architektury sloupu se ukázalo, že hlavice pod sochou Panny Marie je rozlomená na čtyři části a ohrožuje statiku vrcholové sochy. Po sejmutí se sekala nová kopie, postup prací se tím značně zbrzdil. Ponechané finanční prostředky nutně potřebujeme na pokračování akce v roce 2017. Především se budou dokončovat kopie soch, na sloup se budou vracet restaurované originály světeckých figur. V roce 2017 se bude dále pracovat hlavně na spodní části architektury a rekonstrukci dolních schodů včetně balustrády.

Investiční akce pokračuje.

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| Rozpočet na r. 2016          | 3 400 000,00 Kč |
| Upravený rozpočet na r. 2016 | 1 900 000,00 Kč |
| Čerpáno                      | 1 576 804,55 Kč |
| Nedočerpano                  | 323 195,45 Kč   |

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2017 z výše uvedených důvodů žádáme.

### **17.4    IA č. 0042153                      *Rekonstrukce hospodářských budov – Trojský zámek***

V roce 2016 proběhlo dokončení opravy střech jak západní, tak východní části hospodářských budov. Bylo přistoupeno k realizaci opatření k omezení pronikání vlhkosti do západní stěny Konírny, jednak z vnější strany podél komunikace, zevnitř byla provedena injektáž, sanace a odsolování, které bude probíhat do roku 2017 – vše dle projektu za dozoru restaurátorů. V průběhu prací I. etapy omezení průniku vlhkosti do objektu Konírny se naskytla možnost rozšíření prováděných prací za účelem dosažení lepšího celkového výsledku. Došlo tím však k posunu termínů. Nedočerpané finanční prostředky budou použity na provedení II. etapy omezení průniku vlhkosti do objektu Konírny. Práce budou pokračovat na jaře 2017.

Investiční akce bude určitě pokračovat.

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| Rozpočet na r. 2016       | 3 000 000,00 Kč |
| Upravený rozpočet r. 2016 | 2 300 000,00 Kč |
| Čerpáno                   | 1 719 672,06 Kč |
| Nedočerpáno               | 580 327,94 Kč   |

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2017 z výše uvedených důvodů žádáme.

### **17.5 IA č. 0042554 Rekonstrukce a restaurování sousoší sv. Jana**

#### ***Nepomuckého – Pohořelec***

V roce 2015 byl proveden podrobný restaurátorský průzkum a vydáno závazné stanovisko OPP MHMP, na jehož základě bylo v druhé polovině roku 2015 vypsáno výběrové řízení na podlimitní veřejnou zakázku. Na konci roku 2015 byla plastika světce sejmuta a převezena do ateliéru. Podstavec byl zajištěn a restaurován na místě. Z důvodu nutnosti přeložení a hydroizolace dolního stupně pod soklem došlo k posunu termínů. Na jaře 2017 budou zkontrolovány a dokončeny retuše a doplněn atribut pro sochu světce. IP je třeba ponechat na doplacení závěrečné fáze a pozastávky dle smlouvy o dílo.

Investiční akce pokračuje.

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| Rozpočet na r. 2016          | 1 000 000,00 Kč |
| Upravený rozpočet na r. 2016 | 500 000,00 Kč   |
| Čerpáno                      | 141 585,00 Kč   |
| Nedočerpáno                  | 358 415,00 Kč   |

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2017 z výše uvedených důvodů žádáme.

### **17.6 IA č. 0042556 Rekonstrukce a restaurování zahradního schodiště –**

#### ***Trojský zámek***

V návaznosti na průzkumné a konsolidační práce z roku 2015 byly v roce 2016 provedeny průzkumy a celková konzervace kamenných prvků schodiště, architektury a sochařské výzdoby. Souběžně probíhala také projekční příprava s návrhem řešení zajištění statiky schodiště. V roce 2016 proběhla rekonstrukce a obnova přilehlé podzemní šachty, která byla v havarijním stavu. Vypracování všech potřebných průzkumů, zaměření, posudků, projektu a podkladů trvalo déle, než se původně předpokládalo. Také bylo upuštěno od provedení dočasných absorpčních omítek. Budou proplaceny práce, služby a odborné konzultace

k podkladům výběrového řízení. Stavební a restaurátorské práce budou zahájeny stavbou vnějšího lešení, sejmutím tří kusů soch s následným sekáním kopií.

Investiční akce pokračuje.

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| Rozpočet na r. 2016          | 500 000,00 Kč   |
| Upravený rozpočet na r. 2016 | 1 300 000,00 Kč |
| Čerpáno                      | 704 556,65 Kč   |
| Nedočerpano                  | 595 443,35 Kč   |

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2017 z výše uvedených důvodů žádáme.

