

G HMP

Výroční zpráva Galerie hlavního města Prahy rok 2019

Dům U Kamenného zvonu Stone Bell House Městská knihovna, 2. patro
Municipal Library 2nd floor Colloredo Mansfeldský palác Colloredo-Mansfeld Palace
Dům fotografie House of Photography Bílkova vila Villa Bílek Dům Františka Bílka
v Chýnově František Bílek's House in Chýnov Zámek Troja Troja Château

Obsah

1.	Zhodnocení činnosti GHMP	6
2.	Výhled na rok 2020.....	11
3.	Výstavy v Galerii hlavního města Prahy v roce 2019	15
3.1.	Městská knihovna	16
3.1.1.	Karafiáty a samet / Umění a revoluce v Portugalsku a Československu 1968–1974–1989.....	16
3.1.2.	Bedřich Dlouhý – Moje gusto	17
3.2.	Dům U Kamenného zvonu	18
3.2.1.	Zvuky / Kódy / Obrazy – Akustický experiment ve vizuálním umění	18
3.2.2.	Devětsil 1920–1931.....	20
3.3.	Colloredo-Mansfeldský palác 2019	22
3.3.1.	Michaela Vélová Maupicová (1982–2018).....	22
3.3.2.	Květa Pacovská – Utíkejte na konec.....	23
3.3.3.	Lukáš Machalický – Hodina eklektismu.....	24
3.3.4.	Start Up VIII / I–V.....	25
3.3.5.	Orient V / Fotograf Festival – Archeologie euforie: 1985–1995	27
3.4.	Zámek Troja	27
3.4.1.	Aleš Hnízdl, Jiří Kačer – Sochy a objekty.....	27
3.4.2.	Kamenné poklady pražských zahrad	28
3.5.	Bílkova vila	28
3.5.1.	Grafická dílna Františka Bílka – grafiky a štočky	28
3.6.	Dům fotografie	29
3.6.1.	Jiří Hanke – Fotografie 1973–2018.....	29
3.6.2.	Jasanský Polák Karny	30
3.7.	Výstavy v zahraničí.....	30
3.7.1.	Antonín Kratochvíl – Persona	30
4.	Návštěvnost výstav.....	31
5.	Akviziční činnost	33

6.	Odborná spolupráce	37
6.1.	DEVĚTSIL 1921–1930	38
6.2.	ORIENT V / FOTOGRAF FESTIVAL – ARCHEOLOGIE EUFORIE: 1985–1995	38
6.3.	ANTONÍN KRATOCHVÍL: PERSONA	38
6.4.	ALFONS MUCHA: THE PIONEER OF ART NOUVEAU	39
7.	Veřejná plastika v péči GHMP	40
8.	Preventivní ochrana sbírek, konzervace a restaurování sbírkového fondu	45
8.1.	Preventivní ochrana sbírek	46
8.2.	Konzervace a restaurování sbírkového fondu	46
8.2.1.	Sbírkové předměty, konzervace a restaurování v roce 2019	47
8.2.2.	Soubor veřejné plastiky, interní restaurování	47
8.2.3.	Péče o historické objekty ve správě Galerie hl. m. Prahy, konzervace a restaurování	48
8.2.4.	Z další činnosti restaurátorského oddělení GHMP	58
9.	Komunikace s veřejností – PR a marketing	61
9.1.	Vizuální identita, merchandising a správa webu	62
9.2.	PR a marketing	66
9.2.1.	Mediální podpora	66
9.2.2.	Outdoor	66
9.2.3.	Rádía	66
9.2.4.	Správa sociálních sítí	66
9.3.	Ediční činnost	69
9.4.	Klub přátel a roční karty	72
9.5.	Distribuční činnost	73
9.5.1.	Artotéka	73
9.5.2.	Bookshopy	73
9.5.3.	Veletrhy	74
9.6.	Program stážistů	75
9.7.	Partnerství	75
9.7.1.	Divadlo v Dlouhé	75

9.7.2.	Planetárium	75
9.7.3.	Spolupráce – Slevomat	75
9.8.	Doprovodné programy pro veřejnost, spolupráce s dalšími organizacemi a festivaly	76
10.	Edukační aktivity a ostatní doprovodné programy	83
10.1.	Práce se školami a širokou veřejností	87
10.1.1.	Programy pro školy	87
10.1.2.	Volnočasová nabídka – mimoškolní a celoživotní vzdělávání	89
10.1.3.	Programy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti	90
10.1.4.	Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené	91
10.1.5.	Aktivity pro dospělé a seniory	92
10.1.6.	Skupiny znevýhodněných a handicapovaných	93
10.1.7.	Programy pro návštěvníky se zrakovým postižením	94
10.1.8.	Programy pro návštěvníky se sluchovým postižením	95
10.1.9.	Výtvarný kroužek	95
10.2.	Veřejná plastika a její zpřístupňování	96
10.3.	Mimořádné akce	97
10.4.	Odborná činnost edukačního oddělení	100
10.4.1.	Účast na konferencích, seminářích, projektech a další odborné aktivity	100
10.4.2.	Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR	104
10.4.3.	Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, další spolupráce s VŠ	106
10.4.4.	Spolupráce s externisty	109
10.4.5.	Prostory pro edukaci	111
10.4.6.	Sponzoři a vícezdrojové financování	116
11.	Komentář k rozboru hospodaření pro rok 2019	118
11.1.	Hlavní činnost	119
11.2.	Doplňková činnost	121
11.3.	Komentář – účelové prostředky	121
11.4.	Inventarizace	121
11.5.	Investiční příspěvek	122

11.6.	Fond odměn	122
11.7.	Rezervní fond	122
12.	Běžná údržba objektů	123
12.1.	Depozitáře Buštěhrad-Bouchalka	124
12.2.	Zámek Troja	124
12.3.	Colloredo-Mansfeldský palác	125
12.4.	Dům fotografie	125
12.5.	Dům U Kamenného zvonu	125
12.6.	Městská knihovna	125
12.7.	Týnská 8	126
12.8.	Bílkova vila	126
12.9.	Dům Františka Bílka v Chýnově	126
13.	Stavební práce a obnova objektů – kapitálové výdaje a účelové investiční prostředky k investičním akcím	127
14.	Zdůvodnění ponechání nevyčerpaných investičních prostředků – kapitálových výdajů z roku 2019 a jejich převod do roku 2020	136
15.	Zdůvodnění nedočerpání ponechaných investičních prostředků v FI GHMP v roce 2019 – s žádostí o jejich ponechání ke stejnému účelu v roce 2020	141

1. Zhodnocení činnosti GHMP



Small text block, likely a label or caption, located in the bottom right corner of the image.

V oblasti hlavní činnosti se naše instituce pochlubila šestnácti novými výstavními projekty. Z dlouhodobě sledovaných témat, mezi něž patří například experimentální podoby výtvarného umění od poloviny 60. let do současnosti, jsme uskutečnili výstavu *Zvuky / Kódy / Obrazy*, která přes svou poměrně úzce vyhraněnou tematiku vzbudila velkou pozornost na obou pólech tohoto fenoménu, tzn. mezi aktéry i přívrženci experimentální hudby a stejně tak mezi výtvarnými umělci pracujícími s různými formami zvukových či audiovizuálních médií.

Třicet let od zásadní politické změny v roce 1989 bylo připomenuto specifickým projektem, který odhalil tehdejší úzké kontakty s Portugalskem a podíl této vzdálené země na historických událostech v Československu v roce 1989. Výstava *Karafiáty a samet* se pokusila nahlédnout politický i umělecký kvas v obou zemích před dosažením svobody a projevy sounáležitosti portugalských studentů i prezidenta našim snahám o demokracii v listopadu 1989 i po něm.

Další z výstav v rámci poct významným osobnostem generace 60. let je v současnosti stále probíhající retrospektiva Bedřicha Dlouhého, která mapuje téměř 70 let jeho intenzivní malířské práce plné nadhledu a sebeironie, se kterou předkládá svůj životní příběh a nešetří ani samotnou podstatu malířství, když podrobuje slavná díla minulosti někdy až sarkastické transformaci.

V závěru roku byla otevřena také výstava Devětsilu, která se po desetiletích opět vrací k tomuto významnému fenoménu 20. let. S tímto značným časovým odstupem hodnotí levicovou avantgardu, která ve své době snila o umění dostupném všem bez rozdílu a s optimismem nahlížela všechny moderní proměny života. K výstavě vyšel obsáhlý katalog, který ve specializovaných oborových studiích podrobně sleduje peripetie hnutí trvajících téměř celé desetiletí, sdružujících osobnosti zásadního významu jakými byli Karel Teige, Vítězslav Nezval, Jaromír Krejcar, Josef Ším a další. Výstavu připravil kolektiv autorů po léta sledujících toto téma pod vedením doc. Aleny Pomajzlové.

Další výstavy menšího rozsahu byly věnovány autorům, které sledujeme dlouhodobě a usilujeme o hlubší zpracování jejich díla (Květa Pacovská), nebo kteří patří ke kmenovým osobnostem našich sbírek (František Bílek). Jedna z výstav se stala posmrtnou poctou naší dlouholeté kolegyni – malířce a grafičce Michaela Maupicové.

V prozatím posledním ročníku cyklu *Start Up* se v roce 2019 představilo dalších pět autorů nejmladší generace, a v piano nobile Colloredo-Mansfeldského paláce proběhla také poslední z intervencí Lukáše Machalického. Palác by měl totiž v letošním roce projít částečnou rekonstrukcí.

Nádvoří paláce sloužilo v létě opět k filmovým představením s tematikou spojenou s výtvarnou scénou a jejím provozem.

Dům fotografie pak přinesl dvě výstavy – retrospektivu k jubileu Jiřího Hankeho a projekt *Jasanský/Polák/Karny* od známé postkonceptuální dvojice autorů. Po autorovi s výrazným sociálním fokusem následovala zdánlivě nevázaná hra s banalitou, která však záměrně budí rozpaky, ale i spoustu otázek.

Zámek Troja se tradičně věnoval sochařství. Tentokrát šlo o tandem dvou autorů stejné generace, kteří však pracují s razantně odlišnými technikami i objemy. Jiří Kačer s mohutnými bloky kamene a jejich graficky traktovaným povrchem, Aleš Hnízdil zase s efemérními vertikálami nerezových tyčí, které jsou metaforou myšlenek proudících kolem nás.

Všechny výstavy byly doprovázeny širokým spektrem doprovodných programů.

Edukační oddělení a knihovna připravily celkem 869 pořadů a věnují stále větší a velmi záslužnou pozornost znevýhodněným a handicapovaným návštěvníkům. PR oddělení, které pečuje o program pro dospělé a odbornou veřejnost, připravilo celkem 73 akcí, besed, tanečních a hudebních projektů. S mnoha významnými zahraničními institucemi spolupracujeme na projektu *Dancing Museums*, který má propojit nejen oba obory, ale i nejrůznější, dosud nekooperující komunity.

Každá z výstav má standardně informační leaflet a výstavy většího rozsahu také katalog. Letos jsme vydali vlastní péčí 7 velkých výstavních katalogů.

V ediční činnosti se zabýváme také našimi objekty, které patří k těm nejvýznamnějším památkám, a pracujeme na dalších bedekrech, které naváží na ten o Zámku Troja, který již vyšel.

V merchandisingu jsme pokročili zejména díky nové vizuální identitě. Pro výstavu *Slovanské epeje* v Obecním domě jsme připravili atraktivní set složený z tašky, pohlednic a tužek. Nejpopulárnější je taška s motivem z obrazu *Slované v pravlasti*. Připravili jsme kalendář propagující nadcházející výstavu Antonína Kratochvíla, který jsme distribuovali s velkým předstihem již před koncem roku.

Podrobili jsme analýze náš klubový program a započali jsme jeho transformaci, která by měla nastartovat bližší kontakt s jednotlivci a lépe modelovat programy na míru skupin i jednotlivců.

V souvislosti s přeměnou naší vizuální identity jsme rozpracovali také redesign našeho webu, který by měl přinést ještě intuitivnější uživatelské prostředí a rychle dostupné základní informace.

Infrastruktura

Galerie hl. města Prahy v loňském roce investovala také do rozvoje své infrastruktury a dokončila rekonstrukci části přízemí v Colloredo-Mansfeldském paláci, aby rozšířila prostory pro edukační práci. Vzniklo tak komfortní zázemí pro nejrůznější druhy činností od workshopů, fotokomory a ateliéru až po knihovnu a relaxační místnost pro nejmenší.

Během loňského roku provedli specialisté průzkum a vypracovali studii opravy krovů pro projektování. Havarijní stav krovů si vyžádá náročnou a dlouhou rekonstrukci spojenou se zajištěním nástrojných fresky a jejím restaurováním.

Zámek Troja prochází nepřetržitě rekonstrukčními a restaurátorskými zásahy. V loňském roce byla rekonstruována okna a dveře hospodářských budov. Také značně zchátralé a narušené opěrné zdi byly dotčeny započatou rekonstrukcí, která by měla pokračovat i v letošním roce.

Ukončili jsme přestavbu tzv. domu zahradníka v Troji na restauraci a vyhlásili výběrové řízení na provozovatele. Vybraný uchazeč však nakonec smlouvu nepodepsal a svůj záměr vzdal před podpisem smlouvy.

Pokračovali jsme v náročném restaurování a rekonstrukci slavnostního schodiště. Dvě vznikající kopie pro figurální výzdobu jsou již před dokončením a zbytek výzdoby i balustráda jsou očištěny, stabilizovány a vytmeleny.

Také menší zahradní schodiště, tzv. theatron, prochází celkovou rekonstrukcí, která bude dokončena až v letošním roce z důvodu složitých stavebních zásahů, které odstraňují nevhodné technologie z 80. let.

Západní prospekt s Herkulovými činy, jenž byl poškozen povodněmi, byl restaurován v několika fázích. V současnosti je z valné části dokončen, a to včetně odvodnění základu.

Restaurátoři GHMP pracovali na sochařské výzdobě kašen a postarali se o drobné opravy a čištění figurální výzdoby a kamenných prvků. Nyní je nutno kašny opatřit novými olověnými vanami, aby voda přestala unikat.

V oranžerii zámku nadále probíhají akce tzv. ekoateliéru, který se stal přitažlivým místem kreativního trávení volného času dětí i dospělých, spojujícím výtvarné aktivity s pobytem v přírodě a jejím hlubším poznáváním.

Dům U Kamenného zvonu dostal v minulém roce nové vybavení vstupního prostoru, který po zkušebním provozu slouží již plnohodnotně a představuje standard, který bychom rádi přenesli i do našich dalších výstavních prostor.

Tato významná památka však čelí úbytkům opuky na fasádě. Tento poměrně křehký materiál není schopen odolávat agresivnímu prostředí a čeká nás proto rozsáhlejší zásah na jeho záchranu. Letos byly odstraněny pouze detaily z ostění, které by mohly ohrozit chodce.

Depozitáře prošly kompletní revizí sbírkových předmětů v souvislosti s nástupem nového správce depozitáře malby a plastiky.

Plán vybudovat depozitář splňující současné požadavky na řádné a bezpečné uložení sbírkových předmětů dostal jasnější kontury. V závěru roku byla zadána studie proveditelnosti přestavby jedné z hal areálu Bouchalka. Jednalo by se o první a nejnáročnější fázi přestavby areálu, který by v budoucnu měl sloužit jako moderní depozitář, restaurátorské pracoviště, kamenická dílna a studijní depozitář veřejné plastiky.

Pro Městskou knihovnu jsme nechali vypracovat návrh řešení vstupních prostor, které mají nevyhovující kapacitu i dispozici a jejichž mobiliář je již dávno za svou životností. Ateliér Josefa Pleskota vypracoval návrh i technické parametry a v letošním roce bychom přešli k jejich realizaci v nejbližším možném termínu.

Magdalena Juříková

Ředitelka G HMP

2. Výhled na rok 2020



Letošní rok přinese celkem 10 nových výstav, z nichž některé opět obrací pozornost k zahraničním osobnostem. Ivan Meštrović, významný chorvatský sochař, působil kromě domoviny v Paříži, v USA či také v Praze a naším cílem je připomenout tohoto umělce s mezinárodním renomé v širším kontextu moderního evropského sochařství. Fotografie Fridy Kahlo přiblíží fascinující příběh této mezinárodní ikony malířství 20. století prostřednictvím archivních snímků z její pozůstalosti. Retrospektivní výstava Antonína Kratochvíla pak představí tohoto světoběžníka v mnoha odstínech jeho práce – v dokumentární a reportážní fotografii z krizových oblastí, v uhrančivých portrétech světových osobností filmu a hudby a také v jeho sociálních dokumentech z totalitních režimů.

Ve spolupráci s tranzit.org připravíme mezinárodní formát výstavy, která by se měla stát pražskou podobou Bienále. Představí se na ní řada současných umělců nejen ze střední Evropy, kteří svou pozornost citlivě upírají na řadu současných alarmujících témat, mezi kterými pochopitelně vévodí klimatická krize.

Vrátíme se také k experimentálním tendencím a autorům rozvíjejícím konceptuální tendence v současné podobě, a to na půdorysu dvojvýstavy Sikora / Havlík v Colloredo-Mansfeldském paláci, kde představíme podle našeho trvalého scénáře pro tento prostor i autorku střední generace Moniku Imrovou, která patří k sochařům analytického myšlení a vždy sleduje abstraktně pojatý výrazný a sevřený objem.

Cyklus *Start Up* se pro následující sezónu odmlčí a nahradí jej výstavy, které představí výsledky rezidenčních pobytů, kterých se účastní vybraní autoři v rámci programu MHMP Umění pro Prahu.

Na Zámku Troja opět proběhne výstava současného sochařství. Sochy, plastiky a objekty jsou nejvhodnější intervencí do složitého organismu barokního zámku a umožňují rovnocenné působení bohatého interiéru s řadou nástěnných a nástropních maleb a štuků s intervencí současného umění. Půjde o tvorbu Jana Kovářika, který pracuje s monumentálním i komorním organickým tvarem.

V souvislosti s výstavním programem budeme pokračovat ve vydavatelské činnosti ve stejných parametrech jako dosud. Významné projekty budou doprovázeny katalogy i leaflety a k vydání máme připraven bedekr pro Dům Františka Bílka v Chýnově. Připravujeme také samostatnou publikaci pro Dům U Kamenného zvonu.

Naše publikační činnost za poslední roky vzrostla nebývalou měrou. Ve stejném období vznikla řada výstav, které přispěly k uměleckohistorickému bádání a kulturněhistorickým dějinám Čech i Slovenska. Budeme proto aspirovat na zařazení mezi výzkumná pracoviště v oboru.

V oblasti propagace literatury o umění připravujeme ve vlastní režii veletrh tohoto knižního segmentu v Domě U Kamenného zvonu, který proběhne v dubnu v rámci tzv. Týdne umění. V letošním roce budeme také hostiteli zahajovacího ceremoniálu této události.

V příštím roce bychom rádi dokončili transformaci našeho webu. Redesign je již v pokročilé fázi a zbývá jen doladit několik funkcí, které zpříjemní jeho prostředí pro uživatele.

Rádi bychom také realizovali navrženou úpravu recepce, šatny a bookshopu pro Městskou knihovnu, kterou pro nás, stejně jako recepční prostor DKZ, navrhl arch. Josef Pleskot.

Čekají nás dva úkoly, které patří po rekonstrukci našich vil (Bílkova vila na Hradčanech a Rothmayerova vila [dnes ve správě MMP]) k nejzávažnějším – rekonstrukce krovů v CMP a projekt rekonstrukce haly v areálu Bouchalka pro potřeby depozitáře GHMP.

Čeká nás soutěž na zhotovitele rekonstrukce krovů, která v zahrnuje také péči o nástropní fresku v tanečním sále CMP. Tyto práce musí být koordinovány v zájmu ochrany vzácné malířské výzdoby CMP, včetně ochrany dalších interiérových prvků (dřevěné podlahy, štukolustro, řezby atd.) tak, abychom zachovali bez újmy všechny detaily. Rekonstrukce krovů představuje logistický, technický a restaurátorský úkol nebývale komplexity a bude náročné získat všechny profese tak, aby na sebe plynule navazovaly.

V areálu Bouchalka nás po dokončení studie čekají přípravné fáze projektu a průzkum síťových připojení, testy vodního zdroje a možností pro zajištění všech ochranných prvků pro režim ochrany depozitáře.

Na Zámku Troja bychom rádi dokončili rekonstrukci opěrných zdí a na jaře, spolu se zahájením sezóny, proběhne odhalení rekonstruovaného slavnostního schodiště, které je ikonickým prvkem celého areálu.

V Bílkově vile proběhne sanace protékajícího zdiva, a pokud nám to rozpočet dovolí, vyměníme nevzhledné radiátory ve výstavních prostorách za dnes dostupné v retro designu.

V Bílkově domě bychom rádi instalovali příhodné označení, které by památku zviditelnilo od centrální křižovátky. O jeho podobě nyní diskutujeme s grafiky a architekty.

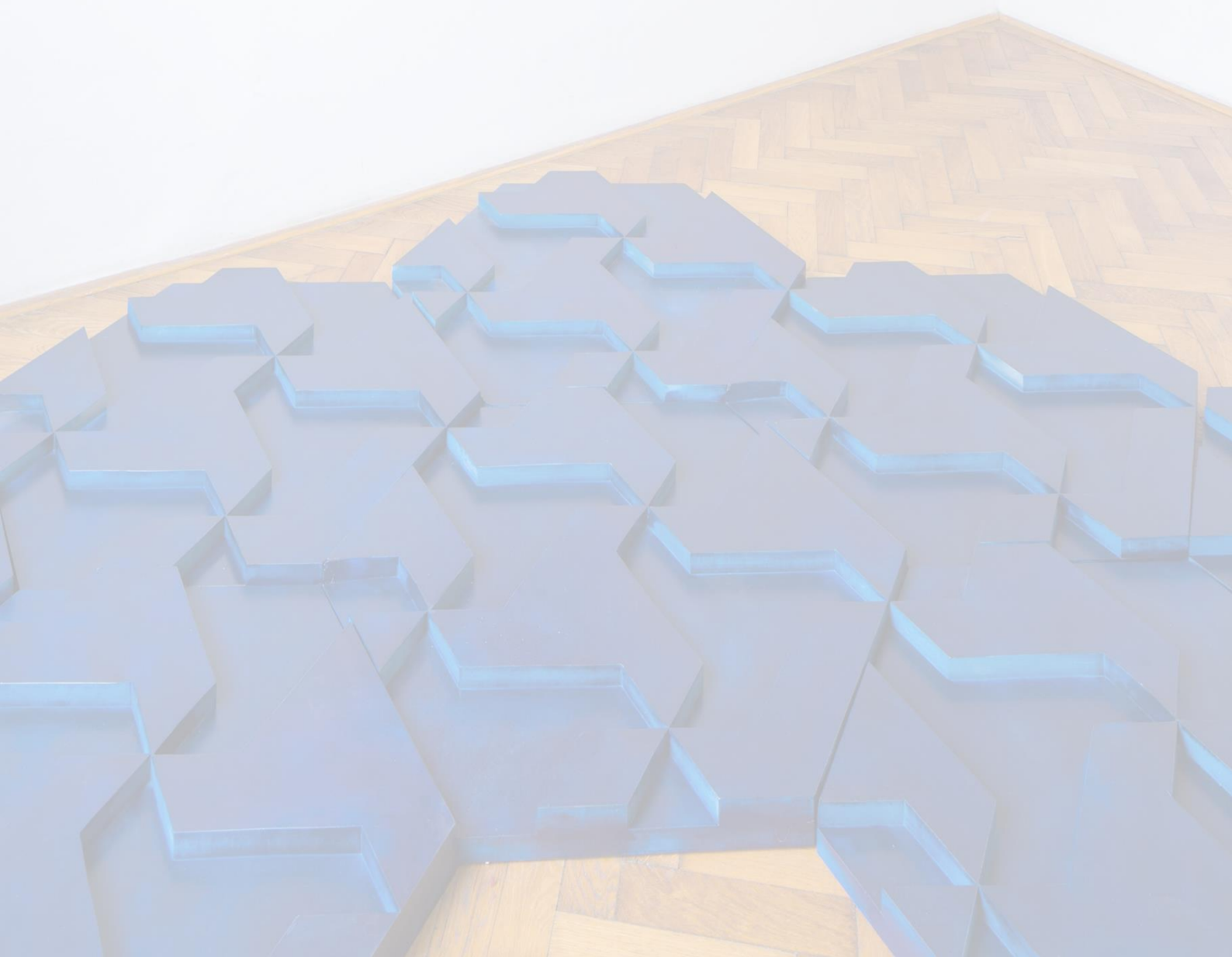
Účastí v mezinárodní asociaci Iconic Houses bychom rádi podpořili propagaci obou Bílkových vil, ale zejména té pražské, která patří k ojedinělým stavbám symbolismu nejen v rámci Evropy. Připravuje se setkání členů, které by mohlo proběhnout v Praze nebo Brně, a GHMP by chtěla aktivně přispět k organizaci tohoto mezinárodního fóra.

Také druhé patro Městské knihovny, které je nyní označeno pouze z Valentinské ulice, by si zasloužilo být označeno i v prostoru Mariánského náměstí, které se mění v klidovou zónu. Chtěli bychom využít této příležitosti a umístit zde nějakou formu upoutávky, např. rondel, který by upozorňoval na výstavní síň a její program.

Pro nově zrekonstruovanou budovu tzv. Domu zahradníka v Troji budeme hledat provozovatele restaurace se zahrádkou.

Mnohé z těchto úkolů jsme již rozpracovali v minulém roce a doufáme, že navzdory nedostatečným kapacitám ve stavebnictví se nám podaří tyto většinou neodkladné procesy včas realizovat.

3. Výstavy v Galerii hlavního města Prahy v roce 2019



3.1. MĚSTSKÁ KNIHOVNA

3.1.1. Karafiáty a samet / Umění a revoluce v Portugalsku a Československu 1968–1974–1989

Termín: 29. 4. – 29. 9. 2019

Kurátorky: Sandra Baborovská, Adelaide Ginga

Kurátorský projekt *Karafiáty a samet / Umění a revoluce v Portugalsku a Československu 1968–1974–1989* představil první souhrnnou přehlídku portugalského vizuálního umění v Čechách i na Slovensku v historicko-politickém dialogu s československými umělci. Společným východiskem byl rok 1968, doba pražského jara v Československu a v Lisabonu jara Marcela Caetana. Tento rok představoval první záchvěv nadějí v konec stávajících nedemokratických režimů. Nadějí, které v Československu zmařila sovětská okupace a v Portugalsku pokračování koloniální války. Roky 1974 a 1989, data pokojných revolucí, poté přinesly oběma státům svobodu. Karafiátová revoluce se odehrála 25. dubna 1974 a sametová revoluce v Československu 17. listopadu 1989.



Pohled do výstavy Karafiáty a samet/ Umění a revoluce v Portugalsku a Československu 1968-1974-1989. © Foto: Tomáš Souček

Výstava uvedla díla československých a portugalských umělců, osobností a legend, jež reagovaly na totalitní režimy a měly zásadní vliv na formování současného umění obou zemí. Patřili mezi ně zejména Adriena Šimotová, Eva Kmentová, Olbram Zoubek, Květa a Jitka Vállový, Jiří Kovanda, Petr Štembera, Karel Miler, Jan Mlčoch, Milan Knížák, Václav Havel, Jiří Kolář, Július Koller, Ľubomír Ďurček, Mária Bartuszová, Jana Želibská a mnozí další. Do kontextu s nimi byli zahrnuti jejich portugalští vrstevníci Helena Almeida, Lourdes Castro, Ana Vieira, Ana Hatherly, Fernando Calhau, Manuel Alvess, António Barros, Silvestre Pestana, Alberto Carneiro a jiní. Ke slovu se dostala také mladší generace reflektující téma obou totalitních režimů a revoluce: Zbyněk Baladrán, Jan Pfeiffer, Filipe Marques, Carla Filipe nebo česko-portugalská umělkyně Ana de Almeida.

