

G HMP

Galerie hlavního města Prahy Výroční zpráva 2018

Dům U Kamenného zvonu Stone Bell House Městská knihovna, 2. patro
Municipal Library 2nd floor Colloredo Mansfeldský palác Colloredo-Mansfeld Palace
Dům fotografie House of Photography Bílkova vila Villa Bílek Dům Františka Bílka
v Chýnově František Bílek's House in Chýnov Zámek Troja Troja Château

Obsah

1	Zhodnocení činnosti GHMP v roce 2018 a výhled do dalších let.....	6
2	Výstavy v Galerii hlavního města Prahy v roce 2018	10
2.1	STÁLÉ EXPOZICE.....	11
2.2	DŮM U KAMENNÉHO ZVONU.....	12
2.2.1	The Reunion of Poetry and Philosophy / Zhang Xiaogang & Wang Guangyi	12
2.2.2	Santiago Calatrava / Art & Architecture	13
2.2.3	Sonda 1 / Příběh slovenského (post)konceptuálního umění	14
2.3	MĚSTSKÁ KNIHOVNA.....	15
2.3.1	Tomáš Ruller / Perform-Made / Udržitelné záblesky	15
2.3.2	Transformace geometrie / Sbírky Siegfried Grawinkel, Berlín a Miroslav Velfl, Praha	16
2.4	ZÁMEK TROJA	17
2.4.1	VLADIMÍR ŠKODA / HARMONICES MUNDI	17
2.4.2	Kamenné poklady z pražských zahrad	18
2.5	BÍLKOVÁ VILA.....	18
2.5.1	Grafická dílna Františka Bílka – grafiky a štočky 1. 5. 2018 – 29. 3. 2020	18
2.6	COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC	19
2.6.1	Zdena Kolečková / Podivná botanika a jiné příběhy	19
2.6.2	Markéta Hlinovská / Srst ve městě	20
2.6.3	Shadi Harouni / Sním o tom, že je hora stále celá.....	21
2.6.4	Éntomos / Hulačová – Keresztes – Janoušek	22
2.6.5	ROMAN ŠTĚTINA / PŘEDMLUVA	23
	START UP VII. / II – VI.....	24
2.6.5.1	VII/ II - FRANTIŠEK FEKETE / FLUID IDENTITY CLUB	24
2.6.5.2	VII/ III - MIROSLAVA VEČEŘOVÁ, PAVEL PŘÍKASKÝ / ANTIDOTE	24
2.6.5.3	VII/ IV - VALENTÝNA JANŮ / IS YOUR BLUE THE SAME AS MINE?	25
2.6.5.4	VII/ V - ANNA ROČŇOVÁ / LUXURIOUS MOMENTS.....	26
2.6.5.5	VII/VI - MARIE TUČKOVÁ / EPISODE ONE: BUNNY'S DEPARTURE	27
2.7	DŮM FOTOGRAFIE	28
2.7.1	Vladimír Ambroz / Akce	28
2.7.2	Josef Sudek / Topografie sutin	29
2.7.3	Gisèle Freund a Timm Rautert / Havel, Kundera a Sudek očima fotografů v roce 1967.....	30
2.8	PROJEKTOR – GALERIE POHYBLIVÉHO OBRAZU / ILUZE MALBY	31
2.9	VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ	32
2.9.1	Alfons Mucha and the Others – Treasures of the Art Nouveau	32

2.10	VÝSTAVY V ČR	34
2.10.1	Festival RE:PUBLIKA (BRNO) v rámci oslav 100. výročí vzniku Československa	34
2.10.2	OBEČNÍ DŮM	35
3	Návštěvnost výstav.....	36
4	Akviziční činnost.....	38
5	Odborná spolupráce.....	41
6	Veřejná plastika v péči GHMP	42
7	Preventivní ochrana sbírek, konzervace a restaurování sbírkového fondu	45
7.1	SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY, konzervace a restaurování v roce 2018:	47
7.1.1	Interní restaurování děl ze souboru veřejné plastiky:.....	47
7.1.2	Externí a interní restaurování u památkově chráněných objektů ve správě GHMP:	48
8	Výhled na rok 2019.....	53
9	Komunikace s veřejností – PR a marketing.....	56
9.1	Nová vizuální identita GHMP	57
9.1.1	Corporate identity a grafický manuál.....	58
9.1.2	Jednotná vizuální komunikace a grafika výstav	59
9.1.3	Spolupráce s externími grafiky	60
9.1.4	Nový videospot a reklama v kině.....	60
9.2	PR a marketing	62
9.2.1	Mediální podpora	62
9.2.2	Outdoor	62
9.2.3	Rozhlas.....	62
9.2.4	Online správa sociálních sítí a webových stránek	62
9.3	Tiskový servis	62
9.4	Doprovodné programy pro veřejnost	63
9.5	Spolupráce s institucemi a festivaly	65
9.6	Klub přátel GHMP.....	67
9.7	Ediční činnost, prodej a evidence zboží	68
10	Edukační aktivity a ostatní doprovodné akce	69
10.1	Práce se školami a širokou veřejností	70
10.2	Programy pro rodiny s dětmi a širokou veřejnost	73
10.3	Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené.....	74
10.4	Aktivity pro dospělé a seniory	75
10.5	Skupiny znevýhodněných a handicapovaných.....	76
10.6	Veřejná plastika a její zpřístupňování.....	79
10.7	Výtvarný kroužek.....	80
10.8	Mimořádné akce	81
10.9	Prostory pro edukaci	83

10.9.1	Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci	84
10.9.2	Eko-ateliér v oranžerii Trojského zámku	85
10.9.3	Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile	86
10.10	Spolupráce s externisty	87
10.11	Odborná činnost edukačního oddělení (účast na konferencích, seminářích, projektech)	88
10.12	Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR.....	92
10.13	Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, další spolupráce s VŠ.....	92
10.14	Sponzoři a vícezdrojové financování	94
11	Komentář k rozboru hospodaření pro rok 2018.....	96
11.1	Hlavní činnost	96
11.2	Doplňková činnost.....	98
11.3	Komentář – účelové prostředky	98
11.4	Inventarizace	99
11.5	Investiční příspěvek.....	99
11.6	Fond odměn	99
11.7	Rezervní fond.....	99
12	Běžná údržba objektů	100
12.1	Depozitáře	101
12.2	Zámek Troja	101
12.3	Colloredo-Mansfeldský palác	102
12.4	Dům fotografie	103
12.5	Dům U Kamenného zvonu	103
12.6	Městská knihovna.....	103
12.7	Týnská 8	103
12.8	Bílkova vila a Chýnov	103
13	Stavební práce a obnova objektů - Kapitálové výdaje a účelové investiční prostředky k investičním akcím....	104
13.1.1	IA č. 0041421 Rekonstrukce Domu zahradníka - Trojský zámek	105
13.1.2	IA č. 0041590 Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce	105
13.1.3	IA č. 0041713 Kopie a restaurování sousoší sv. V. Ferrerského - Karlův most	106
13.1.4	IA č. 0041874 Kopie Mariánského sloupu - Hradčanské nám.	107
13.1.5	IA č. 0042153 Rekonstrukce Hospodářských budov – Trojský zámek.....	107
13.1.6	IA č. 0042556 Rekonstrukce a restaurování zahradního schodiště - Trojský zámek.....	108
13.1.7	IA č. 0042879 Obnova terasových zdí – Trojský zámek	109
13.1.8	IA č. 0044047 Akviziční činnost v 2018 - nákup výtvarných děl	109
13.1.9	IA č. 0044048 Rekonstrukce a restaurování pomníků a veřejných plastik.....	110
13.1.9.1	Sousoší sv. Kříže - VP 53 - Praha 1, Malá Strana, Karlův most.....	110
13.1.9.2	Čtveřice sousoší J. V. Myslbeka - VP 114, 115, 116, 117 – Vyšehrad, Praha 2	110
13.1.9.3	Socha Jana Nepomuckého - VP 41 – Dušní, Praha 1	110

13.1.9.4	Vnitřní konstrukce Pomníku Františka Palackého - VP 106 - Palackého náměstí Praha 2 .	110
13.1.9.5	Románský reliéf na Juditině věži – VP 23 – Juditina věž, Mostecká, Praha 1	110
13.1.9.6	Rekonstrukce a restaurování sochy Filipa Nerejského - VP 29 – Praha 1, Malá Strana, zámecké schody	111
13.1.9.7	Karel IV - VP 104 - Praha 2, Nové Město, Karlov	111
13.1.9.8	Sv. Kajetán - VP 71 - Praha 1, Malá Strana, Karlův most.....	111
13.1.9.9	Sv. Vít - VP 75 - Praha 1, Malá Strana, Karlův most.....	111
	Rekonstrukce, restaurování a kopie sv. Jana Nepomuckého s výklenkem	111
13.1.9.10	Restaurování a znovuosazení sochy Odpočívající – VP 200 - Praha 9	112
13.1.9.11	Stojící dívka – VP 167 - Letenské sady, Praha 7	112
13.1.9.12	Obnovení pomníku Petra Bezruče – VP 108 - Bezručovy sady, Vinohrady, Praha 3	112
13.1.9.13	Pomník sanitářům padlým v 1. sv. válce - VP 238 - Karlovo náměstí	112
13.1.9.14	Sv. František Serafinský – VP 66 - Praha 1, Malá Strana, Karlův most.....	112
13.1.10	IA č. 0044116 Transformace elektronické evidence sbírek.....	113
13.1.11	IA č. 0044150 Rekonstrukce a restaurování východního prospektu - Trojský zámek.....	113
13.1.12	IA č. 0044379 Obnova zabezpečovacího systému - Trojský zámek	113
13.1.13	IA č. 0044547 Nákup díla M. Knížáka Ležící obřad.....	114
13.1.14	IA č. 0044548 Nákup díla M. Knížáka Kniha dokumentů	114
14	Zdůvodnění ponechání nevyčerpaných investičních prostředků – kapitálových výdajů z roku 2018 a jejich převodu do roku 2019.....	115
14.1.1	IA č. 0041590 Revitalizace Colloredo - Mansfeldského paláce	115
14.1.2	IA č. 0041713 Kopie a restaurování sousoší sv. V. Ferrerského - Karlův most	115
14.1.3	IA č. 0041874 Kopie Mariánského sloupu - Hradčanské nám.	116
14.1.4	IA č. 0042153 Rekonstrukce Hospodářských budov - Trojský zámek	116
14.1.5	IA č. 0042556 Rekonstrukce a restaurování zahradního schodiště - Trojský zámek	117
14.1.6	IA č. 0042879 Obnova terasových zdí - Trojský zámek	117
14.1.7	IA č. 0044047 Akviziční činnost v 2018 - nákup výtvarných děl	118
14.1.8	IA č. 0044048 Rekonstrukce a restaurování pomníků a veřejných plastik.....	118
14.1.9	IA č. 0044116 Transformace elektronické evidence sbírek	119
14.1.10	IA č. 0044150 Rekonstrukce a restaurování východního prospektu - Trojský zámek	119
14.1.11	IA č. 0044379 Obnova zabezpečovacího systému - Trojský zámek.....	120
15	Zdůvodnění nedočerpání ponechaných investičních prostředků v FI GHMP v roce 2018 - s žádostí o jejich ponechání ke stejnému účelu v roce 2019	121
15.1.1	IA č. 0041713 Kopie a restaurování sousoší sv. V. Ferrerského - Karlův most	121
15.1.2	IA č. 0041874 Kopie Mariánského sloupu - Hradčanské nám.	121
15.1.3	IA č. 0042879 Obnova terasových zdí - Trojský zámek	122

1 Zhodnocení činnosti GHMP v roce 2018 a výhled do dalších let



GHMP v roce 2018 zahájila dlouho očekávaný proces, který ovlivnil téměř veškerou činnost naší instituce. Nastartovali jsme úspěšně přechod k nové vizuální identitě, která vzešla z veřejně vyhlášené soutěže v roce 2017. Vznikl manuál pro všechny interní i odchozí dokumenty a především náš vizuální styl v oblasti outdoorové prezentace výstav. Pracovali jsme také na změně označení jednotlivých budov, která má vzhledem ke složitému schvalovacímu procesu samozřejmě delší realizační lhůty. S novou vizuální identitou je spojen také redesign našich webových stránek, jehož příprava aktuálně probíhá. Provedli jsme ve spolupráci s firmou Musoft analýzu návštěvnosti našich stránek, ze které vyplynuly důležité závěry pro proces restrukturalizace webu směrem k jeho zjednodušení a zpřehlednění.

V loňském roce jsme také uskutečnili transformaci digitální databáze a přešli na systém Museion. Migrace dat byla ukončena a v současnosti probíhá kontrola dat před zveřejněním na webových stránkách GHMP. Zároveň jsme rozpracovali sběr dat týkající se umění ve veřejném prostoru, které je ve správě jiných subjektů, případně svého správce nemá. Jednáme dále o způsobu zpřístupnění této databáze pro odbornou i laickou veřejnost.

V oblasti péče o svěžené nemovitosti jsme realizovali celou řadu zásahů, které vedly ke zlepšení fyzického i estetického stavu jednotlivých památkových objektů v naší správě. Jednou z nejdůležitějších úprav bylo rozšíření edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci v přízemí pravého křídla. Celé centrum má nyní všechny parametry pro úspěšnou práci se všemi skupinami zájemců o výtvarné workshopy i přednáškové programy.

Nechali jsme provést zevrubnou studii stavu krovů a střešního pláště v Colloredo-Mansfeldském paláci. Ty by měly být v co nejkratší době rekonstruovány. Stav některých částí lze označit za havarijní.

Zahájili jsme práce na studii rekonstrukce areálu na Bouchalce, který nám byl přidělen k užívání jako prostor budoucího depozitáře. Studie počítá s přestavbou jedné z hal, jejím rozšířením o jedno patro a rozčleněním na specializované úseky, ve kterých bude možné uschovávat různorodý materiál od malby přes plastiku až k novým médiím. Dále zde vznikne pracoviště pro restaurování papíru a pracovna správce. Adekvátně bude upraveno také pracoviště ostrahy. Všechny sítě budou rekonstruovány souladu se současnými standardy. V letošním roce bychom chtěli absolvovat fázi stavebních příprav.

Další zásadní proměnou prošla hala v Domě U Kamenného zvonu podle projektu ateliéru Josefa Pleskota. Byla vybavena obslužným pultem s vitrínami a přesunuli jsme sem také prodejnu knih, dříve umístěnou v předsálí kaple. Vzniklo zde příjemné prostředí s několika místy k posezení, kde je možné u kávy listovat katalogy a publikacemi nabízenými v bookshopu. Zázemí pro kavárnu, které se skrývalo za vestavbou ze sádrokartonu, bylo přesunuto do bývalé šatny a šatna ke vstupu do kaple, kde získala na potřebné kapacitě. Všechny původní prvky jako jsou schodiště, niky apod. tak byly opět odhaleny a hala se vrátila ke svému původnímu prostorovému vyznění. V tomto duchu budeme upravovat v letošním roce také recepci v Městské knihovně, která je zde od doby převzetí výstavního prostoru GHMP v roce 1993. Situace a vybavení neodpovídají současným požadavkům na návštěvnický komfort.

V Trojském zámku probíhá hned několik dlouhodobých akcí. Nejrozsáhlejší je restaurování slavnostního schodiště, které je rozfázováno na několik etap. V letošním roce bychom měli akci ukončit po té, co budou zpevněny konstrukce schodiště a osazeny kopie některých soch. Také menší schodiště tzv. theatron, projde závěrečnou fází rekonstrukce. Práce

na záchraně prospektu s Herkulovými činy započaté v loňském roce budou letos rovněž dovršeny. Po loňské opravě kašen (spárování a cínová vana) dojde letos ke stejným zásahům na centrální kašně a dokončeny budou také nátěry oken na hospodářských budovách.

Dům zahradníka, párová budova k oranžerii, byla rekonstruována a připravena k provozování restaurace se zahrádkou. V letošním roce budeme formou soutěže vybírat provozovatele, abychom vytvořili další přitažlivou službu v rámci areálu zámku Troja, kde s velkou odezvou publika funguje tzv. eko-ateliér v budově oranžerie.

Mezi významné zásahy v obnově nemovitostí patří také rekonstrukce dřevěného včelína na zahradě Bílkova domu v Chýnově, kde proběhly také drobné úpravy v interiéru samotné vily. Chystáme zde instalaci nové recepce a výměnu podlahy.

Výstavní program GHMP v loňském roce sledoval opět dlouhodobě mapovaná témata, ať už formou monografických či tematických výstav. Vedle našich standardních témat, zaměřených na experimentální umění akce, performance a konkrétní umění, jsme využili zájem světoznámého tvůrce Santiaga Calatravy o prezentaci v naší metropoli a uskutečnili jsme výstavu jeho kompletní tvorby, zasahující nejen do oblasti architektury, ale také sochařství, malby a keramiky. Výstava se setkala se značným zájmem zejména u zahraničního publika, které jeho významné realizace zná blíže ať už ze svých domovských destinací, nebo z návštěv světových metropolí.

Také výstava z našich sbírek věnovaná období secese, která proběhla v Číně, měla i na své druhé zastávce v Nanjingu neobyčejný úspěch. Svědčí o tom návštěva 120 000 platících diváků (výstavy v čínských muzeích jsou obecně většinou zdarma).

V loňském roce jsme výrazně posílili naši ediční činnost a vedle menších publikací jsme vlastním nákladem vydali několik katalogů výstav (např. Vladimír Škoda, Transformace geometrie, Sonda 1 a monografii Santiaga Calatravy) a také jednoho obsáhlého průvodce k zámku a areálu v Troji. Jako instituce pověřená správou veřejné plastiky jsme připravili knihu s názvem Ahoj socho!, která má uvést nejen dětského diváka do problematiky sochařské a pomníkové tvorby hravou a interaktivní formou. Pravidelně vydáváme ke všem výstavám leták s informacemi k výstavě a doprovodným programům, který je k dispozici zdarma ke vstupence.

V letošním roce jsme v rámci posilování naší vizuální identity rozšířili také nabídku merkantií, které byly z větší části spojeny s výstavou Slovanské epopeje. Vznikla sada pohlednic reprezentativního formátu, tři druhy kvalitních plátěných tašek s motivy z epopeje, hedvábný šátek a tužky s logem výstavy. Vydali jsme také kalendář pro rok 2019 s výběrem děl z našich nedávných akvizic. V souvislosti s proměnou vstupních prostor v jednotlivých objektech budeme sortiment postupně rozšiřovat o další atraktivní předměty. Dosud jsme ve stísněných podmínkách našich recepcí neměli možnost nabízet adekvátně ani katalogy ani merchandising.

V oblasti edukace jsme se v minulém roce ještě více soustředili na znevýhodněné a handicapované spoluobčany a rozšířili jsme nabídku workshopů v trojském eko-ateliéru, které se zaměřují na interakci mezi uměním a environmentální výchovou. Naše edukační oddělení je dlouhodobě řešitelem úkolu Vzdělávací strategie muzeí umění v rámci Komory edukačních pracovníků Rady galerií a aktivně spolupracuje s řadou odborných institucí v oblasti muzejního vzdělávání. N nejen v rámci Rady galerií ČR je dlouhodobě považováno

za jedno z nejaktivnějších nejen co do počtu programů, ale i pokud jde o jejich rozmanitost, nápaditost a aktivní spolupráci s nevládními organizacemi a spolky.

Naše PR oddělení se během minulého roku soustředilo kromě své běžné agendy na rozšíření nabídky programů pro dospělé a spolupráci s jinými uměleckými obory (film, hudba, tanec). Nabídli jsme publiku např. letní kino v Colloredo-Mansfeldském paláci zaměřené na artovou produkci a filmy s výtvarnou tematikou. Velký záběr pro toto oddělení představovala implementace vizuální identity, která jej bude zaměstnávat také letošní rok. Čeká nás ještě mnoho práce na našich objektech, kde bude docházet ke změnám informačního systému a v reakci na naše nové logo také samotného označení budov.

V loňském roce jsme osamostatnili referát veřejné plastiky. Samostatné oddělení, které vede Marie Foltýnová, bylo posíleno o dvě referentská místa. Po několikaleté praxi postoupil na místo kurátora Jakub Král, který bude i nadále vedle výstavních projektů řešit agendu registru.

Jedním z nejzásadnějších projektů pro příští rok je vytvořit relevantní podklady pro rekonstrukci areálu Bouchalka v Buštěhradě. Jsme jednou z posledních institucí, která nemá odpovídající depozitář s potřebným vybavením.

Dalším neméně důležitým úkolem je najít v součinnosti se zřizovatelem vhodné umístění pro Slovanskou epopej, která byla po výstavách v Obecním domě a v Brně uložena do depozitáře.

Magdaléna Juříková

Ředitelka G HMP

2 Výstavy v Galerii hlavního města Prahy v roce 2018



2.1 STÁLÉ EXPOZICE

Stálou expozici prací Františka Bílka instalovanou v ateliéru a bývalých rezidenčních prostorách pražské vily **Bílkovy vily** na Hradčanech obohatila komorní doprovodná výstava, zaměřená tentokrát na grafickou tvorbu sochaře Františka Bílka, kmenového autora naší instituce. Výstava pod názvem Grafická dílna Františka Bílka byla ojedinělou příležitostí přiblížit návštěvníkům prostřednictvím vystavených grafických listů a štočků způsob a postupy autorovy grafické práce. K výstavě jsme vydali sběratelské grafické listy a expozici doprovodili zajímavou projekcí z jejich realizace v grafických dílnách AVU. Dlouhodobá expozice Chýnovské vize v **Domě Františka Bílka v Chýnově**. Nabízí jedinečnou příležitost seznámit se s díly, z nichž většina má přímý vztah k chýnovskému domu, kde je Bílek na přelomu století vytvořil. Monumentální sochařský ateliér doplňuje rezidenční část domu, kde jsou instalovány ukázky Bílkem navrženého originálního nábytku, unikátní původní kachlová kamna a drobné uměleckořemeslné předměty.



2.2 DŮM U KAMENNÉHO ZVONU

2.2.1 The Reunion of Poetry and Philosophy / Zhang Xiaogang & Wang Guangyi

7. 2. – 13. 5. 2018

kurátor: Lü Peng

Výstava představila dvojici čínských umělců, Zhang Xiaoganga a Wang Guanga, kteří jsou dnes součástí světové umělecké scény. Začínali v osmdesátých letech, kdy se v neoficiálních kruzích v několika epicentrech rodilo nezávislé čínské umění inspirované kusými informacemi z málo dostupných materiálů o západním umění. Lü Peng, který je autorem syntetické práce o současném čínském umění a teoretikem hned několika generací čínských tvůrců, připravil tuto výstavu jako konfrontaci dvou linií charakterizujících tamní vývoj výtvarného myšlení. Jedna čerpá z poetických a literárních zdrojů a druhá převážně z filozofických základů a teorie umění. V díle obou vystavujících byly tyto linie reprezentovány nejen aktuální tvorbou, která vznikla z velké části z inspirace duchovní atmosférou Prahy, ale také ikonickými díly obou autorů, jež se stala nejčastěji reprodukovánými ilustracemi vývoje čínského umění v devadesátých letech po celém západním světě. K výstavě vznikl katalog v česko-anglické verzi o 166 stranách s textem kurátora profesora Lü Penga.



2.2.2 Santiago Calatrava / Art & Architecture**7. 6. – 16. 9. 2018****kurátorka: Cristina Carrillo de Albornoz**

Ve švýcarském Curychu působící mezinárodně respektovaný architekt, sochař a malíř Santiago Calatrava se v Praze představil jak svou volnou tvorbou, tak také prostřednictvím architektonických modelů, které nám přiblížili jeho nejvýznamnější realizace roztroušené po celém světě. Jedním z jeho enigmatických děl je v roce 2016 dokončený terminál World Trade Center v New Yorku ve tvaru vzpínajících se křídel. Jeho první stavbou na území USA bylo rozšíření Muzea umění v Milwaukee od architekta Aero Saarinen (1910–1961), kde použil obdobný princip s tím, že křídla jsou pohyblivým elementem. Vytvořil však také celou řadu vynikajících mostních staveb (v 80. a 90. letech 20. století více než 50), mezi jinými na Canale Grande v Benátkách nebo Strunový most v Jeruzalémě. Mezi jeho nejrozsáhlejší realizace patří Město umění a vědy ve Valencii (1991–2005), odkud pochází. Ve své architektonické práci vychází z každodenně provozovaného kresebného studia lidského těla, z morfologie inženýrských konstrukcí a v neposlední řadě z geometricky formulovaného sochařského díla. Je držitelem Peretovy ceny za architekturu (1987), zlaté medaile American Institute of Architects (2005) a Evropské ceny za architekturu 2015. Vystavoval v minulosti v MOMA i v Metropolitním muzeu v New Yorku. Výstavu doprovodil rozsáhlý katalog ART&ARCHITECTURE v česko-anglické verzi s textem kurátorky Cristiny Carrillo de Albornoz a českým pohledem od autorů Ondřeje Beneše a Oldřicha Ševčíka.



2.2.3 Sonda 1 / Příběh slovenského (post)konceptuálního umění**12. 12. 2018 – 31. 3. 2019****kurátoři: Vladimír Beskid, Jakub Král**

Výstava s názvem SONDA 1 představuje české veřejnosti jednu z klíčových tendencí moderního a současného slovenského umění. Zaměřuje se na vznik a vývoj konceptuálního a post-konceptuálního umění v horizontu posledních padesáti let na Slovensku, tedy od alternativní neoficiální scény 60. let 20. století až po legální výtvarnou platformu po roce 1989. Prostřednictvím tvorby tří generací umělců jako Cyril Blažo, Stano Filko, Petra Feriancová, Viktor Frešo, Jozef Jankovič, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Martin Kochan, Július Koller, Roman Ondak, Boris Ondreička, Monogramista T.D., Rudolf Sikora, Pavla Sceranková, Peter Rónai a Jaro Varga představuje jednotlivé podoby konceptuálního výtvarného jazyka, jak jej v kontextu doby utvářela měnící se nová estetická kritéria se svými kódy.

Výstava pořádaná jako specifický příspěvek k oslavám stého výročí vzniku Československa je doplněna o intervence několika českých autorů, které volným způsobem kontextualizují vybrané historické, sociální, ekonomické a světonázorové fazety našich dějin. Hlavním předmětem zájmu českých umělců zastoupených ve výstavě jsou změny vnitřního společenského paradigmatu na pozadí ztráty utopického přesahu našeho myšlení v souvislosti s koncem velkých ideologií.

K výstavě vyšel katalog s textem Vladimíra Beskida a příspěvkem Jakuba Krále o 215 stranách.



2.3 MĚSTSKÁ KNIHOVNA

2.3.1 Tomáš Ruller / Perform-Made / Udržitelné záblesky

27. 6. – 14. 10. 2018

kurátorka: Jitka Hlaváčková

Výstava v GHMP byla součástí společného výstavního projektu s Domem umění města Brna, kde se na podzim 2017 uskutečnila jeho první část. Cílem této spolupráce bylo co nejkomplexněji představit tvorbu akčního umělce a tvůrce videoartu Tomáše Rullera. Výstava ukázala dosavadní tvorbu autora z rozmezí od roku 1974 do současnosti s těžištěm v oblasti akčního umění a jeho reprezentace formou foto a videodokumentace, objektu, instalace i textu. Pražská část projektu byla zaměřena zejména na autorovy práce v oblasti pohyblivého obrazu, který je nejlépe schopen reprodukovat časový rozměr umění performance, která je těžištěm Rullerovy tvorby. Pokusili jsme se vystihnout dvě základní polohy Rullerovy práce: ukázat v maximálně autentické podobě původní událost (performance), ale také představit pro autora charakteristické zacházení s archivem záznamů a dvoj i trojrozměrných reliktů coby živým materiálem pro nové a formou remediace, rekontextualizace a re-prezentace stále aktualizované dílo.



2.3.2 Transformace geometrie / Sbírky Siegfried Grawinkel, Berlín a Miroslav Velfl, Praha**28. 11. 2018 – 31. 3. 2019****kurátorky: Ljuba Beránková, Hana Larvová****ve spolupráci s Česko-německým fondem budoucnosti**

Podoby geometrie sleduje výstava, prezentující profil dvou významných soukromých sbírek, české a německé, zaměřených na mezinárodní konkrétní umění. Společná výstavní platforma představila nejvýznamnější osobnosti tohoto směřování a zároveň vytvořila zajímavý prostor pro uvažování o spojitostech i rozdílnostech jednotlivých sběratelských strategií. Berlínský sběratel Siegfried Grawinkel buduje svou sbírku již přes třicet let. Z původně širšího konceptu své sbírky se postupně přeorientoval na konkrétní umění a geometrické formy obecně, které v současnosti rozšiřuje o příklady fundamentální a radikální malby. Také dlouhodobě budovaná sbírka českého sběratele Miroslava Velfla měla původně odlišný záběr, v posledních letech se však sběratel upnul především na konstruktivistické tendence českého i zahraničního umění období 60. až 80. let.

K výstavě byl vydán katalog v grafické úpravě studia Petra Babáka s originálním přebalem ve třech variantách.



