

A faint, blue-toned sketch of several figures, possibly angels or saints, arranged in a circular composition. One figure at the top center has an arm raised. The sketch is done in a loose, expressive style with visible lines and shading.

GH MP

GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2015

OBSAH

1	ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP V ROCE 2015 A VÝHLED DO DALŠÍCH LET	5
2	DRAMATURGIE VÝSTAV V ROCE 2015	8
3	AKVIZIČNÍ ČINNOST.....	12
4	ODBORNÁ SPOLUPRÁCE	14
5	VÝHLED NA ROK 2016	16
6	PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI VÝSTAV ROKU 2015	19
7	PÉČE O VEŘEJNOU PLASTIKU	22
8	BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ	24
8.1	DEPOZITÁŘE	25
8.2	ZÁMEK TROJA	25
8.3	BÍLKOVA VILA A CHÝNOV	25
8.4	DŮM U KAMENNÉHO ZVONU	26
8.5	DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	26
8.6	MĚSTSKÁ KNIHOVNA	26
8.7	DŮM FOTOGRAFIE	26
8.8	COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC.....	26
9	RESTAUROVÁNÍ SBÍRKOVÉHO FONDU	27
9.1	INTERNÍ RESTAURÁTORSKÁ ČINNOST	28
9.2	EXTERNÍ RESTAURÁTORSKÁ ČINNOST.....	29
10	KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ.....	31
10.1	SPRÁVA SOCIÁLNÍCH SÍTÍ A WEBOVÝCH STRÁNEK	32
10.2	MEDIÁLNÍ PODPORA – MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ K VÝSTAVÁM	33
10.3	OUTDOOROVÁ REKLAMA	33
10.4	SPOLUPRÁCE S GRAFIKY A FOTOGRAFY.....	33
10.5	TISKOVÝ SERVIS	33
10.6	DOPROVODNÉ PROGRAMY PRO VEŘEJNOST	34
10.7	KLUB PŘÁTEL GHMP	36
10.8	EDIČNÍ ČINNOST A DOPLŇKOVÝ PRODEJ	36
10.9	SPOLUPRÁCE.....	36
11	EDUKAČNÍ AKTIVITY A OSTATNÍ DOPROVODNÉ AKCE.....	38
11.1	EDUKAČNÍ AKTIVITY	39
11.2	DOPROVODNÉ AKCE	41
11.3	SKUPINY ZNEVÝHODNĚNÝCH A HANDICAPOVANÝCH	42
11.4	SENIORŮ	42

11.5	VEŘEJNÁ PLASTIKA A JEJÍ ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ	43
11.6	VÝTVARNÝ KROUŽEK	44
11.7	TVOŘIVÉ DIALOGY S UMĚNÍM	44
11.8	MIMOŘÁDNÉ AKCE	45
11.9	PROSTORY PRO EDUKACI	46
11.10	OTEVŘENÍ NOVÉHO EDUKAČNÍHO CENTRA V COLLOREDO-MANSFELDSKÉM PALÁCI	46
11.11	VZNIK NOVÉHO „EKO-ATELIÉRU“ V ORANŽERII TROJSKÉHO ZÁMKU	47
11.12	ČÍTÁRNA A STUDOVNA GHMP	48
11.13	SPOLUPRÁCE S EXTERNISTY	49
11.14	ÚČAST LEKTORŮ GHMP NA ODBORNÝCH KONFERENCÍCH	49
11.15	SPOLUPRÁCE S KOMOROU EDUKAČNÍCH PRACOVNÍKŮ RADY GALERIÍ ČR	50
11.16	ODBORNÉ PRAXE A STÁŽE PRO STUDENTY VŠ A SŠ	52
11.17	SPONZOŘI	53
12	KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ PRO ROK 2015	54
12.1	HLAVNÍ ČINNOST	54
12.2	DOPLŇKOVÁ ČINNOST	55
12.3	KOMENTÁŘ – ÚČELOVÉ PROSTŘEDKY	56
12.4	INVENTARIZACE	57
12.5	INVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK	57
12.6	FOND ODMĚN	57
12.7	REZERVNÍ FOND	57
	ZPRÁVA O FINANČNÍ KONTROLE 2015	58
13	VÝKONOVÉ UKAZATELE – VÝSTAVY	61
13.1	MĚSTSKÁ KNIHOVNA	62
13.2	DŮM U KAMENNÉHO ZVONU	63
13.3	DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	65
13.4	ZÁMEK TROJA	67
13.5	VELETRŽNÍ PALÁC	68
13.6	BÍLKOVÁ VILA	69
13.7	BÍLKŮV DŮM V CHÝNOVĚ	69
13.8	DŮM FOTOGRAFIE	70
13.9	COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC	72
13.10	HOSTUJÍCÍ PROJEKTY	74
13.11	ZAHRANIČNÍ VÝSTAVY	75
14	STAVEBNÍ PRÁCE A OBNOVA OBJEKTŮ – KAPITÁLOVÉ VÝDAJE A ÚČELOVÉ INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY K INVESTIČNÍM AKCÍM	76
14.1	IA č. 0041272 REKONSTRUKCE PRAŽSKÉHO DOMU FOTOGRAFIE	77

14.2	IA Č. 0041273 PROVEDENÍ KOPIE SOKLU SV. FRANTIŠKA BORGIAŠE – KARLŮV MOST	77
14.3	IA Č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – ZÁMEK TROJA	78
14.4	IA Č. 0041424 DOPLNĚNÍ A ÚPRAVA KLIMATIZACE – GALERIE V MKP	78
14.5	IA Č. 0041435 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ – POMNÍK MISTRA JANA HUSA	78
14.6	IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE	79
14.7	IA Č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. VINCENCE FERRERSKÉHO – KARLŮV MOST	79
14.8	IA Č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO MOROVÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁMĚSTÍ	80
14.9	IA Č. 0041935 VÝSTAVBA POMNÍKU JANA PALACHA – ALŠOVO NÁBŘEŽÍ.....	80
14.10	IA Č. 0042153 REKONSTRUKCE HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV – TROJSKÝ ZÁMEK	80
14.11	IA Č. 0042154 VYBUDOVÁNÍ PROTIPOVODŇOVÝCH ZÁBRAN – AREÁL TROJSKÉHO ZÁMKU.....	81
14.12	IA Č. 0042554 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. JANA NEPOMUCKÉHO – POHOŘELEK	82
14.13	IA Č. 0042555 POŘÍZENÍ MALÉHO DODÁVKOVÉHO VOZIDLA A OSOBNÍHO AUTOMOBILU / ZMĚNA Z: POŘÍZENÍ UNIVERZÁLNÍHO VOZIDLA – TROJSKÝ ZÁMEK.....	82
14.14	IA Č. 0042556 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ ZAHRADNÍHO SCHODIŠTĚ – TROJSKÝ ZÁMEK	83
14.15	IA Č. 0042557 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. JANA KŘTITELE – MALTÉZSKÉ NÁMĚSTÍ.....	84
14.16	IA Č. 0042676 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ PROSPEKTU TZV. DIVADLA – TROJSKÝ ZÁMEK	84
14.17	IA Č. 0042677 AKVIZIČNÍ ČINNOST – NÁKUP UMĚLECKÝCH DĚL	85
14.18	IA Č. 0042678 POŘÍZENÍ PLOŠINY K NÁKLADNÍMU VOZU	85
15	ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ NEVYČERPANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ – KAPITÁLOVÝCH VÝDAJŮ Z ROKU 2015 A JEJICH PŘEVOD DO ROKU 2016.....	86
15.1	IA Č. 0041273 PROVEDENÍ KOPIE SOUSOŠÍ SV. BORGIAŠE – KARLŮV MOST.....	86
15.2	IA Č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – TROJSKÝ ZÁMEK	87
15.3	IA Č. 0041435 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ – POMNÍK M. J. HUSA	87
15.4	IA Č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. V. FERRERSKÉHO – KARLŮV MOST	88
15.5	IA Č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁM.	88
15.6	IA Č. 0041935 VÝSTAVBA POMNÍKU JANA PALACHA – ALŠOVO NÁBŘEŽÍ	89
15.7	IA Č. 0042153 REKONSTRUKCE HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV – TROJSKÝ ZÁMEK	89
15.8	IA Č. 0042554 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. J. NEPOMUCKÉHO – POHOŘELEK	90
15.9	IA Č. 0042556 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ ZAHRADNÍHO SCHODIŠTĚ – TROJSKÝ ZÁMEK.....	91
15.10	IA Č. 0042557 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. J. KŘTITELE – MALTÉZSKÉ NÁMĚSTÍ	91
15.11	IA Č. 0042676 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ PROSPEKTU TZV. DIVADLA – TROJSKÝ ZÁMEK	92
15.12	IA Č. 0042677 AKVIZIČNÍ ČINNOST – NÁKUP UMĚLECKÝCH DĚL.....	93
16	ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ V FI GHMP	94
	V ROCE 2015 S ŽÁDOSTÍ O JEJICH PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU ÚČELU V ROCE 2016	94
16.1	IA Č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – TROJSKÝ ZÁMEK	94
16.2	IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE	95

1 ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP V ROCE 2015 A VÝHLED DO DALŠÍCH LET



Rok 2015 přinesl celou řadu událostí, které jsou pro GHMP v mnoha směrech klíčové a ovlivní významně i její budoucnost. Uspořádali jsme 16 výstav, které jsme z velké části připravili za přispění našich kmenových kurátorů. Některé z nich přinesly vůbec poprvé souhrnný pohled na dílo vystavovaných autorů (Ján Mančuška, Květa Pacovská, Dalibor Chatrný, Milota Havráňková). Zahraniční premiéru mělo u nás dílo významného belgického symbolisty Jeana Delvilla.

Po mnoha letech jsme směli uskutečnit řadu výjimečných akvizic, které pomalu vyplňují značné mezery v našem sbírkovém fondu.

Započali jsme rekonstrukci a restaurování výjimečné barokní památky – slavnostního schodiště na zámku Troja, které nás bude zaměstnávat ještě několik let, stejně jako podobně monumentální úkol – záchrana Mariánského sloupu na Hradčanském náměstí. Pracujeme na obnově téměř ztracené reliéfní výzdoby tzv. divadla v obvodové zdi Trojského zámku, které bylo dvakrát pod povodňovým přívalem. I v ostatních budovách usilujeme o udržování a opravy vzácných historických prvků. Z Domu U Kamenného zvonu a z Domu U Zlatého prstenu jsme například letos odstranili letité nánosy graffiti a sanovali kanalizaci.

Odevzdali jsme našemu městu restaurovaný pomník mistra Jana Husa a nově vztyčili pomník Janu Palachovi.

Dokončili jsme studii funkčního využití Colloredo-Mansfeldského paláce, který by se měl stát v budoucnu hlavním sídlem GHMP soustřeďujícím všechna důležitá pracoviště na jednom místě spolu s výstavními a multifunkčními prostory, včetně edukačního centra, knihovny a dalších obslužných pracovišť, která jsou zatím roztroušena v často nevyhovujících podmínkách.

Otevřeli jsme nové centrum pro vzdělávání a doprovodné aktivity v Colloredo-Mansfeldském paláci, jako předzvěst jeho postupné proměny ve funkční kulturní centrum.

Opustili jsme provizorní depozitář v bývalém protiatomovém krytu v Hostivaři, v kterém nás vyčerpával vysoký nájem. Bohužel se s námi v předvečer stěhování rozloučil prasklým vodovodním potrubím. Zrekonstruovali jsme k tomuto účelu část administrativní budovy na Bouchalce, kde už obhospodařujeme jiné prostory, a kde bychom rádi získali do užívání i zbytek areálu, abychom mohli alespoň na čas uspokojit naši potřebu depozitárních prostor pro sbírkovou i exteriérovou plastiku.

Nabídli jsme pro nás funkčně nevyhovující Dům U Zlatého prstenu k užívání Muzeu hl. města Prahy. To s sebou přináší další přesuny. Depozitář grafiky a kresby bychom rádi umístili do Městské knihovny a čítárny, která se postupem času stává regulérní odbornou knihovnou, bychom přesunuli do Colloredo-Mansfeldského paláce do části, kam chceme rozšířit edukační centrum. S definitivním umístěním knihovny počítáme v prvním patře paláce

Colloredo-Mansfeld po celkové revitalizaci paláce. Požadovali jsme investiční prostředky na zahájení rekonstrukce krovů v paláci, které jsou jen provizorně zabezpečené zavěšením na popruhy. Statika objektu je závislá na těchto zásadních úpravách a jejich další odklad může způsobit situaci, že bude muset být palác pro veřejnost uzavřen.

Pro další rozvoj i zajištění hlavních funkcí naší instituce je nezbytné vyřešit situaci s depozitářem na Bouchalce a další postup v revitalizaci Colloredo-Mansfeldského paláce. Výstava Slovanské epeje ve Veletržním paláci běží posledním rokem. V roce 2017 se uskuteční její expozice v Tokiu a v několika významných muzeích v Číně. Před námi stojí rozhodnutí, kam bude umístěna po svém návratu. Z původně navrhovaných řešení už je aktuální patrně pouze prostor pod Stalinovým pomníkem. Náklady na tento projekt jsou nemalé, proto bude muset v nejbližší možné době padnout rozhodnutí, zda podstoupíme tuto investici.

Galerii hl. m. Prahy se z našeho interního pohledu daří průběžně řešit všechny provozní problémy související se správou sbírek i budov. Digitalizace sbírek, která proběhla v minulosti, bude však potřebovat zásadní změnu z hlediska správy dat. Rozhodli jsme se v letošním roce realizovat přechod pod firmu MUSOFT, která příkladně spravuje databázi Muzea hlavního města Prahy, a která systematicky pracuje na stálém rozšiřování kompatibility e-sbírek s ostatními systémy a na rozvíjení svých služeb a knihoven databáze.



Z výstavy Dalibora Chatrného Vidět svět jinak.

2 DRAMATURGIE VÝSTAV V ROCE 2015



Výstavní dramaturgie galerie v roce 2015 byla jak výběrem kvalitních výstavních titulů, tak i počtem návštěvníků úspěšná. Bylo to především díky výstavám koncipovaným jako retrospektivní, které mají největší potenciál oboznámit návštěvníky našich expozic se všemi aspekty tvorby vybraných umělců patřících vždy k výjimečným osobnostem naší výtvarné scény. Dva zásadní projekty v **Městské knihovně** představily tvorbu důležitých umělců z opačných konců generačního spektra, kteří jsou dnes známí především v zahraničí. *První retrospektiva* poprvé komplexněji představila tvorbu Jána Mančušky – předčasně zemřelého konceptualisty, který byl klíčovou postavou českého současného umění tzv. druhé porevoluční vlny a zároveň jeho propagátorem v zahraničí. V zahraničních sbírkách se také dnes nachází většina jeho děl, která byly pro tuto příležitost zapůjčena z významných institucí od USA přes Francii až po Německo. Druhým významným projektem byla stále ještě probíhající výstava *Maximum Contrast* Květy Pacovské, umělkyně pracující v širokém spektru výtvarných forem, která se stala během 90. let významnou postavou mezinárodní výtvarné scény. Konceptce výstavy poprvé významně akcentovala především její volnou tvorbu, která je v Čechách méně známá než její práce ilustrátorky a autorky originálních knih – objektů.

Počátkem roku jsme zahájili v **Domě U Kamenného zvonu** retrospektivní výstavu Dalibora Chatrného pod názvem *Vidět svět jinak*. Tento brněnský konceptuální umělec-experimentátor se ve své celoživotní tvorbě zabýval řadou netradičních výtvarných forem, které rozvíjel často paralelně se světovým děním. Patřičný ohlas si vydobyla také navazující expozice belgického symbolisty Jeana Delvilla, která poprvé představila jeho tvorbu za hranicemi Belgie. Jeho dílo mělo spolu s Félicienem Ropsem, Jamesem Ensorem a Fernandem Khnopffem zásadní význam pro české, obdobně orientované umělce přelomu 19. a 20. století. Výstavu jsme uspořádali za finanční podpory Wallonie Bruxelles International a ve spolupráci s Musée Félicien Rops v Namuru. Dramaturgii v těchto prostorách završila výstava přední osobnosti české a slovenské výtvarné fotografie Miloty Havránkové, která patří k pionýrům manipulovaného fotografického obrazu a během svého pedagogického působení ovlivnila celou jednu generaci slovenských fotografů, později označovaných za „slovenskou novou vlnu“.

Výstavní sezonu v **Domě fotografie**, který již druhým rokem poskytuje platformu pro prezentaci fotografické tvorby spojené s intermedialními přesahy do oblasti videa a filmu, jsme tentokrát věnovali klasické fotografii. K výročí konce II. světové války jsme v letním termínu, ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze a za podpory Rothschild Foundation uskutečnili výstavu *Osvětimské album*, jediného dochovaného dokumentárního cyklu, který zachytil likvidaci československých židů. Dále zde proběhly výstavy Vladimíra Židlického – jednoho z významných představitelů současné experimentální fotografie, a švýcarské fotografky Iren Stehli, která časosběrnou metodou zdokumentovala 27 let života své přítelkyně Libuny, pocházející z pražské romské komunity. Spolu s lidskými osudy sledovala

také reálie z normalizační éry, které zachytila v tematicky uchopených cyklech věnovaných obchodním výlohám nebo chodbám tehdejších institucí. Projektem jsme se připojili k podzimnímu festivalu, pořádanému časopisem *Fotograf*. Tvorbě umělců mladší a střední generace byly již třetím rokem určeny prostory v **Colloredo-Mansfeldském paláci**, a to jak v rekonstruovaných výstavních prostorách třetího patra, tak ve formě uměleckých intervencí v patře historického pianu nobile, případně formou prezentace ve všech prostorách paláce. Tento výjimečný koncept umožňuje netradičním způsobem propojit rozdílné výstavní koncepce s atraktivním rokokovým interiérem. V historických částech objektu byla až do podzimu otevřena dlouhodobá dokumentární expozice architektury paláce propojená s prohlídkovou trasou. Do 3. patra Colloredo-Mansfeldského paláce jsme pak koncipovali výstavu laureátů Ceny Vladimíra Boudníka, rekapituluující dvacetiletí této prestižní soutěže české grafické tvorby. Nositelé tohoto ocenění se představili ucelenými autorskými kolekcemi. Jednu z uměleckých intervencí nazvanou *Superimpositions* připravili ve stejné době v pianu nobile mladí umělci Jakub a Anežka Hoškovi spolu s Nik Timkovou. Po *Pražském Quadriennale*, jehož pořadatelům jsme podruhé poskytli zdejší výstavní prostory, následovala mezinárodně obsazená výstava *Pandora's Vox*, která ve všech patrech paláce představila kresby, malby a keramické plastiky Veroniky Holcové, výtvarnice českého původu Kláry Kristalové a německé autorky chilského původu Sandry Vásquez de la Horra. V této době se tu uskutečnila i diváky vyhledávaná prezentace jednoho z projektů již čtvrtého ročníku *Signal festivalu* pod názvem *Strata # 4* londýnského umělce Quayoly. Sezónu ukončila kolekce nových prací Štěpánky Šimlové *Léta levitace*. Šimlová patří ke generaci 90. let, jejíž představitelky GHMP dlouhodobě sleduje.

Ve výstavních prostorách **Zámku Troja** jsme pokračovali v záměru kombinovat tradiční a současné formy volného i užitého umění. V přízemí levého křídla jsme tentokrát ve spolupráci s Muzeem hlavního města Prahy představili pod názvem *Z nouze ctnost i móda* zajímavou expozici nejrůznějších předmětů z litiny, jejichž popularita vyvrcholila v 19. století. V interiéru i v zahradě zámku se uskutečnila výstava významného výtvarníka Václava Ciglera, jehož dílo vychází původně ze sklářské tvorby, dnes však přesahuje k environmentu a architektuře, a tak je schopno citlivě a kreativně reagovat na barokní interiér i na přilehlou zahradu.

V **Domě U Zlatého prstenu** měli návštěvníci na výstavě v Německu působícího sochaře Jana Koblasu, nazvané *Eden – Koblasova země* poprvé možnost seznámit se s celou škálou jeho grafického díla, od monotypů z 60. let až k současným počítačovým grafikám. Tematicky členěnou instalaci grafických listů, které umělec velkoryse daroval do sbírek naší galerie, doprovázelo několik plastik. Nejmladší umělecké generaci byl věnován cyklus *Start up*, který se navrátil ve své polovině z Colloredo-Mansfeldského paláce zpět do přízemí domu

a pokračoval tu posledními dvěma projekty V. ročníku. Ten byl ve znamení pozměněné koncepce a kromě začínajících umělců představil také prostřednictvím vedoucích pedagogů zázemí jejich ateliérů. Diváci tak mohli lépe pochopit cestu k jejich uměleckému výrazu. Tuto možnost dostali Michal Drozen z ateliéru Jiřího Petrboka na AVU a Tereza Fišerová ze školy Jiřího Davida z VŠUP.

Ve stálé expozici prací Františka Bílka, instalované v ateliéru a bývalých rezidenčních prostorách pražské **Bílkovy vily** pokračovala výstava unikátních raných Bílkových skic a studií z rozmezí let 1894–1905, které patří k nejdůležitější etapě jeho díla a dokládají formulování Bílkova uměleckého názoru, jeho životní a tvůrčí filozofie. Temporální výstavy zde instalujeme vždy na dva roky. Již rok a půl je obměněna dlouhodobá expozice *Chýnovské vize* v **Domě Františka Bílka v Chýnově**, kde jsme vedle expozice soch a kreseb přístupných v ateliéru zdůraznili rezidenční charakter obytné části vily vystavením ukázek Bílkova originálního nábytku, původních kachlových kamen a drobných, uměleckořemeslných předmětů a detailněji tak přiblížili autorův život v jeho letním sídle.

Ve **dvoraně Veletržního paláce** v prostorách Národní galerie nadále probíhala diváky z domova i ze zahraničí stále vyhledávaná dlouhodobá expozice *Slovanská epopěj: mýtus, dějiny, vize* malíře Alfonse Muchy, prezentující dějiny Slovanstva na dvaceti monumentálních plátnech, která Mucha realizoval v letech 1912–1926 a posléze věnoval městu Praze.

Výstavy v zahraničí

Galerie začala intenzivněji spolupracovat s Českými centry a uskutečnila v roce 2015 tři výstavy v zahraničí, které představily ukázky ze sbírek galerie nebo vyplynuly z aktuálních projektů. První byla výstava *Bad Boys Bad Girls* v **Českém centru v Tokiu**, která sestávala z děl klasiků dokumentární fotografie z našich sbírek (D. Hochová, J. Štreit, J. Hanke, J. Kolář aj.). Do **Pražského domu v Bruselu** jsme připravili výstavu malíře Oldřicha Tichého, která volně navázala na autorovu prezentaci v Colloredo-Mansfeldském paláci na přelomu let 2014/2015. Na konci roku se konala v **Českém centru v Miláně** další výstava z naší fotografické sbírky, která pod názvem *Za oponou: dvacet černobílých let. Příběh ČSSR ve fotografiích (1969–1989)* představila reprezentativní výběr českých a slovenských fotografů, kteří bez ideologických nánosů mapovali prostý život v totalitní éře i pozdější první kroky ke svobodě.