Kromě uměleckých děl prezentovala výstava rozsáhlé rešerše České televize, Rádio e Televisão de Portugal, Knihovny Václava Havla a Fundação Soares. Zároveň nás poprvé nechala nahlédnout do soukromých archivů mladých Portugalců, kteří jako první zahraniční delegace přijeli podpořit naši demokratizaci. Padesát tisíc růží, které rozdali na Národní třídě, se navždy stalo symbolem solidarity a svobody.

3.1.2. Bedřich Dlouhý – Moje gusto

Termín: 1. 11. 2019 – 16. 2. 2020

Kurátorka: Mahulena Nešlehová



Pohled do výstavy Bedřich Dlouhý – Moje gusto. © Foto: Tomáš Souček

Výstava Bedřicha Dlouhého (1932) nazvaná *Bedřich Dlouhý – Moje gusto* poprvé v retrospektivně zaměřeném rozsahu představila umělcovo malířské a grafické dílo od roku 1956 po nejnovější práce. Byla koncipována tematicky, a to se záměrem ukázat hloubku Dlouhého tvůrčí imaginace, bohatost a originalitu jeho uměleckých přístupů, metod a experimentací; zveřejnila mnohé z neznámých a dosud nevystavených děl. Ukázkou několika prací členů skupiny Šmidrové (Jan Koblasa, Karel Nepraš, Rudolf Komorous, Jaroslav Vožniak), jíž byl Bedřich Dlouhý v roce 1956 spoluzakladatelem, připomněla poetiku dadaistických podivností, která se stala podstatným zázemím umělcovy tvorby a svým způsobem ji provází i nadále.

Součástí výstavy byly dvě filmové projekce: rozhovor s umělcem realizovaný režisérem Alešem Kisilem v rámci projektu *Ateliéry* a film přibližující Dlouhého tvorbu asambláží, jež tvoří vůdčí princip jeho díla. K výstavě vyšel katalog v úpravě Zdeňka Zieglera.

3.2. DŮM U KAMENNÉHO ZVONU

3.2.1. Zvuky / Kódy / Obrazy – Akustický experiment ve vizuálním umění

Termín: 5. 6. – 13. 10. 2019

Kurátorka a autorka koncepce: Jitka Hlaváčková

Odborná spolupráce: Milan Guštar, Miloš Vojtěchovský

Výstavní projekt představil průřez dějinami zobrazení zvuku jako abstraktního fenoménu od doby avantgardy po současnost. Hlavní osou jeho koncepce bylo zmapování nejvýznamnějších směrů zvukového experimentu na poli vizuálního umění, a to jak obrazů a grafických partitur, tak zvukových instalací, akustických objektů, filmů či multimediálních projekcí. Na výběru z historického materiálu bylo ukázáno, jak zvuk nabývá barvu a tvar, stává se objektem nebo architekturou, a jaké psychologické, ale také fyzikální nebo psychofyzické předpoklady předurčují jeho vizuální podobu. Výstava zároveň představila díla umělců, kteří v lokálním či mezinárodním kontextu posunuli uvažování o experimentu v umění. Vystavena byla například díla Františka Kupky, umělců z okruhu Bauhausu, Johna Cage a představitelů hnutí Fluxus, autorů grafických partitur, Woodyho a Steiny Vasulkových a dalších autorů zvukových objektů a instalací nebo umělců zabývajících se akustickou ekologií: Petera Cusacka, Michala Kindernaye a dalších.

K výstavě byl pod názvem *Sonic Circuits* uveden rozsáhlý doprovodný program ve spolupráci s Agosto Foundation, v jehož rámci vystoupili například: Lee Patterson, Pražský improvizační orchestr, Nicolas Collins, Petr Válek, Milan Guštar, Michal Cáb, Martin Janíček, Pavel Mrkus, Luciano Chessa, Opening Performance Orchestra, Luboš Fidler, Veronika Svobodová, Roi Vaara, Aki Onda, Akio Suzuki, Christina Della Giustina a další.



Pohled do výstavy Zvuky/ Kódy/ Obrazy - Akustický experiment ve vizuálním umění.
© Foto: Tomáš Souček

3.2.2. Devětsil 1920–1931

Termín: 11. 12. 2019 – 29. 3. 2020

Kurátorka: Alena Pomajzlová

ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem



Pohled do výstavy Devětsil 1920-1931. © Foto: Tomáš Souček

První a zároveň poslední výstava Uměleckého svazu Devětsil se konala v Galerii hlavního města Prahy v roce 1986, tedy před víc jak 30 lety. Tehdy ji připravil František Šmejkal ve spolupráci s Rostislavem Šváchou a Janem Rousem. Česká výtvarná avantgarda dvacátých let se poté dočkala řady dílčích či monografických publikací – např. představení brněnského Devětsilu, ale celistvě s těmito novými poznatky zpracována dosud nebyla. Výstava, která byla připravena na závěr roku, je chtěla nejen syntetizovat, ale nabídnout i jiný uhel pohledu. Soustředila se zejména na to, co bylo pro devětsilské pojetí tvorby a jeho aktivity zásadní: odklon od tradičního pojetí autonomního výtvarného díla, v němž hrál klíčovou roli *Bazar moderního umění* z roku 1923, snaha (alespoň v projektech) o intermediální tvorbu atd. Zdůrazněna byla role architektury, fotografie, filmu, divadla i zábavy. Druhým hlavním cílem bylo ukázat živé kontakty s evropskou avantgardou prostřednictvím časopisů, které se staly důležitým mezinárodním médiem pro předávání informací. Jak naznačil koncept výstavy, záměrem bylo pojmout ji intermediálně, aby lépe představila poetiku Devětsilu: projekcemi, zvukovými nahrávkami, digitalizováním časopisů a fotografickými reprodukcemi. Prioritou nebylo „klasické“ umění (zastoupená díla se soustředila na vybrané klíčové práce, zejména na kombinované techniky koláže, fotomontáže apod.) a jeho předvedení v muzejním typu výstavy, ale živé představení Devětsilem preferované vizuality. Tomu odpovídal i katalog, jenž přinesl nejen syntetické studie z architektury (Jakub Potůček) a představil časopisy, typografii a genezi Devětsilu (Jindřich Toman), a to i v Brně (Petr Ingerle), divadlo a scénografii (Jitka Ciampi Matulová), film (Lucie Česálková), fotografii (Karel Císař), a volné umění (Alena Pomajzlová). Výstava i katalog byly v neposlední řadě vzpomínkou na Františka Šmejkal, který právě před třiceti lety zemřel.

3.3. COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC 2019

3.3.1. Michaela Vélová Maupicová (1982–2018)

Termín: 8. 5. – 25. 8. 2019

Kurátor: Petr Vaňous

Výběr z díla předčasně zesnulé umělkyně představila výstava připravená kolektivem kolegů z GHMP a kurátora Petra Vaňouse: „Kreslířka, malířka s přesahem k objektu, instalaci a novým médiím, si za dobu svého působení vypracovala osobitý výtvarný projev ‚dějové abstrakce‘, kterou bychom mohli označit za svého druhu existenciální. Kresby Michaely Maupicové představují živelně se množící, neklidný, všepohlcující ornament, někdy ukázněný do symetrických soustav, jinde utíkající a rozlévající se náhodně po formátu i mimo něj nebo expandující přímo do prostoru. Máme tu před sebou řád v náhodnosti, zvětšeninu umožňující v modelové situaci zvoleného jednotícího prvku a jeho zmnožení nahlédnout naši analogickou představu o dění mimo nás a v nás.“



Pohled do výstavy Michaela Vélová Maupicová (1982–2018). © Foto: Tomáš Souček

3.3.2. Květa Pacovská – Utíkejte na konec

Termín: 2. 10. 2019 – 1. 3. 2020

Kurátorka: Hana Larvová

Po velké retrospektivě konceptuální umělkyně Květy Pacovské v Městské knihovně jsme obrátili pozornost na téměř neznámou, o to však důležitější část její tvorby, ve které se v 60. a na počátku 70. let paralelně s pracemi pro knihu věnovala volné grafice a objektům z papíru a kovu. Této oblasti nebyla doposud věnována náležitá pozornost a pro příznivce jejího díla byla do značné míry překvapující. Přitom právě v této rané grafice jsou zformulována základní východiska, ze kterých celé mimořádné a mnohavrstevnaté dílo Květy Pacovské, zahrnující nejen autorské knihy a ilustrace, ale také obrazy, sochařské objekty a kresby, vychází.



Pohled do výstavy Květa Pacovská – Utíkejte na konec. © Foto: Štěpán Grygar

3.3.3. Lukáš Machalický – Hodina eklektismu

Termín: 29. 5. – 1. 9. 2019

Kurátorka: Hana Larvová

Pro tvorbu Lukáše Machalického je příznačná formální, instalační i architektonická čistota, která zdánlivě vylučuje jakoukoliv živelnost nebo nahodilost. Přesto právě odchylky, balancování, dvojakost a systémy, které selhávají, sehrávají v práci tohoto autora klíčovou roli. Není nutné uvádět konkrétní situace, podstatná je šíře od banality po závažnost. Výstava byla logickým navázáním na výstavy *In the Park* (New Jörg, Vídeň, 2018) a *Těleso ponořené do tekutiny* (MeetFactory, Praha, 2017). Přísně geometrická kompozice a symetrie piana nobile v historickém patře Colloredo-Mansfeldského paláce vybízí k jakési mystifikaci prostoru. I zde je pochopitelně podstatná chyba a selhávání původně zamýšlené dokonalosti. Ostatně zdánlivost, neurčitost a ambivalence je pro práci autora typické.



Pohled do výstavy Lukáš Machalický – Hodina eklektismu. © Foto: Tomáš Souček

3.3.4. Start Up VIII / I–V**Kurátoři: Jitka Hlaváčková, Jakub Král**

- I. Eliška Havlíková: *Mít chuť. Jít dál.* (23. 1. – 24. 3. 2019) – Jitka Hlaváčková
- II. Ondřej Vicena: *4D kočár* (2. 4. – 19. 5. 2019) – Jakub Král
- III. Ondřej Filípek (28. 5. – 1. 9. 2019) – Jakub Král
- IV. APART Collective: *Surface Depression and the Emergence of New Habitats* – Jakub Král
- V. Richard Janeček: *I Think in an Ideal World, It Would Have Ended Very Differently* – Jakub Král

Letošní osmý ročník výstavního cyklu *Start Up* byl věnován sérii výstav, které se z různých úhlů pohledu zabývaly tématem ekologie. Video Elišky Havlíkové bylo tvořeno asociativním sledem vizuálně textových koláží unikajících z plátna do prostoru galerie, vyvolávajících pocity nepatřičnosti a zneklidňujících diváka. Ondřej Vicena se skrze svou vlastní praxi obrátil k modelování situace v rámci ekologie designu a vytvořil utopickou možnost navrhování předmětů skrze virtuální realitu. Ondřej Filípek propojující klasické sochařství s konceptuálním myšlením následně vytvořil defetistickou instalaci rozkladu mravů člověka uprostřed rozporné současnosti, kterou se generálně obrátil ke kapitulaci morálních nároků v dnešní společnosti. Slovenský kolektiv APART nás skrze modelovou situaci ekologické katastrofy ve středoslovenských Novákách nechal nahlédnout do krajní podoby ekologické katastrofy a jejích vlivů na lidskou psychiku. V poslední ze série výstav cyklu se představil Richard Janeček, který prostřednictvím kauzy Dieselgate odkrývá ideologickou stránku umělé inteligence.



Pohled do výstavy APART Collective / Surface Depression and the Emergence of New Habitats. © Foto: Tomáš Souček

3.3.5. Orient V / Fotograf Festival – Archeologie

euforie:

1985–1995

Termín: 27. 9. – 27. 10. 2019

Kurátor: Michal Novotný

ve spolupráci s Fotograf Festivalem

Výstava byla připravena jako páté pokračování cyklu zabývajících se identitou východní Evropy. V obměněné podobě se představila již v Rize, Bruselu, Krakově a Bratislavě. Práce autorů z postkomunistických zemí byly podle podobných postojů rozděleny do pěti místností paláce a dohromady jejich dílo „rozjímalo nad existencí východoevropské identity“. Přehlídka reflektovala třicet svobodných let regionu a byla součástí Fotograf Festivalu.

3.4. ZÁMEK TROJA

3.4.1. Aleš Hnízdl, Jiří Kačer – Sochy a objekty

Termín: 29. 3. – 3. 11. 2019

Kurátorka: Magdalena Juříková



*Pohled do výstavy Aleš Hnízdl, Jiří Kačer – sochy a objekty.
© Foto: Barbora Fastrová*

Aleš Hnízdl a Jiří Kačer jsou umělci stejné generace. Pro své sochařské realizace si vybrali zcela rozdílné cesty i materiály a dnes se jejich práce ve své odlišnosti přistupů, morfologie i názorů na poslání uměleckého díla skvěle vzájemně doplňují. Dostaly k tomu příležitost v interiéru i exteriéru Zámku Troja. Jiří Kačer je po léta soustředěn na práci s tradičním materiálem – kamenem, který ovšem cítí spíše jako objekt. Jde o fragmenty, jak napovídá většina názvů jeho děl, původně odvozené od skutečných kamenných pozůstatků historické architektury a její výzdoby. Aleš Hnízdl je původem rovněž kamenosochař, dnes jej však zajímá spíše efemerní sféra vědomí a možnost prolínání myšlenek v nekonečném prostoru. Tyto abstraktní práce jsou inspirovány taoismem a buddhismem.

3.4.2. Kamenné poklady pražských zahrad

Termín: dlouhodobá expozice

Kurátorka: Marie Foltýnová

Výstava v podzemí Zámku Troja představuje v dlouhodobé expozici originály kamenných soch z období baroka a klasicismu z pražských zahrad a parků, konkrétně z výzdoby zámecké zahrady v Troji, Vrtbovské zahrady, krajinného parku usedlosti Cibulka a Kinského zahrady na Petříně. Vystavené originální vlysy bratří Hermannů, mytologické sochy z Braunovy dílny nebo *Čířani* Václava Prachnera jsou v instalaci doplněny velkoformátovými archivními fotografiemi z počátku minulého století.

3.5. BÍLKOVA VILA

3.5.1. Grafická dílna Františka Bílka – grafiky a štočky

Termín: 1. 5. 2018 – 29. 3. 2020

Kurátorka: Hana Larvová

Komorní dlouhodobá výstava představuje Františka Bílka jako originálního grafika, který ve své tvorbě aktualizoval techniku dřevorytu. Jeho lapidární černobílá skladba, podtrhující expresivitu výrazu, ovlivňovala do jisté míry zpětně i jeho sochařskou práci ve dřevě. Byla to právě grafika, ve které Bílek společně se sochařskou tvorbou nejintenzivněji rozvíjel a formuloval svou osobní mytologii v tématech společných pro celé dílo. Mistrný způsob práce s linií mu umožnil akcentovat symboliku světla jako výrazu transcendentálního světla božího. Vystavené štočky, které doplňují grafické listy, jsou ojedinělou příležitostí nahlédnout do způsobu Bílkovy grafické práce.

3.6. DŮM FOTOGRAFIE

3.6.1. Jiří Hanke – Fotografie 1973–2018

Termín: 19. 3. – 18. 8. 2019

Kurátor: Josef Moucha

Dokumentarista Jiří Hanke (1944) se věnuje dlouhodobým, sociálně zaměřeným projektům. Jeho fotografie nezřídka inspirovalo rodné Kladno. Nejdéle uzavřeným souborem jsou *Lidé z Podprůhonu 1974–1989* (knižně 1995). Historická hodnota dokladů o doznívajícím životním stylu dělnické kolonie byla zřejmá i bez nynějšího časového odstupu. Dobově zakotvená svědectví o lidské existenci zároveň přesahují zobecněním výpovědi regionální východiska. Klíčová kolekce *Pohledy z okna mého bytu* shrnuje snímky pořizované od 10. září 1981 do 10. ledna 2003 (knižně 1994 a 2013). Letitý dvojportrét s otcem, po němž zdědil sklony k fotografování, přivedl Jiřího Hankeho k vytváření *Otisků generace* (knižně 1998). Formou diptychů či širších sérií podobizen rodičů a dětí je doplňuje od roku 1986 dosud. Průřez rozsáhlou tvorbou, připravený k pětasedmdesátinám autora, připomněl i další cykly, rovněž zpracované v klasické černobílé škále: *Pařížské fragmenty*, *TV Image*, *Ozvěny* anebo *Periferie*.



Pohled do výstavy Jiří Hanke – Fotografie 1973–2018. © Foto: Tomáš Souček

3.6.2. Jasanský Polák Karny

Termín: 17. 9. 2019 – 12. 1. 2020

Kurátorka: Olga Malá

Iniciačním momentem vzniku cyklu *Jasanský Polák Karny* byla příležitostná návštěva polského města oběma fotografy, při níž si pro sebe „objevili“ Karného muzeum. O životě a tvorbě Alfonse Karného je známa řada zajímavých faktů a detailů, není to však jen dílo samotné, které fotografy zaujalo. I když výhradním námětem snímků Jasanského a Poláka, dokumentujících umělcovu tvorbu, jsou Karného sochařské portrétní práce, to, co oba autory zajímá, je rámec a způsob jejich prezentace, do nichž se promítá celý komplex společensko-sociálních, historických a regionálních souvislostí. Zdánlivě nezaujaté, indiferentní a objektivní snímky obsahují množství velice subjektivních zpráv a postřehů.



Pohled do výstavy Jasanský Polák Karny. © Foto: Martin Polák

3.7. VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ

3.7.1. Antonín Kratochvíl – Persona

Termín: 11. 4. – 18. 6. 2019, Pražský dům v Bruselu

Kurátorka: Pavlína Vogelová

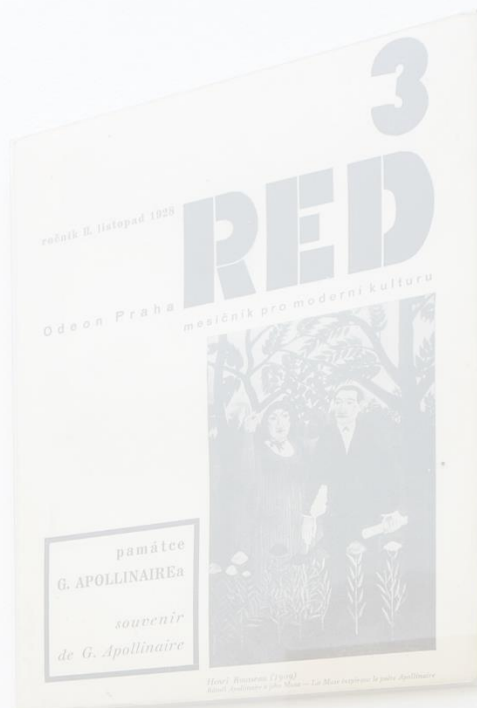
Výstava představila fotografie slavných osobností doplněné o fotografie z cyklu *Homo Sovieticus* odkazující na realitu zemí východního bloku. Antonín Kratochvíl patří mezi nejvýznamnější osobnosti současné fotografie v celosvětovém měřítku, jeho snímky mají velkou uměleckou i dokumentární hodnotu. Výstava byla uspořádána ve spolupráci se Zastoupením Prahy při EU.

4. Návštěvnost výstav

V následujícím přehledu je uvedena návštěvnost výstav v roce 2019. Některé z nich přesahují do roku 2018 a 2020 – uvedena je návštěvnost pouze v roce 2019. V případě zahraniční výstavy v Bruselu (Antonín Kratochvíl: *Persona*) nebyla návštěvnost počítána. Zahraniční výstava v Čínské lidové republice (Alfons Mucha: *The Pioneer of Art Nouveau*) zahrnuje součet výstav uskutečněných zatím ve třech institucích.

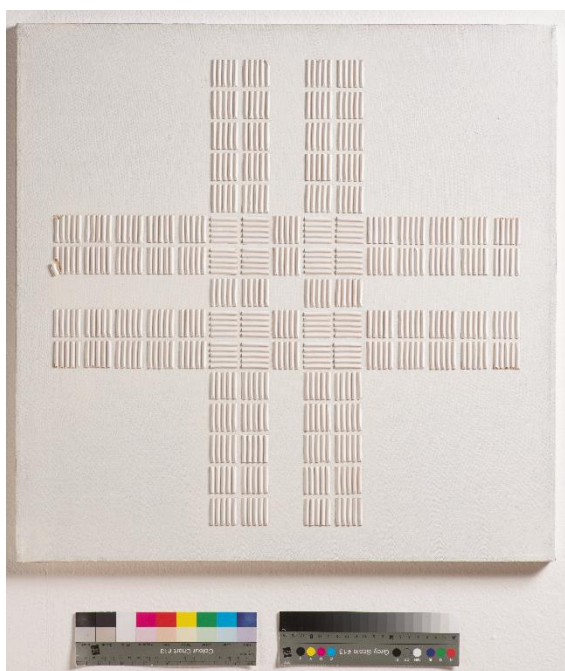
výstava	trvání	počet návštěvníků v roce 2019
Grafická dílna Františka Bílka	1. 5. 2018 – 29. 3. 2020	9276
Chýnovské vize Františka Bílka	1. 5. 2019 – 3. 11. 2019	1326
Gisèle Freund a Timm Rautert: Havel, Kundera a Sudek očima fotografů v roce 1967	6. 11. 2018 – 3. 2. 2019	868
Roman Štětina: Předmluva	21. 11. 2018 – 24. 2. 2019	4213
Éntomos: Hulačová – Keresztes – Janoušek	21. 11. 2018 – 3. 3. 2019	4610
Sonda 1 – Příběh slovenského (post)konceptuálního umění	12. 12. 2018 – 24. 3. 2019	3348
Transformace geometrie / Sbírky Siegfried Grauwinkel, Berlín a Miroslav Velfl, Praha	28. 11. 2018 – 31. 3. 2019	3972
Jiří Hanke: Fotografie 1973–2018	19. 3. 2019 – 8. 8. 2019	4757
Michaela Vélová Maupicová (1982–2018)	8. 5. 2019 – 25. 8. 2019	6629
Lukáš Machalický: Hodina eklettismu	29. 5. 2019 – 1. 9. 2019	5265
Karafiáty a samet / Umění a revoluce v Portugalsku a Československu 1968–1974–1989	30. 4. 2019 – 29. 9. 2019	4092
Zvuky / Kódy / Obrazy – Akustický experiment ve vizuálním umění	5. 6. 2019 – 13. 10. 2019	9558
Orient V / Fotograf Festival – Archeologie euforie: 1985–1995	27. 9. 2019 – 27. 10. 2019	3334
Jasanský Polák Karny	17. 9. 2019 – 17. 1. 2020	1560
Květa Pacovská: Utíkejte na konec	2. 10. 2019 – 3. 1. 2020	5176
Bedřich Dlouhý: Moje gusto	1. 11. 2019 – 16. 2. 2020	3436
Devětsil 1920–1931	11. 12. 2019 – 29. 3. 2020	1860
Start up: Marie Tučková – Episode One: Bunny's Departure	21. 11. 2018 – 20. 1. 2019	499
Start up: Eliška Havlíková – Mít chuť. Jít dál.	24. 1. 2019 – 24. 3. 2019	1087
Start up: Ondřej Vícena – 4D kočár	2. 4. 2019 – 19. 5. 2019	1184
Start up: Ondřej Filípek – Vaz	29. 5. 2019 – 1. 9. 2019	1663
Start up: Apart Collective / Surface Depression and the Emergence of New Habitats	2. 10. 2019 – 17. 11. 2019	1203
Start up: Richard Janeček: I Think in an Ideal World, It Would Have Ended Very Differently	19. 12. 2019 – 2. 2. 2020	253
Aleš Hnízdl, Jiří Kačer – Sochy a objekty & Kamenné poklady pražských zahrad	28. 3. 2019 – 3. 11. 2019	17 869
Slovanská epopej v Obecním domě	19. 7. 2018 – 20. 1. 2019	13160
Zahraničí – Antonín Kratochvíl: Persona	11. 4. 2019 – 18. 6. 2019	N/A
Zahraničí – Alfons Mucha: The Pioneer of Art Nouveau	23. 4. 2019 – 29. 3. 2020	116 750
celková návštěvnost		226948

5. Akviziční činnost

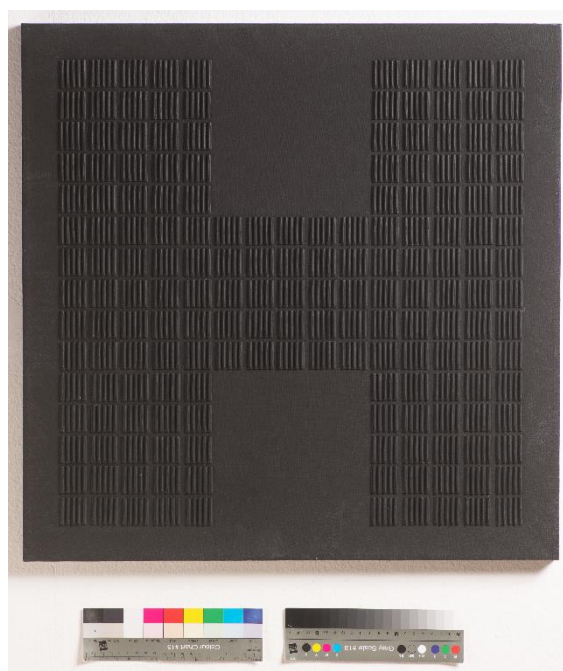


Z částky 7 miliónů, které jsme dostali přiděleny zřizovatelem do fondu akvizic, jsme letos zakoupili díla významných osobností, jejichž práce mají monumentální charakter a v minulosti jsme neměli možnost na ně dosáhnout z finančních důvodů.

Významným ziskem bylo doplnění plastiky *Stůl* od Magdaleny Jetelové, Češky žijící v Mnichově, která se prosadila i mimo naši zemi, o téměř třímetrovou monumentální plastiku pro ni tolik typické dřevěné *Židle* z let 1987 až 1988 za 1 000 000 Kč a dvou rozměrných lightboxů ze série *Pacific Ring of Fire*, v nichž mapuje hraniční linie rozlomených desek. V uplynulém roce se nám také podařilo dále rozšířit kolekci českého geometrického umění o rozsáhlý konvolut několika špejlových plastik a jednoho obrazu Františka Kyncla v celkové ceně 2 300 000 Kč a dvou cyklů koláží na plátně od Josefa Hampla, celkem za necelých 600 000 Kč. Podsbírka malby byla rozšířena o dvě významné akvizice pláten: olej Daniela Pitína s názvem *Léto ve městě*, který se ocitl na plakátě autorovy letošní velké výstavy v Rudolfinu, za přibližně 400 000 Kč a dále poslední práci ze série *Velkých kreseb* Margity Titlové Ilovsky, která byla vystavena na její neoficiální výstavě v prostorách vyhořelého Veletržního paláce v roce 1984. Kolekce československého konceptuálního umění byla letos rozšířena o velký konvolut prací Dalibora Chatrného, Rudolfa Sikory, Petera Rónaie a v obecné rovině dokonce o čtyři multiply amerického skladatele a v určitých ohledech předchůdce konceptuálního umění vůbec, Johna Cage, přičemž jejich provenience vede až k autorově výstavě v SNG na počátku 90. let minulého století, kterou tehdy připravil Milan Adamčíak.