2.4 ZÁMEK TROJA

2.4.1 VLADIMÍR ŠKODA / HARMONICES MUNDI

29. 3. – 4. 11. 2018

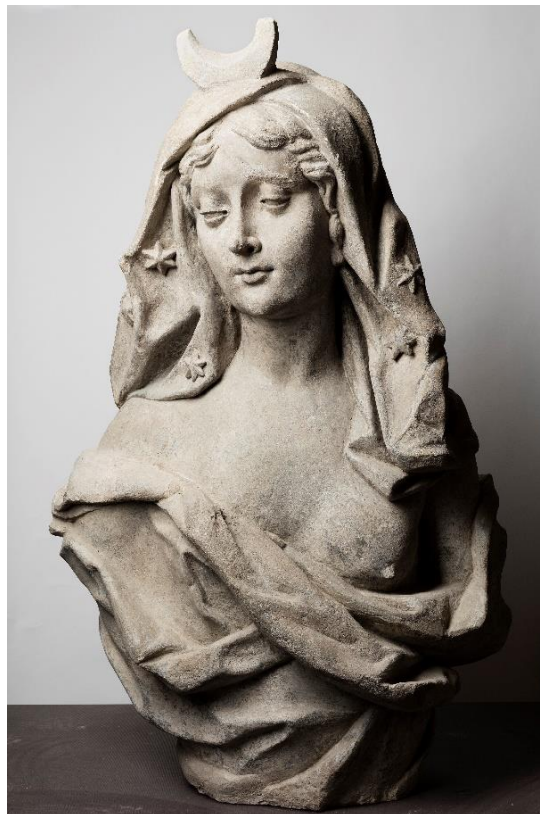
kurátorka: Magdalena Juříková

Sochař Vladimír Škoda působí ve Francii, nicméně se do vlasti vrací poměrně často a jeho díla nejsou českému publiku zcela neznámá. Doposud však jeho tvorba nebyla představena komplexněji, a tak ve spolupráci s Museem Kampa vznikl projekt, který se pokusil shrnout základní linie jeho díla v dosud nebývalém měřítku. Vladimír Škoda pracuje s abstraktními formami, které jsou inspirovány především kosmickými tělesy a s nimi souvisejícími teoriemi. Jeho tvorba byla v minulosti často exponována v historických interiérech i exteriérech, kde tvořila atraktivní kontrast zejména ke středověkému tvarosloví z kamene. V Trojském zámku byly jeho práce používající chladné kovové materiály - zejména pak ocel a nerez, vystaveny dialogu s bohatou strukturou barokní výzdoby. Minimalisticky laděná expozice tak dala vyniknout jak dílu sochaře, tak i reprezentativnímu baroknímu dekorativismu této mimořádné památky. K výstavě vyšel katalog s rozhovorem mezi kurátorkou a umělcem, dokumentujícím první impulsy směřující ke kosmologickému zaměření Vladimíra Škody. Vyobrazení zachycují autorovo dílo v přímé interakci s prostředím Trojského zámku.



2.4.2 Kamenné poklady z pražských zahrad**29. 3. – 4. 11. 2018****kurátorka: Marie Foltýnová**

Výstava Kamenné poklady z pražských zahrad v podzemních prostorách zámku Troja je koncipovaná jako střednědobá expozice původních originálních uměleckých prvků zahrad pražských paláců a usedlostí od počátku 17. století do konce 19. století. Barokní teatrálnost, smysl pro kompozici a mnohvrstevnatý význam představují pískovcové sochy z dílny Matyáše Bernarda Brauna z Vrtbovské zahrady, specifické využití terakoty zase soubor váz z ohradních zdí zahrady Trojského zámku. Chinoiserní téma oblíbené v období romantismu zastupuje skupina čtyř práchnerovských Číňanů z areálu krajinného parku Cibulka. Výstava není vyčerpávajícím průřezem uměleckých prvků zahradních konceptů, ale umožňuje návštěvníkům zblízka pohlédnout na exponáty, které musely být před nepříznivými vlivy počasí uloženy do depozitů a v exteriérech nahrazeny kopiemi.

**2.5 BÍLKOVA VILA****2.5.1 Grafická dílna Františka Bílka – grafiky a štočky****1. 5. 2018 – 29. 3. 2020****kurátorka: Hana Larvová**

Komorní doprovodná výstava tentokrát představila Františka Bílka jako originálního grafika, který ve své tvorbě aktualizoval techniku dřevorytu. Jeho lapidární černobílá skladba, podtrhující expresivitu výrazu, ovlivňovala do jisté míry zpětně i jeho sochařskou práci ve dřevě. Byla to právě grafika, ve které Bílek společně se sochařskou tvorbou nejintenzivněji rozvíjel a formuloval svou osobní mytologii v tématech společných pro celé dílo. Mistrný způsob práce s linií mu umožnil akcentovat symboliku světla jako výrazu transcendentálního božího principu. Vystavené štočky, které doplnily grafické listy, seznamují diváky s řemeslnými detaily jeho práce.

2.6 COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC

2.6.1 Zdena Kolečková / Podivná botanika a jiné příběhy

14. 3. – 17. 6. 2018

kurátor: Jiří Černický

Částečně retrospektivní výstava v Colloredo-Mansfeldském paláci představila práce Zdeny Kolečkové, která vstoupila na uměleckou scénu v průběhu devadesátých let dvacátého století a řadí se k tzv. ústeckému okruhu autorů. Autorka se pohybuje na rozhraní umělecké výpovědi a terénního výzkumu. Vystavená díla reflektovala autorčiny prožitky a vzpomínky z dětství, kdy vyrůstala v syrové atmosféře severočeského pohraničí, její dojmy jako mladého člověka euforicky přijímajícího naděje spojené se změnou společenského paradigmatu po roce 1989 i postoje zralé ženy ohlížející se po uplynulém období a sledující aktuální společenský vývoj s obavami a znepokojením.



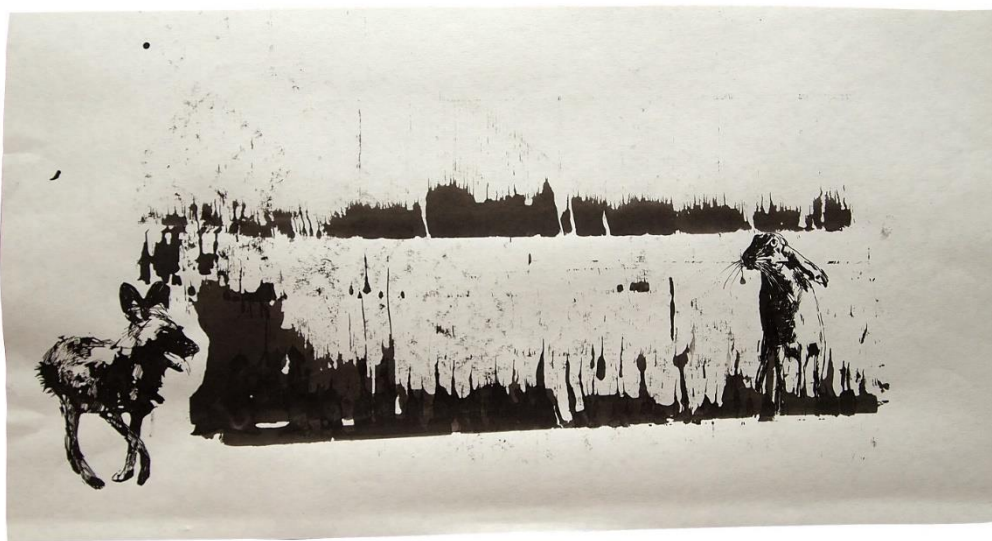
2.6.2 Markéta Hlinovská / Srst ve městě**29. 6. – 7. 10. 2018****kurátorka: Olga Malá**

V tematicky členěné výstavě Markéty Hlinovské v Colloredo-Mansfeldském paláci autorka představila několik zajímavých cyklů z posledního desetiletí (kupř. Březový les, 2017, Plyš, 2017

a Hnízda a pasti, 2011–2012) i zcela nové site specific práce (Piano nobile, 2018).

Umělkyně, jež vychází z principu klasické kresby a grafiky, se v nich stejně - jako většině svých děl - zaměřila na poměrně realistické znázorňování zvířat.

V autorčiných pracích figurují zvířata jako aktéři - hybatelé děje. Lidské postavy na nich nenajdeme, člověk je přítomen implicitně prostřednictvím fragmentů jím stvořeného „umělého“ světa (kupříkladu příbytky ze souboru akvarelů Oh Canada, 2018). Autorka nachází nečekané paralely a vztahy mezi světem živé přírody zastoupeným zvířaty a člověkem stvořeným umělým světem. Lidské cítění je projektováno do animální existence.



2.6.3 Shadi Harouni / Sním o tom, že je hora stále celá**18. 7. – 30. 9. 2018****kurátorky: Jitka Hlaváčková, Zuzana Štefková**

Shadi Harouni (nar. 1985, Hamedan, Írán) je iránsko-americká umělkyně, působící v New Yorku (USA), kde je od loňského roku vedoucí pedagožkou Department of Art na New York University. Výchozím bodem její práce je osobní zkušenost s poválečnou a porevoluční situací v Íránu a s antagonistickým vztahem iránské islámské republiky k obrazům, hudbě, módě a lidskému tělu. Autorka shromažďuje informace o tom, jak se moc, respektive politická a náboženská reprezentace, snaží vymazávat a upravovat historii, a také o strategiích, které lidé používají k tomu, aby tomuto řízenému zapomnění zabránili. Ve svých uměleckých videoinstalacích, architektonických intervencích, sochách, fotografiích, tiscích a archivech zkoumá a zachycuje skryté formy nátlaku a manipulace. Výstava v Galerii hlavního města Prahy představila její poslední cyklus videí, dokumentujících současnou situaci iránských disidentů, fotografie a grafické tisky s textovými příběhy politické zvěle a světelný objekt, upomínající na jediného iránského demokraticky zvoleného premiéra Muhammada Mosaddeka.



2.6.4 Éntomos / Hulačová – Keresztes – Janoušek**21. 11. 2018 – 3. 3. 2019****kurátorka: Sandra Baborovská**

Výstava představila dvě mladé sochařky, českou umělkyni Annu Hulačovou (*1984) a její maďarskou vrstevnici Zsófii Keresztes (*1985). Obě navazují na surrealistické tendence, které vyvrcholily ve 30. letech 20. století. Proto si zvolily jako „hosta“ Františka Janouška (1890–1943), významného českého surrealistu. Ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy se nachází jeho ilustrace k Maeterlinckově knize Život včel z roku 1935. Název výstavy odkazuje k řeckému pojmu „éntomos“, ze kterého později vzniklo označení pro hmyz: „éntoma“. Tvorba Anny Hulačové je zemitější, v barvě střídmější, často monochromatická a volbou materiálu silně navázaná na přírodu (dřevo, včelí plástve, písek). Hulačová vychází z klasické figurální tradice, východiskem maďarské umělkyně Keresztes je virtuální realita a pro své abstraktní objekty volí pastelově laděnou barevnost skleněných mozaik.



Éntomos je jejich první společnou výstavou



2.6.5 ROMAN ŠTĚTINA / PŘEDMLUVA**21. 11. 2018 – 24. 2. 2019****kurátorka: Jitka Hlaváčková**

Roman Štětina umně splétá motivy, texty, zvuky i předměty vypůjčené z různých kontextů, do složitých struktur podobných tkaným textiliím. V jeho videích a instalacích pak nabývají nové významy a tvary. Dílo Předmluva je vizuální inscenací zvuku, respektive rozhlasového vysílání, vytvořenou přímo pro hudební sál Colloredo-Mansfeldského paláce. Tvoří ho několik vzájemně se prolínajících dějství, která představují různé fyzické aspekty rozhlasového vysílání. Pro jedno z nich autor vytvořil experimentální skladbu pro mužský a ženský hlas/dech, přičemž zkoumal genezi zvuku v lidském těle. Další z řady dějství přibližuje „scénografii rozhlasového vysílání“ založenou na funkční estetice detailů architektury nahrávacích studií. A v jiném pak autor společně s oděvní návrhářkou Miou Jadrnou představil pozoruhodný design textilií zakrývajících reproduktory historických rozhlasových přijímačů, do nichž se z pohledu posluchače rozhlasový signál „obléká“. Roman Štětina je multimediálním umělcem, pedagogem na pražské AVU a laureátem Ceny Jindřicha Chalupeckého za rok 2014.



2.6.6 START UP VII. / II – VI**kurátoři: Jitka Hlaváčková, Sandra Baborovská, Jakub Král****2.6.6.1 VII/ II - FRANTIŠEK FEKETE / FLUID IDENTITY CLUB
23. 2. – 15. 4. 2018**

„Fluidní identita vzniká tam, kde prostředí je příliš uzavřené, sebe samo obhajující a přesvědčující. Potom se však otevře sám svět a my přicházíme k poznání. Jsme někdo jiný. Jsme pokaždé někdo jiný. Ale kdo? Můžeme být kýmkoliv, naše identita pluje...“ Fluid Identity Club je imaginárním místem, které navštěvují ti, kdo touží měnit a sdílet svůj charakter, gender, projev i vzhled. Ti, kdo se vzdávají jednoznačné identity ve prospěch volby. Výstava Františka Fekete, studenta Centra audiovizuálních studií pražské FAMU, do něj dala nahlédnout prostřednictvím fragmentů předmětů, obrazů a myšlenek, které se zde zhmotňují z virtuálního prostoru, v němž se tyto proměny bez ustání odehrávají.

**2.6.6.2 VII/ III - MIROSLAVA VEČEŘOVÁ, PAVEL PŘÍKASKÝ / ANTIDOTE
27. 4. – 24. 6. 2018**

Spolupráce Miroslavy Večeřové a Pavla Příkaského se rozvíjí vedle jejich samostatné tvorby v dlouhé řadě společných výstavních projektů. Jde o dílčí záznamy otevřeného dialogu nad praktickými problémy vizuálního myšlení překonávajícího hranice uměleckých médií i nad teoretickými otázkami identity současného umělce v roli terapeuta patologických



společenských stavů. Pro spolupráci obou umělců, jak prezentovali i na výstavě v Galerii hlavního města Prahy, je typická proměnlivá forma, zahrnující vedle malířských a videoartových východisek také rovinu performativní a textovou. Miroslava Večeřová absolvovala studium na pražské UMPRUM a na University of the Arts London, nyní žije v Londýně. Pavel Příkaský je absolventem AVU a působí v Praze.

2.6.6.3 VII/ IV - VALENTÝNA JANŮ / IS YOUR BLUE THE SAME AS MINE?

18. 7. – 16. 9. 2018

Valentýna Janů (*1994) studuje na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru D. Zahoranského a P. Scerankové. Její tvorbu by bylo možno zahrnout do fiktivní mezioborové antologie malých ontologických esejů nové generace. V pozadí jejích konceptuálních uměleckých realizací stojí úvahy nad tím, jaké věci jsou a jak se jeví, společně s tím, jak jsme o nich schopni ve věku sociálních sítí mezi sebou komunikovat. Pro cyklus Start Up vytvořila výpravné video s autorským textem a sugestivní prostředí pro jejich vnímání. Dívka, která z plátna dělala divákovi společnost v jinak téměř prázdném, designově vytříbeném prostoru, svou přítomností zároveň doprovázela zmatečné vyprávění o rozhodnutích, samotě i lásce. Dívka však byla vypravěčkou stejně nespolehlivou, jak proměnlivá byla její role v příběhu.



2.6.6.4 VII/ V - ANNA ROČŇOVÁ / LUXURIOUS MOMENTS**26. 9. – 11. 11. 2018**

Výstava Luxurious Moments je výběrem z dlouhodobého a rozsáhlého cyklu, spíše však řekněme skupiny autorčiných děl, v níž se v prvním plánu zabývá vztahem intimního zkoumání rodinné historie, kterou v druhém plánu zasazuje do širšího kontextu přemýšlení o současném světě. Její díla jsou díky pečlivě volenému materiálu a jeho technologickému zpracování obdařeny škálou významů, které ohledávají tenkou hranici mezi intimní pozicí člověka ve světě a širšími vztahy uvnitř něj. Prostředníkem mezi autorkou jako subjektem a světem se stává

v případě její výstavy v Colloredo-Mansfeldském paláci vlastní rodina a na základě porozumění malým dějinám (hlasům paměti rodinných příslušníků) vytváří souřadnicovou síť mezi svými pocity a exaktně strukturovaným světem v té podobě, jak se nám jeví. Tak jako je komplikovaný současný svět, jsou spleť i lidská rozhodnutí a motivace, a tak se začíná zdát, že s lineárně vnímanými dějinami, těmi velkými, a deduktivním vyvozováním z nich si prostě nevystačíme a k pochopení dneška musíme uvažovat i dostupné množství malých svědectví.

Luxurious Moments jsou způsobem, jak se autorka sama snaží vyrovnat se současností

prostřednictvím pečlivé volby materiálu a prožívání technologických postupů výroby vlastních uměleckých děl. Výsledkem jsou pak esteticky vysoce kvalitní objekty, které nám v rychlém okolním dění umožňují se zastavit a setrvat v nazírání toho, co nám ze složitosti dneška poodkrývají.



2.6.6.5 VII/VI - MARIE TUČKOVÁ / EPISODE ONE: BUNNY'S DEPARTURE
21. 11. 2018 – 20. 1. 2019

Marie Tučková (*1994) přichází s novou postavou jménem Bunny. Jedná se o fiktivní bytost vycházející ze dvou postav. Bunny žije ve svém světě, v němž postupně podléhá strachu z únosu. Autorka opustila internetovou „safe-zónu“, začala háčkovat a skrze vlastnoručně vyrobené masky a úkryt pro „Bunnyho“ zprostředkovává svůj pocit z dnešní virtuální anonymity. Marie Tučková je absolventkou bakalářského studia katedry fotografie na Umprum a držitelkou ocenění EXIT 2017. V roce 2017 se v Colloredo-Mansfeldském paláci účastnila skupinové výstavy Médium: figura.



2.7 DŮM FOTOGRAFIE

2.7.1 Vladimír Ambroz / Akce

30. 1. – 29. 4. 2018

kurátor: Tomáš Pospiszyl

Výstava v retrospektivním pohledu představila dílo Vladimíra Ambroze z druhé poloviny sedmdesátých let, kdy se věnoval umění performance. Vychází z autorova dosud nezveřejněného a nezpracovaného archivu, jenž je díky své celistvosti důležitým zdrojem poznání tehdejšího neoficiálního umění. Přehled Ambrozovy tvorby poprvé umožnil tohoto tvůrce vřadit do kontextu české i světové performance a konceptuální fotografie.



AKCE
Výstava představuje dílo Vladimíra Ambroze z druhé poloviny sedmdesátých let, kdy se věnoval umění performance. Vychází z autorova dosud nezveřejněného a nezpracovaného archivu, jenž je díky své celistvosti důležitým zdrojem poznání tehdejšího neoficiálního umění. Přehled Ambrozovy tvorby poprvé umožnil tohoto tvůrce vřadit do kontextu české i světové performance a konceptuální fotografie.

2.7.2 Josef Sudek / Topografie sutin**22. 5. – 19. 8. 2018****Kurátoři: Vojtěch Lahoda, Katarína Mašterová, Mariana Kubištová****ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR, v.v.i. a****Uměleckoprůmyslovým museem**

Výstava představila téměř neznámý a dosud nevystavený soubor snímků Josefa Sudka (1896–1976), který v roce 1945 fotografoval pražské památky poničené během druhé světové války, zejména při bombardování ze 14. února 1945 a také během Pražského povstání. Soubor zobrazuje válkou pozměněný městský prostor a ukazuje i některá preventivní válečná opatření. Necelé čtyři stovky dochovaných negativů souboru zachycují například zničený areál Emauzského kláštera, Staroměstskou radnici, Staroměstské náměstí a jeho okolí či sběrnou kovových soch a zvonů na Maninách. Tyto fotografie byly dosud představeny pouze v dobových publikacích, především v Pražském kalendáři 1946 vydaném s podtitulem Kulturní ztráty Prahy 1939–1945 nakladatelem Václavem Poláčkem.

Vystavený soubor je v kontextu Sudkova díla výjimečný. Představuje fotografický vhled do nitra města a jeho památek v prvních dnech míru, kdy se autor snímáním obyvatelů Prahy, kteří přihlížejí ruinám historického centra, zcela ojediněle přiblížil reportážní fotografii. Součástí výstavy byly také snímky dalších známých i anonymních fotografů, pocházející od patnácti veřejných i soukromých zapůjčitelů.



2.7.3 Gisèle Freund a Timm Rautert / Havel, Kundera a Sudek očima fotografů v roce 1967

22. 5. 2018 – 3. 2. 2019

kurátorka: Noemi Smolik

Výstava v Domě fotografie představila ve dvou separátních expozicích dva vynikající mezinárodně uznávané fotografy Gisèle Freund a Timma Rauterta, které spojuje zájem o kulturní a politický kvas v Československu v roce 1967 a portréty legendárního českého fotografa Josefa Sudka.

Gisele Freund, francouzská fotografka německého původu, patří k nejvýznamnějším osobnostem světové fotografie a její teorie. Autorčina portrétní tvorba byla uveřejněna v řadě předních světových periodik. Fakt, že Freund navštívila Prahu v roce 1967, kde fotografovala během IV. sjezdu spisovatelů, nebyl dosud světové veřejnosti znám. Neví se sice, kdy přesně v Praze pobývala, ale její přítomnost v Praze v roce 1967 potvrdil i spisovatel Milan Kundera. Jeho, stejně jako Václava Havla nebo Karla Kosíka, Freund zachytila na sérii zde vůbec poprvé prezentovaných snímků.

Timm Rautert se stal známým již během svého studia na essenské Folkwangschule svým cyklem Bildanalytische Fotografie, který vznikl mezi lety 1968 a 1974, v němž se zabýval základy fotografie. Do povědomí umělecké veřejnosti vešel svými portréty umělců jako Andy Warhol, Joseph Beuys, Blinky Palermo, Gerhard Richter ale také Josef Koudelka a Josef Sudek. Právě cyklus fotografií Josefa Sudka, kterého Rautert fotografoval během svého pobytu v Praze v roce 1967, mohli návštěvníci výstavy zhlédnout v Domě fotografie. Tento soubor byl dříve vystaven ve významných mezinárodních institucích a byla mu věnována také samostatná publikace. V Praze se však objevil vůbec poprvé.

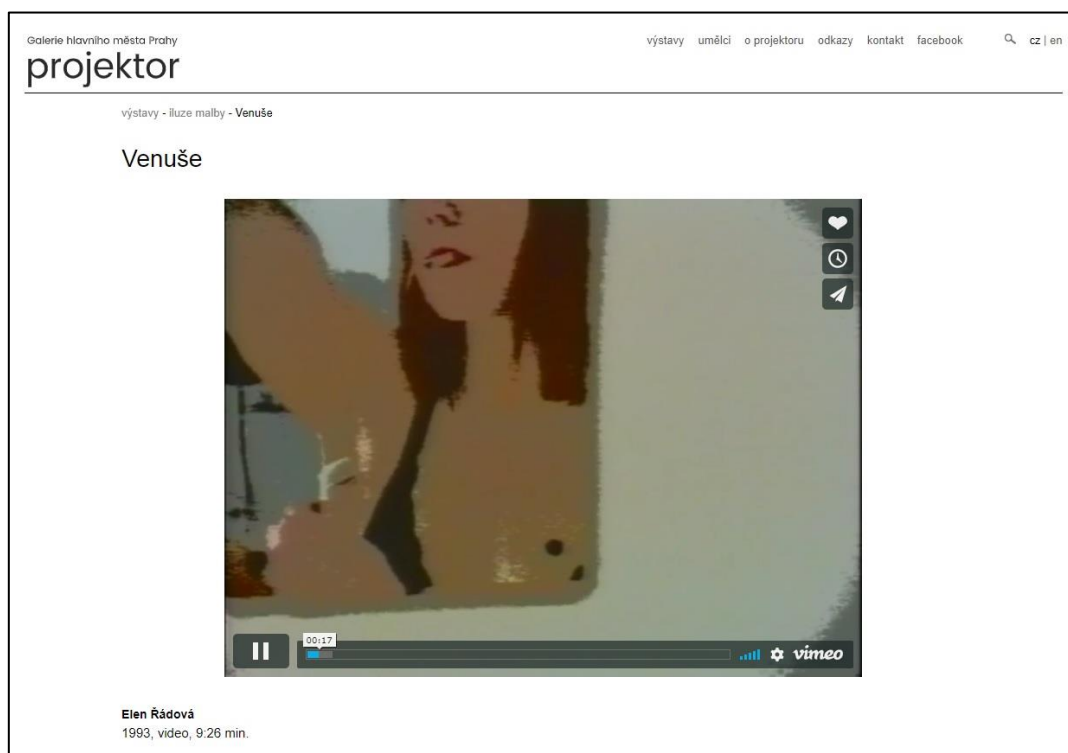


2.8 PROJEKTOR – GALERIE POHYBLIVÉHO OBRAZU / ILUZE MALBY

Kurátorka: Jitka Hlaváčková

www.projektor.ghmp.cz

Galerie hlavního města Prahy se po delší době rozhodla obnovit činnost své internetové galerie Projektor. Ta nabízí paralelně k expozicím ve výstavních sálech další možnost pro prezentaci děl na bázi pohyblivého obrazu. Formou tematických výstavních projektů představujeme díla z oblasti videoartu, experimentálního filmu či uměleckého dokumentu společně s kurátorskými komentáři, profily autorů a dalšími textovými i obrazovými dokumenty, zasazujícími vystavené dílo do širšího kontextu. Důležité je pro nás využití principu internetového média jakožto otevřené dynamické formy, umožňující – na rozdíl od fyzické výstavy v reálném prostoru – plynulou interakci s divákem a neomezené rozvíjení určitého tématu v čase a ve virtuálním prostoru. Vedle kritické reflexe patří k dalším funkcím této platformy také zkoumání možností, jak lépe zpřístupňovat umělecká díla digitální povahy co nejširšímu publiku. Druhá výstava, která se představila v nově upraveném webovém prostředí, nese název Iluze malby. Zabývá se různými aspekty iluze jakožto jednoho ze základních parametrů malby v kontextu pohyblivého obrazu. Ve videích Jiřího Černického, Elen Řádové, Michala Pěchoučka, Jana Šerých, Anny Balážové, Miroslavy Večeřové a Pavla Příkaského jsou představeny různé metody práce s barvou či světlem a současně možnosti jejich rozšíření o pohybový a časový rozměr.



2.9 VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ

2.9.1 Alfons Mucha and the Others – Treasures of the Art Nouveau

17. 5. – 26. 8. 2018

Nanjing Museum (Nanjing), Čína

kurátorka: Hana Larvová

ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze

Galerie představila období secese především prostřednictvím dvou stěžejních umělců ze své sbírky - malíře Alfonse Muchy a sochaře Františka Bílka, výrazných uměleckých individualit, jejichž osobitá tvorba vymezila dvě krajní podoby výtvarného spektra té doby. Malíř Alfons Mucha je na této výstavě zastoupen třemi tematickými celky. Prvním jsou návrhy z let 1910–1911 na výzdobu Primátorského salónku Obecního domu v Praze, druhým je originální kolekce akvarelů a tužkových kreseb Slovanstvo bratrské k alegorické slavnosti na řece Vltavě v Praze



z let 1925–1926. Třetím tématem je ztvárnění Otčenáše, kde se setkávají Mucha i Bílek prostřednictvím svých vlastních interpretačních přístupů. Mystikou prostoupené dílo sochaře Františka Bílka, představitele českého secesního symbolismu přelomu 19. a 20. století bylo představeno širším výběrem unikátní kolekce soch, kreseb, nábytku a uměleckého řemesla. Soubor zahrnoval také ukázky z interiérového vybavení vily s ateliérem v Praze na Hradčanech z roku 1912, jedné z neoriginálnějších architektur evropského symbolismu. Vystavenou kolekci pak doplňují díla sochařů a malířů ze sbírky GHMP, jejichž individuální umělecké postupy spoluutvářely českou secesi. Uměleckoprůmyslové museum se připojilo k výstavě souborem uměleckého řemesla a kolekcí originálních plakátů Alfonse Muchy.



2.10 VÝSTAVY V ČR

2.10.1 Festival RE:PUBLIKA (BRNO) v rámci oslav 100. výročí vzniku Československa

Alfons Mucha / Dva světy - Slovanská epopej

26. 5. – 31. 12. 2018

Monumentální soubor dvaceti pláten Slovanské epopeje, který Mucha vytvořil v letech 1911–1928, jsme v roce 2018 vystavili ve dvou prostorách. V květnu byla zahájena expozice první části Slovanské epopeje v pavilonu H na Brněnském výstavišti, která zahrnovala 9 největších pláten epopeje. Expozice se stala součástí oslav 100. výročí vzniku našeho státu v rámci festivalu Re:publika.



2.10.2 OBECNÍ DŮM

Alfons Mucha / Slovanská epopej

19. 7. 2018 – 21. 1. 2019

Ve výstavních prostorách Obecního domu v Praze, které byly přímo spjaté se vznikem ČR, jsme představili 11 menších pláten v zajímavém architektonickém řešení, založeném na použití lehkých příhradových konstrukcí.



3 Návštěvnost výstav

V následujícím přehledu je uvedena návštěvnost výstav v roce 2018. Některé z nich přesahují do roku 2017 a 2019, uvedena je návštěvnost pouze v roce 2018, v případě zahraničních výstav návštěvnost celková.

výstava	trvání	návštěvnost
Chýnovské vize Františka Bílka	1. 5. – 31. 10. 2018	1380
Grafická díla Františka Bílka - grafiky a štočky	1. 5. 2018 – 29. 3. 2020	5572
Pavel Baňka: Blízkost	26. 9. 2017 – 7. 1. 2018	1850
Sráč Sam: Rozdíl v otázce	27. 10. 2017 – 4. 3. 2018	1375
Nová díla ve sbírkách GHMP	8. 12. 2017 – 29. 4. 2018	3967
Tomáš Ruller: Perform-Made - Udržitelné záblesky	27. 6 – 14. 10. 2018	1733
Transformace geometrie / Sbírký Siegfried Grauwinkel, Berlín a Miroslav Velfl, Praha	28. 11.2018 – 31. 3. 2019	1004
The Reunion of Poetry and Philosophy / Zhang Xiaogang a Wang Guangyi	7. 2. – 13. 5. 2018	7480
Santiago Calatrava: Art and Architecture	6. 6. – 16. 9. 2018	16001
Sonda 1 / příběh slovenského (post)konceptuálního umění	12. 12. 2018 – 14. 4. 2019	815
Vladimír Ambroz: Akce	30. 1. – 29. 4. 2018	1787
Josef Sudek: Topografie sutin	21. 5. – 19. 8. 2018	5039
Gisèle Freund a Timm Rautert: Havel, Kundera a Sudek očima fotografů v roce 1967	6. 11. 2018 – 3. 2. 2019	1176
Zdena Kolečková: Podivná botanika	14. 3. – 14. 6. 2018	4054
Marina Peran Lekić: Kozolci a kámen	25. 4. – 8. 7. 2018	3710
Markéta Hlinovská: Srst ve městě	29. 6. – 14. 10. 2018	3901
Shadi Harouni: Sním o tom, že je hora stále celá	18. 7. – 30. 9. 2018	3395
Roman Štětina: Předmluva	21. 11. 2018 – 24. 2. 2019	2060
Éntomos: Hulačová - Keresztes - Janoušek	23. 11. 2018 – 24. 2. 2019	1834
Start up: Jiří Hölzel: UGBADQ	30. 11. 2017 – 21. 2. 2018	733
Start up: František Fekete: Fluid Identity Club	23. 2. – 15. 4. 2018	1204
Start up: Miroslava Večeřová, Pavel Příkaský	27. 4. – 24. 6. 2018	1079
Start up: Velentýna Janů: Is Your Blue the Same As Mine?	17. 7. – 16. 9. 2018	1356
Start up: Anna Ročňová: Luxurious Moments	25. 9. – 11. 11. 2018	1260
Start up: Marie Tučková - Episode One: Bunnys Departure	20. 11. – 20. 1. 2019	1063
Vladimír Škoda: Harmonices Mundi	28. 3. – 4. 11. 2018	20058
Kamenné poklady z pražských zahrad	28. 3. – 4. 11. 2018	20058
Slovanská epopej v Obecním domě	18. 7. 2018 – 20. 1. 2019	37097
Slovanská epopej - Výstaviště Brno	26. 5. – 31. 12. 2018	75000
Zahraničí - Mucha and the others, Guangdong Provincial Museum	25. 11. 2017 – 25. 3. 2018	87520
Zahraničí - Mucha and the others, Nanjing Museum	6. 7. – 8. 10. 2018	110000
Celková návštěvnost:		424561

4 Akviziční činnost

Dne 14. června 2018 se v Galerii hlavního města Prahy sešla nákupní komise ve složení MgA. Dominik Lang, MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D., PhDr. Ivan Jančár, Mgr. Zdeněk Freisleben, doc. MgA. Milena Dopitová, doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D., PhDr. Hana Larvová a PhDr. Magdalena Juříková. Nákup byl uskutečněn díky přiděleným prostředkům vyhrazeným přímo pro akviziční činnost a prioritou výběru děl byly tento rok, tak jako obvykle, práce umělců, kterým se galerie dlouhodobě věnuje.