3 AKVIZIČNÍ ČINNOST

Dne 7. prosince 2015 se v Galerii hlavního města Prahy po roce sešla nákupní komise ve složení PhDr. Hana Rousová, CSc., Mgr. Marcel Fišer, Ph.D., doc. PhDr. Marie Rakušanová Ph.D., PhDr. Tomáš Winter Ph.D., PhDr. Vít Havránek Ph.D., PhDr. Hana Larvová a PhDr. Magdalena Juříková. Nákup jsme uskutečnili díky přiděleným finančním prostředkům vyhrazeným přímo na akviziční činnost. Prioritou výběru děl k nákupu byly práce umělců, kterým galerie uspořádala ve svých prostorách výstavy. Přednostně jsme zakoupili díla z letos i v minulosti realizovaných výstav a doplnili je o několik výhodných nabídek z ateliérů autorů, jejichž práci naši kurátoři dlouhodobě sledují. Rozhodli jsme se také včasným nákupem získat za příznivé ceny díla osobností české fotografie, které nebyly zastoupeny ve sbírce, jejíž obsah jsme dosud nemohli ovlivnit, jelikož jsme ji získali jako celek ze zaniklého *Pražského domu fotografie*.

Komisi byl – po prezentaci jednotlivých uměleckých děl a zdůvodnění významu pro konkrétní podsbírku – schválen nákup 63 jednotlivých děl (nebo součástí souborů) od 17 umělců, za souhrnnou cenu 7 102 210 Kč. Do podsbírky malby bylo zakoupeno 6 prací: rozměrné plátno Milana Grygara *Antifona*, dva obrazy *Kruh a čtverec – Pocta Malevičovi* od Jana Kubíčka, *Diptych – 2 čtverce* Květy Pacovské, obraz Zdeňka Sýkory *Linie č. 39* a obraz *Beze slov* od Oldřicha Tichého. Do podsbírky plastiky jsme získali 6 děl: tři realizace Václava Ciglera *Světelná krychle*, *Přerušené světelné pole* a *Kompozice – chrám*, kinetickou plastiku *Kolize galaxií II* Pavly Scerankové, konceptuální projekt Jána Mančušky *Body of Progress* a soubor děl z cyklu *Psychological Theatre* Evy Koťátkové. Do podsbírky grafiky jsme zakoupili soubor 4 linorytů Michala Pěchoučka *Dva přístroje*, *Snídaně-červenec*, *Siesta* a *Lod'ka*. Do podsbírky kresby jsme zakoupili koláž-diptych *Papírový trávník* od Květy Pacovské. Nejvíce prací – 46 – jsme získali do podsbírky fotografie a nových médií: dvě fotografie Jiřího Thýna, *Space*, *Abstraction No. 4* a *No. 5*, videoinstalaci Jana Pfeiffera *Bez kontroly / Beyond Control*, videosochu Pavly Scerankové *Up! #1*, počítačovou koláž Štěpánky Šimlové *Krajina*, dále projekci Adély Babanové *Návrat do Adriaportu*, od Miloty Havránkové 16 fotografií-výběrů z cyklů *In Bond*, *Egoláska*, *Mýtus – Zuza*, *Premeny*, *Portréty*, *Stará Mama* a *Poznanie*, tři

airbrushová plátna Jiřího Surůvky *Strůjci války I, II a III*, průřezový soubor dvaceti fotografií Antonína Kratochvíla z cyklů *Persona*, *Broken Dream*, *Sopravvivere* a *Vanishing*, a od Evy Koťátkové kompletní dokumentaci autorského projektu v *Prádelně Bohnice*, *Dvouhlavý životopisec* a *Muzeum představ*. Mimo nákupy komise jsme získali také dar, kterým GHMP doplnila podsbírku grafiky, a sice konvolut 382 kusů grafik Jana Koblasý. Těžištěm sbírkotvorné strategie Galerie hlavního města Prahy se do budoucna nadále stává nákup děl, která sledují výstavní dramaturgii galerie a koncepčně promyšlené dotváření již zakoupených autorských celků v jednotlivých podsbírkách.



Adéla Babanová, *Návrat do Adriaportu*, video.

4 ODBORNÁ SPOLUPRÁCE

Galerie nadále v rámci výstavních projektů spolupracovala s předními odborníky, historiky umění a teoretiky, kteří se zčásti podíleli na některých výstavních projektech. Některé z výstav se uskutečnily v rámci spolupráce s Moravskou galerií v Brně, s Muzeem hl. m. Prahy, Židovským muzeem v Praze a odbornými pracovníky Musée Felicien Rops.

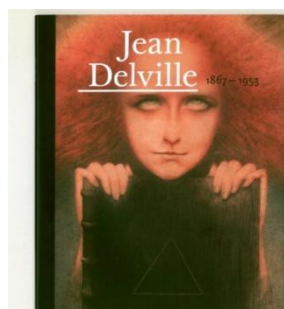
Na vydání publikací k výstavám se podílelo mj. nakladatelství Kant a projekt Tranzit.cz.

Ján Mančuška
První inventura



Galerie hlavního města Prahy, JRP Ringier, Tranzit.cz, červen 2015, náklad 500 ks, česko-anglická mutace

Jean Delville



Galerie hlavního města Prahy, červenec 2015, náklad 300 ks česky, 200 ks anglicky

Květa Pacovská
Maximum Contrast



Galerie hlavního města Prahy, listopad 2015, náklad 500 ks, česko-anglická mutace

Vladimír Židlický
Retrospektiva 1970/2015

David Židlický, Ateliér Židlický, únor 2015

Dalibor Chatrný
Tak ted' tu



nakladatelství Barrister &
Principal, duben 2015

Pandora's Vox

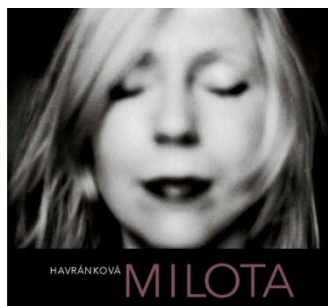
nakladatelství Artmap,
září 2015

Iren Stehli
Libuna



nakladatelství Torst, říjen
2015, český překlad
textu a upravená obálka

Milota Havránková
Milota



nakladatelství Kant,
listopad 2015

Počet výpůjčních smluv a zapůjčených děl ze sbírek GHMP uskutečněných v roce 2015

počet výpůjčních smluv 39 ks

počet zapůjčených děl ze sbírek GHMP 293 ks

5 VÝHLED NA ROK 2016

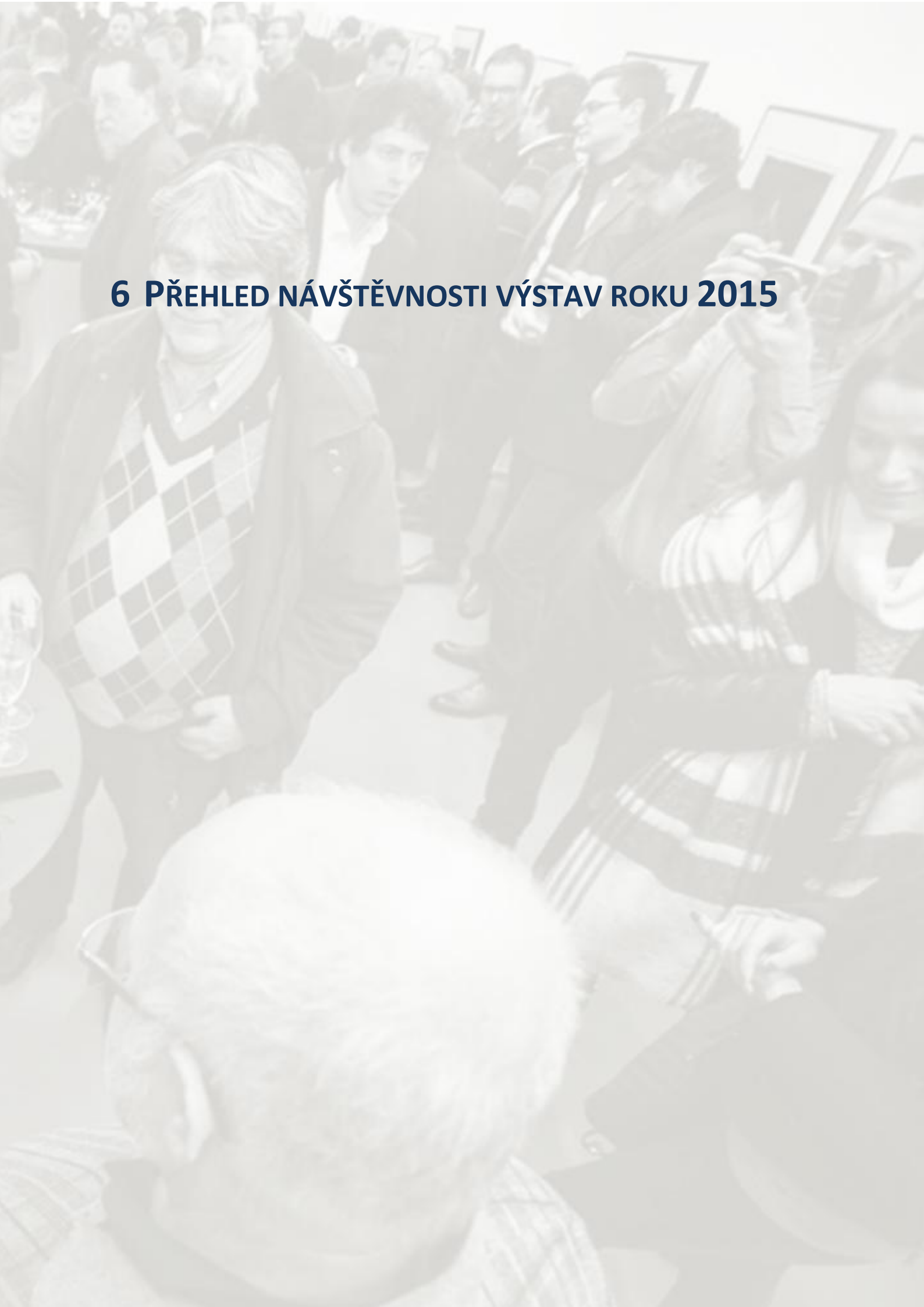


Těžiště naší výstavní dramaturgie v roce 2016 tvoří dva zásadní sochařské projekty. Prvním je česká plastika na přelomu 19. a 20. století, kterou v nových souvislostech uvede reprezentativní výstava nazvaná *Neklidná figura* v Městské knihovně. Díla českých sochařů doprovodí ukázky z tvorby Rodina, Bourdella a Meuniera ze sbírek Musée Bourdelle, Musée Rodin a z belgického Musée Royaux des Beaux-Arts, abychom poukázali na jejich zásadní význam pro toto zlomové období v dějinách českého sochařství. K výstavě připravujeme obsáhlou publikaci ve spolupráci s nakladatelstvím *Karolinum*. Dalším sochařským projektem, tentokrát v Domě U Kamenného zvonu, bude retrospektivní výstava sochaře, designéra, medailéra a autora uměleckořemeslných realizací v architektuře Jaroslava Horejce, který je považován za předního představitele českého art deco. K výstavě vyjde autorova monografie ve spolupráci s nakladatelstvím *Karolinum*, kde bude kromě odborných studií poprvé publikován také badatelsky cenný soupis autorova díla. Sochařský projekt *Neklidné figury* vystřídá na podzim v Městské knihovně výstava výrazné malířské osobnosti domácí výtvarné scény Jana Mertý, jednoho z protagonistů generace 80. let. V Domě U Kamenného zvonu se představí tvorba slavného kanadského režiséra Davida Cronenberga. Tímto projektem navážeme na návštěvnicky mimořádně úspěšnou výstavu *Tim Burton a jeho svět*. Dům fotografie bude opět patřit výstavám předních osobností fotografické a filmové tvorby. Vídeňského rodáka Andrease Grolla (1812–1872), mj. autora prvních souborů fotografií Prahy, Kutné Hory a Plzně, tu představíme kolekcí autentických snímků z domácích i zahraničních fondů ve spolupráci s předními vídeňskými institucemi. Dalším projektem je výstava Jaroslava Kučery, jednoho z pozoruhodných tvůrců československé kinematografie druhé poloviny 20. století, kterou připravujeme spolu s NFA a Master Film. Výstava čerpá z nedávno objevené pozůstalosti. Dramaturgii Domu fotografie zakončíme výstavou legendární osobnosti americké fotografie Sama Shawa (1912–1999), jehož snímky filmových hvězd jako Marilyn Monroe, Ingrid Bergman, Audrey Hepburn, nebo pařížské umělecké scény - Marcela Duchampa, Fernanda Légera, Jaqua Préverta aj. zná dnes celý svět. V Colloredo-Mansfeldském paláci, kde jsme vytvořili výjimečný a divácky atraktivní koncept propojením 3. rekonstruovaného patra s unikátními historickými rokokovými prostory piana nobile, se uskuteční výstava nazvaná *Fantastický realismus 1960–1968*, která nabídne pohled do tvorby tří renomovaných umělců Jana Jedličky, Mikuláše Rachlíka a Vladivoje Kotyzy. Představitelka střední generace Alena Kotzmanová připraví do piana nobile intermediální site-specific projekt odkazující k historii i současnosti umělecké scény. Paralelně ve 3. patře vystaví svou konceptuální fotografickou tvorbu Radek Brousil. V souvislosti s plánovaným předáním Domu U Zlatého prstenu v Praze Muzeu hl. města Prahy plánujeme přesunout dlouhodobý projekt *Start up*, zaměřený na nejmladší umění, do části přízemních prostor paláce Colloredo-Mansfeld, které bude nutné pro tento účel renovovat. V pozměněné formě zahájí svou činnost webová galerie zaměřená na videoart

nazvaná *Projektor*. V rámci jednotlivých výstav bude tento fenomén zkoumán z různých východisek od klasických médií přes instalaci k fotografii, filmu a divadlu. V zámku Troja a v jeho exteriéru představíme intermediální tvorbu Jiřího Příhody, příslušníka generace 90. let. V rámci doprovodné výstavy, která je již tradičně zaměřena na umělecké řemeslo, představí Muzeum hlavního města Prahy ukázky ze své sbírky kameniny. Dramaturgii doplní ještě naše stálé expozice. V pražské Bílkově vile s novou komorní výstavou Bílkova a Muchova *Otčenáše* a v Domě Františka Bílka v Chýnově s doplněním expozice o další ukázky secesního užitého umění. Poslední rok bude probíhat také výstava *Slovanské epepeje* Alfonse Muchy ve dvoraně Veletržního paláce v Národní galerii.



Sam Shaw fotografuje Audrey Hepburn



6 PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI VÝSTAV ROKU 2015

V následujícím přehledu uvádíme návštěvnost jednotlivých výstav v roce 2015: (řazení podle počtu návštěvníků v roce 2015).

Výstava	Trvání	Návštěvnost 2015	Návštěvnost celková
<i>hostující</i> Prague Quadriennale 2015	18. 6. – 28. 6. 2015	21 431	21 431
Trojský zámek: Václav Cigler: Tady a teď a Z nouze ctnost i móda	5. 5. – 1. 11. 2015	15 653	15 653
Jean Delville (1867–1953)	15. 5. – 30. 8. 2015	9 527	9 527
<i>hostující</i> Festival světla	15. 10. – 18. 10. 2015	7 282	7 282
Milan Grygar: Vizuální a akustické*	17. 12. 2014 – 10. 5. 2015*	5 253	5 534
Milota Havránková: MILOTA*	2. 10. 2015 – 17. 1. 2016*	5 238	6 435
Dalibor Chatrný: Vidět svět jinak	30. 1. – 26. 4. 2015	5 029	5 029
Osvětinské album	19. 5. – 27. 9. 2015	4 271	4 271
Ján Mančuška: První retrospektiva	17. 6. – 11. 10. 2015	4 227	4 227
Eden – Koblasova země	25. 6. – 25. 10. 2015	3 480	3 480
Pandora's Vox / Veronika Holcová, Klara Kristalova, Sandra Vásquez de la Horra	15. 7. – 1. 11. 2015	2 451	2 451
Někdy v sukni*	5. 11. 2014 – 8. 3. 2015*	2 008	3 076
Josef Váchal: Magie hledání*	17. 9. 2014 – 4. 1. 2015*	1 844	21 346
Květa Pacovská: Maximum Contrast*	11. 11. 2015 – 27. 3. 2016*	1 824	probíhá
Iren Stehli: Libuna a jiné eseje*	13. 10. 2015–24. 1. 2016*	1 536	2 345
Dvojexpozice*	19. 11. 2014 – 1. 2. 2015*	1 211	2 133
Vladimír Židlický: Retrospektiva	24. 2. – 26. 4. 2015	1 197	1 197
Michal Drozen: Start up End down	13. 2. – 12. 4. 2015	1 002	1 002

Laureáti Ceny Vladimíra Boudníka 1994–2014	4. 3. – 24. 5. 2015	809	809
Start up: Tereza Fišerová – Paralelní vesmír	7. 5. – 5. 7. 2015	690	690
Štěpánka Šimlová: Léta levitace*	20. 11. 2015 – 20. 3. 2016*	636	probíhá
hostující: Belda – Legacy of Beauty / 100 let krásy, vášně, řemesla, touhy a tradice	15. 10. – 1. 11. 2015	503	503
intervence_3 Anežka Hošková, Jakub Hošek, Nik Timková SUPERIMPOSITIONS	1. 4. – 31. 5. 2015	244	244
Oldřich Tichý: Žiju sám ve zdejších lesích*	8. 10. 2014 – 15. 2. 2015*	106	1 328
Intervence_2 Adam Vačkář: První a poslední věci*	19. 9. 2014 – 1. 2. 2015*	78	450
Start up / Karíma Al-Mukhtarová: Dear Valued Customers*	28. 11. 2014 – 25. 1. 2015*	62	373
Stálé/dlouhodobé expozice			
Slovanská epopej	1. 1. – 3. 5. 2015 a 1. 8. – 31. 12. 2015	53 548	
Bílkova vila	1. 1. – 31. 12. 2015	6 046	
Prohlídková trasa v paláci Colloredo-Mansfeld	1. 1. – 31. 12. 2015	4 015	
Chýnov	1. 5. – 1. 11. 2015	993	
Návštěvnost celkem		162 194	

*U výstav přesahujících do roku 2014 a 2016 je počítána návštěvnost pouze za rok 2015. Celková návštěvnost výstavy je uvedena ve sloupci vpravo.

7 PÉČE O VEŘEJNOU PLASTIKU

V roce 2015 GHMP kromě běžné péče, evidence a odborných činností (lektorské programy, publikační činnost, přednášky) k souboru veřejné plastiky dokončila nebo pokračovala v řadě náročných restaurátorských projektů.

K 600. výročí upálení mistra Jana Husa a 100. výročí odhalení bylo dokončeno restaurování pomníku mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí. K této příležitosti byla také pro veřejnost připravena panelová výstava informující návštěvníky Prahy o historii pomníku a jeho tvůrcích.

Významnou památkou ve správě GHMP je soubor sousoší na Karlově mostě, proto je mu věnována náležitá pozornost. Pro sousoší sv. Františka Borgiaše a sousoší sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa od F. M. Brokoffa se připravují kopie klasickým způsobem, ručním sekáním z kamenného bloku, od roku 2012. Obě kopie by měly být dokončeny v roce 2016 a podle klimatických podmínek osazeny na polopiliře Karlova mostu v roce 2017.

V rámci každoroční spolupráce v roce 2015 financovalo Sdružení výtvarníků Karlova mostu výrobu kopií bronzových kartuší s orlicí ze sousoší sv. Kříže a jeho restaurátorský průzkum. Restaurování celého sousoší bude probíhat po etapách v následujících letech i nadále ve spolupráci GHMP a SKVK (Sdružení výtvarníků Karlova mostu).

Mariánský sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí byl v havarijním stavu, od roku 2013 GHMP připravovala jeho rekonstrukci a restaurování. Sochařská výzdoba od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa byla sejmuta, originály pěti z devíti světců budou muset nahradit kopie. Architektura sloupu v roce 2015 prošla čištěním a konzervací, na které v roce 2016 naváže náročné kompletní restaurování, včetně výroby a osazení kopií dožilých architektonických prvků. Další práce budou zahrnovat nejen výrobu sekaných kopií figurální výzdoby, ale i konzervaci originálů soch pro uložení do depozitáře nebo jejich expozici ve vhodném objektu.



John Hejduk, Dům matky a Dům syna, Alšovo nábřeží, Praha.

Město Praha se může pyšnit novým pomníkem Jana Palacha podle návrhu Johna Hejduka na Alšově nábřeží. Během roku 2015 se GHMP podařilo uskutečnit rozhodnutí Rady hlavního města Prahy a zbudovat dva párové objekty s názvem *Dům syna* a *Dům matky* spolu s pamětní deskou s básní Pohřeb Jana Palacha. Realizace soch v kovu byla svěřena firmě Kruntorád z Chotěboře, která ve spolupráci s GHMP, dědici autorských práv a americkým architektem J. Williamsonem dokázala vyrobit dílo během šesti měsíců. Pomník byl osazen na místo v prosinci, aby do data slavnostního odhalení dne 16. ledna 2016 stihl vyzrát speciální železný materiál Corten do výsledného odstínu.

8 BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ



Ve svěřených objektech a prostorech v nájmu probíhala běžná údržba, která je zaměřena především na potřebné drobné stavební opravy a údržbu technických zařízení budov, servisy, revize zařízení a následné odstraňování závad z revizí a zjištěných závad na stavu objektů.

V roce 2015 došlo výjimečně i k haváriím na objektech.

8.1 Depozitáře

Objekt MHMP Buštěhrad-Bouchalka, část bývalých skladů civilní obrany a administrativní část byly připraveny na přestěhování depozitáře. V objektu bývalé administrativní části byla posílena elektrická síť pro možnost nainstalování elektrického kotle, který zajišťuje temperování prostor určených pro uskladnění galerijních sbírek. Byla také opravena kanalizace. Na provedení stavebních úprav se GHMP dohodla s pronajímatelem objektu.

8.2 Zámek Troja

Kromě pravidelné expozice se využívá areál k pořádání komerčních akcí, konají se zde svatby, rauty a galavečeře. Opět se osvědčilo pořádání *Muzejní noci* a akce organizované ve spolupráci s Městskou částí Troja jako například pravidelné *Vinobraní*. Nově se areál zapojil do mezinárodní akce *Víkend otevřených zahrad*.

V jarních měsících, v klimaticky vhodných podmínkách proběhla výměna cca 70 m potrubí vodovodního řadu. Ve sklepech zámku byla odstraněna havárie kanalizace včetně její částečné rekonstrukce.

V oranžerii bylo postupně z domácích zdrojů zařízení edukační centrum, kde probíhají příležitostné workshopy pro mládež.