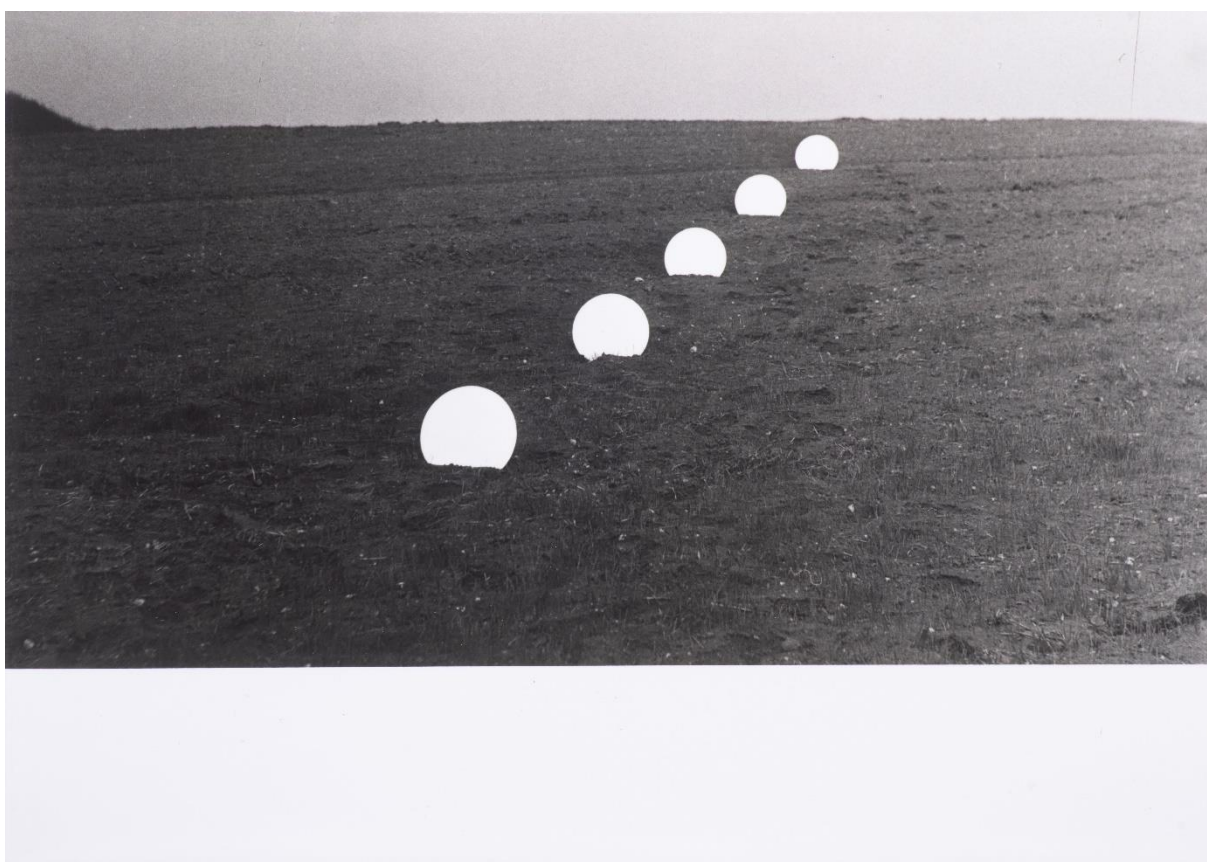


Josef Hampl, Kompozice V, 1977

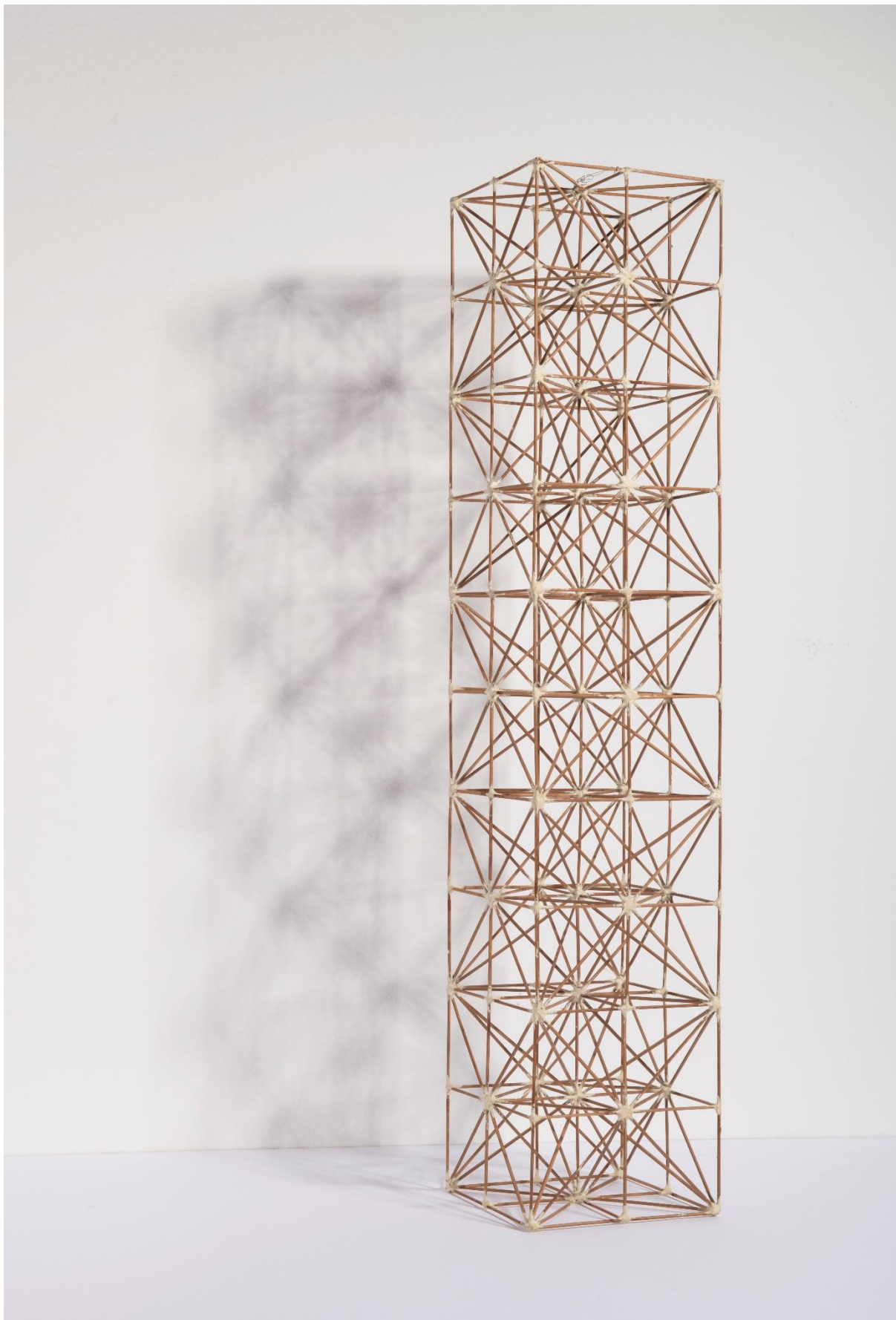


Josef Hampl, H systém I, 1977

V letošním roce – kromě nákupů – GHMP zahájila novou praxi deakvizic sbírkových předmětů, které nejsou pro její sbírku upotřebitelné a v rámci národního významu a vhodnosti zákonné ochrany jsou bezcenné. Tímto procesem prošla zatím podsbírka malby, z níž bylo vyřazeno celkem 117 obrazů autorů pracujících zejména v období 70. let. Zdaleka největší konvolut vyřazovaných děl Emanuela Famíry, který čítal 51 kusů obrazů, byl převeden do muzea v jeho rodišti v Hlinsku. Druhý největší konvolut děl malíře Josefa Kiliana, někdejšího náměstka pražského primátora pro kulturu a rodáka ze Soběslavi, byl předán do sbírek Husitskému muzeu v Táboře a mimo jiné bylo také delimitováno 13 děl Karla Müllera do sbírek Památníku národního písemnictví, jehož sbírky se orientují na ilustrační tvorbu tohoto autora. Zbytek odepisovaných děl byl nabídnut oběžníkem k prodeji zaměstnancům galerie za odborem kultury MHMP i Ministerstvem kultury schválené odpisové ceny.



Dalibor Chatrný, Protilehlé horizonty, 1973



František Kyncl, Sloup (malý), 1978

6. Odborná spolupráce



I v roce 2019 Galerie hlavního města Prahy v případě některých výstavních projektů pokračovala ve spolupráci s českými i zahraničními galeriemi, předními historiky a teoretiky umění z ČR i zahraničí.

6.1. DEVĚTSIL 1921–1930

Termín: 11. 12. 2019 – 29. 3. 2020

Kurátorka: Alena Pomajzlová

ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem

6.2. ORIENT V / FOTOGRAF FESTIVAL – ARCHEOLOGIE EUFORIE: 1985–1995

Termín: 27. 9. – 27. 10. 2019

Kurátor: Michal Novotný

ve spolupráci s Fotograf Festivalem

6.3. ANTONÍN KRATOCHVÍL: PERSONA

Termín: 11. 4. – 18. 6. 2019

Kurátorka: Pavlína Vogelová

Pražský dům v Bruselu

ve spolupráci se Zastoupením Prahy v EU

6.4. ALFONS MUCHA: THE PIONEER OF ART NOUVEAU

Termín: 23. 4. — 29. 3. 2020

Kurátorka: Lucie Vlčková

Čínská lidová republika:

Three Gorges Museum v Čchung-čchingu

Yunnan Provincial Museum v Kchun-mingu

National Centre for Performing Art v Pekingu

Tian Jin Art Museum v Tchien-ťinu

ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem

Počet zapůjčených předmětů: 306

Počet výpůjčních smluv: 51

Počet badatelských návštěv: 23

7. Veřejná plastika v péči GHMP



Oddělení správy veřejné plastiky Galerie hlavního města Prahy pečuje o svěřený soubor pomníků, sousoší i solitérních sochařských děl ve veřejném prostoru Prahy. Velká část svěřených plastik je zároveň chráněna památkovým zákonem jako nemovité kulturní památky. Na restaurování těchto kulturních památek každoročně zřizovatel vyčleňuje finanční prostředky, které GHMP čerpá formou jednotlivých investičních akcí. Od roku 2018 byl výrazně posílen i roční rozpočet alokovaný na běžnou údržbu souboru svěřených plastik ve veřejném prostoru. Postupně se tak úspěšně daří eliminovat počet havarijních oprav, které by byly vyvolány velmi špatným stavem plastik, způsobeným odkládáním včasného zásahu z důvodu nedostatku financí či kapacity odborných restaurátorů. Díky pravidelným každoročním fyzickým kontrolám aktuálního stavu souboru veřejných plastik je vždy aktualizován plán restaurování a konzervace na následující rok. Včasné očištění pomníků a soch od nečistot a biologického znečištění, drobné opravy spárování nebo konzervace povrchu soch ochrannými nátěry či provedení menších restaurátorských zásahů jsou jedinou možností, jak účinně předcházet větším destrukcím a haváriím, které pak vyžadují mnohonásobně vyšší částky na kompletní restaurování či rekonstrukci.

V roce 2019 vzrostl počet vandalských útoků nejen na méně sledované sídlištní plastiky, ale i na nejvýznamnější pomníky na exponovaných místech. V současné době stále není k dispozici funkční a účinné preventivní opatření, které by plastiky na veřejných prostranstvích uchránilo od podobných projevů kulturní negramotnosti. Akutní řešení následků vandalismu a sprejerství si letos vyžádalo kolem 50 000 Kč přímých vyčíslitelných nákladů, především za čištění nápisů fixem nebo sprejem (letošní dva útoky na pomník Palackého a pomník sv. Václava). Další nepřímé náklady jsou pak skryty v odborné práci zaměstnanců GHMP – jejich asistenci při jednání a spolupráci s Policií ČR, popisech a zhodnoceních škod, v administraci a organizování neplánovaných oprav. Větší poškození, například odlomení části plastiky (ruky, prstu, cípu pláště, špičky nohy apod.) při snaze vandala vylézt na sochu co nejvýš, se pak musí řešit komplexněji a spolu s opravou je pak restaurováno celé umělecké dílo. V roce 2019 se to týkalo např. sousoší sv. Františka Serafinského na Karlově mostě, na které se podepsal turista v roce 2017.

V roce 2019 pokračovaly rozpracované velké restaurátorské projekty, zejména na výzdobě Karlova mostu, na sousoší sv. Víta, sousoší sv. Kajetána, sousoší sv. Františka Serafinského a dokončuje se sekaná kopie sousoší sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa. Na jaře bylo dokončeno restaurování sousoší sv. Kříže.

Každé restaurování na Karlově mostě je specifické, jednotlivá sousoší prošla za dobu své existence řadou různých a většinou nezdokumentovaných procesů a oprav. V posledních dvou staletích byly sochy podrobeny drastickému odstraňování nátěrů, jejich opětovné aplikaci, byly napouštěny neznámými konzervačními látkami. Proto každému restaurování předchází co nejpodrobnější průzkumy, laboratorní analýzy a konzultace s odborníky památkové péče. Používání nejmodernějších technologií je žádoucí, ale ke každému uměleckému dílu musíme přistupovat individuálně a postup restaurování pečlivě zvážit.

Sousoší sv. Víta, originální dílo z dílny J. a F. M. Brokoffů, bylo očištěno od povrchových nečistot pomocí laseru. Výsledky jsou velmi povzbudivé. Tato metoda má však i svá negativa, což je například nutnost chránit bezpečnost turistů při práci s laserem neprůhledným bedněním, které na Karlově mostě tvoří neestetickou bariéru. Je to také metoda náročná na čas a množství restaurátorů, kteří se musí po dvou hodinách práce střídat.

V případě sousoší sv. Františka Serafinského, díla E. Maxe, restaurátoři kombinovali klasické postupy suchého i mokrého čištění se zábaly s dočištěním tmavých partií pomocí laseru.



Detail sousoší sv. Kříže na Karlově mostě.

V areálu NKP Vyšehrad bylo dokončeno restaurování všech čtyř sousoší, původně z Palackého mostu, od J. V. Myslbeka. Mohutné figurální dvojice na téma národních pověstí – *Přemysl a Libuše*, *Ctírad a Šárka*, *Lumír a Píseň* a *Záboj a Slavoj* – jsou kromě doplněného zlacení a chybějících atributů opatřeny bronzovými nápisovými destičkami s názvy sousoší.

Dále pokračuje rekonstrukce a restaurování morového sloupu Panny Marie na Hradčanském náměstí, která bude zcela dokončena v první polovině následujícího roku, po osazení posledních čtyř kopií světeckých soch. Architektura, všechny její části i restaurovaná sousoší už jsou na místě od loňského roku.

Dlouhodobě jsme sledovali špatný stav barokní sochy sv. Filipa z Neri na rampě Pražského hradu. Celá plastika včetně podstavce byla restaurována opět kombinací klasických i nejmodernějších metod. Restaurování bylo prováděno s ohledem na plánovanou rekonstrukci opěrných zdí kolem Starých zámeckých schodů.

Podařilo se také rehabilitovat a restaurovat sochu sv. Jana Nepomuckého jako almužníka u kostela sv. Ducha v Široké ulici. Socha byla téměř skryta mezi neošetřovanou zelení. Ve spolupráci s odborem zeleně MHMP jsme navrátili světci v roli almužníka výraz, estetickou hodnotu a význam a upravili nejbližší okolí.

Kromě barokních památek se GHMP věnuje samozřejmě i mladším dílům. Letos se můžeme pochlubit restaurováním pomníku Elišky Krásnohorské na Karlově náměstí či plastiky Orfea od Bohumila Kafky na Ořechovce, která musela být usazena na zcela nový podstavec z pálených cihel. Z novodobých plastik můžeme jmenovat restaurování plastik *Matka s dítětem* z Goyovy ulice od Josefa Šimka, *Milenci* od Ladislava Kovaříka, sousoší tří postav od Františka Häckela v Praze ve Strašnicích a stále probíhající dlouhodobou obnovu a restaurování kovové monumentální plastiky *Vzlet* od Valeriána Karouška, která by se znovuosazení měla dočkat v roce 2020.

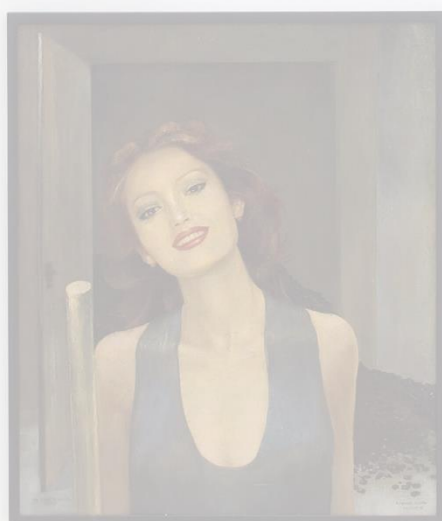
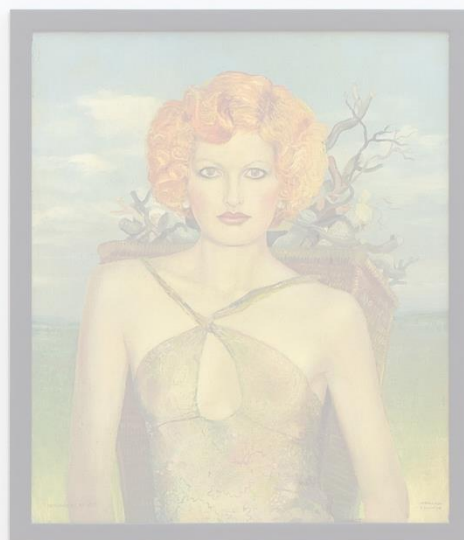
Galerie hlavního města Prahy se ujala role odborného garanta a iniciátora soutěží na nová umělecká díla v Praze. Podpora současných projevů umění ve veřejném prostoru v Praze ale není jednoduchá. Spolu s Institutem plánování a rozvoje hl. m. Prahy (IPR) a Komisí pro umění ve veřejném prostoru RHMP, v úzké spolupráci s odborem kultury MHMP, pokračovala příprava koncepčních dokumentů a prováděcí metodiky pro zadávání, výběr a realizaci nových uměleckých děl pořizovaných z programu 2 % na umění ve veřejném prostoru – Umění pro město.

Vznikla databáze soupisu solitérních plastik pro souhrnnou a kompletní evidenci, reidentifikaci, dokumentaci a popularizaci děl kulturního dědictví na veřejných prostranstvích města Prahy – od historických sochařských kulturních památek, uměleckých realizací vzniklých ve veřejném prostoru ve 20. století až po současné fyzické a vizuální umělecké projevy reflektující vývoj umění v 21. století. Webové stránky a aplikace katalogu s možností filtrování podle různých kritérií (doba vzniku, umělecký styl, autor, název, materiál, trasa prohlídky apod.) se právě připravují a měly by být spuštěny v březnu 2020.



Socha Elišky Krásnohorské od Karly Vobišové-Žákové na Karlově náměstí.

8. Preventivní ochrana sbírek, konzervace a restaurování sbírkového fondu



8.1. PREVENTIVNÍ OCHRANA SBÍREK

Mezi hlavní priority týkající se činnosti restaurátorského týmu Galerie hl. m. Prahy patří dlouhodobě preventivní konzervace, spočívající v ideálním způsobu uložení všech sbírkových předmětů, a to jak v depozitářích GHMP, tak ve výstavních prostorách galerie.

S touto činností úzce souvisí dohled nad manipulací se sbírkovými předměty, kontrola optimálního způsobu přepravy na tuzemské i zahraniční výstavy i způsob výběru nejvhodnějšího obalového materiálu včetně odborného dohledu při jejich vybalování a instalaci. Restaurátoři rovněž zpracovávají pro jednotlivá díla určená k výpůjčkám „condition reports“, které slouží jako průvodní doklad stavu vypůjčovaných děl.

V roce 2019 byly všechny potřebné výstavní prostory (Dům fotografie, Praha 1; Bílkova vila na Hradčanech, Praha 1; Dům U Kamenného zvonu – vč. kaple, Praha 1 a kaple Zámku Troja, Praha 7) opatřeny systémem pro průběžný monitoring klimatu Saveris 2, společnosti Testo s.r.o.

Systém je schopen přesně a spolehlivě měřit teplotu a vlhkost vzduchu a okamžitě upozornit na překročení zadaných hraničních hodnot díky alarmu, který je vysílán na uložené emailové adresy. Je tedy neocenitelným pomocníkem ochrany jak depozitárních prostor, kde byl instalován v roce 2018, tak nově i výstavních prostor GHMP.

(Instalace systému se nevztahovala jediné na výstavní prostory v Městské knihovně, Praha 1, kde je zabudována centrální klimatizace s integrovaným sofistikovaným způsobem kontroly klimatu.)

8.2. KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ SBÍRKOVÉHO FONDU

Restaurátoři podle své odbornosti kontrolují průběžně stav sbírkových předmětů uložených v galerijních depozitářích a posuzují stav děl pro jejich vystavení na interních a externích výstavách doma i v zahraničí. V případě nutného estetického, konzervačního nebo restaurátorského zásahu díla procházejí nezbytnými procesy, co nejšetrnějšími k danému předmětu. Samozřejmostí u těchto zásahů je také zpracování restaurátorských zpráv s průběžnou fotodokumentací, popisem postupů a použitých materiálů.

Nejvýznamnější výstavou, na kterou jsme v roce 2019 připravovali díla ze sbírek GHMP, byla expozice děl V. Brožíka s názvem *Publikum ztichlo ohromeno velikostí díla* konaná v **Muzeu a galerii Prostějov** ve dnech 5. 9. – 3. 11. 2019. Výpůjčka se týkala celkem **49 ks** autorových obrazů, z toho jich celkem 18 ks prošlo restaurátorskou dílnou.

8.2.1. Sbírkové předměty, konzervace a restaurování v roce 2019

8.2.1.1. Restaurování:

interní:

sbírka malby 30 ks

externí:

sbírka malby 3 ks

sbírka plastiky 5 ks

sbírka fotografie 4 ks

sbírka kresby a grafiky 9 ks

obrazové rámy 15 ks

8.2.1.2. Konzervace:

interní:

sbírka malby 1 ks

sbírka plastiky 1 ks

externí:

sbírka kresby 1 ks

Celkem se jednalo o 69 ks ošetřených sbírkových předmětů.

8.2.2. Soubor veřejné plastiky, interní restaurování

- **VP 14**, sousoší *Pieta*, autor J. Brokoff, 1695; restaurování zahájeno 2016, dokončeno 2019
- **VP 101**, pomník A. Jiráska, autor K. Pokorný
- **VP 223**, *Hutník*, autor A. Sopr

8.2.3. Péče o historické objekty ve správě Galerie hl. m. Prahy, konzervace a restaurování

GHMP má do své péče svěřeno celkem 7 nemovitostí (6 v hlavním městě, 1 v Chýnově u Tábora), které jsou bez výjimky kulturními památkami, podléhajícími zákonu č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči. Díky vstřícnému postoji zřizovatele městské galerie, Magistrátu hl. m. Prahy, bylo možno v roce 2019 kromě průběžné údržby památkových objektů restaurovat jejich architektonickou výzdobu, a to především v areálu Trojského zámku, který prošel komplexní stavební a restaurátorskou obnovou naposledy v 80. letech min. století. Restaurátorské zásahy na památkových objektech se týkaly také Colloredo-Mansfeldského paláce a Domu U Kamenného zvonu.

8.2.3.1. Dům U Kamenného zvonu, Praha 1

Dům přešel do správy Galerie hl. m. Prahy v roce 1988 a je využíván pro výstavní účely.

- Při vizuální prohlídce interními restaurátory GHMP v květnu 2019 byl stav západní opukové fasády v úrovni 1. a 2. n. p. označen galerijními restaurátory a přizvaným odborníkem, statikem Ing. V. Jandáčkem, za havarijní.

V červnu 2019 proběhlo z přistavené plošiny za aktivní účasti našich restaurátorů a statika ing. Jandáčka se souhlasem zástupců PP MHMP (Mgr. V. Pošvová) a gen. ředitelství NPÚ (Mgr. P. Skalický) celoplošné odstranění uvolněných úlomků kamene, vč. podrobné fotodokumentace zásahu.

V roce 2019 byl rovněž za účasti odborníků z řad restaurátorů a zástupců pam. péče připraven restaurátorský záměr/projekt na urgentní konzervační a restaurátorský zásah

a podána byla také žádost o vydání závazného stanoviska příslušnými odbory PP MHMP a GŘ NPÚ. Rovněž byla zpracována podrobná fotogrammetrie čelní fasády, kvůli potřebě průběžného zakreslování přesné lokalizace degradovaných míst a starých i nových restaurátorských zásahů. Kompletní restaurování západní fasády Domu U Kamenného zvonu je naplánováno na rok 2020.

- Po celý rok 2019 rovněž probíhalo restaurování degradované opukové hmoty v interiérech DKZ a na jeho jižní vnější fasádě; restaurování kamene provedli rovněž interní restaurátoři galerie, MgA. J. Křemenáková a D. Hroník.



Interní průzkum fasády Domu U Kamenného zvonu.

8.2.3.2. Zámek Troja, Praha 7

Areál trojského zámku přešel pod správu Galerie hl. m. Prahy v roce 1989 a je využíván pro sezónní výstavní účely.

- ***Hlavní vnější barokní schodiště se soškami***



Hlavní schodiště trojského zámku, stav před dokončovacími pracemi

Po několika letech přípravných prací se nachází stavební a restaurátorské práce na hlavním zámeckém barokním schodišti těsně před dokončením. V jarních měsících 2020 proběhne revize provedených retuší, barevné sjednocení restaurovaného schodiště a závěrečná mírná hydrofobizace, aby mohlo být schodiště prezentováno v celé své kráse v nové výstavní sezoně.



Neptun, *sekání kopie, průběh prací*. Ak. soch. J. Kačer

Na své místo na schodiště se také vrátí v podobě sekaných kopií sochy Ceres, Diany a Neptuna. Restaurované originály soch budou umístěny do depozitáře GHMP.

IA 42153, zhotovitelé: ak. soch. M. Pokorný, Gema art International, s.r.o.

- ***Východní prospekt s výjevy s Herkulovými činy***

Restaurátorská a stavební obnova východního prospektu se s přestávkami provádí od povodní 2002, resp. od roku 2003. Záchranné restaurátorské práce byly přerušeny v roce 2006, a to hlavně z důvodu nedostatku finančních prostředků, ale také kvůli skutečnosti, že nebyla vyřešena terénní situace z obou stran paty prospektu, neboť kvůli výstavbě pěší lávky přes Vltavu byl terén především z rubové strany výrazně navýšen. Toto navýšení způsobuje dlouhodobé a trvalé zamokření hmoty prospektu, které následně vztlínající vlhkostí podporuje degradaci štukové a malířské výzdoby. Práce na plné stavební a restaurátorské obnově byly zahájeny v roce 2018 a úspěšně dokončeny byly v roce letošním. Zahrnovaly také stavební odvlhčení prospektu z rubové i lícové strany a obnovu štukové výzdoby, lokálně (především v nikách spodní poloviny prospektu) dle dochované fotografické dokumentace.



*Východní prospekt s Herkulovými činy, průběh prací,
osazování váz na korunu zdi*



Průběh rekonstrukčních a restaurátorských prací, východní prospekt s Herkulovými činy, stav před dokončením

IA 44150, zhotovitelé: BRANDL s. r.o., SPAK-SF s.r.o.

- **Malé zahradní schodiště, tzv. theatron**

Havarijní stav schodiště byl řešen jeho rozebráním a odstraněním stávající nosné vnitřní železobetonové konstrukce, která byla nahrazena konstrukcí novou.