Letošní akvizice byly zacíleny na nákupy děl českého akčního umění, v rámci kterých se galerii podařilo získat rozsáhlé autorské kolekce napříč tímto žánrem od počátku 60. let. Nejrozsáhlejším nakoupeným konvolutem je soubor děl pionýra akčního umění Milana Knížíka, jehož součástí je zásadní fotografická dokumentace akce s názvem Druhá manifestace aktuálního umění z roku 1965, dokumentační panely prvních autorových akcí na Novém Světě z počátku 60. let, nebo Demonstraci jednoho (1964) a pozdější Ležící obřad (1967). Druhým tématickým okruhem byly jeho práce s hudební osnovou a zvukem, ze kterých jsme získali soubor devíti destruovaných desek (Broken Music z let 1964–1980), pěti Aktuálních notací a deseti Kombinovaných skladeb.



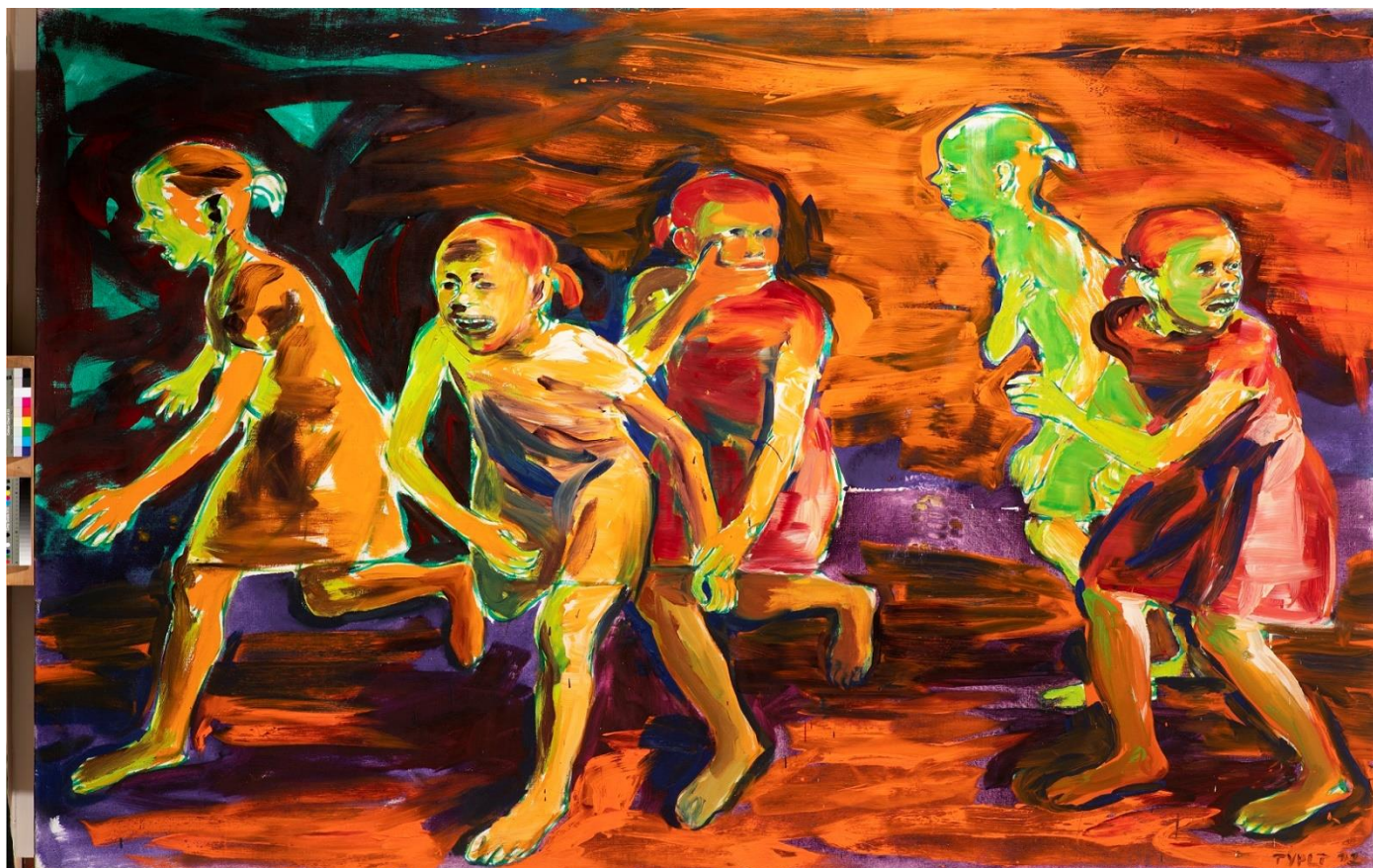
Petr Štembera: Štěpování, 1975

Dalšími autory z okruhu českého akčního umění, u kterých jde rovněž o jejich stěžejní práce, jsou Petr Štembera, Jan Mlčoch, Vladimír Ambroz, Vladimír Havlík nebo Tomáš Ruller. V případě Ambroze, Rullera a Havlíka jde o moravskou větev akčního umění 70. a 80. let. Tyto autory GHMP představila v roce 2018, případně budou představeni v roce následujícím. V zakoupeném konvolutu Petra Štembery nechybí dokumentace jeho známých akcí jako Štěpování nebo Spaní na stromě. Od Jana Mlčocha jsme získali dokumentaci akce Velký spánek (1974), od Tomáše Rullera jeho Prášení na konci chodby (1984) a od Vladimíra Havlíka Pokus o spánek (1982).



Vladimír Ambroz: Svět je odrazem, 1979

Dalším okruhem letošních nákupů se stalo médium malby, které se GHMP věnuje systematicky od poloviny 80. let. Z tohoto období jsme zakoupili plátno Martina Mainera Paní Blakeová z let 1988–1989. Zásadní akvizicí do podsbírky malby se letos stal cyklus Vernisáží Tomáše Císařovského z roku 1994, který čítá 10 pláten a zobrazuje významné osobnosti české výtvarné scény 90. let. Z aktuální tvorby pak GHMP získala monumentální plátno Šerosvit skládky Jana Mertý z jeho nedávné retrospektivy v Městské knihovně. Od autorů střední generace jsme získali plátna Lubomíra Typlta, Josefa Bolfa nebo mladšího Daniela Pitína. K zomuto žánru patří i obrazová instalace Venduly Chalánkové s názvem Šanony (2018).



Lubomír Typlt: Útěk, 2012

Třetím okruhem letošních nákupů byla nová média a fotografie, které jsou nejdynamičtější vznikající podsbírkou v rámci sbírky GHMP. Zcela strategickým se letos stal nákup cyklu *Ženy/Moskva/Neděle* autorky Anny Daučíkové z let 1988–1990 čítající 24 fotografií. Druhým zásadním nákupem je bezpochyby cyklus *Mlčení jehňátek* Markéty Othové z roku 1994, který patří k vrcholným dílům nové intimity devadesátých let. Z výstavy jsme zakoupili také dva soubory děl autorky Zdeny Kolečkové, patřící do okruhu ústeckých umělců, kteří vstupovali na scénu v 90. letech a přinesli jiný pohled na sudetské pohraničí. Z tohoto tématického okruhu jsme zakoupili 4 fotografie z cyklu *Wunderland* a instalaci *Jedním dechem*, v nichž autorka během každodenního dojíždění do zaměstnání zaznamenává typické rysy předrevoluční atmosféry na severu Čech. Stejně jako každý rok jsme se soustředili také na nákup děl od autorů věnujících se médiu videa, jako jsou Zbyněk Baladrán, Tomáš Svoboda nebo Martin Kohout.

Mimořádnou subvencí zřizovatele galerie a využitím Akvizičního fondu Ministerstva kultury se podařilo na konci minulého roku uspořádat ještě dodatečnou nákupní komisi, v níž byla získána významná díla sochaře Vladimíra Škody, která byla představena na jeho výstavě v Trojském zámku, několik fotografií Ivana Pinkavy a dvě díla Milana Knížíka k doplnění kolekce jeho prací.

5 Odborná spolupráce

Některé výstavní projekty Galerie hlavního města Prahy byly realizovány ve spolupráci s předními odborníky, historiky a teoretiky umění z ČR i zahraničí. I v tomto roce jsme spolupracovali s řadou domácích i zahraničních galerií.

Josef Sudek / Topografie sutin

22. 5. – 19. 8. 2018

ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR, v.v.i. a Uměleckoprůmyslovým museem

Transformace geometrie / Sbírky Siegfried Grauwinkel, Berlín a Miroslav Velfl, Praha

28. 11. 2018 – 31. 3. 2019

ve spolupráci s Česko-německým fondem budoucnosti

Alfons Mucha and the Others – Treasures of the Art Nouveau

Nanjing Museum (Nanjing), Čína

ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze

Počet výpůjčních smluv a zapůjčených děl ze sbírek GHMP uskutečněných v roce 2018:

Počet výpůjčních smluv	49 ks
Počet zapůjčených děl ze sbírek GHMP	487 ks

6 Veřejná plastika v péči GHMP

Správa souboru svěřené veřejné plastiky v Praze je jedním z dalších významných úkolů Galerie hlavního města Prahy. Na péči a restaurování je ročně vynakládáno nemalé množství finančních prostředků z investičních fondů poskytovaných zřizovatelem. V roce 2018 byl výrazně posílen rozpočet na běžnou údržbu pomníků, soch a sousoší ve veřejném prostoru. Nejnutnější péči, která zahrnuje hlavně akutní řešení následků vandalizmu, sprejerství a povrchové očištění pomníků a soch od nečistot a biologického znečištění mechy a plevellem, drobné opravy spárování nebo konzervace, bylo v roce 2018 možno doplnit i o preventivní a konzervační zásahy. Včasná konzervace, opatření povrchu soch ochrannými nátěry a provedení menších restaurátorských zásahů je jedinou možností, jak účinně předcházet většímdestrukcím a haváriím, které pak vyžadují mnohonásobně vyšší částky na kompletní restaurování či rekonstrukci. Na prevenci a včasné konzervátorské zásahy se bude GHMP zaměřovat i v dalších letech. Ve spolupráci s vědeckými týmy je GHMP participantem a aplikačnímgarantem na výzkumech v programech Technologické agentury ČR (TA ČR Éta) a Programu na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II) v projektu vývoje ochran- ných a preventivních nátěrů uměleckých památek, rozšířené reality pro edukaci a prezentaci památek a soupisu uměleckých děl mezi



*Výroba sekané kopie z přírodního kamene sochy sv. Víta
z mariánského sloupu na Hradčanském nám.*

lety 1950–1990, včetně vývoje restaurátorských metod pro restaurování umělých novodobých materiálů.

Velké restaurátorské projekty v roce 2018 se týkaly především hlavních pražských pomníků. Pomník sv. Václava na Václavském náměstí prošel v letech 2016–2017 podrobným restaurátorským průzkumem spojeným s přesným zaměřením celého pomníku a sousoší – fotogrammetrií. Průzkum byl zaměřen zejména na zhoršující se stav povrchu žulového podstavce. Pomocí moderních analýz a technologií se restaurátoři snažili rozkrýt důvod povrchových destrukcí a navrhnout optimální způsob restaurování a ochrany. Bronzová jezdecká socha byla restaurována před několika lety, zde bylo třeba pouze obnovit povrchovou konzervaci voskem. Zároveň byla při konzervaci provedena i endoskopická prohlídka vnitřku jezdecké sochy, jež s využitím nejnovějších optických technologií přinesla nová zjištění. V roce 2018 bylo dokončeno restaurování podstavce i rekonzervace bronzových soch ke státnímu výročí a svátku sv. Václava 28. 9. 2018. Nové objevy a výsledky průzkumů byly veřejně představeny laické i odborné veřejnosti v koncertním sále v Domě U Kamenného zvonu formou konference.

Dalším pomníkem, který se dočkal dokončení restaurování přerušeno po roce 2013 kvůli nutnosti rozšířit podrobné průzkumy vnitřku bronzových partií, je Pomník Františka Palackého na Palackého náměstí. Během sezóny v roce 2018 byly u všech skupin bronzových figur vyměněny vnitřní spojovací prvky za nerezové (šrouby i upevňovací táhla), povrch bronzu byl důkladně očištěn a zakonzervován a v neposlední řadě byly hluboké záhyby ve složitých partiích draperií opatřeny trny zamezující hnízdění ptáků.

Významným příspěvkem ke stému výročí konce 1. sv. války bylo kompletní rekonstrukce a restaurování Pomníku sanitářům 1. sv. války v areálu Všeobecné nemocnice na Karlově náměstí, který byl dlouho v neutěšeném stavu. Teprve po svěření do správy v roce 2016 mohla GHMP začít s procesem obnovy devastovaného pomníku. Do konce roku 2018 bylo restaurování ukončeno, a to včetně replik poloviny litinových nápisových desek, jež byly od poloviny minulého století nenávratně ztraceny. Druhá polovina poškozených a zdeformovaných desek se dochovala na místě, podle nich byly vytvořeny přesné kopie.



Konzultace restaurátora a památkáře během restaurování sousoší sv. Kříže na Karlově mostě

Na Karlově mostě byly letos zahájeny hned čtyři restaurátorské akce. V roce 2017 byl dokončen podrobný průzkum sousoší sv. Kříže včetně endoskopických sond do bronzového kříže a statických posudků. Průzkumy prokázaly, že i přes sledovanou trhlinu v podstavci v podobě skalního výběžku není sousoší staticky ohroženo, lze jej plně restaurovat a originál ponechat na místě. Po očištění bronzového korpusu Krista ze 17. století se objevily poměrně značné fragmenty zlacení, které jsou po restaurování zachovány a opatřeny konzervačním voskem. Jelikož se tento zákrok prováděl na sejmutém korpusu v atelierech, nechali jsme z korpusu sejmut formu pro případnou možnost v budoucnu vyměnit originál plastiky za nový odlitek. Další sousoší, která se dočkají restaurování a konzervace jsou sousoší sv. Víta, sousoší sv. Kajetána a sousoší sv. Františka Serafinského. Tyto akce budou dokončeny v roce 2019. Kvůli technologickým potížím a komplikacím se získáním materiálu, bloků přírodního kamene ve vysoké kvalitě a bez vnitřních kazů, bylo nutné ještě o další rok posunout dokončení kopie sousoší sv. Vincence Ferrerského.

V areálu NKP Vyšehrad jsme v roce 2018 započali restaurování všech čtyř sousoší, původně z Palackého mostu, od J. V. Myslbeka. Mohutné figurální dvojice na téma národních pověstí Přemysl a Libuše, Ctirad a Šárka, Lumír a Píseň a Záboj a Slavoj budou dokončovány v první polovině roku 2019 a pro novou sezonu se představí v plné kráse i s doplněným zlacením a nápisovými tabulkami.

Dále pokračuje rekonstrukce a restaurování morového sloupu Panny Marie na Hradčanském náměstí, která bude zcela dokončena také v první polovině následujícího roku po osazení čtyř kopií světeckých soch.

Odborní kurátoři GHMP provádí vlastní výzkum archivních materiálů a své badatelské výsledky prezentují na odborných seminářích a konferencích. Kromě prezentace výsledků restaurátorského průzkumu a restaurování pomníku sv. Václava proběhla v listopadu 2018 odborná konference u příležitosti několika výročí sochařské rodiny Brokoffů pořádaná Galerií hlavního města Prahy a ÚDU FF UK. Zde byly předneseny příspěvky zabývající se autorským podílem jednotlivých členů rodiny Brokoffů na sochařské činnosti na území Čech i v zahraničí a jejich vlivem na další sochařskou produkci 18. století, mapováním vztahů mezi určitými okruhy umělců a objednavateli uměleckých děl. Dalším okruhem konference byly současné postupy památkové péče a nové poznatky při restaurování sochařského díla rodiny a dílny Brokoffů. Konferenční příspěvky budou publikovány v plánovaném odborném sborníku.

Galerie hlavního města Prahy také bedlivě sleduje současné projevy umění ve veřejném prostoru a snaží se plnit roli odborného garanta i iniciátora nových uměleckých děl v Praze. Spolu s Institutem plánování a rozvoje hl. m. Prahy (IPR) se galerie zapojila do přípravy doplňku Manuálu tvorby veřejných prostranství, tzv. plug-inu pod názvem Umělecká díla na veřejných prostranstvích hlavního města Prahy, který vyšel v roce 2018. V tomto samostatném plug-inu se každý městský investor, úřad nebo i zainteresovaná veřejnost dozví, co je vše třeba splnit, promyslet a jak zodpovědně přistupovat k projektům na pořízení a osazení nového uměleckého díla ve veřejném prostoru Prahy. Příprava podkladů pro koncepci zadávání, výběru a správy nových uměleckých děl pořizovaných z tzv. 2% na umění probíhala v úzké spolupráci s odborem kultury MHMP i s IPR.

Program 2 % na umění byl Radou HMP schválen v polovině roku 2018 a GHMP se stala tajemníkem budoucí komise i programu. Jedním z výstupů projektu bude vytvoření nástrojů pro souhrnnou a kompletní evidenci, reidentifikaci, dokumentaci a popularizaci děl kulturního dědictví na veřejných prostranstvích města Prahy – od historických sochařských kulturních památek, uměleckých realizací vzniklých ve veřejném prostoru ve 20. století až po současné fyzické a vizuální umělecké projevy reflektující vývoj umění v 21. století. Hlavním z cílů je proto vytvoření interaktivní mapy s možností filtrování podle různých kritérií (doba vzniku, umělecký styl, autor, název, materiál, trasa prohlídky apod.). Ta bude přehledným způsobem zpřístupňovat co nejúplnější data o samotných uměleckých dílech, a díky terénnímu sběru dat a nové fotodokumentaci také o jejich aktuálním stavu. Umělecká díla ve veřejném prostoru města Prahy budou prezentována široké veřejnosti v mediálním prostoru s možností využití informací v každodenním životě, pro edukaci i pro volnočasové aktivity a v neposlední řadě i pro rozvoj turistického ruchu a podnícení zájmu i o městské části mimo centrum města. Pro nové úkoly a rozšíření činnosti pro podporu programu 2 % na umění bylo GHMP založeno nové oddělení Správy veřejné plastiky, které bylo také posíleno o nové pracovní pozice.



*Ulomené ruce kajícíka v žaláři – sousoší sv. Jana z Mathy,
Karlův most*

7 Preventivní ochrana sbírek, konzervace a restaurování sbírkového fondu

Činnost restaurátorského oddělení Galerie hl. m. Prahy je dlouhodobě spjata s péčí o sbírkové fondy instituce – s průběžnou kontrolou stavu sbírkových i nesbírkových uměleckých děl, jejich uložením a pohybem, a samozřejmě také s jejich konzervací a restaurováním. U nesbírkových předmětů se naši restaurátoři aktivně podílí na péči o díla ze souboru depozitární a veřejné plastiky, umístěná v podstatné míře ve veřejném prostoru. Oddělení se podílí i na zajišťování odborné péče, která se týká stavební obnovy a restaurování u památkově chráněných objektů galerie.

Primárním zájmem restaurátorského oddělení je ochrana sbírek, spočívající v preventivní péči o sbírkové předměty a důsledné celkové minimalizaci rizikových faktorů. S touto péčí úzce souvisí průběžný monitoring stability klimatických podmínek a kontrola stavu děl v depozitárních a výstavních prostorách galerie, a také na krátkodobých i dlouhodobých výstavách. Ochrana sbírkových předmětů zahrnuje také optimalizaci způsobu transportu sbírkových předmětů na výstavy, včetně odborné manipulace s nimi. Restaurátoři se průběžně podílejí na dozoru při balení a transportu děl (zápůjček) ze sbírek GHMP na interní výstavy i výstavy v tuzemských a zahraničních institucích, při transportech k externím restaurátorům, atp.

Stav sbírkových předmětů je průběžně posuzován z hlediska možnosti jejich prezentace na interních i externích výstavách: po důkladném vyhodnocení stavu sbírkové předměty procházejí v případě nutnosti nezbytnými konzervátorskými, případně restaurátorskými zásahy. Pro účely prezentace mimo výstavní prostory GHMP jsou díla vybavena Condition Reports, které současně se základní fotodokumentací slouží jako důležitý doklad pro kontrolu stavu děl u zapůjčovaných sbírkových předmětů.

Restaurátorské zásahy u děl ve správě GHMP v roce 2018 probíhaly v případě potřeby ve spolupráci s externími restaurátory. Restaurování děl na papírových podložkách (kresby, grafiky a fotografie) bylo zcela v režii externích restaurátorů, neboť restaurátorské oddělení GHMP nedisponuje interním zaměstnancem z oboru.

7.1 SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY, konzervace a restaurování v roce 2018:

RESTAUROVÁNÍ interní:

sbírka malby 3 ks

sbírka plastiky 15 ks

externí:

sbírka malby 1 ks

sbírka plastiky 145 ks

sbírka fotografie 6 ks

obrazové rámy 24 ks

sbírka nábytku 1 ks

KONZERVACE interní:

sbírka malby 22 ks

sbírka plastiky 1 ks

externí:

sbírka kresby a grafiky 64 ks listy + kniha Fr. Bílek, Cesta

Celkem bylo ošetřeno **283** sbírkových předmětů; z nich prošlo konzervátorským zásahem 88 předmětů, restaurátorským zásahem pak 195 předmětů.

7.1.1 Interní restaurování děl ze souboru veřejné plastiky:

- VP 8, sousoší Polibek, autor J. Mařatka, 1910
- VP 14, sousoší Pieta, autor J. Brokoff, 1695: zahájeno 2016, dokončení celé akce je naplánováno na 1. pol. roku 2019.
- VP 18, pomník F. Lauba, autor Č. Sapík, 1914
- VP 20, K. H. Mácha, autor J. V. Myslbek, 1911
- VP 24, Český lev, autor J. Max Calasanza, 1852
- VP 25, Eva/Toaleta, autor J. Štursa, 1908
- VP 27, památník/Kamenný stůl V. Náprstka, 1896
- VP 101, Pomník A. Jiráska, autoři K. Pokorný, J. Fragner, 1960
- VP 142, Pomník Tycho de Brahe, J. Keplera, autoři J. Vajce, Vl. Pýcha, 1984
- VP 230, Pomník Praha svým vítězným synům, autor J. Mařatka, 1932

Restaurátoři GHMP i v roce 2018 aktivně odstraňovali následky vandalských činů u soch a pomníků umístěných ve veřejném prostoru – čištění od graffiti, zbytků vosků a dalších povrchových nečistot:

- VP 40, Bedřicha Smetany, J. Malejovský, 1984
- VP 66, Sv. Fr. Serafinský, Karlův most, autor: E. Max, 1855
- VP 232, Pomník A. Dvořáka, autor: J. Wagner, 2000
- VP 247, Pomník J. Palacha, autor: J. Hejduk, 2015

7.1.2 Externí a interní restaurování u památkově chráněných objektů ve správě GHMP:

Restaurátorské a přípravné práce v areálu Trojského zámku:

Externí restaurování:

- naplno se rozběhla 1. etapa restaurátorské a stavební obnovy hlavního monumentálního vnějšího zahradního schodiště, které předcházely dlouhodobé, několikaleté intenzivní průzkumné práce,
- byly zahájeny stavební a restaurátorské práce na malém zahradním schodišti Trojského zámku, tzv. theatronu, u něhož stavebně-technický průzkum nosné betonové konstrukce pod schodišťovými stupni odhalil její havarijní stav,
- po dvouletých přípravných pracích byla zahájena 1. etapa stavebních a restaurátorských prací na obnově posledního, malířsky a sochařsky pojatého prospektu, tzv. prospektu s Herkulovými činy, umístěného na východní straně ohradní zdi areálu Trojského zámku. Proběhlo zajištění plastické výzdoby a štukových vrstev reliéfů a omítek, na které plynule navázalo stavební odvlhčení zdi z rubové i lícové strany zdi,
- proběhly přípravné práce na stavebním odvlhčení malířsky a sochařsky pojatého jižního prospektu, tzv. Divadla,
- proběhly přípravné práce na restaurátorskou obnovu jižní, tzv. Neptunovy kašny, umístěné v dolním parteru Trojského zámku,
- byly dokončeny přípravné práce na stavební odvlhčení hospodářských budov, obnovu vnitřních omítek budovy konírny a restaurování nástěnných maleb v této budově,
- proběhly přípravné práce na restaurování kamenných prvků parterových zdí, zahrnující restaurování dvouramenného vnějšího zahradního schodiště a vstupního portálu do zámeckých sklepů,
- proběhly přípravné práce na obnovu nátěrů dveří a oken hospodářských budov, budovy zámku a oranžerie.

Interní restaurování:

- restaurátorkou GHMP byl restaurován barokní pískovcový krb v konírně hospodářské budovy

Za dozoru i aktivní účasti pracovníků restaurátorského oddělení probíhaly restaurátorské práce i na dalších památkově chráněných objektech ve správě GHMP:

- Bílkova vila, Praha 6, Hradčany – pokračovala lokální obnova nátěrů dřevěných prvků v exteriéru i interiéru (dveře, okna, schodišťové stupně; práce provedl P. Strnad).
- Bílkův dům, Chýnov, okr. Tábor – ve spolupráci s oddělením SOB GHMP byly zahájeny přípravné práce pro výměnu nevhodné dlaždicové podlahy na chodbě v 1. patře domu, za podlahu dřevěnou
- Dům fotografie, Revoluční ul. – interní rest. práce na fontáně, umístěné na chodbě kancelářských prostor GHMP, 1. n.p.

I v roce 2018 restaurátorské oddělení úzce spolupracovalo při přípravách všech výstav, a to jak s výstavním, tak s odborným oddělením GHMP:

nejdůležitějším výstavním projektem roku 2018, na kterém se rest. odd. podílelo svou odbornou asistencí, byla výstava originálů kamenných soch a architektonických prvků v původních vinných sklepech Trojského zámku s názvem Kamenné poklady z pražských zahrad. Jednalo se o umělecká díla, původně umístěná v areálu Trojského zámku, letohrádku Portheimka, krajinného parku Cibulka a Vrtbovské zahrady. (Kurátorka Mgr. M. Foltýnová, Ph.D.).

Archiv restaurátorských zpráv – badatelské návštěvy: 8 badatelů

Nejvýznamnější realizace v areálu Trojského zámku v gesci restaurátorského oddělení v roce 2018:



Rozebírání schodišťových stupňů, malé zahradní schodiště, středová část hospodářských budov, Trojský zámek

GEMA ART GROUP a.s.



Hlavní vnější barokní schodiště Trojského zámku, rozebírání pískovcové dlažby podesty pod rameny schodiště

Ak. soch. M. Pokorný a kol.



*Východní opěrná zeď Trojského zámku, výsek, prospekt s Herkulovými činy
foto v průběhu prací na stavebním odvlhčení zdi
Stavební část Ing. Kraus, SPAK – SF s.r.o.; restaurátorská část Brandl s.r.o.*

8 Výhled na rok 2019



Pro rok 2019 jsme vybrali několik důležitých projektů, které nadále sledují především tvorbu významných osobností domácí scény, a také dvě výstavy mapující specifická období a tendence v mezinárodních souvislostech. Letošní rok uplyne 30 let od sametové revoluce. Zajímavý výstavní koncept, který je příspěvkem k tomuto historickému zlomu v našich soudobých dějinách, sleduje mezinárodní badatelský projekt, který jsme připravili ve spolupráci s portugalskými partnery pro prostory **Městské knihovny**. Na výtvarném materiálu i archivních materiálech budeme sledovat dosud málo známé paralely portugalské Karafiátové revoluce, která se odehrála roku 1974, a československého přechodu k demokracii v roce 1989.

Rozsáhlá retrospektiva Bedřicha Dlouhého, spoluzakladatele legendární skupiny Šmidrů nazvaná **Bedřich Dlouhý – Moje gusto**, poprvé zdokumentuje šíři, originalitu a experimentální metody jeho malířského a grafického díla od roku 1956 po současnost.

V **Domě U Kamenného zvonu** představíme zajímavý badatelský projekt, **Zvuky, kódy, obrazy – zvukový experiment ve vizuálním umění**, který je věnován propojení zvuku a vizuálního obrazu v dějinách umění 20. století. Vystavená díla budou demonstrovat nejvýznamnější směry, ve kterých zvuk s obrazem tvoří novou uměleckou identitu. Další atraktivní výstavní titul se navrácí tematicky k dnes již legendární výstavě **Uměleckého svazu Devětsil**, kterou naše galerie zrealizovala v roce 1986 ještě ve výstavních prostorách Staroměstské radnice. Tentokrát se k tématu vracíme s aktuálními poznatky a novým umělecko-historickým zhodnocením.

