



Galerie hlavního města Prahy

Výroční zpráva

2014

Obsah

1	ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP V ROCE 2014 A VÝHLED DO DALŠÍCH LET	5
2	DRAMATURGIE VÝSTAV V ROCE 2014	7
3	AKVIZIČNÍ ČINNOST	8
4	ODBORNÁ SPOLUPRÁCE.....	9
5	VÝHLED NA ROK 2015.....	9
6	PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI VÝSTAV ROKU 2014.....	11
7	BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ	12
7.1	DEPOZITÁŘE	12
7.2	ZÁMEK TROJA	13
7.3	BÍLKOVA VILA A CHÝNOV	13
7.4	DŮM U KAMENNÉHO ZVONU.....	13
7.5	DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	13
7.6	MĚSTSKÁ KNIHOVNA	14
7.7	DŮM FOTOGRAFIE	14
7.8	COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC	14
8	RESTAUROVÁNÍ SBÍRKOVÉHO FONDU.....	15
8.1	INTERNÍ RESTAURÁTORSKÁ ČINNOST	15
8.2	EXTERNÍ RESTAURÁTORSKÁ ČINNOST	15
9	MARKETING A PR.....	17
9.1	KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ	17
9.2	DALŠÍ ČINNOSTI PR ODDĚLENÍ.....	18
9.3	DOPROVODNÉ PROGRAMY PRO VEŘEJNOST	18
9.4	KLUB PŘÁTEL GHMP	19
9.5	EDIČNÍ ČINNOST A DOPLŇKOVÝ PRODEJ	19
10	EDUKAČNÍ AKTIVITY A OSTATNÍ DOPROVODNÉ AKCE	20
10.1	EDUKAČNÍ AKTIVITY	20
10.2	DOPROVODNÉ AKCE	21
10.3	VEŘEJNÁ PLASTIKA A JEJÍ ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ.....	22
10.4	SKUPINY ZNEVÝHODNĚNÝCH A HANDICAPOVANÝCH.....	23
10.5	SENIORI	23
10.6	SPOLUPRÁCE S EXTERNISTY	23
10.7	KOMUNIKACE A SPOLUPRÁCE SE ŠKOLAMI – INTERAKTIVNÍ PROHLÍDKY SPOJENÉ S VÝTVARNOU AKCÍ	24

10.8	VÝTVARNÝ KROUŽEK.....	24
10.9	TVOŘIVÉ DIALOGY S UMĚNÍM	25
10.10	ODBORNÉ PRAXE A STÁŽE PRO STUDENTY SŠ A VŠ	25
10.11	ČÍTÁRNA A STUDOVNA GHMP.....	26
10.12	EDUKAČNÍ CENTRUM V COLLOREDO-MANSFELDSKÉM PALÁCI	26
10.13	SETKÁNÍ ČLENŮ KOMORY EDUKAČNÍCH PRACOVNÍKŮ RADY GALERIÍ ČR.....	26
10.14	DALŠÍ AKTIVITY	27
11	KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ PRO ROK 2014.....	28
11.1	HLAVNÍ ČINNOST.....	28
11.2	DOPLŇKOVÁ ČINNOST	30
11.3	KOMENTÁŘ – ÚČELOVÉ PROSTŘEDKY	30
11.4	INVENTARIZACE	31
11.5	INVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK	31
11.6	FOND ODMĚN	31
11.7	REZERVNÍ FOND	31
12	ZPRÁVA O FINANČNÍ KONTROLE	32
13	VÝKONOVÉ UKAZATELE – VÝSTAVY	34
13.1	MĚSTSKÁ KNIHOVNA	34
13.2	DŮM U KAMENNÉHO ZVONU.....	35
13.3	DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	36
13.4	ZÁMEK TROJA	38
13.5	VELETRŽNÍ PALÁC.....	39
13.6	BÍLKOVÁ VILA.....	39
13.7	BÍLKŮV DŮM V CHÝNOVĚ	39
13.8	DŮM FOTOGRAFIE	40
13.9	COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC	41
13.10	ZAHRANIČNÍ VÝSTAVA.....	45
14	INVESTICE A KAPITÁLOVÉ VÝDAJE	46
14.1	IA Č. 0004611 REKONSTRUKCE BÍLKOVY VILY.....	46
14.2	IA Č. 0040047 REKONSTRUKCE ROTHMAYEROVY VILY	46
14.3	IA Č. 0041272 REKONSTRUKCE PRAŽSKÉHO DOMU FOTOGRAFIE.....	46
14.4	IA Č. 0041273 PROVEDENÍ KOPIE SOKLU SV. FR. BORGIAŠE – KARLŮV MOST	46
14.5	IA Č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – ZÁMEK TROJA	47
14.6	IA Č. 0041424 DOPLNĚNÍ A ÚPRAVA KLIMATIZACE – GALERIE V MKP.....	47
14.7	IA Č. 0041435 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ – POMNÍK M. J. HUSA.....	47
14.8	IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE.....	48

14.9	IA č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. V. FERERSKÉHO – KARLŮV MOST.....	48
14.10	IA č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO MOROVÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁMĚSTÍ	49
14.11	IA č. 0041934 REKONSTRUKCE KANDELÁBRU – DRAŽICKÉHO NÁMĚSTÍ	49
14.12	IA č. 0041935 VÝSTAVBA POMNÍKU JANA PALACHA – ALŠOVO NÁBŘEŽÍ	49
14.13	IA č. 0042153 REKONSTRUKCE HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV – TROJSKÝ ZÁMEK	50
14.14	IA č. 0042154 VYBUDOVÁNÍ PROTIPOVODŇOVÝCH ZÁBRAN – AREÁL TROJSKÉHO ZÁMKU	50
14.15	IA č. 004240 PAMĚTNÍ MÍSTO VÁCLAVA HAVLA – MALTÉZSKÉ NÁMĚSTÍ.....	50
14.16	IA č. 0042392 NÁKUP ZVLHČOVAČŮ – VELETRŽNÍ PALÁC – SLOVANSKÁ EPOPEJ.....	51
15	ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ NEVYČERPANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ – KAPITÁLOVÝCH VÝDAJŮ Z ROKU 2014 A JEJICH PŘEVOD DO ROKU 2015.....	51
15.1	IA č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – TROJSKÝ ZÁMEK.....	51
15.2	IA č. 0041435 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ – POMNÍK M. J. HUSA	51
15.3	IA č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE.....	52
15.4	IA č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁM.	52
15.5	IA č. 0041935 VÝSTAVBA POMNÍKU JANA PALACHA – ALŠOVO NÁBŘEŽÍ	52
15.6	IA č. 0042154 VYBUDOVÁNÍ PROTIPOVODŇOVÝCH ZÁBRAN – AREÁL TROJSKÉHO ZÁMKU	53
16	ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ V IF GHMP V ROCE 2013 – K ŽÁDOSTI O JEJICH PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU ÚČELU V ROCE 2014	53
16.1	IA č. 0041272 REKONSTRUKCE DOMU FOTOGRAFIE	53
16.2	IA č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – TROJSKÝ ZÁMEK.....	53
16.3	IA č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁM.	54

1 Zhodnocení činnosti GHMP v roce 2014 a výhled do dalších let

Galerie hlavního města Prahy prožila v loňském roce poměrně úspěšný a na události bohatý rok. Poprvé po sedmi letech mohla svolat nákupní komisi a zakoupit alespoň část děl, která byla zapůjčena na dlouhodobou expozici v Domě U Zlatého prstenu s názvem *Po sametu*. Umělci nabídli svá díla za upravené, netržní ceny a vyšli GHMP neobyčejně vstřícně. Jejich trpělivost, s jakou čekali na realizaci nákupů po několikaleté pauze, byla významným projevem solidarity k naší instituci.

Záměr redukovat počet budov, které GHMP spravuje, se podařilo opět o krok přiblížit ideálu. Rekonstruovanou vilu architekta Rothmayera jsme předali do působnosti Muzea hlavního města Prahy a otevřeli jsme si tak možnost postupně vybalancovat výdaje od dosavadní převahy spotřeby na údržbu nemovitostí k posílení spotřeby na naše hlavní činnosti, t. z. na výstavní projekty a na rozvoj akvizičních aktivit.

Dlouhodobě řešíme problém sjednocení naší vizuální propagace tak, abychom dosáhli obecného povědomí o síti našich výstavních prostor jako o jednolitém celku. Vygenerovali jsme v loňském roce nové logo, které bychom rádi během roku 2015 uvedli postupně do života.

Podařilo se nám odstranit další v minulosti zanedbávaný a limitující nedostatek, a sice chybějící anglickou verzi našich webových stránek. Fungují od poloviny loňského roku a přispěly k lepší komunikaci nejen se zahraniční veřejností, ale i s důležitými partnery a kolegy ze zahraničních institucí. Spustili jsme také mikrostránky s nabídkou komerčních pronájmů.

Výstavní činnost byla koncipována tak, aby přinesla pestrou nabídku směřující k širokému spektru diváků. Představili jsme Tima Burtona, amerického kultovního filmaře, který přilákal do galerie zcela odlišné publikum, než bývalo obvyklé. Získali jsme tak příznivce z jiných vrstev obyvatelstva, kteří začali náš program více vnímat. Na druhé straně jsme se věnovali s velkou pozorností výstavě Josefa Váchala, která se stala svým neotřelým pohledem na dílo snivce a okultisty překvapením nejen pro laickou, ale i odbornou veřejnost, protože zbořila mýtus o nesrozumitelném podivínovi a vnesla do pojetí jeho tvorby systematickosti a jasno o jeho vztahu k ezoterii.

I nadále jsme sledovali pro GHMP charakteristickou linii, která se zabývá výstavami umělců generace 60. let. Jedná se o osobnosti, které celý svůj život experimentovaly s výtvarnými formami a zachovaly si svou nezávislost a originální postupy navzdory nepříznivým podmínkám v období totality (Jan Kubíček, Milan Grygar).

Ve sféře publikační činnosti jsme založili edici informačních leafletů věnovaných veřejné plastice, která by v budoucnu měla obsáhnout veškeré sochy včetně snesených barokních originálů až po jejich kopie a exteriérové plastiky z různých pražských obvodů, které rovněž spravujeme.

V oblasti péče o sbírky jsme přikročili k sestěhování sbírkové plastiky z depozitáře v Hostivaři (bývalý kryt CO) do depozitářů na Bouchalce (bývalý sklad CO). Vytváříme tam stavebními úpravami podmínky pro definitivní opuštění Hostivaře, kde sídlíme se zátěží nevýhodného nájmu.

Restaurování vlastními silami se týkalo jednak našeho sbírkového materiálu, který potřeboval nutně zásahy, nebo zajištění stavu před zapůjčením na výstavy, a také některých soch v naší správě.

Největší akcí zajišťovanou externími restaurátory je obnova Husova pomníku, která přinesla mnoho zajímavého už z hlediska průzkumu a přípravné fáze. Uspořádali jsme dvě tiskové konference, na kterých jsme informovali veřejnost o průběhu prací a zajímavých zjištěních spojených s konstrukcí samotného bronzu i labyrintu v podzemí.

V závěru roku jsme připravili všechny podklady pro zahájení výběrového řízení na realizaci pomníku Jana Palacha na Smetanově nábřeží od Čechoameričana Johna Hejduka.

Dlouho zanedbávané slavnostní schodiště v Trojském zámku dostalo v loňském roce naději na zlepšení stavu a po průzkumu míry degradace pískovce bude na jaře zahájena nejprve jeho stabilizace a současný podrobný chemickotechnologický a statický průzkum ukáže rozsah dalších zásahů.

Jeden z ohrožených figurálních prospektů osazený v obvodové zdi zámku bude rovněž na základě loňského průzkumu postupně revitalizován.

Dalším bolestivým místem je barokní konírna zámku, jejíž zdivo je trvale degradováno vodou a solí z těsně přiléhající komunikace. Zahájili jsme průzkum a shromažďujeme podklady k úpravám a regulaci vlhkosti.

Některé objekty postihly havárie, zejména kanalizace a vodovodů, které byly vesměs rychle odstraněny. V Trojském zámku však bude muset dojít k celkové rekonstrukci vodovodního systému.

V průběhu léta a podzimu byly zrekonstruovány prostory v přízemí novodobého křídla, kam bude přesunuto oddělení práce s veřejností. Dosud nemělo adekvátní prostor a výtvarnou činnost mohly lektorky provozovat pouze omezeně v samotných expozicích.

V personální sestavě galerie nedošlo k významnějším změnám. V oddělení marketingu a PR se vystřídal několik pracovníků a v současnosti lze považovat situaci za stabilizovanou a zcela vyhovující. V oddělení investic a správy budov byli zaměstnanci v důchodovém věku vystřídáni novými silami a v letošním roce přijmeme náhradu za odešlého zástupce vedoucího, která po nezbytném zaškolení převeze roli za současnou vedoucí, plánující odchod do důchodu.

V roce 2014 jsme zaznamenali vysokou návštěvnost nejen díky výstavě Tima Burtona, jak komentoval tisk, ale i díky dalším titulům z naší nabídky, zejména na výstavě Josefa Váchala a opět během sezóny také v Trojském zámku, kde byl vystaven figurální porcelán Ernsta Poppa a pokračování výstavy českého secesního sochařství pod názvem Vášně, sen a ideál. Tradičně si významnou pozornost diváků udržela i dlouhodobá expozice Slovanské epopeje A. Muchy ve Velké dvoraně Veletržního paláce.

Pro naše budoucí výstavní projekty jsme získali několik zahraničních partnerů (Musée Felicien Rops v Namuru, Hesisches Landesmuseum für Kunst und Natur ve Wiesbadenu,) s kterými jednáme o dlouhodobější spolupráci přesahující hranice letošního výstavního plánu (výstava Jeana Delvilla, 2015 a Eduarda Steinberga, 2016).

K výstavě Slovanské epopeje v tokijském National Art Center (The National Art Center, Tokyo 7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo) 2017 probíhá teoretická a legislativní příprava a spolu s tamními kurátory rozpracováváme detaily doprovodné výstavy, která představí Muchovu tvorbu související se symbolistní tematikou a epopejí samotnou. Výstava se stane stěžejní událostí k výročí česko-japonských diplomatických vztahů.

2 Dramaturgie výstav v roce 2014

Rok 2014 byl z hlediska dramaturgie galerie velmi úspěšný. Bylo to především díky dvěma zásadním retrospektivním projektům **v Městské knihovně**, které představily tvorbu Milana Grygara a Jana Kubíčka, dvou klasiků, kteří významně zasáhli do podoby českého výtvarného umění po roce 1960. Výstava Jana Kubíčka, představitele českého konstruktivismu poprvé zevrubně zmapovala celé spektrum jeho tvorby, od malby, kresby a fotografie až po reliéfy, objekty a instalace. Milan Grygar představuje svou celoživotní tvorbu, postavenou na originálním konceptu vztahu obrazu, zvuku a prostoru. Oba projekty doplnila výstava Mileny Dopitové, jedné ze stěžejních představitelk střední generace, koncipovaná jako site specific art, která propojila různá média od objektů, fotografických instalací až po nejnovější technologie holografické projekce nebo audiovizuální monumentální projekty.

Z hlediska návštěvnosti byl mimořádným projektem v **Domě U Kamenného zvonu** *Tim Burton a jeho svět*, který představil poprvé dílo tohoto světoznámého filmového režiséra, animátora, malíře, kreslíře, ilustrátora, jenž se u nás proslavil především svou filmovou tvorbou, např. filmy *Batman*, *Střihoruký Edward*, *Mrtvá nevěsta* aj. Pražská výstava měla oproti předchozím zastavením ve světových metropolích speciální koncept, který zahrnoval kromě celého šíře jeho kativit, jako jsou kresby, malby, fotografie, loutky, kostýmy i nerealizované návrhy, designové objekty z filmů, storyboardy a samozřejmě i projekce téměř kompletní filmografie. Nad výstavou převzalo záštitu Ministerstvo kultury ČR a Magistrát hl. města Prahy. Galerie ji pořádala spolu s Art Movement a s Tim Burton Production. Úspěšně proběhla i navazující rozsáhlá retrospektiva Josefa Váchala (1884–1969), připomínající 130. výročí umělcova narození. Pod názvem *Magie hledání* představila tvorbu tohoto svérázného umělce, vyznače se spiritismu, magie a okultismu prostřednictvím řady maleb, grafiky, plastiky, ex libris, ukázek unikátních autorských knih i modelu slavného litomyšlského Portmonea a jeho nástěnnými malbami a originálními kusy nábytku.