Celková komplexní stavební a restaurátorská obnova pískovcových kamenných prvků architektury severního zahradního schodiště (theatronu) probíhá od roku 2018, a to včetně restaurování vstupního portálu s obelisky. Práce na schodišti budou dokončeny na jaře 2020 osazením sekaných kopií šikmin, desek a restaurovaných obelisků u vstupního portálu schodiště a také poslední terakotové vázy z balustrády schodiště. Na jaře 2020, před otevřením zámeckého areálu návštěvníkům, bude provedeno barevné sjednocení kamene a mírná hydrofobizační ochrana kamene.



Snímání obelisků ze vstupního portálu schodiště theatronu, průběh prací



Theatron, osazování schodišťových stupňů, průběh prací

IA 42153, zhotovitel: Gema art International, s.r.o.

- ***Provedení drenáže u paty jižního, tzv. divadelního prospektu***

Stavební ochrana před vztlínající zemní vlhkostí



Detail stavební rýhy, minerální stěrka, průběh stavebních prací

Zhotovitel: SPAK-SF s.r.o.

- ***Interní restaurování Jižní, tzv. neptunovy kašny***

Neptunova kašna se nachází na hlavní kompoziční ose areálu Zámku Troja, ve středu spodního parteru zahrady. Je volnou kopií zaniklé fontány, obnovené po roce 1978 na základě objevu jejích barokních základů a fragmentů soch, pravděpodobně z dílny G. Heermanna. Do té doby byla známa pouze z kresby F. B. Wernera z 1. pol. 18. stol.

U kašny docházelo dlouhodobě k významným únikům vody; po jejím restaurování a obnově spárování je plánováno osazení obou vnitřních bazénů olověnými vanami.

Restaurování hmoty kamene kašny, včetně plné obnovy spárování, provádějí restaurátoři GHMP. Restaurační práce byly zahájeny v roce 2019, jejich dokončení je naplánováno před zahájením výstavní sezony 2020.



Neptunova kašna po očištění a obnově spárování, celkový pohled od jihu

Restaurátoři: MgA. J. Křemenáková, D. Hroník

- ***Obnova nátěrů oken a dveří hospodářských budov Zámku Troja***

Díky mimořádným neinvestičním prostředkům, přiděleným v závěru roku 2018, mohly být v rámci řádné údržby obnoveny degradované vnější i vnitřní nátěry oken a dveří u obou hospodářských budov na severním nádvoří Zámku Troja.

Zhotovitelé: Petr Šafus, ak. mal.; P. Strnad, V. Strnad

- ***Obnova terasových zdí***

Restaurování jižní a východní kamenné (pískovcové) koruny zdí, včetně východního dvouramenného schodiště s protějškově vedenými rameny a východního vstupního portálu do vinných sklepů s florealním motivem, začalo v roce 2019 1. etapou – restaurováním jižní strany zdi, kterou protíná na jihu jezdecké schodiště.

V roce 2020 bude inv. akce pokračovat restaurováním kamene východní strany parterových zdí s východním schodištěm s balustrádou a vstupem do vinných sklepů.

Restaurátorská obnova kamenných prvků terasových zdí pomůže zajistit odstranění příčin zatékání do koruny zdi; na restaurování plynule navazuje stavební odvlhčení parterové zdi a obnova degradovaných omítek (v gesci odd. Obchodu, investic a správy budov GHMP).

Zhotovitel: RE, s.r.o.

- ***Restaurátorská obnova původních vnitřních barokních intarzovaných dvoukřídlých dveří v 1. p., tzv. čínských saloncích***

Významným umělecko-řemeslným prvkem 1. patra hlavní zámecké budovy jsou dochované původní barokní dvoukřídlé dveře s intarziemi a dobovým kováním. V roce 2019 prošly kompletní restaurátorskou obnovou dveře uzavírající 1. východní čínský salonek; intarzie na obou dveřních křídlech byly lokálně uvolněny od dřevěného jádra dveří. Také již došlo k drobným ztrátám intarzií. V průběhu času byly vlivem slunečního záření rovněž lokálně zakaleny vrstvy laků a nastaly změny barevnosti u povrchové úpravy. Zoxidované mosazné ryté kryty zámků byly rovněž restaurovány (dveře byly pravděpodobně naposledy restaurovány v souvislosti s celkovou obnovou areálu Zámku Troja v 70. a 80. letech min. století).

Zhotovitel: restaurátor M. Řičica

- *Restaurátorská obnova povrchové úpravy soklových částí mobiliáře v kapli Trojského zámku, restaurátor J. Dejmal*
- *Restaurátorská obnova barokních zlacených lišt menzy kaple Zámku Troja, restaurátor M. Řičica*
- *Výroba dvou kopií nohy k terakotové váze, malé zahradní schodiště, restaurátorka MgA. J. Křemenáková*
- *Lokální restaurování nástěnných maleb, tzv. mramorový sál, 1. patro Zámku Troja, restaurátor M. Marschal*

8.2.3.3. Colloredo-Mansfeldský palác, Praha 1

Ve správě Galerie hl. m. Prahy od roku 2010 a je využíván rovněž pro výstavní účely.

- *Externí restaurátorská obnova se týkala původního barokního kování vstupních dvoukřídlých vrat*

Zhotovitel: RAMI restaurátorské ateliéry

8.2.4. Z další činnosti restaurátorského oddělení

GHMP

8.2.4.1. Průzkumy:

- Vstupní portál do vinných sklepů Zámku Troja, rozbor polychromie; zpracoval Ing. P. Kuneš, Ph.D.
- VP 14, sousoší *Pieta*, autor J. Brokoff, rozbor polychromie soklu; zpracoval Ing. P. Kuneš, Ph.D.
- Statický průzkum vřetenového schodiště, Dům U Kamenného zvonu; zpracoval Ing. V. Jandáček
- Posouzení železitých nehomogenit kamene, Dům U Kamenného zvonu; zpracoval Ing. P. Kuneš, Ph.D.
- Statický průzkum, vč. umístění kontrolních terčíků na západní fasádu hlavní zámecké budovy Zámku Troja; zpracoval Ing. V. Jandáček
- Restaurátorský průzkum soklu hlavní zámecké budovy Zámku Troja; zpracoval ak. soch. V. Adamec

8.2.4.2. Zpracování restaurátorských záměrů na restaurování:

- VP 98, pomník Elišky Krásnohorské, autorka K. Vobišová, Praha 2
 - MgA. J. Křemenáková
- Terakotové vázy, areál Zámku Troja, Praha 7
 - MgA. J. Křemenáková
- VP 225, sousoší *Rozum a cit*, autor L. Šaloun
 - MgA. J. Křemenáková
- VP 13, *Josef Dobrovský*, autor T. Seidan
 - MgA. J. Křemenáková
- Dvoukřídlé vnitřní dveře s intarzií, 1. p., tzv. čínské salonky, Zámek Troja, Praha 7
 - J. Dejmal
- Restaurování opuky, 1. patro, Dům U Kamenného zvonu, Praha 1
 - Ing. P. Justa
- Zaměření čelní fasády DKZ jako podklad pro zpracování rest. záměru
 - Ing. V. Martínek
- Restaurování kovových stavebních prvků, všechny nemovitosti, areál Zámku Troja, Praha 7
 - D. Ritschel

8.2.4.3. Ostatní projekty:

Čištění graffiti a povrchových nečistot, interní restaurátoři:

- VP 106, pomník F. Palackého, autor S. Sucharda, Praha 2
- VP 27, *Kamenný stůl*, autor V. Náprstka, Praha 1
- památník J. Palacha, autor J. Hejduk, Praha 1
- Dům U Kamenného Zvonu, Praha 1
- VP 39, pomník sv. Václava, autor J. V. Myslbek, Praha 1
- VP 5, *Sv. Jan Nepomucký*, autor M. J. Brokoff, Praha 1

Obnova spárování soklu:

- VP 101, pomník A. Jiráka, autoři K. Pokorný a J. Fragner, Praha 2

Archiv, zprostředkování badatelské činnosti veřejnosti:

- Badatelský projekt, podklady pro monografii Dr. Zahradníka a Mgr. Rychnové Lucie, Ph.D., pražské mariánské, trojiční či morové sloupy: restaurátorské zprávy týkající se malostranského a hradčanského mariánského sloupu, morového sloupu na Praze 2, Karlově náměstí se sv. Josefem (někdy uváděn jako kašna), vinařského sloupu se sv. Václavem na Křižovnickém nám., Nové Město a sloupu se sv. Vojtěchem (někdy označován jako sloup se sv. Apolinářem).
- Další badatelský/studentický projekt posluchačů VŠCHT se týkal proběhlého restaurování v areálu Zámku Troja: hlavního barokního schodiště se soškami, nástěnných maleb v hlavním sále a tzv. Bakchově salonku v přízemí zámku a všech tří dochovaných sochařsky a malířsky pojatých prospektů, výseků ohradních zdí. Na základě těchto badatelských návštěv vznikly referáty a vydařená exkurze.
- Archiv rest. zpráv navštívili pro studijní a vědecké účely i další badatelé, kteří projeví i soukromý zájem o pomníky z let 1945–1989, např. o pomník Jiřího Wolkera nebo plastiky *Sbratření* či *Milicionář*.

Archiv navštívilo v roce 2019 celkem 12 badatelů.

Účast restaurátorů na seminářích společnosti pro technologie ochrany památek STOP v roce 2019:

- Atributy průzkumů dřevěných konstrukcí památkových objektů, 4. 4. 2019
- Tvrdé omítky jako finální úprava fasád – záchrana, údržba, obnova, 23. 5. 2019
- Fasádní nátěry – provádění, příprava podkladu, obnova, 3. 10. 2019
- Odsolování zdiva památkových objektů, 14. 11. 2019

8.2.4.4. Připravované projekty:

Příprava projektu na změnu koruny zdi u východního prospektu s výjevy z Herkulových činů z důvodu nedostatečné ochrany štukové výzdoby prospektu

9. Komunikace s veřejností – PR a marketing



9.1. VIZUÁLNÍ IDENTITA, MERCHANDISING A SPRÁVA WEBU

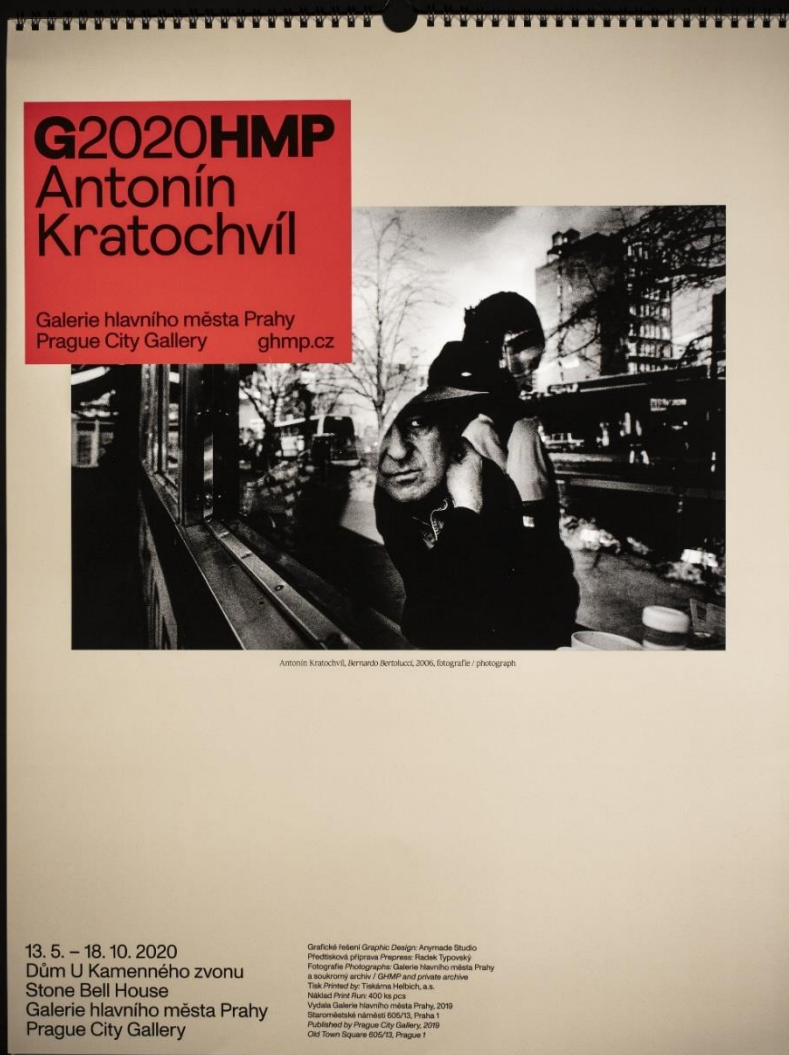
GHMP v roce 2019 pokračovala v rozvoji nové vizuální identity z roku 2017 od Anymade Studia.

V letošním roce jsme vizuální styl rozvíjeli především výstavní grafikou. Anymade Studio se postaralo o grafickou podobu dvou vlajkových výstav – *Zvuky / Kódy / Obrazy* a *Karafiáty a samet* – a graficky zpracovalo také celý výstavní cyklus *Start Up*. Pokračovali jsme v rozšiřování našeho merchandisingu; ve spolupráci s Českým porcelánem Dubí vznikly nové porcelánové hrnky, dále pak kalendáře pro rok 2020 propagující výstavu Antonína Kratochvíla v Domě U Kamenného zvonu nebo pohlednice s motivy děl z našich akvizic. Vznikl také nový propagační materiál pro Edukační oddělení GHMP. V novém hravém formátu prezentujeme Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci, Eko-ateliér v Zámku Troja a všechny edukační aktivity.



Brožury k výstavnímu cyklu Start Up. © Anymade studio

Novinkou na webu ghmp.cz je sekce Správa veřejné plastiky, kde návštěvníci naleznou přehledně zpracované aktuality týkající se děl ve veřejném prostoru, mapu a soubor veřejné plastiky i informace pro badatele. Novými sekcemi jsou také Artotéka a Merchandising. Artotéka představuje soubor katalogů i dalších tištěných materiálů vydaných GHMP. Návštěvníci v sekci naleznou všechny informace o našich prodejních titulech, ale mohou si zde stáhnout i pracovní listy, manuály pro pedagogy či letáky zdarma. Oddíl Merchandising přehledně prezentuje zboží realizované GHMP.



Kalendář GHMP pro rok 2020. © Anymade studio, foto: Rudolf Skopec

Posledním krokem k aplikaci vizuální identity bude redesign webu ghmp.cz. Cílem projektu je uvedení webové prezentace Galerie hlavního města Prahy do souladu se současnou vizuální identitou instituce. Nová prezentace bude evolucí stávajícího řešení, bude vytvořena v moderním, nadčasovém designu a bude respektovat současné úkoly, cíle, potřeby a charakter Galerie.

V roce 2019 byly v rámci projektu uskutečněny první kroky, a to analýza stávajícího webu, projektová dokumentace a rozpracována byla úvodní podoba grafického návrhu (došlo ke stanovení základní grafické koncepce, výběru barevné palety, definování fontů a stylů i zpracování typových stran). Mezi priority ovšem patří také navázat na současnou verzi webové prezentace a dodržet současnou webovou strukturu a množství obsahu. Zachována zůstane česká a anglická verze webu. Nová webová prezentace GHMP bude představena do konce roku 2020.

Díky praktickému grafickému manuálu pro externí grafiky jednotlivých výstav byly všechny grafické výstupy galerie jednotné a značka GHMP je tak konzistentní v celém komunikačním spektru.

Galerie i v roce 2019 spolupracovala s grafiky, kteří patří k nejlepším ve svém oboru: Zdeněk Ziegler, Jan Šerých, Adéla Svobodová a Tereza Hejmová, Lenka Jasanská, Ondřej Grygar, Štěpán Malovec a Martin Odehnal nebo Dragana Živanović Polách.

G HMP

devětsil
1920–1931



Výstavní grafika pro výstavy Devětsil 1920–1931 a Zvuky / Kódy / Obrazy. © Adéla Svobodová a Tereza Hejmová, Anymade studio, foto: Radka Korandová

9.2. PR A MARKETING

Oddělení PR v roce 2019 připravilo k výstavám devět tiskových konferencí. Celkem vydalo šestnáct tiskových zpráv.

Stejně jako v minulých letech byl nad rámec obvyklého tiskového servisu k některým výstavním projektům připraven doprovodný program, který byl mj. koncipován jako doplňující materiál vhodný také pro práci novinářů.

U klíčových slov pro naše výstavy a publikace jsme v rámci monitoringu zaznamenali celkem 1003 relevantních mediálních výstupů (viz tabulka).

9.2.1. Mediální podpora

Hlavními mediálními partnery výstav pro rok 2019 byli: Art&Antiques, ArtMap, Artalk, Radio 1, Český rozhlas, Radio Wave, Express FM, Literární noviny, A2, FlashArt, Economia, Protišedi a časopis Artikl. S mediálními partnery uzavíráme dlouhodobá partnerství, která nám umožňují výhodné inzertní podmínky, redakční podporu i další mediální spolupráci.

9.2.2. Outdoor

GHMP v roce 2019 pokračovala ve výrazných outdoorových kampaních. Své výstavy prezentovala na stálých plochách i v rámci kampaní jednorázových. Výstavní projekty propagovala na stovkách citylightů po celé Praze a také sítích B1 umístěných v metru. Outdoorovou reklamou podporuje i Magistrát hlavního města Prahy, který galerii poskytl volné plochy městského mobiliáře.

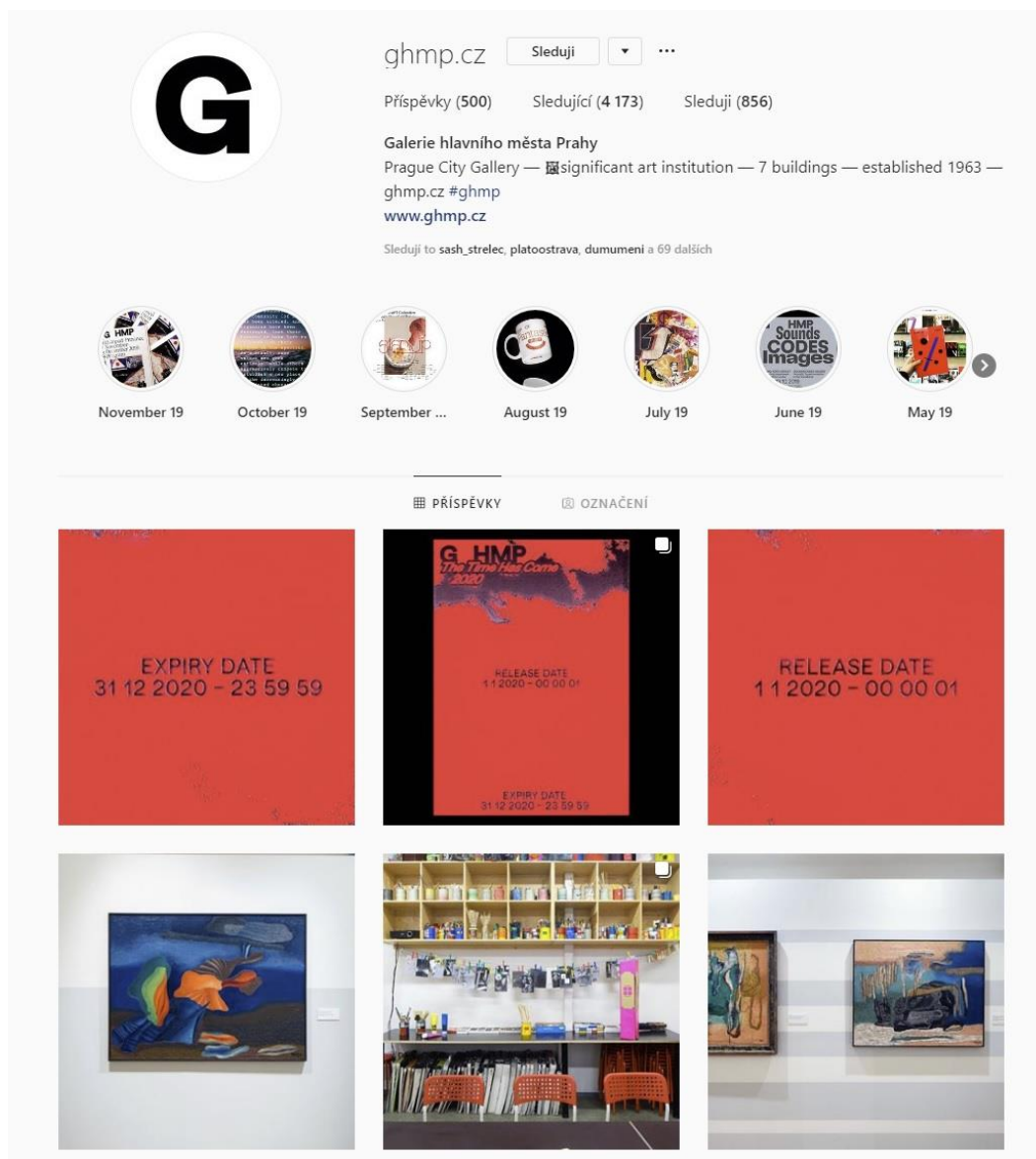
9.2.3. Rádía

Spolupráce v roce 2019 pokračovala s Českým rozhlasem, Radiem Wave, Radiem 1 a Expres FM. Realizována byla prostřednictvím spotových kampaní, rozhovorů a soutěží.

9.2.4. Správa sociálních sítí

GHMP pokračuje ve správě sociálních sítí Facebook, Instagram, Twitter, Youtube a Tumblr (design.ghmp.cz).

	Online	Tisk	Televize	Rozhlas	Agenturní zpr.	Celkem
GHMP	238	120	13	19	0	390
Éntomos (výstava)	17	7	0	0	0	24
Transformace geometrie (výstava)	14	13	1	0	0	28
Marie Tučková (výstava)	1	3	0	0	0	4
Ahoj socho (dětská publikace)	1	0	0	0	0	1
Michaela Véllová Maupicová (výstava)	6	5	0	1	0	12
Lukáš Machalický (výstava)	15	5	0	1	0	21
Ondřej Filípek (výstava)	5	5	0	1	0	11
Zvuky / Kódy / Obrazy (výstava)	40	16	1	2	1	60
Lukáš Jasanský, Martin Polák (výstava)	24	13	0	1	0	38
Karafiáty a samet (výstava)	51	31	2	2	1	87
Sonda 1 (výstava)	17	6	0	1	0	24
Eliška Havlíková (výstava)	5	2	0	1	0	8
Jiří Hanke (výstava)	31	26	1	4	1	63
Aleš Hnízdil a Jiří Kačer (výstava)	19	7	1	3	1	31
Ondřej Vicena (výstava)	3	0	0	0	0	3
Richard Janeček (výstava)	2	0	0	0	0	2
Květa Pacovská (výstava)	44	14	8	7	3	76
Apart Collective (výstava)	8	3	0	0	0	11
Bedřich Dlouhý (výstava)	43	20	1	2	1	67
Devětsil (výstava)	22	13	3	4	0	42
Celkem						1003 článků



Instagram GHMP

9.3. EDIČNÍ ČINNOST

PR oddělení GHMP zajišťuje kompletní vydavatelskou činnost GHMP, což zahrnuje kompletní produkci i distribuci katalogů.

V roce 2019 Galerie vydala tyto knihy:

Devětsil 1920–1935

Text: Jitka Ciampi Matulová, Karel Císař,
Lucie Česálková, Petr Ingerle, Magdalena
Juříková, Alena Pomajzlová, Jakub Potůček,
Jindřich Toman

Grafické řešení: Tereza Hejmová, Adéla
Svobodová

Karafiáty a samet: Umění a revoluce v Portugalsku a Československu (1968–1974–1989)

Text: Ana de Almeida, Sandra Baborovská,
Emília Ferreira, Manuela Franco, Adelaide
Ginga, Vít Havránek, Magdalena Juříková,
Pavel Szobi

Grafické řešení: Anymade Studio

Bedřich Dlouhý – Moje gusto

Text: Mahulena Nešlehová

Grafické řešení: Zdeněk Ziegler

Michaela Vélková Maupicová

Text: Magdalena Juříková, Iva Mladičová, Milan Perič, Petr Vaňous, Terezie Zemánková

Grafické řešení: Dragana Živanović Poláchová

Květa Pacovská

Text: Hana Larvová, Květa Pacovská

Grafické řešení: Ondřej Grygar



Katalog Devětsil. © foto: Zuzana Pištěková

Aleš Hnízdl, Jiří Kačer

Text: Magdalena Juříková, Jiří Kačer, Aleš Hnízdl

Grafické řešení: Anymade Studio

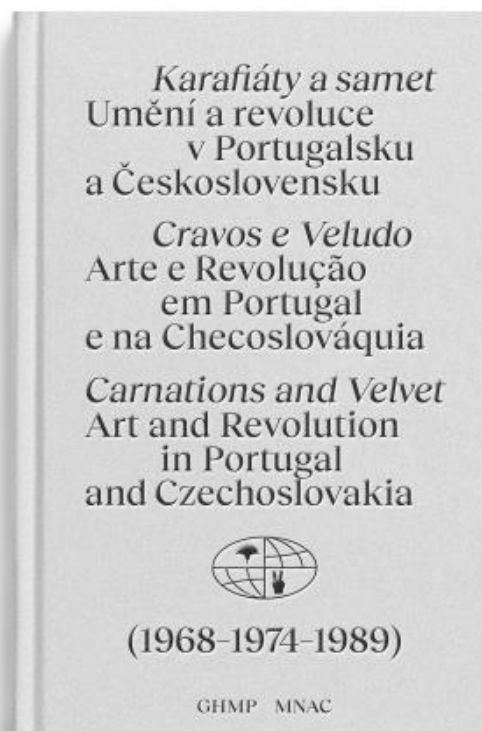
Jasanský Polák Karny

Text: Olga Malá

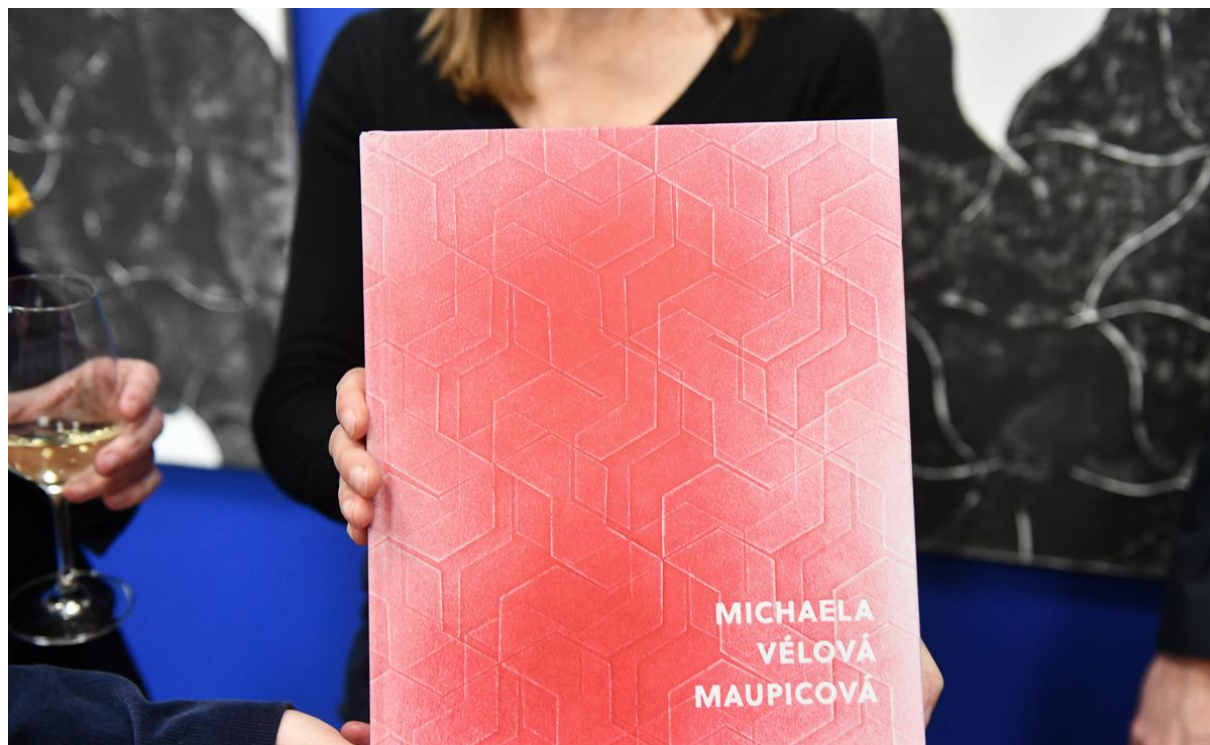
Grafické řešení: Lenka Jasanská

K několika výstavám galerie připravila také menší průvodce výstavou (např. Jiří Hanke a Lukáš Machalický).