V **Colloredo-Mansfeldském paláci** chystáme vzpomínkovou výstavu prací malířky a kreslířky **Michaely Maupicové (1982–2018)**, které vytvořila během své předčasně ukončené kariéry. Tuto komorní událost vystřídají **Grafické práce a objekty z 60. let Květy Pacovské**, významné české konceptuální umělkyně. Výstava po nedávné autorčině retrospektivě přinese další téměř neznámou kapitolu její tvorby. Část prostor piano nobile si vybrali pro své intervence dva umělci střední generace, **Lukáš Machalický** a **Robert Šalanda**, shodou okolností oba pedagogové na AVU v Praze. Zrekonstruovaný prostor v přízemí paláce bude hostit již osmý ročník výstavního cyklu **Start Up**, který je od roku 2009 platformou pro spolupráci s nejmladší uměleckou generací. Doposud jsme v tomto cyklu představili více jak čtyřicet mladých studentů a absolventů českých uměleckých škol i mladých umělců ze zahraničí.

Zámek Troja bude místem setkání dvou sochařů ze stejné generace **Aleše Hnízдила a Jiřího Kačera**. Rozdílný koncept i materiály, které si oba umělci zvolili pro své sochařské realizace, vytvoří v interiéru zámku i v zahradách účinný kontrast. V suterénních prostorách podzemí zámku Troja bude pokračovat expozice **Kamenní svědci pražských zahrad**. Jde o originály kamenných soch z období baroka a klasicismu, které byly sejmuty z pražských zahrad a parků, aby byly uchráněny vlivu počasí či vandalismu.

V **Domě fotografie** proběhne retrospektivní výstava **Jiřího Hankeho**. Dokumentarista Hanke je znám především svými dlouhodobými, sociálně zaměřenými projekty, které jsou inspirované především reáliemi rodného Kladna. Příspěvkem naší galerie v rámci Festivalu fotografie bude projekt ze sbírky GHMP **Heroin Crystal**. Je zaměřen na autory mladší a střední generace, v jejichž tvorbě se od devadesátých let dvacátého století začal výrazně prosazovat nový konceptuální přístup k fotografii.

Naše dvě stálé expozice v **Bílkově vile** v Praze a v **Domě Františka Bílka v Chýnově** jsou vyhledávaným cílem pro obdivovatele díla Františka Bílka a milovníky umění přelomu 19. a 20.

století obecně. Komorní doprovodná výstava v pražské Bílkově vile již druhým rokem představuje Františka Bílka jako originálního grafika.

Expozice Chýnovské vize v Domě Františka Bílka v Chýnově nabízí dlouhodobě příležitost seznámit se s řadou autorových sochařských děl a originálním interiérem navrženým samotným autorem.

Galerie hlavního města Prahy se po delší době rozhodla obnovit činnost své internetové galerie **Projektor – galerie pohyblivého obrazu**, která paralelně k expozicím ve výstavních sálech přináší další možnost prezentace současného umění, v tomto případě on-line.

9 Komunikace s veřejností – PR a marketing



9.1 Nová vizuální identita GHMP



BLOG → [DESIGN.GHMP.CZ](https://design.ghmp.cz)

Galerie hlavního města Prahy v roce 2018 představila v praxi novou vizuální identitu od Anymade Studio. Vysokou úroveň grafického zpracování ocenila i Akademie designu České republiky, která vizuální identitu nominovala na Cenu Czech Grand Design 2018.

Galerie hlavního města Prahy uspořádala společně s organizací Czechdesign v roce 2017 otevřenou a transparentní soutěž pro grafické designéry. V konkurenci 90 přihlášených návrhů zvítězilo studio Anymade, za nímž stojí Petr Cabalka a Filip Nerad. Galerie v rámci této spolupráce od ledna roku 2018 aplikuje novou vizuální identitu v praxi a v souvislosti s tím došlo i ke spuštění nového samostatného blogu DESIGN.GHMP.CZ.

Prostřednictvím tohoto blogu chceme veřejnosti ukázat, jak se bude vítězný návrh vyvíjet. Evoluci naší vizuální identity chceme prezentovat v reálném čase. Blog bude postupně představovat různé aplikace vizuálu v praxi. Jeho cílem není představit hotový výstup, ale naopak jeho vývoj včetně detailů, které ve výsledku tvoří celek.

Na blogu představujeme práci s logem a typografií, ukázky interních materiálů pro komunikaci, tištěné marketingové výstupy, online výstupy pro sociální sítě a také ukázky výstavních projektů.

Vítězné studio **Anymade** tvoří Petr Cabalka a Filip Nerad. Studio se věnuje především vizuální komunikaci. V rámci spolupráce s GHMP studio spolu s typografem Martinem Váchou (**Displaay**) vytvořilo unikátní písma Magger a Recklegg.

9.1.1 Corporate identity a grafický manuál

Anymade Studio předalo GHMP funkční a praktický grafický manuál prostřednictvím služby BrandCloud. Tato služba je nástrojem pro interní i externí komunikaci a umožňuje nahrávat, spravovat a rychle zpřístupňovat digitální obsah.



GHMP sjednotila své interní materiály pro komunikaci (vizitky, obálky, vstupenky aj.), postupně se věnovala i externím označením objektů, označením pokladen i navigačním systémům. V roce 2018 proběhla rekonstrukce v Domě U Kamenného zvonu, redesign vstupní haly v rámci nového vizuálního stylu byl její součástí.



9.1.2 Jednotná vizuální komunikace a grafika výstav

GHMP společně s Anymade Studio sjednotila formáty tištěných výstupů – letáků k historickým objektům a k výstavám. Představen byl také nový formát tištěného dvouměsíčního programu galerie. Program byl umístěn na všech objektech GHMP, v infocentrech i dalších kulturních místech v Praze. Vizuálně sjednocena byla především outdoorová reklama.

V rámci posílení nového vizuálního stylu byly hlavní výstavní projekty graficky zpracovány studiem Anymade. To se postaralo o výstavy The Reunion of Poetry and Philosophy, Alfons Mucha: Slovanská epopej, Tomáš Ruller: Perform-Made, Shadi Harouni: Sním o tom, že je hora stále celá, Éntomos: Hulačová – Keresztes – Janoušek, Roman Štětina: Předmluva a výstavní cyklus Start up.

Nově byly graficky zpracovány také online výstupy pro sociální sítě.



9.1.3 Spolupráce s externími grafiky

Díky praktickému grafickému manuálu pro externí grafiky jednotlivých výstav byly všechny grafické výstupy galerie jednotné a značka GHMP je konzistentní ve veškeré komunikaci.

Galerie i v roce 2018 spolupracovala s nejlepšími grafiky ve svém oboru – Petr Babák a Zdeněk Růžička / Laboratoř (Transformace geometrie), Martin Groch (Josef Sudek), Jan Šerých (Santiago Calatrava, Sonda 1), Kristina Ambrozová (Vladimír Ambroz), Tomáš Trnobranský (Markéta Hlinovská, Zdena Kolečková, Gisèle Freund), Jiří Příhoda (Vladimír Škoda) a Pavel Tichoň (Kamenné poklady z pražských zahrad).



9.1.4 Nový videospot a reklama v kině

GHMP natočila nový oficiální videospot. Spot byl součástí nové vizuální komunikace galerie a představen byl v několika stopážích. Stěžejním výsledkem byla reklama v kině a nově navázaná mediální spolupráce s distribuční sítí Aerofilms. Spotová kampaň proběhla na podzim v artových kinech Aero, Bio Oko i Světozor. Kratší stopáže byly využity v rámci komunikace na sociálních sítích.

Dosah:

Aero - 19 399 diváků

Bio Oko - 23 164 diváků

Světobzor - 42 560 diváků

Celkem 85 123 diváků

Spot vychází z estetických principů videoartu a experimentálního filmu. Pomocí imerzivního kamerového průletu odhalujeme jednotlivé objekty GHMP. Časoprostorové portály nahrazují klasické vyprávění ve formě střihu. Iluzivní až snový prostor dokresluje dramatická zvuková krajina.

Lokace: Bílkova vila, Městská knihovna, Dům U Kamenného zvonu, Zámek Troja, Dům fotografie, Colloredo-Mansfeldský palác

Art Direction: Luboš Rezler

D.O.P's: Kryštof Melka, Kryštof Hlůžke

Sound Design: Michael Vaněk / Studio Beep

VFX: David Kobližek

Producent: Tomáš Pertold

Gaffer: Tomáš Bukáček, Pavel Šlehofr

Grip: Richard Dastych

Zvláštní poděkování: Panalux, Panavision

Distribuce: art kina Světobzor, Aero, Bio Oko



9.2 PR a marketing

9.2.1 Mediální podpora

Hlavními mediálními partnery výstav pro rok 2017 byli: Art&Antiques, ArtMap, Artalk, Radio 1, Český rozhlas, Rádio Wave, Express FM, Literární noviny, A2, FlashArt, Empressa Media, Xantypa, Economica, Protišedi a nově časopis Artikl.

9.2.2 Outdoor

GHMP v roce 2018 výrazně posílila outdoorovou reklamu. Své výstavy prezentovala na stálých plochách i v rámci jednorázových kampaní. Výstavní projekty propagovala v rámci svých kampaní na téměř 750 citylightech po celé Praze, 15 billboardech a sítích B1 umístěných v metru.

9.2.3 Rozhlas

V roce 2018 pokračovala spolupráce s Českým rozhlasem, Rádiem Wave, Rádiem 1 a Expres FM. Spolupráce proběhla prostřednictvím spotových kampaní, rozhovorů a soutěží.

9.2.4 Online správa sociálních sítí a webových stránek

GHMP pokračuje ve správě sociálních sítí Facebook, Instagram a Youtube. Nově jsme v roce 2018 založili na síti Tumblr účet s blogem design.ghmp.cz.

9.3 Tiskový servis

Oddělení PR v roce 2018 připravilo k výstavám patnáct tiskových konferencí. Celkem vydalo dvacet pět tiskových zpráv.

Stejně jako v roce 2017 byl nad rámec obvyklého tiskového servisu k některým výstavním projektům připraven doprovodný program, který byl mj. koncipován jako doplňující materiál vhodný také pro práci novinářů.

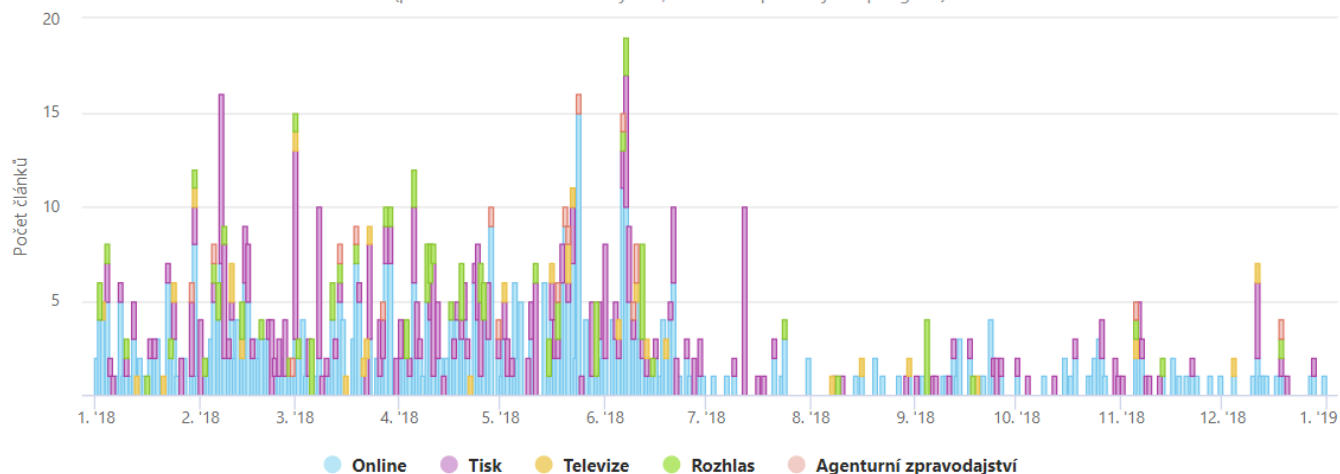
V rámci zadaného klíčového slova „Galerie hlavního města Prahy“ jsme v rámci monitoringu zaznamenali celkem 927 relevantních mediálních výstupů.

Počet článků v médiích

Počet článků v médiích

za období od 1. ledna 2018 do 31. prosince 2018

(pro zobrazení článků za daný den, klikněte na příslušný sloupec grafu)



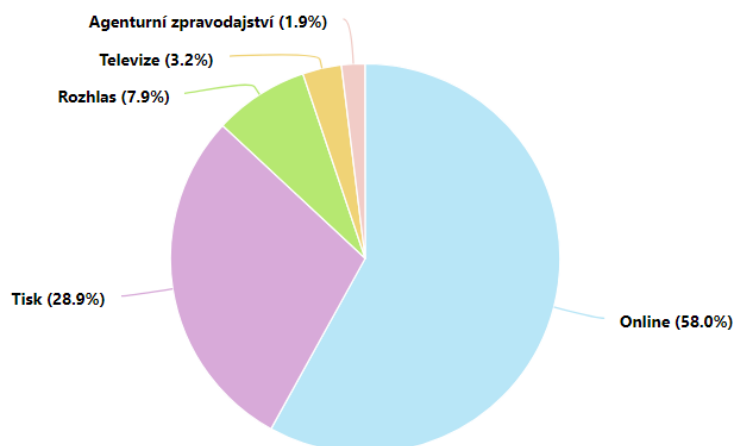
Online	Tisk	Televize	Rozhlas	Agenturní zpravodajství	Celkem
538 článků	268 článků	30 článků	73 článků	18 článků	927 článků

Počet článků podle mediatypu

Počet článků podle mediatypu

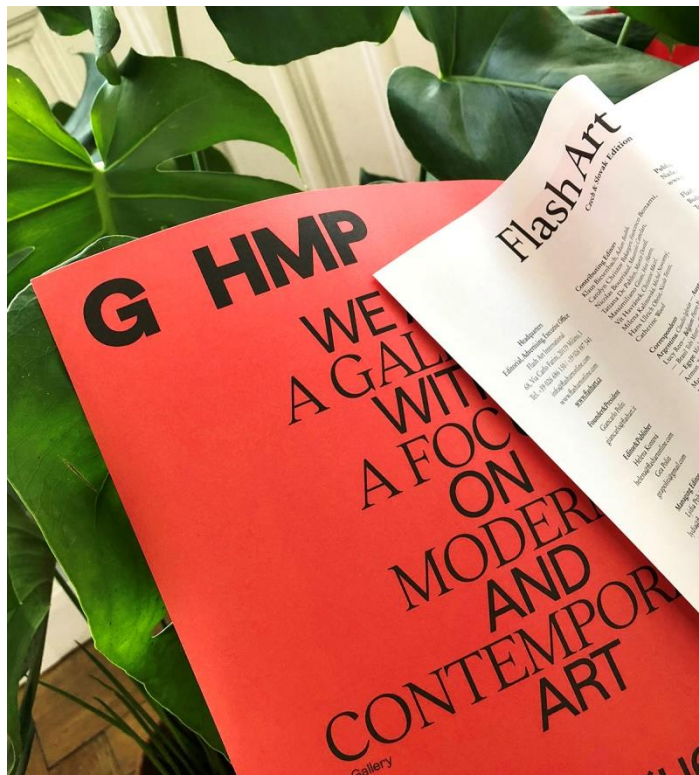
za období od 1. ledna 2018 do 31. prosince 2018

(pro zobrazení článků daného mediatypu, klikněte na příslušný výsek grafu)



9.4 Doprovodné programy pro veřejnost

PR oddělení se věnuje kromě marketingu a komunikaci s médii a veřejností i koncepci doprovodných programů. Pokračujeme ve spolupráci s našimi partnery a vytváříme společně projekty s mezioborovým přesahem. Zaměřujeme se na uvádění divadelních a tanečních představení, které připravujeme pro naše exkluzivní lokace, jako jsou především Colloredo-Mansfeldský palác a Trojský zámek. Dalšími formami, jak naše objekty a výstavy divákům přiblížit, jsou komentované prohlídky, autorská čtení, performance, koncerty, filmové projekce, workshopy, vzdělávací přednášky a diskuze s předními umělci a kunsthistoriky, mezi které patří i významní zahraniční hosté.



V průběhu roku 2018 uspořádala Galerie hlavního města Prahy pro širokou i odbornou veřejnost doprovodné programy různých formátů:

- komentované prohlídky – autorské a kurátorské (39×)
- přednášky a diskuze (13×)
- lektorské prohlídky stálých expozic a objektů (36×)
- divadelní představení (3×)
- křest knihy (3×)
- konference (2×)
- filmové projekce (15×)
- taneční představení (3×)
- performance (6×)
- workshop (3×)



*Performance při zahájení výstavy Tomáše Rullera
Perform-Made
Foto: Eliška Stejskalová*

9.5 Spolupráce s institucemi a festivaly

Galerie hlavního města Prahy, Zoologická zahrada HMP a Botanická zahrada HMP se v letní sezoně roku 2018 opět propojily díky dlouholetému projektu Trojská karta, tedy prodeji zvýhodněné společné vstupenky do všech tří institucí.

Galerie hlavního města Prahy se zúčastnila již čtrnáctého ročníku Pražské muzejní noci (9. 6. 2018). Zdarma byly zpřístupněny výstavy ve čtyřech objektech (Zámek Troja, Dům fotografie, Colloredo-Mansfeldský palác a Dům U Kamenného zvonu. Zapojili jsme se i do Muzejní noci na Tábořsku s Domem Františka Bílka v Chýnově, který jsme nechali zpřístupnit ve večerních hodinách.

V letní sezoně 2018 jsme v Colloredo-Mansfeldském paláci odstartovali projekt letního kina, kde jsme uváděli evropské tituly formou spolupráce s distribuční společností Film Europe, dokumentární filmy zaměřené na osobnosti z kultury a také studentské dokumenty a krátké filmy z FAMU.

Navázali jsme spoluprací s panem Mgr. Veselým z Planetária Praha a zorganizovali program k výstavě Vladimír Škoda: Harmonices Mundi, Johannes Kepler formou unikátního spojení teoretické přednášky a koncertu cellového dua.

Ve spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE. S. TA jsme uspořádali zahajovací den festivalu KoresponDance v Trojském zámku, na kterém jsme uvedli 4 světově známá umělecká uskupení (Ghana Dance Ensemble, Sébastien Fournier, Jordi Galí: 22 Callioux, Foco alAire: LOSTheULTRAMAR) a na podzim jsme znovu uvedli ve dvou reprízách představení Pavillon Fuller od Jordi Galího.



Pořadatelům Signal Festivalu (11. – 14. 10. 2018) Galerie hl. m. Prahy poskytla prostory Colloredo-Mansfeldského paláce pro světelnou instalaci Rococo Guillaumea Marmina (FR). Bezprostředně po Signal Festivalu se do prostor nastěhoval Designblok se svou jubilejní výstavou Manifest.

Na podzim jsme se zapojili do festivalu Den architektury a zdarma jsme návštěvníkům zpřístupnili Bílkovu vilu a v rámci 90. výročí Městské knihovny i tamější výstavu.

V rámci oslav 100. výročí založení republiky jsme se zapojili do akce Pražská muzea 1918–2018 a zpřístupnili zdarma Trojský zámek a Bílkovu vilu.

Na doprovodném programu k veřejné plastice (historickým kandelábrům) jsme spolupracovali s Pražskou plynárenskou a. s. a uspořádali adventní procházky s lampářem.

Mezi naše další partnery, se kterými jsme letos spolupracovali, patří například CAMP IPR (exkluzivní příležitost k setkání se španělským architektem S. Calatravou), Haenke Lab. (botanická laboratoř, kterou jsme oslovili pro workshop k výstavě Zdena Kolečková: Podivná botanika a jiné příběhy), divadelní soubor Handa Gote (loutkové zpracování Johan Doktor Faust), ÚDU AV ČR – Sudek Project, Film Europe, FAMU (letní kino) a další.



Pravidelně oslovujeme k účasti na doprovodných programech uznávané teoretiky umění a fotografie, umělce, architektky, kurátory, výtvarné kritiky, univerzitní pedagogy a odborné novináře z ČR i ze zahraničí.



Diskuze s architektem Santiagem Calatravou a kurátorkou Cristinou Carrillo de Albornoz, 5. 6. 2018, CAMP
Foto: Archiv CAMP

9.6 Klub přátel GHMP

Galerie hlavního města Prahy nabízela svým příznivcům možnost přihlásit se do Klubu přátel, aby mohli čerpat výhody plynoucí z členství jednak při návštěvách výstav, expozic a doprovodných programů, jednak při nákupech u partnerů Klubu. Přihláška do Klubu byla k dispozici na webových stránkách galerie.

GGIFTS HMP
FOR ART
LOOVERS

TICKETS & MEMBER CARD
Dárková vstupenka: 120,- Kč
Roční karta: 800,- Kč

V roce 2018 se do Klubu přátel přihlásilo 50 nových členů, členskou základnu v současnosti tvoří více než 1850 osob.

Pokračovala také spolupráce s partnery Klubu při poskytování slev členům Klubu přátel.

9.7 Ediční činnost, prodej a evidence zboží

V roce 2018 galerie vydala katalogy k výstavám: Santiago Calatrava / Art & Architecture, Zhang Xiaogang & Wang Guangyi, Transformace geometrie, Sonda 1, Vladimír Škoda: Harmonices Mundi - Johannes Kepler, Zdena Kolečková / Podivná botanika a jiné příběhy, Ěntomos / Hulačová – Keresztes – Janoušek, Markéta Hlinovská / Křídla jsou v peřinách, František Fekete / Fluid Identity Club, Miroslava Večeřová, Pavel Příkaský / Antidote, Valentýna Janů / Is Your Blue Same as Mine?, Anna Ročňová / Luxurious Moments, Marie Tučková / Episode One.

GHMP vydala knihu pro děti a jejich rodiče Ahoj socho!, věnovanou umění ve veřejném prostoru.

Nové publikace i publikace ze starších výstav byly v prodeji na jednotlivých pokladnách galerie (Městská knihovna, Zámek Troja, Bílkova vila, Bílkův dům v Chýnově) a také v galerijních knihkupectvích v Domě U Kamenného zvonu, v Domě fotografie a v Colloredo-Mansfeldském paláci. V knihkupectvích byly prostřednictvím komisního prodeje nabízeny i knihy z řady nakladatelství zaměřených na uměleckou literaturu.

Vlastní katalogy byly distribuovány také prostřednictvím externích firem, např. velkoobchodu Kosmas, internetového knihkupectví Artmap, knihkupectví Národní galerie, portálu iUmění a portálu Publikace.net.

K výstavě Slovanská epopej byla vyrobena řada dárkového zboží (sada pohlednic, plátěné tašky, tužky a hedvábný šátek), které bylo v prodeji na pokladnách v průběhu výstavy. Pro výstavu Ěntomos vznikla limitovaná edice včelího medu, která byla v prodeji v Colloredo-Mansfeldském paláci.

V prosinci proběhl v Domě U Kamenného zvonu čtyřdenní předvánoční trh, kde byly v nabídce starší katalogy, pohlednice a plakáty vydané Galeríí hl. m. Prahy se speciální slevou.

Vzhledem k narůstající administrativní náročnosti spojené s evidencí zboží jsme pro skladovou evidenci a na pokladnách začali používat software IS POHODA od společnosti Stormware, který byl vybrán ve výběrovém řízení v předchozím roce. Spustili jsme novou záložku na webu ghmp.cz s názvem Artotéka, která nabízí detailní přehled o titulech vydaných v GHMP.



3 verze katalogu k výstavě Transformace geometrie

10 Edukační aktivity a ostatní doprovodné akce



V roce 2018 se konalo v GHMP celkem **953** edukačních aktivit a doprovodných akcí. Z toho proběhlo cca **837** edukačních aktivit (interaktivní prohlídky pro školy, workshopy, vzdělávací cykly, odborné komentáře, procházky atd.) a cca **116** ostatních doprovodných akcí (kurátorské a autorské prohlídky, přednášky, performance atd., organizačně zajišťované oddělením PR a marketingu). Edukační aktivity byly koncipovány, organizovány a realizovány edukátorkami GHMP i stálými externími spolupracovníky edukačního oddělení.

10.1 Práce se školami a širokou veřejností

V roce 2018 byl z kompletní nabídky všech doprovodných programů a vzdělávacích aktivit největší zájem o interaktivní prohlídky pro školy. Z krátkodobých výstav byly školami nejvíce navštěvovány výstavy: Slovanská epopej, Grafická dílna Františka Bílka, Vladimír Škoda: Harmonices Mundi - Johannes Kepler, Santiago Calatrava, Kamenné poklady z pražských zahrad, The Reunion of Poetry and Philosophy / Zhang Xiaogang & Wang Guangyi, Nová díla ve sbírkách GHMP. V době letních prázdnin, kdy se projevuje pokles návštěvnosti v důsledku absence prohlídek pro školy, pořádalo edukační oddělení GHMP Letní prázdninové dílny v eko-ateliéru v oranžerii Trojského zámku (celodenní výtvarné workshopy s praktikanty). Návštěvníkům a zájemcům tak byl nabídnut kontinuální program po celou dobu prázdnin. Denně navštívilo tyto programy průměrně cca 60–90 návštěvníků. Kromě toho do eko-ateliéru přicházely i děti v rámci příměstských táborů, skupiny nevidomých návštěvníků na speciální haptické programy a konaly se i běžné akce – workshopy pro rodiny a výtvarné ateliéry pro dospělé a seniory.



Pokud jde o programy k dlouhodobým výstavám, stálým expozicím a objektům, nejvíce prohlídek pro školy bylo zrealizováno v Trojském zámku, dále pak v Bílkově vile, v Domě U Kamenného zvonu a v Colloredo-Mansfeldském paláci.

V roce 2018 bylo zrealizováno celkem cca **837** edukačních aktivit, z toho proběhlo:

- přes 462 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ) spojených s následnou výtvarnou reakcí
- 42 čtyřhodinových středečních výtvarných kroužků pro všechny věkové kategorie
- 35 tematických pětihodinových sobotních výtvarných akcí pro veřejnost v rámci cyklu Sobotní výtvarné workshopy
- 77 odpoledních výtvarných dílen pro dospělé a seniory
- 39 workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené.
- 35 přednášek a 10 komentovaných procházek v rámci cyklu Příběhy pražských soch a sousoší I., II. a III.
- 8 odborných komentářů k pomníku Jana Palacha a k reliéfu z Juditina mostu
- 2 komentované procházky Od kandelábru ke kandelábru, zaměřené na historické plynové osvětlení a sochy ve správě GHMP
- 16 procházek cyklu Vetřelci a volavky s GHMP pod vedením Pavla Karouse
- Kromě těchto akcí, které tvoří stálou nabídku programů pro veřejnost, zrealizovalo edukační oddělení dalších 96 mimořádných akcí a 15 nadstandardních odborných událostí (viz. níže).



Díky krátkodobým výstavám edukační oddělení pravidelně obměňuje a aktualizuje nabídku vzdělávacích programů a školy jsou tím motivovány k opakované návštěvě. Edukační oddělení touto nabídkou pravidelně obesílá školy z Prahy i celé České republiky - disponuje cca 10 000 kontakty na školy a pedagogy. Na základě této pozvánky přicházejí školy do Galerie hlavního města Prahy nejen na objednávku (prohlídky s lektory), ale také samostatně bez konkrétní

rezervace a objednání. Úplný počet návštěv škol a reálný podíl činnosti edukačního oddělení na návštěvnosti výstav je tedy ve skutečnosti ještě mnohem vyšší.

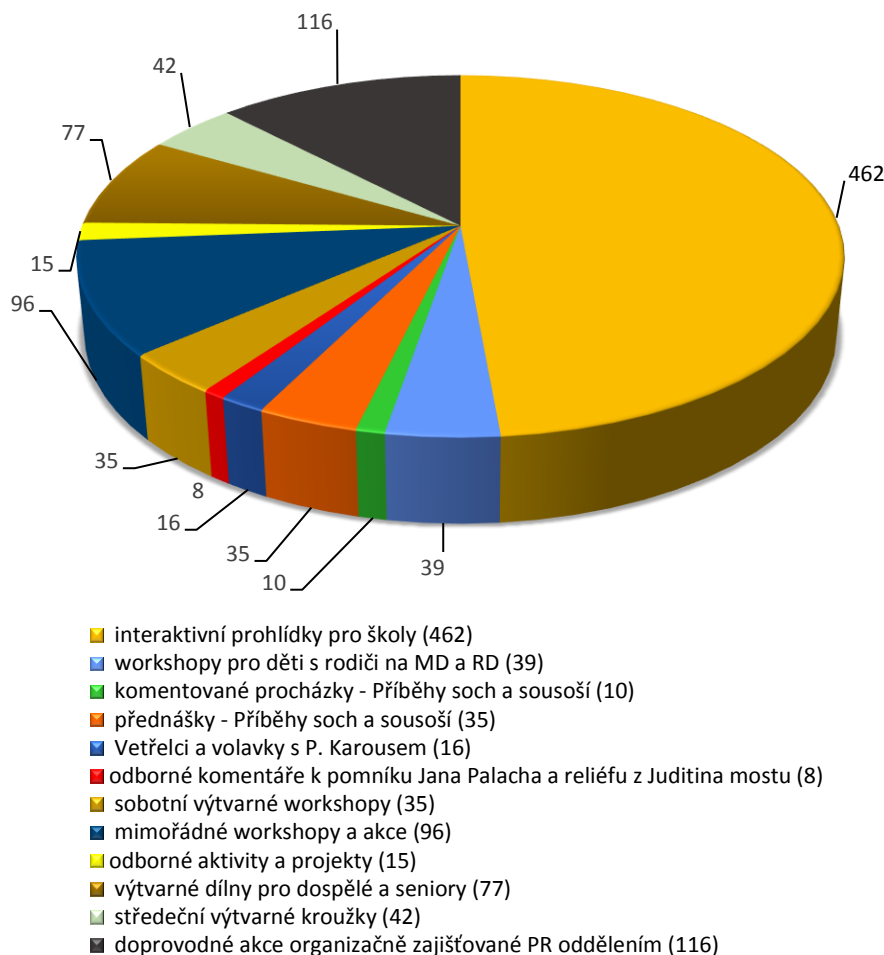
Podobně jsou pozvánkami na workshopy obesílány i adresáře s kontakty na rodiny s dětmi (cca 1000 kontaktů), ale i s kontakty na dospělé, seniory a na instituce i organizace pro znevýhodněné návštěvníky. Kromě lektorských prohlídek, které se konají ve stanovených termínech, byly realizovány i prohlídky na objednávku pro jakékoliv skupiny všech věkových kategorií – včetně seniorů a znevýhodněných. Lektorské prohlídky v cizích jazycích si často objednávají i skupiny zahraničních návštěvníků.