Dům zahradníka je stále v rekonstrukci, došlo zde ke změně záměru využití objektu a byl vypracován projekt pro komerční využití jako restaurace. V ostatních objektech areálu probíhají pouze udržovací práce, nejnutnější opravy střech zámku a budov v jižní části, které stále nejsou v dobrém stavu, a to vlastními zaměstnanci údržby GHMP, za využití pronájmu vysokozdvizné plošiny. Pravidelně probíhá základní údržba cest a zahradnické práce, řez živých plotů, habrů, tisů a buxusů.

Byla zahájena rekonstrukce střech na hospodářských budovách, která bude pokračovat v jarních měsících letošního roku.

8.3 Bílkova vila a Chýnov

V rekonstruované Bílkově vile běží pravidelný návštěvnícký provoz, řeší se pouze provozní potřeby se zaměřením na udržení potřebného mikroklimatu a běžná údržba.

V Chýnově probíhá průběžně údržba celého objektu a zahrady, byla vyměněna dřevěná vstupní branka, která již přestala sloužit svému účelu.

8.4 *Dům U Kamenného zvonu*

Probíhala běžná údržba zejména vzduchotechnického a zabezpečovacího zařízení, jejichž provoz je problematický, intenzivní jednání s dodavatelskými firmami vedla k optimálnímu chodu těchto zařízení.

Byla opravena drobná havárie vodovodního potrubí, které protékalo a došlo na lokální opravy dřevěných podlah ve výstavním prostoru (zničené po průsaku zařízení VZT).

8.5 *Dům U Zlatého prstenu*

Zde byly převážně prováděny opravy, údržba a servis technických zařízení budovy.

V prostoru kavárny došlo k výměně dožilých radiátorů.

8.6 *Městská knihovna*

Běžná údržba je dále zaměřena na provozní chod výstavních sálů a zázemí.

V součinnosti s Magistrátem hl. m. Prahy se řeší popraskané zdivo ve výstavních prostorách.

8.7 *Dům fotografie*

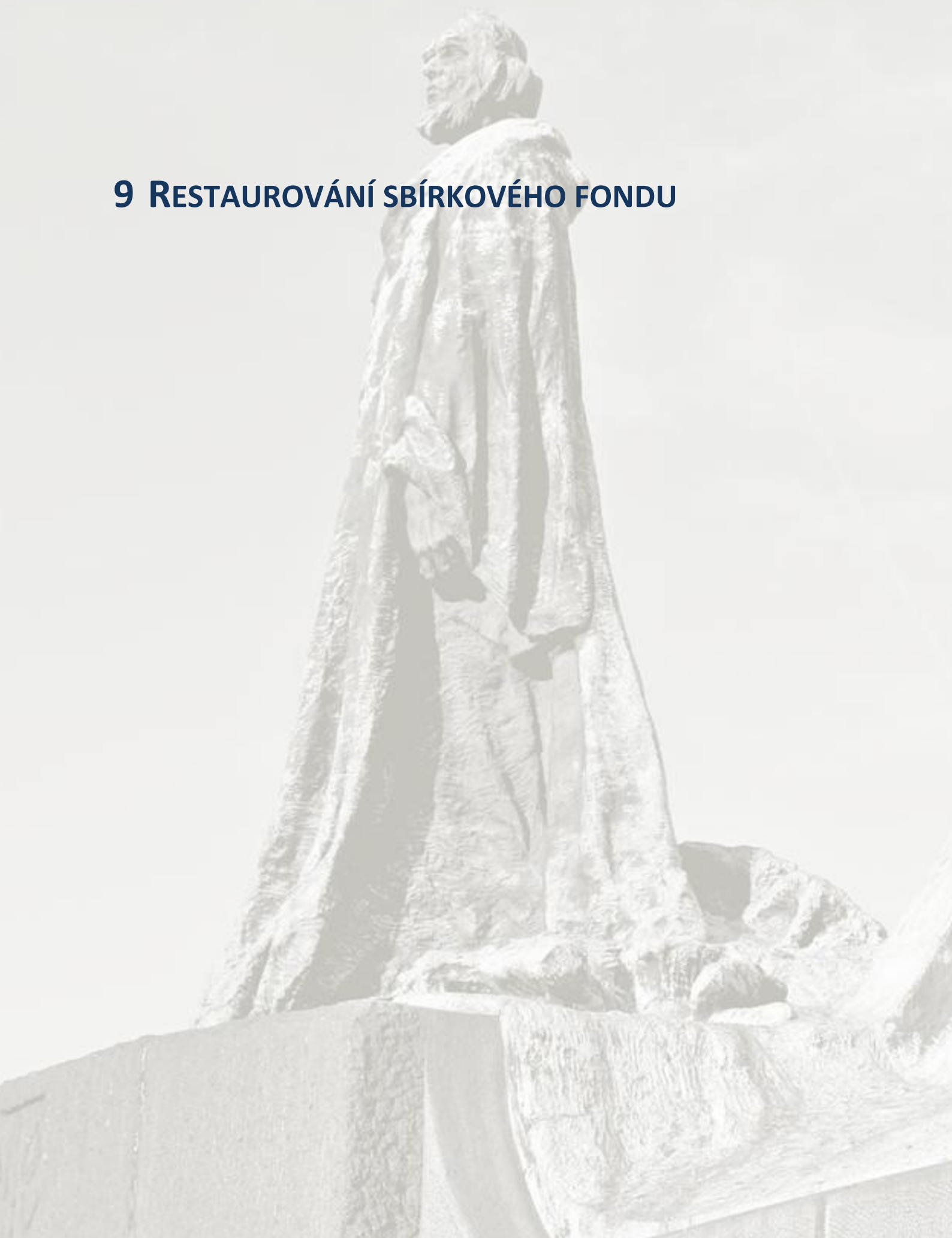
V kancelářských prostorech byla prováděna běžná údržba i dílčí úpravy ve spojitosti s provozem. Instalace vzduchotechniky do výstavních prostor proběhla v rámci investic. Výstavní prostory fungují pro chod výstav a knihkupectví.

8.8 *Colloredo-Mansfeldský palác*

V paláci se řešila oprava střechy, která byla poničena vandaly. Oprava byla řešena jako pojistná událost. Jinak byla prováděna běžná údržba. Systém kanalizačních i vodovodních rozvodů je stále v havarijním stavu, proto bylo potřeba uskutečnit několik oprav většího rozsahu. U nájemních bytů byly provedeny kontroly a čištění komínů.

V rámci rozšiřování doplňkové činnosti je i nadále provozována umělecká kavárna v přízemí. Udržují se prostory, kde probíhají expozice, večerní koncerty i představení, probíhá příprava na zřízení prostoru pro *Start up* projekty a na rozšíření úspěšného edukačního centra o další prostory. Plánuje se celková revitalizace objektu.

9 RESTAUROVÁNÍ SBÍRKOVÉHO FONDU



Restaurátorské oddělení Galerie hl. m. Prahy provádí průběžnou odbornou kontrolu děl sbírkového fondu GHMP a rovněž děl ze souboru veřejné plastiky, která se nacházejí v depozitářích galerie, výstavních prostorách, nebo v případě souboru veřejné plastiky také ve veřejném prostoru, a zajišťuje ve spolupráci s kurátory jednotlivých sbírek jejich konzervování a restaurování. Výjimku tvoří práce na papírových podložkách, které jsou bez výjimky zadávány na základě poptávky externím restaurátorům.

Odborná kontrola se týká rovněž děl, která tvoří nedílnou součást památkových a historických objektů ve správě GHMP – pamětních desek, soch a nástěnných maleb.

Velký důraz je kladen na preventivní konzervaci. Restaurátorské oddělení ve spolupráci se správci jednotlivých objektů, ve kterých jsou deponována umělecká díla ze sbírek GHMP nebo díla zapůjčená ze soukromých sbírek, muzeí nebo galerií, průběžně monitorují klimatické podmínky a stav děl. Cílem tohoto monitoringu je zajištění optimálních podmínek uložení a vystavení děl, a s tím spojená minimalizace rizikových faktorů.

Oddělení dohlíží také na optimální způsob balení a transport děl na výstavy pořádané jinými subjekty, a to jak na území ČR, tak mimo něj, a striktně se přitom řídí doporučenými hodnotami relativní vlhkosti, teploty, světla a UV záření pro jednotlivé druhy děl /sbírkových předmětů/ a materiálů. Restaurátoři jsou tedy přítomni při instalacích i deinstalacích výstav, kde zajišťují odborný dohled nad exponáty.

Restaurátoři GHMP se podílí na konzervování a restaurování sbírkových děl, určených pro zápůjčky, pro které rovněž zhotovují Condition reporty.

V roce 2015 proběhlo celkové stěhování depozitáře sbírkové plastiky a závěsné malby do nových klimatizovaných depozitářských prostor, s dohledem a pomocí restaurátorů galerie.

9.1 Interní restaurátorská činnost

Interní konzervování a restaurování zahrnovalo v roce 2015 celkem 78 položek ze sbírkového fondu.

Ze sbírky závěsné malby proběhla konzervace/restaurování u 62 děl, z nichž významnou část tvořil soubor prezentovaný na výstavě S.V.U. Mánes / Má vlast, 1. 9.–1. 11. 2015, Jízdárna Pražského hradu/.

Ze sbírky plastiky bylo konzervováno 16 děl.

Ze souboru veřejné plastiky byla průběžně čištěna díla umístěná ve veřejném prostoru na exponovaných místech – a to především od vosku ze svíček, nálepek a sprejů /J. V. Myslbek – sv. Václav na Václavském náměstí, Praha 1, s architekturou J. Dryáka, J. Mařatka – Praha

svým vítězným synům, Praha 2, J. Hána – Symbol rozpuku života, Praha 12, M. Šonka – Rodina, Praha 10/.

Bylo dokončeno restaurování sochy sv. Václava od Čeňka Vosmíka + soklu od Ottavia Mosta, umístěných na poprsní zdi hradní rampy, Praha 1.

Bylo zahájeno restaurování Sloupu sv. Vojtěcha, neznámý autor, Apolinářská ul., Praha 2.

9.2 Externí restaurátorská činnost

Byl restaurován originál sousoší z Karlova mostu – sv. Ludmila s malým Václavem, Praha 2 – Gorlice, Vyšehrad, /MgA. J. Brabec/.

Externě proběhlo čištění graffiti na soklu sousoší Kalvárie – Praha 1, Karlův most, /MgA. M. Žán/.

Externí konzervování/restaurování děl na papírových podložkách se týkalo 19 ks kreseb a grafik, především výpůjček na výstavy Ostrov umění v moři průmyslu – Zlínská škola umění (1939–1949), v Galerii Václava Chada ve Zlíně, a na výstavu S.V.U. Mánes / Má vlast, 1. 9.–

1. 11. 2015, v Jízdárně Pražského hradu/, /MgA. E. Andrtová/.

Díky mimořádnému příspěvku i v roce 2015 pokračovaly restaurátorské práce v areálu zámku v Troji.

Během jarních měsíců proběhly průzkumné, konzervátorské a restaurátorské práce na jižním oválném dvouramenném venkovním barokním schodišti se sochařskou výzdobou /Georg a Paul Heermanové/. Restaurátorských prací se zúčastnili dva restaurátoři GHMP a dva restaurátoři – externisté. /MgA. V. Mašek a MgA. M. Žán/.

Proběhl sondážní průzkum zaměřený na spodní stranu kleneb horní etáže schodiště, zaměřený na původní barevnost a složení omítkových vrstev.

Byly započaty průzkumné, konzervační a restaurátorské práce na jižním – sochařsky a malířsky pojatém – jižním prospektu, tzv. Divadle, který je vnitřní součástí jižní ohradní zdi, a které prováděli externí restaurátoři /Brandl s. r. o./.

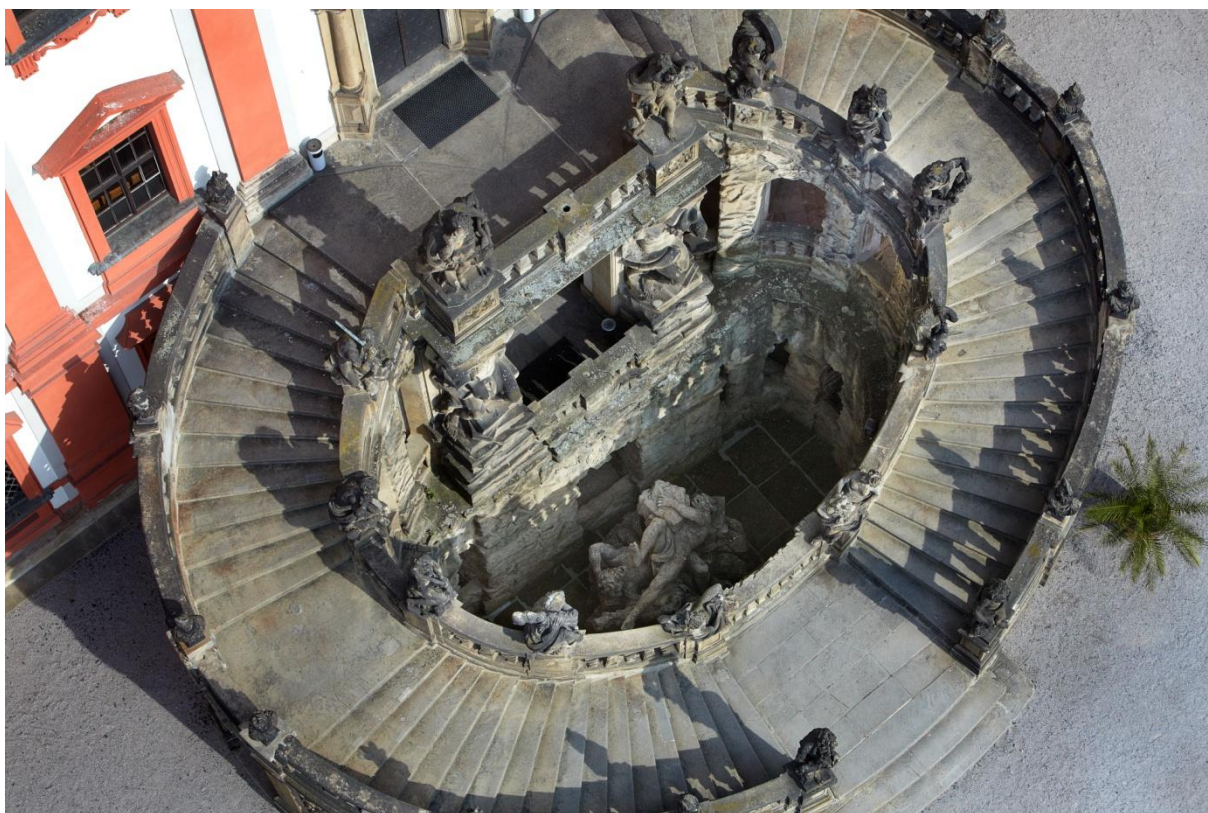
V RSŠ AVU Praha byla pod vedením Prof. P. Siegla restaurována terakotová zahradní váza z areálu Trojského zámku.

V rámci probíhajících stavebních prací na tzv. Domku zahradníka /původně druhá, osově souměrná budova oranžerie/, nacházejícího se ve spodním parteru zahrady Trojského zámku proběhlo očištění, konzervování a restaurování 7 ks terakotových bust imperátorů + kamenných architektonických prvků /soklů/, které byly dočasně deponovány na ploché střeše budovy oranžerie, a které se po konzervování/restaurování osazovaly zpět na místo,

odkud byly v minulosti sňaty – tzn. na atiku střechy Domku zahradníka. Práce byly provedeny interními restaurátory, a to včetně odborného dozoru při jejich transferu a zpětném osazování.

V interiérech Trojského zámku pokračovalo průběžné interní restaurování nástěnných a nástropních maleb restaurováním západní chodby v 1. patře hlavní budovy.

I v roce 2015 pokračovala úspěšná spolupráce především s technologickými laboratořemi NPÚ Praha a NTM Praha, s Muzeem hl. m. Prahy, RSŠ AVU Praha a Fakultou restaurování Univerzity Pardubice.



Barokní schodiště, Zámek Troja.

10 KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ



10.1 Správa sociálních sítí a webových stránek

Během roku 2015 došlo k několika cíleným kampaním na facebookovém profilu galerie (dále jen FB profil). Jednalo se především o výstavy – Ján Mančuška: *První retrospektiva, Pandora's Vox* a *Jean Delville (1867–1953)*. K výstavě Jána Mančušky vznikla série tematických videí, která natočili spolupracovníci a přátelé vystavujícího umělce. Tato videa měla širší veřejnost seznámit s osobností Jána Mančušky a přilákat je na samotnou umělcovu retrospektivu. Video byla hojně sdílena mezi uživateli FB a i bez placené kampaně měla efektivní dosah (počet zhlédnutí jen z profilu GHMP 5 129).

K výstavě *Jean Delville* v Domě u Kamenného zvonu byl režisérem Antonínem Kratochvílem natočen videoklip (www.youtube.com/watch?v=liluxeYylk0). Na FB profilu galerie byl videoklip podpořen placenou reklamou. Na dalším šíření videa se podílely kulturní portály a organizace jako: CzechTourism.cz, Expats.cz, Kudyznudy.cz, Artalk.cz, TV Praha (počet zhlédnutí jen z profilu GHMP 2 227).

K výstavě *Pandora's Vox* byla spuštěna reklamní kampaň na obrazový materiál pořízený v expozici výstavy.

Kromě těchto kampaní byl FB profil galerie denně aktualizován a byl zde sdílen obsah v podobě: pozvánek na výstavy, vernisáže, doprovodné programy, fotografie z instalací výstav, z vernisáží, aktuality týkající se veřejné plastiky apod. V roce 2015 vzrostl počet příznivců galerie z 10 200 na 11 404.

Galerie spravuje také FB profil projektu Start up. V roce 2015 zde byla umístěna videa k výstavám Michala Drozena a Terezy Fišerové natočená kolektivem magazínu *Vice* (celkový počet zhlédnutí jen z profilu GHMP 10 828).

Dále využívá galerie profilu na síti Youtube.com a Google+.

Webové stránky galerie jsou pravidelně aktualizovány, došlo k menší reorganizaci jednotlivých složek tak, aby byly atraktivnější a co do struktury obsahu zřetelnější. Došlo k propojení sekce „médiá“ (zde se zveřejňují videa, obrazové materiály, reportáže, recenze, fotografie aj.) přímo do výstav (viz např.: www.ghmp.cz/2750-kveta-pacovska-maximum-contrast/).

Od poloviny roku je také nově na webových stránkách galerie možné online zakoupit vstupenky na jednotlivé výstavy (GHMP je jedna ze dvou galerií u nás, která tuto službu poskytuje). Tento servis pro GHMP zajišťuje portál GoOut.cz. Prodej vstupenek je veden zcela elektronicky prostřednictvím QR kódů.

10.2 Mediální podpora – mediální partnerství k výstavám

Hlavní mediální partneři výstav pro rok 2015 byli: *Art&Antiques*, *ArtMap*, *Artalk*, *Radio 1*, *Radio Classic*, *Literární noviny*, *A2* a *FlashArt*. Dále se podařilo navázat užší spolupráci s vydavatelstvím *Empressa Media* (konkrétně s týdeníky *Týden* a *Instinkt*) a *Economia* (*Hospodářské noviny* + tištěná příloha *Ego*). V polovině roku byla obnovena spolupráce i s měsíčníkem *Xantypa*. Z elektronických médií to byly týdeník *Dotyk*, portál pro cizince žijící v ČR – *Expats.cz* a zahraniční online kanál *Museum Channel*.

Mediální partnerství se týkala především inzertní spolupráce, propagace na sociálních sítích, umísťování informací do přehledů, kulturních tipů, rozhovorů s kurátory a autory aj.

10.3 Outdoorová reklama

V roce 2015 jsme realizovali kampaně takřka na všechny naše výstavy, a to jak za podpory MHMP, tak i nákupem reklamních ploch. Nejvíce jsme využívali CLV vitríny, rollingboardy a rámečky B1 v metru.

10.4 Spolupráce s grafiky a fotografy

Oddělení PR a marketingu spolupracuje na vizuálu k jednotlivým výstavám s předními českými grafiky. V roce 2015 to byli např. Jiří Příhoda (Dalibor Chatrný: *Vidět svět jinak*), Jan Šerých (*Osvětimské album*), Štěpán Grygar (Milan Grygar: *Vizuální a akustické*), Adéla Svobodová (Ján Mančuška: *První retrospektiva*). Neméně důležitá je i dlouholetá spolupráce s fotografy: Tomášem Součkem a Tomášem Raslem (dokumentace instalací výstav a vydávaných katalogů). S fotografem Michalem Hančovským byl zahájen projekt, zachycující vystavované umělce v jejich pracovním prostředí, při instalacích a během realizace výstav (tímto způsobem byla představena např. Milota Havránková a Květa Pacovská).

10.5 Tiskový servis

PR oddělení v roce 2015 připravilo 16 tiskových konferencí, dvě speciální setkání pro kritiky umění, zajistilo tiskový servis k znovuoživení *Pomníku mistra Jana Husa*, k dokumentační výstavě *Pomníku Jana Palacha* na Alšově nábřeží, k novému edukačnímu centru v Colloredo-Mansfeldském paláci a k výstavnímu plánu pro rok 2016. U příležitosti zahájení letní sezony v Trojském zámku bylo představeno nové logo GHMP.



Nový logotyp Galerie hlavního města Prahy

Nad rámec obvyklého tiskového servisu byl k některým výstavním projektům připraven doprovodný program, který byl mj. koncipován jako doplňující materiál vhodný také pro práci novinářů.