Prostory **Domu U Zlatého prstenu** jsme věnovali tzv. „ženskému fenoménu“ v umění. Prvním projektem byla výstava tvorby Vlasty Vostřebalové Fischerové, jedné z doposud opomíjených českých meziválečných umělkyň, inspirované sociální tematikou 20. a 30. let. Jiné aspekty sledovala výstava nazvaná *Někdy v sukni*. Optikou posledních dvaceti let představila čtrnáct umělkyň, které se objevily na české scéně počátkem 90. let, kdy významně utvářely její podobu. Obě výstavy se uskutečnily ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně. Do prostoru v přízemí se z Colloredo-Mansfeldského paláce vrátil úspěšný projekt Start up, věnovaný nejmladším začínajícím umělcům, kteří se na české scéně teprve etablojí.

V **Colloredo-Mansfeldském** paláci, který byl již v naší dramaturgii druhým rokem zpřístupněný veřejnosti, jsme se rozhodli rozšířit výstavní aktivity i do dalších prostor paláce. Kromě prohlídkové trasy věnované historii paláce a výstav ve 3. patře jsme vkládali do prostor piana nobile výtvarné „intervence“ současných umělců, které mají vést dialog s bohatě strukturovaným interiérem. Ve třetím patře jsme připravili autorské výstavy, zaměřené na střední a starší střední generaci. Výstava Adély Babanové *Návrat do Adriaportu* se vracela do doby normalizace, do éry Gustáva Husáka, a na pomezí reality a fikce zprostředkovávala věčný sen obyvatel vnitrozemí o propojení s mořem. Výstavní projekty Jana Vičara, odkazující k realitě doby druhé světové války, a malíře Oldřicha Tichého, který představil své poslední práce, dávají nově prostor umělcům, kteří z různých důvodů vystavují

především na zahraniční scéně, kde jsou již řadu let etablováni. V prostorách piano nobile jsme realizovali dvě intervence: *Okázalá abstrakce* Jana Pfeiffera byl projekt založený na principu Chladního obrazců z doby pozdního baroka a projekt Adama Vačkáře *První a poslední věci* se zabývá ohledáváním minulosti a jejího významu pro naši aktuální zkušenost.

V **Domě fotografie**, který jsme po rekonstrukci zpřístupnili veřejnosti závěrem roku 2013, byla představena tvorba Jiřího Kovandy, jež je dnes součástí prestižních světových přehlídek akčního umění. Projekt zahraničních kurátorů z Francie, který zdokumentoval jeho dílo z konce 70. let prostřednictvím reprodukcí a novinových snímků, doplnil autor o aktuální práce. Výběrová retrospektiva německého fotografa a teoretika Andrese Müller-Pohleho, nabídla pohled na dílo, ovlivněné filozofií a teorií původem českého filozofa Viléma Flussera, pohybující se mezi klasickou fotografií a současným mediálním uměním. Na podzim jsme pod názvem *Dvojexpozice* připravili reprezentativní výběr z rozsáhlé kolekce Pražského domu fotografie, kterou jsme získali do galerijních sbírek.

Ve výstavních prostorách **Zámku Troja** jsme pokračovali v dramaturgii směřované k typu zámeckých expozic. Výstavu českého sochařství přelomu 19. a 20. století, představující stylovou různorodost uměleckých přístupů té doby, jsme rozšířili o nepříliš známé exponáty z muzea v Hořicích. V části přízemí zámku jsme ve spolupráci s Muzeem hlavního města Prahy představili atraktivní kolekci pražského figurálního porcelánu Ernsta Poppa z 19. století ve stylu akademicko-klasicistní manýry, upomínající na francouzské pozdní rokoko.

Bílkova vila a Dům Františka Bílka v Chýnově. Stálou expozici děl Františka Bílka, instalovanou v ateliéru a bývalých rezidenčních prostorách pražské vily jsme doplnili výstavou unikátních raných Bílkových skic a studií, které patří k nejdůležitější etapě Bílkovy práce. Kresby převážně z rozmezí let 1894–1905 jsou zajímavým svědectvím formulování Bílkova uměleckého názoru, jeho životní a tvůrčí filozofie. Chýnovskou expozici jsme na základě mnoha podnětů návštěvníků obměnili a navrátili prostorům prvního patra rezidenční charakter. Vystavili jsme tu exponáty Bílkova originálního nábytku a doplnili grafikami a drobnými autorskými uměleckořemeslnými předměty.

Ve **dvoraně Veletržního paláce** v prostorách Národní galerie bude nadále probíhat návštěvnický mimořádně úspěšná výstava *Slovanská epopej* Alfonse Muchy. Tento monumentální cyklus, který Mucha realizoval v letech 1912–1926 a posléze věnoval městu Praze, jsme tu vystavovali již třetím rokem.

3 Akviziční činnost

Dne 18. 12. 2014 se v Galerii hlavního města Prahy po dlouhé odmlce sešla nákupní komise ve složení PhDr. Hana Rousová, prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., Mgr. Marcel Fišer, Ph.D., doc. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D., Mgr. Marek Pokorný, PhDr. Vít Havránek, PhDr. Hana Larvová a PhDr. Magdalena Juříková.

Díla k nákupu byla vybrána z dlouhodobé expozice Po sametu (Dům U Zlatého prstenu, 2009–2013), která prezentovala současné české umění ve vztahu k modernistickým tendencím českých umělců generací od 60. let. Důraz byl dán díla, která byla vytipována k nákupu již před několika lety. Komisí byl – po prezentaci jednotlivých uměleckých děl a upřesnění jejich významu pro konkrétní podsbíрку – schválen nákup celkem šesti souborů za

souhrnnou cenu 359 500 Kč; do podsbírky fotografie a nových médií byly získány cykly Kousky mě – kousky NYC Veroniky Šrek Bromové a Demonstrace v prostoru Huga Demartiniho, lightbox Štěpánky Šimlové s názvem Kino a dvě videa I Will Get You Out and Chop You Up in Midair Marka Thera a 3 etudy NYC Veroniky Šrek Bromové. Do podsbírky malby bylo zakoupeno rozměrné plátno Jakuba Špaňhela s názvem Důl ČSM. Mimo nákupy komise projednávala také dva dary, kterými GHMP doplnila podsbírky fotografie a grafiky, a sice konvoluty sta kusů grafik Jiřího Johna a fotografický cyklus Dobrovolný hrdina Mileny Dopitové.

Těžištěm sbírkotvorné strategie Galerie hlavního města Prahy se tak stává především důsledné mapování vlastní výstavní činnosti.

4 Odborná spolupráce

Galerie nadále v rámci výstavních projektů spolupracovala s předními odborníky, historiky umění a teoretiky, kteří se zčásti podíleli na některých výstavních projektech. Některé z výstav se uskutečnily v rámci spolupráce s Muzeem hl. m. Prahy a Moravskou galerií v Brně. Na vydání publikací k výstavám se podílelo mj. nakladatelství *Arbor vitae* a *Kant*.

Počet výpůjčních smluv a zapůjčených děl ze sbírek GHMP uskutečněných v roce 2014

počet výpůjčních smluv	53 ks
počet zapůjčených děl ze sbírek GHMP	234 ks

5 Výhled na rok 2015

V roce 2015 se výstavní dramaturgie v hlavních prostorách v Městské knihovně a v Domě U Kamenného zvonu nadále zaměří na retrospektivní výstavy předních osobností naší výtvarné scény (Květa Pacovská, Dalibor Chatrný, Milota Havránková), které významně zasáhly do vývoje českého umění druhé poloviny 20. století a dnes patří k jeho klasikům. Ve všech případech půjde o první skutečně retrospektivní projekty, které jim naše historie umění dodnes dluží. Další dvě ze stěžejních výstav budou koncipovány ve spolupráci se zahraničními partnery: výstava Jána Mančušky poprvé uceleně představí dílo předčasně zesnulého umělce, který byl klíčovou postavou českého současného umění tzv. druhé porevoluční vlny a jeho propagátorem v zahraničí, kde zůstala většina jeho děl; druhá představí osobnost belgického symbolismu Jeana Delvillu, jež měla důležitý význam pro české, obdobně orientované umělce přelomu 19. a 20. století.

Tvorbě mladší a střední generace jsou určeny prostory v Colloredo-Mansfeldském paláci, a to jak v zrekonstruovaných výstavních prostorách třetího patra, tak ve formě uměleckých intervencí v patře historického piana nobile. Vzniká tak výjimečný koncept, propojující zajímavým způsobem odlišně koncipované výtvarné aktivity v návštěvnický velmi atraktivním historickém prostoru. Vystavovat zde budou své umělecké „vstupy“ představitelé mladé generace Jakub a Anežka Hoškovi spolu s Nik Timkovou a v rámci souborné mezinárodní výstavy *Pandořina skříňka* se zde představí Veronika Holcová spolu s Klárou Kristalovou a Sandrou Vásquez de la Horra. Dramaturgii tu zakončí výstava Štěpánky Šimlové, představitelky generace 90. let, jejíž autorky galerie sleduje.

Nejmladší generací se bude zabývat další část cyklu Start up v přízemí Domu U Zlatého prstenu. V části Trojského zámku budeme pokračovat v úspěšné a návštěvníky oceňované expozici zámeckého charakteru, která ve své koncepci představuje různé tematické sbírkové celky z Muzea hlavního města Prahy nebo Uměleckoprůmyslového musea, tentokrát zaměřené na uměleckou litinu.

Záměr oslovit další potenciální návštěvníky Trojského zámku sleduje expozice jednoho z našich významných umělců – Václava Ciglera, která bude probíhat jak v interiéru zámeckého křídla, tak v exteriéru nádvoří a zahrady.

Dramaturgie v Domě fotografie bude nadále koncipována vzhledem k povaze naší instituce v širším záběru, a to nejen v orientaci na fotografii samotnou, ale také její intermediální přesahy. K výročí osvobození Osvětimi představíme ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze a za podpory Rothschildovy nadace v Londýně výstavu *Osvětimské album*, která poprvé u nás uvede unikátní fotodokumentaci bývalé vězeňkyně, zachycující poslední cestu evropských židů. Představíme také dva významné fotografie, Čecha Vladimíra Židlického, významného experimentátora a zároveň významného pedagoga brněnské SUPŠ. Následovat bude tvorba švýcarské fotografky Irene Stehli, kterou přispějeme k podzimnímu Festivalu fotografie, pořádanému časopisem *Fotograf*. Letos je jeho hlavním tématem dokumentární fotografie.

V roce 2015 bude obnovena činnost galerie Projektor, zaměřené na oblast videoartu. V rámci jednotlivých výstav bude videoart zkoumán z hlediska různých tvůrčích východisek, zejména z perspektivy klasičtějších médií jako např. malby, kresby, sochy, instalace nebo fotografie, ale také filmu či divadla, a současně půjde o zpětnou vazbu, kterou videoart těmto médiím nabízí. Dramaturgický plán dotvářejí naše stálé expozice v Bílkově vile a v Domě Františka Bílka v Chýnově spolu s pokračující prezentací Muchovy *Slovanské epopeje* ve dvoraně Veletržního paláce v prostorách Národní galerie.

6 Přehled návštěvnosti výstav roku 2014

V následujícím přehledu uvádíme návštěvnost jednotlivých výstav v roce 2014: (řazení podle počtu návštěvníků)

Výstavy	Trvání	Návštěvnost/os.
Tim Burton a jeho svět	28. 3.–3. 8. 2014	106 500
Josef Váchal: Magie hledání	17. 9. 2014–4. 1. 2015*	19 502
Zámek Troja (Pražský figurální porcelán a jeho modelér Ernst Popp; Vášně sen a ideál)	3. 4.–31. 12. 2014	18 615
Petr Nikl: Hra o čas	13. 12. 2013–23. 3. 2014*	10 082
Slovenská nová vlna	17. 12. 2013–16. 3. 2014*	5 504
Stanislav Podhrázký: Neklidná krása	25. 10. 2013–23. 2. 2014*	4 025
Vlasta Vostřebalová Fischerová: Mezi sociálním uměním a magickým realismem	28. 5.–14. 9. 2014	3 109
Jan Kubiček: Retrospektiva	23. 4.–10. 8. 2014	3 009
Milena Dopitová: Miluji a přijímám	3. 9.–30. 11. 2014	2 992
Jiří Kovanda proti zbytku světa	1. 4.–29. 6. 2014	1 546
Život GHMP (50)	25. 9. 2013–6. 4. 2014*	1 325
Andreas Müller-Pohle: Koincidence. Výběrová retrospektiva	22. 7.–26. 10. 2014	1 255
Oldřich Tichý: Žiju sám ve zdejších lesích	8. 10. 2014–15. 2. 2015*	1 222
Někdy v sukni	5. 11. 2014–8. 3. 2015*	1 068
Dvojexpozice	19. 11. 2014–1. 2. 2015	922
Adéla Babanová: Návrat do Adriaportu	28. 2.–25. 5. 2014	717
Jan Vičar: Chtěl jsem být generál, ale válka byla příliš krátká	13. 6.–21. 9. 2014	610
Daniel Hanzlík: Zdroje signálů	8. 11. 2013–9. 2. 2014*	462
Start up / Kateřina Zochová	12. 9.–9. 11. 2014	460
Intervence_2 Adam Vačkář: První a poslední věci	19. 9.–1. 2. 2014	372
Intervence_1 Jan Pfeiffer: Okázalá abstrakce	4. 6.–31. 8. 2014	335
Start up / Karíma Al-Mukhtarová: Dear Valued Customers	28. 11. 2014–25. 1. 2015	311
Milan Grygar: Vizuální a akustické	17. 12. 2014–5. 4. 2015	281
Start up / Jakub Jansa: Engstligenalp	7. 3.–9. 4. 2014	274
Start up / Tomáš Roubal: Worstseller	17. 1.–16. 2. 2014	246
Start up / Klára Vystrčilová: Alone in Babylon	25. 4.–25. 5. 2014	233
Stálé expozice		
Slovanská epopej	1. 1.–31. 12. 2014	61 685
Bílkova vila	1. 1.–31. 12. 2014	5 729
Prohlídková trasa v paláci Colloredo-Mansfeld	1. 1.–31. 12. 2014	1 608
Chýnov	1. 1.–31. 12. 2014	1 051
Návštěvnost celkem		255 050

*U výstav přesahujících do roku 2013 a 2015 je počítána návštěvnost pouze za rok 2014.

7 Běžná údržba objektů



Ve svěřených objektech a prostorech v nájmu probíhala běžná údržba, která je zaměřena především na potřebné drobné stavební opravy a údržbu technických zařízení budov, servisy, revize zařízení a následné odstraňování závad z revizí a zjištěných závad na stavu objektů.

V roce 2014 došlo k několika haváriím. Vlivem silných přívalových dešťů v Domě U Zlatého prstenu pronikla voda do suterénu, kde narušila interiéry a poškodila kanalizaci. V areálu Trojského zámku musel být opraven staticky narušený vstup do dvora hospodářských budov. Havarijní stav zapříčinila příliš zatěžovaná Trojská ulice. Koncem roku došlo k další havárii části vodovodního řadu, který se podařilo ještě před svátky provizorně opravit, nicméně v roce 2015 musí být provedena výměna celé části potrubí.

7.1 *Depozitáře*

Prostor bývalého krytu CO v Hostivaři je postupně připravován k vyklizení, soubor plastik z tohoto provizorního depozitáře bude přesunut definitivně na Bouchalku.

Objekt MHMP Buštěhrad-Bouchalka, část bývalých skladů civilní obrany, je připravován na přestěhování další části depozitáře. V bývalé administrativní budově je nutné posílit elektrickou síť pro možnost nainstalování elektrického kotle k temperování prostor určených pro sbírkové předměty. Kotelna stávajícího vytápění jak administrativní budovy, tak obou rozlehlých skladovacích objektů je mimo provoz, a provoz stávající kotelny na pevná paliva by byl velmi neekonomický. Na provedení drobných stavebních oprav se GHMP dohodla s pronajímatelem objektu.

7.2 *Zámek Troja*

Vedle sezonně komponovaných expozic je areál využíván k pořádání komerčních akcí. Konají se zde svatby, rauty a galavečeře. Pravidelně tu probíhají akce organizované ve spolupráci s MČ Troja, jako například zářijové vinobraní. Trvá i obnovená tradice bohoslužeb v zámecké kapli.

Byla dokončena obnova elektroinstalací, probíhající od roku 2013 po záplavách areálu. Ve sklepení zámku, v objektu č. 68 a v zahradách byla provedena výměna poškozeného přívodního kabelu elektrické energie od rozvodny hospodářských budov až do objektů v jižní části areálu. Dům zahradníka je stále v rekonstrukci. Byly sanovány některé povodňové škody a původní záměr využití objektu byl zásadně změněn a připravujeme prostory pro komerční využití k pronájmu. Cílem je přebudovat objekt na restauraci pro rodiny s dětmi. V ostatních objektech areálu probíhají udržovací práce, nejnutnější opravy střech, jejichž stav se stále zhoršuje v důsledku nekvalitní krytiny z 80. Let. Opravy provádí zaměstnanci údržby GHMP, za využití pronájmu vysokozdvizné plošiny. Pravidelně probíhá základní údržba cest a zahradnické práce, řez habrových živých plotů, tisů a buxusů.