V rámci propagace knihy *Ahoj socho* vznikl *Manuál pro pedagogy* od Michaely Matysové a Lucie Štůlové Vobořilové, autorek knihy.



Katalog Karafiáty a samet. © Studio Flusser



Katalog Michaela Véllová Maupicová. © foto: Michal Hančovský



Publikace GHMP. © foto: Radka Korandová



GHMP merchandising. © Anymade studio, foto: Rudolf Skopec

9.4. KLUB PŘÁTEL A ROČNÍ KARTY

V roce 2019 proběhla důkladná analýza stavu programu Klub přátel a systému práce s distribucí ročních karet, se zaměřením na následnou péči o jejich držitele. Tato analýza byla možná díky nově vytvořené pozici Marketing & Membership Manager. Nové kapacity umožnily rozsáhlé srovnání s dalšími institucemi nejen v Česku, ale i v zahraničí. Vzešel návrh restrukturalizace celého programu včetně softwarového zajištění Customer Relationship Managementu tak, aby byla možná větší personalizace vztahu mezi Galeríí a návštěvníkem, jež by umožnila detailnější sledování chování věrných návštěvníků a následnou implementaci zjištění do marketingových strategií.

Představení programu a jeho spuštění je plánováno na jaro 2020. V roce 2019 také dále pokračovala spolupráce s partnery Klubu při poskytování slev členům Klubu přátel.



Členská karta GHMP. © foto: David Fuxa

9.5. DISTRIBUČNÍ ČINNOST

Galerie hlavního města Prahy v roce 2019 zrevidovala síť odběratelů publikací, jež vydala. Bylo podepsáno celkem 10 nových smluv o komisním prodeji (Středisko společných činností AV ČR, v.v.i.; Dům umění města Brna; KAVKA – knižní a výtvarná kultura s.r.o.; Knihkupectví Ostrov; Ludwig museum; Nadační fond 8smička; PageFive s.r.o.; Plato Ostrava; Verzone s.r.o.; PORTE z.s.; Galerie Villa Pellé), a to nejen v rámci pražského prostředí, ale celorepublikově. Distribučním partnerem byl i nadále Kosmas, který v roce 2019 pokrýval i poptávku čtenářů na Slovensku.

9.5.1. Artotéka

GHMP spravuje na svém webu portál Artotéka, který představuje soubor katalogů i dalších tištěných materiálů, které vydala. Návštěvníci tu naleznou všechny informace o našich prodejních titulech a mohou si zde stáhnout i pracovní listy, manuály pro pedagogy či letáky zdarma.

9.5.2. Bookshopy

Galerie hlavního města Prahy v roce 2019 nadále podporovala prezentaci svých knihkupectví v Domě U Kamenného zvonu, Colloredo-Mansfeldském paláci a Domě fotografie. Tato knihkupectví rozšířila nabídku publikací z nakladatelství GHMP o komisní nabídky spolupracujících nakladatelství a distributorů tak, aby byla koncepčně ucelena nabídka celého sortimentu.

Prodej publikací z nakladatelství GHMP dále probíhal na všech pokladnách galerie, tedy v Městské knihovně, Zámku Troja, Bílkově vile a Bílkově domě v Chýnově.

Ke konci roku proběhl tradiční výprodej knih vydaných GHMP ve foyer v Domě U Kamenného zvonu.

9.5.3. Veletřhy



GHMP na Knihexu 2019

V roce 2019 zvolila galerie novou strategii prezentace a prodeje svých publikací, a sice prostřednictvím účasti na knižních veletrzích. V prvním roce jsme zvolili menší veletrhy pro malé nakladatele, tedy letní i zimní Knihex a veletrh Tabook v Táboře. Na Tabooku jsme prezentaci galerie doplnili o doprovodný program ve formě workshopu ke knize *Ahoj socho*. Workshop přímo na míru tábořskému veřejnému prostoru byl veden autorkami knihy Michaelou Matysovou a Lucií Štůlovou Vobořilovou.

9.6. PROGRAM STÁŽISTŮ

V rámci PR a marketingového oddělení byl zaveden nový program stážistů, kteří jsou pečlivě vybíráni z řad studentů Arts managementu a přidružených oborů. Stážisté pracují v rámci oddělení projektově, tedy si vždy po diskuzi s vedoucím stáže určí konkrétní projekt a jeho cíl, který musí být k úspěšnému absolvování stáže naplněn. Následně pracují pod supervizí odpovědného člověka z řad GHMP a mají možnost své kroky kdykoliv konzultovat. Zaměření stáže je doporučeno kombinovat s tématy závěrečných prací v oboru. Po úspěšném absolvování stáže získává student doporučující dopis k uplatnění v dalších profesních krocích. Cílem projektu je nabídnout studentům možnost užití svých znalostí v praxi a konfrontování školního systému s reálným prostředím v rámci galerijní struktury v Praze. Dále je ambicí programu prosadit v rámci studijního oboru Arts management vyčlenění kreditů, aby bylo možné stáž vykonávat v rámci studia, a ne ve volném čase stážistů. Stáže jsou neplacené.

9.7. PARTNERSTVÍ

V roce 2019 galerie navázala na partnerství z let minulých a posílila vztahy s dalšími městskými příspěvkovými organizacemi, aby došlo k synergickému efektu v rámci propagace. Mezi ně patří například Divadlo v Dlouhé či Planetum.

9.7.1. Divadlo v Dlouhé

S Divadlem v Dlouhé byla podepsána dohoda o spolupráci a vzájemné podpoře programu patronů obou institucí. GHMP tento nový program spustí na jaře roku 2020, aby podpořila možnosti vícezdrojového financování provozu galerie.

9.7.2. Planetárium

Planetum, příspěvková organizace zaštiťující Planetárium Praha, Štefánikovu hvězdárnu a Hvězdárnu Ďáblice, se pro Galerii hlavního města Prahy stala partnerem v oblasti Prahy 7. Spolupráce tedy slouží k propojení propagace Planetária a Zámku Troja. Na přelomu roku probíhají jednání o spolupráci organizací v rámci vybraných bodů doprovodného programu.

9.7.3. Spolupráce – Slevomat

Galerie hlavního města Prahy v roce 2019 po letech oživila spolupráci s portálem Slevomat, díky čemuž může oslovit cílovou skupinu odlišnou od té „běžné“. Jako přínosná se ukázala hlavně vánoční kampaň, která oslovila stovky uživatelů, vedla k prodeji desítek vstupenek a na web galerie přivedla i mnoho nových potenciálních návštěvníků Galerie.

9.8. DOPROVODNÉ PROGRAMY PRO VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE S DALŠÍMI ORGANIZACEMI A FESTIVALLY

Jedním z výstupů činnosti PR a marketingového oddělení je organizace doprovodných programů pro širokou i odbornou veřejnost. Zpravidla se jedná o komentované prohlídky, přednášky nebo diskuse, které jsou oblíbeným formátem pro doplnění konceptu výstavy o další důležité informace a kontexty. Snažíme se stát i platformou pro programy, které nemusí úzce souviset s naším výstavním plánem, ale naopak s geniem loci jednotlivých výstavních prostor spadajících pod správu galerie.

Výstava *Zvuky / Kódy / Obrazy – Akustický experiment ve vizuálním umění* rozšířila doprovodný program o novou složku. V rámci výstavy byl uspořádán cyklus *Sonic Circuits* – série představení a akcí, které se konaly v interiérech i exteriérech GHMP. Návštěvníci měli možnost se seznámit s oblastí experimentální hudby, soundartu a zvukové tvorby českých i zahraničních autorů. Umělci, kteří pracují s médiem zvuku, jsou ovlivněni souvisejícími disciplínami a své dílo zasazují do aktuálních kontextů – např. daného prostoru, matematických a vědeckých disciplín, performance, ekologie a problematiky životního a společenského prostředí.



Sonic Circuits, Francisco López a Lloyd Dunn. © foto: Jan Bartoš



Sonic Circuits, Veronika Svobodová a Luboš Fidler. © foto: Jan Bartoš

Kurátorem byl Miloš Vojtěchovský. Celkem proběhlo 13 vystoupení s vysokou návštěvností. Akce byly připraveny v úzké spolupráci s nadací Agosto Foundation, která se intenzivně věnuje podpoře experimentální hudby a soundartu.

Umělci, kteří se cyklu *Sonic Circuits* zúčastnili: Lee Patterson, Pražský improvizační orchestr, Nic Collins, Petr Válek, Tetsua Umeda, Milan Guštar, Michal Cáb, Martin Janíček, Pavel Mrkus, Francisco Lopez, Luciano Chessa, Opening Performance Orchestra, Luboš Fidler, Veronika Svobodová, Roi Vaara, Aki Onda, Ondřej Smeykal a Christina della Giustina.



*Sonic Circuits, Luciano Chessa, Opening Performance Orchestra.
© foto: Zuzana Pištěková*



*Sonic Circuits, Tetsuya Umeda.
© foto: Jan Bartoš*

V Colloredo-Mansfeldském paláci jsme pokračovali s letním kinem, pro sezónu 2019 neslo letní kino GHMP název *Aperitivo con Sorrentino!* V období mezi srpnem a zářím jsme zvolili filmy oceňovaného italského režiséra Paola Sorrentina (*Oni a Silvio*, *Mládí*, *Rodinný přítel* a *Následky lásky*). Mimo program letního kina proběhla i projekce filmu *A Dog Called Money* v režii Seamuse Murphyho, který jsme promítli v rámci cyklu *Sonic Circuits*.

Další promítání proběhlo ve spolupráci s Aerofilms. Jednalo se o premiéru dokumentu *Monetovy lekníny* v sále v Domě U Kamenného zvonu. Jako poslední byl v Městské knihovně představen film *Papírové hlavy* od Dušana Hanáka k výstavě *Karafiáty a samet* v Městské knihovně.

Právě výstava *Karafiáty a samet* přinesla další novou spolupráci, tentokrát s Knihovnou Václava Havla, a to na přípravě diskuze s účastníky portugalské delegace do Prahy na konci sametové revoluce v roce 1989.

Galerie hlavního města Prahy, Zoologická zahrada HMP a Botanická zahrada HMP se v letní sezoně roku 2019 opět propojily díky dlouholetému projektu Trojská karta, tedy prodeji zvýhodněné společné vstupenky do všech tří institucí.

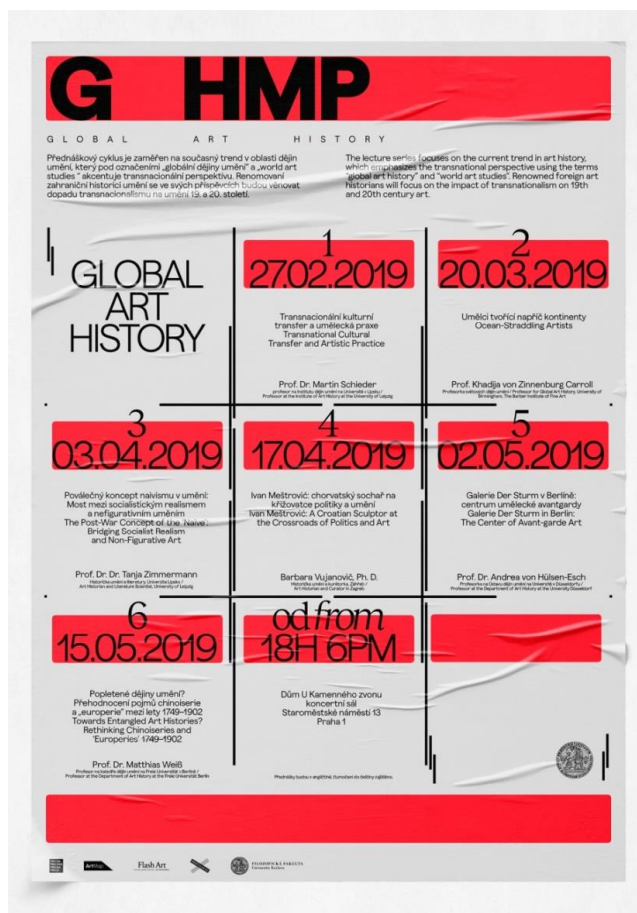
V květnu proběhl oblíbený festival Open House Praha, při němž jsme zpřístupnili sklepení Domu U Kamenného zvonu a věž Zámku Troja.



Letní kino. © foto: Radka Korandová

Galerie hlavního města Prahy se zúčastnila dalšího ročníku Pražské muzejní noci. Zdarma byly zpřístupněny výstavy ve třech objektech (Dům fotografie, Colloredo-Mansfeldský palác a Městská knihovna). V rámci Muzejní noci na Tábořsku jsme nechali ve večerních hodinách zpřístupnit Dům Františka Bílka v Chýnově.

S Ústavem dějin umění FF UK jsme uspořádali přednáškový cyklus zaměřený na nový trend v oblasti dějin umění – transnacionalismus jako podtéma termínu „global art history“.



Plakát Global Art History. © Anymade studio

Další spoluprací, jež je pro naše směřování velmi významná, je partnerství s Tancem Praha při evropském projektu *Dancing Museums (DM)*. *DM – The Democracy of Beings* je akční výzkumný projekt (2018–2021), který se zaměřuje na podporu a budování dlouhodobé spolupráce mezi tanečními organizacemi, muzei, univerzitami a místními komunitami. Slouží rozvoji inspirujících a dlouhotrvajících uměleckých a kulturních programů, do nichž se právě lidé z těchto komunit mají zájem zapojovat. Partnerem Tance Praha pro projekt *Dancing Museums* je Galerie hlavního města Prahy a vybranou spolupracující umělkyní je tanečnice a choreografka Tereza Ondrová.

V této době plné rychlých změn vzniká naléhavá potřeba profesionality, sdílené slovní zásoby a souvislého koncepčního rámce, který by dával smysl různým způsobům zapojení diváků. V *Dancing Museums – The Democracy of Beings* jednotlivci a organizace sdílí, vylepšují, rozvíjí a předávají si dovednosti a znalosti, které jsou potřebné k rozšíření a prohloubení spojení s diváky. Prakticky vedená výzkumná skupina složená z umělců, tanečních organizací, muzeí a univerzit z 8 zemí sleduje, jaké nové způsoby může přítomnost tance nabídnout pro prožití umění a kulturního odkazu a pomoci tak divákům a návštěvníkům zapojit se jak intelektuálně, tak vnitřním prožitkem. Vědomosti a zkušenosti získané v průběhu celého projektu obohatí zúčastněné organizace a umělce o dovednosti potřebné pro realizaci projektů týkajících se rozvoje publika, a to na dobu delší, než jen po čas trvání projektu.



Dancing Museums. © foto: Zuzana Pištěková

Partneři a účastníci: La Briqueterie – Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne (FR), Conseil Général du Val-de-Marne – MAC VAL Musée d'art contemporain (FR), Comune di Bassano del Grappa (IT), Arte Sella (IT), Fondazione Fitzcarraldo (IT), Università Ca' Foscari Venezia (IT), Tanec Praha (CZ), Dance 4 (UK), Stichting Dansateliers (NL), Mercat de les Flors (ES), Bundeskunsthalle (DE), Boijmans Van Beuningen Boijmans Museum (NL), Musei Civici di Bassano (IT), Nottingham Museum Service (UK), Paris III – La Sorbonne, Fondation Galeries Lafayette, Grand Paris (FR)



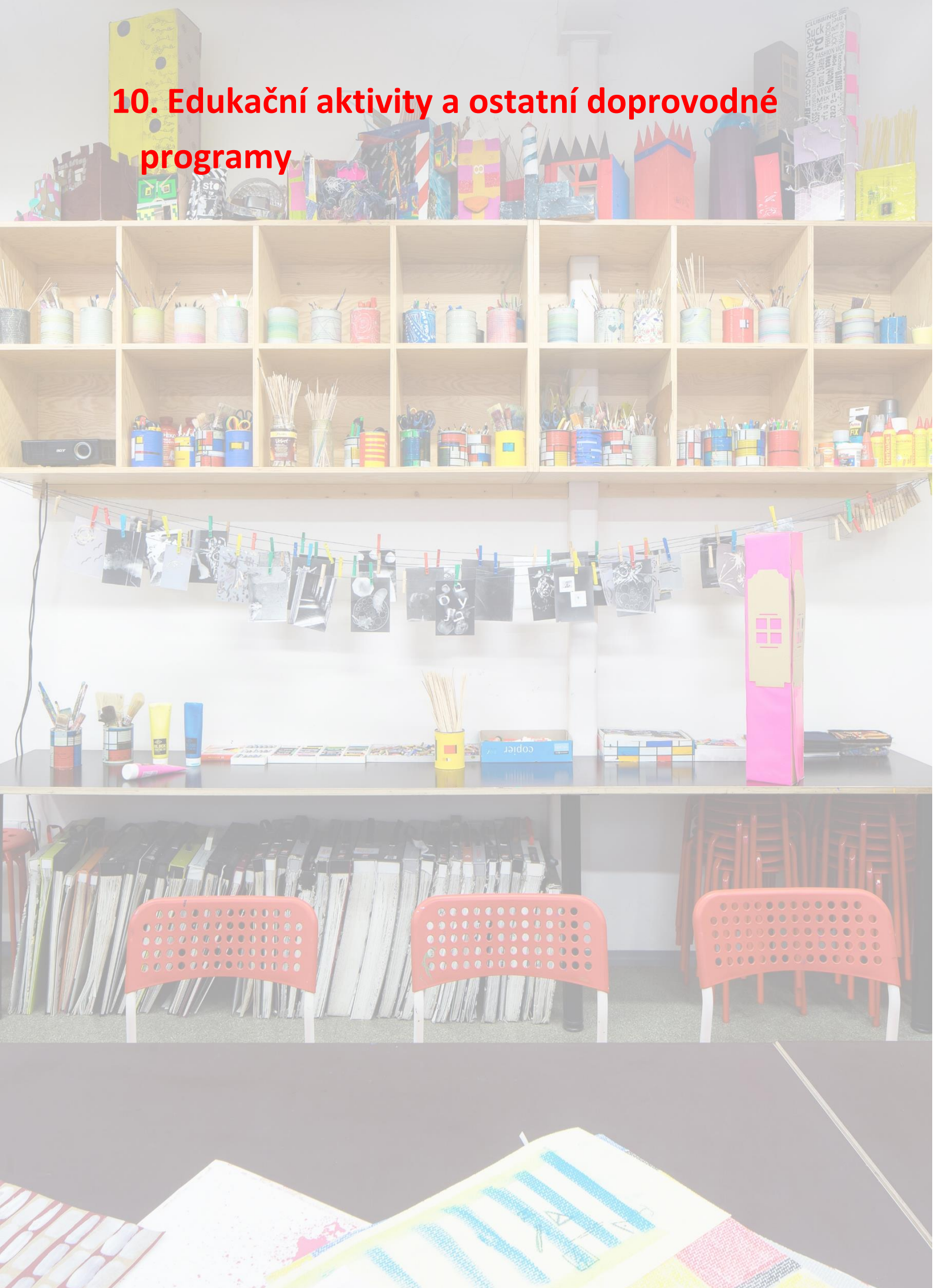
Dancing Museums. © foto: Zuzana

Mezi externí odborníky a iniciativy, se kterými jsme utvářeli program pro rok 2019 a kterým děkujeme za spolupráci, patří: Prof. Dietmar Guderian, Miroslav Velfl, Pavel Kappel, Petr Vaňous, Miloš Vojtěchovský, Jakub Železný, László Beke, Pavla Sceranková, Lucia Gregorová Stach, Josef Moucha, Jiří Kovanda, Pavel Klusák, Anežka Mikulcová, Vlado Beskid, Rudolf Sikora, Marie Kinsky a Eva Dryjová (Centrum choreografického rozvoje SE. S. TA), Maria Cavina (Handa Gote), Jonáš Richter, Mappa editions, Markéta Perroud a Katarína Ďuricová (Tanec Praha), Tereza Ondrová, Roman Hájek, Andrea Šenkyříková (Open House Praha), Honza Malík a Michal Záhora (Prague Pulsar), Petr Studený (Opening Performance Orchestra), Ana de Almeida, Milan Guštar, Pražská muzejní noc, Tábořská muzejní noc, Fotograf festival, Dana Recmannová (Agosto Foundation), portugalský Institut Camões, Camões Band, Aerofilms, Film Europe, MFF Karlovy Vary, Pražská plynárenská a.s., Botanická zahrada, Zoologická zahrada.

Rok 2019 v číslech: 26 komentovaných prohlídek, 11 odborných přednášek, 2 veřejné diskuze, 1 performance, 1 divadelní představení, 2 taneční performance, 14 sound performancí a koncertů, 1 křest katalogu, 2 sculpture walks a 7 filmových projekcí.

Doprovodné programy včetně lektorských prohlídek, workshopů edukačního oddělení a programu k veřejné plastice navštívilo téměř 14 000 návštěvníků.

10. Edukační aktivity a ostatní doprovodné programy



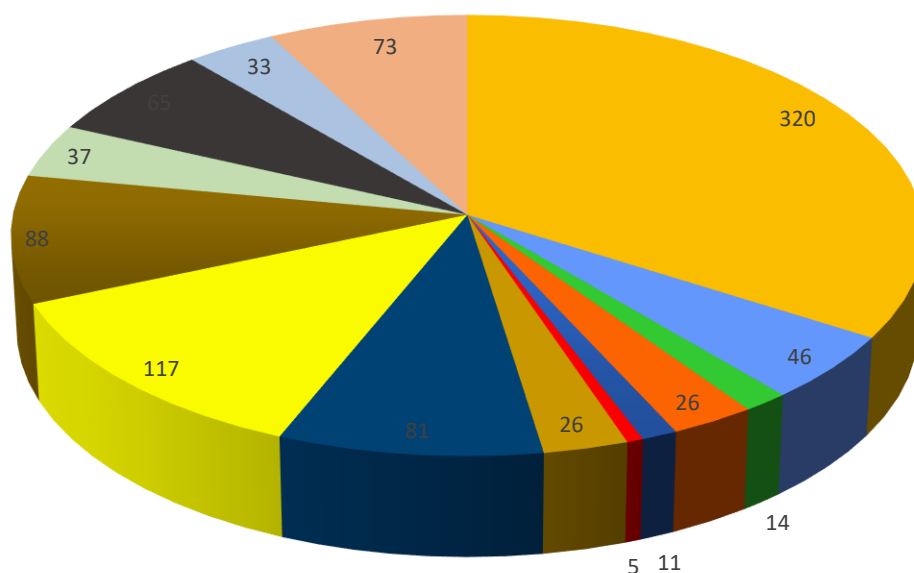
V roce 2019 se konalo v GHMP celkem **942 edukačních aktivit a doprovodných akcí**. Z toho proběhlo **869 edukačních aktivit** (interaktivní prohlídky pro školy, workshopy, vzdělávací cykly, odborné komentáře, procházky, lektorské prohlídky atd.) a **73 ostatních doprovodných akcí** (koncerty, performance, filmové projekce, debaty atd., organizačně zajišťované oddělením PR a marketingu). Edukační aktivity byly koncipovány, organizovány a realizovány interními edukátorkami i stálými externími spolupracovníky edukačního oddělení.

Z celkového počtu 869 edukačních aktivit proběhlo: 320 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ) spojených s následnou výtvarnou reakcí, 37 čtyřhodinových středečních výtvarných kroužků pro všechny věkové kategorie, 26 tematických pětihodinových sobotních výtvarných workshopů pro rodiny a veřejnost, 88 odpoledních výtvarných dílen pro dospělé a seniory, 46 workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené. Dále 26 přednášek a 14 komentovaných procházek v rámci cyklu *Příběhy soch a sousoší I a II*, 1 odborný komentář k pomníku Jana Palacha a 4 odborné komentáře k reliéfu z Juditina mostu. Pod vedením Pavla Karouse se uskutečnilo 11 procházek cyklu *Vetřelci a volavky s GHMP*. Pravidelně probíhaly také komentované prohlídky objektů GHMP (Zámek Troja, Colloredo-Mansfeldský palác, Bílkova vila, Dům U Kamenného zvonu) věnované jejich historii a dlouhodobým expozicím, celkem se uskutečnilo 33 prohlídek pro veřejnost a 65 komentovaných prohlídek objektů i výstav GHMP pro další objednané skupiny. Kromě těchto akcí, které tvoří stálou nabídku programů pro veřejnost, zrealizovalo edukační oddělení dalších 81 mimořádných a 117 odborných akcí (viz níže).

Díky množství krátkodobých výstav edukační oddělení pravidelně obměňuje a aktualizuje nabídku vzdělávacích programů, čímž jsou školy motivovány k opakované návštěvě. **Edukační oddělení touto nabídkou pravidelně obesílá školy z Prahy i celé České republiky – cca 10 000 kontaktů na školy a pedagogy + cca 1 000 kontaktů na učitele v rámci systematické spolupráce.** Na základě této pozvánky přicházejí školy do GHMP nejen na objednávku (prohlídky s lektory), ale také samostatně, bez konkrétní rezervace a objednání. Evidovaná návštěvnost škol, které si objednaly interaktivní prohlídku, činila za rok 2019 celkem **cca 320 interaktivních programů pro školy, tzn. cca 7 800 účastníků těchto akcí pro školy**. Úplný počet návštěv škol a reálný podíl činnosti edukačního oddělení na návštěvnosti výstav je ale ve skutečnosti ještě mnohem vyšší.

Pozvánkami na workshopy jsou podobně obesíláni návštěvníci prostřednictvím speciálních adresářů **s kontakty na rodiny s dětmi – cca 1 000 kontaktů, ale i s kontakty na dospělé, seniory a na instituce i organizace pro znevýhodněné návštěvníky.** Kromě lektorských prohlídek, které se konají ve stanovených termínech, byly realizovány i prohlídky na objednávku pro jakékoliv skupiny všech věkových kategorií – včetně seniorů a znevýhodněných. Často si lektorské prohlídky objednávají v cizích jazycích i skupiny zahraničních návštěvníků. V roce 2019 proběhlo celkem **cca 65 prohlídek na objednávku.** K jejich realizaci bylo často využíváno služeb externích lektorů. Celkem tyto prohlídky navštívilo **cca 1 300 osob.**

Edukační aktivity a další doprovodné akce GHMP



- interaktivní prohlídky pro školy (320)
- workshopy pro děti s rodiči na MD a RD (46)
- komentované procházky - Příběhy soch a sousoší (14)
- přednášky - Příběhy soch a sousoší (26)
- Vetřelci a volavky s P. Karousem (11)
- odborné komentáře k pomníku Jana Palacha a reliéfu z Juditina mostu (5)
- sobotní výtvarné workshopy (26)
- mimořádné workshopy a akce (81)
- odborné aktivity a projekty (117)
- výtvarné dílny pro dospělé a seniory (88)
- střední výtvarné kroužky (37)
- komentované prohlídky s lektorem na objednávku pro ostatní skupiny (65)
- komentované prohlídky objektů a stálých expozic pro veřejnost (33)
- doprovodné akce organizačně zajišťované PR oddělením (73)

10.1. PRÁCE SE ŠKOLAMI A ŠIROKOU VEŘEJNOSTÍ

Skladba programové nabídky GHMP je tvořena tak, aby pro každou cílovou skupinu byly zajištěny co nejvhodnější podmínky pro setkání s uměleckými díly, osobnostní, kognitivní a kreativní rozvoj.