10.6 *Doprovodné programy pro veřejnost*

V průběhu roku 2015 uspořádala Galerie hlavního města Prahy pro širokou i odbornou veřejnost doprovodné programy různých formátů:

- K výstavě *Někdy v sukni*: diskuze *Bienále mladého umění Zvon'94 a generace 90. let* (diskutovali Karel Babíček, Milena Dopitová, Jan Kyncl, Olga Malá a Pavlína Morganová, moderovala Terezie Nekvindová);
- k výstavě Milota Havránková: *MILOTA*: diskuze *Milota Havránková a její vliv na vznik a tvorbu slovenské nové vlny* (diskutovali Milota Havránková, Tono Stano, Miro Švolík, Martin Štrba, Rudo Prekop a Vasil Stanko, moderoval Josef Chuchma);
- k výstavě Ján Mančuška: *První retrospektiva*: komentované prohlídky výstavy

- s Josefem Bolfem, Janem Šerých, Tomášem Vaňkem, Zbyňkem Baladránem, Tomášem Pospiszylem, Jiřím Kovandou a kurátory výstavy Vítem Havránkem a Sandrou Baborovskou; série filmových projekcí s komentáři Petry Hauerové, Aleše Čermáka, Víta Havránka, Pavlína Morganové a Sylvy Polákové; přednáška Karla Císaře; intervence Studia Hrdinů do prostoru výstavy;
- komentované procházky *Sculpture Walks* s Pavlem Karousem zaměřené na plastiku 70. a 80. let ve veřejném prostoru (13×);
 - k výstavě Milan Grygar: *Vizuální a akustické*: koncert Vizuální partitury Milana Grygara v podání souboru MoEns;
 - k výstavě Václav Cigler: *Tady a ted'*: strukturovaná taneční improvizace *Ted' a Ted'* pod vedením Zuzany Sýkorové v zahradách Trojského zámku;
 - k výstavě *Osvětimské album*: přednáška Miroslava Petříčka *Moc a bezmoc fotografie*; diskuze se Sergem a Beate Klarsfeldovými, francouzskými aktivisty a lovci nacistů (materiál využit pro pořad České televize Hyde Park Civilizace);
 - ke každé výstavě minimálně dvě autorské/kurátorské prohlídky (celkem 38×);
 - lektorské prohlídky stálých expozic: Ateliér Františka Bílka (12×), Colloredo-Mansfeldský palác (11×), Zámek Troja (4×);
 - lektorské prohlídky objektů: Dům U Kamenného zvonu (6×), Dům U Zlatého prstenu (4×);
 - lektorské prohlídky výstavy *Slovanská epopej* (17×);
 - odborné komentáře k reliéfu z Juditina mostu (14×);
 - lektorské prohlídky krátkodobých výstav pro veřejnost (20×) i na objednávku;
 - přednášky v Bílkově vile: Zdeněk Lukeš: *Český architektonický kubismus* (2×); Jana Růžičková: cyklus *Kód posvátné geometrie* (2×); František Kožíšek: *Jesličky Františka Bílka a Vánoce u Bílků* (2×);
 - komentovaná prohlídka Palácových zahrad pod Pražským hradem s Veronikou Bartošovou;
 - ve spolupráci s Pražskou plynárenskou a. s. adventní procházka s lampářem *Od kandelábru ke kandelábru* (2×).

10.7 Klub přátel GHMP

Galerie hlavního města Prahy nabízela svým příznivcům možnost přihlásit se do Klubu přátel, aby mohli čerpat výhody plynoucí z členství jednak při návštěvách výstav, expozic a doprovodných programů, jednak při nákupech u partnerů Klubu. Přihláška do Klubu byla k dispozici na webových stránkách GHMP. Zájemci si mohli vybírat ze dvou druhů členství – základního a prémiového, které poskytuje bohatší nabídku výhod (sleva 10 % na publikace prodávané na pokladnách galerie a 4 poukazy na vstupenky na výstavy pořádané GHMP).

V roce 2015 přibýlo do Klubu 55 nových členů, z toho 15 osob si zakoupilo členství prémiové, členskou základnu v současnosti tvoří přes 1700 osob.

Pokračovala také spolupráce s partnery Klubu při poskytování slev členům Klubu přátel, novým partnerem se stala prodejna Tapety Metro Florenc.

Výhradně pro členy Klubu přátel uspořádala galerie zájezd do Západočeské galerie v Plzni na výstavy *Rembrandtova tramvaj* a *Gottfried Lindauer* a také zorganizovala speciální předvánoční akci – návštěvu běžně nepřístupných prostor Národního divadla, které se zúčastnilo přes 100 členů.

10.8 Ediční činnost a doplňkový prodej

V roce 2015 galerie vydala katalogy k výstavám: Ján Mančuška: *První retrospektiva*, Jean Delville a Květa Pacovská: *Maximum Contrast*. Ve spolupráci s dalšími nakladatelstvími a galeriemi vyšly katalogy k výstavám: Vladimír Židlický: *Retrospektiva*, Dalibor Chatrný: *Vidět svět jinak*, Pandora's Vox, Iren Stehli: *Libuna a jiné eseje* a Milota Havráňková: *MILOTA*.

Nové publikace i publikace ze starších výstav byly v prodeji na jednotlivých pokladnách galerie a také v knihkupectvích v Domě U Kamenného zvonu, v Colloredo-Mansfeldském paláci a v Domě fotografie.

Vlastní katalogy byly distribuovány také prostřednictvím externích firem, např. velkoobchodu Kosmas, internetového knihkupectví ArtMap, knihkupectví ve Veletržním paláci a portálu iUmění.cz.

10.9 Spolupráce

Galerie hlavního města Prahy, Zoologická zahrada HMP a Botanická zahrada HMP v letní sezoně opět navázaly na projekt *Trojská karta*, tedy prodej společné vstupenky do všech tří institucí.

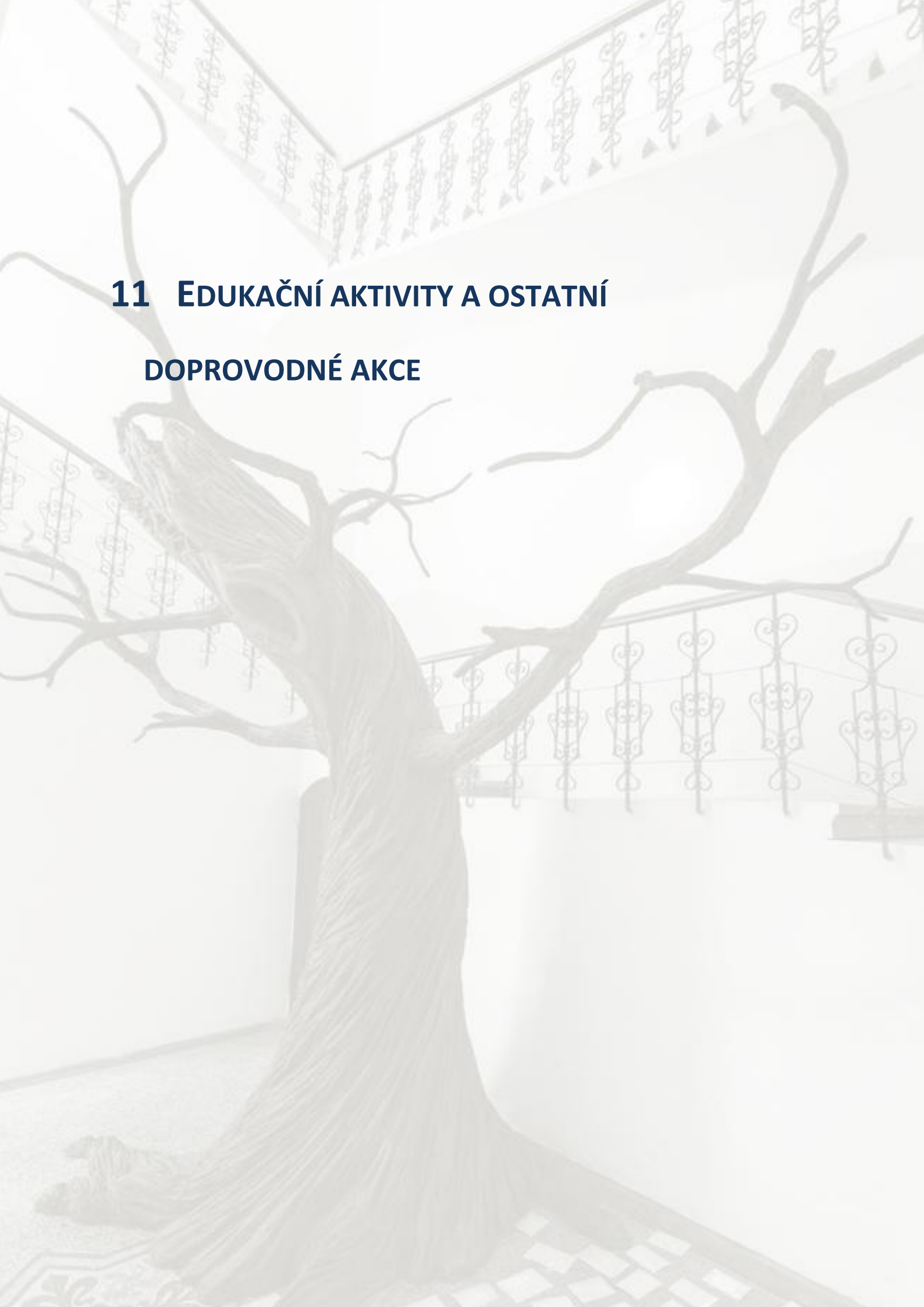
GHMP se zapojila do *Pražské muzejní noci* (13. 6. 2015), v jejímž rámci navštívilo galerii 4 560 lidí. Zdarma byly zpřístupněny výstavy ve třech objektech galerie (Dům U Kamenného zvonu, Zámek Troja, Dům fotografie) a do festivalu *Zažít město jinak* (Veletržní palác, Slovanská epopej).

V rámci doprovodného programu k výstavě Jána Mančušky PR oddělení navázalo spoluprací s Městskou knihovnou v Praze, díky níž mohlo část programu (projekce a přednášky) přenést do kinosálů hlavní budovy MKP na Mariánském náměstí.

Na doprovodném programu k veřejné plastice (historickým kandelábrům) jsme spolupracovali s Pražskou plynárenskou a. s.



Vernisáž výstavy Václav Cigler: *Tady a teď*, 5. května 2015

The background of the page features a faint, artistic illustration. On the left, a large, gnarled tree trunk with several bare branches extends upwards. To the right, a staircase with an ornate metal railing is visible, with musical notes floating along its path. The floor at the bottom left has a checkered pattern.

11 EDUKAČNÍ AKTIVITY A OSTATNÍ DOPROVODNÉ AKCE

V roce 2015 se konalo v GHMP celkem cca 869 edukačních aktivit a doprovodných akcí. Z toho proběhlo cca 707 edukačních aktivit (prohlídky pro školy, workshopy atd.) a cca 162 ostatních doprovodných akcí (prohlídky, přednášky, procházky, koncerty). Edukační aktivity byly koncipovány, organizovány a realizovány interními lektory z edukačního oddělení, ostatní doprovodné programy jsou organizačně zajišťovány ve spolupráci s oddělením PR a marketingu.



11.1 Edukační aktivity

Spolupráce se školami, interaktivní prohlídky pro školy, výtvarný kroužek, workshopy

V roce 2015 byl z kompletní nabídky všech doprovodných programů a vzdělávacích aktivit opět největší zájem o interaktivní prohlídky pro školy. Z krátkodobých výstav byly školami nejvíce navštěvovány následující: Milan Grygar: *Vizuální a akustické*, Václav Cigler: *Tad a ted*, Jean Delville, Dalibor Chatrný: *Vidět svět jinak*, Milota Havránková: *MILOTA*, Laureáti Ceny Vladimíra Boudníka. Přes vysokou kvalitu výstavy Jána Mančušky: *První retrospektiva* byla návštěvnost ze strany škol nižší z důvodu konání v období letních prázdnin, což však bylo vyváženo vysokou účastí návštěvníků ostatních doprovodných akcí k této výstavě. Podobná situace nastala i v případě výstavy *Osvětimské album*, přesto se během září projevila velká poptávka škol o tuto výstavu. Předpokládaný velký zájem škol a rodin o výstavu Květy Pacovské: *Maximum Contrast* se potvrdil již v prvních týdnech výstavy. Pokud jde o dlouhodobé výstavy a stálé expozice, bylo realizováno nejvíce prohlídek *Slovanské epopeje* a Trojského zámku. V porovnání s rokem 2014 byl rok 2015 v počtu prohlídek pro školy statisticky mírně slabší, ovšem tento nepatrný pokles byl způsoben enormně vysokou návštěvností výstavy Tima Burtona širokou veřejností v roce 2014. Bylo realizováno celkem 707 edukačních aktivit – workshopů a interaktivních prohlídek, z toho proběhlo přes 600 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ,

VOŠ i VŠ) – často spojených s následnou výtvarnou reakcí, 41 šestihodinových středečních výtvarných kroužků pro všechny věkové kategorie, 34 tematických pětihodinových sobotních výtvarných akcí pro rodiny s dětmi a veřejnost v rámci cyklu *Tvořivé dialogy s uměním*, 15 odpoledních nedělních výtvarných dílen pro dospělé a seniory, 5 speciálních workshopů ve spolupráci s *Leica Gallery Prague* (www.lgp.cz), 1 celodenní výtvarný workshop v Trojském zámku v rámci *Trojského vinobraní* ve spolupráci s Městskou částí Troja (www.mctroja.cz), 1 speciální výtvarný workshop pro děti z Ukrajiny, které ztratily svoje rodiče v rusko-ukrajinském konfliktu ve spolupráci s *Ukrajinsko-Evropskou Perspektivou*, 7 celodenních letních výtvarných workshopů v rámci tzv. *Tvořivého týdne*, 2 celodenní výtvarné workshopy během *Víkendu otevřených zahrad*, 1 celodenní workshop s umělkyní Mílotou Havránkovou *Volný storyboard*.

Navíc do GHMP intenzivně proudí školy také individuálně, tzn. bez konkrétní rezervace a objednání, takže kompletní počet návštěv škol byl opět i v roce 2015 reálně ještě mnohem vyšší.

Kromě intenzivních interaktivních prohlídek pro školy a nejrůznějších typů výtvarných workshopů se konaly i spousty dalších doprovodných akcí pro veřejnost (kurátorské, autorské a lektorské prohlídky, přednášky, projekce, koncerty, procházky) – celkově cca 162 akcí – viz podrobnější informace níže.



11.2 Doprovodné akce

Ve spolupráci s oddělením PR a marketingu, které mělo na starosti organizační zajištění akcí, se konalo v roce 2015 přes 162 doprovodných akcí. Kromě klasických autorských, kurátorských a lektorských prohlídek (126) se konaly i další speciální akce – např. přednášky (Prof. James P. Williamson *K pomníku Jana Palacha*), *Filmová tautologie Jána Mančušky*, Karel Císař: *Pojmové osoby, Moc a bezmoc fotografie* (přednáška prof. Miroslava Petříčka k výstavě *Osvětimské album*), Jana Růžičková: *Geometrické kořeny výstavby sakrálního prostoru v díle Guarina Guariniho*, Zdeněk Lukeš: *Český architektonický kubismus – světový fenomén*, procházky (13×) (tzv. *Sculpture Walks* s MgA. Pavlem Karousem – procházky po novodobé plastice hlavně ze 70. a 80. let v rámci jednotlivých okruhů a lokalit – městských částí Prahy), odborné komentáře (14×) k reliéfu z Juditina mostu, koncerty (6×) (3 koncerty vážné hudby v Domě u Kamenného zvonu + 3 koncerty současné a experimentální hudby: *Vizuální partitury Milana Grygara* v podání souboru *MoEns*, *KING DUDE live* v rámci výstavy *intervence_3* Anežka Hošková, Jakub Hošek a Nik Timková: *Superimpositions*, dále koncert Michala Drozena k výstavě *Start up End Down*), performance (3×) k výstavě Jána Mančušky – *Studio Hrdinů: Tato linka sleduje pohyb mé ruky I a II*, k výstavě Václava Ciglera *Ted' a ted'*: strukturovaná taneční improvizace v zahradě Trojského zámku, diskuze (3×) *Milota Havránková a její vliv na vznik a tvorbu slovenské nové vlny*, *Bienále mladého umění Zvon '94 a generace 90. let*, performativní a divadelní práce Jána Mančušky *Neviditelný – Hraní v sekvencích; Hra pozpátku* – panelová diskuze), mimořádné akce: *Pražská muzejní noc*, beseda s manželi Klarsfeldovými v Domě fotografie v rámci výstavy *Osvětimské album*, komentovaná prohlídka Palácových zahrad pod Pražským hradem, výlet za kulturou: *Gottfried Lindauer a Rembrandtova tramvaj* v Plzni, adventní procházky *Od kandelábru ke kandelábru*.

Galerie hlavního města Prahy také mj. poskytla prostory Colloredo-Mansfeldského paláce dvěma velkým projektům: *Prague Quadriennale 2015* (Mezinárodní výstava scénografie a divadelní architektury) a *Festivalu světla* (Signal Festival). V suterénu Domu U Zlatého prstenu se konaly tři prezentace prací studentů vysokých uměleckých škol: Ateliéru supermédií VŠUP Davida Kořínka a Milana Mikuláščíka, Ateliéru kresby AVU Jiřího Petrboka a Ateliéru intermediální konfrontace VŠUP Jiřího Davida a Milana Saláka.

Kromě lektorských prohlídek, které se konají ve stanovených termínech, byly realizovány i prohlídky na objednávku pro jakékoliv skupiny všech věkových kategorií – včetně seniorů a znevýhodněných. Často si lektorské prohlídky objednávají v cizích jazycích i skupiny zahraničních návštěvníků.



11.3 Skupiny znevýhodněných a handicapovaných

Výtvarné akce jsou v GHMP organizovány i pro skupiny znevýhodněných dětí, dospělých, případně i seniorů, kterým jsou vždy adekvátně přizpůsobeny. Do budoucna plánujeme stále rozšiřovat a podporovat tyto akce a navázat spolupráci s dalšími organizacemi, ústavy a institucemi koncentrujícími se na tyto skupiny – na děti mentálně a tělesně handicapované, duševně nemocné, opuštěné, z dětských domovů, sociálně slabší. Po celý rok 2015 galerii navštěvovaly skupiny ze speciálních škol a institucí pro znevýhodněné. V týmu externistů GHMP je i specialistka na znevýhodněné s aprobační výtvarná výchova + speciální pedagogika, která po domluvě s konkrétními skupinami organizuje a realizuje programy (prohlídky a workshopy) koncipované přímo pro ně.



11.4 Seniori

Galerie se snaží reagovat i na rostoucí zájem seniorů o doprovodné akce a programy. Proto kromě zavedených akcí mohou také navštěvovat nový cyklus pravidelných výtvarných dílen, které jsou koncipovány přímo pro tuto věkovou kategorii návštěvníků. Výtvarný ateliér pro dospělé a seniory pod vedením odborné externí lektorky (výtvarné pedagožky a specialistky

na seniory) se konal celkem 15x. V souvislosti se zahájením činnosti nového edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci s vyšší kapacitou bylo umožněno od června realizovat výtvarné dílny ve větším počtu účastníků, adekvátně přizpůsobit průběh výtvarných akcí skupině starší generace a realizovat výtvarné workshopy v širokém rozpětí od klasických výtvarných technik přes prostorové realizace až po nová média. Tento cyklus je zaměřen na zprostředkování návštěv výstav a jejich tvůrčí reflexi. V roce 2015 se jednalo především o reakce na vybrané krátkodobé výstavy. Senioři mají možnost navštívit výstavu GHMP se zvýhodněným vstupným a poté se zúčastnit interaktivního workshopu reagujícího na zvolenou výstavu. Výtvarné dílny jsou inspirovány formálními a obsahovými složkami díla. Nedělní tříhodinové workshopy proběhly 1–2x měsíčně. Postupně se zvyšuje okruh zájemců, a proto je pro ně plánován vyšší počet výtvarných workshopů měsíčně. Nabídku akcí pro seniory plánujeme také neustále zpestřovat.



11.5 Veřejná plastika a její zpřístupňování

V roce 2015 došlo k výraznému posunu v rámci zpřístupňování veřejné plastiky, jedné z priorit edukačních aktivit GHMP. Pokračoval cyklus procházek po novodobé plastice *Sculpture Walks* s MgA. Pavlem Karousem – odborníkem na plastiku především ze 70. a 80. let. Tyto procházky, trvající cca 3,5 hodiny, jsou koncipovány na základě okruhů zaměřených na nějakou čtvrť, lokalitu nebo část Prahy. V tomto roce se jich uskutečnilo 13. Pokračovaly také prohlídky reliéfu z Juditina mostu, jednoho z nejvýznamnějších dochovaných románských sochařských artefaktů. Jsou připraveny i edukační listy pro děti a školy k jednotlivým okruhům veřejné plastiky ve správě GHMP (Praha 1, Karlův most, Malá Strana, Vyšehrad, Petřín, Trojský zámek atd.) a tyto okruhy jsou už zahrnuty i v nabídce pro školy, které si je mohou objednat. Největší zájem byl o prohlídky soch Karlova mostu. Nově je v nabídce i okruh seznamující zájemce s historickými plynovými kandelábry na Malé Straně a Hradčanech. Na konci roku 2015 jsme dokončili koncept nového cyklu přednášek k vybraným

dílům ze souboru veřejné plastiky ve správě GHMP s názvem *Příběhy pražských soch a sousoší*, který byl zahájen v lednu 2016.



11.6 Výtvarný kroužek

Během celého roku (kromě letních prázdnin) probíhal opět pravidelný středeční šestihodinový výtvarný kroužek – celoroční cyklus tvůrčích dílen pro děti i dospělé v ateliéru v Domě U Zlatého prstenu. Zájemci si mohli vyzkoušet tradiční i netradiční výtvarné techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermediální, konceptuální a akční tvorby. Letos se tento kroužek konal 41x. Kroužek poskytuje vhodný prostor také k přípravě na talentové přijímací zkoušky na střední i vysoké umělecké školy.



11.7 Tvořivé dialogy s uměním

I v roce 2015 měly opět velký úspěch i pětihodinové sobotní doprovodné výtvarné akce – workshopy realizované v rámci cyklu *Tvořivé dialogy s uměním*, formálně a obsahově reagující na aktuální výstavy GHMP vždy přímo v konkrétních expozicích nebo objektech galerie. Jsou volně otevřené veřejnosti, zúčastnit se jich může kdokoli – jsou určeny všem

věkovým kategoriím. Konalo se jich 34. Neustále se rozšiřuje okruh zájemců, které pravidelně obesíláme nabídkou workshopů. Návštěvnost těchto akcí roste.



11.8 Mimořádné akce

Kromě obvyklých typů akcí (prohlídky, přednášky, workshopy) se konalo ještě několik mimořádných akcí. Během letních prázdnin se konal *Tvořivý týden – 7 dní, 7 objektů, 7 výstav, 7 témat, 7 workshopů*, týdenní série workshopů pro veřejnost ve všech pražských objektech GHMP reagujících na aktuální výstavy i stálé expozice. Poprvé jsme se zapojili do tzv. *Víkendu otevřených zahrad* formou dvou celodenních workshopů a interaktivních prohlídek zahrady se speciálními edukačními listy pro rodiny s dětmi i širokou veřejnost. Galerie se i letos připojila tradičním celodenním výtvarným workshopem k doprovodnému programu *Trojského vinobraní*, které se koná ve spolupráci s Městskou částí Troja. Pro děti z Ukrajiny, které ztratily své otce v rusko-ukrajinském konfliktu, uspořádalo edukační oddělení prohlídku Colloredo-Mansfeldského paláce a workshop v edukačním centru. Akce se konala ve spolupráci s *Ukrajinsko-Evropskou Perspektivou*. S touto akcí souvisela prezentace knihy pohádek jednoho z nejvýznamnějších ukrajinských spisovatelů a aktivistů Sashko Lirnyka v Domě U Kamenného zvonu. V letošním roce se ve spolupráci s Pražskou plynárenskou a. s. poprvé konaly dvě adventní procházky s lampářem Ing. Janem Žákovcem nazvané *Od kandelábru ke kandelábru*. Veřejnost se seznámila se třemi dochovanými a nově rekonstruovanými historickými plynovými kandelábrů, které jsou součástí souboru veřejné plastiky GHMP. Uskutečnil se také celodenní workshop s Milotou Havránkovou *Volný storyboard*, jehož součástí byla komentovaná autorská prohlídka výstavy a tvůrčí práce v edukačním centru pod jejím pedagogickým vedením. V roce 2015 se konalo 5 celodenních workshopů ve spolupráci s *Leica Gallery Prague* (doprovodné akce k pěti výstavám).