V rámci návštěv škol byla domluvena i spolupráce se ZŠ Chýnov. Na konci školního roku si vedení školy objednalo 4 speciální prohlídky spojené s workshopy (s využitím edukačních listů) pro dvě 8. a dvě 9. třídy v Bílkově domě v Chýnově. Tato spolupráce by se měla stát tradicí na konci každého školního roku a rozšířit návštěvy i o exkurze do pražské Bílkovy vily.

Pokud jde o prohlídky Slovanské epopeje na objednávku s lektory, konalo se jich dohromady 71 (49 prohlídek pro školy /září-prosinec 2018/, 22 prohlídek pro dospělé a seniory /červenec-prosinec 2018/). Prohlídky probíhaly v češtině a angličtině. Na výstavu ale opět proudily i školní skupiny bez objednání (lektora), takže jejich skutečný počet byl vyšší.

Programy pro veřejnost realizované edukačním oddělením GHMP



10.2 Programy pro rodiny s dětmi a širokou veřejnost

Rodinám s dětmi jsou určeny sobotní výtvarné workshopy. Tyto akce probíhají ve všech pražských objektech GHMP a jsou formálně i obsahově provázány s podstatou konkrétní krátkodobé výstavy nebo stálé expozice. Podstatou těchto pětihodinových workshopů je bezprostřední výtvarná reakce účastníků. Výhodou pro studující i pracující je doba jejich konání, tzn. o víkendu. Doba příchodu a odchodu je ve vymezeném čase individuální, což je pro rodiny velmi vstřícné a flexibilní. Workshopy probíhají především přímo v expozicích, dále pak ve výtvarných ateliérech (edukační centrum a eko-ateliér v oranžerii Trojského zámku).

Rodiny s dětmi mohou navštívit i speciální workshopy, které jsou organizovány ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty – například Česká centra, MČ Troja, Institut umění - Divadelní ústav, Leica Gallery Prague, Filozofická fakulta apod.



Sobotní workshopy pro rodiny s dětmi a mimořádné workshopy realizují interní edukátorky. Celodenní workshopy v rámci Letních výtvarných dílen v eko-ateliéru v oranžerii Trojského zámku zajišťují praktikanti z VŠ (v roce 2018 se jednalo o studentky galerijní pedagogiky z Katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci a o studentku estetiky z Filozofické fakulty Univerzity Karlovy).

V roce 2018 proběhlo celkem 35 běžných sobotních workshopů, 59 mimořádných a celodenních workshopů (7 v rámci Tvořivého týdne GHMP, 2 během Víkendu otevřených zahrad, 50 v rámci Letních výtvarných dílen v eko-ateliéru Trojského zámku) a další ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty (viz níže).

10.3 Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené

Vzhledem k tomu, že současným trendem v kulturních institucích je vytvářet specializovanou nabídku pro nejmenší děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené, kteří nechtějí ztratit společenský kontakt s okolím, realizuje GHMP cykly tvořivých workshopů pro děti s rodiči

na MD a RD. Této skupině se věnuje externí lektorka, která v letošním roce zrealizovala 39 workshopů, přibližujících aktuální výstavy a objekty GHMP. Prostřednictvím těchto specializovaných dílen pro nejmenší návštěvníky lze velmi pozitivně ovlivňovat rozvoj dětské představivosti, kreativity a smyslové zkušenosti od nejútlejšího věku a budovat si postupně nejmladší publikum. Cílem a smyslem cyklu je u dětí podnítit pozitivní vztah k návštěvám galerií. Zároveň je to i jedna z cest k motivaci dospělých návštěvníků (rodičů) k návštěvám výstav. Potenciál pro tento typ akcí má nejen edukační centrum s relaxačním koutem a odpočinkovou zónou s polštáři pro děti nebo eko-ateliér v zahradě Trojského zámku, ale i plánovaná velká reprezentativní čítárna v Colloredo-Mansfeldském paláci (přesun z Bílkovy vily), kde je plánován i dětský kout s polštáři.



10.4 Aktivity pro dospělé a seniory

Cyklus výtvarných dílen pro dospělé a seniory, zaměřený na zprostředkování výstav GHMP a jejich tvůrčí reflexi, byl v závěru roku 2017 pro neustále se zvyšující zájem z řad veřejnosti a v souladu s prioritami rozvoje edukace GHMP navýšen z 3 akcí na 6 akcí za měsíc. V roce 2018 se tedy konalo celkem 77 těchto dílen. Cyklus vede externí lektorka, specialistka pro tuto cílovou skupinu.

Dalším vyhledávaným programem je cyklus přednášek o veřejné plastice ve sbírkách GHMP Příběhy pražských soch a sousoší, realizovaných externí lektorkou. V roce 2018 proběhlo 35 přednášek a 10 procházek v rámci tohoto cyklu. V budoucnu se očekává rozšíření o další cykly přednášek, prezentující sbírky kresby, malby a grafiky ve správě GHMP.

Pro tuto cílovou skupinu jsou také určeny sobotní výtvarné workshopy pro rodiny s dětmi, kde je nezastupitelný rozměr mezigeneračního setkávání. Dále sem patří komentované prohlídky aktuálních výstav a objektů ve správě GHMP, cyklus procházek za novodobou plastikou Vetřelci a volavky s GHMP, odborné komentáře k reliéfu Juditina mostu, k pomníku Jana Palacha a komentovaný okruh seznamující s historickými kandelábry na Malé Straně a Hradčanech.

10.5 Skupiny znevýhodněných a handicapovaných

GHMP realizuje a rozvíjí aktivity pro tyto skupiny znevýhodněných návštěvníků:

- návštěvníci s mentálním postižením
- návštěvníci se smyslovým postižením - se zrakovým a sluchovým postižením
- návštěvníci s duševním onemocněním
- sociálně znevýhodnění - děti z dětských domovů
- sociálně znevýhodnění - děti z konfliktních oblastí
- sociálně znevýhodnění - menšiny
- sociálně znevýhodnění - přistěhovalci
- senioři

Mimo řady mateřských, základních a středních speciálních škol navštěvují GHMP pravidelně tyto organizace pro znevýhodněné: Domov svaté Rodiny, Domov sociálních služeb Vlašská, Dětské centrum Paprsek, Středisko komplexní péče o děti a mládež s postižením, Diakonie ČCE - středisko Ratolest, Základní a střední škola Kupeckého -Praktická škola dvouletá, navazující na základní školu speciální, Základní škola speciální a Praktická škola Rooseveltova, Dětský domov Žatec, Nízkoprahové centrum pro děti a mládež Neratovice, Dům tří přání n. o., Centrum 83 Mladá Boleslav (ústav pro lidi s mentálním postižením), Centrum služeb Hvozdy.

Externí lektorka GHMP pro znevýhodněné a handicapované návštěvníky se specializuje na návštěvníky s mentálním postižením. Speciálním školám, praktickým školám, dětským domovům, sdružením pro mentálně postižené a zařízením, zabývajícím se volnočasovými aktivitami, zasílá pravidelnou emailovou pozvánku a aktuální nabídku akcí. Systematicky si buduje adresáře, které se neustále rozrůstají a aktualizují. Akce pro znevýhodněné se konají průměrně 2× měsíčně.

Od roku 2017 edukační oddělení zavedlo systematické programy pro návštěvníky se zrakovým postižením. GHMP se díky tomu podařilo navázat spolupráci s těmito institucemi a sdruženími: Tyfloservis Praha, Konzervatoř Jana Deyla, Tyflocentrum Brno, Tyfloservis Cheb, Tyfloservis Plzeň, Tyfloservis Teplice, Sdružení SONS, Sdružení LORM a s mnoha dalšími. V roce 2018 se v realizaci programů pro skupinky nevidomých a slabozrakých návštěvníků intenzivně pokračovalo (např. několik poboček SONS /Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých/ z celé ČR) a uskutečnila se řada akcí v objektu Trojského zámku a Colloredo-Mansfeldského paláce. Tyto programy byly tvořeny haptickou komentovanou prohlídkou a navazujícím výtvarným workshopem v zázemí ateliérů.



V roce 2018 byla také v Trojském zámku realizována výstava soch z pražských zahrad s názvem Kamenné poklady z pražských zahrad, která navazovala na loňskou výstavu s názvem Kámen, štuk a terakota. V jejích rámci zde bylo prezentováno několik exponátů pro nevidomé návštěvníky určených k haptickému vnímání. Jednou z doprovodných akcí byla haptická výstava v eko-ateliéru - prezentace fragmentů veřejné plastiky z různých sochařských materiálů, spojená s dalšími haptickými aktivitami. Návštěvníci zde testovali různé haptické metody v rámci drobných výtvarných akcí a etud – realizován byl např. projekt Zahrada všemi smysly - rozvíjení smyslových schopností formou workshopů (haptické a akustické aktivity, poznávání vůní, aranžování květin atd.). Těmito haptickými výtvarnými aktivitami byly zakončovány prohlídky obou haptických výstav i barokního schodiště v zahradě zámku. Žádané byly dále také haptické programy připravené k interiéru Colloredo-Mansfeldského paláce, zaměřené na poznávání barokních a rokokových ornamentů. V současné době edukační

oddělení připravuje koncept haptických programů (prohlídek a výtvarných workshopů) k objektu Bílkovy vily, které by v budoucnu rozšířily aktuální nabídku pro slabozraké a nevidomé návštěvníky.

Těmto projektům předcházely konzultace a školení od odborníků ze sdružení Hapestetika a z organizace Tyfloservis, takže výstavy splňovaly správné parametry výstav tohoto typu. Interní edukátorky, které tyto akce koncipovaly a realizovaly, byly profesionálně vyškoleny ke vhodnému a správnému přístupu i komunikaci s nevidomými návštěvníky.

V tomto roce edukační oddělení pokračovalo také v práci na rozšíření služeb a nabídky i pro návštěvníky se sluchovým postižením (LORM – Společnost pro hluchoslepé, Základní škola a mateřská škola pro sluchově postižené). Edukátorky absolvovaly v předešlém roce v Národním muzeu seminář a odborné školení i pro tuto specializaci.



10.6 Veřejná plastika a její zpřístupňování

V roce 2018 byly realizovány aktivity v rámci zpřístupňování veřejné plastiky, jedné z priorit rozvoje edukace GHMP. Pokračoval cyklus procházek po novodobé plastice – Vetřelci a volavky s GHMP s MgA. Pavlem Karousem - odborníkem se zaměřením na soudobou plastiku, především ze 70. a 80. let. Tyto procházky, trvající cca 3,5 hodiny, jsou koncipovány na základě okruhů zaměřených vždy na konkrétní čtvrť, lokalitu nebo část Prahy. V tomto roce jich proběhlo 16.



Dále měla veřejnost možnost navštěvovat úspěšný cyklus přednášek pro dospělé a seniory k vybraným dílům ze souboru veřejné plastiky ve správě GHMP s názvem Příběhy pražských soch a sousoší. V rámci cyklu se konalo 35 přednášek a 10 komentovaných procházek, seznamujících návštěvníky se sochařskou výzdobou Karlova mostu a Vyšehradu. Mezi nejčastější posluchače přednášek patří zejména senioři, početnou skupinu tvoří také studenti středních škol se zájmem studovat výtvarný obor na vysoké škole. Mezi stálé návštěvníky patří rovněž studenti vysokých škol a průvodci.

Probíhaly také prohlídky reliéfu z Juditina mostu, jednoho z nejvýznamnějších dochovaných románských sochařských artefaktů, a odborné komentáře k pomníku Jana Palacha.

Nadále pokračují práce na edukačních listech k jednotlivým okruhům veřejné plastiky ve správě GHMP (Praha 1, Karlův most, Malá Strana, Vyšehrad, Petřín, Trojský zámek atd.) a tyto okruhy jsou zahrnuty v nabídce školám, které si je mohou objednat. Největší zájem byl

opět o prohlídky soch na Karlově mostě spojené s workshopem v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci.

Také v rámci haptických programů, určených pro nevidomé a slabozraké návštěvníky, byla zpřístupněna veřejná plastika (např. schodiště Tartar Trojského zámku a dekorativní sochy a vázy v zahradě Trojského zámku).

10.7 Výtvarný kroužek

Během celého roku (kromě letních prázdnin) probíhal opět tradiční středeční čtyřhodinový výtvarný kroužek - celoroční cyklus tvůrčích dílen pro návštěvníky všech věkových kategorií, který se koná v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. Zájemcům jsou prostřednictvím vlastní tvorby zprostředkovávány aktuální výstavy GHMP. Účastníci si mohou vyzkoušet tradiční i netradiční výtvarné techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermediální, konceptuální a akční tvorby. Letos se tento kroužek konal 42x. Tento typ akce poskytuje vhodný prostor také k přípravě na talentové přijímací zkoušky na střední i vysoké umělecké školy.



10.8 Mimořádné akce

Edukační oddělení GHMP v roce 2018 koncipovalo, organizovalo, realizovalo nebo se aktivně podílelo na celkem 96 mimořádných akcích.



Během letních prázdnin proběhl Tvořivý týden – 7 dní, 7 objektů, 7 výstav, 7 témat, 7 workshopů, týdenní série workshopů pro veřejnost ve všech objektech GHMP, reagujících na aktuální výstavy i stálé expozice. Počtvrté se GHMP zapojila dvěma celodenními workshopy do dvoudenní akce Víkend otevřených zahrad. Galerie se i v letošním roce připojila tradičním celodenním výtvarným workshopem k doprovodnému programu Trojského vinobraní, které se konalo ve spolupráci s MČ Troja. I v roce 2018 se ve spolupráci s Pražskou plynárenskou a.s. konaly 2 adventní procházky s lampářem Ing. Janem Žákovcem s názvem Od kandelábru ke kandelábru. Během trasy se účastníci blíže seznámili se dvěma dochovanými a nově zrekonstruovanými historickými plynovými kandelábrů a se šesti sochařskými objekty, které jsou součástí souboru veřejné plastiky GHMP. Uskutečnily se také 4 workshopy pod vedením divadelní a filmové výtvarnice Dany Goldové na téma masky v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci a prezentace tvorby a diskuse s umělcem Davidem Vrbíkem v rámci výstavy V. Ambroze v Domě fotografie.

Téměř celé letní prázdniny pak v oranžerii Trojského zámku probíhaly Letní výtvarné dílny – celodenní workshopy pro veřejnost s asistencí několika vyškolených lektorů (50×).

Edukační oddělení také realizovalo celodenní výtvarný workshop pro 7 školních skupin ve spolupráci s Českými centry k výstavě Czech Image, která se konala v rámci výročí 100 let od založení Československa. Edukátorky GHMP byly přizvány také ke spolupráci na doprovodném programu k výstavě Česká divadelní fotografie v Obecním domě, kterou pořádal Institut umění – Divadelní ústav (byly realizovány 4 celodenní workshopy na témata: divadelní plakát, stylizovaná fotografie, studiová a portrétní fotografie). V prostoru koncertního sálu v Domě U Kamenného zvonu se konala opět dobročinná aukce kreseb, maleb, grafik a keramických výtvarů od nevidomých a slabozrakých dětí a benefiční představení dětské opery Hanse Krásky a Adolfa Hoffmeistersa Brundibár, zazpívané členy Dismanova rozhlasového dětského souboru. Výtěžek z těchto akcí byl věnován specializovaným školám v Praze 5 - Nových Butovicích: Gymnáziu pro zrakově postižené a Střední odborné škole pro zrakově postižené. V edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci se také konaly 2 mimořádné předvánoční výtvarné workshopy určené pro internetové blogery. Ve spolupráci s Leica Gallery Prague se konal speciální workshop pro 3 školní skupiny k výstavě Slibuji věrnost republice. Jednalo se o prezentaci fotografií všech českých a československých prezidentů (1918–2018) od různých autorů. Výstava se konala k výročí 100 let od založení Československa.



Edukační oddělení zrealizovalo také mezinárodní workshop s názvem You Are Welcome na téma City for All of Us - ve spolupráci s Poradnou pro integraci, Institutem pro regionální rozvoj, Interkulturním festivalem RefuFest, spolkem InBáze a s nevládní organizací Youth Included. Hlavním cílem byla koncepce a realizace kolektivního modelu města, kam každý umístil svojí budovu, sochu, objekt nebo instalaci a zahraniční návštěvníci z mnoha zemí tak symbolicky navrhli společné místo pro život. Ve spolupráci s Poradnou pro migraci se konal v edukačním centru Colloredo-Mansfeldského paláce i speciální vánoční mexický workshop.

Vedli ho mexičtí umělci a tématem byla tvorba „piňaty“ – typické mexické vánoční dekorace, která se pak stala součástí mexických vánočních oslav. Celý projekt byl realizován pod záštitou Mexického velvyslanectví v ČR. V koncertním sále Domu U Kamenného zvonu se konala debata s mladými aktivisty z Ukrajiny, kteří se snaží svými akcemi a projekty podporovat vstup této země do EU. Akce se konala ve spolupráci s Ukrajinsko-Evropskou perspektivou. Ve spolupráci s touto organizací se konalo i čtení ukrajinských pohádek přímo s jejich autorem Sashko Lirnikem.

V rámci festivalu Open Square, který se zapojil do tzv. Týdne umění, uskutečnilo edukační oddělení GHMP pětihodinový workshop u Palachova pomníku (kresby - návrhy na pomníky, sochy, objekty a instalace do xerokopií reprodukcí fotografií Palachova náměstí a Alšova nábřeží). V edukačním centru Colloredo-Mansfeldského paláce se také konal workshop k výročí 55 let od založení GHMP (1963).

V rámci celostátní soutěže Příběhy našich sousedů, kterou připravuje pro školy organizace Post Bellum, navštívilo GHMP 12 vítězných týmů (školní třídy) z celé ČR, které měly návštěvu v GHMP (prohlídku a workshop) zdarma jako výhru v soutěži. Jedna školní třída (Masarykova základní škola Litoměřice) měla návštěvu GHMP jako odměnu za podporu dobročinné benefiční školní aukce, jejíž výtěžek byl věnován organizaci ShineBean, která působí v oblasti mezinárodní humanitární a rozvojové spolupráce, globálního rozvojového vzdělávání a osvěty, a která již více než 10 let organizuje projekty v Keni (nyní podporuje dvě školy, peníze budou využity na založení školní farmy). Druhá polovina výtěžku byla věnována litoměřickému Hospici u svatého Štěpána.

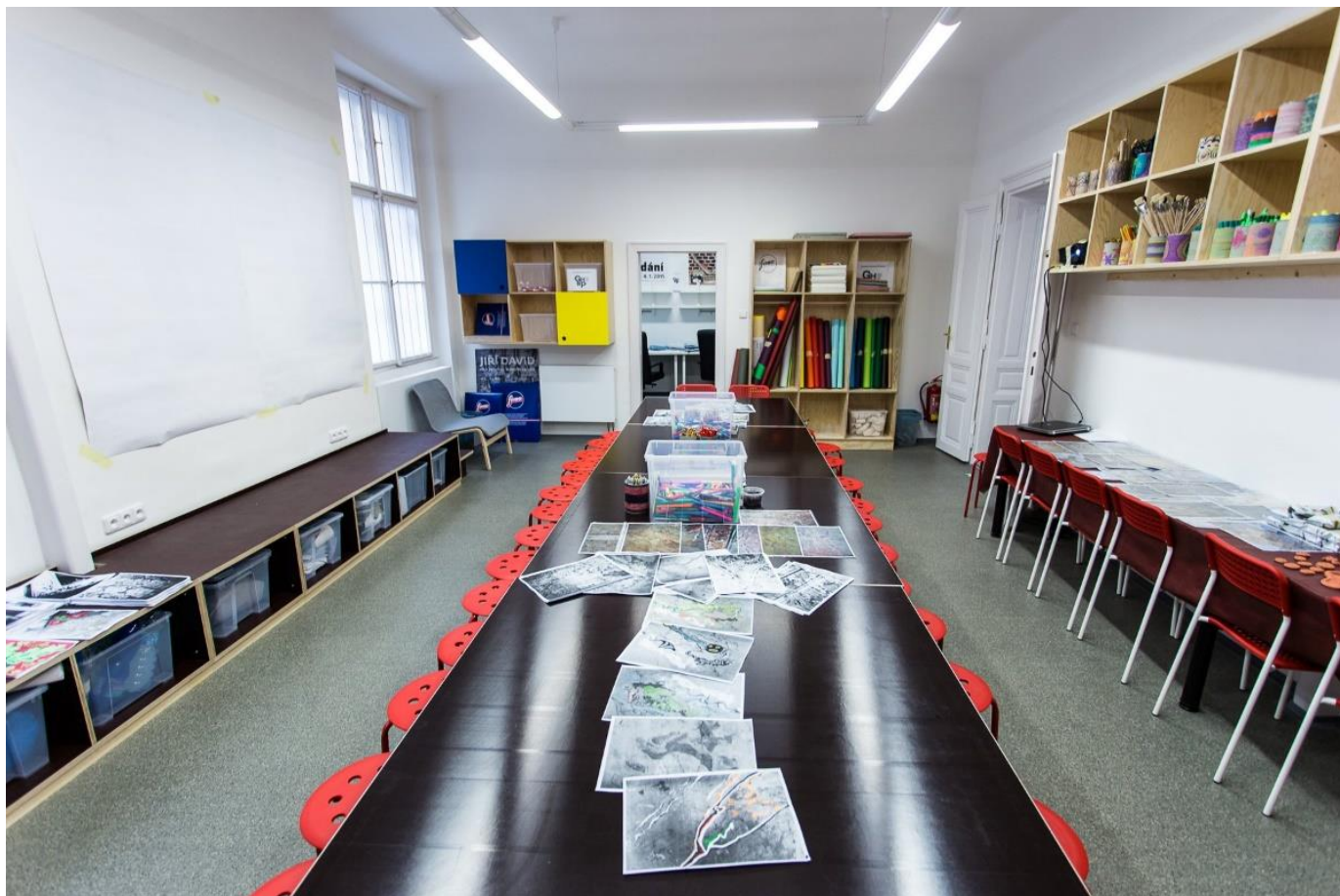
10.9 Prostory pro edukaci

Edukační oddělení má k dispozici 3 prostory pro vzdělávací aktivity: edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci, eko-ateliér v Trojském zámku a čítárnu odborné literatury a časopisů v Bílkově vile spojenou se specializovanou badatelnou Františka Bílka. Kromě těchto prostor je také příležitostně využíváno variabilní a „mobilní“ (dočasné) edukační zázemí v rámci některých výstav ve formě interaktivních zón. Často jsou workshopy realizovány právě přímo ve výstavě z důvodu nutnosti přímé inspirace jednotlivými díly. V současné době se edukační oddělení profiluje na interdisciplinární přesahy výtvarného umění směrem k dalším oborům. V rámci galerie jsou využívány zmíněné tři specializované prostory pro edukaci, které podporují toto směřování:

- edukační centrum: film, divadlo, fotografie a nová média
- eko-ateliér: ekologie a životní prostředí
- čítárna odborné literatury: literatura, písmo, text

10.9.1 Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Edukační centrum je vhodné zázemí k realizaci kreativních workshopů s výraznými přesahy do oblasti nových médií, fotografie, filmu a divadla (experimentální fotografické techniky, animovaný film, užitá grafika, světelný design, kostýmní tvorba, intermediální tvorba, street art). Vybavení ateliéru umožňuje experimentovat s množstvím technik z různých oblastí výtvarného umění (kresba, malba, grafika, fotografie, prostorová, intermediální, akční i



konceptuální tvorba apod.). Prostor funguje jako kreativní výtvarná laboratoř. Realizovány jsou zde aktivity pro všechny věkové kategorie včetně seniorů a znevýhodněných. Konají se zde i nejrůznější setkání odborníků, asociací výtvarných pedagogů apod. Prostor je částečně bezbariérový. V roce 2018 byla dokončena dostavba nové části edukačního centra, takže stávající prostor (cca 90m² se rozrostl na 180m²). Na začátku roku 2019 bude zařízen dalším vnitřním vybavením a nábytkem. Součástí bude i temná komora pro realizaci klasických i experimentálních fotografických technik a další příruční knihovna specializovaná na knihy o fotografii, videoartu, filmu a divadle.

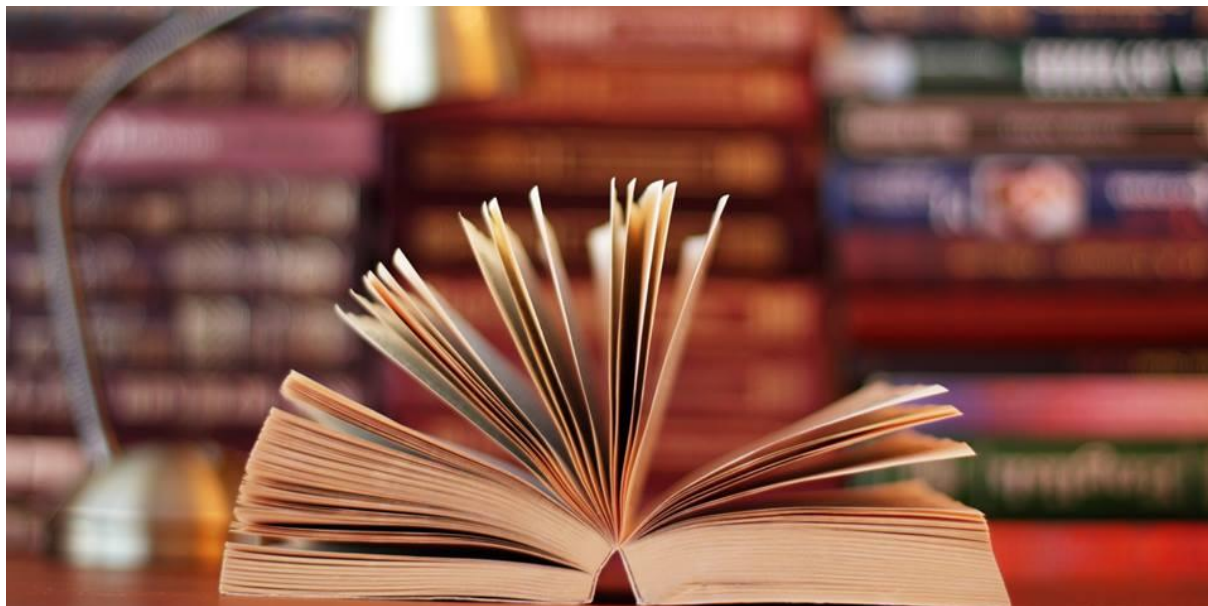
10.9.2 Eko-ateliér v oranžerii Trojského zámku

V roce 2018 byl intenzivně využíván i eko-ateliér v oranžerii. Tento prostor Trojského zámku je unikátem v rámci celé Prahy, obdobným pracovištěm nedisponuje ani Botanická zahrada hl. m. Prahy. Tento sezónní kreativní prostor slouží k realizaci edukačních programů nového rozměru se zaměřením na environmentální a ekologický kontext ve vztahu k umění. Ateliér splňuje podmínku bezbariérovosti, a proto je ideální také pro aktivity určené znevýhodněným a handicapovaným (např. vozíčkáři, nevidomí návštěvníci ad.) i pro maminky s kočárky. Zároveň jde o relaxační zónu, kterou mohou návštěvníci využít k oddychu v turisticky rušné části Prahy. Realizovány jsou zde nejrůznější techniky a principy založené na zpracování přírodních materiálů (většinou i přímo ze zdejší zahrady), které umožňují přiblížit principy recyklace (výroba ručního papíru, práce s keramickou hlinou, textilní tvorba, vosková batika, haptické a akustické aktivity, výroba objektů z přírodních materiálů, land-art, aranžování květin atd.). Prostor byl opět využíván i k mimořádným projektům (Dny otevřených dveří, Víkend otevřených zahrad, Trojské vinobraní). Ve školním roce (letní sezóna) byl navštěvován školami a ostatními skupinami. Celý červenec a srpen probíhaly po celou otevírací dobu zámku celodenní Letní výtvarné dílny (denně cca 60–90 návštěvníků + příměstské tábory). V rámci těchto akcí si splnily praxe a stáže studentky VŠ (viz info níže). Po celou sezónu zde byly realizovány edukační aktivity pro všechny věkové kategorie včetně znevýhodněných. V roce 2018 zapojilo edukační oddělení do svých programů i aktivity ve spolupráci s projektem Záhony pro školky (více info níže). Proběhl zde také seminář pro učitele zaměřený na environmentální výchovu v rámci mezinárodního výzkumného projektu ERASMUS+ (více info níže).



10.9.3 Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile

Prostory v Bílkově vile, v ateliéru Františka Bílka i ve zdejší čítárně a studovně, jsou vzhledem k zaměření expozice ideální pro realizaci mezioborových přesahů směrem k literatuře a textu. V nabídce je několik tematických okruhů – kromě již zmíněných přesahů k literatuře (formální i obsahová práce s textem, písmo a knižní tvorba) jde o tyto další okruhy: umělecké směry (secese, symbolismus, expresionismus, dekadence), veřejná plastika, architektura, užité umění. Součástí workshopů jsou literárně-jazykové hry s texty, tvorba experimentálního textu, hry s písmovými šablonami inspirované fontem Františka Bílka, interpretace názvů, navrhování knižních obálek a experimentálních knih, exlibris a ilustrací, dramatizace soch (živé sochy), kresby detailů a symbolů. Prezenční čítárna a studovna odborné literatury a časopisů se zaměřením na výtvarné umění byla do Bílkovy vily umístěna v r. 2016. V letech 1998–2016 byla situována v Domě U Zlatého prstenu, který je od r. 2016 ve správě Muzea hl. m. Prahy. Čítárna nabízí zájemcům uměnovědnou literaturu, rozsáhlé spektrum katalogů k výstavám GHMP i časopisů o výtvarném umění, designu a architektuře. Přímou v čítárně se nachází přes 1 400 titulů, celkově je však čtenářům k dispozici cca 5 800 knižních publikací, které jsou umístěny v externím skladu. Část fondu čítárny je věnována osobnosti Františka Bílka. Vedle studovny je na vyžádání zpřístupněna specializovaná badatelna. Seznam dostupných knih a publikací je k dispozici v čítárně a byl umístěn na webové stránky GHMP. Část knih byla umístěna v externím skladu mimo objekt Bílkovy vily. V čítárně i v příručních knihovnách byly provedeny veškeré inventury.