10.1.1. Programy pro školy

Edukační oddělení (Oddělení programů pro veřejnost) GHMP systematicky a pravidelně spolupracuje s významným podílem především pražských škol, což je vzhledem ke zdejší konkurenci velká úspěšnost. Kromě pražských škol vyhledávají GHMP a její služby také školy ze středních Čech i z celé ČR. Ze všech proběhlých edukačních aktivit pro vzdělávací soustavu realizují cca 80 % programů ke všem výstavám ve všech objektech 3 interní edukátorky. Základní jádro vzdělávací nabídky pro školskou soustavu je tvořeno **interaktivními komentovanými prohlídkami krátkodobých výstav s následným výtvarným workshopem**. Sekundární nabídkou jsou **interaktivní komentované prohlídky historických budov ve správě GHMP a vybraných okruhů veřejné plastiky s následným výtvarným workshopem**. Dle tématu výstavy a divácké atraktivity existuje celé spektrum modifikací, které se řídí časovými možnostmi cílové skupiny. Důležitým kritériem je mimo jiné i věk a možnosti účastníků. Školám vychází edukační oddělení maximálně vstříc tak, že se přizpůsobuje jejich časovým možnostem a nabízí flexibilní časové schéma prohlídky téže výstavy.

V roce 2019 byl z kompletní nabídky všech doprovodných programů a vzdělávacích aktivit **největší zájem o programy ke krátkodobým výstavám**, tedy interaktivní prohlídky spojené s výtvarným workshopem. Z krátkodobých výstav byly školami nejvíce navštěvovány výstavy:

- Aleš Hnízdl, Jiří Kačer: *Sochy a objekty*
- *Transformace geometrie / Sbírky Siegfried Grauwinkel, Berlín a Miroslav Velfl, Praha*
- *Sonda 1 – Příběh slovenského (post) konceptuálního umění*
- *Zvuky / Kódy / Obrazy – Akustický experiment ve vizuálním umění*
- Bedřich Dlouhý: *Moje gusto*

- Květa Pacovská: *Utíkejte na konec*

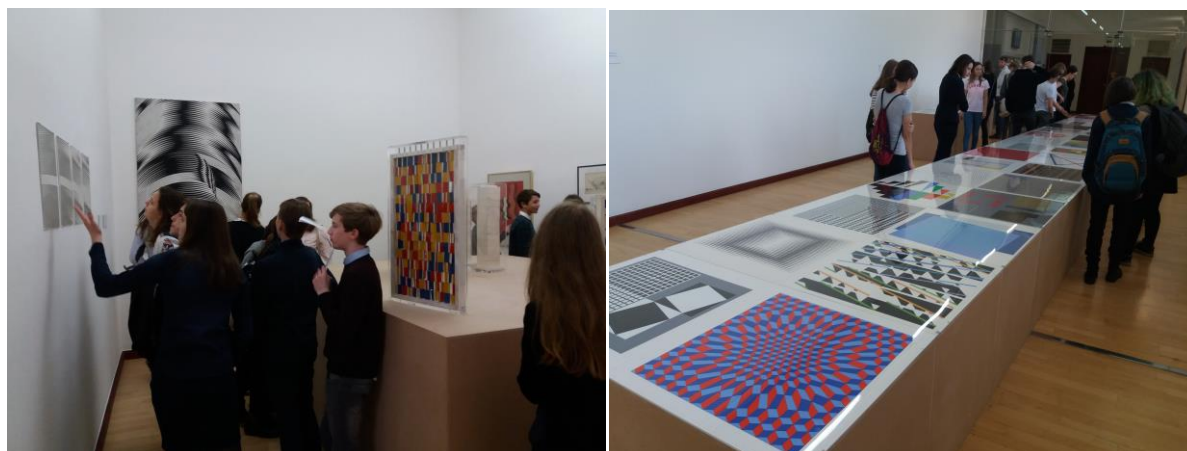
Z nabídky programů k dlouhodobým výstavám, stálým expozicím a objektům bylo realizováno nejvíce prohlídek v objektech:

- Trojský zámek
- Bílkova vila
- Dům U Kamenného zvonu
- Colloredo-Mansfeldský palác

Vzhledem k tomu, že *Slovanská epopej*, která je vždy velmi intenzivně navštěvována školami, nebyla po většinu roku 2019 vystavena (výstava v Obecním domě končila začátkem roku), nastal mírný pokles návštěvnosti škol. Celkový počet programů byl ale navýšen o jiné akce, takže je srovnatelný s předešlými lety.

Školy mohou využít nabídku GHMP i k naplnění tzv. projektových dnů. Takto v r. 2019 GHMP realizovala např. pro Gymnázium Altis 3 projektové dny na téma mediální výchova.

V rámci návštěv škol pokračovala opět spolupráce se ZŠ Chýnov. Na konci školního roku si vedení školy objednalo 2 speciální prohlídky spojené s workshopy (s využitím edukačních listů) pro 2 osmé třídy v Bílkově domě v Chýnově. Tato spolupráce je už tradicí na konci každého školního roku a je v plánu ji rozšířit i o exkurze do pražské Bílkovy vily.





10.1.2. Volnočasová nabídka – mimoškolní a celoživotní vzdělávání

I v letošním roce pořádalo edukační oddělení GHMP **Letní prázdninové dílny v eko-ateliéru v oranžerii Zámku Troja**. Programy byly již tradičně realizovány stážistkami z pedagogických fakult, které si v průběhu letních prázdnin v GHMP plní svou povinnou praxi. Interní edukátorky průběžně dohlížely na kvalitu a průběh programu. Návštěvníkům a zájemcům byl nabídnut kontinuální program, který po celou dobu prázdnin poskytoval možnost smysluplného trávení volného času prostřednictvím vlastní tvorby v příjemném prostředí zahrady. Tyto programy navštívilo **denně průměrně 30 návštěvníků**. Kromě toho do eko-ateliéru přicházely i děti v rámci **příměstských táborů**, dále **skupiny nevidomých návštěvníků** na speciální haptické programy a konaly se i běžné akce – **workshopy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti, výtvarné dílny pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené i výtvarné ateliéry pro dospělé a seniory**.



10.1.3. Programy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti

Rodinám s dětmi jsou určeny **sobotní výtvarné workshopy**. Tyto akce probíhají ve všech pražských objektech GHMP a jsou formálně i obsahově provázány s tématem konkrétní krátkodobé výstavy nebo stálé expozice. Podstatou těchto pětihodinových workshopů je bezprostřední výtvarná reakce účastníků. Výhodou pro studující i pracující je, že se konají o víkendu. Čas příchodu a odchodu je ve vymezeném úseku individuální, což je pro rodiny velmi vstřícné a flexibilní. Workshopy probíhají především přímo v expozicích, ale také ve výtvarných ateliérech (edukační centrum a eko-ateliér v oranžérii Zámku Troja).

Rodiny s dětmi mohou navštívit i speciální workshopy, které jsou organizovány ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty – v r. 2019 například tyto akce:

- Magistrát hl. m. Prahy – Vánoční kulturní tržiče
- MČ Troja – Trojské vinobraní
- Zažít město jinak – Otevíráme Moje Mariánské
- Art&Antiques – Týden umění
- Průvodce parkem, o. s. – Víkend otevřených zahrad

Sobotní workshopy pro rodiny s dětmi a mimořádné workshopy koncipují, zajišťují a realizují interní edukátorky. Celodenní workshopy v rámci **Letních výtvarných dílen v eko-ateliéru v oranžérii Zámku Troja** zajišťují stážistky z pedagogických fakult a interní edukátorky průběžně dohlíží na kvalitu a průběh programu. V roce 2019 se jednalo o studentky galerijní pedagogiky z Katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci.

Pro tuto cílovou skupinu proběhlo celkem **26 běžných sobotních workshopů, 61 mimořádných a celodenních workshopů** (7 v rámci Tvořivého týdne GHMP, 1 během Víkendu otevřených zahrad, 47 v rámci Letních výtvarných dílen v eko-ateliéru Zámku Troja) a dalších **6 ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty** (viz níže).





10.1.4. Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené

Vzhledem k tomu, že současným trendem v kulturních institucích je vytvářet specializovanou nabídku pro nejmenší děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené, kteří nechtějí ztratit společenský kontakt s okolím, realizuje GHMP cykly tvořivých **workshopů pro děti s rodiči na MD a RD**.

Této skupině se věnuje externí lektorka, která v letošním roce zrealizovala **46 workshopů přibližujících aktuální výstavy a objekty GHMP**.

Prostřednictvím těchto specializovaných dílen pro nejmenší návštěvníky lze velmi pozitivně ovlivňovat rozvoj dětské představivosti, kreativity a smyslové zkušenosti od nejútlejšího věku a budovat si postupně nejmladší publikum. Cílem a smyslem cyklu je podnítit u dětí pozitivní vztah k umění. Zároveň je to i jedna z cest k motivaci dospělých návštěvníků (rodičů) k návštěvám výstav. Potenciál pro tento typ akcí mají nejen edukační centrum s relaxačním koutem a odpočinkovou zónou s polštáři pro děti, eko-ateliér v zahradě Zámku Troja, ale i plánovaná velká reprezentativní čítárna v Colloredo-Mansfeldském paláci (přesun z Bílkovy vily), kde je záměrem vybudovat i dětský kout s polštáři.



10.1.5. Aktivita pro dospělé a seniory

V rámci cyklu **výtvarných dílen pro dospělé a seniory**, zaměřeného na zprostředkování výstav GHMP a jejich tvůrčí reflexi, **se konalo celkem 88 dílen**. Cyklus vede externí lektorka, specialistka pro tuto cílovou skupinu.

Dalším vyhledávaným programem je **cyklus přednášek pro dospělé a seniory k vybraným dílům ze souboru veřejné plastiky ve správě GHMP, Příběhy pražských soch a sousoší**, realizovaný externí lektorkou. Jádrem těchto akcí je frontální teoretický výklad, který se odehrává mimo expozici, v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. K jednotlivým přednáškám jsou pro účastníky připraveny doprovodné tištěné materiály.

V roce 2019 proběhlo v rámci tohoto cyklu **26 přednášek a 14 procházek**.

Nabídku programů pro dospělé a seniory dále tvoří:

- **komentované prohlídky** aktuálních výstav a objektů ve správě GHMP
- **cyklus procházek za novodobou plastikou** *Vetřelci a volavky s GHMP*
- **odborné komentáře** k reliéfu Juditina mostu a k pomníku Jana Palacha
- **komentovaný okruh seznamující s historickými plynovými kandelábrů** pouličního osvětlení – *Od kandelábru ke kandelábru*

Pro tuto cílovou skupinu jsou také určeny **sobotní výtvarné workshopy** pro rodiny s dětmi, kde je nezastupitelný rozměr **mezigeneračního setkávání**.



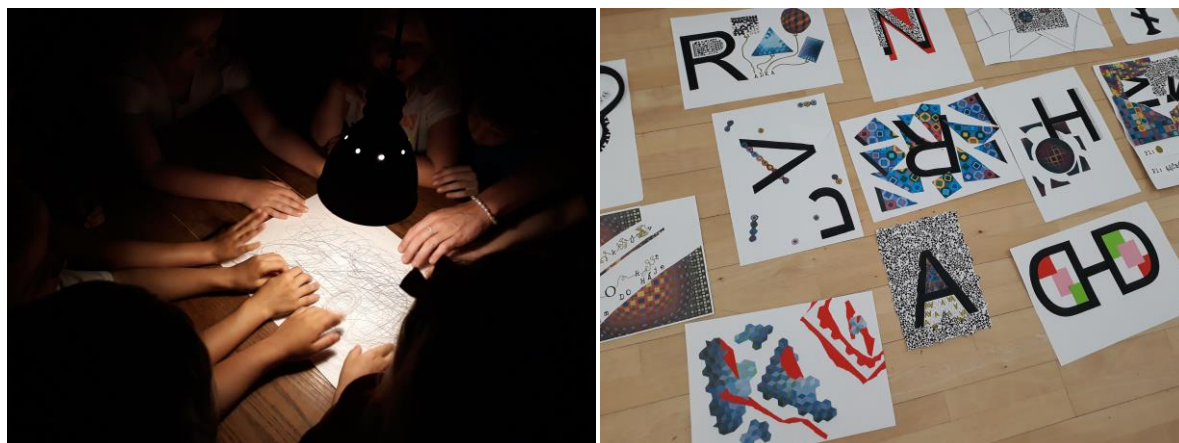
10.1.6. Skupiny znevýhodněných a handicapovaných

GHMP realizuje a rozvíjí aktivity pro tyto skupiny znevýhodněných návštěvníků:

- návštěvníci s mentálním postižením,
- návštěvníci se smyslovým postižením – se zrakovým a sluchovým postižením,
- návštěvníci s duševním onemocněním,
- sociálně znevýhodnění – děti z dětských domovů,
- sociálně znevýhodnění – děti z konfliktních oblastí,
- sociálně znevýhodnění – menšiny,
- sociálně znevýhodnění – přistěhovalci,
- senioři.

Kromě mateřských, základních a středních speciálních škol navštěvují GHMP často tyto organizace pro znevýhodněné: Domov svaté Rodiny, Dětské centrum Paprsek, Středisko komplexní péče o děti a mládež s postižením, Diakonie ČCE – středisko Ratolest, Základní a střední škola Kupeckého – Praktická škola dvouletá, navazující na základní školu speciální, Základní škola speciální a Praktická škola Rooseveltova, Dětský domov Žatec, Nízkoprahové centrum pro děti a mládež Neratovice, Dům tří přání n. o.

Programy pro tuto cílovou skupinu koncipuje, připravuje a realizuje **externí lektorka GHMP se specializací na znevýhodněné a handicapované návštěvníky**. Speciálním školám, praktickým školám, dětským domovům, sdružením pro mentálně postižené a zařízením, zabývajícím se volnočasovými aktivitami, zasílá pravidelnou emailovou pozvánku a aktuální nabídku akcí. Systematicky si buduje adresáře, které se neustále rozrůstají a aktualizují. **Akce pro znevýhodněné se konají průměrně 2 × měsíčně.**



10.1.7. Programy pro návštěvníky se zrakovým postižením

Již od roku 2017 edukační oddělení zavedlo systematické programy pro návštěvníky se zrakovým postižením. GHMP se díky tomu podařilo navázat spolupráci s těmito institucemi a sdruženími: Tyfloservis Praha, Konzervatoř Jana Deyla, Tyflocentrum Brno, Tyfloservis Cheb, Tyfloservis Plzeň, Tyfloservis Teplice, Sdružení SONS, Sdružení LORM a s mnoha dalšími. **V roce 2019 se v realizaci programů pro skupinky nevidomých a slabozrakých návštěvníků úspěšně pokračovalo.**

V roce 2019 opět probíhala v **Zámku Troja** **výstava soch z pražských zahrad s názvem *Kamenné poklady pražských zahrad***. V rámci jí zde bylo prezentováno **několik exponátů pro nevidomé návštěvníky** určených k haptickému vnímání. **Jednou z doprovodných akcí byla haptická výstava v eko-ateliéru** – prezentace fragmentů veřejné plastiky z různých sochařských materiálů. Na haptické komentované prohlídky navazovaly výtvarné workshopy v zázemí ateliérů. Dále byly realizovány i **haptické programy ke Colloredo-Mansfeldskému paláci, zaměřené na poznávání barokních a rokokových ornamentů**. V současné době edukační oddělení připravuje **koncept haptických programů k objektu Bílkovy vily**, které budou součástí aktuální nabídky pro slabozraké a nevidomé návštěvníky.

Těmto projektům předcházely **konzultace a školení od odborníků** ze sdružení Hapestetika a z organizace Tyfloservis, takže výstavy splňovaly správné parametry výstav tohoto typu. Interní edukátorky, které tyto akce koncipovaly a realizovaly, byly profesionálně vyškoleny k vhodnému a správnému přístupu i komunikaci s nevidomými návštěvníky.

10.1.8. Programy pro návštěvníky se sluchovým postižením

V tomto roce edukační oddělení rozvíjelo služby a nabídky i pro návštěvníky se sluchovým postižením. Pokračovalo se např. ve spolupráci s LORM – Společností pro hluchoslepé a se Střední, základní a mateřskou školou pro sluchově postižené Holečkova. **Nově byla navázána spolupráce s Gymnáziem, Střední odbornou, Základní a Mateřskou školou pro sluchově postižené Ječná**. Edukátorky absolvovaly v předešlém roce v Národním muzeu seminář a odborné školení i pro tuto specializaci.

10.1.9. Výtvarný kroužek

Během celého roku (kromě letních prázdnin) probíhal opět **tradiční středeční čtyřhodinový výtvarný kroužek** – celoroční cyklus tvůrčích dílen pro návštěvníky všech věkových kategorií, který se koná v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. Zájemcům jsou prostřednictvím vlastní tvorby zprostředkovávány aktuální výstavy GHMP. Účastníci si mohou vyzkoušet klasické i netradiční výtvarné techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermediální, konceptuální a akční tvorby. Tento typ akce poskytuje vhodný prostor také k přípravě na talentové přijímací zkoušky na střední i vysoké umělecké školy. V roce 2019 proběhlo **37 setkání**.



10.2. VEŘEJNÁ PLASTIKA A JEJÍ ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ

V roce 2019 byly realizovány také aktivity v rámci zpřístupňování veřejné plastiky, jedné z priorit rozvoje edukace GHMP. Pokračoval cyklus procházek po novodobé plastice – ***Vetřelci a volavky s GHMP*** – s MgA. Pavlem Karousem, odborníkem na plastiku především ze 70. a 80. let. Tyto procházky trvající 3,5 hodiny jsou koncipovány na základě okruhů zaměřených vždy na konkrétní čtvrť, lokalitu nebo část Prahy. **V r. 2019 jich proběhlo 11.**

Dále měla veřejnost možnost navštěvovat úspěšný cyklus přednášek pro dospělé a seniory k vybraným dílům ze souboru veřejné plastiky ve správě GHMP s názvem ***Příběhy pražských soch a sousoší***. V rámci cyklu se konalo **26 přednášek a 14 komentovaných procházek** seznamujících návštěvníky se sochařskou výzdobou Karlova mostu a Vyšehradu. Mezi nejčastější posluchače přednášek patří zejména senioři, početnou skupinu tvoří také studenti středních škol se zájmem studovat výtvarný obor na vysoké škole, rovněž studenti vysokých škol, ale také průvodci, kteří patří mezi stálé návštěvníky.

Proběhly také **4 prohlídky reliéfu z Juditina mostu**, jednoho z nejvýznamnějších dochovaných románských sochařských artefaktů, a **1 odborný komentář k pomníku Jana Palacha**. Dále se konaly **2 komentované procházky *Od kandelábru ke kandelábru***, seznamující zájemce s historickými plynovými kandelábry na Malé Straně a Hradčanech a sochami ze souboru veřejné plastiky GHMP, umístěnými v lokalitě trasy procházky.

Nadále pokračuje práce na **edukačních listech k jednotlivým okruhům veřejné plastiky ve správě GHMP** (Praha 1, Karlův most, Malá Strana, Vyšehrad, Petřín, Trojský zámek atd.) a tyto okruhy jsou zahrnuty v nabídce školám, které si je mohou objednat. Největší zájem byl opět o prohlídky soch na Karlově mostě spojené s workshopem v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. Také v rámci haptických programů, určených pro nevidomé a slabozraké návštěvníky, docházelo ke zpřístupňování veřejné plastiky (např. dekorativní sochy a vázy v zahradě Zámku Troja).



10.3. MIMOŘÁDNÉ AKCE

Edukační oddělení GHMP v roce 2019 koncipovalo, organizovalo a realizovalo **81 mimořádných akcí**.

Během letních prázdnin proběhl **Tvořivý týden – 7 dní, 7 objektů, 7 výstav, 7 témat, 7 workshopů**, týdenní série workshopů pro veřejnost ve všech objektech GHMP reagujících na aktuální výstavy i stálé expozice. Popáté se GHMP zapojila celodenním workshopem do akce **Víkend otevřených zahrad**. GHMP se i v letošním roce připojila tradičním celodenním výtvarným workshopem k doprovodnému programu **Trojského vinobraní**, které se konalo ve spolupráci s MČ Troja. V rámci něj se konaly i **3 mimořádné prohlídky zámku**. Téměř celé letní prázdniny probíhaly v oranžerii v Zámku Troja **Letní výtvarné dílny** – celodenní workshopy pro veřejnost s asistencí několika vyškolených lektorů (praktikantů z VŠ). Těchto workshopů bylo realizováno celkem **47** (návštěvnost 1541 lidí, cca 30 osob denně).

I v roce 2019 se ve spolupráci s Pražskou plynárenskou, a.s. konaly **2 adventní procházky** s lampářem Ing. Janem Žákovcem **Od kandelábru ke kandelábru**. Během trasy se účastníci blíže seznámili se dvěma dochovanými a nově zrekonstruovanými historickými plynovými kandelábry a se šesti sochařskými objekty, které jsou součástí souboru veřejné plastiky GHMP. Uskutečnily se také **2 workshopy pod vedením divadelní a filmové výtvarnice Dany Goldové na téma masky** v eko-ateliéru v Zámku Troja.

Ve spolupráci s Magistrátem hl. m. Prahy se konal **speciální workshop v rámci akce Otevíráme Moje Mariánské** (a zároveň v rámci akcí Zažít město jinak a Den bez aut), který byl inspirovaný výstavou *Karafiáty a samet* a konal se ve výstavních sálech GHMP v Městské knihovně. Součástí byly i edukační listy, jejichž cílem bylo motivovat děti k poznávání soch a plastik na Mariánském náměstí i v jeho okolí. Ve spolupráci s Magistrátem hl. m. Prahy se konala také akce **Vánoční tržště**, do které se edukační oddělení GHMP zapojilo **workshopem k výstavě Bedřicha Dlouhého** přímo v expozici.

Uskutečnily se i speciální akce k významným výročním. V lednu se konaly dva workshopy k 50. výročí sebeupálení Jana Palacha: sobotní workshop pro rodiny, nedělní workshop pro seniory. Workshopy se inspirovaly pomníkem J. Palacha, který je ve správě GHMP. Významnými aktivitami byly i 3 akce k 30. výročí sametové revoluce v edukačním centru: sobotní výtvarný workshop pro rodiny a veřejnost (fotomontáže a koláže z dobových fotografií ze sbírky GHMP, návrhy na plakáty a transparenty), výtvarná dílna pro dospělé a seniory (inspirace tehdejší volnou tvorbou – malby, kresby, grafiky, plastiky) a speciální nedělní program v čítárně (k dispozici byly pro návštěvníky vybrané katalogy z výstav GHMP související s tímto tématem).

V koncertním sále Domu U Kamenného zvonu se také konaly **dvě akce ve spolupráci s Českým rozhlasem**. Už po třetí se konalo **benefiční představení známé dětské opery** Hanse Krásky a Adolfa Hoffmeistera **Brundibár z tereziánského ghetta**, zazpívané členy prestižního **Dismanova rozhlasového dětského souboru**. Výtěžek z této akce byl věnován specializovaným školám v Praze 5 – Nových Butovicích: Gymnáziu pro zrakově postižené a Střední odborné škole pro zrakově postižené. Konal se také **koncert, kde děti různých věkových kategorií zahrály** známé melodie K. Svobody **z nového vydání not**, které vyšlo i v Braillově písmu pro nevidomé hudebníky. Tento koncert byl i **slavnostním křtem tohoto vydání not**.

V edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci se také konal **1 workshop pro maminky – bloggerky a 1 mimořádný předvánoční výtvarný workshop určený pro maminky na mateřské a rodičovské dovolené** ve spolupráci s **portálem e-mimino**.

Ve spolupráci s **Poradnou pro migraci** se konal v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci i speciální **mexický workshop** na téma významné mexické osobnosti. V koncertním sále Domu U Kamenného zvonu se také 2 × konalo čtení ukrajinské literatury ve spolupráci s **Ukrajinsko-evropskou perspektivou**.

V rámci festivalu **Týden umění** realizovalo edukační oddělení GHMP 5hodinový **workshop v eko-ateliéru** v oranžerii Zámku Troja k výstavě Aleše Hnízдила a Jiřího Kačera. Součástí programu byly i **2 prohlídky Bílkovy vily**. V rámci celostátní soutěže **Příběhy našich sousedů**, kterou připravuje pro školy organizace **Post Bellum**, navštívilo GHMP několik vítězných týmů (školních tříd) z celé ČR, jež měly návštěvu v GHMP (prohlídku a workshop) zdarma jako výhru v soutěži. V eko-ateliéru v Zámku Troja se také konalo podzimní **posvícení pro cca 100 návštěvníků – ve spolupráci s MŠ Rozárka**.

Dne 1. června 2019, na Mezinárodní den dětí, se přesně po 4 letech od otevření první části EC konalo **slavnostní otevření nové části Edukačního centra GHMP**, které se tak rozrostlo na cca 180 m² a rozšířilo se o malířský ateliér se stojany, tiskařský lis pro grafické techniky a o temnou komoru pro tradiční i experimentální fotografické techniky, jejíž součástí je i knihovna orientovaná na fotografii, film, divadlo a nová média.



10.4. ODBORNÁ ČINNOST EDUKAČNÍHO ODDĚLENÍ

Interní edukátorky GHMP vyvíjejí kromě běžné agendy i nadstandardní odbornou a výzkumnou činnost. V roce 2019 aktivně realizovaly nebo se účastnily mnoha důležitých konferencí, seminářů nebo setkání a zapojily se do několika velkých odborných projektů.

10.4.1. Účast na konferencích, seminářích, projektech a další odborné aktivity

V Domě U Kamenného zvonu realizovalo edukační oddělení **ve spolupráci s Evropskou rozvojovou agenturou a ZUŠ Music Art konferenci s názvem *Digitální ateliér jako nový formát a nový pedagogický model***, v jejímž rámci byl **prezentován mezinárodní vědecko-výzkumný edukační projekt App Your School a jeho hlavní výstupy: publikace *Evropský manuál a Národní toolkit*** (více informací o tomto projektu je v této kapitole níže). Konference byla určena pedagogům ze škol, edukátorům z kulturních institucí apod. Zúčastnilo se jí **84 lidí**.

V rámci projektu App Your School se konala i **mezinárodní konference na Univerzitě v Bologni v Itálii**, které se zúčastnilo nejen cca **40 edukátorů z osmi zapojených zemí, včetně edukátorek z GHMP, ale i učitelé a edukátoři z kulturních institucí a škol ze severní Itálie – dohromady cca 100 pedagogů**. Součástí byla i série workshopů, kde byly teoreticky a prakticky prezentovány tzv. digitální ateliéry (DA). **Výtvarné pedagožky GHMP**, které byly v Bologni v r. 2019 opět na **5denní služební cestě**, zde také **aktivně realizovaly své DA**.