11.9 *Prostory pro edukaci*

V roce 2015 se podařilo úspěšně završit snahy vytvořit nový vyhovující prostor pro edukaci a zahájit tak provoz nového edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci (viz níže). Přestože stěžejní programy se realizovaly již v novém edukačním centru, k příležitostným akcím se paralelně využíval i stávající ateliér v Domě U Zlatého prstenu. Kromě již zmíněných dvou prostorů vznikl během letní sezony ještě třetí interaktivní prostor – „eko-ateliér“ v oranžerii v zahradě Trojského zámku (viz níže).



11.10 *Otevření nového edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci*

Galerie hlavního města Prahy otevřela 1. června 2015 nové edukační centrum určené pro děti, školy, rodiny, dospělé, seniory, znevýhodněné i pro další skupiny návštěvníků. Zájem se potvrdil již během krátké doby provozu po jeho otevření a edukační centrum bylo intenzivně navštěvováno všemi typy škol i širokou veřejností. Oproti původnímu ateliéru GHMP (Dům U Zlatého prstenu) nový prostor vyhovuje rostoucí poptávce mimo jiné z důvodů dostatečné kapacity a ideální dostupnosti v centru Prahy. Umožňuje kromě již zavedených typů akcí rozšiřovat vzdělávací program o nové formáty doprovodných aktivit pro širší okruh návštěvníků. Díky blízkosti Karlova mostu poskytuje edukační centrum vhodné zázemí k systematické realizaci nově vznikajících doprovodných programů týkajících se veřejné plastiky. Od samého počátku se tedy daří ateliér efektivně využívat pro kvalitní vzdělávací aktivity, které zprostředkovávají a představují výstavy i sbírky. Součástí centra je nově i čítárna odborné literatury. Prostor je vhodný i k pořádání různých odborných setkání, což již potvrdil i uskutečněný seminář Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR (viz níže). Centrum využili také studenti středních a vysokých škol v rámci plnění odborných praxí i pro testování modelových výukových projektů. Díky edukačnímu centru došlo i k výraznému posílení programů pro seniory a znevýhodněné. Plánujeme intenzivnější rozvíjení

nejrůznějších mezioborových přesahů na základě spolupráce s odborníky a institucemi z ČR i ze zahraničí. Jednou z tendencí je větší zapojení nových médií. Důležitým podnětem ke spolupráci je také sousedství renomovaných uměleckých škol.



11.11 Vznik nového „eko-ateliéru“ v oranžerii Trojského zámku

V letní sezoně proběhlo první zkušební období provozu „eko-ateliéru“. Během zmíněné doby se ukázalo, že tímto způsobem využívaný prostor má velký potenciál pro dlouhodobější fungování. Jde o sezonní kreativní prostor, který lze využívat jako zázemí pro edukační aktivity. Zde se inspiřují návštěvníci zahradou, zámek i aktuálními krátkodobými výstavami. Už byl využit i v rámci větších akcí – tzv. *Víkendu otevřených zahrad, Trojského vinobraní*, v rámci víkendových workshopů pro rodiny i seniory a především ho navštívila spousta škol. Návštěvníci mají možnost tvořit z pestrých přírodních materiálů přímo ze zahrady, navrhovat architektonickou koncepci zahrady do připravených schémat. Důležitá je také inspirace architekturou i sochařskou a malířskou výzdobou zámku. Připravujeme koncepci tematických okruhů pro další sezony, které by měly vhodně obsahově propojit zámek se zahradou a které by vycházely ze zajímavých podnětů (umění baroka, antické motivy, vztah umění a přírody, rostlinné ornamenty a prvky v umění, přírodní materiály v umění, čtyři živly, čtyři denní doby apod.). Kromě tvůrčí práce s přírodním materiálem využijeme i metody a postupy založené na principu recyklace (výroba ručního papíru, zpracování odpadního materiálu). Zprovoznění tohoto výjimečného prostoru zpestřilo program, rozšířilo spektrum návštěvníků a naše edukační aktivity tak získaly další nový rozměr a zaměření (environmentální a ekologický kontext ve vztahu k umění).



11.12 Čítárna a studovna GHMP

Prezenční čítárna a studovna odborné literatury a časopisů GHMP v Domě U Zlatého prstenu se zaměřením na výtvarné umění (katalogy, publikace, monografie i časopisy) také v roce 2015 úspěšně fungovala pro školy a odbornou i širokou veřejnost. Intenzivně jsme o možnosti informovali na webu GHMP i formou pravidelných emailů (aktuální nabídky pro školy). Čítárna se stala opět jedním z pracovišť našich praktikantů ze středních odborných a uměleckých škol, kteří i v roce 2015 pomáhali s podrobnou revizí a kontrolou evidence knih. Praktikanti přispěli také k vybudování nové čítárny v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci, která vznikla spojením pěti souborů knih: katalogy darované z jiných galerií, méně využívané katalogy a publikace ze skladu čítárny, katalogy z výstav GHMP, příruční knihovna z ateliéru v Domě U Zlatého prstenu, příruční knihovna edukačního oddělení v Domě U Kamenného zvonu. Tyto katalogy jsou tak ještě lépe dostupné školám a veřejnosti. V edukačním centru lze tedy studovat rozsáhlé soubory časopisů o výtvarném umění, designu a architektuře i katalogy z výstav a další odborné zdroje, které slouží k čerpání informací i inspirace k vlastní tvorbě.

Opět proběhla každoroční inventura knih v čítárně a v odborných příručních knihovnách v jednotlivých objektech a odděleních. V čítárně se nachází aktuálně 1420 titulů (kompletní knižní fond GHMP má však celkem 3920 titulů – včetně příručních knihoven). Databáze knih se v tomto roce opět rozrostla o několik nových publikací. Za rok 2015 přibýlo 76 titulů (např. katalogy z výstav a monografie za zápůjčky děl). Přestože byl Dům U Zlatého prstenu na několik měsíců pro veřejnost uzavřen (v době příprav nových výstav), byla návštěvnost čítárny i tak relativně vysoká: 5196 aktivních návštěvníků, kteří navštívili a využili prostor, studovali literaturu a 56 zájemců si zažádalo cíleně o konkrétní knihy.



11.13 Spolupráce s externisty

Galerie hlavního města Prahy spolupracuje na doprovodných programech s externisty – kromě příležitostné spolupráce na jednorázových odborných programech a mimořádných akcích má GHMP i tým trvalejších externích lektorů, především pro realizaci prohlídek a workshopů – s různými specializacemi (jazyky, speciální pedagogika, znevýhodnění, senioři, veřejná plastika), který se snažíme dle potřeby optimalizovat a v případě potřeby rozšiřovat. Akce zde zajišťují nejen interní a externí lektori s nejrůznějšími specializacemi, ale v programu je zahrnuta i spolupráce přímo s umělci – v návaznosti na prezentace jejich tvorby v rámci výstav či jejich zastoupení ve sbírkách GHMP. V první polovině roku proběhlo několikakolové výběrové řízení na uvolněnou pozici lektora – galerijního pedagoga s přísnými odbornými kritérii a nutnými požadavky. Z výběrového řízení vzešla nejen nová lektorka, ale i další externí spolupracovníci.



11.14 Účast lektorů GHMP na odborných konferencích

Lektorky edukačního oddělení se zúčastnily mnoha důležitých oborových setkání: *Konference v Galerii umění v Karlových Varech na téma Galerijní pedagogika a cíle výtvarné výchovy*

v RVP (prezentace edukačního centra; příspěvek GHMP v publikaci PER ASPERA AD ASTRA: *Edukační centrum Galerie hl. m. Prahy – nové možnosti, vize a priority v kontextu vzdělávacích aktivit GHMP*); *Konference české sekce INSEA* (International Society for Education Through Art) na téma *Současný stav a perspektivy výtvarné výchovy – reflexe kurikulárních dokumentů pro všeobecné vzdělávání* (pořadatel: Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci); *Mezinárodní konference NEMO* (Network of European Museum Organisations) na téma: *Revize edukační hodnoty v muzeích* (workshopy, prezentace a komparace zahraničních edukačních aktivit z muzeí a galerií z celého světa – USA, Německo, Rakousko, Velká Británie, Irsko, Francie, Itálie, Dánsko, Norsko, Švédsko, Finsko, Island, Holandsko, Belgie, Španělsko, Portugalsko, Švýcarsko, Chorvatsko, Slovensko, Slovinsko, Polsko, Rusko, Řecko, Rumunsko, Maďarsko, Litva, Lotyšsko, Malta, Togo atd.); *Evropské přesahy muzejní edukace* – mezinárodní konference na téma: *Příklady dobré praxe ze zahraničí i ČR* (ve spolupráci s EHMK Plzeň 2015 a s Mezinárodní asociací Hands On! – International Association of Children in Museums); *Setkání expertů vzdělávací oblasti Umění a kultura v Národním pedagogickém muzeu a knihovně Jana Amose Komenského v Praze* a také *Prezentace edukačních aktivit a doprovodných akcí Hirshhornova muzea ve Washingtonu Milenou Kalinovskou* (ve Veletržním paláci v Národní galerii v Praze).



11.15 Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR

Edukační oddělení GHMP, která je členem Rady galerií ČR, se i v roce 2015 aktivně účastnilo srazů Komory edukačních pracovníků RG ČR. Setkání KEP RG ČR probíhají cca 1× za čtvrt roku vždy v jiné členské galerii (27 institucí) – výtvarní pedagogové, edukátoři a lektori tak poznávají, jak fungují edukační a lektorské aktivity v ostatních galeriích v ČR, předávají si zde své zkušenosti, nápady a případně čerpají inspiraci pro své další aktivity. V roce 2015 se lektorky GHMP účastnily setkání KEP RG v těchto institucích: Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře, Západočeská galerie v Plzni a Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem.

V listopadu 2015 proběhlo setkání KEP RG ČR v GHMP pod záštitou České komise pro UNESCO. Stěžejní byl workshop s PaedDr. Markétou Pastorovou z Národního ústavu pro vzdělávání (autorka koncepce vzdělávací oblasti Umění a kultura pro všeobecné vzdělávání) s názvem *Vzdělávací obsahy uměleckých oborů jako východisko pro tvorbu edukativních programů muzeí a galerií* (téma: návaznost edukačních aktivit v galeriích na RVP, akreditace). Součástí akce byla také prohlídka nového edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci, návštěva dvou aktuálních výstav (Květa Pacovská: *Maximum Contrast* a Milota Havránková: *MILOTA*) a realizace modelových interaktivních prohlídek a workshopů k těmto výstavám. Tohoto setkání se zúčastnili výtvarní pedagogové, edukátoři a lektori z galerií a muzeí z celé ČR i odborníci z dalších institucí: Národní ústav pro vzdělávání, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Pedagogická fakulta Masarykovy Univerzity v Brně, Muzeum města Brna, Muzeum umění a designu Benešov, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Národní galerie v Praze, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Galerie Středočeského kraje Kutná Hora, Muzeum umění Olomouc, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Západočeská galerie v Plzni, Galerie umění Karlovy Vary, Oblastní galerie v Liberci, Prácheňské muzeum v Písku, Muzeum středního Pootaví Strakonice, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, Oblastní muzeum v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Galerie Klatovy/Klenová. V Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem se konal v roce 2015 Sněm Rady galerií ČR, kterého se GHMP také účastnila. Galerie má opět pro další volební období zastoupení v předsednictvu Rady galerií ČR za Komoru edukačních pracovníků, takže se účastní i pravidelných porad Předsednictva Rady galerií ČR. Za Komoru edukačních pracovníků RG ČR se GHMP zapojila i do pracovní skupiny *Standardizace edukačních činností II* (téma: analýza činností galerií a muzeí) v rámci grantu Ministerstva kultury ČR, jehož výstupem se staly podklady pro katalog prací Ministerstva práce a sociálních věcí ČR pro nově definovanou a ukotvenou odbornou pozici galerijní edukátor, pod vedením PhDr. Alexandry Brabcové, specialistky na strategické plánování, management umění a strukturální fondy. Seminář navázal na již uskutečněný projekt z roku 2014 *Standardizace edukačních činností I* (téma: personální a materiálně-technické aspekty edukačních činností). Těmto projektům předcházela seminář *Strategie edukačních činností*. Výstupy výzkumu, který probíhal na základě rozsáhlého kvantitativního a kvalitativního výzkumného šetření, byly následně porovnávány s podobnými výstupy ze zahraničních institucí (Velká Británie, Německo, Holandsko). Díky zainteresovanosti do tohoto programu získalo edukační oddělení GHMP větší přehled o aktuálním dění, úrovni a trendech v oblasti galerijní edukace nejen u nás, ale i v zahraničí.



11.16 Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ

V roce 2015 si v GHMP opět realizovali praxe studenti vysokých a středních odborných škol. Studenti středních odborných a uměleckých škol, kteří mají praxi jako povinnou součást výuky, získávali zkušenosti především v rámci lektorských a edukačních aktivit – zapojili se do přípravy otevření nového edukačního centra, dále asistovali v čítárně a studovně, částečně pomáhali také v oddělení PR a marketingu. V roce 2015 to bylo 15 studentů z těchto škol: Střední škola Náhorní (obor: grafický design), Střední uměleckoprůmyslová škola Bechyně, Obchodní akademie Hovorčovická (obor: cestovní ruch). Studenti měli možnost nahlédnout do provozu GHMP a vykonávali aktivně nejrůznější činnosti: třídění a revize výtvarného materiálu v ateliéru V Domě U Zlatého prstenu, postupné vybavování nového edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci, příprava přírodního materiálu na akce v „eko-ateliéru“ v zahradě Trojského zámku, evidence a inventura knih v čítárně (vyřazení časopisů a darovaných katalogů z čítárny a jejich převoz do nového edukačního centra) i v novém centru, aktualizace a doplňování adresářů. Formou odborných „náslechů“ si rozšířilo vědomosti i několik dalších skupin VŠ studentů z dalších vysokých škol – budoucích výtvarných pedagogů (např. Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity Brno a Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci). Někteří studenti si v GHMP realizovali i modelové prohlídky a animace (např. Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci). V září 2015 zahájila roční studijní stáž v GHMP absolventka Katedry intermédií a multimédií Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě v rámci projektu *Erasmus+*.



11.17 Sponzoři

Díky vybudování nového edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci se galerii podařilo rozšířit podporu edukačních aktivit. Kromě již stávajících sponzorů jsme zahájili spolupráci s dalšími významnými partnery (STABILO International GmbH, HET spol. s r. o., CENTROPEN, a. s., MC PEN, TAPETY METRO FLORENC). Prostřednictvím materiálních darů tak v rámci edukace rozvíjíme koncept vícezdrojového financování, který chceme v budoucnu rozšířit také o případné využívání grantů. Vedle klasických výtvarných pomůcek využíváme i další zbytkový materiál, který lze alternativně a nápaditě využít i umělecky recyklovat.



12 KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ PRO ROK 2015

Neinvestiční příspěvek GHMP pro rok 2015 činil celkem 97 444 tisíc Kč.

Investiční příspěvek GHMP pro rok 2015 činil celkem 39 215 tisíc Kč.

Odpisový plán pro rok 2015 byl stanoven na 13 787 tisíc Kč.

12.1 Hlavní činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v hlavní činnosti s **kladným hospodářským výsledkem ve výši 7 914 tis. Kč**. Tento výsledek hospodaření byl dosažen díky rapidnímu snižování provozních nákladů v průběhu celého roku (podrobněji v následující kapitole), výrazného snížení odpisového limitu a převedením prostředků z investičního fondu organizace, které se nestačilo vzhledem k zimnímu období vyčerpat. Dále je výše zisku příznivě ovlivněna změnou koeficientu DPH.

Tržby celkem činily ve sledovaném roce 11 635 tisíc Kč. Ve skutečnosti byly tržby nižší o 2 365 tisíc Kč oproti plánovanému rozpočtu – zejména kvůli uzavření expozice Slovácká epopej (v období květen až červenec), ke kterému došlo z důvodu havárie části stropu ve Velké dvoraně Veletržního paláce. Tato výstava přilákala během roku 2015 téměř 54 tis. návštěvníků a inkaso ze vstupného činilo 5 200 tis. Kč. Další úspěšné výstavy proběhly také v prostorách Domu U Kamenného zvonu, jehož tržby ze vstupného činí 908 tisíc Kč (celkem 22 tis. návštěvníků) a jako vždy v objektu Městské knihovny, která inkasovala tržby v celkové výši 685 tis. Kč (11 tis. návštěvníků).

Během *Muzejní noci* navštívilo naši galerii cca 5 tis. osob, což odpovídá roku minulému.

Tržby ze vstupného tedy činily 8 860 tisíc Kč.

Tržby za zboží v roce 2015 činily 1 064 tisíc Kč. Tato částka obsahuje tržby za veškeré zboží, které Galerie hlavního města Prahy prodává na svých pokladnách nebo fakturuje, a tato položka je ve skutečnosti o 64 tis. Kč vyšší, než byl plánovaný rozpočet.

Ostatní výnosy z hlavní činnosti GHMP činily 1 711 tis. Kč a tato částka například obsahuje výnosy z výtvarných kurzů a propagační aktivity. Pokles oproti loňskému roku představuje skutečnost, že v roce minulém byly do této položky účtovány finanční prostředky poskytnuté na nápravu škod po povodních, k čemuž v roce 2015 nedošlo.

Náklady celkem činily ve sledovaném roce 101 171 tisíc Kč.

Odůvodnění vybraných položek:

Spotřebované nákupy: tato položka byla čerpána ve výši 10 939 tis. Kč, což představuje úsporu těchto nákladů o 1 212 tis. Kč oproti upravenému rozpočtu a úsporu ve výši 816 tis. Kč oproti roku 2014. Úspora vznikla díky výraznému snížení spotřeby materiálu o 521 tis. Kč (oproti roku 2014) a snížením spotřeby energie o 235 tis. Kč. Od roku 2012 se nově do spotřeby materiálu účtují také pohonné hmoty.

Služby: tato položka byla čerpána ve výši 27 449 tis. Kč, což představuje oproti minulému roku úsporu ve výši 4 722 tis. Kč. Největší snížení nákladů v této oblasti bylo zaznamenáno u položky opravy a udržování, kde jsme oproti roku 2014 snížili náklady o neuvěřitelných 2 868 tis. Kč. Předpokládáme, že během roku 2016 dojde k početnějším opravám na svěřených budovách a položku budeme čerpat v rozdílné výši.

Osobní náklady: u této položky došlo k úspoře ve výši 2 244 tis. Kč oproti upravenému rozpočtu, konkrétně u položky *mzdové náklady* úspora představuje částku ve výši 1 350 tis. Kč, a to v důsledku nenaplněného počtu zaměstnanců (úspora 3 PPM – jako každým rokem je číslo ovlivněno sezonními pracovníky, zejména v Zámku Troja). Do položky *ostatní osobní náklady* patří zejména náklady spojené s personálním obsazením galerie kustody. Ti dohlíží ve výstavních prostorách na provoz a na každou výstavu se mění počet kustodů dle náročnosti dohledu nad exponáty.

Odpisy: během roku 2015 nedošlo k překročení odpisového plánu.

Drobný dlouhodobý majetek: u této položky došlo k úspoře ve výši 1 189 tis. Kč vzhledem k upravenému rozpočtu a k úspoře ve výši 948 tis. Kč oproti čerpání roku 2014.

12.2 Doplnková činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti **s kladným hospodářským výsledkem ve výši 4 168 tisíc Kč.**

Tento výsledek je **o 323 tis. Kč vyšší**, než tomu bylo v roce 2014. Převážnou část těchto tržeb tvoří výnosy z komerčních pronájmů, dále výnosy z propagace a provize z prodaného zboží.

Doplňkovou činností GHMP tvoří zejména komerční pronájmy prostor svěřených do správy majetku organizace, mezi komerčně nejatraktivnější prostory patří Trojský zámek a Dům U Kamenného zvonu. V těchto prostorách realizujeme zejména firemní večírky, festivaly, svatby a koncerty vážné hudby.

Vzhledem k tomu, že není možné doplňkovou činnost provozovat na úkor činnosti hlavní a nelze uzavírkami objektů narušovat provoz výstav, pohybujeme se nyní na maximu možného zisku a kapacit.

V rámci finančního vypořádání organizace navrhla převést většinu tohoto zisku do rezervního fondu a část převést do fondu odměn.

V roce 2015 jsme zprovoznili nové internetové stránky (www.pronajmyghmp.eu), které se samostatně věnují nabídce prostor určených ke komerčním pronájmům. Na těchto stránkách uvádíme všechny potřebné informace k realizaci akcí a prezentujeme fotografie objektů.



12.3 Komentář – účelové prostředky

GHMP byl na základě Usnesení RHMP č. 553 ze dne 17. 3. 2015 účelově navýšen neinvestiční příspěvek o 2 532,6 tis. Kč, a to na úhradu nákladů spojených s realizací výstavy Slovenská epopej. Tyto prostředky byly převedeny vzhledem k jejich nedočerpání během roku 2014 a v roce 2015 došlo k jejich řádnému vyčerpání v plné výši.

12.4 Inventarizace

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2015 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem.

12.5 Investiční příspěvek

Celkové čerpání investičních prostředků (ÚZ 11, 94, 99, státní, OPP a ostatní) vykazuje GHMP k 31. 12. 2015 ve výši 30 624 tis. Kč.

Investiční fond vykazuje ke dni 31. 12. 2015 zůstatek ve výši 30 608 819,13 Kč.

12.6 Fond odměn

Fond odměn vykazuje ke dni 31. 12. 2015 zůstatek ve výši 1 311 000 Kč, během roku 2015 nedošlo k jeho čerpání. V rámci finančního vypořádání roku 2015 navrhuje předěl do fondu ve výši 1 000 000 Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

12.7 Rezervní fond

GHMP čerpala rezervní fond v celkové výši 611 390,14 Kč a k 31. 12. 2015 fond vykazuje zůstatek ve výši 4 005 968,04 Kč. V rámci finančního vypořádání roku 2015 navrhuje předěl do fondu ve výši 3 167 645,91 Kč (část zisku z doplňkové činnosti) a tyto prostředky plánuje využít v případě potřeby úpravy rozpočtu během roku 2016.

Ing. Eva Smolíková

vedoucí ekonomického oddělení

ZPRÁVA O FINANČNÍ KONTROLE 2015



Magistrát hl. m. Prahy

MgA. Zuzana Prokopová

Odbor kultury, zahraničních vztahů

a cestovního ruchu

Jungmannova 35/29

110 01 Praha 1

Věc: Zpráva o výsledcích finančních kontrol ve zkráceném rozsahu v GHMP za rok 2015

Zhodnocení výsledků řídicích kontrol

Zákon o finanční kontrole č. 320/2001 Sb. je zpracován ve směrnici „Zabezpečení výkonu finanční kontroly dle zákona č. 320/2001 Sb.“, ve které je určen způsob zabezpečení předběžné, průběžné a následné řídicí kontroly ve smyslu Pravidel.