7.3 *Bílkova vila a Chýnov*

V rekonstruované Bílkově vile běží pravidelný návštěvnický provoz, řeší se pouze provozní potřeby se zaměřením na udržení potřebného mikroklimatu a běžná údržba objektu i zahrady.

V Chýnově provádíme běžnou údržbu celého objektu a zahrady (drobné opravy, nátěry venkovních dřevěných částí apod.).

7.4 *Dům U Kamenného zvonu*

V první polovině roku v období mezi výstavami se podařilo opravit havarijní stav kanalizace. Potrubí v délce celého vnitřního atria bylo vyměněno. Musely být provedeny výkopy, odstraněna dlažba a vše znovu obnoven. V souvislosti se změnou nájemce kavárny byly za jeho spoluúčasti provedeny úpravy prostor kavárny a tzv. Blažejovny v přízemí domu. Dále probíhala běžná údržba zejména vzduchotechnického a zabezpečovacího zařízení, jejichž provoz zůstává problematický a budeme požadovat nápravu od dodavatele stavby.

7.5 *Dům U Zlatého prstenu*

V objektu musela být opravena dvorní vpust s částí kanalizace pod úrovní suterénu, kam vlivem silných přivalových dešťů pronikla voda. Po stavebních opravách byly znovu obnoveny i promáčené interiéry. Mimo opravy havárie kanalizace v zadním dvorku a suterénu pod ním byly převážně prováděny opravy, údržba a servis technických zařízení budovy. Ve velkém dvoře byly provedeny větší opravy omítek a malby fasád v přízemí.

7.6 *Městská knihovna*

Magistrátem připravovaná rekonstrukce decentralizace chladu byla úspěšně dokončena a galerie má tak vlastní samostatný systém chlazení. Mimo investičně prováděné úpravy na klimatizaci galerie, v návaznosti na decentralizaci chladu, bylo provedeno ještě několik dalších oprav částí zařízení a servisních zásahů do stávajícího systému klimatizace. Běžná údržba je dále zaměřena na provozní chod výstavních sálů a zázemí.

7.7 *Dům fotografie*

V kancelářských prostorech byla prováděna běžná údržba i dílčí úpravy ve spojitosti s provozem a přesuny pracovníků galerie. V suterén byl definitivně vyklizen a rekonstruován. Vznikly tu prostory vhodné pro skladování výstavního fundusu a archiv restaurátorského oddělení s přístupem pro badatele. Rekonstrukce pak proběhla v rámci investic. Ve výstavních prostorech a knihkupectví probíhá běžná údržba.

7.8 *Colloredo-Mansfeldský palác*

V paláci byla prováděna běžná údržba, byla realizována další výměna plynového kotle u nájemního bytu s využitím dotačního programu MHMP. Systém kanalizačních i vodovodních rozvodů je stále v havarijním stavu, proto bylo potřeba uskutečnit několik oprav většího rozsahu. U nájemních bytů byly provedeny kontroly a čištění komínů. Ve dvoře byly opraveny nejhorší vady na vnitřních fasádách, včetně částečného vyčištění. V rámci investic proběhla rekonstrukce edukačního centra v přízemí paláce, kam se přesune rozsáhlý program oddělení práce s veřejností GHMP, které až do této chvíle nemělo k dispozici odpovídající pracoviště. V rámci rozšiřování doplňkové činnosti je i nadále provozována umělecká kavárna v přízemí. V plánu je další rozšíření prohlídkové trasy, udržují se prostory, kde probíhají expozice, večerní koncerty i představení.

8 Restaurování sbírkového fondu

Restaurátorské oddělení GHMP se zabývá konzervováním a restaurováním sbírkového fondu GHMP a souboru veřejné plastiky. Rovněž plní úkoly související s preventivní péčí o sbírkové předměty z majetku GHMP, péčí o zápůjčky uměleckých děl na výstavní projekty GHMP z majetku veřejných a soukromých muzeí a galerií, a také díla soukromých zapůjčitelů.

Oddělení se věnuje také monitoringu sbírkových předmětů umístěných v expozicích i stálých depozitářích galerie. S tím úzce souvisí monitoring klimatických podmínek a případné navrhování řešení pro jejich zlepšení tak, aby byly minimalizovány rizikové faktory, a tím zpomaleny degradační procesy, poškozující materiálovou podstatu sbírkových předmětů.

Restaurátoři spolupracují s kurátory jednotlivých sbírek a kurátory výstav, a připravují sbírkové předměty pro jejich prezentaci u nás i v zahraničí. Podílejí se na konzervaci a restaurování děl a přípravě condition reportů, interně také zajišťují odborný dohled při instalacích a deinstalacích výstav, a převozu exponátů.

S pomocí a dohledem restaurátorů také v roce 2014 proběhlo stěhování části sbírky plastiky do nových depozitářních prostor.

Konzervováno a restaurováno bylo celkem 119 ks sbírkových předmětů, a to jak interními restaurátory, tak externisty.

8.1 *Interní restaurátorská činnost*

- Ze sbírky plastiky se jednalo o restaurování 13 děl, připravovaných pro výstavní prezentaci, a to především do expozice Trojského zámku na výstavu Vášeň, sen a ideál a připravovanou výstavu Jaroslava Horejce. 1 bronzová plastika (dílo sochaře Laudy s názvem *Po koupeli*) byla konzervována za účelem prezentace ve Vídni.
- Ze sbírky malby bylo konzervováno a restaurováno celkem 29 ks závěsných obrazů. Zde se jednalo o díla prezentovaná na výstavách GHMP, o zápůjčky krátkodobé i trvalejšího charakteru, a díla vytipovaná kurátory sbírek, která nebyla primárně určena k vystavení v roce 2014.
- Interní restaurování děl z unikátního souboru veřejné plastiky se týkalo pokračujících prací na soše sv. Václava (rampa na Hradčanském náměstí, Praha 1).
- Restaurování Pomníku probošta Štulce (Vyšehrad, Praha 2)

8.2 *Externí restaurátorská činnost*

- Díla na papírových podložkách v počtu 60 ks byla konzervována externími restaurátory. Jednalo se o konzervaci sbírkové kresby a grafiky nejenom pro plánované výstavy, ale rovněž o preventivní ochranu před kyselým rozpadem papíru u vytipovaných děl dlouhodobě uložených v depozitáři.
- V Trojském zámku pokračovalo restaurování 16 kusů zahradních terakotových váz.
- Sousoší sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a sv. Ivana (Karlův most, Praha 1)

- Ve veřejném prostoru v roce 2014 proběhlo očištění plastik od usazených povrchových nečistot, mechů a lišejníků a holubích exkrementů (Praha 1, Petřínské sady, a Praha 2, Karlovo náměstí), a to pomocí interních i externích restaurátorů.

V rámci své gesce restaurátorské oddělení rovněž zajišťovalo odborný dohled externě restaurovaných sbírkových předmětů, a děl ze souboru veřejné plastiky, podílelo se na sledování stavu děl, která jsou nedílnou architektonickou součástí památkových a historických objektů ve správě GHMP (nástěnné malby, plastiky, pamětní desky).

V roce 2014 pokračovala spolupráce se sochařským restaurátorským atelierem AVU, vedeným prof. Petrem Sieglem, ak. mal., a Fakultou restaurování Univerzity Pardubice, oddělením restaurování kamene, vedeným MgA. Jakubem Ďoubalem, PhD. Restaurátoři GHMP rovněž spolupracovali s laboratořemi NPÚ a Národního technického muzea v Praze.

Díky mimořádnému příspěvku MHMP pro areál Trojského zámku se významným úkolem pro restaurátorské oddělení stala příprava pro restaurátorské práce v Trojském zámku, které proběhnou v areálu v roce 2015 a následujících letech – jedná se o restaurování kamenných barokních skaliskových fontán umístěných na horním parteru zámku, konsolidace a restaurování jižního venkovního kamenného schodiště s bohatou sochařskou výzdobou, a záchranné a restaurátorské práce ve spodním parteru zahrady, na jižním prospektu, tzv. Divadle.



9 Marketing a PR

9.1 *Komunikace s veřejností*

Oddělení marketingu a PR v roce 2014 pokračovalo ve správě a aktualizaci webových stránek. Pracovníci zajišťovali především vkládání aktualit, tiskových zpráv, fotografií z výstav a vernisáží, akcí a doprovodných programů, obrázků, anotací výstav a videí k výstavám a rozhovory s umělci.

PR oddělení denně aktualizovalo své facebookové stránky, kam přidávalo pozvánky na akce, vernisáže, komentované a autorské prohlídky, fotografie z vernisáží a výstav, dále zde sdílelo videa, rozhovory s umělci a video-pozvánky na výstavy. Též zde byly sdíleny televizní reportáže, rozhovory z rádií a zajímavé články, které vyšly jak o výstavách a dění v GHMP, tak o restaurování veřejné plastiky. Počet fanoušků a přátel byl ke konci roku navýšen na 10 200 osob a stále se aktivně navyšuje. Vedle facebookového profilu GHMP jsou spravovány také samostatné facebookové stránky pro program Start up, kde je počet fanoušků přes 2 000 osob. Oba FB profily mají dosah až 7 000 osob týdně.

Kromě webových stránek (v roce 2014 zprovoznila GHMP stránky i v angličtině) a sociálních sítí byla veřejnost informována také prostřednictvím klasických médií (denního tisku, rozhlasu, televize a webových portálů), kterým byly pravidelně zasílány informace o dění v GHMP. Týdenní i měsíční newslettery byly posílány na zhruba 600 novinářských adres a dalších cca 500 kontaktů z uměleckého prostředí, 1 700 členů Klubu přátel a 800 ostatních zájemců o informace.

V roce 2014 vyšlo o GHMP přes 1000 článků a recenzí o výstavách. Oddělení též zajišťovalo reklamní kampaně k výstavám (inzerční prostor, PR články, spoty k jednotlivým výstavám, outdoor kampaně v podobě citylightů či plakátů v centru Prahy nebo ve veřejné dopravě apod.) a pokračovalo ve spolupráci s mediálními partnery, jako jsou např. Radio 1, Radio Classic, Český rozhlas Vltava, Český rozhlas – Radio Wave, Pražský deník, Metropolis, Týden, Instinkt, Mafra a nově také Literární noviny.

Pokračovala také spolupráce s odbornými médii – jako jsou např. časopis Art and Antiques, kulturní čtrnáctideník A2, mapa galerií ArtMap, Flash Art, Ateliér a nově také Kulturní pecka či pořad České televize Artmix. Pokračovala spolupráce s novým kulturním kanálem ČT Art. Pomocí firmy Obálka Praha, stážistů a dobrovolníků byly distribuovány propagační materiály galerie do dalších kulturních institucí, divadel, uměleckých škol a galerií. Tuto činnost zajišťovali také pracovníci oddělení, kteří roznášeli materiály po objektech GHMP a dalších vytipovaných místech a zařizovali i výrobu a tisk těchto materiálů a reklamních letáků. V PR oddělení vznikala každé dva měsíce nová programová nabídka GHMP v tištěné podobě, která byla distribuována po objektech GHMP a společností Adjust Art do infocenter a dalších institucí. Pracovníci pokračovali v ukládání videí na kanál youtube, facebook a web GHMP. Pro zvýšení povědomí o galerii pokračovalo PR oddělení ve spolupráci s různými webovými portály jako jsou City Bee, Pragueout.cz, Kudyznudy.cz., Artalk.cz, Kultirissimo.cz, Cokdyvpraze.cz.

9.2 *Další činnosti PR oddělení*



Oddělení zajišťovalo organizaci tiskových konferencí, vernisáží, kurátorských, lektorských a autorských prohlídek, speciální doprovodné programy, přednášky a výlety za kulturou. Oddělení odpovídalo za celkový průběh těchto akcí včetně jejich propagace. Dále mělo na starosti rozesílání pozvánek na konference, vernisáže a další akce, vyhledávalo nové kontakty mezi novináři i veřejností, oslovovalo další mediální

partnery a uzavíralo smlouvy na podporu propagace. Pracovníci pravidelně aktualizovali upoutávky na výstavy na LCD televizorech ve vstupních halách objektů GHMP. Pokračovalo se v zajištění fungování a rozšiřování Klubu přátel GHMP.

PR oddělení v roce 2014 pokračovalo s utvářením nového jednotného vizuálního stylu ve všech objektech – ceníky vstupného, vstupenky, orientační systém, vnitřní a vnější reklama, reklamní předměty, pohlednice, grafické listy pro edukační oddělení, hlavičkový papír, VIP kartičky, vizitky, polepy.

9.3 *Doprovodné programy pro veřejnost*

V průběhu roku 2014 pořádala Galerie hlavního města Prahy pro své návštěvníky rozmanitou škálu doprovodných programů:

- ke každé výstavě se pořádaly 1–2× do měsíce lektorské prohlídky pro veřejnost. Lektorský výklad ke každé výstavě si mohli zájemci objednat. Jednalo se o skupiny návštěvníků jak z celé České republiky, tak ze zahraničí;
- ke každé výstavě proběhly dvě autorské / kurátorské prohlídky;
- ve spolupráci s občanským sdružením Art Movement pořádala galerie doprovodné programy k výstavě Tima Burtona pro děti i dospělé, zejména výtvarně-divadelní workshopy a přednáškové pořady;
- ve spolupráci se Studiem hrdinů zorganizovala Galerie hl. m. Prahy divadelní představení *England* přímo ve výstavě *Slovanská epopej*;
- nově vznikly doprovodné akce k veřejné plastice: Sculpture Walks (víkendové komentované procházky zaměřené na plastiku 70. a 80. let ve veřejném prostoru) a odborné komentáře k reliéfu z Juditina mostu (prohlídky v interiéru domu u menší Malostranské mostecké věže s průvodním komentářem);
- k výstavě Petra Nikla pořádal autor pravidelná představení přímo v expozici;
- k výstavě *Josef Váchal: Magie hledání* proběhlo několik odborných přednášek a filmových projekcí zaměřených na osobnost Josefa Váchala;
- uskutečnil se výlet s Klubem přátel GHMP do Západočeské galerie v Plzni (na výstavu *Josef Váchal: Napsal, vyryl, vytiskl a svázal*);

- v Bílkově vile se konala přednáška o architektuře se Zdeňkem Lukešem a zájemcům byla také zprostředkována možnost návštěvy Černínského paláce po opravě fasád.

Galerie hlavního města Prahy, Zoologická zahrada HMP a Botanická zahrada HMP v letní sezoně opět navázaly na projekt Trojská karta, tedy prodej společné vstupenky do všech tří institucí.

GHMP se též zapojila do *Pražské muzejní noci* (14. 6. 2014), v jejímž rámci navštívilo galerii téměř 5 000 lidí. Zdarma byly zpřístupněny výstavy ve čtyřech objektech galerie.

9.4 Klub přátel GHMP

Jako v předchozích letech nabízela Galerie hlavního města Prahy svým příznivcům možnost přihlásit se do Klubu přátel, aby mohli čerpat pestré výhody plynoucí z členství. Přihlášky do Klubu přátel byly k dispozici jednak v tištěné podobě na pokladnách, jednak na webových stránkách. Ve většině případů zájemci zvolili online formulář. Vybírat si mohli opět ze dvou druhů členství – základního a prémiového, které nabízí bohatší nabídku výhod (sleva 10% na publikace prodávané na pokladnách galerie a 4 poukazy na vstupenky na výstavy pořádané GHMP).

V roce 2014 přibylo do Klubu 70 nových členů, z toho 20 osob si zakoupilo členství prémiové, členskou základnu v současnosti tvoří cca 1 700 osob.

Pokračovala také spolupráce s partnery Klubu při poskytování slev členům Klub přátel.

9.5 Ediční činnost a doplňkový prodej

V roce 2014 galerie vydala katalogy k výstavě Mileny Dopitové, Oldřicha Tichého a k výstavě Dvojexpozice. Ve spolupráci s dalšími nakladatelstvími a galeriemi vyšly katalogy k výstavám Jana Kubíčka, Jana Vičara, Vlasty Vostřebalové Fischerové, k výstavě *Někdy v sukni*, Josefa Váchala a Milana Grygara. Nové publikace i publikace ze starších výstav byly v prodeji na jednotlivých pokladnách galerie a také v knihkupectvích v Domě U Kamenného zvonu, v Domě U Zlatého prstenu, v Zámku Troja, v Colloredo-Mansfeldském paláci a v Domě fotografie.

Vlastní katalogy byly jako v předchozích letech distribuovány také prostřednictvím externích firem, např. velkoobchodu Kosmas, internetového knihkupectví Artmap, knihkupectví ve Veletržním paláci a byla navázána spolupráce s portálem iUmění.