Na podzim se konalo již podruhé i **celostátní setkání Asociace výtvarných pedagogů (AVP)**. Akce se zúčastnilo cca **60–70 učitelů**. Dva dny z třídenního programu členové AVP strávili v GHMP. První den proběhla série prezentací a projekcí v koncertním sále v Domě U Kamenného zvonu **s přednáškou speciálního hosta prof. Ing. arch. Evy Jiřičné o architektuře a s prezentací doc. PaedDr. Hany Stehlíkové Babyrádové z Masarykovy univerzity v Brně o edukačních aktivitách v Kanadě**. Druhý den se konala **prohlídka výstavy *Zvuky / Kódy / Obrazy* a následoval workshop v edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci inspirovaný touto výstavou**. Poté program pokračoval v Museu Kampa návštěvou představení *Meda* k 100. výročí narození Medy Mládkové.

V rámci tradičního **Týdne uměleckého vzdělávání** se konal již potřetí v edukačním centru speciální **seminář ve spolupráci s Národním ústavem pro vzdělávání (NÚV), tentokrát s názvem *Sdílená zkušenost – Edukativní programy GHMP a umělecké vzdělávání***. Hlavním tématem byla **výměna zkušeností z odborných praxí, stáží a následků edukačních programů**. Přítomni byli nejen **studenti z VŠ** (studenti pedagogického minima z **AVU** a **VŠUP** v GHMP absolvovali odborné následky vzdělávacích programů), kteří zde vyhodnotili své následky edukačních aktivit, ale i **středoškolští učitelé a studenti**, kteří realizovali odborné praxe v GHMP. Součástí akce bylo představení několika forem praxí a stáží v GHMP i prezentace zahraničních odborných praxí absolvovaných studenty ze střední umělecké školy. Proběhla zde i prezentace edukačního oddělení, jeho aktivit i aktuálních velkých projektů (App Your School apod.). Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby je iniciativa propojující projekt UNESCO Týden uměleckého vzdělávání a evropský projekt Týden amatérského umění, které již oba fungují v několika evropských i mimoevropských státech. V obou případech jde především o týden občanské angažovanosti v regionech a místech, během kterého se nejrůznější kulturní i vzdělávací instituce, neziskové organizace a další občanské iniciativy mohou představit široké veřejnosti. Záštitu projektu poskytly tyto instituce: **Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Česká komise pro UNESCO**. Koordinátorem je **Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS)**.

V eko-ateliéru v oranžerii Zámku Troja se konaly **ve spolupráci s Ekoškolkou Rozárka 2 odborné semináře** (prezentace a školení) **pro učitele, zaměřené na environmentální výchovu**. V obou případech dorazilo cca **20–30 pedagogů**. Účastníci obdrželi **certifikát o absolvování kurzu**.

Edukační oddělení se účastnilo i **setkání členů České sekce INSEA – International Society for Education Through Art**, dále **mezinárodní konference s názvem *Kreativní města vzdělávají uměním* v Pražském kreativním centru**, která se konala **ve spolupráci s Institutem plánování a rozvoje hl. m. Prahy pod záštitou radního pro kulturu Magistrátu hl. m. Prahy** a také **mezinárodní konference *J. A. Komenský – jeho odkaz dnešku* v budově Senátu ČR**. Přínosná byla i účast na **semináři *Kolik podob dětství znají média* mj. o využití nových médií v edukaci**, který se konal **v Pražském kreativním centru a pořádala ho Metropolitní univerzita Praha ve spolupráci s Českým výborem pro UNICEF**.

Edukátorky GHMP se vzdělávají i v **rámci dalšího studia** (např. doktorské studium), v minulosti se účastnily **pracovních skupin IPR MHMP** – projektu Živé město. Všechny tři jsou **aktivní členky těchto asociací: INSEA – International Society for Education Through Art, Komora edukačních pracovníků Rady galerií ČR a Asociace výtvarných pedagogů**. Výtvarné pedagožky GHMP již podruhé **zasedly v porotě soutěže 3D pro všechny žáků Gymnázia Arabská na Praze 6 a Gymnázia pro zrakově postižené z Prahy 5**. Žáci vytvořili pomocí 3D tiskárny objekty inspirované uměním a architekturou. **Vybrané modely po ukončení soutěže slouží jako haptické modely určené pro zrakově postižené žáky**.

V roce 2019 edukátorky GHMP úspěšně dokončily **mezinárodní výzkumný projekt App Your School**. Projekt byl založen na spolupráci **edukátorů z 8 evropských zemí**: Itálie, Finska, Turecko, Litvy, Polska, Portugalska, Řecko a České republiky. Hlavním partnerem a organizátorem bylo italské vzdělávací centrum Zaffiria. Za ČR projekt organizačně zajišťovala Evropská rozvojová agentura. **Projekt se konal ve spolupráci s prestižní Univerzitou v Bologni v rámci programu Erasmus+ a byl prezentován na několika odborných konferencích a seminářích v ČR i v zahraničí. Jde o akreditovaný projekt (2016-1-IT02-KA201-024439)**. Tématem bylo smysluplné využití nových médií v edukaci. Hlavním úkolem byla koncepce, realizace a evaluace tzv. digitálních ateliérů, modelových šestihodinových workshopů, díky nimž je rozvíjeno smysluplné a kreativní využívání ICT a nových médií ve výuce i galerijní edukaci. Nejdůležitějšími výstupy jsou dvě odborné publikace: *Evropský manuál v AJ* a *Národní toolkit v ČJ* (+ národní toolkity v ostatních jazycích zúčastněných zemí). Jde o odborné metodické příručky s teoretickými texty, výsledky výzkumu, instrukcemi, návody a pokyny a také s příklady digitálních ateliérů z 8 evropských zemí. *Evropský manuál* je společná publikace všech zapojených evropských zemí, je zde prezentováno všech 40 digitálních ateliérů. *Národní toolkit* každá z osmi zapojených zemí publikovala ve svém jazyce a vybrala si do své publikace koncepty nejlepších digitálních ateliérů. Ve všech publikacích jsou prezentovány i české digitální ateliéry. Edukátorky GHMP a ZUŠ Music Art nejen koncipovaly a realizovaly své digitální ateliéry, ale jsou i autorkami několika odborných textů v těchto publikacích. Učitelé v nich mohou nalézt podněty, tipy a inspiraci pro vlastní výuku. Jsou to metodické příručky pro pedagogy, lektory a edukátory v kulturních institucích i ve školách.

Interní pedagožky GHMP také pokračovaly v zapojení do **výzkumného projektu Vzdělávací strategie muzeí umění** – aktivně se zapojily do pracovní skupiny Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR v rámci 3. fáze projektu (více informací v kapitole Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků RG ČR).

Edukátorky GHMP se snaží rozvíjet i **publikační činnost**. Kromě již výše zmíněných dvou publikací v rámci mezinárodního projektu **App Your School** byla v rámci doktorského studia sepsána práce na téma *Vizuální identita galerie* v rámci předmětu Teorie vizuální komunikace. Všechny tyto texty jsou archivovány v příruční knihovně edukačního oddělení. Byly dokončeny i **edukační listy do Bílkova domu v Chýnově** a pokračovala práce na **edukačních listech do Zámku Troja**. Tyto edukační listy, publikace z projektu App Your School a dřívější publikace *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v Muzeích umění* jsou nově **v elektronické podobě dostupné ke stažení na oficiálních webových stránkách GHMP v sekci Artotéka**.

S odbornou činností souvisí i **prezentace práce a činnosti edukačního oddělení směrem ke zřizovateli, tzn. Magistrátu hl. m. Prahy**. Konala se mimořádná prohlídka Bílkovy vily **pro zaměstnance Odboru kultury Magistrátu hl. m. Prahy**, kterým byly zároveň prezentovány nejen edukační aktivity v Bílkově vile, ale také vzdělávací programy GHMP celkově. Podobně se konala např. prohlídka výstavy *Zvuky / Kódy / Obrazy* **pro ředitele jednotlivých odborů MHMP**. Dále proběhla **pracovní porada s Oddělením národnostních menšin Odboru kultury MHMP na téma možností zapojení a integrace cizinců (dobrovolníků) do edukačních aktivit GHMP**. Také byl těmto zaměstnancům **poskytnut prostor koncertního sálu v Domě U Kamenného zvonu pro konferenci** na toto téma s příklady dobré praxe z podobných institucí z Mnichova. Na základě této spolupráce se například podařilo zapojit do **akce Trojské vinobraní dvě dobrovolnice z Guatemaly a Mexika**. Také se podařilo uspořádat **speciální prohlídku Zámku Troja a workshop pro vietnamskou komunitu** s tlumočnicí do vietnamštiny.





10.4.2. Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR

Důležitá je také **spolupráce s Radou Galerií ČR**. Ve dnech 6. 6. a 7. 6. 2019 se v prostorách GHMP konalo **setkání Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR**. Jednalo se o profesní setkání edukátorů z členských galerií RG ČR. Galerijní pedagogové a lektori si zde předávají zkušenosti a inspiraci, představují i edukační prostory. Letošní setkání bylo dvoudenní a součástí byla i konference v Domě U Kamenného zvonu s názvem ***Digitální ateliér jako nový formát a nový pedagogický model***, kde byly **prezentovány výstupy z mezinárodního vědecko-výzkumného edukačního projektu App Your School (Evropský manuál a Národní toolkit)**, do kterého bylo aktivně zapojeno edukační oddělení GHMP (více o projektu je v kapitole Odborná činnost edukačního oddělení). Tato konference byla otevřena i širší odborné veřejnosti (pedagogové ze škol, edukátoři z kulturních institucí apod.). Zúčastnilo se jí 84 lidí. Dále byla na programu prohlídka aktuální výstavy *Zvuky / Kódy / Obrazy* a prohlídka nové části rozšířeného Edukačního centra GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci. Druhý den setkání byl již určen výhradně členům KEP RG ČR. Na úvodní poradě byly probrány vize, plány a nejbližší úkoly. Také byla všemi přítomnými členy zvolena nová předsedkyně KEP RG ČR (vedoucí edukátorka z GHMP), protože dosavadní předsedkyně musela ze zdravotních důvodů odstoupit. Přítomno bylo 34 edukátorů z členských galerií RG ČR.

V roce 2019 se konal i **Sněm Rady galerií ČR** v Západočeské galerii v Plzni, kde se setkaly všechny tři komory RG ČR: Komora ředitelů, Komora odborných pracovníků a Komora edukačních pracovníků. Všemi hlasy byly schváleny a odhlasovány změny v Předsednictvu RG ČR – včetně změn v KEP (viz výše). V edukačním centru GHMP proběhlo **setkání členů Komory odborných pracovníků RG ČR a setkání členů Předsednictva RG ČR**, kde je zastoupena i GHMP za Komoru edukačních pracovníků. **Předsednictvo RG ČR se také setkal na pracovní schůzce s Předsednictvem Asociace muzeí a galerií v sídle AMG**, kde se řešila některá společná témata (vzdělávání – projekt spolupráce MK a MŠMT, Muzejní zákon, GDPR apod.).

Edukační oddělení GHMP také opět i v tomto roce poskytlo zázemí pro **pracovní skupinu výtvarných pedagogů z Komory edukačních pracovníků RG ČR**, do které se zapojili **edukátoři z 3 členských galerií RG ČR**: OGL (Liberec), GASK (Kutná Hora) a GHMP (Praha). Jednalo se o **3. fázi vzdělávací strategie**. Po zpracování analytické části (2017) a zahájení práce na strategické části (2018) nyní následovalo její dokončení (2019). Konalo se **10 celodenních seminářů pracovní skupiny** pod vedením **PhDr. Alexandry Brabcové**.

V souladu se vzdělávací koncepcí a strategií GHMP i v souvislosti s plánovanou novou velkou reprezentativní čítárnou a studovnou GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci je záměrem GHMP dokončit vybudování specializované **Centrální edukační knihovny Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR**. Budou ji tvořit dvě sekce: **Knihovna Komory edukačních pracovníků RG ČR** (ta již částečně existuje), kterou budou tvořit materiály, dokumenty, publikace a edukační listy ze společných výstupů z významných projektů KEP RG ČR i z jednotlivých členských galerií – významné publikace budou přeloženy i do AJ a vytištěny. V případě této první sekce lze využít například grantovou podporu na tisk a překlad vybraných materiálů. Podobná knihovna s edukačními materiály z nejvýznamnějších českých galerií zatím v ČR neexistuje. **Knihovna publikací o edukaci z významných světových galerií** bude zahrnovat publikace, metodické příručky, edukační listy apod. z významných zahraničních galerií a muzeí (nejen z evropských metropolí, ale i z velkých měst ostatních kontinentů). Zde se plánuje zapojení stážisty z VŠ ke zpracování adresářů edukačních pracovišť významných zahraničních galerií, který s nimi bude i komunikovat a žádat o dodání jejich edukačních materiálů do nové edukační knihovny v GHMP.

Tato knihovna má sloužit nejen členům KEP RG ČR, ale i dalším edukátorům, lektorům, učitelům i studentům – např. při tvorbě seminárních, diplomových a dizertačních prací i k dalšímu výzkumu. Půjde o cenný zdroj informací především pro odbornou, ale i širokou veřejnost. Tato knihovna bude záměrně umístěna v edukačním centru GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci v centru Prahy, a to z důvodu výborné dostupnosti. V souladu se strategií GHMP a záměrem přesunout oficiální odbornou čítárnu a studovnu GHMP do Colloredo-Mansfeldského paláce, kde je v plánu velký reprezentativní prostor a intenzivnější provoz i rozšíření služeb, je umístění knihovny KEP v CMP také ideální (tzn. koncentrace knih GHMP v jednom místě, včetně současného externího skladu). Důležitým základem knihovny budou i nejrůznější strategické materiály a dokumenty od odborné konzultantky RG ČR, PhDr. Alexandry Brabcové.



10.4.3. Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, další spolupráce s VŠ

Mezi externí spolupracovníky edukačního oddělení GHMP patří kromě externích lektorů i praktikanti a stážisté. Edukační oddělení GHMP využívají k realizaci odborných praxí a stáží studenti z mnoha středních uměleckých a vysokých pedagogických škol.

Jde o tyto typy praxí:

- praktikanti: studenti středních uměleckých škol v rámci povinné praxe
- praktikanti: VŠ studenti ped. fakult v rámci realizace model. prohlídek
- studenti VŠ pedagogických a uměleckých v rámci následů
- stážisté: VŠ studenti ped. fak., kteří realizují Letní výtvarné dílny v eko-ateliéru
- stážisté: zahraniční studenti na delším pobytu v rámci programů Erasmus + apod.
- dobrovolníci

Také v roce 2019 realizovalo edukační oddělení **praxe pro studenty středních uměleckých a odborných škol**. V letošním roce zde bylo **48 studentů z 5 středních uměleckých škol**. Jednalo se o tyto školy: Střední škola designu a umění, knižní kultury a ekonomiky Náhorní (obor grafický design a propagace), Střední uměleckoprůmyslová škola a vyšší odborná škola Turnov (obor zlatnictví), Obchodní akademie Hovorčovická, Praha 3 (obor cestovní ruch), Střední škola zahradnická a technická Litomyšl (Scénická a výstavní tvorba – zaměření: výstavnictví a floristický design + výstavnictví a zahradní design), Střední uměleckoprůmyslová škola Žižkov. Studenti pomáhali především s přípravou výtvarného materiálu v edukačním centru a v eko-ateliéru i s knihami v čítárně a studovně v Bílkově vile. Věnovali se ale i konkrétním specifickým úkolům: studenti se zaměřením na výstavnictví a floristický design vytvořili předlohy drobných objektů z proutí jako inspiraci výstavou A. Hnízdila pro školy v eko-ateliéru, dále ze speciální hmoty vymodelovali haptické repliky barokně-rokokových ornamentů z Colloredo-Mansfeldského paláce (modely pro nevidomé návštěvníky) atd.

Praxe pro vysokoškolské studenty probíhá v GHMP formou náslechů a realizací praxí i galerijních animací. V letošním roce se jednalo např. o praxe a stáže studentek **galerijní pedagogiky z Katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci**, které zde působily především v rámci Letních výtvarných dílen v eko-ateliéru v oranžerii Zámku Troja. V rámci těchto programů studentky během dvou měsíců denně v otvírací době návštěvníkům workshopů představovaly provoz eko-ateliéru, poskytovaly základní informace o zámku a zahradě, přiblížily zdejší výtvarné techniky a asistovaly návštěvníkům při tvorbě. Náslechy si zde splnili i **studenti AVU a VŠUP v rámci pedagogického modulu (pedagogického minima)** pod vedením odborné pracovnice z NUV PaedDr. Markéty Pastorové. Podobné náslechy zde absolvovaly i **studentky z kateder výtvarné výchovy pedagogických fakult Univerzity Palackého v Olomouci a Masarykovy univerzity v Brně**.

Významnou odbornou činností je také **realizace odborných exkurzí** mnoha důležitých skupin (často spojeno i s prezentací edukačních aktivit GHMP celkově): **1 × studenti Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, 4 × studenti Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, 3 × studenti architektury ČVUT v Domě U Kamenného zvonu** (prohlídka objektu + studijní kresby interiérů). **Prezentace edukačních aktivit GHMP byla realizována pro studenty Univerzity Jana Amose Komenského, oboru Audiovizuální komunikace a tvorba, v rámci předmětu, který tam vyučuje šéfkurátorka GHMP.**

Galerie dlouhodobě pracuje také se zahraničními školami nebo školami s rozšířenou výukou jazyka – letos se konaly například tyto návštěvy v GHMP: **1 × Ústav jazykové a odborné přípravy Univerzity Karlovy** (obor čeština pro cizince), **5 × Anglo-americká univerzita** (předmět dějiny umění), **2 × Francouzské lyceum** atd. Zajímavou exkurzí byla i **návštěva studentů univerzity 3. věku v Trojském zámku a v eko-ateliéru, která proběhla ve spolupráci s Národním památkovým ústavem.**

Třídenní stáž (exkurzi) v GHMP absolvovali i tři edukátoři z Galerie města Bratislavy, kteří se přijeli inspirovat nejen edukačními aktivitami, ale také edukačním centrem v CMP, protože budou podobný prostor v GMB budovat. Edukátorky GHMP by měly jet na podobnou exkurzi do GMP na jaře 2020.

Edukační oddělení GHMP aktivně poskytuje **údaje a informace do nejrůznějších dotazníků, výzkumů a analýz, umožňuje konzultace se studenty – např. v rámci jejich bakalářských, diplomových a dizertačních prací.** Důležitým zázemím i zdrojem informací pro školy a studenty je i **čítárna odborné literatury a časopisů** (více informací výše).



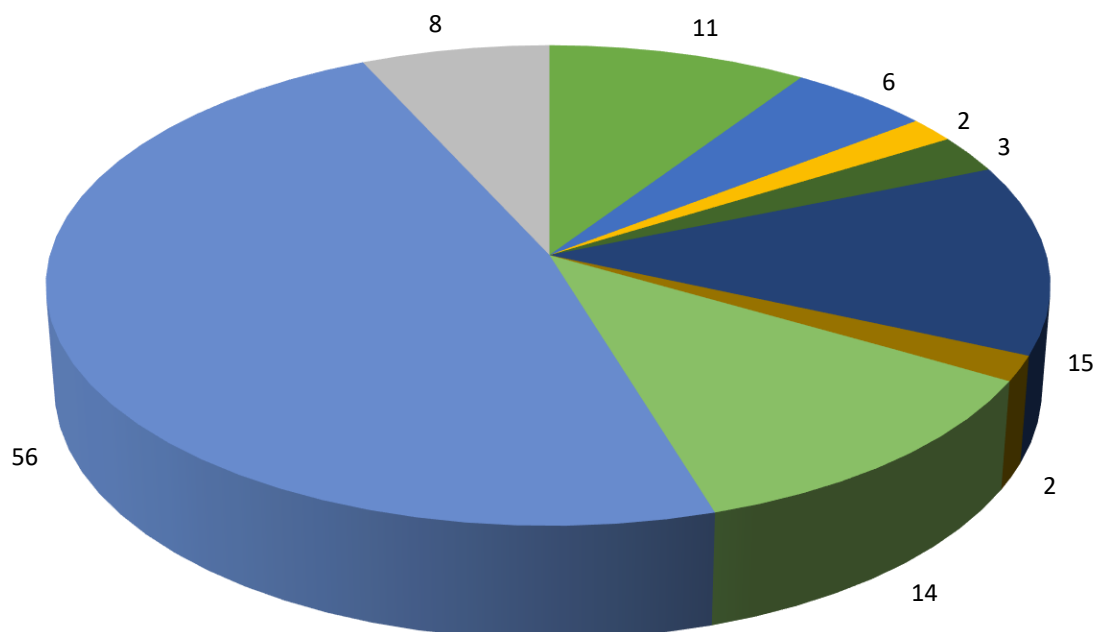
10.4.4. Spolupráce s externisty

V současné době tvoří tým edukačního oddělení **3 interní edukátorky** (VŠ vzdělání: výtvarná pedagogika v kombinaci s dalšími obory – dějiny umění na KTF, bohemistika na FF, umělecké obory – malba, textilní tvorba atd.) a cca **10 externích lektorů** s různými specializacemi – jazyky, speciální pedagogika, znevýhodnění, senioři, veřejná plastika atd. Součástí týmu edukačního oddělení je i **1 knihovnice** (střední knihovnická škola, pedagogické minimum a rozsáhlá praxe), její zástupkyně a **1 asistentka edukačního oddělení** (absolventka obchodní akademie a Vyšší odborné školy informačních studií – specializace: služby muzeí a galerií), jejíž hlavní agendou je objemná administrativa tohoto oddělení, kterou doposud vyřizovaly interní edukátorky při své hlavní náplni práce.

GHMP spolupracuje na vzdělávacích aktivitách a doprovodných programech s externisty – kromě příležitostné spolupráce na jednorázových odborných programech a mimořádných akcích má GHMP i tým stálých externích lektorů, především pro realizaci prohlídek a workshopů, který se snažíme dle potřeby optimalizovat a v případě potřeby rozšiřovat. Akce v GHMP zajišťují a realizují nejen **interní edukátoři a externí lektori s nejrůznějšími specializacemi**, ale v programu je zahrnuta i **spolupráce přímo s umělci** – v návaznosti na prezentace jejich tvorby v rámci výstav či jejich zastoupení ve sbírkách GHMP nebo v souvislosti s objekty GHMP.



podrobnější rozbor Odborné činnosti edukačního oddělení GHMP



- účast na konferencích a seminářích (11)
- realizace odborných seminářů a setkání pro edukátory, pedagogy a studenty (6)
- aktivní zapojení do pracovních skupin, výzkumných projektů (2)
- kurzy a školení (3)
- realizace odborných a speciálních exkurzí (15)
- publikační činnost (2)
- setkání a sněmy v rámci Rady Galerií ČR (14)
- realizace praxí pro studenty SŠ a VŠ (počet zaškolení/osob) (56)
- spolupráce se zahraničními školami (8)

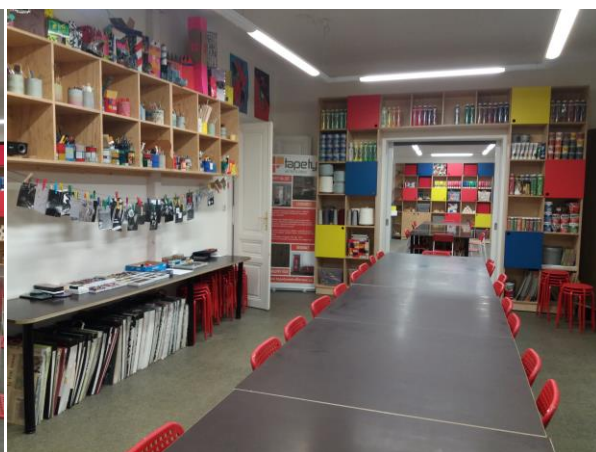
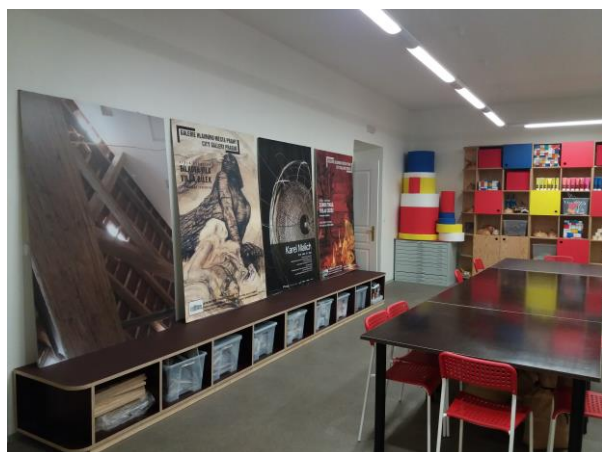
10.4.5. Prostory pro edukaci

Edukační oddělení má k dispozici **3 prostory** pro vzdělávací aktivity: **edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci, eko-ateliér v Zámku Troja a čítárnu odborné literatury a časopisů v Bílkově vile spojenou se specializovanou badatelnou Františka Bílka**. Kromě těchto prostor je také příležitostně využíváno variabilní a „mobilní“ (dočasné) edukační zázemí v rámci některých výstav ve formě interaktivních zón. Často jsou workshopy realizovány právě i přímo ve výstavě z důvodu nutnosti přímé inspirace jednotlivými díly. **Edukační oddělení GHMP se specializuje na interdisciplinární přesahy výtvarného umění směrem k dalším oborům**. V rámci galerie jsou využívány zmíněné tři specializované prostory pro edukaci, které podporují toto směřování:

- **edukační centrum: film, divadlo, fotografie a nová média**
- **eko-ateliér: ekologie a environment**
- **čítárna odborné literatury: literatura, písmo, text**

10.4.5.1. Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Edukační centrum je vhodné zázemí k realizaci kreativních workshopů s výraznými přesahy do oblasti nových médií, fotografie, filmu a divadla (experimentální fotografické techniky, animovaný film, užitá grafika, světelný design, kostýmní tvorba, intermediální tvorba, street art). Vybavení ateliéru umožňuje experimentovat s množstvím technik z různých oblastí výtvarného umění (kresba, malba, grafika, fotografie, prostorová, intermediální, akční i konceptuální tvorba apod.). Prostor funguje jako kreativní výtvarná laboratoř. Realizují se zde aktivity pro všechny věkové kategorie včetně seniorů a znevýhodněných. Konají se zde i nejrůznější setkání oborníků, asociací výtvarných pedagogů apod. V roce 2018 byla dokončena dostavba nové části edukačního centra, takže stávající prostor (cca 90 m² se rozrostl na 180 m²). Začátkem roku 2019 byla nová část dovybavena nábytkem a vnitřním vybavením. Prostor je v současnosti tvořen hlavním ateliérem (interaktivní zónou), čítárnou odborné literatury (relaxační „chill-out“ zónou) a dále fotografickým ateliérem s temnou komorou, doplněným příruční knihovnou zaměřenou na českou i zahraniční fotografii, film, divadlo a nová média. Dalšími prostory jsou grafická dílna s tiskařským lisem a malířský ateliér se stojany. Součástí čítárny je i centrální knihovna Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR s dokumenty a materiály z významných projektů KEP RG ČR, ale i z jednotlivých galerií, takže je knihovna zdrojem cenných materiálů pro pedagogy, studenty a odborníky z oblasti galerijní edukace. Edukační centrum je bezbariérové.