V této směrnici jsou jasně určeny funkce příkazce operace, správce rozpočtu a hlavní účetní pro jednotlivé oblasti řídicí kontroly.

GHMP má zpracované vnitřní organizační směrnice pro vedení účetnictví, které pravidelně aktualizuje a promítá do nich nařízení zřizovatele, která jsou vydávána pro příspěvkové organizace zřízené Magistrátem hlavního města Prahy, případně další povinnosti vyplývající ze zákona č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Jedná se především o směrnice k majetku, resp. jeho prodeje, pronájmu, vyvěšení prodeje a pronájmu na veřejné desce, prodej a nájem za ceny obvyklé.

Účetní rozvrh Galerie a používané postupy účtování vycházejí ze zákona o účetnictví č. 563/91 Sb. ve znění jeho dodatků a vyhlášky 505/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/91 Sb. o účetnictví pro účetní jednotky, které jsou územními samosprávnými celky a příspěvkovými organizacemi, státními fondy a organizačními složkami státu.

V roce 2015 prošly řídicí finanční kontrolou GHMP průběžně při oběhu veškeré finanční doklady. Všechny nedostatky byly včas napraveny v souladu s uvedenými předpisy.

Vnitřní kontroly GHMP za rok 2015 nezjistily závažné porušení pracovních postupů v oblasti oběhu účetních dokladů a vlastních předpisů GHMP ani jejich vědomé nedodržování.

Je možné proto vnitřní kontrolní systém GHMP považovat za účinný.

Přehled o kontrolních zjištěních předaných k dalšímu řízení podle zvláštních právních předpisů

V roce 2015 nebyla při řídicí kontrole učiněna taková zjištění, na jejichž základě bylo provedeno oznámení státnímu zástupci nebo policejním orgánům skutečnosti nasvědčující tomu, že byl spáchán trestný čin.

Odvody za porušení rozpočtové kázně a výše sankcí (pokut a penále) podle zvláštních předpisů

V roce 2015 nebyly organizaci uloženy žádné odvody ani sankce.

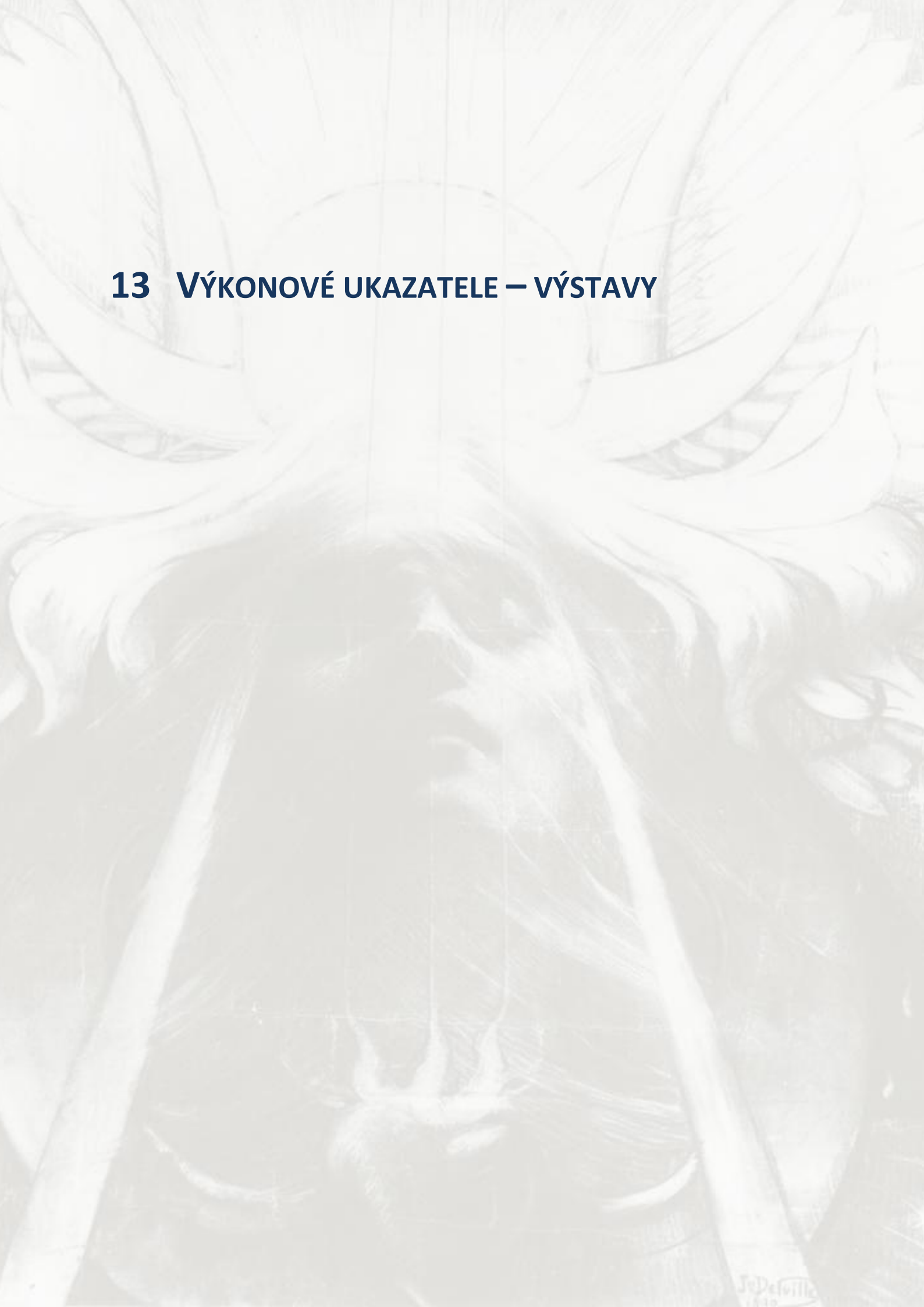
V Praze dne 20. 1. 2016

Galerie hlavního města Prahy

PhDr. Magdalena Juříková

ředitelka

13 VÝKONOVÉ UKAZATELE – VÝSTAVY



13.1 Městská knihovna

Ján Mančuška: První retrospektiva

17. 6. – 11. 10. 2015

kurátor: Vít Havránek



Výstava jedné z klíčových osobností tzv. druhé porevoluční vlny českého současného umění, dnes již nežijícího Jána Mančušky (1972–2011), seznámila veřejnost s díly, která vytvořil a vystavil na objednávku mezinárodních výstav a galerií a která jsou u nás prakticky neznámá. Výběr představil objekty, instalace, performance, videa a filmy, ve kterých stejně jako v celé tvorbě zkoumal proces vnímání v čase a prostoru, mechanismus záznamu a různé možnosti jeho percepce. Výstava tak umožnila konfrontovat vytvořený mýtus o jeho tvorbě s realitou víc než desetileté intenzivní umělecké praxe. Její půdorys byl postaven na

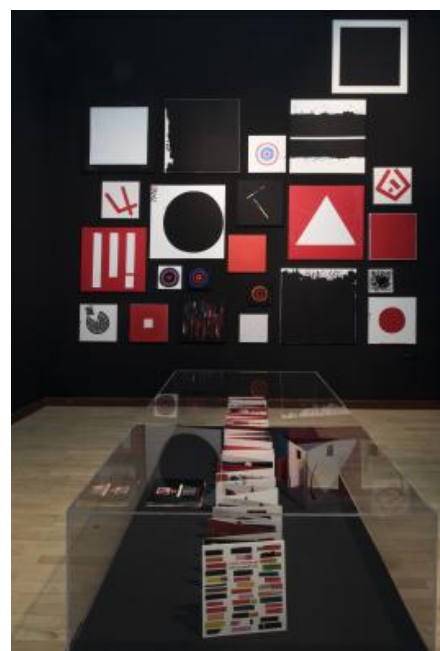
několikaleté pečlivé rekonstrukci soupisu děl a autorských scénářů. Vznikla ve spolupráci s Ján Mančuška Estate, Andrew Kreps Gallery New York, Meyer Riegger Berlin a Karlsruhe a dlouhou řadou institucionálních i soukromých zapůjčitelů.

Květa Pacovská: Maximum Contrast

11. 11. 2015 – 27. 3. 2016

kurátorky: Magdalena Juříková, Hana Larvová

Další z velkých retrospektivních výstav měla za cíl představit domácímu publiku Květu Pacovskou, umělkyni, která je známá především v zahraničí svými originálními knižními ilustracemi a experimentálními autorskými knihami, za které získala více než čtyři desítky ocenění. Výstavní projekt poprvé představil celou šíři její mimořádně rozsáhlé tvorby – trojrozměrné obrazy, kovové a papírové sochařské objekty, velkoformátové kresby, volnou i užitou grafiku, ilustrace, autorské knihy, které měla možnost vidět veřejnost v řadě světových muzeí a galerií (Chihiro New Art Museum v Tokiu, Galerie Fondation M. von Cronenbold v Paříži, Museum für Angewandte Kunst ve Frankfurtu nad Mohanem aj.).



13.2 Dům U Kamenného zvonu**Dalibor Chatrný: Vidět svět jinak****30. 1. 2014 – 26. 4. 2015****kurátor: Jiří Machalický**

Výstava byla zaměřena na experimentální tvorbu významného českého konceptuálního umělce, představitele brněnské výtvarné scény. Dalibor Chatrný (1925–2012) byl jedním z nejdůležitějších a nejproduktivnějších protagonistů české poválečné abstrakce, který vnesl do konceptuálního

projevu řadu originálních postupů a jiné inovativně rozvíjel. Kromě grafické tvorby, ze které celý život vycházel, byla představena celá široká škála výtvarných projevů, ve kterých promýšlel další možnosti vyjádření daného média, mimo jiné ukázky audiovizuálních realizací, práce na papíře zkoumající sémantické obsahy slov a jejich vizuální přepis, kresby v prostoru, výtvarné interpretace fotografií. Některé postupy jej přiblížily dobovým aktuálním projevům akčního umění, především happeningu a land-artu.

Jean Delville (1867–1953)**15. 5. – 30. 8. 2015****kurátorka: Hana Larvová**

Výstava Jeana Delvilla představila tvorbu jedné z pozoruhodných osobností belgického fin-de-siècle, malíře, kreslíře, esejistu, básníka a ilustrátora, který se řadí po bok osobnostem belgického symbolismu, jako jsou Félicien Rops, James Ensor nebo Fernand Khnopff. Tvorba Jeana Delvilla byla dlouho známá pouze užšímu okruhu jeho příznivců, badatelů a sběratelů. Situaci změnila až první velká retrospektiva, kterou



připravilo Musée Félicien Rops v Namuru v Belgii v lednu 2014. V Galerii hlavního města Prahy proběhla první prezentace díla tohoto neprávem opomíjeného autora mimo Belgie a zápůjčkami se na ní podílela řada prestižních galerií a soukromých sběratelů. Realizaci výstavy podpořili Wallonnie Bruxelles International a Provincie Namur v Belgii.

Milota Havránková: MILOTA

2. 10. 2015 – 17. 1. 2016

kurátorka: Nadia Rovderová; spoluautorka koncepce: Anna Vartecká



Retrospektivní výstava Miloty Havránkové byla uspořádána k životnímu jubileu této představitelky slovenské a české výtvarné scény, fotografky a multimediální výtvarnice. Havránková působila na SUPŠ v Bratislavě a FAMU v Praze a ovlivnila tak svým netradičním přístupem k médiu řadu generací. Její zájem o fotografický experiment, volba námětu a následná vizuální realizace se vymezuje z hlavních proudů československé fotografie a vzdaluje se od klasických žánrů fotografie ke konceptu a volné manipulaci se zachyceným obrazem. V řadě případů svými postupy předběhla pozdější vývoj oboru.

13.3 Dům U Zlatého prstenu

Eden – Koblasova země (Zveřejnění autorova daru)

25. 6. – 25. 10. 2015

kurátorka: Mahulena Nešlehová

K podstatnému rysu umění evropsky uznávaného sochaře Jana Koblasy patří schopnost invenčně se vyjádřit v různých uměleckých médiích a obohatit je o nové tvůrčí postupy. Tato přednost platí i pro grafickou tvorbu, již se věnuje přes padesát let. Výstava, nazvaná podle jednoho autorova cyklu, předložila z ní jen malý zlomek. Vůbec poprvé měli návštěvníci možnost seznámit se s bohatou škálou gestických monotypů, figurativně nefigurativních dřevořezů a serigrafii a s výběrem počítačové grafiky. Rovněž poprvé byly představeny i monotypy kombinované malbou cyklu *Modrá krev* (1964–65). Tematicky členěná prezentace Koblasova grafického díla byla provázána několika jeho plastikami.



START UP V. řada

Pátý ročník cyklu Start up představil vedle pěti vybraných začínajících umělců také prostředí ateliérů, ve kterých studují či studovali, a to z pohledu vedoucího profesora. Součástí tohoto ročníku byla řada doprovodných programů v režii umělce nebo jeho pedagoga.

V/III Michal Drozen: Start up End down**13. 2. – 12. 4. 2015****kurátorka: Monika Doležalová**

Michal Drozen (* 1989) je absolventem Ateliéru kresby, školy Jiřího Petrboka na pražské Akademii výtvarných umění. Michal Drozen pracuje výhradně v sériích. V cyklu Start up vystavil sérii obrazů odhalujících momenty z jeho introvertního života. Absolventskou práci s názvem Indie Hero, podobně jako vystavený soubor s názvem *Start*

up End down, maloval Michal Drozen podle fotek, na nichž je on sám. Všechny snímky pořídila jeho přítelkyně Linda, a tak občas po boku Michala proplouvá do obrazů a stává se novou postavou jeho díla.

V/IV Tereza Fišerová: Paralelní vesmír**7. 5. – 5. 7. 2015****Autorka koncepce: Monika Doležalová****kurátorka: Jitka Hlaváčková**

Tereza Fišerová (* 1988) je absolventkou bakalářského studia v ateliéru Adély Matasové na Západočeské univerzitě v Plzni, a magisterského v ateliéru Federika Díaze a Davida Kořínka na pražské UMPRUM. Pro svoji výstavu Paralelní vesmír se Tereza Fišerová inspirovala podivuhodným zážitkem z konkrétního místa v Plzni, spojeného s pocitem převrácené reality, který jí tehdy přivodil optický klam, a pokusila se ho přenést do prostoru galerie.



13.4 Zámek Troja

Václav Cigler: Tady a teď

5. 5. – 1. 11. 2015

kurátorky: Magdalena Juříková, Jana Šindelová; autoři koncepce: Václav Cigler, Michal Motyčka

Exteriér a interiér Trojského zámku umožnil představit dílo významného umělce, který v mnoha směrech překračuje hranice sklářské tvorby a dotýká se řady environmentálních i architektonických problémů. Václav Cigler je průkopníkem v uplatnění optického skla, které vtáhl do světa umění z technického a vědeckého prostředí. Tato metoda umožnila vytvářet objekty, které okolní svět opticky absorbují a dynamizují. Světelně-kinetický moment je tak trvalou součástí celé řady jeho prací, ať už jej zprostředkovává sklo, leštěný kov, nebo vodní hladina, nebo všechna média společně. Výstava kladla důraz na interakci s barokním prostředím zámku a jeho zahrad. Uplatnily se zde v nových souvislostech díla již existující i nově realizovaná k této příležitosti.

Z nouze ctnost i móda – umělecká litina ze sbírek Muzea hlavního města Prahy

5. 5. – 1. 11. 2015

kurátorka: Jana Bělová

Výstava ze sbírek Muzea hlavního města Prahy představila litinové předměty, které spojily „svůj život“ s hlavním městem, ale pocházejí z českých sléváren v Hořovicích (Komárově), Novém Jáchymově, Plasích a z hořovické slévárny bratří Čermáků. Většina expozice byla věnována 19. století, kdy se litina stala z počátku nouzovým, ale posléze velmi oblíbeným materiálem. Medaile, filigránsky jemné šperky, kalamáře a svícny podle empírové módy, žánrové figurky zvířat a další předměty ukázaly, jak umělecká litina pronikla do mnohých oblastí života našich předků.

13.5 Veletržní palác

Alfons Mucha – Slovanská epopej: mýtus, dějiny, vize dlouhodobá expozice

kurátoři: Karel Srp a Lenka Bydžovská

Ve velké dvoraně Veletržního paláce úspěšně pokračuje expozice Slovanské epopeje malíře Alfonse Muchy (1860–1939), která zahrnuje unikátní cyklus dvaceti monumentálních obrazů, které malíř vytvořil v letech 1911–1928. Současná instalace otevřená v dubnu 2012 zároveň upomíná na první představení epopeje v těchto prostorách hned po dokončení v roce 1928.

V termínu 9. prosince 2014 – 17. ledna 2015 byl ve velké dvoraně Veletržního paláce prezentován fragment instalace z pavilonu České a Slovenské republiky na 56. mezinárodním bienále výtvarného umění v Benátkách. Dílo Jiřího Davida s názvem *Apoteóza* (obr. vpravo).



13.6 *Bílkova vila*

František Bílek / Rané skici

dlouhodobá expozice

kurátorka: Hana Larvová

Ve výstavních prostorách 2. patra pokračuje dlouhodobý projekt, přibližující z různých aspektů obsáhlou tvorbu sochaře Františka Bílka. Tentokrát byl vystaven soubor raných kresebných studií a skic z konce devadesátých let 19. století, které dokládají výjimečnost a originalitu výtvarného uvažování tohoto klíčového autora galerie, reprezentanta secesního symbolismu.

13.7 *Bílkův dům v Chýnově*

Expozice nábytku

dlouhodobá expozice

kurátorka: Hana Larvová

Chýnovský dům Františka Bílka, který je originální autorskou variantou rodinného domu s ateliérem, byl trvalým zázemím pro autorovu tvorbu až do roku 1902. Chýnovská expozice, která je proto zaměřena převážně na rané práce, se v tomto roce představila v pozměněné úpravě a expozice v prvním patře se rozšířila o další ukázky Bílkem navrženého nábytku.

13.8 Dům fotografie

Vladimír Židlický: Retrospektiva

24. 2. – 26. 4. 2015

kurátor: Josef Moucha

Vladimír Židlický (* 1945), rodák z Hodonína, je absolventem katedry fotografie FAMU (1975). Dědictví českého imaginativního umění rozvíjí od 60. let. Začínal jako abstraktní malíř a své fotografické figurální vize



nadále staví na základech klasických výtvarných disciplín. Experimenty s kresbou světlem v poli záběru, s narušováním emulze negativu a s tónováním vzdalují exponáty popisnosti běžné v žánru aktu. Zároveň výstava obrací pozornost k historickým technikám fotografie. Přes veškeré tvůrčí inovace zůstává autor věrný prolínání struktur a sugestivity naturalistického média. Samostatnou bilancí fotografické tvorby se vrací do metropole mezinárodně uznávaný autor s odstupem čtvrt století.

Osvětimské album

19. 5. – 27. 9. 2015

kurátor: Martin Jelínek; ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze



Výstava pořádaná ve spolupráci s Židovským muzeem prezentovala téměř všech 200 fotografií z tzv. *Osvětimského alba*, unikátního dokumentu z roku 1944 zachycujícího systematickou likvidaci evropských Židů. Ačkoliv jsou na fotografiích zachyceni převážně občané předválečného Československa z Podkarpatské Rusi, nebyl doposud v Čechách tento soubor

fotografií vystaven. Výstava zároveň objasňovala vznik alba, jeho nalezení osvětimskou vězeňkyní Lili Jacob a poválečný osud alba, v němž hraje významnou roli i Praha a Židovské muzeum v Praze.

Iren Stehli: Libuna a jiné eseje**13. 10. 2015 – 24. 1. 2016****kurátorka: Magdalena Juříková**

Výstava představila práci švýcarské fotografky Iren Stehli (* 1953), která po třicet let dokumentovala život Libuny z pražské romské komunity až do okamžiku její předčasné smrti. Autorka studovala na pražské FAMU a dlouhodobě se pohybuje v českém prostředí. Její práce má od počátku charakter ucelených fotografických esejů, které vypovídají o lidech a jejich prostředí v delších časových úsecích a je příhodné si pro ně vypůjčit termín ze světa filmového dokumentu – časosběrné. Příběh Libuny doprovodil výběr z dalších cyklů zabývajících se „estetickým“ svérázem obchodů, služeb a domácností v minulém režimu.



13.9 Colloredo-Mansfeldský palác

Laureáti Ceny Vladimíra Boudníka 1994–2014

4. 3. – 24. 5. 2015

kurátorka: Simeona Hošková

Cena Vladimíra Boudníka udělovaná od roku 1995 občanským sdružením Inter-Kontakt-Grafik ve spolupráci s hl. městem Praha za tvůrčí přínos české grafice oslavila v tomto roce 20 let svého trvání. U příležitosti tohoto jubilea představila Galerie hlavního města Prahy retrospektivu všech laureátů: L. Čepeláka (1995), D. Chatrného (1996), A. Kučerové (1997), E. Ovčáčka (1998), J. Kubička (1999), J. Měřičky (2000), K. Pacovské (2001), M. Cihláře (2002), M. Blabolilové (2003), J. Anderleho (2004), J. Severové (2005), L. Přibyla (2006), V. Kovaříka (2007), Z. Sýkory (2008), M. Axmanna (2009), F. Hodonského (2010), J. Lindovského (2011), O. Kulhánka (2012), Z. Janáčka (2013), J. Růžičky (2014).



intervence_3 Anežka Hošková, Jakub Hošek, Nik Timková SUPERIMPOSITIONS

1. 4. – 31. 5. 2015

kurátorka: Monika Doležalová

Výstava spojila site-specific instalace tří umělců, sourozenců Jakuba a Anežky Hoškových a mladé Slovenky Nik Timkové. Tito autoři vedle své umělecké tvorby už delší dobu působí jako iniciátoři hudebních a výtvarných aktivit pod hlavičkou A. M. 180. Jejich tvorba má výrazný grafický až kaligrafický charakter a pohybuje se v médiu malířství, grafického designu a instalace. Autoři se ve svých dílech inspirovali pianem nobile Colloredo-Mansfeldského paláce a pokusili se komunikovat nejen s jeho prostředím, ale i mezi sebou.



**Pandora's Vox / Veronika Holcová, Klara Kristalova, Sandra Vásquez de la Horra
15. 7. – 1. 11. 2015****kurátorka: Terezie Zemánková, spoluautorka koncepce: Monika Doležalová**

Výstavu iniciovala česká autorka Veronika Holcová, a spojila svou práci s díly švédské umělkyně českého původu Klary Kristalové a německé autorky chilského původu Sandry Vásquez de la Horra. Přestože každá vychází z odlišného kulturního zázemí a z jiné životní zkušenosti, objevují se v jejich dílech blízké prvky existenciálního charakteru. Sandra Vásquez de la Horra prožila mládí v Chile, a právě jihoamerické legendy spolu s evropskou literaturou jsou vedle autentických životních prožitků autorčinou hlavní tvůrčí inspirací. Klara Kristalova vytváří keramické plastiky s barevným glazovaným povrchem vypovídající zejména o traumatech dospívajícího jedince, těžce nesoucího nátlak společnosti. Veronika Holcová se otevřeně hlásí k odkazu českého surrealismu, romantismu a symbolismu.