Vydáno bylo několik druhů pohlednic s motivy objektů galerie.

V prodeji byly dárkové poukazy zejména na výstavu *Slovanská epepej*, ale také na další výstavy. Nově byl v roce 2014 zaveden předprodej vstupenek na všechny výstavy galerie přes Ticketpro.

10 Edukační aktivity a ostatní doprovodné akce

10.1 Edukační aktivity



Spolupráce se školami, interaktivní prohlídky pro školy, výtvarný kroužek, workshopy, doprovodné akce pro veřejnost

V roce 2014 výrazně vzrostla návštěvnost galerie školami – bylo to způsobeno hlavně divácky atraktivní výstavou *Tim Burton a jeho svět*, kam denně proudilo průměrně cca 7 škol. I právě díky této výstavě rozšířila galerie kontakty na další školy a upozornila je na své edukační aktivity. Opět byla školami vyhledávaná a navštěvovaná dlouhodobá expozice

Slovanská epopej. Navštěvovány byly i další dlouhodobé expozice GHMP (Bílkova vila, Trojský zámek). Mezi nejúspěšnější krátkodobé výstavy dále patřily výstavy: *Stanislav Podhráský: Neklidná krása*; *Jan Kubiček: Retrospektiva*; *Milena Dopitová: Miluji a přijímám*; *Vášeň, sen a ideál*. Z minulého roku pokračovaly i divácky úspěšné výstavy: *Petr Nikl: Hra o čas* a *Život GHMP 50*, o které měly školy také zájem.

Bylo realizováno celkem cca 1 200 doprovodných výtvarných akcí, workshopů a interaktivních prohlídek různých typů pro školy, žáky, studenty, děti a mládež, z toho proběhlo: přes 1 105 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ) – často spojených s následnou výtvarnou reakcí, 41 šestihodinových středečních výtvarných kroužků pro všechny věkové kategorie, 32 tematických pěti hodinových sobotních výtvarných akcí pro veřejnost v rámci cyklu „Tvořivé dialogy s uměním“, 22 speciálních workshopů ve spolupráci s dalšími institucemi a organizacemi: 5 speciálních workshopů ve spolupráci s Leica Gallery Prague (www.lgp.cz), 1 celodenní výtvarný workshop v Trojském zámku v rámci „Trojského vinobraní“ (www.mctroja.cz), 1 celodenní výtvarný workshop v rámci prestižního mezinárodního festivalu současného umění „4+4 dny v pohybu“ (www.ctyridny.cz), 1 celodenní výtvarný workshop v rámci mezinárodní studentské soutěže a výstavy „Stanislav Libenský Award“ v Tančícím domě (www.prazskagalerie.cz), 1 celodenní výtvarný workshop (mezinárodní soutěž na téma street art pro školy a děti) ve spolupráci s The Chemistry Gallery (www.thechemistry.cz), 1 celodenní výtvarný workshop ve spolupráci s Pelléovou vilou (www.villapelle.cz), 8 speciálních tanečně-výtvarně-divadelních interaktivních představení ve spolupráci s Tanečním studiem Light (www.tanecnistudiolight.cz) v rámci výstavy Tima Burtona, 1 celodenní výtvarný workshop v rámci projektu *Muzea a Velká válka k výročí 100 let od vypuknutí 1. sv. války* ve spolupráci s Asociací muzeí a galerií (www.cz-museums.cz), 1 speciální výtvarný workshop pro děti z Ukrajiny, které ztratily svoje rodiče v rusko-

-ukrajinském konfliktu, 1 speciální vánoční výtvarný workshop ve spolupráci s Tchibo (www.tchibo.cz) a VICE.cz (www.vice.com), 1 speciální výtvarný workshop v rámci festivalu „Zažít město jinak“ ve spolupráci s Corrupttour (www.corrupttour.com).

Navíc do galerie intenzivně proudí školy také individuálně, tzn. bez konkrétní rezervace a objednání, takže kompletní počet návštěv škol byl opět i v roce 2014 ještě mnohem vyšší. Počet realizovaných edukačních aktivit a zájem škol o ně se neustále zvyšuje.

Kromě intenzivních interaktivních prohlídek pro školy a nejrůznějších typů výtvarných workshopů se konaly i spousty dalších doprovodných akcí pro veřejnost (kurátorské, autorské a lektorské prohlídky, přednášky, projekce, koncerty, procházky, atd.) – celkově cca přes 250 akcí – viz podrobnější info níže.

10.2 *Doprovodné akce*



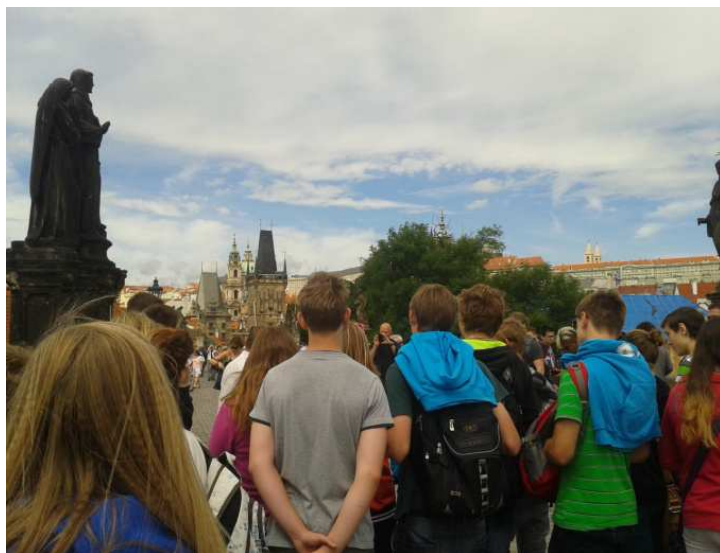
Ve spolupráci s oddělením marketingu, které mělo na starosti organizační zajištění akcí, se konalo v roce 2014 přes 250 speciálních doprovodných akcí. Kromě klasických lektorských (118), kurátorských (16) a autorských (12) prohlídek se konaly i další speciální akce – např. přednášky (Jiří Krtička: *Ďáblova odstředivka* a *studeňanská léta Josefa Váchala*; Marie Foltýnová: *komentovaná prohlídka sousoší J. Mařatky Praha svým vítězným synům*; Pavel Turnovský: *Anarchistický esoterismus Josefa Váchala – léta*

formování z hlediska hlubinné hermeneutiky a humanistické astrologie; přednáška s odborníky na téma *Reliéf z Juditina mostu: stav, lokace, význam – tři velké neznámé*; Martin Jiroušek: *Gotický incest Tima Burtona*; Pavel Klusák: *Tim Burton a Danny Elfman*), procházky (14) (tzv. *Sculpture Walks* s MgA. Pavlem Karousem – procházky po novodobé plastice hlavně ze 70. a 80. let v rámci jednotlivých okruhů a lokalit – městských částí Prahy); odborné komentáře (11) (k reliéfu z Juditina mostu); projekce filmů (k výstavě Josefa Váchala: *Dokonalá magie dřevorytu, Theorie vampyrismu*; a k výstavě Tima Burtona), koncerty (koncerty vážné hudby v Domě

U Kamenného zvonu, V Trojském zámku a v Colloredo-Mansfeldském paláci + koncerty současné a experimentální hudby – např. série doprovodných koncertů Petra Nikla v rámci jeho výstavy v Městské knihovně); prohlídky zaměřené na objekty Galerie (Colloredo-Mansfeldský palác, Dům U Kamenného zvonu, Bílkova vila), mimořádné akce (*Muzejní noc*, výlet za výstavou Josefa Váchala do Západočeské galerie v Plzni, procházka se Zdeňkem Lukešem po Plečnikových zahradách na Pražském hradě, *Studio Hrdinů*: divadelní představení *England* ve výstavě *Slovanská epopej*, autogramiáda Tima Burtona, komentovaná prohlídka Černínského paláce po opravě fasád, beseda s fotografem Andreasem Müller-Pohlem v Goethe-Institutu, Party Skrepla a Kovandy).

Kromě lektorských prohlídek, které se konají ve stanovených termínech, byly realizovány i prohlídky na objednávku pro jakékoliv skupiny všech věkových kategorií – včetně seniorů a znevýhodněných. Často si lektorské prohlídky objednávají mj. i v cizích jazycích skupiny zahraničních návštěvníků.

10.3 Veřejná plastika a její zpřístupňování



V roce 2014 se podařilo začít výrazně plnit jeden ze stěžejních cílů – zpřístupňování veřejné plastiky. Byl zahájen nový cyklus procházek po novodobé plastice – tzv. „Sculpture Walks“ s MgA. Pavlem Karousem – uznávaným popularizátorem plastiky hlavně ze 70. a 80. let a autorem projektu *Vetřelci a volavky*. Tyto oblíbené a navštěvované akce, trvající cca 3,5 hodiny, jsou vždy koncipovány na základě okruhů se zaměřením vždy na danou čtvrť, lokalitu nebo část

Prahy. V tomto roce jich proběhlo celkem 14.

Dále byly zahájeny prohlídky reliéfu z Juditina mostu, jednoho z nejvýznamnějších dochovaných románských sochařských artefaktů. Prohlídky probíhají cca 4x měsíčně a zájem o ně stále trvá. Konala se i speciální několikahodinová přednáška na toto téma s odborníky v Domě U Kamenného zvonu. Další přednáška s projekcemi se konala i v rámci rekonstrukce Husova pomníku na Staroměstském náměstí s jeho hlavním restaurátorem ak. soch. Andrejem Šumberou. V souvislosti s rekonstrukcí pomníku se konala i panelová výstava na toto téma v exteriéru – přímo u pomníku Mistra Jana Husa od Ladislava Šalouna, která také o tomto projektu přehledně informovala veřejnost.

Další přednáška, týkající se veřejné plastiky, se konala přímo s Marií Foltýnovou (kurátorkou veřejné plastiky GHMP) u sochy Josefa Mařatky *Praha svým vítězným synům* v rámci projektu *Muzea a Velká válka aneb 100 let od vypuknutí 1. sv. války* (projekt Asociace muzeí a galerií ČR). K tomuto projektu se konal i celodenní výtvarný workshop pro děti, rodiny a veřejnost – přímo u tohoto sousoší.

Připravují se i edukační listy pro děti a školy k jednotlivým okruhům veřejné plastiky ve správě GHMP (Praha 1, Karlův most, Vyšehrad, Petřín, Troja) a tyto okruhy jsou už zahrnuty i v nabídce školám, které si mohou tyto prohlídky objednat. Plánujeme propojit spolupráci na některých doprovodných akcích a edukačních aktivitách (např. ke Karlovu mostu) s lektorským oddělením Muzea hl. m. Prahy.

10.4 Skupiny znevýhodněných a handicapovaných



Výtvarné akce jsou v Galerii organizovány i pro skupiny znevýhodněných dětí, dospělých, případně i seniorů, kterým jsou vždy adekvátně přizpůsobeny. Do budoucna plánujeme stále rozšiřovat a podporovat tyto akce pro skupiny znevýhodněných a navázat spolupráci s dalšími organizacemi, ústavy a institucemi koncentrujícími se na tyto skupiny – na děti mentálně a tělesně handicapované, duševně nemocné, opuštěné, z dětských domovů, sociálně slabší, uprchlíky apod. Po celý rok 2014 GHMP navštěvovaly skupiny ze

speciálních škol a institucí pro znevýhodněné. V týmu externistů GHMP je i specialistka na znevýhodněné s aprobací výtvarná výchova + speciální pedagogika, která po domluvě s konkrétními skupinami koncipuje, organizuje a realizuje programy (prohlídky a workshopy) přímo koncipované na míru konkrétním skupinám.

10.5 Senioři

V roce 2014 se podařilo velmi úspěšně zahájit cyklus workshopů pro seniory („Výtvarné ateliéry pro dospělé a seniory“). Jde o nedělní tříhodinové workshopy, které probíhají přímo v ateliéru GHMP a vždy reagují na konkrétní (většinou krátkodobou) výstavu GHMP. Cílem je vyzkoušet si nejrůznější techniky, metody a tvůrčí postupy inspirované autorem, výstavou, stylem nebo konkrétním dílem.

Tyto výtvarné dílny se konají zatím 1x měsíčně, ale plánujeme je s rostoucím zájmem postupně rozšiřovat. Senioři mají možnost před workshopem navštívit i výstavu se zvýhodněným vstupným. Senioři se ale mohou zapojit i do jakýchkoliv výše uvedených doprovodných programů a akcí (přednášky, prohlídky, koncerty) nebo navštívit některé výtvarné workshopy a vzdělávací aktivity i se svými rodinami. GHMP také realizovala akce pro Univerzitu 3. věku z Univerzity Karlovy (interaktivní prohlídka + workshop). Nabídku akcí pro seniory plánujeme neustále zpestřovat.

10.6 Spolupráce s externisty

Jak již bylo naznačeno výše, GHMP spolupracuje na doprovodných programech s externisty – kromě příležitostné spolupráce na jednorázových odborných programech a mimořádných akcích má galerie i tým trvalejších externistů především pro realizaci prohlídek – s různými specializacemi (jazyky, speciální pedagogika, znevýhodnění, senioři, veřejná plastika atd.), který se snažíme dle potřeby optimalizovat a v případě potřeby rozšiřovat.

10.7 *Komunikace a spolupráce se školami – interaktivní prohlídky spojené s výtvarnou akcí*

I v roce 2014 byly stálé a dlouhodobé expozice i aktuální krátkodobější výstavy v GHMP intenzivně navštěvovány všemi typy pražských i mimopražských škol z celé ČR (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ). Interaktivní prohlídky pro školy jsou prioritou edukačních aktivit galerie. Do GHMP proudí i zahraniční návštěvníci, školy a studenti. Nejvíce galerii navštěvovali studenti gymnázií a základních škol. Interaktivních prohlídek se často zúčastnily i renomované odborné umělecké školy z celé ČR.



Školy jsou neustále informovány o aktuálních výstavách i stálých expozicích a o možnostech jejich návštěv – je jim pravidelně zasílána aktuální nabídka akcí, ze které mohou vybírat – Galerie se vždy snaží maximálně přizpůsobit jejich individuálním a konkrétním podmínkám i požadavkům a koncipovat jim akci přímo na míru, aby pro ně byla nabídka co nejvstřícnější a nejflexibilnější. GHMP pravidelně obesílá nabídkami aktuálních interaktivních prohlídek pro školy a nabídkami workshopů všechny typy škol

po celé ČR. Jak již bylo uvedeno, z hlediska návštěv škol byla nejúspěšnější krátkodobá výstava *Tim Burton a jeho svět*, pokud jde o dlouhodobé expozice, nejnavštěvovanější byla *Slovanská epopej*.

10.8 *Výtvarný kroužek*

Během celého roku (s výjimkou letních prázdnin) probíhal opět tradiční středeční šestihodinový výtvarný kroužek – celoroční cyklus tvůrčích dílen pro děti i dospělé v ateliéru v Domě U Zlatého prstenu. Zájemci si mohli vyzkoušet tradiční i netradiční výtvarné techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermedialní, konceptuální a akční tvorby. Letos se tento kroužek konal 41x. Někteří členové se zde připravovali na talentové přijímací zkoušky na střední i vysoké umělecké školy.

10.9 *Tvořivé dialogy s uměním*



nabídkou workshopů. Návštěvnost těchto akcí roste.

I v roce 2014 měly opět velký úspěch i pětihodinové sobotní doprovodné výtvarné akce – workshopy realizované v rámci cyklu „Tvořivé dialogy s uměním“, formálně a obsahově reagující na aktuální výstavy GHMP vždy přímo v konkrétních expozicích nebo objektech Galerie. Jsou volně otevřené veřejnosti, zúčastnit se jich může kdokoliv – jsou určeny všem věkovým kategoriím. Konalo se jich 32. Neustále se rozšiřuje okruh zájemců o tyto akce, které pravidelně obesíláme

10.10 *Odborné praxe a stáže pro studenty SŠ a VŠ*

V roce 2014 si v GHMP realizovali odbornou praxi studenti ze středních uměleckých škol, kterou mají jako povinnou součást výuky. V galerii pomáhali v rámci lektorských i edukačních aktivit, v čítárně a studovně. Částečně i v odborném oddělení a příležitostně pomáhali také v oddělení marketingu. V roce 2014 to bylo 23 studentů z těchto škol: Vyšší odborná škola a střední uměleckoprůmyslová škola (Turnov), Střední škola Náhorní (Praha), Střední umělecká škola textilních řemesel (Praha), Vyšší a střední umělecká škola reklamní a umělecké tvorby Michael (Praha), Vyšší odborná a střední průmyslová škola (Šumperk). Studenti měli možnost nahlédnout do provozu Galerie a některých oddělení a vykonávali aktivně nejrůznější činnosti: třídění a revize výtvarného materiálu ve výtvarném ateliéru, evidence a inventura knih v čítárně (vyřazení časopisů a darovaných katalogů z čítárny a jejich převoz do budoucího edukačního centra v paláci Colloredo-Mansfeld), pomoc se skenováním fotografií soch v rámci veřejné plastiky, pomoc v oddělení PR a marketingu, aktualizace a doplňování adresářů atd.



univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem).