10.10 Spolupráce s externisty

V současné době tvoří tým edukačního oddělení 3 interní lektorky (VŠ vzdělání - výtvarná pedagogika v kombinaci s dalšími obory – dějiny umění na KTF, bohemistika na FF, umělecké obory – malba, textilní tvorba atd.) a cca 10 externích lektorů (s různými specializacemi - jazyky, speciální pedagogika, znevýhodnění, senioři, veřejná plastika atd.). Součástí týmu edukačního oddělení je i knihovnice (střední knihovnická škola, pedagogické minimum a rozsáhlá praxe) a od září 2018 nově asistentka edukačního oddělení (absolventka obchodní akademie a Vyšší odborné školy informačních studií – specializace: služby muzeí a galerií), která má na starosti objemnou administrativu tohoto oddělení, kterou doposud realizovaly interní edukátorky při své hlavní náplni práce. GHMP spolupracuje na vzdělávacích aktivitách a doprovodných programech s externisty - kromě příležitostné spolupráce na jednorázových odborných programech a mimořádných akcích má GHMP i tým trvalejších externích lektorů, především pro realizaci prohlídek a případně workshopů, který se snažíme dle potřeby optimalizovat a v případě potřeby rozšiřovat. Akce zde zajišťují nejen interní a externí lektoři s nejrůznějšími specializacemi, ale v programu je zahrnuta také bezprostřední spolupráce s umělci - v návaznosti na prezentace jejich tvorby v rámci výstav či jejich zastoupení ve sbírkách GHMP nebo v souvislosti s objekty GHMP (v roce 2018 šlo např. o spolupráci s filmovou a divadelní výtvarnicí Danou Goldovou nebo s umělcem Davidem Vrbíkem atd.).



10.11 Odborná činnost edukačního oddělení (účast na konferencích, seminářích, projektech)

Interní edukátorky GHMP vyvíjejí kromě běžné agendy i nadstandardní odbornou a výzkumnou činnost. V roce 2018 se aktivně se zúčastnily mnoha důležitých konferencí, seminářů a setkání, zapojily se do několika velkých odborných projektů.

V Domě U Kamenného zvonu zrealizovalo edukační oddělení konferenci Základní umělecké vzdělávání – otázky a výzvy ve spolupráci s Národním ústavem pro vzdělávání (NÚV), které se zúčastnilo cca 120 pedagogů ze Základních uměleckých škol z celé ČR. Součástí programu byla i prezentace mezinárodního projektu App Your School a tří modelových digitálních ateliérů, které byly koncipovány a realizovány interními edukátorkami GHMP. Kromě této aktivní účasti v rámci přednesení příspěvku ještě edukátorky uskutečnily pro všechny účastníky dvě prohlídky Domu U Kamenného zvonu (sklepy, kaple atd.). Na podzim se konalo i celostátní setkání Asociace výtvarných pedagogů (AVP). Akce se zúčastnilo cca 60–70 účastníků. Dva dny z tří denního programu členové AVP strávili v GHMP. První den proběhla série prezentací a projekcí v koncertním sále v Domě U Kamenného zvonu spojená s prohlídkou tohoto historického objektu, druhý den se konala prohlídka Colloredo-Mansfeldského paláce (barokně-rokokového patra i aktuálních výstav) a následovala exkurze do edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci a workshop.

V rámci tradičního Týdne uměleckého vzdělávání se konal v edukačním centru speciální seminář Edukativní programy a umělecké vzdělávání. Jednalo se o setkání s učiteli a se studenty pedagogického modulu VŠUP (studenty pedagogického minima z AVU a VŠUP, kteří v GHMP absolvovali odborné naslechy vzdělávacích programů) nad obsahem edukativních programů GHMP a jejich vazbou na další tvůrčí činnost a vzdělávací obsah výtvarného oboru. Akci realizovalo edukační oddělení ve spolupráci s Národním ústavem pro vzdělávání. Součástí události byl i workshop na téma Imaginace v prostoru a prezentace edukačního oddělení, jeho aktivit i aktuálních velkých projektů (App Your School apod.). Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby je iniciativa propojující projekt UNESCO Týden uměleckého vzdělávání a evropský projekt Týden amatérského umění, které již oba fungují v několika evropských i mimoevropských státech. V obou případech jde především o týden občanské angažovanosti v regionech a místech, během kterého se nejrůznější kulturní i vzdělávací instituce, neziskové organizace a další občanské iniciativy mohou představit široké veřejnosti. Záštitu projektu poskytly tyto instituce: Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR a Česká komise pro UNESCO. Koordinátorem je Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS).

Edukační oddělení GHMP ve spolupráci s Evropskou rozvojovou agenturou a Národním ústavem pro vzdělávání uspořádalo i další speciální odborný seminář na téma gramotnosti (vizuální, literární, digitální, mediální a emoční gramotnost). V rámci akce se konal workshop zaměřený na toto téma a byly opět přestaveny zajímavé příspěvky – včetně prezentace

modelových digitálních ateliérů k projektu App Your School. Akce byla určena studentům VŠUP a AVU, kteří studují pedagogický modul pod vedením PaedDr. Markéty Pastorové (NUV) a učitelům výtvarné výchovy, kteří navštěvují vzdělávací programy GHMP se svými žáky a studenty.

Interní edukátorky GHMP také prezentovaly příspěvek s názvem Nová média, literatura, písmo a text, ekologie a environment - profil a mezioborové specializace edukační činnosti Galerie hl. m. Prahy na vědecké konferenci s mezinárodní účastí s názvem Aktuální trendy v muzejní prezentaci a edukaci - vliv digitálních technologií na dětského návštěvníka a mezioborové přesahy muzejní pedagogiky, kterou pořádalo Muzeum hlavního města Prahy a Komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku Asociace Muzeí a galerií. Akce se konala na zámku Ctěnice.

Edukační oddělení GHMP bylo také přizváno k aktivní účasti na besedě s názvem Stálé expozice dnes v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem, která byla pořádána jako doprovodná akce k tamní aktuální výstavě Jiřího Franty a Davida Böhma. GHMP zde prezentovala své edukační aktivity.

V eko-ateliéru v oranžerii Trojského zámku se v rámci mezinárodního vědecko-výzkumného edukačního projektu konal odborný seminář (prezentace a školení) pro učitele, zaměřený na environmentální výchovu. Seminář byl akreditován MŠMT ČR. Do projektu je zapojeno 6 zemí (Irsko, Polsko, Španělsko, Makedonie, Slovensko a Česká republika), projekt se koná v rámci programu Erasmus+. Za ČR projekt realizuje Česká ornitologická společnost (<http://www.birdlife.cz/>). Dorazilo cca 30 – 40 pedagogů i několik novinářů. Účastníci obdrželi certifikát o absolvování kurzu. Další školení, kterého se edukátorky účastnily, se konalo v rámci projektu Záhony pro školky, se kterým edukační oddělení nově spolupracuje na některých programech v eko-ateliéru. Projekt cílí na 3-6ti leté děti, učí je rozumět fungování zahrady i pochopit péči o ní. Dalším školením pro všechny interní i externí edukátory a lektory GHMP (a také knihovnice) byl seminář spojený s workshopem, který pro edukační oddělení zdarma zrealizoval Magistrát hlavního města Prahy a Konsorcium nevládních organizací pracujících s migranty. Tématem byla práce a komunikace se zahraničními návštěvníky.

Edukátorky GHMP se vzdělávají i v rámci dalšího studia (doktorské studium), v minulosti se účastnily pracovních skupin IPR MHMP - projektu Živé město. Všechny tři jsou aktivní členky těchto asociací: INSEA - International Society for Education Through Art, Komora edukačních pracovníků Rady galerií ČR a Asociace výtvarných pedagogů.

Edukátorky GHMP také zasedly v porotě soutěže 3D pro všechny žáků Gymnázia Arabská na Praze 6 a Gymnázia pro zrakově postižené z Prahy 5. Žáci vytvořili pomocí 3D tiskárny objekty inspirované uměním a architekturou. Vybrané modely po ukončení soutěže slouží jako haptické modely určené pro zrakově postižené žáky.

I v roce 2018 pokračovaly edukátorky v aktivním zapojení do mezinárodního výzkumného projektu App Your School. Jde o spolupráci edukátorů z 8 evropských zemí: Itálie, Finska, Turecko, Litvy, Polska, Portugalska, Řecka a České republiky. Hlavním partnerem a organizátorem je italské vzdělávací centrum Zaffiria. Za českou republiku projekt organizuje Evropská rozvojová agentura. Projekt se koná v rámci programu Erasmus+. Tématem je smysluplné využití nových médií v edukaci. Hlavním úkolem je koncepce, realizace a evaluace tzv. digitálních ateliérů, modelových šestihodinových workshopů, díky nimž bude rozvíjeno smysluplné a kreativní využívání ICT a nových médií ve výuce a galerijní edukaci. Nejdůležitějšími výstupy bude evropský manuál a národní „toolkit“ – pro školy a pedagogy s nejlepšími příklady digitálních ateliérů. Český pětičlenný tým včetně tří interních edukátorek GHMP vytvořil text s názvem Contemporary Art, Multimedia And Innovation In Education do samostatné kapitoly pro evropský manuál, který by měl být příští rok publikován a přeložen do osmi jazyků.

Interní pedagožky GHMP také pokračovaly v zapojení do výzkumného projektu Vzdělávací strategie muzeí umění - aktivně se zapojily do pracovní skupiny Komory edukačních pracovníků Rady Galerií ČR v rámci další fáze projektu. Po první fázi (analytická část) nyní následovala další část orientovaná na poslání a portfolio vzdělávacích programů se zaměřením na stálou nabídku. Výzkum navázal na již uskutečněné projekty z let 2014–2017 Standardizace edukačních činností I. a II. (téma: personální a materiálně-technické aspekty edukačních činností, analýza edukačních činností), Práce s návštěvníky se specifickými potřebami + Vzdělávací strategie I. fáze (2017). Těmto projektům předcházel seminář Strategie edukačních činností. Výstupy výzkumu, který probíhal na základě rozsáhlého kvantitativního a kvalitativního šetření, byly následně porovnávány s podobnými výstupy ze zahraničních institucí (Velká Británie, Německo, Holandsko). Projekt byl realizován pod vedením PhDr. Alexandry Brabcové.

Edukátorky GHMP byly také přizvány do pracovní skupiny Institutu plánování a rozvoje Magistrátu hlavního města Prahy k projektu Portál kulturní nabídky Prahy, který navazuje na předchozí projekty Živé město, kde bylo edukační oddělení rovněž zapojeno. V pracovní skupině se angažují kromě GHMP i další instituce a organizace: Městská knihovna, DOX, Klub mladého diváka a EDUin. Hlavní setkání členů pracovní skupiny a prezentace projektu se konalo v Pražském kreativním centru v Radničních domech na Staroměstském náměstí.

Významnou odbornou činností je také realizace odborných exkurzí mnoha důležitých skupin: studenti Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (2×) – v rámci předmětů užité umění, galerijní edukace, dějiny umění a umělecké sbírky, studenti architektury ČVUT v Domě U Kamenného zvonu - prohlídka objektu + studijní kresby interiérů (1×). Dlouhodobě pracuje GHMP také se zahraničními školami - například s Ústavem jazykové a odborné přípravy Univerzity Karlovy (obor čeština pro cizince), Anglo-americká univerzita (předmět dějiny umění), Francouzské lyceum apod.



Edukátorky GHMP se snaží rozvíjet i publikační činnost. Kromě již výše zmíněné kapitoly do evropského manuálu v rámci projektu App Your School byly v rámci doktorského studia sepsány dvě odborné písemné práce, týkající se GHMP a edukace k předmětům: Muzeum jako edukační médium (kazuistika edukačního programu) a Teorie výtvarné pedagogiky (rešerše odborné české i zahraniční literatury). Jsou archivovány v příruční knihovně edukačního

oddělení. Průběžně pokračovala i práce na edukačních listech do Bílkova domu v Chýnově a do Trojského zámku. Pracovní listy v Bílkově domě byly úspěšně otestovány žáky ze 4 školních skupin ze ZŠ Chýnov (8. a 9. třídy) a rodinami s dětmi v průběhu workshopu, který se zde konal v rámci Tvořivého týdne.

10.12 Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR

Důležitá je také spolupráce s Radou Galerií ČR. Tým edukačního oddělení navštívil setkání Komory edukačních pracovníků RG ČR v Muzeu Kampa (Sovovy mlýny, Werichova vila, Portheimka). Jedná se o profesní setkání edukátorů z členských galerií RG ČR, konané průměrně 3–4× ročně, vždy v jiné galerii. Galerijní pedagogové a lektori si zde předávají zkušenosti a inspiraci, představují i edukační prostory. V roce 2018 se konal i Sněm Rady galerií ČR v Galerii výtvarného umění v Ostravě, kde se setkaly všechny tři komory RG ČR: Komora ředitelů, Komora odborných pracovníků a Komora edukačních pracovníků. V edukačním centru GHMP proběhlo setkání ředitelů z Komory ředitelů RG ČR, setkání Komory odborných pracovníků RG ČR a setkání předsednictva RG ČR, kde je zastoupená i GHMP za Komoru edukačních pracovníků. Edukační oddělení GHMP také opět i v tomto roce poskytlo zázemí pro pracovní skupinu výtvarných pedagogů z Komory edukačních pracovníků RG ČR, do které se zapojili edukátoři ze 4 členských galerií RG ČR (Liberec, Litoměřice, Kutná Hora a Praha – GHMP). Jednalo se o druhou fázi vzdělávací strategie. Po loňském zpracování analytické části nyní následovalo zpracování aktuálního portfolia vzdělávacích aktivit se zaměřením na stálou nabídku atd. Konalo se 6 celodenních seminářů pracovní skupiny.

10.13 Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, další spolupráce s VŠ

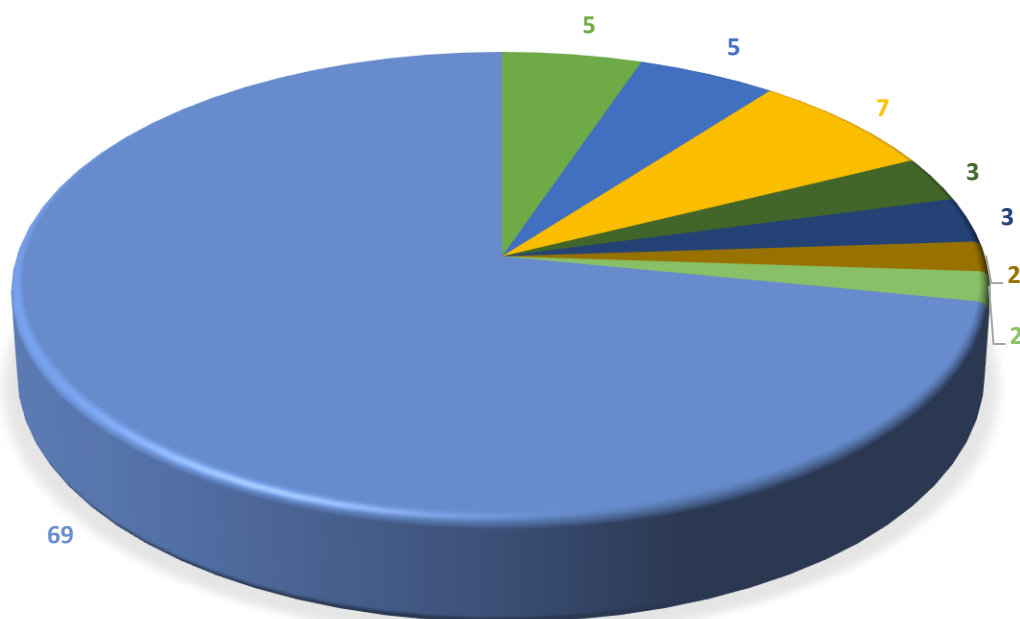
Také v roce 2018 realizovalo edukační oddělení praxe pro studenty středních uměleckých a odborných škol. V letošním roce zde bylo 46 studentů ze středních škol. Jednalo se o tyto školy: Střední škola designu a umění, knižní kultury a ekonomiky Náhorní (obor grafický design a propagace), Střední uměleckoprůmyslová škola a vyšší odborná škola Turnov (obor zlatnictví), Obchodní akademie Hovorčovická Praha 3 (obor cestovní ruch), Střední škola zahradnická a technická Litomyšl (Scénická a výstavní tvorba – zaměření: výstavnictví a floristický design + výstavnictví a zahradní design). Studenti pomáhali především s přípravou výtvarného materiálu v edukačním centru a v eko-ateliéru, ale i s knihami v čítárně a studovně v Bílkově vile. Věnovali se ovšem také konkrétním specifickým úkolům: studenti se zaměřením na výstavnictví a floristický design vytvořili předlohy drobných objektů z recyklovaného papíru jako inspiraci pro školy v eko-ateliéru, dále ze speciální hmoty vymodelovali haptické repliky barokně- rokokových ornamentů z Colloredo-Mansfeldského paláce (modely pro nevidomé návštěvníky), připravili také vzory a ukázky návrhů na divadelní plakáty v rámci workshopů k výstavě Česká divadelní fotografie. Studenti grafického designu zase otestovali 3 modelové

6 hodinové „digitální ateliéry“ v rámci mezinárodního projektu App Your School, jehož cílem je smysluplné zapojení nových médií do výuky.

Praxe pro vysokoškolské studenty probíhá v GHMP formou násleechů a realizací praxí i galerijních animací. V letošním roce se jednalo např. o praxe a stáže studentek galerijní pedagogiky z Katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci, které zde působily především v rámci Letních výtvarných dílen v eko-ateliéru v oranžerii Trojského zámku. Spolu s nimi zde byla na stáži i studentka estetiky z Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. V rámci těchto programů studentky během dvou měsíců denně v otvírací době návštěvníkům workshopů představovaly provoz eko-ateliéru, poskytovaly základní informace o zámku a zahradě, přiblížily zdejší výtvarné techniky a asistovaly návštěvníkům při tvorbě. Studenti z Katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci navštívili GHMP i v rámci několika odborných exkurzí – v rámci předmětů užité umění a umělecké řemeslo (Bílkova vila), dějiny umění a umělecké sbírky. Náslechy si zde splnili i studenti AVU a VŠUP v rámci pedagogického modulu (pedagogického minima) pod vedením odborné pracovnice z NUV PaedDr. Markéty Pastorové. V rámci stáže absolvovala náslechy edukačních aktivit GHMP i edukátorka ze Západočeské galerie v Plzni. Modelové edukační aktivity (k výstavě Nová díla ve sbírkách GHMP) si zde realizovalo cca 20 studentů z Katedry výtvarné kultury Pedagogické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. S GHMP spolupracovala nadále i studentka ilustrace na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, která pokračovala na edukačních listech k Bílkovu domu v Chýnově a zahájila práci na edukačních listech k Trojskému zámku. Edukační oddělení GHMP aktivně poskytuje údaje a informace do nejrůznějších dotazníků, výzkumů a analýz, umožňuje konzultace se studenty – např. v rámci jejich bakalářských a diplomových prací. Důležitým zázemím i zdrojem informací pro školy a studenty je i čítárna odborné literatury a časopisů.



PODROBNĚJŠÍ ROZBOR ODBORNÉ ČINNOSTI EDUKAČNÍHO ODDĚLENÍ GHMP



- Aktivní účast na konferencích a seminářích
- Realizace odborných seminářů a setkání pro pedagogy a studenty
- Aktivní zapojení do pracovních skupin
- Kurzy a školení
- Realizace exkurzí
- Dlouhodobé projekty a výzkumná činnost
- Setkání a sněmy v rámci Rady Galerií ČR
- Realizace praxí pro studenty SŠ a VŠ - počet osob

10.14 Sponzoři a vícedrožové financování

Edukační oddělení GHMP se snaží úspěšně rozvíjet vícedrožové financování. Kromě čerpání financí z vlastního rozpočtu oddělení úspěšně rozvíjí materiální sponzoring a získává výtvarný materiál od řady firem. Atraktivní prostory edukačních pracovišť a jejich smysluplné a přínosné využití pro širokou veřejnost jsou skvělou příležitostí a motivací k podpoře sponzory, se kterými se spolupráce aktivně rozvíjí. Vedle klasických výtvarných pomůcek edukační oddělení využívá i další zbytkový materiál, který lze alternativně a nápaditě využít i umělecky recyklovat.

V roce 2018 se podařilo získat velký materiální sponzorský dar od firmy S.O.S. Dekorace s.r.o., která edukačnímu oddělení darovala plastové baňky různých rozměrů a barev (především zlaté a stříbrné), které byly kreativně využity během realizace výtvarných workshopů k výstavě Vladimír Škoda: Harmonices Mundi v Trojském zámku. Vznikaly tak

nejen prostorové objekty, ale i landartové instalace v prostoru zámecké zahrady. Dále firmy Glassor s.r.o. a Ozdoba CZ s.r.o. darovaly skleněné baňky různých rozměrů a typů, ideální k realizaci výtvarných reakcí k výstavě Vladimíra Škody. Nadále byly využívány i sponzorské dary z předchozích let, např. od prodejny Tapety metro Florenc, a to velké množství papírových a samolepicích tapet, tvůrčím způsobem uplatnitelných během výtvarných workshopů k řadě výstav GHMP. Uplatněny byly také dary od prodejny Zlatá loď (výtvarné potřeby) a firmy Het spol s.r.o. (fasádní barvy v široké škále odstínů) a od firmy Preciosa a.s. (skleněné korálky a perličky). Díky firmě VersaCo – MC PEN byla po celý rok čerpána sleva 25 % na nákup výtvarného materiálu.



11 Komentář k rozboru hospodaření pro rok 2018

- **Neinvestiční příspěvek GHMP pro rok 2018 činil celkem 106 631 tisíc Kč.**
- **Investiční příspěvek GHMP pro rok 2018 činil celkem 42 249 tisíc Kč.**
- **Odpisový plán pro rok 2018 byl stanoven na 7 638 tisíc Kč.**

11.1 Hlavní činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v hlavní činnosti s kladným hospodářským výsledkem ve výši 10 914 tisíc Kč. Tento výsledek hospodaření byl dosažen zejména díky vysokému inkasu tržeb z výstavy Slovanská epopej a úspornému nakládání s rozpočtem organizace během celého roku. Také zahrnuje nevyčerpané účelové prostředky ve výši 2600 tis. Kč.

Výnosy celkem činily ve sledovaném roce 18 413 tisíc Kč. Ve skutečnosti byly vyšší o 8 248 tisíc Kč oproti roku 2017 – největší zásluhu můžeme přikládat realizaci výstavy Slovanská epopej v prostorách Obecního domu a na brněnském výstavišti, konkrétně tyto výstavy inkasovaly celkem 7 189 tisíc Kč a přilákaly 112 tisíc návštěvníků.

Další úspěšné projekty byly pořádány také v prostorách Domu U Kamenného zvonu, jehož tržby ze vstupného činí 1 131 tisíc Kč (celkem 24 tisíc návštěvníků) a jako vždy v objektu Zámek Troja, který inkasoval tržby v celkové výši 1 022 tisíc Kč (20 tisíc návštěvníků).

Tržby ze vstupného celkem činily 10 896 tisíc Kč a průměrná cena vstupenky korespondovala s plánem pro rok 2018.

Tržby za zboží v roce 2018 činily 1 457 tisíc Kč. Tato částka zahrnuje tržby za veškeré zboží, které Galerie hlavního města Prahy prodává na svých pokladnách nebo fakturuje, tato položka je o 385 tisíc Kč vyšší oproti roku 2017.

Ostatní výnosy z hlavní činnosti GHMP činily 6 060 tisíc Kč, tato položka je vysoká zejména vzhledem k zaúčtování náhrad od pojišťoven, čerpání fondů, dále tato částka obsahuje výnosy z kurzů organizace.

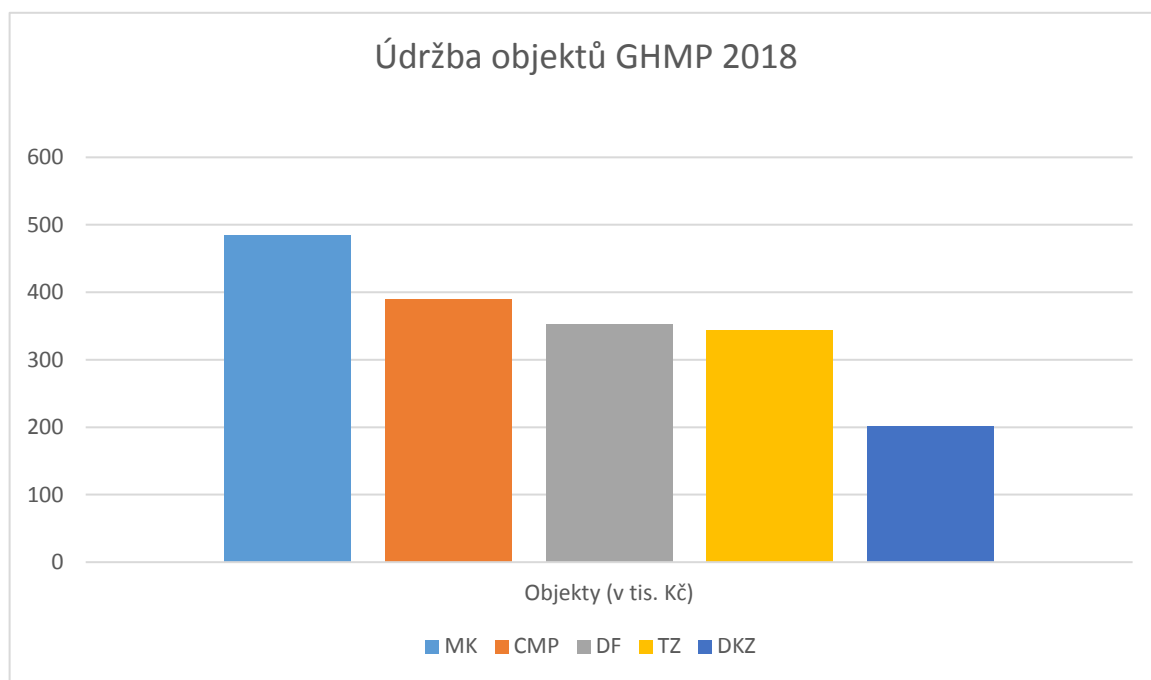
Náklady celkem činily ve sledovaném roce 114 133 tisíc Kč.

Odůvodnění vybraných položek:

Spotřebované nákupy: tato položka byla čerpána ve výši 14 008 tisíc Kč a zahrnuje spotřebu materiálu (zejména k výstavní činnosti) a spotřebu energie organizace.

Služby: tato položka byla čerpána ve výši 33 500 tis. Kč, nárůst oproti roku 2017 můžeme pozorovat zejména u položky opravy a udržování nebo propagace, kde došlo k plánovanému navýšení rozpočtu na propagační aktivity. Do této položky také spadají náklady na výstavní činnost, které byly v roce 2018 vyšší o 8700 tis. Kč než v roce 2017, finančně nákladná byla zejména realizace výstav Slovanská epopej (5 937 tis. Kč).

Opravy a udržování: tato položka představuje náklady ve výši 5 848 tisíc Kč, tedy je o 2 089 tis. Kč vyšší než v roce 2017. Nejvíce se čerpalo 3 160 tis. Kč na restaurování soch, 484 tis. Kč na údržbu Městské knihovny, 390 tis. Kč na údržbu Colloredo – Mansfeldského paláce, 353 tis. Kč na údržbu Domu fotografie a 343 tis. Kč na údržbu Zámku Troja.



Mzdové náklady: u této položky došlo k úspoře ve výši 2 511 tisíc Kč oproti upravenému rozpočtu, k čemuž dochází v důsledku nenaplněného počtu zaměstnanců. U některých pozic došlo během roku k ukončení pracovního poměru a tyto pozice opět postupně naplníme. Počet přepočtených pracovních míst ke konci roku je jako vždy ovlivněn sezonními pracovníky GHMP, převážně v Zámku Troja.

Do položky *ostatní osobní náklady* patří zejména náklady spojené s personálním obsazením Galerie kustody. Ti dohlížejí ve výstavních prostorách na provoz a na každou výstavu se mění počet kustodů dle náročnosti dohledu nad exponáty.

Odpisy: plán pro rok 2018 činil 7 638 tisíc Kč a byl dodržen.

Ostatní náklady: tato položka zahrnuje zejména pojištění objektů a výstav organizace a také koeficient DPH. Celkem byly ostatní náklady vyčísleny ve výši 4 292 tisíc Kč, což představuje úsporu o 141 tisíc Kč oproti upravenému rozpočtu.

11.2 Doplnková činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti s kladným hospodářským výsledkem ve výši 3 624 tisíc Kč.

Výnosy z doplňkové činnosti každého roku jsou ovlivněny výší poptávky po našich objektech, zároveň jsme povinni minimalizovat omezení provozní doby našich výstav a tedy omezení činnosti hlavní.

Převážnou část těchto tržeb tvoří výnosy z komerčních pronájmů, dále výnosy z propagace a provize z prodaného zboží.

Doplňkovou činnost GHMP tvoří zejména komerční pronájem prostor svěřených do správy majetku organizace, mezi komerčně nejatraktivnější prostory patří Zámek Troja a Dům

U Kamenného zvonu. V těchto místech realizujeme zejména firemní večírky, festivaly, svatby a koncerty vážné hudby.

Vzhledem k rekonstrukci barokního schodiště, které je pro komerční využití Zámku Troja stěžejným prvkem, považujeme za velký úspěch minimální pokles celkových tržeb oproti roku 2017. Předpokládaný hospodářský výsledek jsme tedy překonali o 1 624 tis. Kč.