**Štěpánka Šimlová: Léta levitace
20. 11. 2015 – 20. 3. 2016****kurátorka: Olga Malá**

Výstava Štěpánky Šimlové (* 1966) Léta levitace v Colloredo-Mansfeldském paláci je jedinečným tvůrčím projektem, který lze chápat také jako další krok v rámci dlouhodobé spolupráce mezi autorkou a GHMP. Autorka zde představuje převážně nové práce, které se zaměřují jak na užší privátní témata vycházející z osobní zkušenosti a vlastní „ženské pozice“, tak na realitu všedního dne.



13.10 *hostující projekty***Pražské Quadriennale 2015****18. 6. – 28. 6. 2015 / Colloredo-Mansfeldský palác / organizátor: Institut umění – Divadelní ústav**

Pražské Quadriennale, největší mezinárodní přehlídka divadla a scénografie na světě, umístilo v letošním roce svoji hlavní programovou část pod názvem Sekce zemí a regionů do historického centra města a nabídlo v ní scénografické výstavy ze 68 zemí světa. V Colloredo-Mansfeldském paláci si mohli návštěvníci prohlédnout expozice od tvůrců Austrálie, Nového Zélandu, Belgie, Finska, Katalánska, Holandska, Mexika, Mongolska, Španělska, Hong Kongu a Chile.

Festival světla v Praze 2015**15. 10. – 18. 10. 2015 / Colloredo-Mansfeldský palác / organizátor: Signal**

Londýnský umělec Quayola, jehož díla vystavují nejvýznamnější světové instituce, umístil do Colloredo-Mansfeldského paláce v rámci 3. ročníku Signal festivalu audiovizuální instalaci Strata # 4 inspirovanou sérií ikonických maleb vlámských mistrů ze sbírky Palais de Beaux Arts v severofrancouzském městě Lille, především oltáři Petera Paula Rubense a Antoona van Dycka. Quayola na základě hloubkové analýzy proporcí, kompozice a barevného schématu jednotlivých maleb vytváří novodobá díla a kombinací klasických maleb se současnými uměleckými přístupy navozuje harmonický dialog mezi dvěma zdánlivě vzdálenými světy.

Belda – LEGACY OF BEAUTY / 100 let krásy, vášně, řemesla, touhy, tradice**15. 10. – 15. 11. 2015 / gotická kaple Domu U Kamenného zvonu**

V souvislosti s jubilejním výročím založení rodinné firmy Belda se ve spolupráci s GHMP konala krátkodobá výstava reflektující tvorbu tradiční české značky z různých epoch uměleckého šperku, ale zároveň i historie českého státu. Koncept výstavy tak návštěvníkům prezentoval autorský šperk a výrobky z drahých kovů od dob založení firmy Ladislavem Beldou v roce 1915 až k dnešku. Výběr exponátů se odvíjel od dekorativních technik minulosti k minimalistickým tendencím, které vyznávají současní pokračovatelé firemní tradice. Návštěvníci měli možnost vidět i oficiální kopii Svatováclavské koruny vytvořenou dílnou na objednávku Správou Pražského hradu.

13.11 Zahraniční výstavy

Bad Boys Bad Girls – repríza

23. 1. – 6. 3. 2015 – České centrum, Tokio, Japonsko

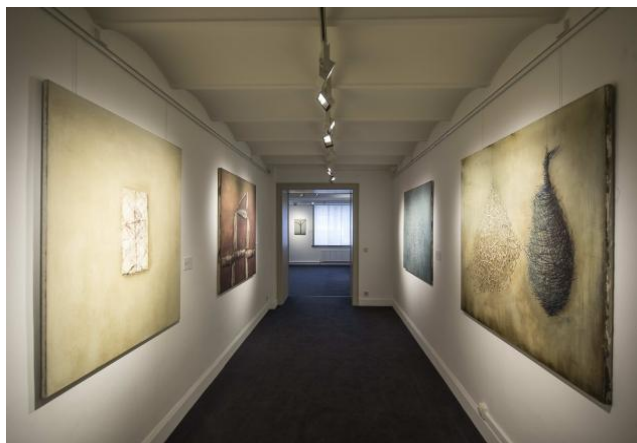
kurátorka: Monika Doležalová

Výstava Bad Boys Bad Girls je pojmenována podle bezstarostných dětí hrajících si na sídlišti, ve sběrně starého železa, na klepadle, ale také podle jejich rodičů, kteří svoji nesvobodu za komunistického režimu řešili po svém; třeba tím, že se mu nějakým způsobem postavili, jako například vybraní autoři: Dagmar Hochová, Jindřich Štreit, Dana Kyndrová, Jiří Hanke, Jaroslav Kučera, Pavel Štecha, Ján Rečo a Viktor Kolář.

Oldřich Tichý

4. 6. – 1. 7. 2015 – Pražský dům, Brusel, Belgie

kurátorka: Hana Larvová



Téma pronikání vnitřní a vnější reality přírodního i lidského světa je hlavním tématem Tichého maleb, inspirovaných všední realitou, která nás v běžném životě obklopuje. Svérázný způsob jejího vidění a chápání mu umožňuje nalézat v zdánlivě obyčejných, bezvýznamných detailech přírody působivý zdroj inspirace. Vede nás k porozumění skrytým významům světa

přírody a pochopení smyslu přítomnosti člověka v ní.

Za oponou: dvacet černobílých let. Příběh ČSSR ve fotografiích (1969–1989)

23. 9. – 31. 10. 2015 – České centrum, Milán, Itálie

kurátorka: Jitka Hlaváčková

Výstava *Za oponou: Dvacet černobílých let* představila italskému publiku reprezentativní výběr černobílých fotografií jedenácti známých českých a slovenských fotografů (např. Karla Cudlína, Pavla Diase, Jiří Hankeho, Dagmar Hochové, Dany Kydrové) z doby od konce šedesátých do začátku devadesátých let 20. století. Plasticky zachycuje atmosféru své doby a podmanivě vypráví příběh běžného života v bývalém Československu za komunistické totality. Vystavené fotografie rovněž autenticky zachycují zlomové okamžiky z období politického převratu a přechodu zpět k demokratickému systému.



14 STAVEBNÍ PRÁCE A OBNOVA OBJEKTŮ – KAPITÁLOVÉ VÝDAJE A ÚČELOVÉ INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY K INVESTIČNÍM AKCÍM

14.1 IA č. 0041272 *Rekonstrukce pražského Domu fotografie*

Pražský dům fotografie získala Galerie hl. m. Prahy do své správy pro otevření expozice fotografie v listopadu 2010. K celkové obnově a modernizaci GHMP převzala započaté a rozpracované práce, směřující k dokončení rekonstrukce prostor a přípravě expozice v nadzemních podlažích objektu a rekonstrukci příslušné části suterénu.

V březnu 2011 GHMP úspěšně zkolaudovala administrativní prostory v 2.NP budovy, kam se přestěhovalo ředitelství galerie. V roce 2013 byla dotažena i kolaudace výstavních prostor, ovšem ty mohly být otevřeny veřejnosti pouze v omezeném provedení bez klimatizace.

V roce 2014 bylo připraveno méně invazivní řešení klimatizace.

V roce 2015 proběhla veřejná zakázka na dodavatele a realizace vhodného řešení klimatizace, neproblematického pro ostatní obyvatele domu, byla uskutečněna. Dále byla stavebně dokončena rekonstrukce suterénu pro skladové účely. Ponechané investiční prostředky v FI byly plně vyčerpány.

Investiční akce byla ukončena.

14.2 IA Č. 0041273 *Provedení kopie soklu sv. Františka Borgiáše – Karlův most*

Sousoší sv. Fr. Borgiáše na Karlově mostě je v rekonstrukci včetně přípravných prací od roku 2011. Výroba kopií barokních soch od jednoho ze dvou nejvýznamnějších sochařů vrcholného baroka je vysoce kvalitní sochařská práce, která vyžaduje značnou míru invenčních a modelačních schopností, navíc je spojena s manipulací a restaurátorskými pracemi na původních originálních sochařských dílech.

Po demontáži celého sousoší bylo zjištěno, že je nutné rozšířit výrobu sekaných kopií na všechny části sousoší, tedy sokl i s figurálními partiemi. Již bylo provedeno postupné rozebrání sousoší, demontované sousoší převezeno do depozitáře, vyhodnocení průzkumů, byla dokončena 1. a 2. etapa zhotovení kopií, na dalších etapách budou práce pokračovat. Originály sousoší budou zatím zakonzervovány a uloženy v depozitáři do doby vyřešení místa trvalé deponie. Předpokládaná doba realizace díla je do konce roku 2016. Osazení hotových kopií na Karlův most proběhne v roce 2017 za vhodných klimatických podmínek a po opravě mostních pilířů (ve správě Mostních staveb), se kterou je osazení kopií bezpodmínečně nutné koordinovat.

Investiční akce bude pokračovat podle upraveného harmonogramu i v roce 2016.

14.3 IA č. 0041421 *Rekonstrukce Domu zahradníka – Zámek Troja*

Rekonstrukce Domu zahradníka v jižní části areálu probíhá po zničení povodní v roce 2002 a 2013 již řadu let. Využití objektu bylo původně plánováno na kancelářské a provozní prostory pro areál Trojského zámku. Tato koncepce byla změněna pro využití na restaurační zařízení. V roce 2014 vznikala nová přepracovaná projektová dokumentace. Změna stavby na restauraci znamenala složitý schvalovací proces ve stavebním řízení, kdy byla vyžadována nová, nejen hygienická vyjádření a schválení, ale i nové územní rozhodnutí na zařízení související s restaurací, což zase značně prodloužilo schvalovací řízení. Stavba byla opět zahájena až v srpnu po ukončené veřejné zakázce na zhotovitele a rekonstrukce mohla zatím pokračovat pouze v rozsahu původních rozhodnutí a nemohla být dokončena, jak bylo plánováno v roce 2015. Nově navrhované úpravy a technologie budou probíhat časově ve skluzu až v roce 2016.

Rekonstrukce bude po konečném novém vydání územního rozhodnutí a schválení změny stavby před dokončením pokračovat a dokončena bude tedy v roce 2016.

14.4 IA č. 0041424 *Doplnění a úprava klimatizace – galerie v MKP*

Řešení klimatizace probíhalo v návaznosti na realizaci decentralizace chladu ve spojení s požadavky Magistrátu HMP i Městské knihovny HMP pro celý objekt, včetně potřebného oddělení systému galerie a ostatních uživatelů, neboť požadavky na chlazení galerie v létě jsou zcela opačné než u ostatních uživatelů objektu (knihovna má omezený provoz, naopak galerie má vrchol sezony a pro většinu výstav je dnes upravené prostředí expozice nezbytnou podmínkou). Realizace decentralizace chladu byla v roce 2014 úspěšně uskutečněna a GHMP mohla tak v návaznosti realizovat související úpravy na vlastním systému klimatizace galerie (software, doplnění, úpravy).

Akce je tímto dokončena.

14.5 IA Č. 0041435 *Rekonstrukce a restaurování – pomník mistra Jana Husa*

Rekonstrukce a restaurování pomníku mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí byly dokončeny v květnu 2015. V prvním pololetí roku 2016, po předání veškeré dokumentace a restaurátorských zpráv, bude vyplaceno zádržné ve výši 10% z celkové částky dle Smlouvy o dílo. Investiční akce bude tímto ukončena.

14.6 *IA č. 0041590 Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce*

Palác Colloredo-Mansfeld je v péči GHMP od roku 2011, od té doby se intenzivně pracuje na přípravě k jeho celkové revitalizaci. Palác se nachází v neutěšeném stavu již mnoho desetiletí.

Do roku 2013 byla realizována řada dílčích kroků k přípravě celkové revitalizace a k zpřístupnění paláce veřejnosti (hlavně restaurátorské a statické průzkumy). V přízemí byla otevřena kavárna a informační centrum GHMP spojené s prodejem knih, byly dokončeny úpravy ve 3. a 4. NP pro otevření výstavních prostor a historického patra – piana nobile, zatím v nerekonstruovaném stavu, v přízemí bylo stavebně dokončeno edukační centrum, byl upraven dvůr pro různé aktivity a využití. Byly prováděny další stavebně technické průzkumy, projektové práce a stavební úpravy dalších částí paláce. V roce 2015 byla koncepce analýzy dále rozvinuta do portfolia funkčního využití, jako další podklad k veřejné zakázce na výběr zhotovitele architektonické studie celé revitalizace, která bude určující pro další postup. Celá revitalizace je plánována postupně po částech na několik dalších let s dokončením v letech 2019–2020.

Investiční akce pokračuje.

14.7 *IA č. 0041713 Kopie a restaurování sousoší sv. Vincence Ferrerského – Karlův most*

Sousoší Sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1712 bylo zahrnuto již dříve do výběru soch k rekonstrukci pro silně havarijný stav – rozsáhlou destrukci a statické poruchy.

Po rozebrání jednotlivých částí sousoší se prokázalo, že bude nutné přistoupit k sekané kopii celého sousoší, protože figurální části nejsou oddělitelné od soklových partií. Do roku 2014 proběhly po demontáži laboratorní průzkumy, výběr materiálu, veřejná zakázka na zhotovitele, na základě které probíhají práce na zhotovení kopií a restaurování originálu, který bude uložen do depozitáře. V roce 2015 práce pokračovaly. Předpokládaná doba realizace díla je do konce roku 2016. Osazení hotových kopií na Karlův most je také vázáno na opravu mostních pilířů (ve správě Mostních staveb), se kterou je osazení kopií bezpodmínečně nutné koordinovat a proběhne v roce 2017 za vhodných klimatických podmínek.

Investiční akce pokračuje.

14.8 *IA č. 0041874 Kopie Mariánského morového sloupu – Hradčanské náměstí*

Mariánský (zároveň morový) sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa je v silně havarijním stavu. Vykazuje rozsáhlou destrukci pískovce a statické poruchy. V roce 2014 byla dokončena demontáž a podrobný restaurátorský průzkum, který ukázal špatný stav sochařské výzdoby, celkem pět figur světců bude nutné nahradit kopiemi. Architektura sloupu i zbylá sochařská výzdoba projde náročným kompletním restaurováním. V roce 2015 byly práce zahájeny, proběhla demontáž vrcholové figury Panny Marie, průzkumy ukázaly destrukci reliéfní hlavice na vrcholu sloupu – musí se nechat vysekat kopie tohoto prvku. Bylo dokončeno očištění a konzervace architektury sloupu. Probíhají práce na restaurování a kopiích soch světců. Práce potrvají po sezonách nejméně do roku 2018, budou zahrnovat nejen výrobu sekaných kopií, ale i konzervaci originálů pro uložení do depozitáře nebo na jiné místo vhodné k expozici.

Investiční akce pokračuje.

14.9 *IA č. 0041935 Výstavba pomníku Jana Palacha – Alšovo nábřeží*

Záměr výstavby pomníku Jana Palacha na Alšově nábřeží v Praze 1 vedle budovy Vysoké školy uměleckoprůmyslové je schválen od roku 2012.

Sousoší představují dvě šestimetrové plastiky zobrazující dvě postavy. Světlá postavu syna „světlohoše“ a tmavá úděsem trpící matku. Dílo Johna Hejduka bylo inspirováno básní Davida Shapiro *Pohřeb Jana Palacha*.

Galerie hlavního města Prahy se úkolu realizace Pomníku Jana Palacha ujala během zahájeného projektu MČ Prahy 1 – parkové úpravy Alšova nábřeží. V roce 2015 GHMP zadala výrobu plastik, které byly v prosinci 2015 instalovány na předem vybudované a řádně zkolaudované základy.

Investiční akce skončila v lednu 2016. V první polovině roku budou dočerpány prostředky na doplacení autorských dozorů, poslední etapy výroby soch a 10% zádržné.

Akce je dokončena.

14.10 *IA č. 0042153 Rekonstrukce Hospodářských budov – Trojský zámek*

Rekonstrukce zahrnuje v 1. etapě obnovu dvou havarijních stavů na hospodářských budovách – výměnu střech (stávající prejzová krytina již dosloužila), dále je třeba řešit stále více vlhnuoucí a plesnivějící západní zeď konírny. V další etapě bude pokračovat plánování

dalšího využití severních hospodářských budov včetně revitalizace a využití suterénů (stále ještě zničených povodněmi v roce 2002), řešení kavárny a prostor pro konferenční a výstavní činnost. Je třeba komplexně vyřešit stav objektu. V roce 2015 na základě výběrového řízení na obnovu střešního pláště byla vybrána realizační firma ke zhotovení zakázky. Náklady na realizaci, vzešlé z veřejné zakázky, se ukázaly vyšší, než se původně předpokládalo. Poskytnuté investiční prostředky nemohly toto navýšení pokrýt. Proto byl schválen žádaný přesun investičních prostředků pro tuto akci z jiných akcí galerie, které již dále nepokračují a poskytnuté investiční prostředky u nich tak nebudou dočerpány.

Vybraný zhotovitel zakázky však v průběhu prací odstoupil (nebyl schopen práci odborně provést) a střechu nechal rozkrytou. GHMP musela pro tento havarijní stav střechy rychle zajistit jiného zhotovitele alespoň na dokončení započaté obnovy západní části střech hospodářských budov. Na obnovu nezapočaté části střech bude vypsáno další výběrové řízení v roce 2016.

Poskytnuté investiční prostředky vzhledem k nastalé situaci nemohly být vyčerpány, výměna střešní krytiny a některých klempířských prvků nemohla být z celé poloviny plánované obnovy střech dokončena. Proto žádáme o ponechání poskytnutých investičních prostředků a jejich převedení do FI roku 2016.

Investiční akce bude určitě pokračovat.

14.11 *IA č. 0042154 Vybudování protipovodňových zábran – areál Trojského zámku*

Vzhledem k opětnému zaplavení areálu Trojského zámku povodněmi – jak v roce 2002, tak v červnu roku 2013 – zamýšlela GHMP vybudovat povodňové zábrany alespoň v rámci otvorů v ohradních zdech areálu, jednalo se o tři velké brány a jednu branku. Protipovodňové zábrany budované kolem Vltavy končí právě před areálem Trojského zámku, proto chtěla galerie pro ochranu areálu využít ohradní zdi, které zadrží vodu do určité výše, pokud se nejedná o stoletou nebo dokonce pětisetletou vodu. Otvory, všechny branky a brány ve zdi, by však musely být zajištěny proti průniku vody v případě povodně.

V roce 2014 byla zatím vypracována studie, jako orientační inženýrsko-geologické a hydrogeologické posouzení. Při konzultaci a projednávání dalšího podrobného průzkumu bylo zjištěno, že mocnost a geotechnické vlastnosti vrstev od Vltavy a pod areálem Trojského zámku až po vlastní objekt zámku jsou tak propustné, že nejsou schopny zajistit neproniknutí vody ze spodních vrstev vertikálním směrem na povrch terénu. Zábrany by musely být provedeny do hloubky minimálně 10 m pod zem a v rozsahu podél ohradních zdí – nejen v bránách – v nerealně vysokých nákladech. V důsledku tohoto zjištění by se provedení

povodňových zábran v rámci pouhých otvorů ohradních zdí minulo účinkem. Proto GHMP upustila od původního záměru stavby protipovodňových zábran a v této akci již dále nebude pokračovat. Ponechané a nevyčerpané prostředky, převedené do fondu investic roku 2015, byly na žádost galerie a po schválení Radou MHMP využity na posílení nákladů jiné již probíhající investiční akce.

Tato investiční akce byla ukončena.

14.12 *IA č. 0042554 Rekonstrukce a restaurování sousoší sv. Jana*

Nepomuckého – Pohořelec

Sousoší je v silně havarijním stavu, rozsáhlé destrukce kamene, statické problémy, část plastiky již byla demontována, části figurální sochařské výzdoby volně padají.

V roce 2015 byl proveden podrobný restaurátorský průzkum a vydáno závazné stanovisko OPP MHMP, na jehož základě bylo v druhé polovině roku 2015 vypsáno výběrové řízení na podlimitní veřejnou zakázku. Na konci roku 2015 byla plastika světce sejmuta a převezena do ateliéru. Podstavec byl zajištěn a bude restaurován na místě. Podle Smlouvy o dílo bude dílo dokončeno na konci roku 2016. S osazením restaurované sochy počítáme na jaře 2017, podle klimatických podmínek.

Investiční akce pokračuje.

14.13 *IA č. 0042555 Pořízení malého dodávkového vozidla a osobního*

automobilu / změna z: Pořízení univerzálního vozidla – Trojský zámek

Původně zamýšlené pořízení univerzálního vozidla bylo koncepčně změněno na výhodnější pořízení malého dodávkového vozidla a nákup osobního vozidla. Důvodem bylo pořízení vozidel v nižší hodnotě než předpokládané vozidlo typu Multicar, které se ukázalo daleko nákladnější, než žádané a poskytnuté finanční prostředky, a dále skutečnost, že pro potřebu údržby rozlehlého areálu Trojského zámku byl pořízen již koncem roku 2014 malý nákladní automobil.

Poskytnuté finanční prostředky byly využity výhodněji na pořízení malého dodávkového vozidla Fiat Scudo v ceně 538 tis. Kč, které bude vhodně doplňovat malý nákladní automobil, zajišťující hlavně práce při údržbě zahrad a komunikací v areálu Trojského zámku, a bude sloužit pro účely zajišťování některých oprav vlastními zaměstnanci údržby v podstatě ve všech objektech spravovaných GHMP i mimo Prahu. Nákup osobního vozidla v ceně 553 tis. Kč nahradil v současné době jediný osobní automobil galerie, Škodu Octavii, který byl starý

15 let, byl již značně opotřebovaný a stal se i nespolehlivým. Byl pořízen v lednu roku 2001, rok výroby 2000, najeto 166 tis. km. Nový je využit pro potřeby ředitelství, potřebné cesty po republice i do zahraničí.

Změna využití byla provedena ve stejné výši investičních prostředků.

Akce je ukončena.

14.14 IA č. 0042556 Rekonstrukce a restaurování zahradního schodiště – Trojský zámek

Jedná se o reprezentativní jižní barokní schodiště se sochařskou výzdobou přilehlé k jižní straně zámku Troja, se zahloubenou středovou částí – grottou (architektonickou část vytvořil J. B. Mathey. Byla dokončena okolo roku 1685. Sochařskou výzdobu vytvořili G. a P. Heermanové, dokončena byla okolo roku 1703). Sochařská výzdoba schodiště byla před konzervačním zásahem v roce 2015 naposledy částečně restaurována v roce 1957.