Formou odborných „náslechů“ si rozšířilo vědomosti i několik dalších skupin VŠ studentů z dalších vysokých škol – budoucích výtvarných pedagogů (např. Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity Brno a Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem). Někteří studenti si zde realizovali i modelové prohlídky a projekty (např. Katedra dějepisu Univerzity Karlovy Praha a Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty

10.11 Čítárna a studovna GHMP

Prezenční čítárna a studovna odborné literatury a časopisů GHMP v Domě U Zlatého prstenu se zaměřením na výtvarné umění (katalogy, publikace, monografie i časopisy) také v roce 2014 úspěšně fungovala pro školy a odbornou i širokou veřejnost. Intenzivně jsme o možnosti jejího využití školy a veřejnost informovali – na webu GHMP i formou emailů. Čítárna se stala opět jedním z hlavních pracovišť našich praktikantů ze středních odborných a uměleckých škol, kteří se i v r. 2014 pokusili o podrobnou revizi a kontrolu evidence knih. Byl vytvořen nový oddíl katalogů (katalogy darované z jiných galerií + méně využívané katalogy a publikace ze skladu), který by měl být doplněn ještě o další katalogy z výstav GHMP a stát se kvalitním základem nové menší čítárny v budoucím edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci, kde budou ještě lépe dostupné školám a veřejnosti.

Opět proběhla každoroční inventura knih v čítárně a v odborných příručních knihovnách v jednotlivých objektech a odděleních. V čítárně se nachází aktuálně 1 414 titulů (kompletní knižní fond GHMP má však celkem 3 381 titulů včetně knihoven na odborných odděleních). Databáze knih se v tomto roce opět rozrostla o několik nových publikací. Za rok 2014 přibýlo 60 titulů, převážně katalogy z výstav a monografie za zápůjček děl. Přestože byl Dům U Zlatého prstenu na několik měsíců pro veřejnost uzavřen, byla návštěvnost čítárny i tak vysoká (cca 5 392 aktivních návštěvníků, kteří využili prostor, studovali literaturu atd.).

10.12 Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

V roce 2014 pokračovalo plánování a koncepce nového budoucího výtvarného ateliéru – edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci. Jeho dokončení a otevření by mělo proběhnout v roce 2015, což by měla být pro tento rok jedna z priorit edukačních aktivit GHMP. Počítá se v něm s hlavním ateliérem pro cca 30 osob a s menší „relaxační“ místností, kde by měla být i malá čítárna a dětský koutek.

10.13 Setkání členů Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR

GHMP jako člen Rady galerií ČR (www.rgcr.cz) se i v roce 2014 aktivně účastnila srazů Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR. Setkání Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR probíhají cca 1x za čtvrt roku pokaždé v jiné členské galerii – výtvarní pedagogové, edukátoři a lektori tak poznávají, jak fungují edukační a lektorské aktivity v ostatních galeriích v České republice, předávají si zde své zkušenosti a nápady a případně čerpají inspiraci pro další své aktivity. Úvodem setkání je vždy porada KEP.

V Oblastní galerii Liberec se konal v roce 2014 Senát RG ČR, kterého se GHMP také účastnila. Galerie hl. m. Prahy má také zastoupení v předsednictvu Rady galerií ČR za Komoru edukačních pracovníků, takže se GHMP účastní i pravidelných porad Předsednictva Rady galerií ČR.

Za Komoru edukačních pracovníků se GHMP zapojila i do pracovní skupiny „Standardizace edukačních činností“ v rámci grantu Rady Galerií ČR (odborné vedení seminářů: PhDr. Alexandra Brabcová – strategické plánování, management umění, strukturální fondy) – seminář navázal na již absolvovaný seminář v r. 2012 „Strategie edukačních činností“.

10.14 *Další aktivity*



GHMP se také aktivně účastnila setkání na Institutu plánování a rozvoje (IPR) HMP (dříve Útvar rozvoje města – URM) a v budově Magistrátu hl. m. Prahy v rámci aktualizace Strategického plánu HMP (sekce „Živé město“) – GHMP byla zapojena do pracovní skupiny „Kulturní instituce a volný čas“. V souvislosti s tím byla GHMP přizvaná na konferenci Street for Art do pracovní skupiny týkající se programů pro veřejnost. Přínosná byla také účast na semináři „Svět vzdělává“ – setkání organizací

působících v neformálním vzdělávání, které se konalo v galerii DOX. Do projektu bylo zapojeno 56 institucí z celé ČR včetně GHMP. Akce se týkala inovací v neformálním vzdělávání v kulturních institucích – mobilní aplikace atd.).

11 Komentář k rozboru hospodaření pro rok 2014

Neinvestiční příspěvek GHMP pro rok 2014 činil celkem 102 901 tisíc Kč.

Investiční příspěvek GHMP pro rok 2014 činil celkem 11 617 tisíc Kč.

Odpisový plán pro rok 2014 byl stanoven na 23 276 tisíc Kč.

11.1 Hlavní činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v hlavní činnosti s **kladným hospodářským výsledkem ve výši 5 118 tisíc Kč.** V tomto hospodářském výsledku jsou však zahrnuty účelové neinvestiční prostředky (na výstavu *Slovanská epopej*, na obnovu po povodních a na restaurování pomníku V. Šulce a sochy sv. Václava – viz komentář *Účelové prostředky*), které organizace nevyčerpala a po jejich odečtení činí hospodářský výsledek 1 067 tis. Kč. Tento výsledek je také ovlivněn skutečností, že nebylo vzhledem k zimnímu období možné zahájit restaurování na Trojském zámku a opravu grafiti v Domě U Kamenného zvonu a v Domě U Zlatého prstenu (MHMP nám finance poskytl 22. 10. 2014), a tak prostředky potřebujeme ponechat v rozpočtu pro rok 2015 a práce zahájíme hned na jaře, jakmile to technologické postupy umožní.

Tržby celkem činily ve sledovaném roce 19 888 tisíc Kč. Ve skutečnosti byly tržby vyšší o 1 435 tisíc Kč oproti plánovanému rozpočtu.

Tržby ze vstupného činily 16 663 tis. Kč, což je o 5 468 tis. Kč více než v roce minulém. Největší úspěch měla v roce 2014 výstava Tima Burtona v prostorách Domu U Kamenného zvonu, která do tohoto historického objektu přilákala neuvěřitelných 107 tis. návštěvníků a jejíž tržby pro GHMP činily 6 585 tis. Kč. Na této výstavě spolupracovala organizace se společností Art Movement, o. s., se kterou se podílela o vstupné.

Další úspěšnou výstavou v tomto objektu byla výstava Stanislav Podhrázkého s návštěvností 9 607 osob (přelom roku 2013 a 2014).

V Městské knihovně byla co do počtu návštěvníků nejatraktivnější výstava Petra Nikla *Hra o čas* (10 082 osob) a v Domě fotografie výstava s názvem *Slovenská nová vlna* (5 504 osob).

Slovanská epopej přilákala do prostor Veletržního paláce 62 tisíc návštěvníků, což je o 13 tisíc návštěvníků méně než v roce minulém. Vzhledem k dlouhodobému charakteru výstavy klesá návštěvnost Epopeje podle očekávání.

Během *Muzejní noci*, které jsme se zúčastnili dne 14. 6. 2014, navštívilo naši galerii bezplatně 5 tisíc návštěvníků. Letos nebyla součástí noci prohlídka výstavy *Slovanská epopej*.

Tržby za zboží v roce 2014 činily 958 tisíc Kč, což je o 213 tis. Kč více než v roce minulém. Tato částka obsahuje tržby za veškeré zboží, které Galerie hlavního města Prahy prodává na svých pokladnách nebo fakturuje.

Ostatní výnosy z hlavní činnosti GHMP činily 2 267 tisíc Kč a tato částka například obsahuje výnosy z výtvarných kurzů a propagační aktivity.

Náklady celkem činily ve sledovaném roce 117 751 tisíc Kč.

Během roku 2014 jsme se snažili snížit provozní náklady na minimum a výsledkem je, že jsme u položek spotřeba energie, opravy a udržování, nájemné a služby, výkony spojů a propagace **oproti loňskému roku dosáhli úspory ve výši 4 192 tis. Kč**. Oproti tomu došlo k navýšení odpisů, ke kterému došlo po zařazení nového majetku a zařazení poslední fáze investiční akce Informačního systému evidence uměleckých předmětů.

Odůvodnění vybraných položek:

- **Spotřeba materiálu:** tato položka byla čerpána ve výši 3 898 tis. Kč dle rozpočtu a zahrnuje například materiál zakoupený pro realizaci výstavní činnosti. Od roku 2012 se nově do spotřeby materiálu účtují také pohonné hmoty.
- **Spotřeba energie:** k významné úspoře energie ve výši 1574 tis. Kč (oproti loňskému roku) došlo vzhledem k úspornému provozu na objektech, mírné zimě a montáži úsporných světelných zdrojů.
- **Opravy a udržování:** tato položka byla v roce 2014 čerpána ve výši 6 285 tis. Kč, což představuje úsporu oproti upravenému rozpočtu ve výši 2 310 tis. Kč. Důvodem je posílení rozpočtu ze strany MHMP na údržbu galerie, ke kterému došlo na podzim roku 2014 (na restaurování v Trojském zámku a obnovu zdiva po grafitu – Dům U Kamenného zvonu a Dům U Zlatého prstenu), bohužel vzhledem k nežádoucímu počasí zimních měsíců a technologickým postupům plánovaných prací nebylo možné práce na objektech realizovat. **Jelikož plánujeme akce zahájit ihned na jaře 2015, potřebuje organizace tyto prostředky v rozpočtu zanechat pro následující rok.**
- **Úklid:** galerie vykazuje náklady na úklid všech svých objektů ve výši 1 921 tis. Kč, k navýšení oproti roku 2013 došlo vzhledem k uvedení výstavních prostor Pražského domu fotografie do provozu.
- **Ostatní osobní náklady:** u této položky došlo k dodržení rozpočtu a patří sem zejména náklady spojené s personálním obsazením galerie kustosy. Ti dohlížejí ve výstavních prostorách a na každou výstavu se mění počet kustosů dle náročnosti dohledu nad exponáty. Vysvětlení nárůstu oproti 2013 uvádíme níže.
- **Mzdové náklady:** během roku 2014 došlo ke snížení mzdového limitu na 23 733 tis. Kč a počtu zaměstnanců na 73 osob. Tato změna nastala vzhledem k právní konzultaci a převedení našich pokladních z pracovních smluv na dohody o pracovní činnosti (tím se mzdový limit snížil a navýšil se limit ostatních osobních nákladů). K drobné úpravě také došlo vzhledem k zvýšení platových tarifů o 3,5% dle usnesení RHMP č. 2678. Počet přepočtených pracovních míst ke konci roku je jako vždy ovlivněn sezonními pracovníky GHMP, zejména Zámku Troja.
- **Odpisy:** během roku 2014 došlo k překročení odpisového plánu o 1 tis. Kč – důvodem byla chyba při zaokrouhlení během sestavování plánu na rok 2014.
- **Ostatní náklady:** tato položka zahrnuje zejména pojištění objektů a výstav GHMP a také koeficient DPH. K navýšení položky došlo z důvodu přepočtu koeficientu (v roce 2013 představovalo uplatnění DPH 37% a v roce 2014 výši 19% – čímž spadalo více neuplatněného DPH do této nákladové položky).
- **Drobný dlouhodobý majetek:** v této položce došlo k nárůstu oproti roku 2013 z důvodu pořízení nové výpočetní techniky, kterou bylo nutné na některých odděleních obměnit (počítače a tiskárny).

11.2 *Doplňková činnost*

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti s **kladným hospodářským výsledkem ve výši 3 845 tisíc Kč**. Tento výsledek je shodný s lety minulými. Převážnou část tržeb tvoří výnosy z komerčních pronájmů, dále výnosy z propagace a provize z prodaného zboží.

Doplňkovou činnost GHMP tvoří zejména komerční pronájmy prostor svěřených do správy majetku organizace, mezi komerčně nejatraktivnější prostory patří Trojský zámek a Dům U Kamenného zvonu. V těchto místech realizujeme zejména firemní večírky, festivaly, svatby a koncerty vážné hudby.



Komerční akce se snažíme realizovat také v prostorách Colloredo-Mansfeldského paláce, vzhledem k technickému stavu objektu (nespolehlivé elektrické rozvody, špatná statika a chybějící topení v sále) se zde však konají spíše akce kratšího charakteru (koncerty a módní fotografování).

Vzhledem k tomu, že není možné doplňkovou činnost provozovat na úkor činnosti hlavní a nelze uzavírkami objektů narušovat provoz výstav, pohybujeme se nyní na maximu možného zisku a kapacit akcí.

V rámci finančního vypořádání organizace navrhla většinu tohoto zisku převést do fondu rezervního pro další rok a část převést do fondu odměn.

11.3 *Komentář – účelové prostředky*

GHMP byl účelově navýšen neinvestiční příspěvek na provoz výstavy *Slovanská epopej* ve výši 10 000 tis. Kč. Z této částky organizace v roce 2014 vyčerpala 7 253 tis. Kč a částku ve výši 214 tis. Kč převedla na investiční prostředky kvůli nákupu zvlhčovačů. V rámci finančního vypořádání jsme požádali o převod nedočerpaných prostředků do roku 2015.

GHMP byl dále účelově poskytnut neinvestiční příspěvek ve výši 2 083 tisíc Kč na pokrytí nákladů spojených s povodněmi v červnu 2013. Z této částky bylo cca 580 tis. Kč vyčerpáno a zbylá část bude v rámci finančního vypořádání navracena zřizovateli. K nedočerpaní došlo z důvodu většího rozsahu plnění od pojišťovny, než bylo původně předpokládáno.

Dále bylo GHMP účelově poskytnuto 400 tis. Kč jako účelový neinvestiční příspěvek na restaurování pomníku V. Štulce a na sochu sv. Václava na Vyšehradě. Z těchto prostředků

organizace nedočerpala cca 14 tis. Kč a v rámci finančního vypořádání budou navráceny zřizovateli. Akce byly provedeny a předány zástupcům galerie.

Z rozpočtu hlavního města Prahy byly v rámci Fondu solidarity EU organizaci poskytnuty finanční prostředky ve výši 33,6 tis. Kč na odstranění škod po povodni 2013. Tyto prostředky byly zcela vyčerpány a došlo k řádnému vyúčtování.

Dále byly Ministerstvem kultury GHMP poskytnuty účelové neinvestiční prostředky ze státního rozpočtu, a to ve výši 32 tis. Kč na nákup 2 ks zvlhčovačů – prostředky byly zcela vyčerpány a vyúčtování proběhlo podle předpisu.

Podrobný přehled všech těchto akcí najdete ve žlutých tabulkách č. 5 a 6 příloženého finančního vypořádání.

11.4 *Inventarizace*

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2014 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem.

Nejsou vykazovány žádné inventarizační rozdíly.

11.5 *Investiční příspěvek*

GHMP čerpala investiční prostředky v celkové výši 7 261 073,48 Kč.

Investiční fond vykazuje ke dni 31. 12. 2014 zůstatek ve výši 21 499 560,56 Kč.

11.6 *Fond odměn*

Fond odměn vykazuje ke dni 31. 12. 2014 zůstatek ve výši 311 tis. Kč, během roku 2014 nedošlo k jeho čerpání a v rámci finančního vypořádání 2014 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 1 000 tis. Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

11.7 *Rezervní fond*

GHMP čerpala rezervní fond v celkové výši 506 995,87 Kč a k 31. 12. 2014 fond vykazuje zůstatek ve výši 1 215 297,48 Kč. V rámci finančního vypořádání roku 2014 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 2 845 286,56 Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

12 Zpráva o finanční kontrole

Magistrát hl. m. Prahy
MgA. Zuzana Prokopová
Odbor kultury, zahraničních vztahů a cestovního ruchu
Jungmannova 35/29
110 01 Praha 1

V Praze dne 20. 1. 2015

Věc: Zpráva o výsledcích finančních kontrol ve zkráceném rozsahu v GHMP za rok 2014

1 Zhodnocení výsledků řídicích kontrol

Zákon o finanční kontrole č.320/2001Sb. je zpracován ve směrnici „Zabezpečení výkonu finanční kontroly dle zákona č. 320/2001 Sb.“, ve které je určen způsob zabezpečení předběžné, průběžné a následné řídicí kontroly ve smyslu Pravidel.