V rámci finančního vypořádání organizace navrhla rozdělit tento zisk mezi fond rezervní a fond odměn.

11.3 Komentář – účelové prostředky

GHMP byl na základě Usnesení ZHMP č. 2/57 ze dne 13. 12. 2018 účelově navýšen neinvestiční příspěvek o 2 600 tisíc Kč, a to na úhradu nákladů spojených s obnovou nátěrů oken a dveří hospodářských budov Zámku Troja. Vzhledem k zimnímu období nebylo možné v prosinci práce realizovat, proto bylo v rámci finančního vypořádání zažádáno a převedení těchto prostředků do roku 2019.

Dále došlo v roce 2018 k profinancování zbývajících prostředků ve výši 57 209 Kč na restaurování sousoší sv. Václava, které byly převedeny z roku 2017.

11.4 Inventarizace

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2018 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem.

Nejsou vykazovány žádné inventarizační rozdíly.

11.5 Investiční příspěvek

Celkové čerpání investičních prostředků (ÚZ 11, 94, 99, státní, OPP a ostatní) vykazuje GHMP k 31. 12. 2018 ve výši 31 918 tis. Kč.

Investiční fond vykazuje ke dni 31. 12. 2018 zůstatek ve výši 48 072 111,18 Kč.

11.6 Fond odměn

Fond odměn vykazuje ke dni 31. 12. 2018 zůstatek ve výši 4 391 000 Kč a v rámci finančního vypořádání roku 2018 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 2 500 000 Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

11.7 Rezervní fond

GHMP čerpala rezervní fond v celkové výši 476 195,98 Kč a k 31. 12. 2018 fond vykazuje zůstatek ve výši 10 700 065,45 Kč. V rámci finančního vypořádání roku 2018 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 1 123 914,84 Kč (část zisku z doplňkové činnosti) a tyto prostředky plánujeme využít v případě potřeby úpravy rozpočtu během roku 2019.

Ing. Eva Smolíková
vedoucí ekonomického oddělení

12 Běžná údržba objektů



Ve svěřených objektech a prostorech v nájmu probíhala běžná údržba, která je zaměřena především na potřebné drobné stavební opravy a údržbu technických zařízení budov, servis, revize zařízení, odstraňování závad v rámci objektů. V roce 2018 došlo výjimečně i k haváriím na objektech.

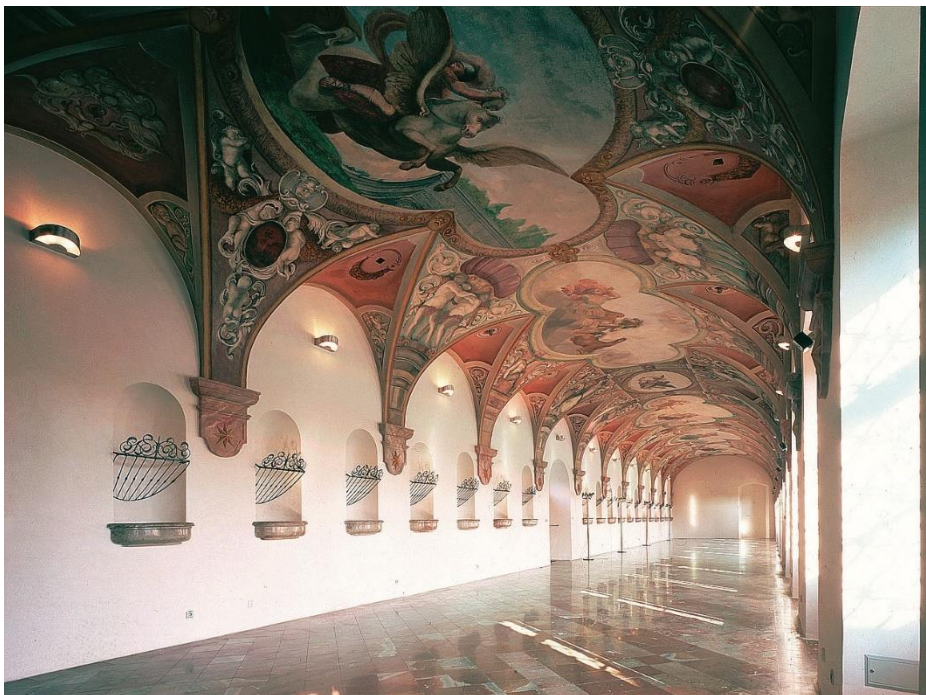
12.1 Depozitáře

V objektu Buštěhrad-Bouchalka jsme nově do naší správy převzali protilehlou halu, která bude v příštích letech přebudována na moderní depozitář. Okamžitě jsme začali s opravou ploché střechy, která byla v havarijním stavu, kdy docházelo k rozsáhlému zatékání vody do objektu. Dále byla provedena revize a servis diesel agregátu, revize elektrické instalace a hromosvodů. Provedeny byly také úpravy průchodu mezi dílnami restaurátorů, instalace nových topných těles a v areálu prořez stromů.

12.2 Zámek Troja

V objektech zámeckého areálu byla prováděna běžná údržba k zajištění provozu, jako např. instalace nových zásuvek, nátěry oken, úpravy akumulčních kamen, úprava místnosti v suterénu zámku, oprava kašen, zednické práce na lodžii, opravy dveří, výměna prežů na obvodovém zdivu. Došlo také k opravám šachty závlahy, střechy zámku a hospodářských budov. V budově 68 byly provedeny práce na vodovodních rozvodech, instalaci bojleru, elektroinstalace, drobné stavební úpravy.

Pravidelně probíhala údržba cest a zahradnické práce: prořezávání stromů, příprava záhonů, výsadba letniček a údržba trávníku.



12.3 Colloredo-Mansfeldský palác

V tomto objektu byla řešena rozsáhlá havárie kanalizace, která je ve velmi špatném stavu a bude třeba ji kompletně zrekonstruovat, ve druhém pololetí došlo také k havárii hlavního přívodu vody. Dále byla prováděna běžná údržba, jako např. oprava kotle pro kanceláře, revize kotle v edukačním centru, vyklízení práce, zprovoznění fontány, výměna regulátoru tlaku plynu na hlavním plynovodu, revize elektroinstalace apod. V rámci rozšiřování doplňkové činnosti je i nadále provozována umělecká kavárna v přízemí. Udržují se prostory, kde probíhají expozice, večerní koncerty i představení, probíhá rekonstrukce prostor ve 2. n.p. západního křídla. Pokračují práce na celkové revitalizaci objektu.



12.4 Dům fotografie

Byla provedena obnova kuchyňky, která si vyžádala úpravy na vodoinstalacích a odpadech, dále revize EZS, revize spotřebičů, výmalba kanceláře a oprava žaluzií. Výstavní prostory fungují pro chod výstav a knihkupectví.

12.5 Dům U Kamenného zvonu

Bylo provedeno havarijní čištění kanalizace, v provozních prostorách pokládku nové podlahové krytiny, výmalba prostor ve 3. patře. Dále byla provedena oprava střešního pláště věže, kdy byla doplněna břidlicová krytina a opravena měděná stříška. Velké úpravy si vyžádala přeměna vestibulu, knihkupectví a šatny.

12.6 Městská knihovna

Bylo provedeno osazení oken látkovými roletami typu „blackout“, čímž došlo ke zlepšení výstavních podmínek tohoto objektu. Dále byla provedena úprava rozvodu kanalizace, v depozitáři kresby a fotografie byly klimatizační jednotky osazeny vaničkami pro případný únik kondenzátu. Byl proveden pravidelný servis vzduchotechniky a pravidelná revize plynových kotlů. Běžná údržba je dále zaměřena na provozní chod výstavních sálů a zázemí.

12.7 Týnská 8

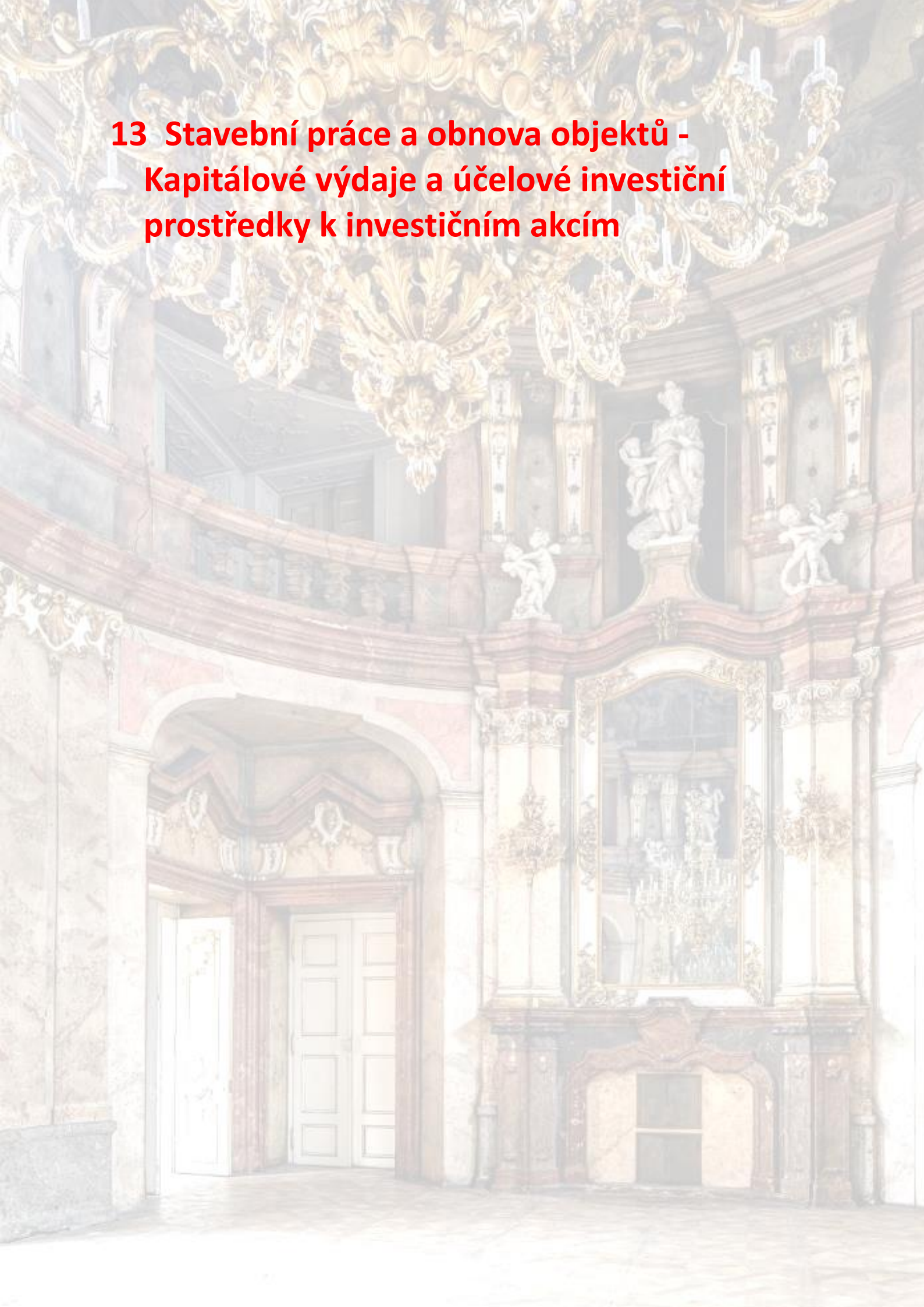
Byly provedeny drobné úpravy výstavbou SDK stěny, byly vyměněny zámky a kování u vstupních dveří a okenic a provedena byla také instalace bezpečnostních skel do oken v přízemí.

12.8 Bílkova vila a Chýnov

V Bílkově vile došlo k instalaci stříšky v 1. patře, výměny kamer na střeše, čištění venkovních jednotek vzduchotechniky, opravě prasklého spoje střešní krytiny.

V Chýnově probíhala údržba celého objektu, byla provedena oprava popraskaného stropu, uzavření komínů měděným plechem, čištění okapů od nánosů a nečistot a v zahradě prořez stromů.

**13 Stavební práce a obnova objektů -
Kapitálové výdaje a účelové investiční
prostředky k investičním akcím**



13.1.1 IA č. 0041421 Rekonstrukce Domu zahradníka - Trojský zámek

Rekonstrukce Domu zahradníka v jižní části areálu probíhá po zničení povodní v roce 2002 a 2013. Původně měl být objekt využíván jako kancelářské a technické zázemí pro údržbu zámeckého areálu. Vzhledem k architektonickým kvalitám budovy, její výhodné poloze a samostatnému vstupu byl tento záměr opuštěn ve prospěch restauračního zařízení, které by přineslo vyšší návštěvnícký komfort. V roce 2014 vznikala nová projektová dokumentace. Změna stavby na restauraci znamenala složitý schvalovací proces ve stavebním řízení, kdy byla vyžadována nová, nejen hygienická vyjádření a schválení, ale i nové územní rozhodnutí na restaurační zařízení, což značně prodloužilo definitivní schválení. Stavba byla opět zahájena až v srpnu po ukončení veřejného výběrového řízení na zhotovitele a rekonstrukce mohla do té doby pokračovat pouze v rozsahu původních rozhodnutí a nemohla být dokončena dle plánu v roce 2015.

V roce 2016 pokračovala rekonstrukce dle nových úprav, bohužel budoucí nájemce odstoupil od smlouvy. Práce byly přerušeny po provedení hrubé stavby a vznikl nový projekt na přidruženou stavební výrobu. Objevil se však problém se stávající střechou konstrukcí z roku 2002 a do objektu zateklo. Po průzkumu bylo přistoupeno k celoplošné úpravě střechy a zlepšení hydroizolačních parametrů. V roce 2018 byla provedena pokládka hydroizolační folie. Dále pak v tomto roce pokračovaly zbývající potřebné zásahy, zejména elektromontáže, pokládka dlažeb a obkladů, vytápění, vzduchotechnika, zdravotnická, truhlářské práce. V současné době je rekonstrukce téměř dokončena, zbývá provést drobné truhlářské opravy a přesklení některých oken, úpravy otopné soustavy. Tyto práce budou dokončeny na jaře 2019.

13.1.2 IA č. 0041590 Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce

Palác Colloredo-Mansfeld je v péči GHMP od roku 2011, od té doby se intenzivně pracuje na přípravě celkové obnovy. Palác se nachází v neutěšeném stavu již mnoho desetiletí. Do r. 2013 byla realizována řada dílčích kroků k přípravě celkové revitalizace a ke zpřístupnění paláce veřejnosti (hlavně restaurátorské a statické průzkumy). V přízemí byla otevřena kavárna a informační centrum GHMP, byly dokončeny úpravy ve 3. a 4. n.p. pro otevření výstavních prostor a historického patra - piana nobile, zatím v nerekonstruovaném stavu, v přízemí bylo dokončeno edukační centrum, byl upraven dvůr. Byly prováděny další průzkumy, projektové práce a stavební úpravy. V roce 2015 vzniklo portfolio funkčního využití, jako další podklad k veřejné zakázce na výběr zhotovitele architektonické studie celé revitalizace, která bude určující pro další postup. Celá revitalizace je plánována na několik let, s dokončením v roce 2022–23. V roce 2016 byl vybudován multifunkční výstavní prostor pro cyklus Start Up pro začínající umělce. V roce 2017 byly provedeny práce v průjezdu jižního křídla, došlo k úpravám prostoru ostrahy, dvora a elektroinstalačním pracím, do konce roku bylo ukončeno rozšíření Edukačního centra k uspokojení rostoucího zájmu veřejnosti po široké nabídce našich vzdělávacích programů. V roce 2018 byla po vypracování studie a projektové dokumentace zahájena rekonstrukce bytového prostoru ve 2. n.p. západního křídla, za účelem vytvoření ubytovací kapacity pro tuzemské i zahraniční návštěvy galerie. U těchto prací došlo k posunu v harmonogramu z důvodu rozšíření předmětu plnění a budou dokončeny v 1. čtvrtletí roku 2019. Dále byla v roce 2018 intenzivně připravována zakázka na rekonstrukci

krovů a střešního pláště. Po vyhodnocení průzkumů, které potvrdily rizikovost a velkou náročnost rekonstrukce, dopracováváme s odborníky definitivní řešení. Výsledkem je obsáhlá technická specifikace požadavků, která bude přesným podkladem pro rekonstrukci krovů při co nejvyšší míře zachování původních prvků. Tyto podklady vzniknou v roce 2019.

Práce na této akci jsou pro galerii prioritní a budou pokračovat v roce 2019 i v dalších letech.

13.1.3 IA č. 0041713 Kopie a restaurování sousoší sv. V. Ferrerského - Karlův most

Sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1712 bylo zahrnuto již dříve do výběru soch k rekonstrukci pro silně havarijný stav – rozsáhlou destrukci a statické poruchy.

Po rozebrání jednotlivých částí sousoší se prokázalo, že bude nutné přistoupit k sekané kopii celého sousoší, protože figurální části nejsou oddělitelné od soklových partií. Do roku 2014 proběhly po demontáži laboratorní průzkumy, výběr materiálu, veřejná zakázka na zhotovitele, na základě které probíhají práce na zhotovení kopií a restaurování originálu, který bude uložen do depozitáře. V roce 2014 nebyly GHMP přiděleny dostatečné finanční prostředky na všechny plánované práce, harmonogram plnění byl tedy opožděn. Nemohl být odebrán velký kamenný blok na výrobu kopií soch světců. Bohužel v roce 2015 nebylo možné odebrat z lomu materiál v kvalitě požadované památkovým dozorem a doručené dodavateli. Zahájení výroby kopií největších figur bylo přesunuto v harmonogramu do roku 2016, kamenný blok byl dodán až v druhé polovině roku. Po schválení převodu inv. prostředků úpravou rozpočtu v roce 2017 pokračovaly práce na kopii vysokého podstavce. V roce 2018 opět došlo k problémům z důvodu špatné kvality kamene, zejména na blocích pro segmenty římsy a pro figurální výzdobu nad římsou. Petrografický rozbor těchto bloků prokázal nevhodnost jejich použití z důvodu velkého obsahu jílu a již převzaté bloky kamene musely být reklamovány. Situaci komplikuje také fakt, že nejvhodnější vrstva kamene je v těžebním režimu přípustná pouze 1× za rok. Došlo tak ke zpoždění v plnění harmonogramu prací a k sérii jednání, kdy po dohodě s pracovníky památkové péče bylo rozhodnuto o zhotovení římsy z alternativního materiálu odolného Božanovského pískovce. Plnění v roce 2018 bylo navíc výrazně ztíženo vážnými zdravotními problémy vedoucího restaurátora. Z těchto důvodů tak v roce 2018 nebylo čerpáno, plánované práce byly přesunuty do roku 2019, kdy v průběhu roku dojde k osazení bohatě zdobeného podstavce, koncem roku budou osazeny kopie světců.

13.1.4 IA č. 0041874 Kopie Mariánského sloupu - Hradčanské nám.

Mariánský (zároveň morový) sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa byl před zahájením rekonstrukce v silně havarijním stavu. Vykazoval rozsáhlou destrukci pískovce a statické poruchy. Ze sochařské výzdoby od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa musely být originály pěti z devíti světců nahrazeny kopiemi. Čtyři restaurované sochy a vrcholová statue Panny Marie již jsou opět vráceny na místo. V etapě z roku 2017 byla plně očištěná architektura sloupu, včetně okolního zábradlí a zahájeno restaurování všech částí včetně výroby sekaných uměleckých kopií a dožilé části architektury byly postupně nahrazovány kopiemi z přírodního kamene. V roce 2018 bylo dokončeno restaurování všech prvků v dobrém stavu zachovaných in situ. K odhalení všech původních stupňů k podstavci architektury sloupu, které byly nevhodně zality asfaltem, a plné rehabilitaci okolí mariánského sloupu napomohla rekonstrukce parku prováděná Odborem životního prostředí MHMP. Koordinace s rekonstrukcí parku poněkud pozdržely další práce závěrečné etapy restaurování mariánského sloupu. Vysekávané kopie pěti světců nemohly být osazeny v letošním roce kvůli úpravám terénu a historického dláždění, na které po dobu několika měsíců nemohla vjet těžká technika potřebná k osazení soch na architekturu podstavce. Přestože práce na kopiích soch v atelieru pokračovaly, nejsou dosud plně dokončeny. Jelikož částečné rozpracování kopií už bylo dodavateli hrazeno v roce 2017, nyní se s další fakturací čeká na dokončení kopií a jejich osazení v roce 2019. Další rozpracovanou částí jsou restaurované originály, které podle dohody GHMP s Arcibiskupstvím pražským budou umístěny do chráněných prostor areálu Arcibiskupského paláce na Hradčanském náměstí. I zde je nutné počkat na vybudování přístřešků pro cenné originální plastiky (práce hradí AP) a restaurátorské práce nejsou dokončeny v plném rozsahu. Dodavatel v roce 2018 neměl výrazné výdaje ani za materiál, techniku či pronájem lešení. Jelikož dodavateli zbývá k plnému plnění zakázky už jen 10% z celkové částky dle Smlouvy o dílo na rekonstrukci a restaurování mariánského sloupu, žádáme o ponechání finančních prostředků do roku 2019, kdy budou čerpány a po závěrečné kolaudaci dokončeného díla budou uvolněny pozastávky.

13.1.5 IA č. 0042153 Rekonstrukce Hospodářských budov - Trojský zámek

Rekonstrukce za účelem komplexního řešení stavu objektu probíhá od roku 2015, kdy byla zahájena obnovou střešního pláště. V roce 2016 byly dokončeny opravy střech, jak západní tak východní části hospodářských budov a byly zahájeny práce na omezení pronikání vlhkosti do západní stěny konírny.

Tyto práce byly v roce 2017 dokončeny, dále byla provedena rekonstrukce a restaurátorská obnova vpadlých polí na jižní fasádě hospodářských budov, provedeny průzkumy zdí, omítek a malby centrální části konírny a přípravné práce k rekonstrukci a restaurování malého dvouramenného zahradního schodiště – theatronu – ve středu mezi západní a východní částí budov.

V roce 2018 proběhla 1. etapa stavebních a restaurátorských prací na malém schodišti theatronu. Práce byly prováděny zcela v souladu s vydaným závazným stanoviskem a zpracovaným projektem, došlo však k nižšímu čerpání finančních prostředků a zároveň ke zvýšení nákladů na vícepráce, když při provádění prací během stavebního rozebírání horní

podesty schodiště byly nalezeny svazky kabelů pod schodišťovými stupni, které byly i se stupni zality do betonu. Bylo nutno zpracovat dodatečný projekt přeložky kabelů, změnit způsob demontáže schodišťových stupňů tak, aby nedocházelo k rozlámání kamenných bloků. Stavbu jsme museli zastřešit vzhledem k časovému posunu realizace a zhoršení povětrnostních podmínek.

Stavební a restaurátorské práce mají být dle projektu ukončeny v závěru roku 2019.

13.1.6 IA č. 0042556 Rekonstrukce a restaurování zahradního schodiště - Trojský zámek

Jedná se o barokní schodiště se sochařskou výzdobou přilehlé k jižní straně zámku Troja (J. B. Mathey, G. a P. Heermannové, mezi lety 1685 – 1705). Řešení havarijního stavu schodiště bylo rozděleno na několik samostatných etap. Byly provedeny průzkumy, a celková konzervace kamenných prvků schodiště, architektury a sochařské výzdoby. Souběžně probíhala také projekční příprava s návrhem na zajištění statiky schodiště. V roce 2016 proběhla rekonstrukce a obnova přilehlé podzemní šachty, která byla v havarijním stavu.

V roce 2017 byly restaurátorské práce zahájeny demontáží a převozem tří nejvíce degradovaných soch do restaurátorské dílny, jež provádí práce na sekaných kopiích dle originálů.

V roce 2018 proběhla u stavební části rekonstrukce systému arkádových chodeb pod schodištěm, které slouží jako jeho základ, sanace podloží, odstranění nevhodných omítek v suterénu i v nadzemní části schodiště, a dodatečný průzkum spojený s rozebráním pískovcové dlažby v přízemní arkádě. Restaurátorská část pak zahrnovala čištění všech kamenných prvků, odsolování, zpevňování, restaurování architektonických článků schodiště a sochařské výzdoby, včetně odstranění druhotných nevhodných doplňků.

Důvodem posunu časového harmonogramu 1. etapy a tím také nižšího čerpání finančních prostředků byla také obtížností při ručním odstraňování omítek kleneb u nadzemní části schodiště i v prostoru tartaru, kdy přípravný průzkum nedokázal plně odhalit rozsah tvrdých cementových omítek, které byly odstraňovány ručně, restaurátorským způsobem, a také nutnost odstranění zčernalých krust, které nebylo možno odstranit chemickou cestou, jak předpokládal projekt, ale musely být postupně odstraněny mechanicky.

V roce 2019 půjde o dokončení stavebních prací: obnovu elektroinstalací, celoplošnou obnovu omítek a obnovení pískovcové dlažby v přízemní arkádě. V restaurátorské části obnovy dojde v letošním roce k tmelení a retuši degradovaných/doplňených míst u architektury i sochařské výzdoby schodiště, ke zhotovení kopií vybraných článků architektury, jejich osazení a k osazení nových sekaných kopií soch na místa originálů. Na závěr bude provedeno celoplošné ošetření všech kamenných prvků – závěrečná hydrofobizace.

13.1.7 IA č. 0042879 Obnova terasových zdí - Trojský zámek

Jedná se o opěrné zdivo, které drží v areálu Trojského zámku vrstvu horního parteru mezi francouzskou zahradou a mezi štěpnicí. Zeď je rozdělena přístupovou rampou z nižší úrovně na vyšší, kde přilehlé zdivo potřebuje obnovu i vzhledem k reprezentativní poloze. Stavba pochází z let 1679 až 1685 jako součást výstavby areálu Trojského zámku. Zdivo je dnes provlhlé, oprýskané, místy rozpadlé a vykazuje známky zasolení. Restaurátorská část obnovy degradovaných kamenných prvků a spár u koruny terasových zdí bude probíhat v součinnosti se stavební obnovou degradovaných omítkových vrstev zdí; zabrání pronikání srážkové vody a vlhkosti do nově obnovených omítek. Součástí restaurátorské obnovy bude restaurování přilehlého východního schodiště a východního vstupního portálu umístěného mezi jeho rameny, kde je hmota pískovcového kamene lokálně ve velmi špatném stavu, s výrazným úbytkem původní hmoty. Spárování mezi schodišťovými stupni je lokálně uvolněné nebo zcela chybí, dochází zde proto k masivnímu zatékání srážkové vody do schodiště. V 2016 a 2017 byly provedeny průzkumy, přípravné práce a restaurátorský záměr.

V roce 2018 byla vypracována projektová dokumentace stavební části obnovy a měla být zahájena 1. etapa restaurátorských prací degradovaného kamene u koruny terasových zdí včetně restaurování východního pískovcového dvouramenného schodiště. Žádost na NPÚ o vydání závazného stanoviska na předmětné restaurátorské práce byla podána v únoru 2018. Příslušné rozhodnutí bylo vydáno po urgencích až v červenci 2018, kdy také došlo obratem k vyhlášení veřejné zakázky. Bohužel se nepodařilo vybrat dodavatele restaurátorských prací a výběrové řízení bylo zrušeno.

Po schválení investičních prostředků v letošním roce na tuto IA budou restaurátorské práce po novém výběrovém řízení zahájeny na jaře 2019, následně na ně naváže stavební část obnovy s celkovým dokončením v letech 2020–2021.

13.1.8 IA č. 0044047 Akviziční činnost v 2018 - nákup výtvarných děl

GHMP má ve statutu jako hlavní činnost doplňování sbírkového fondu o díla 19., 20. a 21. století. V roce 2018 jsme opět realizovali nákup děl, který vhodně doplnil naše sbírky. Pořídili jsme významná díla od umělců, kteří v GHMP v minulém roce vystavovali, např. od Vladimíra Škody, Jana Mertý, Tomáše Rullera, Sráče Sama, Vladimíra Ambroze, Zdeny Kolečkové, Markéty Hlinovské, dále díla od umělců Daniela Pitína, Josefa Bolfa, Vladimíra Havlíka, Jitky Svobodové, Anny Daučíkové, Tomáše Císařovského, Martina Mainera, Lubomíra Typlta, Markéty Othové, Venduly Chalánkové, Tomáše Svobody, Marie Blabolilové, Martina Kohouta, Jana Mlčocha, Petra Štembery, Ivana Pinkavy, Milana Knížáka, Hynka Alta a Aleksandry Vajd, doplnili jsme kolekce děl Jiřího Thýna a Zbyňka Baladrána.

13.1.9 IA č. 0044048 Rekonstrukce a restaurování pomníků a veřejných plastik

13.1.9.1 Sousoší sv. Kříže - VP 53 - Praha 1, Malá Strana, Karlův most

Golgota, podstavec ve tvaru zemské kry, je i přes viditelnou trhlinu staticky v pořádku, což potvrdily vnější i vnitřní průzkumy endoskopickou kamerou. Trhlina je zajištěna injektáží, pomocnými čepy, ulomený roh je doplněn kamenným filuňkem. Kříž s korpusem Krista byl vyčištěn, konzervován a pro budoucí možnou výrobu kopie byla odebrána forma. Hebrejský nápis byl nově opatřen žárovým zlacením. Dvě doprovodné figury sv. Jana a Máří Magdaleny byly vyčištěny, ale vzhledem ke klimatickým podmínkám budou zpět spolu s bronzovými kartušemi osazeny na jaře 2019.

13.1.9.2 Čtveřice sousoší J. V. Myslbeka - VP 114, 115, 116, 117 – Vyšehrad, Praha 2

Práce na restaurování všech čtyř monumentálních sousoší byly zahájeny v druhé polovině roku 2018. Dvě sousoší jsou téměř hotová, zcela vyčištěná, všechny dožilé doplňky nahrazeny novými vysprávkami, opatřeny retušemi, kromě zlacení detailů, které bude vhodné doplnit až v nové sezoně kvůli potřebné vyšší teplotě ovzduší. Druhá dvě sousoší jsou vyčištěna a postupně budou dokončeny vysprávky a retuše v první čtvrtině roku 2019. Práce pokračují dle harmonogramu.