### **17.7    IA č. 0042557    Rekonstrukce a restaurování sousoší sv. Jana Křtitele** **– Maltézské náměstí**

Sousoší od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1715 vykazovalo rozsáhlé destrukce kamene, statické problémy, drobné ztráty a znečištění. GHMP provedla nedestruktivní restaurátorský průzkum, na jehož základě byla podána žádost o závazné stanovisko na OPP MHMP. Vydané závazné stanovisko požadovalo vypracování podrobného restaurátorského průzkumu a restaurátorského záměru k dalšímu posouzení. V roce 2015 byl ve výběrovém řízení na veřejnou zakázku podlimitního rozsahu vybrán restaurátor, který zahájil havarijní zajištění sousoší a průzkum. V roce 2016 byl dle smlouvy zpracován záměr a po získání nového závazného stanoviska zahájena následně rekonstrukce ve druhé polovině roku 2016. Došlo k posunutí termínů prací z důvodu nutnosti vysekat pro podstavec dva větší filuňky z nového materiálu. Na dokončení prací v roce 2017 a doplacení pozastávek dle smlouvy o dílo je nutné ponechat nedočerpanou finanční částku.

Investiční akce pokračuje.

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| Rozpočet na r. 2016 | 1 000 000,00 Kč |
| Čerpáno             | 627 600,00 Kč   |
| Nedočerpano         | 373 400,00 Kč   |

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2017 z výše uvedených důvodů žádáme.

### **17.8    IA č. 0042879    Obnova terasových zdí – Trojský zámek**

V roce 2016 proběhl průzkum pro zjištění skutečných příčin vlhkosti zdiva. Byl proveden hluboký výkop za terasovou zdí a vypracován posudek s návrhem opatření. V roce 2017 proběhnou další odborné analýzy a návrhy řešení. Dle získaných poznatků bude vypracován projekt a po souhlasu DOSS budou zahájeny rekonstrukční práce. Provedení hlubokého

výkopu bylo časově náročné, došlo proto k posunu vypracování posudku a návrhu opatření. Ponechané prostředky budou použity na další posudky a průzkumy a vypracování projektu navržených opatření.

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| Rozpočet na r. 2016       | 2 000 000,00 Kč |
| Upravený rozpočet r. 2016 | 500 000,00 Kč   |
| Čerpáno                   | 121 000,00 Kč   |
| Nedočerpáno               | 379 000,00 Kč   |

Žádáme o ponechání a převedení nedočerpaných investičních prostředků do FI GHMP roku 2017.



# 18 ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ V FI GHMP V ROCE 2016 S ŽÁDOSTÍ O JEJICH PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU ÚČELU V ROCE 2017

## 18.1 IA č. 0041421 *Rekonstrukce Domu zahradníka – Trojský zámek*

Rekonstrukce Domu zahradníka v jižní části areálu probíhá po zničení povodní v letech 2002 a 2013 již řadu let. Využití objektu bylo původně plánováno na kancelářské a provozní prostory pro areál Trojského zámku. Tato koncepce byla změněna na využití pro restaurační zařízení. V roce 2014 vznikala nová přepracovaná projektová dokumentace. Změna stavby na restauraci znamenala složitý schvalovací proces ve stavebním řízení, v němž byla vyžadována nejen nová hygienická vyjádření a schválení, ale i nové územní rozhodnutí na zařízení související s restaurací, což zase značně prodloužilo schvalovací řízení. Stavba byla opět zahájena až v srpnu po ukončené veřejné zakázce na zhotovitele a rekonstrukce mohla zatím pokračovat pouze v rozsahu původních rozhodnutí a nemohla být dokončena, jak bylo plánováno, v roce 2015. V roce 2016 pokračovala rekonstrukce dle nových úprav. Bohužel však budoucí nájemce odstoupil od smlouvy. Bylo nutno přerušit práce po provedení etapy hrubé stavby a vytvořit nový projekt na přidruženou stavební výrobu. V roce 2017 bude rekonstrukce pokračovat, zejména půjde o vzduchotechniku, elektromontáže, vytápění, zdravotnickou a truhlářské konstrukce. Je nutné ponechat prostředky pro dokončení rekonstrukčních prací. Rekonstrukce bude v roce 2017 dokončena.

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| Ponecháno v FI r. 2016 | 6 110 478,90 Kč |
| Čerpáno                | 3 969 502,95 Kč |
| Nedočerpáno            | 2 140 975,95 Kč |

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2017 z výše uvedených důvodů žádáme.



**GH  
MP**