V této směrnici jsou jasně určeny funkce příkazce operace, správce rozpočtu a hlavní účetní pro jednotlivé oblasti řídicí kontroly.

GHMP má zpracované vnitřní organizační směrnice pro vedení účetnictví, které pravidelně aktualizuje a promítá do nich nařízení zřizovatele, která jsou vydávána pro příspěvkové organizace zřízené Magistrátem hlavního města Prahy, případně další povinnosti vyplývající ze zákona č. 250/2000Sb.

o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Jedná se především o směrnice k majetku, resp. jeho prodeji, pronájmu, vyvěšení prodeje a pronájmu na veřejné desce, prodej a nájem za ceny obvyklé.

Účetní rozvrh galerie a používané postupy účtování vycházejí ze zákona o účetnictví č. 563/91 Sb. ve znění jeho dodatků a vyhlášky 505/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/91 Sb. o účetnictví pro účetní jednotky, které jsou územními samosprávnými celky a příspěvkovými organizacemi, státními fondy a organizačními složkami státu.

V roce 2014 prošly řídicí finanční kontrolou GHMP průběžně při oběhu veškeré finanční doklady. Všechny nedostatky byly včas napraveny v souladu s uvedenými předpisy.

Vnitřní kontroly GHMP za rok 2014 nezjistily závažné porušení pracovních postupů v oblasti oběhu účetních dokladů a vlastních předpisů GHMP ani jejich vědomé nedodržování.

Je možné proto vnitřní kontrolní systém GHMP považovat za účinný.

2 Přehled o kontrolních zjištěních předaných k dalšímu řízení podle zvláštních právních předpisů

V roce 2014 nebyla při řídicí kontrole učiněna taková zjištění, na jejichž základě bylo provedeno oznámení státnímu zástupci nebo policejním orgánům skutečnosti nasvědčující tomu, že byl spáchán trestný čin.

3 Odvody za porušení rozpočtové kázně a výše sankcí (pokut a penále) podle zvláštních předpisů

V roce 2014 byly na základě provedených kontrol u GHMP uloženy tyto odvody a sankce.

Dne 22. 5. 2014 uložila společnost Creditreform s. r. o. GHMP penále ve výši **471,- Kč** za neuhrazené předplatné denního tisku Lidové noviny. GHMP se smluvně zavázala se společností Mafra, a. s. k odběru předplatného, avšak nedošlo k jeho včasné úhradě. Společnost Mafra, a. s. předala tuto pohledávku společnosti Creditreform s. r. o. a ta si za její vymáhání účtovala 471,- Kč. Byla přijata taková opatření, aby se situace v budoucnu již neopakovala.

Následující pokuty byly organizaci uděleny v souvislosti s ukončením smlouvy se společností O2 Czech Republic a. s. a přechodem k Vodafone Czech Republic a. s.:

Dne 21. 10. 2014 uložilo O2 Czech Republic a. s. GHMP pokutu ve výši **36.800,- Kč** za předčasné ukončení Rámcové dohody č. O2OP/332346. K tomuto ukončení došlo vzhledem k ekonomické nevýhodnosti pokračování spolupráce se stávajícím operátorem a k výsledkům soutěže MHMP o mobilního operátora (vyhrál ji Vodafone). Organizace přešla ke společnosti Vodafone během listopadu 2014 a tento přechod byl jednoznačně výhodný vzhledem k měsíční úspoře ve výši 21.000,- Kč. Fakturace za mobilní služby u O2 činila v minulosti cca 32.000,- Kč měsíčně a u Vodafone činí cca 11.000,- Kč měsíčně.

Dne 18. 11. 2014 uložilo O2 Czech Republic a. s. dvě pokuty ve výši 2.994,- Kč (celkem tedy **5.988,- Kč**) za předčasné ukončení smlouvy k mobilním internetům, i tato služba přešla nově pod společnost Vodafone.

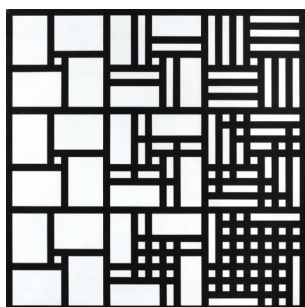
Výsledná částka je o 10.000,- Kč nižší než v roce minulém a pro rok 2014 činí **43. 259,- Kč**.

V Praze dne 20. 1. 2015

Galerie hlavního města Prahy
PhDr. Magdalena Juříková
ředitelka GHMP

13 Výkonové ukazatele – výstavy

13.1 Městská knihovna



Jan Kubíček / Retrospektiva

3. 4. – 10. 8. 2014

Kurátoři: Hans-Peter Riese, Pavel Kappel

Malíř Jan Kubíček (1927–2013) patřil spolu se Zdeňkem Sýkorou, Karlem Malichem a Radkem Kratinou k nejdůležitějším představitelům českého konstruktivismu. První Kubíčková retrospektiva v prostorách Městské knihovny chronologicky představila díla za více než půl století umělecké činnosti. Dokumentován byl celý vývoj od raných realizací, odkazujících ještě k informelu, až po závěrečné systematické velkoformátové obrazy. Představeny rovněž byly fotografické práce, reliéfy, plastiky a instalace. Na výstavě, která zahrnovala kolem 150 děl, byly zastoupeny práce z českých i zahraničních sbírek.



Milena Dopitová / Miluji a přijímám

3. 9. – 30. 11. 2014

Kurátorka: Olga Malá

Výstava zahrnovala práce z posledních let, nejstarší z roku 2010. Autorka zde pracovala s různými médii – od objektů přes fotografické instalace po nejnovější technologie zastoupené například holografickou projekcí či audiovizuálním monumentálním projektem. Základním pojetím výstavy bylo skládání obrazů, dějů, příběhů, odněkud známých a povědomých. Návštěvník se ocitl na území nálezů, ztrát, bdělých pocitů zodpovědnosti nad následnými úsudky, ale i v oslavných pocitech bezpečí a lásky.



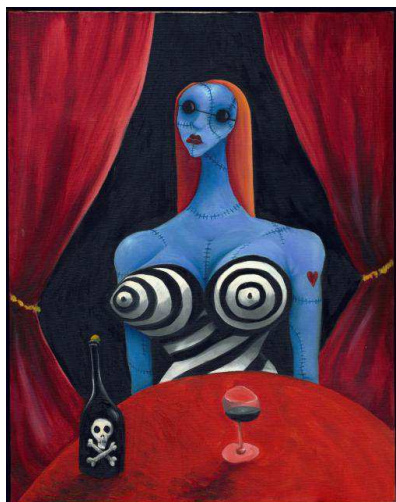
Milan Grygar / Vizuální a akustické

17. 12. 2014 – 10. 5. 2015

Kurátorka: Hana Larvová

Retrospektivní výstava představuje tvorbu Milana Grygara (* 1926) od poloviny 60. let, kdy poprvé realizaci uměleckého díla propojil s fenoménem prostorovosti zvuku, až do současnosti, ve které jeho individuální koncepce vizuálně-akustické formy díla získává další nové podoby. Milan Grygar se ve své tvorbě trvale zabývá vzájemným vztahem obrazu, zvuku a prostoru. Jedná se o originální koncept, který je v současném umění ojedinělý. Spíše než s domácí výtvarnou scénou tak souvisí s názorovými okruhy evropského a amerického umění.

13.2

Dům U Kamenného zvonu**Tim Burton a jeho svět****28. 3. – 3. 8. 2014****Kurátorka: Jenny He**

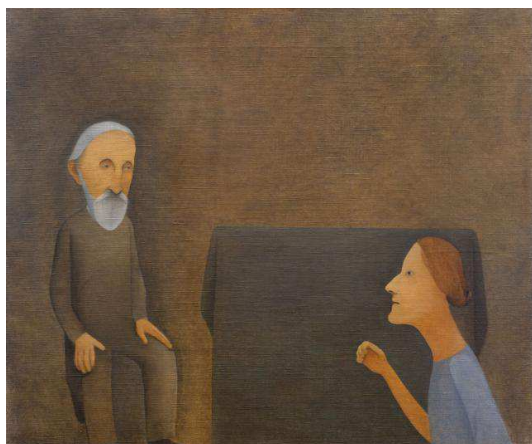
Tim Burton – americký režisér, grafik, designér a snad největší surrealistický fantasta současnosti poprvé představil české veřejnosti všechny své hororové světy a dimenze, které během třicetileté tvorby vytvořil. Burton, který je u nás známý především jako filmový režisér (např. filmy *Batman*, *Střihoruký Edward*, *Karlík a továrna na čokoládu*), je také výtvarníkem svých filmů. Výstava, která vznikla ve spolupráci se sdružením Art Movement, nabídla kromě známých filmových titulů také rané práce, nerealizované projekty,

filmy z limitované distribuce a slavné loutky. Vystaveny byly malby, kresby a koláže a návštěvníci mohli zhlédnout projekce Burtonových nejznámějších, ale i méně známých, raných filmů.

**Josef Váchal / Magie hledání****17. 9. 2014 – 4. 1. 2015****Kurátorka: Marie Rakušanová**

Výstava nově interpretovala vztah Josefa Váchala (1884–1969) k magii a okultismu. Byly zde vedle Váchalových děl prezentovány okultistické knihy z Váchalovy pozůstalostní knihovny, ale i staré tisky a rukopisy démonologického, magického či hermetického charakteru, které buď prokazatelně vlastnil, nebo je studoval v pražských knihovnách a studovnách. Výstava naznačila konceptuální rozměr Váchalova vztahu k magii a k čtetbě a promýšlení

okultní literatury. Na výstavě byla prezentována také řada exponátů z Literárního archivu Památníku národního písemnictví.

13.3 *Dům U Zlatého prstenu*

Vlasta Vostřebalová Fischerová / Mezi sociálním uměním a magickým realismem

28. 5. – 14. 9. 2014

Kurátorky: Martina Pachmanová, Michala Frank Barnová

Výstava byla věnována malířskému a kreslířskému dílu jedné z nejosobitějších představitelk českého meziválečného umění Vlastě Vostřebalové Fischerové (1898–1963). Její dílo lze bezpochyby označit jako jeden z příznačných projevů sociálního umění 20. a 30. let minulého

století. Tato výstava shromáždila celou řadu kreseb a olejů s bizarní, fantaskní poetikou, včetně autorčiných architektonických návrhů z veřejných i soukromých sbírek.



Někdy v sukni / Umění 90. Let

5. 11. 2014 – 8. 3. 2015

Kurátorka: Pavlína Morganová

Výstava představuje tvorbu žen umělkyní, které se prosadily v devadesátých letech minulého století. V jejich práci jsou zřetelné dvě dominantní tendence, a to je buď konceptuální práce s objektem a instalací (jakési nové sochařství), nebo práce s různými typy technického obrazu (digitální i klasická černobílá fotografie, videoprojekce). Pro obě tendence je typické používání nových materiálů, často vzatých přímo z obvyklého života, a prozkoumávání témat, která se váží k sociálním

strukturám, k naší každodennosti a reflexi vlastní identity. Setkáme se s tvorbou Mileny Dopitové, Veroniky Bromové, Markéty Othové, Kateřiny Vincourové, Lenky Klodové nebo Kateřiny Šedé.

START UP V. řada

Kurátorka: Monika Doležalová

Pátý ročník Start up se vrátil do Domu U Zlatého prstenu a představuje vedle pěti vybraných začínajících umělců také prostředí ateliérů, ve kterých studují či studovali, a to z pohledu vedoucího profesora. Součástí tohoto ročníku bude řada doprovodných programů v režii umělce nebo jeho pedagoga.



V/I Kateřina Zochová / Ted'

12. 9. – 9. 11. 2014

Kateřina Zochová je umělkyní, jejíž práci inspirují sny i literární útvary. Leitmotivem výstavy, nebo spíš jakýmsi impulzem pro další postupy, se stala digitální fotografie se zásahem černých ústřížků, inspirovaná pohlednicí obrazu dívky španělského symbolisty Julia Romera de Torres, náhodně nalezená v antikvariátu. Autorka na ní objevila motiv shodný s dříve použitým ve své diplomové práci – nenápadné gesto rukou a

na výstavě ho rozvinula ve fotografických i kresebných kolážích.

Kateřina Zochová (* 1986, Kadaň) je čerstvou absolventkou Ateliéru malířství II Vladimíra Skrepla na pražské AVU.



V/II Karíma Al-Mukhtarová / Dear Valued Customers

28. 11. 2014 – 25. 1. 2015

Karíma Al-Mukhtarová ve své tvorbě spojuje dva přístupy – umění a design – do jednoho celku. Na výstavě použila dřevěný trám, skleněné dekorace i figuru v burce, jejichž detaily dotvořila výšivkou. Zdrojem její inspirace se stal Berlín, jeho multikulturní prostředí a kreativní otevřenost, které úspěšně vtělila do svého projektu.

Karíma Al-Mukhtarová (* 1989, Praha) je absolventkou ateliéru Jiřího Kovandy na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a studentkou třetího ročníku Intermédií Jiřího Davida na pražské UMPRUM. Je laureátkou ESSL ART AWARD 2013.

13.4

Zámek Troja**Vášeň, sen a ideál / Česká secesní plastika****1. 4. – 2. 11. 2014****Kurátorka: Sandra Baborovská**

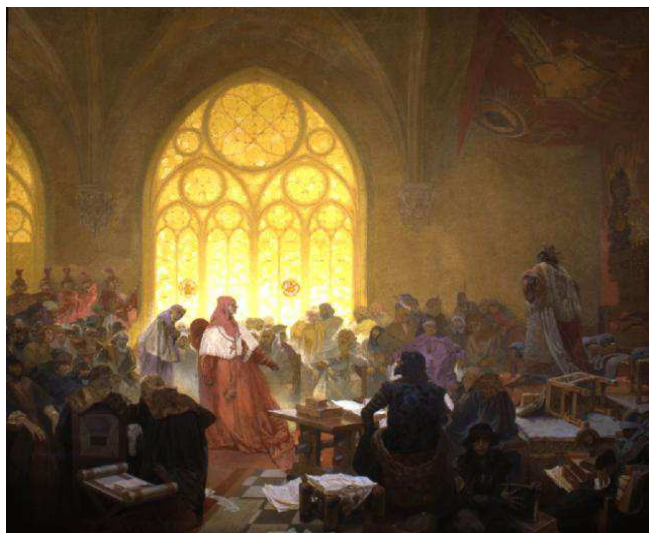
Expozice představila průřez tvorbou nejvýraznějších osobností českého secesního sochařství, např. Josefa Mařatky, Quido Kociana, Bohumila Kafky nebo Jana Štursy. Významný vzor pro sochařskou generaci přelomu 19. a 20. století, Josef Václav Myslbek,

založil roku 1896 na pražské Akademii výtvarných umění sochařský ateliér. Pro absolventy Myslbekovy školy hrála zásadní roli prezentace na Výročních výstavách Krasoumné jednoty v pražském Rudolfinu, kde měli příležitost srovnání s takovými soudobými zahraničními velikány, jakými byli Auguste Rodin nebo belgický sochař Constantin Meunier.

**Pražský figurální porcelán a jeho modelér Ernst Popp****1. 4. – 2. 11. 2014****Kurátorka: Martina Lehmannová**

Výstava představila příklady z figurální tvorby Ernsta Poppa z pražské manufaktury na výrobu porcelánu, uložené ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Manufaktura byla založena v roce 1791 a vyráběla kameninu, od roku 1837 zahájila výrobu porcelánu. Především díky práci Ernsta Poppa se pražská porcelánka vyšvihla mezi evropskou elitu.

13.5 *Veletržní palác*



**Alfons Mucha – Slovanská epopej:
mýtus, dějiny, vize
dlouhodobá expozice
Kurátoři: Karel Srp a Lenka Bydžovská**

Ve velké dvoraně Veletržního paláce úspěšně pokračuje expozice Slovanské epopeje malíře Alfonse Muchy (1860–1939), která zahrnuje unikátní cyklus dvaceti monumentálních obrazů, jež malíř vytvořil v letech 1911–1928. Současná instalace otevřená v dubnu 2012 zároveň upomíná na první představení epopeje v těchto prostorách

hned po dokončení v roce 1928.

13.6 *Bílkova vila*

**František Bílek / Rané skici
od 1. 5. 2014 – dlouhodobá expozice
Kurátorka: Hana Larvová**

Ve výstavních prostorách 2. patra pokračuje dlouhodobý projekt, přibližující z různých aspektů obsáhlou tvorbu sochaře Františka Bílka. Tentokrát byl vystaven soubor raných kresebných studií a skic z konce devadesátých let 19. století, které dokládají výjimečnost a originalitu výtvarného uvažování tohoto klíčového autora galerie, reprezentanta secesního symbolismu.