Řešení havarijního stavu schodiště bylo rozděleno na několik samostatných etap. V roce 2015 probíhala první etapa záchranných restaurátorských prací. Byl proveden restaurátorský a chemicko-technologický průzkum, a celková konzervace kamenných prvků schodiště, architektury a sochařské výzdoby, které byly ve velmi špatném stavu. Byly konsolidovány veškeré kamenné prvky vnějšího schodiště, lokálně zpevněny nejvíce destruované části. Cílem zásahu bylo zlepšení mechanických vlastností degradovaného kamene u architektury a sochařské výzdoby schodiště a záchrana původního autentického materiálu schodiště – tzn. prodloužení životnosti kamene před jeho celkovým restaurováním, které bude zahrnovat také sekání pískovcových kopií 6 ks volných soch výzdoby schodiště.

Souběžně v roce 2015 probíhala také předprojekční příprava, stavebně-technický průzkum, geodetické zaměření a statický průzkum s návrhem řešení zajištění statiky schodiště, na kterou bude navazovat rekonstrukce systému arkádových chodeb pod schodištěm, bude provedena sanace podloží a celkové restaurování architektonické a sochařské výzdoby.

Na rok 2016 je naplánována rekonstrukce a obnova přilehlé podzemní šachty a bude vypracován podrobný restaurátorský průzkum jako podklad pro podání Závazného stanoviska na druhou etapu restaurování.

Závěrečná etapa restaurování architektury a sochařské výzdoby schodiště je pak naplánována na roky 2017–2018.

Investiční akce pokračuje.

14.15 *IA č. 0042557 Rekonstrukce a restaurování sousoší sv. Jana Křtitele – Maltézské náměstí*

Sousoší od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1715 vykazuje rozsáhlé destrukce kamene, statické problémy, drobné ztráty, znečištění. GHMP provedla nedestruktivní restaurátorský průzkum, na jehož základě byla podána žádost o závazné stanovisko na OPP MHMP. Vydané závazné stanovisko požaduje vypracování podrobného restaurátorského průzkumu a restaurátorského záměru k dalšímu posouzení. V roce 2015 byl ve výběrovém řízení na veřejnou zakázku podlimitního rozsahu vybrán restaurátor, který zahájil havarijní zajištění sousoší a požadovaný průzkum. V roce 2016 bude zpracován záměr a po získání nového závazného stanoviska bude následně zahájena rekonstrukce ve druhé polovině roku 2016. GHMP počítá s dokončením v roce 2017.

Investiční akce pokračuje.

14.16 *IA č. 0042676 Rekonstrukce a restaurování prospektu tzv. Divadla – Trojský zámek*

Iluzivní prospekt, tzv. „Divadlo“, je vnitřní součástí jižní ohradní zdi Trojského zámku. Je členěný architektonickými prvky /římsami a pilastry/ a je tvořený plastickým vyšším reliéfem, strukturálními omítkami a malbou. Navazuje na budovu oranžerie a správní budovu. Tato ohradní zeď tvoří dvojitou stěnu přízemní zástavby – správní budovy. Ve své zadní části vystupuje nad terasovou střechu této přilehlé budovy, kde vytváří plnou balustrádu, zakončenou plastickou dekorací.

Dle dochované dokumentace proběhlo poslední komplexní restaurování jižního prospektu v letech 1975/1976. Restaurování provedl restaurátor V. Sedláček.

Prospekt od povodní 2002 chátral. V roce 2009 proběhly restaurátorské zajišťovací práce, při kterých byly sejmuty formy z ohrožených plastických partií, a proběhlo hloubkové zpevnění a zajištění degradované plastické výzdoby jejím obtmelením. Prospekt byl rovněž zakryt provizorní stříškou, aby bylo zabráněno pronikání srážkové vlhkosti.

V roce 2013 byla jižní ohradní zeď včetně reliéfu opět zasažena povodní do výše soklové části.

Rekonstrukce byla zahájena v roce 2015, po započatých průzkumných pracích a po realizaci veřejné zakázky na zhotovitele. Byl proveden doplňkový chemicko-technologický průzkum zaměřený na rozšířenou stratigrafii, rozlišení originální hmoty od druhotných vysprávek a doplňků včetně podrobné dokumentace a fotodokumentace. Následně pokračovaly konsolidační/konzervační práce na prospektu.

V roce 2016 po revizi restaurátorských zásahů z předchozího roku proběhne celkové restaurování prospektu, včetně rekonstrukce plastických sochařských prvků, rekonstrukce dekorativních a krápníkových pásů, tmelení a barevného sjednocení prospektu.

Investiční akce pokračuje.

14.17 *IA č. 0042677 Akviziční činnost – nákup uměleckých děl*

Tato investiční akce byla schválena v roce 2015 a převedení potřebných investičních prostředků v její prospěch proběhlo ještě v tomtéž roce. Galerie hl. města Prahy má ve statutu jako hlavní činnost doplňování sbírkového fondu o díla 19., 20. a 21. století. Vzhledem k tomu, že v posledních 7 letech neproběhla žádná nákupní komise, GHMP požádala o využití ušetřených poskytnutých prostředků z nedočerpaných a již ukončených akcí. Investiční prostředky byly využity k masivnějšímu a kvalitativně významnému nákupu děl, která vhodně doplní mezery v galerijních sbírkách. Částka vyhrazená k tomuto účelu dovolila pořídit i významné dílo meziválečné avantgardy a nákup některých významných děl od autorů, kteří v roce 2015 v GHMP vystavovali.

Na základě zasedání nákupní komise dne 7. 12. 2015 byl do sbírky GHMP zakoupen celý soubor děl, jmenovitě pak 6 děl do podsbírky malby, 6 děl do podsbírky plastiky, 45 děl do podsbírky fotografie a nových médií a 4 díla do podsbírky grafiky.

14.18 *IA č. 0042678 Pořízení plošiny k nákladnímu vozu*

Malý nákladní automobil značky Fiat byl pořízen koncem roku 2014 pouze v základní výbavě. Slouží pro účely údržby rozlehlého areálu Trojského zámku, pro přemísťování břemen a materiálů, při údržbě zahrad, a to nejen pro sezonní přemísťování objemnějších květináčů s ozdobnými rostlinami. Pro jeho plnohodnotné využití bylo však potřeba doplnit jeho výbavu o zdvihací plošinu k nakládání těžkých břemen přímo ze země včetně zakrývací plachty, bez které není jízda se zdviženou plošinou povolena, a také pro zabezpečení naloženého hodnotnějšího nákladu pro jízdy mimo areál.

K dostrojení nákladního automobilu o potřebnou zdvihací plošinu byly převedeny potřebné investiční prostředky z jiné investičně zajištěné akce, u které poskytnuté prostředky nebudou již dočerpány.

Akce je ukončena.

15 ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ NEVYČERPANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ – KAPITÁLOVÝCH VÝDAJŮ Z ROKU 2015 A JEJICH PŘEVOD DO ROKU 2016

15.1 IA č. 0041273 *Provedení kopie sousoší sv. Borgiáše – Karlův most*

Zahájení prací na vlastním provedení kopie sousoší probíhalo od konce roku 2013. Bylo provedeno postupné rozebrání sousoší (demontované převezeno do depozitáře), vyhodnocení průzkumů a byla dokončena 1. a 2. etapa zhotovení kopií. V roce 2015 probíhala výroba kopií podle upraveného harmonogramu. Protože stále není hotový průzkum pilířů na KM (ve správě Mostních staveb) a osazení kopií je bezpodmínečně nutné koordinovat s jejich opravou, bude termín dokončení IA posunut až na rok 2017. Práce na kopii a rekonstrukci sousoší pokračují pomaleji než podle plánovaného harmonogramu a přidělené prostředky KV nebyly v roce 2015 vyčerpány, proto byl již schválen částečný převod nevyčerpaných prostředků.

Akce bude pokračovat v roce 2016, kdy budou prováděny práce na dalších etapách.

Rozpočet na r. 2015	1 445 000,00 Kč
Upravený rozpočet na r. 2015	1 700 000,00 Kč
Čerpáno	1 644 450,00 Kč
Nedočerpáno	55 550,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2016 žádáme.

15.2 IA č. 0041421 Rekonstrukce Domu zahradníka – Trojský zámek

Změna stavby na restauraci znamenala složitý schvalovací proces ve stavebním řízení, kdy byla vyžadována nová, nejen hygienická vyjádření a schválení, ale i nové územní rozhodnutí na zařízení související s restaurací, což zase značně prodloužilo schvalovací řízení. Stavba byla opět zahájena až v srpnu po ukončené veřejné zakázce na zhotovitele a rekonstrukce mohla zatím pokračovat pouze v rozsahu původních rozhodnutí a nemohla být dokončena, jak bylo plánováno v roce 2015. Nově navrhované úpravy a technologie budou probíhat časově ve skluzu až v roce 2016. Rekonstrukce bude po konečném novém vydání územního rozhodnutí a schválení změny stavby před dokončením pokračovat a dokončena bude tedy v roce 2016.

Na rekonstrukci byly přednostně čerpány investiční prostředky z fondu investic k investiční akci. Investiční prostředky na kapitálové výdaje proto nemohly být ještě čerpány.

Rozpočet na r. 2015	6 000 000,00 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpáno	6 000 000,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2016 z výše uvedených důvodů žádáme.

15.3 IA č. 0041435 Rekonstrukce a restaurování – pomník M. J. Husa

Rekonstrukce a restaurování pomníku mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí bylo dokončeno v květnu 2015. V prvním pololetí roku 2016, po předání veškeré dokumentace a restaurátorských zpráv bude vyplaceno zádržné ve výši 10% z celkové částky dle Smlouvy o dílo. Investiční akce bude tímto zcela ukončena.

Rozpočet na r. 2015	10 870 000,00 Kč
Upravený rozpočet na r. 2015	3 570 000,00 Kč
Čerpáno	2 684 100,00 Kč
Nedočerpáno	885 900,00 Kč

Žádáme o ponechání a převedení nedočerpaných investičních prostředků do FI GHMP roku 2016.

15.4 IA č. 0041713 *Kopie a restaurování sousoší sv. V. Ferrerského* **– Karlův most**

Po rozebrání jednotlivých částí sousoší se prokázalo, že bude nutné přistoupit k sekané kopii celého sousoší, protože figurální části nejsou oddělitelné od soklových partií. Do roku 2014 proběhly po demontáži laboratorní průzkumy, výběr materiálu, veřejná zakázka na zhotovitele, na základě které probíhají práce na zhotovení kopií a restaurování originálu, který bude uložen do depozitáře. V roce 2015 práce pokračovaly. Předpokládaná doba realizace vlastního díla je do konce roku 2016. Osazení hotových kopií na Karlův most je také vázáno na opravu mostních pilířů (ve správě Mostních staveb), se kterou je osazení kopií bezpodmínečně nutné koordinovat a proběhne v roce 2017 za vhodných klimatických podmínek.

Investiční akce pokračuje.

Rozpočet na r. 2015	2 500 000,00 Kč
Čerpáno	2 293 388,43 Kč
Nedočerpáno	206 611,57 Kč

Žádáme o ponechání a převedení nedočerpaných investičních prostředků do FI GHMP roku 2016.

15.5 IA č. 0041874 *Kopie Mariánského sloupu – Hradčanské nám.*

V roce 2014 byla dokončena demontáž a podrobný restaurátorský průzkum, který ukázal špatný stav sochařské výzdoby, celkem pět figur světců bude nutné nahradit kopiemi. Architektura sloupu i zbylá sochařská výzdoba projde náročným kompletním restaurováním. V roce 2015 byly práce zahájeny, proběhla demontáž vrcholové figury Panny Marie, průzkumy ukázaly destrukci reliéfní hlavičky na vrcholu sloupu. Musí se nechat vysekat kopie tohoto prvku. Bylo dokončeno očištění a konzervace architektury sloupu. Probíhají práce na restaurování a kopiích soch světců. Práce potvrzují po sezonách nejméně do roku 2018, budou zahrnovat nejen výrobu sekaných kopií, ale i konzervaci originálů pro uložení do depozitáře nebo na jiné místo vhodné k expozici. Investiční prostředky v KV se pro zjištěné destrukce a nutnost dalších průzkumů nepodařilo vyčerpat. Musel být proto změněn i harmonogram prací. Na žádost byl upraven během roku 2015 rozpočet, přesto se nepodařilo zbylé investiční prostředky roku vyčerpat.

Investiční akce pokračuje.

Rozpočet na r. 2015	5 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet na r. 2015	2 100 000,00 Kč
Čerpáno	771 663,50 Kč
Nedočerpáno	1 328 336,50 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2016 z výše uvedených důvodů žádáme.

15.6 IA č. 0041935 Výstavba pomníku Jana Palacha – Alšovo nábřeží

Galerie hlavního města Prahy se úkolu realizace Pomníku Jana Palacha ujala během zahájeného projektu MČ Prahy 1 – parkové úpravy Alšova nábřeží. V roce 2015 GHMP, po veřejné zakázce na zhotovitele, zadala výrobu plastik, které byly v prosinci 2015 instalovány na předem vybudované a řádně zkolaudované základy.

Investiční akce skončila v lednu 2016. V první polovině roku budou dočerpány prostředky na doplacení autorských dozorů, poslední etapy výroby soch a 10% zádržné.

Investiční akce pokračuje.

Rozpočet na r. 2015	12 200 000,00 Kč
Upravený rozpočet na r. 2015	6 500 000,00 Kč
Čerpáno	6 099 154,82 Kč
Nedočerpáno	400 845,18 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2016 z výše uvedených důvodů žádáme.

15.7 IA č. 0042153 Rekonstrukce Hospodářských budov – Trojský zámek

V roce 2015 na základě výběrového řízení na obnovu střešního pláště byla vybrána realizační firma ke zhotovení zakázky. Náklady na realizaci, vzešlé z veřejné zakázky, se ukázaly vyšší, než se původně předpokládalo. Poskytnuté investiční prostředky nemohly toto navýšení pokrýt. Proto byl schválen žádaný přesun investičních prostředků pro tuto akci z jiných akcí galerie, které již dále nepokračují a poskytnuté investiční prostředky u nich tak nebudou dočerpány.

Vybraný zhotovitel zakázky však v průběhu prací odstoupil (nebyl schopen práci odborně provést) a střechu nechal rozkrytou. GHMP musela pro tento havarijní stav střechy rychle zajistit jiného zhotovitele, alespoň na dokončení započaté obnovy západní části střech hospodářských budov. Na obnovu nezapočaté části střech bude vypsáno další výběrové řízení v roce 2016.

Poskytnuté investiční prostředky vzhledem k nastalé situaci nemohly být vyčerpány, výměna střešní krytiny a některých klempířských prvků nemohla být z celé poloviny plánované obnovy střech dokončena. Proto žádáme o ponechání poskytnutých investičních prostředků a jejich převedení do FI roku 2016.

Investiční akce bude určitě pokračovat.

Rozpočet na r. 2015	5 500 000,00Kč
Zvýšení IP v roce 2015	1 601 776,00 Kč
Čerpáno z FI r. 2015	1 601 776,00 Kč
Čerpáno z KV r. 2015	1 143 781,95 Kč
Nedočerpáno	4 356 218,05 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2016 z výše uvedených důvodů žádáme.

15.8 *IA č. 0042554 Rekonstrukce a restaurování sousoší sv. J.*

Nepomuckého – Pohořelec

V roce 2015 byl proveden podrobný restaurátorský průzkum a vydáno závazné stanovisko OPP MHMP, na jehož základě bylo v druhé polovině roku 2015 vypsáno výběrové řízení na podlimitní veřejnou zakázku. Na konci roku 2015 byla plastika světce sejmuta a převezena do ateliéru. Podstavec byl zajištěn a bude restaurován na místě. Podle Smlouvy bude dílo dokončeno na konci roku 2016. S osazením restaurované sochy počítáme na jaře 2017, podle klimatických podmínek. Práce na rekonstrukci a restaurování mohly být zahájeny až koncem roku, proto nemohly být investiční prostředky poskytnuté v roce 2015 vyčerpány, i přes úpravu rozpočtu během roku.

Investiční akce pokračuje.

Rozpočet na r. 2015	1 500 000,00 Kč
---------------------	-----------------

Upravený rozpočet na r. 2015	500 000,00 Kč
Čerpáno	191 735,00 Kč
Nedočerpáno	308 265,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2016 z výše uvedených důvodů žádáme.

15.9 *IA č. 0042556 Rekonstrukce a restaurování zahradního schodiště – Trojský zámek*

V návaznosti na průzkumné a konsolidační práce v roce 2015 probíhala také projekční příprava, stavebně-technický průzkum, geodetické zaměření a statický průzkum s návrhem řešení zajištění statiky schodiště, na kterou bude navazovat rekonstrukce systému arkádových chodeb pod schodištěm, bude provedena sanace podloží a celkové restaurování architektonické a sochařské výzdoby. Poskytnuté investiční prostředky se nepodařilo cele vyčerpat, protože některé přípravné práce pro rekonstrukci a obnovu přilehlé podzemní šachty budou dokončeny v roce 2016.

Rozpočet na r. 2015	500 000,00 Kč
Čerpáno	363 723,00 Kč
Nedočerpáno	136 277,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2016 z výše uvedených důvodů žádáme.

15.10 *IA č. 0042557 Rekonstrukce a restaurování sousoší sv. J. Křtitele – Maltézské náměstí*

GHMP provedla nedestruktivní restaurátorský průzkum, na jehož základě byla podána žádost o závazné stanovisko na OPP MHMP. Vydané závazné stanovisko požaduje vypracování podrobného restaurátorského průzkumu a restaurátorského záměru k dalšímu posouzení.

V roce 2015 byl ve výběrovém řízení na veřejnou zakázku podlimitního rozsahu vybrán restaurátor, který zahájil havarijní zajištění sousoší a požadovaný průzkum. V roce 2016 bude zpracován záměr a po získání nového závazného stanoviska bude následně zahájena rekonstrukce ve druhé polovině roku 2016. Práce na rekonstrukci a restaurování tak

neprobíhaly podle původního předpokladu, proto nemohly být investiční prostředky poskytnuté v roce 2015 vyčerpány, i přes úpravu rozpočtu během roku. GHMP počítá s dokončením v roce 2017.

Investiční akce pokračuje.

Rozpočet na r. 2015	1 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet na r. 2015	500 000,00 Kč
Čerpáno	131 600,00 Kč
Nedočerpáno	368 400,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2016 z výše uvedených důvodů žádáme.

15.11 *IA č. 0042676 Rekonstrukce a restaurování prospektu tzv. Divadla – Trojský zámek*

Rekonstrukce byla zahájena v roce 2015, po započatých průzkumných pracích a po realizaci veřejné zakázky na zhotovitele. Byl proveden doplňkový chemicko-technologický průzkum zaměřený na rozšířenou stratigrafii, rozlišení originální hmoty od druhotných vysrávek a doplňků včetně podrobné dokumentace a fotodokumentace. Následně pokračovaly konsolidační/konzervační práce na prospektu.

Vzhledem k tomu, že veřejná zakázka byla uskutečněna po poskytnutí investičních prostředků na základě schváleného transferu až v druhé polovině roku, práce nemohly být cele dokončeny do konce roku. Rekonstrukční a restaurátorské práce tak budou dokončeny za vhodných klimatických podmínek v roce 2016.

Upravený rozpočet na r. 2015	1 250 000,00 Kč
Čerpáno	754 400,00 Kč
Nedočerpáno	495 600,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2016 z výše uvedených důvodů žádáme.

15.12 IA č. 0042677 Akviziční činnost – nákup uměleckých děl

Tato investiční akce byla schválena v roce 2015 a převedení potřebných investičních prostředků v její prospěch proběhlo ještě v tomtéž roce. Galerie hl. města Prahy má ve statutu jako hlavní činnost doplňování sbírkového fondu o díla 19., 20. a 21. století. Vzhledem k tomu, že v posledních 7 letech neproběhla žádná nákupní komise, GHMP požádala o využití ušetřených poskytnutých prostředků z nedočerpaných a již ukončených akcí. Investiční prostředky byly využity k masivnějšímu a kvalitativně významnému nákupu děl, která vhodně doplní mezery v galerijních sbírkách. Částka vyhrazená k tomuto účelu dovolila pořídit i významné dílo meziválečné avantgardy a nákup některých významných děl od autorů, kteří v roce 2015 v GHMP vystavovali.

Na základě zasedání nákupní komise dne 7. 12. 2015 byl do sbírky GHMP zakoupen celý soubor děl, jmenovitě pak 6 děl do podsbírky malby, 6 děl do podsbírky plastiky, 45 děl do podsbírky fotografie a nových médií a 4 díla do podsbírky grafiky.

Poskytnuté investiční prostředky se již do konce roku nepodařilo plně dočerpat, GHMP je však chce využít k nákupu uměleckých děl ještě v roce 2016.

Upravený rozpočet na r. 2015	7 239 000,00 Kč
Čerpáno	7 102 210,00 Kč
Nedočerpáno	136 790,00 Kč

Žádáme o ponechání a převedení nedočerpaných investičních prostředků do FI GHMP roku 2016.

16 ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ V FI GHMP V ROCE 2015 S ŽÁDOSTÍ O JEJICH PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU ÚČELU V ROCE 2016

16.1 IA č. 0041421 *Rekonstrukce Domu zahradníka – Trojský zámek*

V roce 2015 se nepodařilo dokončit stavební řízení, naopak byla vyžadována nová, nejen hygienická vyjádření a schválení, ale i nové územní rozhodnutí na zařízení související s restaurací, což zase značně prodloužilo schvalovací řízení. Rekonstrukce mohla zatím pokračovat pouze v rozsahu původních rozhodnutí a nemohla být dokončena, jak bylo plánováno v roce 2015. Nově navrhované úpravy a technologie budou probíhat časově ve skluzu až v roce 2016.

Poskytnuté investiční prostředky se proto nepodařilo vyčerpat. Na rekonstrukci byly přednostně čerpány investiční prostředky z fondu investic k investiční akci. Investiční prostředky na kapitálové výdaje proto nemohly být ještě čerpány.

Rekonstrukce bude pokračovat a dokončena bude tedy v roce 2016.

Rozpočet na r. 2015	6 000 000,00 Kč
Ponecháno v FI roku 2014	2 611 336,05 Kč
Čerpáno z FI roku 2014	2 500 857,15 Kč
Nedočerpáno z FI 2014	110 478,90 Kč
Nedočerpáno celkem	6 110 478,90 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2016 z výše uvedených důvodů žádáme.

16.2 IA č. 0041590 Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce

Stavební práce probíhají stále po částech. V roce 2015 byla koncepce analýzy dále rozvinuta do portfolia funkčního využití, jako další podklad k veřejné zakázce na výběr zhotovitele architektonické studie celé revitalizace. Poskytnuté investiční prostředky však nebyly dočerpány. Z důvodu pokračování v revitalizaci objektu žádáme o ponechání nedočerpaných investic. Práce na této akci jsou pro galerii prioritní a budou pokračovat v roce 2016, v dalších letech. Vlastní revitalizace je plánována na několik let s dokončením v roce 2020.

Ponecháno v FI roku 2015	515 616,53 Kč
Čerpáno z FI roku 2015	302 656,83 Kč
Nedočerpáno z FI 2015	212 959,70 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2016 žádáme.