13.1.9.3 Socha Jana Nepomuckého - VP 41 – Dušní, Praha 1

Na restaurování sochy byl vypracován restaurátorský záměr podle restaurátorského průzkumu a podána byla žádost o závazné stanovisko OPP MHMP, která byla vyřízena kladným rozhodnutím 15. 10. 2018. Výběrové řízení na dodavatele bude vypsáno v roce 2019.

13.1.9.4 Vnitřní konstrukce Pomníku Františka Palackého - VP 106 - Palackého náměstí Praha 2

Veškeré prvky kamenné architektury byly očištěny a po kontrole spárování byla provedena oprava drobných poškození. Restaurování povrchu sousoší bylo dokončeno několikanásobným ochranným konzervačním transparentním nátěrem. Statické zabezpečení jednotlivých bronzových skupin, dále také výměna vnitřního spojovacího materiálu, ocelových táhel a kotvicích prvků, byly provedeny podle závazného stanoviska a požadavků pracovníků památkové péče. Práce proběhly dle harmonogramu v požadované kvalitě a byly dokončeny k 26. 11. 2018.

13.1.9.5 Románský reliéf na Juditině věži – VP 23 – Juditina věž, Mostecká, Praha 1

Vzhledem k záměru plánované celkové rekonstrukce malostranské mostecké věže Městskou částí Praha 1 je projekt obnovení a renovace expozice románského reliéfu pozastaven. Další postup bude koordinován v návaznosti na budoucí rekonstrukční práce budovy.

13.1.9.6 Rekonstrukce a restaurování sochy Filipa Nerejského - VP 29 – Praha 1, Malá Strana, zámecké schody

V roce 2018 proběhl doplňující podrobný restaurátorský průzkum s analýzami materiálu a zasolení sousoší i podstavce. Okolní zeď ve správě TSK čeká rekonstrukce, restaurátorské práce budou koordinovány s její opravou. Předpokládaný konec akce je září 2019.

13.1.9.7 Karel IV - VP 104 - Praha 2, Nové Město, Karlov

Podle požadavků zástupců památkové péče je třeba restaurování sochy koordinovat s opravou architektonického výklenku, který je ve správě Muzea policie ČR. Akce byla prozatím odložena.

13.1.9.8 Sv. Kajetán - VP 71 - Praha 1, Malá Strana, Karlův most

Sousoší sv. Kajetána bylo v první etapě očištěno od nánosů povrchových nečistot a provedeny byly všechny nutné laboratorní průzkumy. Po konsolidaci degradovaného povrchu byla materiálu ponechána technologická pauza. V průběhu zimních měsíců se lokálně pracovalo na detailech modelace a mechanickém dočišťování méně přístupných míst. V jarních měsících bude použita metoda šetrného místního dočištění ultrazvukem v kombinaci s klasickými metodami. Podle smlouvy a harmonogramu bude restaurování dokončeno na podzim 2019.

13.1.9.9 Sv. Vít - VP 75 - Praha 1, Malá Strana, Karlův most

Dlouhé termíny vydávání závazného stanoviska OPP MHMP umožnily vypsání výběrového řízení pro zadání zakázky až v druhé polovině roku. V roce 2018 byl proveden podrobný průzkum a laboratorní analýzy odebraných vzorků z povrchu kamene. Povrch kamene byl konsolidován a zpevněn před dalším čištěním. Dočišťování pomocí ultrazvuku bude prováděno v jarních měsících roku 2018. Po dočištění budou rekonstruovány chybějící detaily a celé restaurování má být dokončeno rovněž na podzim 2019.

Rekonstrukce, restaurování a kopie sv. Jana Nepomuckého s výklenkem – připravuje se svěření do správy GHMP – Spálená, Praha 1. (Socha jako nemovitost (podle nového občanského zákoníku z roku 2014) nejprve musí být odejmuta ze správy MČ Praha 1 i s pozemkem, na kterém stojí, který ale musí být nejprve geodeticky zaměřen a vložen do katastru nemovitostí. Následně musí být pozemek se sousoším odsvěřen ze správy MČP1 a svěřit do správy GHMP.)

Galerie hlavního města Prahy, po dohodě s odborem památkové péče HMP, nechala sochu sv. Jana Nepomuckého z důvodů havarijního stavu plintu odborně demontovat a odvezla ji do depozitáře. Do depozitáře byly převezeny i figury barokních andílků. Sochařský podstavec byl zatím ponechán na místě. Na počátku roku 2018 restaurátoři provedli podrobný restaurátorský průzkum soch i podstavce. Na základě podrobného průzkumu nakonec navrhli ideální postup restaurování bez nutnosti vytvoření sekané kopie sochy světce. Poškození spodní části sochy není tak velké, že by závažně narušilo její statiku. Chceme tedy sousoší plně restaurovat a konzervovat, rehabilitovat jeho podobu a zachovat originální dílo in situ. Restaurátorský záměr nyní posuzuje odbor památkové péče HMP a měl by co nejdříve vydat své stanovisko. Zároveň se počítá s opravou kubistické niky, kterou zajistí majitel sousedního

domu Diamant. Obě plánované akce bude Galerie hlavního města Prahy koordinovat s rekonstrukcí niky tak, aby postup prací nijak neohrozil obě kulturní památky – sousoší sv. Jana Nepomuckého a jedinečnou kubistickou niku domu Diamant od architekta Emila Králíčka.

13.1.9.10 *Restaurování a znovuosazení sochy Odpočívající – VP 200 - Praha 9*

Připravuje se restaurování plastiky. Znovuosazení díla do parku na území Prahy 9 je projednáváno s odborem zeleně MČ Praha 9, zatím ale není hotový definitivní návrh umístění.

13.1.9.11 *Stojící dívka – VP 167 - Letenské sady, Praha 7*

O znovuosazení sochy do Letenských sadů jednáme s odborem zeleně MHMP. Socha je nyní v restaurátorském ateliéru, kde bude očištěna a konzervována. Plastika M. Jiráskové byla po vandalském útoku umístěna do depozitáře GHMP z obavy před odcizením.

13.1.9.12 *Obnovení pomníku Petra Bezruče – VP 108 - Bezručovy sady, Vinohrady, Praha 3*

Projekt je zatím pozastaven. Z pomníku Petra Bezruče byla odcizena busta básníka a poškozená architektura byla uložena do depozitáře. Novou možností je místo obnovy a repliky zničeného díla vypsát soutěž na zcela nový současný pomník Petra Bezruče. Realizace pomníku by proběhla v rámci Programu 2% na umění, jehož plné spuštění se očekává v roce 2019.

13.1.9.13 *Pomník sanitářům padlým v 1. sv. válce - VP 238 - Karlovo náměstí*

Pomník byl v havarijním stavu. Galerie hlavního města Prahy v jubilejním roce 100. výročí konce 1. světové války dokončila jeho obnovu. Během restaurování se podařilo nalézt historické fotografie, podle kterých bude možné rekonstruovat i chybějící desky se jmény padlých sanitářů. Tyto desky byly postrádány už v poslední třetině 20. století. Archivně doložená jména, objevená během dalšího bádání, se v budoucnosti mohou doplnit na střední desky, které zůstanou prozatím prázdné.

13.1.9.14 *Sv. František Serafinský – VP 66 - Praha 1, Malá Strana, Karlův most*

Po restaurátorském průzkumu byl záměr na restaurování podán k odsouhlasení OPP MHMP. Neprodleně po vydání závazného stanoviska byl zahájen výběr dodavatele na restaurátorské práce a zahájena byla první etapa restaurování, která zahrnovala především doplňující průzkumy a laboratorní analýzy, včetně restaurátorských zkoušek a zpevnění destruovaných prvků před zimním obdobím. Dokončení restaurování proběhne v nadcházející sezoně 2019 dle harmonogramu.

13.1.10 IA č. 0044116 Transformace elektronické evidence sbírek

Elektronická evidence sbírek byla vedena v původní databázi od předchozího dodavatele. Vzhledem k jejím omezením a nedostatkům GHMP přerušila s firmou spolupráci a ušetřila tak cca 6. 000 tis. Kč, které by dokončení evidence v jejich režimu vyžadovalo. Po ukončení smlouvy byla chybějící data nadále vkládána do této databáze, včetně chybějící fotodokumentace a nově získaných děl. Tento stav byl však představoval jen provizorní řešení a přechod na nový software a bezpečné úložiště byl už nezbytný. Po stanovení požadavků byl v roce 2018 vybrán dodavatel pro transformaci elektronické evidence sbírek, aby nová podoba EES byla kompatibilní s evidencemi většiny muzeí a galerií nejen v ČR ale i na evropské úrovni a poskytovala komfortní práci s daty jak pro interní uživatele, tak pro badatele a veřejnost. Koncem roku 2018 byla migrace dat dokončena a byl zahájen zkušební provoz. V roce 2019 bude k evidenci našich sbírek - plastiky, malby, kresby a grafiky, veřejné plastiky - integrována také evidence děl ve veřejném prostoru, která nejsou v naší správě, jako další podsbírka ke stálému přehledu a monitorování situace v této oblasti.

13.1.11 IA č. 0044150 Rekonstrukce a restaurování východního prospektu Trojský zámek

Jedná se o výsek východní ohradní zdi zámku Troja s reliéfní polychromovanou štukovou výzdobou, doplněnou malbou, který se nachází v havarijním stavu z důvodu nedořešené terénní situace z obou stran paty prospektu, kdy kvůli výstavbě pěší lávky přes Vltavu byl terén z rubové strany výrazně navýšen a způsobuje dlouhodobé a trvalé zamokření hmoty prospektu, které je příčinou následné degradace štukové a malířské výzdoby. V roce 2018 byly zahájeny stavební a restaurátorské práce na celkové stavební a restaurátorské obnově prospektu, a to zajištěním degradovaných omítkových a štukových vrstev, na které navázaly stavební práce spojené s odvlhčením zdiva ohradní zdi tak, aby po jeho vyschnutí v zimním období mohly v roce 2019 práce pokračovat plnou restaurátorskou obnovou sochařské a malířské výzdoby.

13.1.12 IA č. 0044379 Obnova zabezpečovacího systému – Trojský zámek

Stávající zařízení EZS, EPS a CCTV bylo v havarijním stavu. Pochází z roku 1989. Koncové prvky přestávají být funkční, celková výměna bude značně náročná. Celý systém je již zastaralý, analogový a je nutný převod na IP systém. Vzhledem k rozlehlosti areálu Trojského zámku a počtu zde pořádaných akcí, je nutné objekt vybavit odpovídajícím zařízením EZS, EPS i CCTV.

V roce 2018 byla část prostředků již použita na obnovu kamerového systému. Stávající systém byl technicky i morálně zastaralý, kabelové rozvody neměly dostatečnou propustnost pro přenášení obrazu moderních kamer, systém nebyl rozšiřitelný o další kamery a neměl dostatečné pokrytí. Po stanovení požadavků a rozsahu pokrytí byl vybrán dodavatel a byly zahájeny práce na moderním kamerovém systému. Nový systém je variabilní, snadno

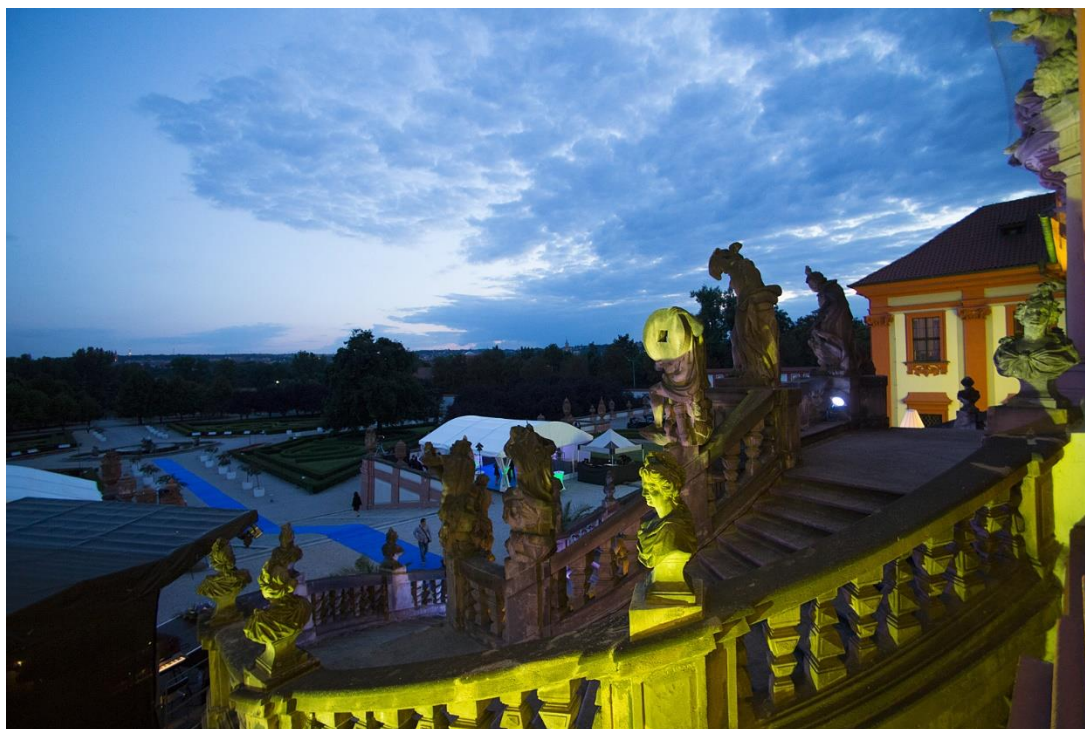
rozšiřitelný, kamery mají vysoké rozlišení a disponují pokročilými obrazovými analýzami. Systém je možné sledovat vzdáleně s napojením na automatickou detekci a reporting poruchových stavů. Stanovení technických požadavků, proveditelnosti a optimálního rozsahu pokrytí bylo časově náročnější, než bylo původně předpokládáno a navíc komponenty série Saros nebyly na trhu v ČR k dispozici. Došlo tak k posunu termínu dokončení kamerového systému na leden 2019.

13.1.13 IA č. 0044547 Nákup díla M. Knížíka Ležící obřad

Pořízení uměleckého díla "Ležící obřad" od Milana Knížíka, jednoho z nejvýznamnějších představitelů českého akčního umění a významného představitele hnutí Fluxus, jehož díla a dokumentace nalezneme ve významných světových muzeích (např. MoMA v New Yorku, USA), které vhodně doplní naše sbírky. Jedná se o dokumentační panel jedné z jeho prvních akcí.

13.1.14 IA č. 0044548 Nákup díla M. Knížíka Kniha dokumentů

Pořízení uměleckého díla "Kniha dokumentů" od Milana Knížíka. Jedná se o 70 listů dokumentací a autorských prací na papíře v deskách z betonu a železa.



14 Zdůvodnění ponechání nevyčerpaných investičních prostředků – kapitálových výdajů z roku 2018 a jejich převodu do roku 2019

14.1.1 IA č. 0041590 Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce

Palác Colloredo-Mansfeld je v péči GHMP od roku 2011, od té doby se GHMP snaží o revitalizaci, která postupuje po jednotlivých krocích s dlouhodobým horizontem. S velkým nasazením jsme se věnovali přípravě zakázky na rekonstrukci krovů a střešního pláště. Analýza stavu byla komplikovaná a trvala mnoho měsíců. Po vyhodnocení průzkumů přejdeme v tomto roce do fáze detailního projektování, které bude podkladem pro vypsání soutěže na dodavatele.

<i>Schválený rozpočet r. 2018</i>	<i>3 000 000,00 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>1 305 271,18 Kč</i>
Nedočerpano	1 694 728,82 Kč

Žádáme o ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019.

14.1.2 IA č. 0041713 Kopie a restaurování sousoší sv. V. Ferrerského - Karlův most

V roce 2018 došlo k zdržení z důvodu špatné kvality kamene, zejména na blocích pro segmenty římsy a pro figurální výzdobu nad římsou. Petrografický rozbor těchto bloků prokázal nevhodnost jejich použití z důvodu velkého obsahu jílu a již převzaté bloky kamene musely být reklamovány. Situaci komplikuje také fakt, že nejvhodnější vrstva kamene je v těžebním režimu přípustná pouze 1x za rok. Došlo tak ke zpoždění v plnění harmonogramu prací a k sérii jednání, kdy po dohodě s pracovníky památkové péče bylo rozhodnuto o zhotovení římsy z alternativního materiálu odolného Božanovského pískovce. Plnění v roce 2018 bylo navíc výrazně ztíženo vážnými zdravotními problémy vedoucího restaurátora. Z těchto důvodů tak v roce 2018 nebylo čerpáno, plánované práce byly přesunuty do roku 2019.

<i>Schválený rozpočet r. 2018</i>	<i>700 000,00 Kč</i>
<i>Upravený rozpočet r. 2018</i>	<i>960 000,00 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>0,00 Kč</i>
Nedočerpano	960 000,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019 žádáme z výše uvedených důvodů.

14.1.3 IA č. 0041874 Kopie Mariánského sloupu - Hradčanské nám.

Koordinace s rekonstrukcí parku poněkud pozdržely další práce závěrečné etapy restaurování mariánského sloupu. Vysekávané kopie pěti světců nemohly být osazeny v letošním roce kvůli úpravám terénu a historického dláždění, na které po dobu několika měsíců nemohla vjet těžká technika potřebná k osazení soch na architekturu podstavce. Přestože práce na kopiích soch v atelieru pokračovaly, nejsou dosud plně dokončeny. Jelikož částečné rozpracování kopií už bylo dodavateli hrazeno v roce 2017, nyní se s další fakturací čeká na dokončení kopií a jejich osazení v roce 2019. Jelikož dodavateli zbývá k plnému plnění zakázky už jen 10% z celkové částky dle Smlouvy o dílo na rekonstrukci a restaurování mariánského sloupu, žádáme o ponechání finančních prostředků do roku 2019, kdy budou čerpány a po závěrečné kolaudaci dokončeného díla budou uvolněny pozastávky.

<i>Schválený rozpočet r. 2018</i>	<i>1 500 000,00 Kč</i>
<i>Upravený rozpočet r. 2018</i>	<i>1 000 000,00 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>0,00 Kč</i>
<i>Nedočerpáno</i>	<i>1 000 000,00 Kč</i>

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019 žádáme z výše uvedených důvodů.

14.1.4 IA č. 0042153 Rekonstrukce Hospodářských budov – Trojský zámek

Rekonstrukce za účelem komplexního řešení stavu objektu probíhá od roku 2015, kdy byla zahájena obnovou střešního pláště.

V roce 2018 proběhla 1. etapa stavebních a restaurátorských prací na malém schodišti theatronu. Práce byly prováděny zcela v souladu s vydaným závazným stanoviskem a zpracovaným projektem, došlo však k nižšímu čerpání finančních prostředků a zároveň ke zvýšení nákladů na vícepráce, neboť bylo zjištěno nevhodné uložení kabelů a situace si vyžádala doplnění projektových prací. Harmonogram tak nemohl být dodržen a práce se protáhly až do období nepříznivých klimatických podmínek, kdy musela být stavba zastřešena. Stavební a restaurátorské práce budou dle projektu ukončeny v závěru roku 2019.

<i>Schválený rozpočet r. 2018</i>	<i>6 000 000,00 Kč</i>
<i>Upravený rozpočet r. 2018</i>	<i>2 500 000,00 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>95 398,19 Kč</i>
<i>Nedočerpáno</i>	<i>2 404 601,81 Kč</i>

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019 žádáme z výše uvedených důvodů.

14.1.5 IA č. 0042556 Rekonstrukce a restaurování zahradního schodiště - Trojský zámek

Důvodem posunu časového harmonogramu 1. etapy, a tím také nižšího čerpání finančních prostředků byla vyšší obtížnost při ručním odstraňování omítek kleneb u nadzemní části schodiště i v prostoru tartaru, kdy přípravný průzkum zcela neodhalil rozsah tvrdých cementových omítek kleneb, které byly odstraňovány ručně, restaurátorským způsobem, a také nutnost odstranění zčernalých krust, které nebylo možno odstranit chemickou cestou, jak předpokládal projekt, ale musely být postupně odstraněny mechanicky.

V roce 2019 půjde o dokončení stavebních prací: obnovu elektroinstalací, celoplošnou obnovu omítek a obnovení pískovcové dlažby v přízemní arkádě. V restaurátorské části obnovy dojde v letošním roce k tmelení a retuši degradovaných/doplňených míst u architektury i sochařské výzdoby schodiště, ke zhotovení kopií vybraných článků architektury, jejich osazení a také k osazení nových sekaných kopií soch na místa originálů. Na závěr bude provedeno celoplošné ošetření všech kamenných prvků – závěrečná hydrofobizace.

<i>Schválený rozpočet r. 2018</i>	<i>10 000 000,00 Kč</i>
<i>Upravený rozpočet r. 2018</i>	<i>9 000 000,00 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>5 519 053,86 Kč</i>
<i>Nedočerpáno</i>	<i>3 480 946,14 Kč</i>

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019 žádáme z výše uvedených důvodů.

14.1.6 IA č. 0042879 Obnova terasových zdí – Trojský zámek

V roce 2018 byla vypracována projektová dokumentace stavební části obnovy a měla být zahájena 1. etapa restaurátorských prací degradovaného kamene u koruny terasových zdí včetně restaurování východního pískovcového dvouramenného schodiště. Žádost na NPÚ o vydání závazného stanoviska na předmětné restaurátorské práce byla podána v únoru 2018. Příslušné rozhodnutí bylo vydáno po urgencích až v červenci 2018, kdy také došlo obratem k vyhlášení veřejné zakázky. Bohužel však výběr dodavatele restaurátorských prací nebyl úspěšný a výběrové řízení bylo zrušeno.

Po schválení investičních prostředků v letošním roce na tuto IA budou restaurátorské práce po novém výběrovém řízení zahájeny na jaře 2019, následně na ně naváže stavební část obnovy s celkovým dokončením v roce 2020/21.

<i>Schválený rozpočet r. 2018</i>	<i>0,00 Kč</i>
<i>Upravený rozpočet r. 2018</i>	<i>1 490 000,00 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>0,00 Kč</i>
Nedočerpáno	1 490 000,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019 žádáme z výše uvedených důvodů.

14.1.7 IA č. 0044047 Akviziční činnost v 2018 - nákup výtvarných děl

Z nedočerpaných prostředků bychom po jejich ponechání do roku 2019 doplnili soubor Milana Knížáka o další dílo, jehož nákup se do konce roku již bohužel nepodařilo vykomunikovat.

<i>Schválený rozpočet r. 2018</i>	<i>7 000 000,00 Kč</i>
<i>Upravený rozpočet r. 2018</i>	<i>7 870 000,00 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>7 824 385,00 Kč</i>
Nedočerpáno	45 615,00 Kč

O ponechání nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019 žádáme z výše uvedených důvodů.

14.1.8 IA č. 0044048 Rekonstrukce a restaurování pomníků a veřejných plastik

Práce na pomnících a veřejných plastikách, které se nacházely v havarijním stavu a bylo třeba neprodleně zahájit jejich rekonstrukci a restaurování, úspěšně probíhají. V plném rozsahu byly zahájeny práce na osmi pomnících a sousoších. Některé jsou již dokončeny, jako práce na vnitřní konstrukci Pomníku Františka Palackého na Palackého náměstí, či na Pomníku sanitářům padlým v 1. sv. válce na Karlově náměstí. Další jsou ve fázi pokročilé rozpracovanosti - sousoší sv. Kříže z Karlova mostu, či čtveřice sousoší J. V. Myslbeka na Vyšehradě. Rozpracovaná jsou také významná sousoší sv. Víta, sv. Kajetána, sv. Františka Serafinského z Karlova mostu a socha sv. Filipa Nerejského ze zámeckých schodů. U některých akcí došlo k posunu zahájení prací, zejména z důvodů delších lhůt na vydání závazných stanovisek orgánů památkové péče či z nutnosti koordinace prací s ostatními dotčenými subjekty. V roce 2019 budou práce na pomnících a veřejných plastikách pokračovat a u nyní rozpracovaných předpokládáme na rok 2019 jejich dokončení, další budou zahájeny.

<i>Schválený rozpočet r. 2018</i>	<i>10 000 000,00 Kč</i>
<i>Upravený rozpočet r. 2018</i>	<i>9 000 000,00 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>7 066 239,10 Kč</i>
<i>Nedočerpáno</i>	<i>1 933 760,90 Kč</i>

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019 žádáme z výše uvedených důvodů.

14.1.9 IA č. 0044116 Transformace elektronické evidence sbírek

Koncem roku 2018 byla migrace dat z původní databáze dokončena a probíhá zkušební provoz. V roce 2019 bude k evidenci našich sbírek - plastiky, malby, kresby a grafiky, veřejné plastiky - integrována také evidence děl ve veřejném prostoru, která nejsou v naší správě. V současnosti probíhá analýza sesbíraných dat a v brzké době dojde k jejich migraci.

<i>Schválený rozpočet r. 2018</i>	<i>0,00 Kč</i>
<i>Upravený rozpočet r. 2018</i>	<i>4 459 000,00 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>3 611 850,00 Kč</i>
<i>Nedočerpáno</i>	<i>847 150,00 Kč</i>

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019 žádáme z výše uvedených důvodů.

14.1.10 IA č. 0044150 Rekonstrukce a restaurování východního prospektu Trojský zámek

Jedná se o výsek východní ohradní zdi zámku Troja s reliéfní polychromovanou štukovou výzdobou, doplněnou malbou. Po rozsáhlých stavebních a terénních úpravách v loňském roce, které mají zajistit odvlhčení zdi a zastavit následnou degradaci, bude pokračovat restaurování plastických a malířských součástí prospektu. Prostředky na rok 2018 byly v téměř celém rozsahu vyčerpány a zbývající budou použity na práce roku 2019.

<i>Schválený rozpočet r. 2018</i>	<i>0,00 Kč</i>
<i>Upravený rozpočet r. 2018</i>	<i>750 000,00 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>684 226,10 Kč</i>
<i>Nedočerpáno</i>	<i>65 773,90 Kč</i>

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019 žádáme z výše uvedených důvodů.

14.1.11 IA č. 0044379 Obnova zabezpečovacího systému – Trojský zámek

V roce 2018 byla část prostředků již využita na obnovu a zkvalitnění systému. Stanovení technických požadavků, proveditelnosti a optimálního rozsahu pokrytí bylo časově náročnější, než bylo původně předpokládáno, navíc chyběly na trhu komponenty série Saros. Kompletní dodávka kamerového systému se tak posunula na leden 2019.

<i>Schválený rozpočet r. 2018</i>	<i>0,00 Kč</i>
<i>Upravený rozpočet r. 2018</i>	<i>1 800 000,00 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>713 333,00 Kč</i>
<i>Nedočerpáno</i>	<i>1 086 667,00 Kč</i>

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019 žádáme z výše uvedených důvodů.



15 Zdůvodnění nedočerpání ponechaných investičních prostředků v FI GHMP v roce 2018 - s žádostí o jejich ponechání ke stejnému účelu v roce 2019

15.1.1 IA č. 0041713 Kopie a restaurování sousoší sv. V. Ferrerského - Karlův most

V roce 2018 došlo ke zdržení z důvodu špatné kvality kamene, zejména na blocích pro segmenty římsy a pro figurální výzdobu nad římsou. Petrografický rozbor těchto bloků prokázal nevhodnost jejich použití z důvodu velkého obsahu jílu a již převzaté bloky kamene musely být reklamovány. Situaci komplikuje také fakt, že nejvhodnější vrstva kamene je v těžebním režimu přípustná pouze 1x za rok. Došlo tak ke zpoždění v plnění harmonogramu prací a k sérii jednání, kdy po dohodě s pracovníky památkové péče bylo rozhodnuto o zhotovení římsy z alternativního materiálu odolného Božanovského pískovce. Plnění v roce 2018 bylo navíc výrazně ztíženo vážnými zdravotními problémy vedoucího restaurátora. Z těchto důvodů tak v roce 2018 nebylo čerpáno, plánované práce byly přesunuty do roku 2019, kdy v průběhu roku dojde k osazení sochařsky bohatě zdobeného podstavce, koncem roku budou osazeny kopie světců.

<i>Ponecháno v FI r. 2018</i>	<i>344 212,00 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>0,00 Kč</i>
<i>Nedočerpáno</i>	<i>344 212,00 Kč</i>

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019 žádáme z výše uvedených důvodů.

15.1.2 IA č. 0041874 Kopie Mariánského sloupu - Hradčanské nám.

Koordinace s rekonstrukcí parku pozdržely další práce závěrečné etapy restaurování mariánského sloupu. Vysekávané kopie pěti světců nemohly být osazeny v letošním roce kvůli úpravám terénu a historického dláždění, na které po dobu několika měsíců nemohla vjet těžká technika potřebná k osazení soch na architekturu podstavce. Částečné rozpracování kopií už bylo dodavateli hrazeno v roce 2017, nyní se s další fakturací čeká na jejich osazení v roce 2019. Jelikož dodavateli zbývá k plnění zakázky už jen 10% z celkové částky dle Smlouvy o dílo, žádáme o ponechání finančních prostředků do roku 2019.

<i>Ponecháno v FI r. 2018</i>	<i>702 400,95 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>46 830,00 Kč</i>
<i>Nedočerpáno</i>	<i>655 570,95 Kč</i>

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019 žádáme z výše uvedených důvodů.

15.1.3 IA č. 0042879 Obnova terasových zdí – Trojský zámek

V roce 2018 byla vypracována projektová dokumentace stavební části obnovy a měla být zahájena 1. etapa restaurátorských prací degradovaného kamene u koruny terasových zdí včetně restaurování východního pískovcového dvouramenného schodiště. Žádost na NPÚ o vydání závazného stanoviska na předmětné restaurátorské práce byla podána v únoru 2018. Příslušné rozhodnutí bylo vydáno po urgencích až v červenci 2018, kdy také došlo obratem k vyhlášení veřejné zakázky, které nebylo úspěšné. Po schválení investičních prostředků v letošním roce na tuto IA budou restaurátorské práce po novém výběrovém řízení zahájeny na jaře 2019, následně na ně naváže stavební část obnovy s celkovým dokončením v roce 2020–2021.

<i>Ponecháno v FI r. 2018</i>	<i>1 041 880,00 Kč</i>
<i>Čerpáno</i>	<i>162 502,00 Kč</i>
<i>Nedočerpáno</i>	<i>879 378,00 Kč</i>

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2019 žádáme z výše uvedených důvodů.