13.7 *Bílkův dům v Chýnově*

**Expozice nábytku
od 1. 5. 2014**

Chýnovský dům Františka Bílka, který je originální autorskou variantou rodinného domu s ateliérem, byl trvalým zázemím pro autorovu tvorbu až do roku 1902. Chýnovská expozice, která je proto zaměřena převážně na rané práce, se v tomto roce představila v pozměněné úpravě a expozice v prvním patře se rozšířila o další ukázky Bílkem navrženého nábytku.

13.8

Dům fotografie**Jiří Kovanda proti zbytku světa****1. 4. – 15. 6. 2014****Kurátoři: Guillaume Désanges, François Piron**

Výstava představila nejen Kovandovo dílo, ale také ho konfrontovala s množstvím technik, nápadů a gest, které mnohdy vznikaly na jiných místech, v jiném kontextu anebo v jiném období. Tato konfrontace spočívala v subjektivně vybraných dokumentech. Reprodukce uměleckých děl, obrázky z performancí a reklam nabídl intuitivní pouta, nenápadné podobnosti, vizuální ozvěnu, a zasadily tak Kovandovo neobvyklé dílo do širšího kontextu současné tvorby a tím ukázaly jeho univerzálnost a nadčasovost. Jiří Kovanda tak proti zbytku světa vytvořil na jednom místě mnoho kolektivních výstav najednou.

**Andreas Müller-Pohle / Koincidence. Výběrová retrospektiva****22. 7. – 26. 10. 2014****Kurátor: Pavel Vančát**

Výstava představila berlínského umělce Andree Müllera-Pohleho jako jednu z klíčových osobností zabývajících se od poloviny 70. let ontologickou i reprezentační podstatou fotografie a od 90. let reflektujících radikální změny podstaty technických obrazů. Stále se vracející otázka kódování a významu informací a jejich dialektická opozice entropii a náhodě ukázala vzájemný vliv Müller-Pohleho tvorby a myšlení filozofa a teoretika médií českého původu Viléma Flussera.

**Dvojexpozice / Sbírka Pražského domu fotografie ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy****19. 11. 2014 – 1. 2. 2015****Kurátor: Josef Moucha**

Výstava představila výběr fotografií z 557 položek sbírky Pražského domu fotografie, která byla začleněna jako dar do sbírek Galerie hlavního města Prahy na podzim roku 2010. Zachytila průřez fotografickou tvorbou 20. století převážně českých autorů, s důrazem na soudobou tvorbu, zvláště 80. a 90. let. Výjimečně se dotkla i prvních roků nového tisíciletí. Výstava představila vybrané autorské příspěvky, ve kterých vynikla časová souběžnost různých tvůrčích metod. Zastoupeni byli např. Pavel Baňka, Vladimír Birgus, Dagmar Hochová, Karel Cudlín, Eva Fuka, Jindřich Štreit a další.

13.9

Colloredo-Mansfeldský palác**Adéla Babanová / *Návrat do Adriaportu*****28. 2. – 25. 5. 2014****Kurátorka: Sandra Baborovská**

Výstavní projekt *Návrat do Adriaportu*, který autorka představila, je o odvěké touze vnitrozemců po moři a vypráví o setkání komunistického prezidenta Gustáva Husáka s profesorem Žlábkem, který ho

přesvědčuje o své vizi. Je to společný sen dvou mužů o cestě k moři, o svobodě a štěstí v době temné normalizace. Video, které s fakty z české minulosti nakládá stejně svobodně jako s fikcí, vzniklo ve spolupráci Adély Babanové a scénáristů Džiana Babana a Vojtěcha Maška. Projekt byl s velkým úspěchem představen v rámci mezinárodního festivalu videoartu LOOP v Barceloně.

**Jan Vičar / *Chtěl jsem být generál, ale válka byla příliš krátká*****13. 6. – 21. 9. 2014****Kurátorka: Magdalena Juříková**

Jan Vičar patří k nemnoha umělcům, kteří si dokonale osvojili grafické techniky a jeho nejexkluzivnější metodou se stal linoryt. Příběhový koncept, který vystavil, odráží jeho vlastní zážitky z období, kdy pracoval

jako pečovatel v německé Kostnici. Agresivita a intolerance jeho klienta – bývalého SS policisty a jeho dcery – jsou leitmotivem tohoto vyprávění. Jan Vičar pátrá v dětství pana Josefa K. a hledá možné příčiny jeho morální devastace. Cyklus byl doplněn zápisky z vlastního deníku, který si Jan Vičar během své práce vedl a v nich obsažená autentická zpověď Josefa K., který vzpomíná na „staré dobré časy“, ještě podtrhuje drsnou a pohnutou atmosféru, s kterou se musel autor vyrovnávat v kontaktu s neobvyklým pacientem.

Šestnáctý Designblok

6. 10. – 12. 10. 2014

Mezinárodní přehlídka designu, pořádaná společností Profil Média, představila novinky světových i domácích tvůrců v projektu **ART HOUSE**, který se specializuje na úzkou hranici mezi účelným designem a volnou tvorbou.



Oldřich Tichý / Žiju sám ve zdejších lesích

31. 10. 2014 – 15. 2. 2015

Kurátorka: Hana Larvová

Nejnovější práce, doplněné výběrem z posledních několika let, představuje výstava obrazů Oldřicha Tichého, držitele ceny The Pollock-Krasner Foundation, New York. Téma pronikání vnitřní a vnější reality přírodního i lidského světa je hlavním tématem Tichého maleb, inspirovaných všední realitou, která nás v běžném životě obklopuje. Svérázný způsob jejího vidění a chápání mu umožňuje nalézat v zdánlivě obyčejných, bezvýznamných detailech přírody působivý zdroj inspirace. Vede nás k porozumění skrytým významům světa přírody a pochopení smyslu přítomnosti člověka v ní.



Jan Pfeiffer / Okázalá abstrakce

4. 6. – 31. 8. 2014

Kurátorka: Sandra Baborovská

Jádro projektu bylo založeno na principu Chladniho obrazců – pravidelných tvarů, do kterých se formuje písek na kovových deskách po jejich rozeznění smyčcem. Tento fenomén poprvé pozoroval Ernst Chladni v roce 1787, tedy v době pozdního baroka, o půl století později než byl palác v Karlově ulici postaven. Fyzikálně-ezoterický jev vytváří zajímavé vztahy se symbolikou samotné architektury paláce. Umělecké vstupy Pfeiffera vyprávějí o zkoumání vztahu mezi historickou architekturou jako rámcem pro dějinné události a abstrahovanými geometrickými symboly, které zosobňují pouze určité archetypy – odvozené z konkrétních situací.



Adam Vačkář / První a poslední věci
19. 9. 2014 – 1. 2. 2015

Kurátorka: Sandra Baborovská

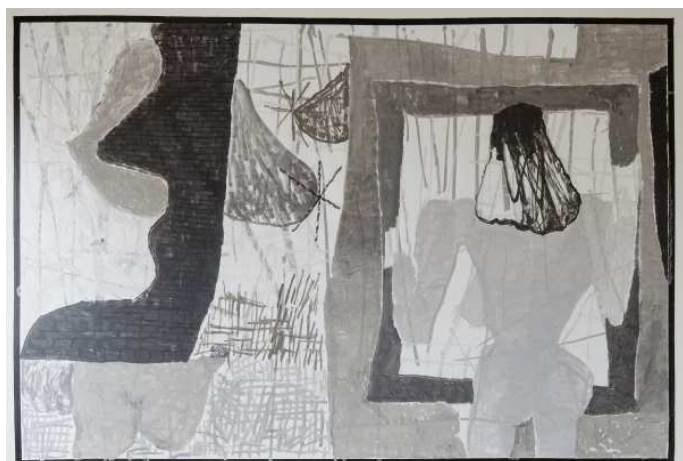
Tematickou linií intervence bylo současné baroko a potřeba umělce definovat, co je to dnešní baroko a jak se tento fenomén dotýká současnosti. Do původního dobového rámce vkládá autor rámec nový, tj. určitou konzumní a materiální dekadenci. Paralelu mezi chátrajícím barokem a

chátrajícím, materiálně vyspělou západní kulturou, která se pomalu obrací do recese. V tanečním sále byla představena instalace *Synesthesia*, která se vztahuje ke způsobu vnímání.

START UP IV. řada

Kurátorka: Monika Doležalová

Start up se na svůj čtvrtý ročník přesunul do prostor Colloredo-Mansfeldského paláce. Po boku hlavních výstav pod vedením kurátorky Moniky Doležalové se představili mladí kurátoři. Vizuální stránku jednotlivých děl čtvrtého ročníku ztvárnili studenti grafického designu.



IV/II Tomáš Roubal / Worstseller
17. 1. – 16. 2. 2014

Hostující kurátor: Jan Kratochvíl

Tomáš Roubal je grafik a kreslíř podivných, leckdy až děsivých figurálních scén s politicko-sociálními náměty. V rámci programu představil velkoformátové malby, kterými navázal na své dřívější streetartové realizace, a objekty menších rozměrů reflektující obscénní sexistické narážky v reklamách a

médiích. Především pak případy užití nahoty, jež zcela postrádají smysl.

Tomáš Roubal (* 1982, Prostějov) absolvoval v roce 2008 v ateliéru volné grafiky prof. Róberta Jančoviče na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě.


V/III Jakub Jansa / Engstligenalp
7. 3. – 9. 4. 2014
Hostující kurátor: Lukáš Kijonka

Jižně od Adelboden v západních Alpách Švýcarska ve výšce 2000 m n. m. je náhorní plošina, která se jmenuje Engstligenalp. Vizionářský projekt je zasazen právě sem a jeho záměrem je nainstalovat zde zařízení, která by za několik tisíc let vybudovala jeskynní komplex. Na výstavě byl představen

model programu znázorňujícího způsob, jak naprogramovat živou formu, aby v budoucnu mohla vzniknout člověkem vytvořená jeskyně.

Jakub Jansa (* 1989, Vyškov) je studentem posledního ročníku ateliéru Supermédií pražské UMPRUM pod vedením Federika Díaze.


V/IV Klára Vystrčilová / Alone in Babylone
25. 4. – 25. 5. 2014
Hostující kurátor: Nik Timková

Klára Vystrčilová od počátku své tvorby překračuje hranice mnoha uměleckých disciplín. Zabývá se malířstvím a kresbou, ale také designem a módou. Ve svých obrazech došla ke střídmemu výrazu a zvolila si dnes poměrně neobvyklou techniku šití, kdy linie „nití“

vyšité na plátno (natažené na rám) fixuje olejovými barvami. Na výstavě představila videoklip a výšivku s milostným příběhem o mladé krásce.

Klára Vystrčilová (* 1990, Uherské Hradiště) je studentkou pátého ročníku ateliéru malby pražské AVU pod vedením Vladimíra Skrepla.

13.10 *Zahraniční výstava***Bad Boys Bad Girls – Pražský dům, Brusel, Belgie****25. 4. – 25. 5. 2014****Kurátor: Monika Doležalová**

Výstava Bad Boys Bad Girls byla pojmenována podle bezstarostných dětí hrajících si na sídlišti, ve sběrně starého železa, na klepadle, ale také podle jejich rodičů, kteří svoji nesvobodu za komunistického režimu řešili po svém; třeba tím, že se mu nějakým způsobem postavili, jako například vybraní autoři: Dagmar Hochová, Jindřich Štreit, Dana Kyndrová, Jiří Hanke, Jaroslav Kučera, Pavel Štecha, Ján Rečo a Viktor Kolář.

14 Investice a kapitálové výdaje

14.1 IA č. 0004611 *Rekonstrukce Bílkovy vily*

Vila byla otevřena a znovu zpřístupněna veřejnosti v září roku 2010 po rozsáhlé rekonstrukci. V dalších letech proběhly ještě práce a dodělávky nebránící provozu.

Investiční akce byla ukončena v roce 2014 vyplacením zádržného, které je vázáno na splnění podmínek stanovených smlouvou a s možností vyplacení do doby 5leté záruky, dodavateli rekonstrukce.

Investiční akce byla ukončena.

14.2 IA č. 0040047 *Rekonstrukce Rothmayerovy vily*

Stavebně dokončená Rothmayerova vila byla převedena ze správy GHMP do správy Muzea hlavního města Prahy, které propojí zdejší expozici s již provozovanou Müllerovou vilou v jeden programový celek.

Čerpání investičních prostředků bylo ukončeno v roce 2014 vyplacením konečných 5% zádržného dodavateli rekonstrukce.

Investiční akce byla ukončena.

14.3 IA č. 0041272 *Rekonstrukce pražského Domu fotografie*

Pražský dům má ve své správě Galerie hl. m. Prahy od roku 2010. Prostory v objektu převzala k celkové obnově a modernizaci, navázala na již rozpracované rekonstrukční práce v nadzemních podlažích objektu, směřující hlavně k otevření expozice fotografie a rekonstrukci příslušné části suterénu.

V březnu 2011 GHMP úspěšně zkolaudovala administrativní prostory v 2. NP budovy, kam se přestěhovalo ředitelství galerie.

V roce 2013 byly po značném úsilí zkolaudovány výstavní prostory, zůstaly však zpřístupněny veřejnosti bez klimatizace.

V roce 2014 bylo připraveno méně invazivní řešení klimatizace (neproblematického pro ostatní obyvatele domu), proběhla veřejná zakázka na dodavatele, realizace se uskuteční v roce 2015. Dále byla stavebně dokončena rekonstrukce suterénu pro účely skladu a archivu.

Teprve po konečné realizaci klimatizace výstavních prostor budou celkové náklady akce upřesněny a upraveny.

Investiční akce pokračuje.

14.4 IA č. 0041273 *Provedení kopie soklu sv. Fr. Borgiaše – Karlův most*

Sousoší sv. Fr. Borgiaše na Karlově mostě je v rekonstrukci včetně přípravných prací od roku 2011. Výroba kopií barokních soch od jednoho ze dvou nejvýznamnějších sochařů vrcholného baroka je vysoce kvalitní sochařská práce, která vyžaduje značnou míru

invenčních a modelačních schopností, navíc je spojená s manipulací a restaurátorskými pracemi na původních originálních sochařských dílech.

Po demontáži celého sousoší bylo zjištěno, že je nutné rozšířit výrobu sekaných kopií na všechny části sousoší, tedy sokl i s figurálními partiemi. Již bylo provedeno postupné rozebrání sousoší, demontované sousoší převezeno do depozitáře, vyhodnocení průzkumů, byla dokončena 1. a 2. etapa zhotovení kopií, na dalších etapách budou práce pokračovat. Originály sousoší budou zatím zakonzervovány a uloženy v depozitáři do doby vyřešení místa trvalé deponie. Předpokládaná doba realizace díla je do konce roku 2016.

Osazení nově vysekaného sousoší na Karlův most také závisí na opravě mostních pilířů, které byly vyjmuty z provedené rekonstrukce, a opravě mostovky Karlova mostu. Nové kopie nemohou být osazovány na staticky porušené pilíře.

Investiční akce pokračuje. Vysekání kopie celého sousoší znamená i nárůst nákladů, o navýšení celkových nákladů bude požádáno.

14.5 **IA č. 0041421 *Rekonstrukce Domu zahradníka – Zámek Troja***

Tato stavba je nyní prioritní k dokončení v roce 2015.

Rekonstrukce Domu zahradníka v jižní části areálu probíhá po zničení povodní v roce 2002 a 2013 již řadu let. Objekt byl původně zamýšlen jako kancelářský a provozní prostor pro areál Trojského zámku. Tato koncepce byla změněna a vznikl projekt na restaurační zařízení pro rodiny s dětmi – Čtyřlístek. V roce 2014 vznikla nová přepracovaná projektová dokumentace a následně probíhalo do konce roku územní a stavební řízení změny využití před dokončením stavby. V předchozích letech bylo investování stavby složité, většinou bylo řešeno až převedením části investičních prostředků z jiných akcí GHMP.

Rekonstrukce bude nyní, po vydání územního rozhodnutí a schválení změny stavby před dokončením, pokračovat a její dokončení je prioritně plánováno v roce 2015.

14.6 **IA č. 0041424 *Doplnění a úprava klimatizace – galerie v MKP***

Řešení klimatizace probíhalo v návaznosti na realizaci decentralizace chladu ve spojení s požadavky Magistrátu HMP i Městské knihovny HMP pro celý objekt, včetně potřebného oddělení systému galerie a ostatních uživatelů, neboť požadavky na chlazení galerie v létě jsou zcela opačné než u ostatních uživatelů objektu (knihovna má omezený provoz, naopak galerie má vrchol sezóny a pro většinu výstav je dnes upravené prostředí expozice nezbytnou podmínkou). Realizace decentralizace chladu byla v roce 2014 úspěšně uskutečněna a GHMP mohla tak v návaznosti realizovat související úpravy na vlastním systému klimatizace galerie (software, doplnění, úpravy).

Akce je tímto dokončena.

14.7 **IA č. 0041435 *Rekonstrukce a restaurování – pomník M. J. Husa***

Rekonstrukce a restaurování pomníku mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí musí být dokončeno v roce 2015 k 600. výročí upálení mistra Jana Husa a 100. výročí odhalení pomníku.

Restaurátoři v roce 2014 provedli většinu naplánovaných prací v exteriéru i interiéru bronzového sousoší, tedy čištění a konzervaci povrchu plastiky, výměnu všech spojovacích šroubů, opravy odtokových otvorů, vyztužení konstrukce i konzervaci vnitřních prostor. Dále byl očištěn žulový povrch podstavce pomníku, kde bylo třeba nalézt kompromis mezi dokonalým očištěním a ponecháním žádoucí míry patiny. Ke konci se chýlí i práce v podzemí, kde bylo nutné najít a uvolnit odtokové kanálky, zabezpečit cirkulaci vodních kondenzátů i vhodné klimatické podmínky systému chodeb pod pláštěm pomníku.

Investiční akce pokračuje.

14.8 *IA č. 0041590 Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce*

Palác Colloredo-Mansfeld je v péči GHMP od roku 2011, přičemž celou dobu se intenzivně pracuje na přípravě k jeho celkové revitalizaci. Palác se nachází v neutěšeném stavu již mnoho desetiletí.

Do roku 2013 byla realizována řada dílčích kroků k přípravě celkové revitalizace a k zpřístupnění paláce veřejnosti (hlavně restaurátorské a statické průzkumy). V přízemí byla otevřena kavárna a informační centrum GHMP spojené s prodejem knih, byly dokončeny úpravy ve 3. a 4. NP pro otevření výstavních prostor a piana nobile, zatím v nerekonstruovaném stavu.

V roce 2014 bylo v přízemí stavebně dokončeno edukační centrum, ve dvoře bylo zřízeno odpočinkové místo. MHMP byla předložena Strategie funkčního využití CMP, jež bude podkladem a vodítkem k veřejné zakázce pro výběr zhotovitele architektonické studie celé revitalizace, která bude určující pro další postup.

Investiční akce pokračuje.

14.9 *IA č. 0041713 Kopie a restaurování sousoší sv. V. Fererského – Karlův most*

Sousoší Sv. Vincence Fererského se sv. Prokopem od Ferdinanda Maxmiliána Brokofa z roku 1712 bylo zahrnuto již dříve do výběru soch k rekonstrukci pro silně havarijní stav – rozsáhlou destrukci a statické poruchy.

Po rozebrání jednotlivých částí sousoší se prokázalo, že bude nutné přistoupit k sekané kopii celého sousoší, protože figurální části nejsou oddělitelné od soklových partií. Do roku 2014 proběhly po demontáži laboratorní průzkumy, výběr materiálu, veřejná zakázka na zhotovitele, na základě které probíhají práce na zhotovení kopií a restaurování originálu, který bude uložen do depozitáře. V roce 2015 budou práce pokračovat. Předpokládaná doba realizace díla je do konce roku 2016.

Investiční akce pokračuje. Vysekání kopie celého sousoší znamená však nárůst nákladů, o navýšení celkových nákladů bude požádáno.

14.10 **IA č. 0041874** **Kopie Mariánského morového sloupu –
Hradčanské náměstí**

Mariánský (zároveň morový) sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí od Ferdinanda Maxmiliána Brokofa je v silně havarijním stavu. Vykazuje rozsáhlou destrukci pískovce a statické poruchy. V roce 2014 byla dokončena demontáž a podrobný restaurátorský průzkum, který ukázal špatný stav sochařské výzdoby, celkem pět figur světců bude nutné nahradit kopiemi. Architektura sloupu i zbylá sochařská výzdoba projde náročným kompletním restaurováním. V roce 2015 budou práce zahájeny a potrvají po sezónách nejméně do roku 2018. Práce budou zahrnovat nejen výrobu sekaných kopií, ale i konzervaci originálů pro uložení do depozitáře nebo na jiné místo vhodné k expozici. Investiční akce pokračuje.

14.11 **IA č. 0041934** **Rekonstrukce kandelábru – Dražického náměstí**

Poslední kus z trojice výjimečně dochovaných osvětlovacích těles osazovaných v letech 1867–1868 v centru Prahy, trojramenný kandelábr na Dražického náměstí, byl v roce 2014 kompletně restaurován a převeden na plynové osvětlení. Obnovení plynofikace kandelábru je v prostředí historického jádra Prahy žádoucí pro svou autentičnost a atmosféru teplého osvětlení a navazuje na slavnostní osvětlení Královské cesty. Kandelábr byl poprvé slavnostně rozsvícen předsedou cechu lampářů PhDr. J. Žákovcem 2. prosince 2014. Investiční akce byla ukončena.

14.12 **IA č. 0041935** **Výstavba pomníku Jana Palacha – Alšovo nábřeží**

Záměr výstavby pomníku Jana Palacha na Alšově nábřeží v Praze 1 vedle budovy Vysoké školy uměleckopřemyslové je schválen od roku 2012. Sousoší představují dvě šestimetrové plastiky zobrazující dvě postavy. Světlá postavu syna „světlohoše“ a tmavá úděsem trpící matku. Dílo Johna Hejduka bylo inspirováno básní Davida Shapiro Pohřeb Jana Palacha.

Architekt českého původu John Hejduk věnoval návrh plastik Václavu Havlovi, Československé republice a Praze. Sochy byly poprvé realizovány skupinou studentů pod vedením profesora Jamese Williamsona v Atlantě v roce 1986. Nový Pomník Jana Palacha na Alšově nábřeží bude zhotoven podle fotografií Hejdukova prototypu a výkresové dokumentace poskytnuté dědici Hejdukova díla a J. Williamsonem, který byl blízkým spolupracovníkem Johna Hejduka.

Galerie hlavního města Prahy se úkolu realizace Pomníku Jana Palacha ujala s vědomím, že je nutné komunikovat s dědici autorských práv k získání licence, což je dlouhý proces. Dále musí GHMP navázat na dosavadní přípravné fáze, které již vedly k vypracování projektu parkové úpravy Alšova nábřeží. V roce 2014 nechala GHMP vypracovat technickou dokumentaci pro výrobu plastik, nyní se připravuje výběrové řízení na výběr dodavatele a výrobce plastik. Základy pomníku GHMP zadala zhotovit dodavateli na parkové úpravy Alšova nábřeží.

Investiční akce pokračuje.

14.13 **IA č. 0042153** **Rekonstrukce Hospodářských budov – Trojský zámek**

V roce 2014 plánovala GHMP provést v 1. etapě obnovu dvou havarijních stavů na hospodářských budovách. Je třeba vyměnit střechu, stávající prejzová krytina již dosloužila. V rámci výměny je třeba provést novou skladbu – vložit pojistnou hydroizolaci. Dále je třeba řešit stále více vlhnoucí a plesnivějící západní zeď Konírny. V roce 2012 byl vypracován posudek a návrh řešení tohoto problému.

Připravujeme plán dalšího využití severních hospodářských budov včetně revitalizace a využití suterénů (stále ještě zničených povodněmi v r. 2002), rekonstrukci a dovybavení kavárny a prostor pro konferenční a výstavní činnost. Je třeba komplexně vyřešit stav a využití objektu.

V roce 2014 však galerie musela požádat o přesun všech poskytnutých investičních prostředků ve prospěch jiných, již probíhajících akcí. Proto se rozhodla řešení havarijního stavu hospodářských budov Zámku Troja odsunout na rok 2015, ani jinou možnost nenašla. Investiční akce pokračuje.

14.14 **IA č. 0042154** **Vybudování protipovodňových zábran – areál Trojského zámku**

Vzhledem k opětnému zaplavení areálu Trojského zámku povodněmi – jak v roce 2002, tak v červnu roku 2013 – zamýšlí GHMP vybudovat povodňové zábrany alespoň v rámci otvorů v ohradních zdech areálu – tři brány a jednu branku. Povodňové zábrany budované kolem Vltavy končí právě na počáteční hranici Trojského zámku. Pro ochranu areálu chce Galerie využít ohradní zdi, které zadrží vodu do určité výše, pokud se nejedná o stoletou nebo dokonce pětisetletou vodu. Otvory, všechny branky a brány ve zdi musí však být zajištěny proti průniku vody.

Studie, vypracovaná v roce 2014, jako orientační inženýrskogeologické a hydrogeologické posouzení doporučuje pro vlastní projekt provést další podrobný průzkum určující mocnost vrstev, jejich propustnost a geotechnické vlastnosti. Pro tento průzkum a k pokračování akce žádáme nedočerpané IP ponechat.

14.15 **IA č. 004240** **Pamětní místo Václava Havla – Maltézské náměstí**

GHMP zakoupila umělecké dílo „Havel’s Place“ k umístění na veřejném prostranství.

Instalace posezení u kulatého stolku kolem lípy je dílem designéra Bořka Šípka a je v současné době umístěna na Maltézském náměstí. Dílo je instalováno dočasně, trvalé osazení na komunikaci není možné, protože zasahuje do ochranných pásem podzemních rozvodů energií a vodovodního potrubí. Zábor je nutné každoročně obnovovat.

Poskytnuté investiční prostředky byly vyčerpány.

Investiční akce byla ukončena.

14.16 **IA č. 0042392** **Nákup zvlhčovačů – Veletržní palác – Slovanská
epopej**

Pro expozici *Slovanská epopej* ve Veletržním paláci byly zakoupeny zvlhčovače z důvodu zajištění odpovídajícího klimatu v prostředí expozice.

Investiční akce byla ukončena.

**15 Zdůvodnění ponechání nevyčerpaných investičních
prostředků – kapitálových výdajů z roku 2014 a
jejich převod do roku 2015**

15.1 **IA č. 0041421** **Rekonstrukce Domu zahradníka – Trojský zámek**

V roce 2014 se nepodařilo usplnit získání potřebných dokumentů k územnímu rozhodnutí, byly kompletně dodány až koncem roku. Poskytnuté investiční prostředky se proto nepodařilo vyčerpat. Rekonstrukce bude nyní, po vydání územního rozhodnutí a schválení změny stavby před dokončením, pokračovat a její **dokončení je prioritně plánováno v roce 2015.**

Upravený rozpočet r. 2014	2 500 000,00 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpáno	2 500 000,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do IF GHMP roku 2015 žádáme.

15.2 **IA č. 0041435** **Rekonstrukce a restaurování – pomník M. J. Husa**

Rekonstrukce a restaurování pomníku mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí musí být dokončeno v roce 2015 k 600. výročí upálení mistra Jana Husa a 100. výročí odhalení pomníku.

Při rekonstrukci bylo nutné řešit vzniklé technické problémy ve vnitřním prostoru pomníku, proto byly práce pozdrženy a nemohlo být cele dočerpáno.

Rozpočet na r. 2014	2 000 000,00 Kč
Čerpáno	1 476 650,00 Kč
Nedočerpáno	523 350,00 Kč

V roce 2015 bude rekonstrukce dokončena, proto žádáme o ponechání nedočerpaných investičních prostředků do IF GHMP roku 2015.

15.3 IA č. 0041590 *Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce*

Stavební práce probíhají zatím po jednotlivých krocích, v roce 2014 se nepodařilo uskutečnit zamýšlené práce na edukačním centru a jeho bezprostředním okolí. Z důvodu pokračování v revitalizaci objektu, hlavně po schválení celkové koncepce využití, žádáme o ponechání nedočerpaných investic. Práce na této akci jsou pro galerii prioritní a budou pokračovat v roce 2015 i v dalších letech. Vlastní revitalizace je plánována na několik let s dokončením v roce 2020.

Upravený rozpočet r. 2014	2 000 000,00 Kč
Čerpáno	1 484 383,47 Kč
Nedočerpáno	515 616,53 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do IF GHMP roku 2014 žádáme.

15.4 IA č. 0041874 *Kopie Mariánského sloupu – Hradčanské nám.*

V roce 2014 probíhaly přípravy a vypsání náročné veřejné zakázky na zhotovitele rekonstrukčních prací, výběrové řízení bylo dokončeno až koncem roku. Byly čerpány pouze částky na právní služby (a to z IF), Investiční prostředky v KV se proto nepodařilo vyčerpat. Se zahájením celého restaurování se čeká na začátek sezony 2015.

Upravený rozpočet r. 2014	200 000,00 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpáno	200 000,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do IF GHMP roku 2015 žádáme.

15.5 IA č. 0041935 *Výstavba pomníku Jana Palacha – Alšovo nábřeží*

V roce 2014 nechala GHMP vypracovat technickou dokumentaci pro výrobu plastik, základy pomníku GHMP zadala zhotovit dodavateli na parkové úpravy Alšova nábřeží.

Pro zhotovení a osazení vlastních objektů pomníku Jana Palacha bylo vydáno stavební povolení, které je však součástí stavebního povolení úpravy Alšova nábřeží. Nyní se připravuje výběrové řízení na dodavatele a výrobce plastik. Celý postup výstavby sousoší pomníku musí být s MČ Praha 1 konzultován a koordinován tak, aby jednotlivé fáze pozemních prací, instalací rozvodů a parkových úprav plynule navazovaly a osazování pomníku těmito fázím nepřekáželo. Proto nebyly dosud uvolněné prostředky na tuto akci čerpány ve větší míře.

Upravený rozpočet r. 2014	300 000,00 Kč
Čerpáno	227 290,00 Kč
Nedočerpáno	72 710,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do IF GHMP roku 2015 žádáme.

15.6 **IA č. 0042154** **Vybudování protipovodňových zábran – areál
Trojského zámku**

V roce 2014 byla zatím vypracovaná studie, jako orientační inženýrskogeologické a hydrogeologické posouzení. Pro vlastní projekt bylo doporučeno provést další podrobný průzkum, určující mocnost vrstev, jejich propustnost a geotechnické vlastnosti. Pro tento průzkum a k pokračování akce žádáme nedočerpané IP ponechat.

Rozpočet na r. 2014	600 000,00 Kč
Čerpáno	58 080,00 Kč
Nedočerpáno	541 920,00 Kč

**16 Zdůvodnění nedočerpání ponechaných investičních
prostředků v IF GHMP v roce 2013 – k žádosti o
jejich ponechání ke stejnému účelu v roce 2014**

16.1 **IA č. 0041272** **Rekonstrukce Domu fotografie**

V roce 2014 bylo připraveno méně invazivní řešení klimatizace (nenarušující komfort ostatních obyvatel domu), proběhla veřejná zakázka na dodavatele, realizace se uskuteční v roce 2015. Pro časově náročné hledání vhodného řešení a následné projektování klimatizace ve výstavních prostorách nemohly být ponechané investiční prostředky v IF plně vyčerpány. Teprve po konečné realizaci klimatizace výstavních prostor budou celkové náklady akce upřesněny a upraveny.

Ponecháno v IF r. 2014	2 057 673,18 Kč
Čerpáno z IF	656 806,64 Kč
Nedočerpáno	1 400 866,54 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do IF GHMP žádáme.

16.2 **IA č. 0041421** **Rekonstrukce Domu zahradníka – Trojský zámek**

V roce 2014 se nepodařilo uspíšit získání potřebných dokumentů k územnímu rozhodnutí, byly kompletně dodány až koncem roku. Poskytnuté investiční prostředky se proto nepodařilo vyčerpat. Rekonstrukce bude nyní, po vydání územního rozhodnutí a schválení změny stavby před dokončením, pokračovat a její **dokončení je prioritně plánováno v roce 2015.**

Upravený rozpočet r. 2014	2 500 000,00 Kč
Ponecháno v IF r. 2014	135 536,05 Kč
Čerpáno z IF r. 2014	24 200,00 Kč

Nedočerpáno z IF 2014	111 336,05 Kč
Nedočerpáno celkem	2 611 336,05 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do IF GHMP roku 2015 žádáme.

16.3 *IA č. 0041874 Kopie Mariánského sloupu – Hradčanské nám.*

V roce 2014 probíhaly přípravy a vypsání náročné veřejné zakázky na zhotovitele rekonstrukčních prací, výběrové řízení bylo dokončeno až koncem roku. Byly čerpány pouze částky na právní služby (pouze z IF), investiční prostředky se proto nepodařilo vyčerpat. Se zahájením celého restaurování se čeká na začátek sezony 2015, kdy můžou být práce prováděny.

Rozpočet r. 2014	200 000,00 Kč
Ponecháno v IF r. 2014	698 633,00 Kč
Čerpáno	151 250,00 Kč
Nedočerpáno z IF 2014	547 383,00 Kč
Nedočerpáno celkem	747 383,00 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do IF GHMP roku 2015 žádáme.