10.4.5.2. Eko-ateliér v oranžerii Zámku Troja

V roce 2019 byl intenzivně využíván i eko-ateliér v oranžerii. Prostor eko-ateliéru v oranžerii Zámku Troja je unikátem v rámci celé Prahy. Tento sezónní kreativní prostor slouží k realizaci edukačních programů s významným rozměrem, se zaměřením na environmentální a ekologický kontext ve vztahu k umění. Ateliér splňuje podmínku bezbariérovosti a proto je ideální také pro aktivity určené znevýhodněným a handicapovaným (např. vozíčkáři, nevidomí návštěvníci ad.) i pro maminky s kočárky. Zároveň jde o relaxační zónu, kterou mohou návštěvníci využít k oddychu v turisticky rušné části Prahy. Realizují se zde nejrůznější techniky a principy založené na zpracování přírodních materiálů (většinou i přímo ze zdejší zahrady), které umožňují přiblížit principy recyklace (výroba ručního papíru, práce s keramickou hlinou, textilní tvorba, vosková batika, haptické a akustické aktivity, výroba objektů z přírodních materiálů, land-art, aranžování květin atd.). Prostor byl opět využíván i k mimořádným projektům (Letní výtvarné dílny, Víkend otevřených zahrad, Trojské vinobraní). Ve školním roce (letní sezóna) byl navštěvován školami a ostatními skupinami. Celý červenec a srpen probíhaly po celou otevírací dobu zámku celodenní Letní výtvarné dílny (denně cca 30–60 návštěvníků a také příměstské tábory). V rámci těchto akcí si splnily praxe a stáže studentky VŠ (viz info výše). Po celou sezónu zde byly realizovány edukační aktivity pro všechny věkové kategorie včetně znevýhodněných. V roce 2019 zapojilo edukační oddělení do svých programů i spolupráci s Ekoškolkou Rozárka, která sídlí nedaleko eko-ateliéru, a uskutečnil se seminář pro učitele a posvícení pro rodiče, děti a učitele.



10.4.5.3. Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile

Součástí edukačního oddělení GHMP je prezenční čítárna a studovna odborné literatury a časopisů, která zde byla opět i v r. 2019 k dispozici návštěvníkům. **Otevírací doba byla v průběhu roku rozšířena i na nedělní provoz.** Návštěvnost, kterou denně řádně monitoruje hlavní knihovnice i její zástupkyně, byla v letošním roce cca **3 400 osob.**

Čítárna je zaměřena na současné výtvarné umění, architekturu a design. Byla do Bílkovy vily umístěna v r. 2016. V letech 1998–2016 byla situována v Domě U Zlatého prstenu, který je od r. 2016 ve správě Muzea hl. m. Prahy. Čítárna nabízí zájemcům uměnovědnou literaturu, rozsáhlé spektrum katalogů k výstavám GHMP i časopisů o výtvarném umění. Přímo v čítárně se aktuálně nachází cca 1 497 **titulů**, celkově je však čtenářům k dispozici 5 929 **knižních publikací**, které jsou zčásti umístěny v externím skladu. Počet **nových přírůstků za r. 2019 je 44.** Část fondu čítárny je věnována osobnosti Františka Bílka. Vedle studovny je na vyžádání zpřístupněna **specializovaná badatelna.** Seznam dostupných knih a publikací je k dispozici v čítárně a na webových stránkách GHMP v sekci edukace, v části o čítárně. Část knih byla umístěna v externím skladu v Domě fotografie. Proběhy všechny inventury čítárny i příručních knihoven.

Odborná knihovna a studovna je jedním ze základních standardů každé větší galerie (což se zjistilo i v rámci výzkumu Rady galerií ČR) a měla by tak být v provozu bez ohledu na její návštěvnost, tedy bez ohledu na to, zda se to instituci finančně vyplatí. Čítárna a studovna v Bílkově vile funguje nyní jako provizorní prostor pro udržení kontinuity provozu. Plánována je velká reprezentativní studovna v Colloredo-Mansfeldském paláci, která bude mít dostatečně velkou prostorovou kapacitu (prostor v Bílkově vile je totiž původně koncipován jako badatelna s malou kapacitou) a bude umístěna na dostupnějším místě. Vstupné je zde minimální (vstřícné lidem, tzn. cílem zde není výdělek, nýbrž služba veřejnosti). V souladu s vzdělávací strategií GHMP je čítárna nutnou součástí edukace.

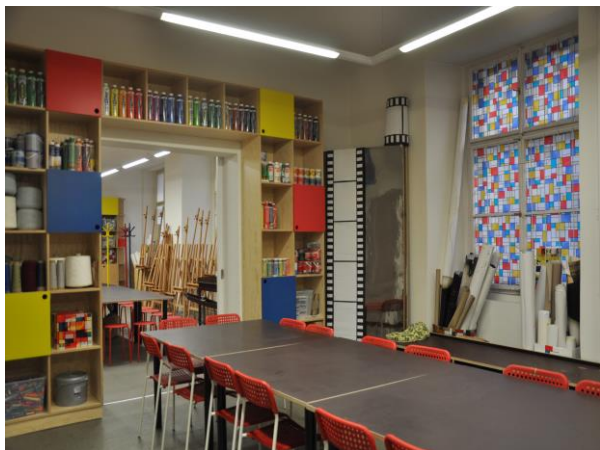
V čítárně v Bílkově vile byla také realizována odborná exkurze pro knihovníky ze SKIP (Svaz knihovníků a informačních pracovníků ČR), kteří se zajímali o fungování čítárny i o systém evidence knih – vše hodnotili velmi pozitivně. Prostory v Bílkově vile v ateliéru Františka Bílka i ve zdejší čítárně a studovně jsou vzhledem k zaměření expozice ideální pro realizaci mezioborových přesahů směrem k literatuře a textu.



10.4.6. Sponzoři a vícezdrojové financování

Edukační oddělení GHMP se snaží úspěšně rozvíjet **vícezdrojové financování**. Kromě čerpání financí z vlastního rozpočtu oddělení a z mimořádných finančních prostředků Magistrátu hl. města Prahy také úspěšně rozvíjí materiální sponzoring a získává výtvarný materiál od řady firem. Atraktivní prostory edukačních pracovišť a jejich smysluplné a přínosné využití pro širokou veřejnost jsou skvělou příležitostí a motivací k podpoře od sponzorů, se kterými rozvíjíme spolupráci. **Vedle klasických výtvarných pomůcek edukační oddělení využívá i další zbytkový materiál, který lze alternativně a nápaditě využít i umělecky recyklovat.**

V roce 2019 edukační oddělení nadále pracovalo s materiálním sponzorským darem od firem **Preciosa a.s.** (skleněné korálky a perličky), **Glassor s.r.o.** a **Ozdoba CZ s.r.o.** (skleněné baňky). Tento materiál byl uplatněn např. i v rámci několika workshopů, během kterých děti vytvořily ozdoby pro vánoční strom GHMP, umístěný na dvoře v Colloredo-Mansfeldském paláci. Nadále byly využívány i další sponzorské dary z předchozích let, např. od firmy **S. O. S. Dekorace s.r.o.** a prodejny **Tapety metro Florenc**, a to velké množství papírových a samolepicích tapet, tvůrčím způsobem využitelných během výtvarných workshopů k mnoha výstavám GHMP. Dále byly uplatněny dary od prodejny **Zlatá loď** (výtvarné potřeby) a od firmy **Het spol s.r.o.** (fasádní barvy v široké škále odstínů). Díky firmě **VersaCo – MC PEN** byla po celý rok čerpána sleva 25 % na nákup výtvarného materiálu obchodech této společnosti.



11. Komentář k rozboru hospodaření pro rok 2019



Neinvestiční příspěvek GHMP pro rok 2019 činil celkem 104 691 tisíc Kč.

Investiční příspěvek GHMP pro rok 2019 činil celkem 16 841 tisíc Kč.

Odpisový plán pro rok 2019 byl stanoven na 8 271 tisíc Kč.

11.1. HLAVNÍ ČINNOST

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v hlavní činnosti s **kladným hospodářským výsledkem ve výši 4 553 tisíc Kč.** Tento výsledek byl dosažen zejména kvůli vysokému inkasu tržeb a úspornému nakládání s rozpočtem organizace během celého roku. Zahrnuty v něm jsou také nevyčerpané účelové prostředky ve výši 374 tisíc Kč.

Výnosy celkem činily ve sledovaném roce 13 532 tisíc Kč. Nejvyšší inkaso ze vstupného zajistila výstava *Slovanská epopej*, která proběhla na začátku roku v prostorách Obecního domu a přilákala celkem 13 160 návštěvníků.

Další úspěšné projekty byly pořádány také v prostorách Zámku Troja, jehož tržby ze vstupného činí 847 tisíc Kč (celkem 18 tisíc návštěvníků) a jako vždy v objektu Dům U Kamenného zvonu (tržby 603 tisíc a návštěvnost 15 tisíc) a také v Colloredo-Mansfeldském paláci (tržby 527 tisíc a návštěvnost 35 tisíc).

Tržby ze vstupného celkem činily 5 593 tisíc Kč a průměrná cena vstupenky korespondovala s plánem pro rok 2019, za všechny objekty představuje částku 53 Kč.

Tržby za zboží v roce 2019 činily 1 535 tisíc Kč. Tato částka zahrnuje tržby za veškeré zboží, které Galerie hlavního města Prahy prodává na svých pokladnách nebo fakturuje, a tato položka je o 78 tisíc Kč vyšší oproti roku 2018.

Ostatní výnosy z hlavní činnosti GHMP činily 6 405 tisíc Kč, tato položka je vysoká zejména vzhledem k zaúčtování čerpání fondů, náhrad od pojišťoven a zahrnuje také výnosy z kurzů organizace. Ostatní výnosy jsou oproti roku předešlému vyšší o 345 tisíc Kč.

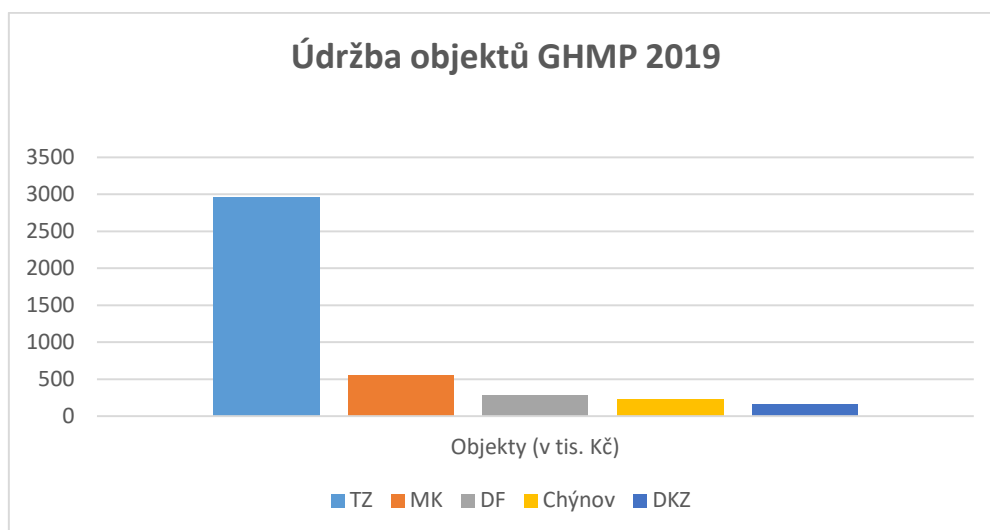
Součet návštěvníků v tabulce Výkonové ukazatele (jedná se o návštěvníky v prostorách GHMP) nezahrnuje návštěvníky výstav, které byly organizací pořádány mimo prostory Galerie. Celkový počet návštěvníků jednotlivých výstav naleznete ve Výroční zprávě v kapitole č. 4 Návštěvnost.

Náklady celkem činily ve sledovaném roce 113 684 tisíc Kč.

Odůvodnění vybraných položek:

- **Spotřebované nákupy:** tato položka byla čerpána ve výši 12 733 tisíc Kč a zahrnuje spotřebu materiálu (zejména k výstavní činnosti) a spotřebu energie organizace.

- **Služby:** položka byla čerpána ve výši 32 086 tisíc Kč, oproti roku 2018 vykazujeme úsporu ve výši 1 414 tisíc Kč. Do této položky mimo jiné spadají náklady na výstavní činnost, které byly v roce 2019 nižší než v roce 2018, a dále vykazujeme úsporu v položce nájemné – důvodem je převedení objektu Bouchalka do správy GHMP a nájemné již tedy nehradíme z rozpočtu organizace.
- **Opravy a udržování:** tato položka představuje náklady ve výši 6 217 tisíc Kč, je tedy o 369 tisíc Kč vyšší než v roce 2018. Nejvíce – 2 963 tisíc Kč – bylo čerpáno na údržbu Zámku Troja, což zahrnuje prostředky ve výši 2 226 tisíc Kč, které byly proinvestovány v rámci účelového navýšení neinvestičního příspěvku na akci repase oken a dveří (viz kapitola č. 1.3 Účelové prostředky). Druhá nejvyšší položka z této kapitoly představuje čerpání částky ve výši 1 592 tisíc Kč na restaurování soch ve správě GHMP (není zahrnuto v tabulce Údržba objektů) a v neposlední řadě se jedná o údržbu Městské knihovny (553 tisíc Kč), údržbu Domu fotografie (280 tisíc Kč), Chýnova (229 tisíc Kč) a Domu U Kamenného zvonu (163 tisíc Kč).



- **Prostředky na platy:** u této položky došlo k úspoře ve výši 4 545 tisíc Kč oproti upravenému rozpočtu, k čemuž dochází v důsledku nenaplněného počtu zaměstnanců. U některých pozic došlo během roku k ukončení pracovního poměru a tyto pozice opět postupně naplníme. Souhrn přepočtených pracovních míst ke konci roku je jako vždy ovlivněn sezonními pracovníky GHMP, převážně v Zámku Troja.
- Do položky *ostatní osobní náklady* patří zejména náklady spojené s personálním obsazením Galerie kustody. Ti dohlíží ve výstavních prostorách na provoz a na každou výstavu se mění počet kustodů dle náročnosti dohledu nad exponáty. Tato položka byla čerpána ve výši 8 922 tisíc Kč, což odpovídá upravenému rozpočtu organizace.
- **Odpisy:** plán pro rok 2019 činil 8 271 tisíc Kč a byl dodržen.

- **Ostatní náklady:** tato položka zahrnuje zejména pojištění objektů a výstav organizace a také koeficient DPH. Celkem byly ostatní náklady vyčísleny ve výši 3 525 tisíc Kč, což představuje úsporu o 767 tisíc Kč oproti roku předešlému.

11.2. DOPLŇKOVÁ ČINNOST

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti s kladným hospodářským výsledkem ve výši 8 419 tisíc Kč. Tento zisk je oproti roku 2018 vyšší o neuvěřitelných 4 795 tisíc Kč. Zásluha patří zejména významnému komerčnímu pronájmu, který se v Zámku Troja uskutečnil v červnu tohoto roku.

Výnosy z doplňkové činnosti každého roku jsou ovlivněny výší poptávky po našich objektech, zároveň jsme povinni minimalizovat omezení provozní doby našich výstav a tedy omezení činnosti hlavní.

Převážnou část těchto tržeb tvoří výnosy z komerčních pronájmů, mezi komerčně nejatraktivnější prostory patří Zámek Troja a Dům U Kamenného zvonu. V těchto místech realizujeme zejména firemní večírky, festivaly, svatby a koncerty vážné hudby.

Dále tvoří doplňkovou činnost výnosy z propagace a provize z prodaného zboží.

V rámci finančního vypořádání organizace navrhla rozdělit tento zisk mezi fond rezervní a fond odměn.

11.3. KOMENTÁŘ – ÚČELOVÉ PROSTŘEDKY

GHMP byl na základě Usnesení RHMP č. 503 ze dne 25. 3. 2019 účelově navýšen neinvestiční příspěvek o 2 600 tisíc Kč, a to na úhradu nákladů spojených s obnovou nátěrů oken a dveří hospodářských budov Zámku Troja. Vzhledem k zimnímu období nebylo možné v prosinci práce zcela dokončit, proto bylo dne 20. 12. 2019 požádáno o **převedení** nedočerpaných **prostředků ve výši 373 600 Kč do roku 2020** v rámci finančního vypořádání, práce jsou zaslavněny a budou dokončeny okamžitě, jakmile to venkovní teploty dovolí.

Došlo tedy k vyčerpání částky ve výši 2 226 400 Kč z uvedených 2 600 tisíc Kč.

11.4. INVENTARIZACE

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2019 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem.

Nejsou vykazovány žádné inventarizační rozdíly.

11.5. INVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK

Celkové čerpání fondu investic vykazuje GHMP k 31. 12. 2019 ve výši 34 778 455,77 Kč.

Investiční fond vykazuje ke dni 31. 12. 2019 zůstatek ve výši 38 405 737,68 Kč.

11.6. FOND ODMĚN

Fond odměn vykazuje ke dni 31. 12. 2019 zůstatek ve výši 1 886 tisíc Kč a v rámci finančního vypořádání roku 2019 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 6 500 tisíc Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

11.7. REZERVNÍ FOND

GHMP čerpala rezervní fond v celkové výši 475 439,02 Kč a k 31. 12. 2019 fond vykazuje zůstatek ve výši 11 444 270,27 Kč. V rámci finančního vypořádání roku 2019 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 1 918 839,65 Kč (část zisku z doplňkové činnosti) a tyto prostředky plánujeme využít v případě potřeby úpravy rozpočtu během roku 2020.

Ing. Eva Kolářková

vedoucí ekonomického oddělení

12. Běžná údržba objektů



Ve svěřených objektech a prostorech v nájmu probíhala běžná údržba, která je zaměřena především na potřebné drobné stavební opravy a údržbu technických zařízení budov, servisy, revize zařízení, odstraňování závad na stavu objektů. V roce 2019 došlo výjimečně i k haváriím na objektech.

12.1. DEPOZITÁŘE BUŠTĚHRAD-BOUCHALKA

Z běžné údržby byla prováděna pravidelná kontrola střech, havarijní oprava dvou dešťosvodů, kamerový průzkum části kanalizace, deratizační opatření proti hlodavcům a pravidelné revize a zahradnické práce.

V rámci přípravy rekonstrukce celého areálu, která má za cíl přeměnu stávajících objektů v moderní depozitáře a restaurátorská pracoviště, jsme vypracovali studii podmínek realizace záměru a vysoutěžili dodavatele předprojektové přípravy rekonstrukce.

12.2. ZÁMEK TROJA

Došlo k havárii vodovodního potrubí v severním parteru areálu. Po lokalizaci poškození byla provedena oprava. Na hospodářských budovách byla provedena rozsáhlá repase a obnova nátěrů oken. Dále byla provedena rozsáhlá renovace a ošetření veškerých podlah v expozici zámku, výměna skel a mytí oken, oprava akumulčních kamen, oprava čerpadla a servis kotlů, položení nové podlahy v kuchynce pro pracovníky zámku, proveden servis a doplnění zahradního vybavení, pravidelná revize elektro veškerého vybavení a zařízení, pořízení nových odpadkových košů v areálu, letní osazení květin, pravidelný sestřih buxusů, střih habrového bludiště, doplnění okrasných a ovocných stromků, přemístění květníků, roční servis závlahového systému, výkopové práce k výměně hydrantu.

Ve výstavbě je vodovod botanické zahrady přivádějící užitkovou vodu z Vltavy. Vodovod povede přes areál Zámku Troja a bude sloužit i našim potřebám.

V roce 2019 byly dokončeny finální úpravy domu zahradníka. Následně bylo vypsáno výběrové řízení na provozovatele restauračního zařízení a podána byla žádost na MHMP o schválení navrhovaného smluvního vztahu. V průběhu procesu však vybraný dodavatel od záměru provozovat restauraci ustoupil a objekt tak zatím není využíván. Nová soutěž na provozovatele bude vypsána v únoru 2020.

Před dokončením jsou rekonstrukční a restaurátorské práce na velkém zahradním schodišti a malém schodišti theatronu. Dokončena je rekonstrukce východního prospektu Herkulovy činy a probíhá restaurátorská a stavební obnova terasových zdí.

12.3. COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC

V souvislosti s havárií vodovodu byl vypracován statický posudek nenosné příčky a nosného pilíře ve sklepech objektu, provedení sond s návrhem řešení na podezdění, které bylo následně provedeno. Dále byla provedena oprava podlahy v prostoru ostrahy, revize elektro, čištění kanalizace, zasklení a mytí oken.

Byla dokončena rekonstrukce bytu ve 2. NP objektu a provedeny související práce – pořízení nábytku a vybavení, generální úklid. V rámci projektové přípravy rekonstrukce krovů byly provedeny průzkumy a pásové sondy, bylo posouzeno provizorní zajištění fresky nad tanečním sálem, vypracována dokumentace pro stavební povolení a v rozpracovanosti je dokumentace pro provedení stavby.

12.4. DŮM FOTOGRAFIE

Byla provedena dispoziční úprava suterénu vybudováním sádkartonové příčky k vytvoření nového uzamykatelného prostoru pro archiv GHMP, pořízeny nové regály a nové okenní rolety. Dále byla provedena pravidelná revize EZS a prvků požární ochrany, generální úklid objektu.

12.5. DŮM U KAMENNÉHO ZVONU

Bylo provedeno havarijní čištění kanalizace z důvodu ucpaného potrubí a kamerový průzkum, po jehož vyhodnocení bude kanalizace upravena. Byla vybudována nová spisovna, rozšířeno knihkupectví v přízemí v nové vstupní hale, provedena výmalba haly a pavlačí, umístění květin. Proběhly pravidelné kontroly a revize elektra, vzduchotechniky, hromosvodů. Byl proveden průzkum opukové fasády, která je lokálně v havarijním stavu. Po dohodě s památkovou péčí byly uvolněné části sejmuty a nyní připravujeme rozsáhlý restaurátorský zásah k obnově opukové hmoty.

12.6. MĚSTSKÁ KNIHOVNA

Byla provedena oprava vzduchotechniky a oprava bezpečnostních čidel, montáž nové podlahové krytiny v prostoru ostrahy a pokladny, instalace nové kabeláže EZS. Byl vypracován projekt úprav vstupního prostoru do výstavní síně, jehož realizace bude zahrnovat i pořízení nového mobiliáře.

12.7. TÝNSKÁ 8

V lednu bylo řešeno posprejování budovy. Pravidelné údržbářské práce, oprava ventilátoru, čištění okapu a čištění dlažby na balkónu. Rozebrání a čištění odtokového kanálu, instalace nových kanálkových mříží. Revize elektrických spotřebičů s pohyblivým příívodem, prohlídka a výměna baterií EZS čidel a výměna čidla PO.

12.8. BÍLKOVA VILA

Byla provedena oprava vypínačů osvětlení a oprava prahu v 1. poschodí, revize plynových rozvodů, kotle, komínů. Byla prováděna běžná údržba.

Řešíme opětovné zatékání do prostor v suterénu. V součinnosti s památkovou péčí bylo rozhodnuto o provedení sond, jejichž výsledek bude určující pro další postup.

12.9. DŮM FRANTIŠKA BÍLKA V CHÝNOVĚ

Po vydání souhlasného stanoviska pracovníky památkové péče byla keramická podlaha v 1. patře vyměněna za dřevěnou prkennou, která více odpovídá původním konstrukcím objektu.

13. Stavební práce a obnova objektů – kapitálové výdaje a účelové investiční prostředky k investičním akcím



13.1.1.1. IA č. 0041421 Rekonstrukce Domu zahradníka – Zámek Troja

Rekonstrukce Domu zahradníka v jižní části areálu probíhá po zničení povodněmi. Využití objektu bylo původně plánováno na kancelářské a provozní prostory pro areál Zámku Troja. Tato koncepce byla změněna pro využití na restaurační zařízení.

V roce 2019 byly dokončeny finální úpravy. Následně bylo vypsáno výběrové řízení na provozovatele restauračního zařízení a podána žádost na MHMP o schválení navrhovaného smluvního vztahu. V průběhu procesu však vybraný dodavatel od záměru provozovat restauraci ustoupil a objekt tak zatím není využíván. Protože ke kolaudaci objektu je nutné i finální vybavení kuchyně, kterou si však provozovatel již bude zajišťovat sám, je nutné zatím ponechat investiční akci otevřenou z důvodu možné potřeby dílčích úprav. Nová soutěž na provozovatele bude vypsána v únoru 2020.

13.1.1.2. IA č. 0041590 Revitalizace Colloredo- Mansfeldského paláce

Palác Colloredo-Mansfeld je v péči GHMP od roku 2010, od té doby se intenzivně pracuje na jeho obnově. V předchozích letech byla otevřena kavárna a informační centrum GHMP, byly dokončeny úpravy ve 3. a 4. NP pro otevření výstavních prostor a historického patra – piana nobile, v přízemí bylo dokončeno edukační centrum a prostory programu *Start Up* pro začínající umělce. Koncepce analýzy byla rozvinuta do portfolia funkčního využití. Celá revitalizace je plánována postupně po částech na několik let s dokončením v roce 2023–2024.

V roce 2019 byla dokončena obnova rezidenčního bytu v západním křídle pro návštěvy galerie. V rámci rekonstrukce krovů a střešního pláště byly provedeny průzkumy a doměření, následně byla vypracována dokumentace pro stavební povolení, která je nyní ve schvalovacím procesu DOSS. V rozpracovanosti je dokumentace pro provedení stavby a v přípravě soutěž o návrh restaurátorského zajištění fresky nad velkým sálem jižního křídla.

V roce 2020 budou tyto projekční práce dokončeny a zahájení stavby odhadujeme na druhou polovinu roku. Souběžně bude prováděna příprava dalších částí objektu.

13.1.1.3. IA č. 0041713 Kopie a restaurování sousoší sv. V. Ferrerského – Karlův most

Sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1712 bylo zahrnuto již dříve do výběru soch k rekonstrukci pro silně havarijní stav – rozsáhlou destrukci a statické poruchy.

V roce 2019 pokračovaly práce na podstavci a doplňujících figurách výjevu. Byly však výrazně ztíženy vážnými zdravotními problémy vedoucího restaurátora a došlo tak k posunu dokončení do roku 2020, kdy dojde k osazení sochařsky bohatě zdobeného podstavce, a koncem roku budou osazeny kopie světců.

13.1.1.4. IA č. 0041874 Kopie Mariánského sloupu – Hradčanské nám.

Mariánský (zároveň morový) sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa byl před zahájením rekonstrukce v silně havarijním stavu. Bylo dokončeno restaurování všech prvků v dobrém stavu zachovaných in situ. Přestože práce na kopiích soch v ateliéru pokračovaly, nejsou dosud plně dokončeny. Jelikož částečné rozpracování kopií už bylo dodavateli hrazeno v předchozích letech, nyní se s další fakturací čeká na dokončení kopií a jejich osazení v roce 2020. Další rozpracovanou částí jsou restaurované originály, které podle dohody GHMP s Arcibiskupstvím pražským budou umístěny do chráněných prostor areálu Arcibiskupského paláce na Hradčanském náměstí. Jelikož dodavateli zbývá k plnému plnění zakázky už jen 10 % z celkové částky dle Smlouvy o dílo na rekonstrukci a restaurování mariánského sloupu, žádáme o ponechání finančních prostředků do roku 2020, kdy budou čerpány a po závěrečné kolaudaci dokončeného díla budou uvolněny pozastávky.

13.1.1.5. IA č. 0042153 Rekonstrukce Hospodářských budov – Zámek Troja

Rekonstrukce za účelem komplexního řešení stavu objektu probíhá od roku 2015.

V roce 2019 pokračovaly práce na stavební a restaurátorské obnově malého schodiště theatronu. Po provedení obnovy nosných konstrukcí, osazení všech schodišťových stupňů a restaurování sochařské výzdoby jsou práce téměř dokončeny. V roce 2020 proběhne restaurování obelisků severního portálu a tím bude obnova malého schodiště dokončena.

13.1.1.6. IA č. 0042556 Rekonstrukce a restaurování zahradního schodiště – Zámek Troja

Jedná se o barokní schodiště se sochařskou výzdobou přilehlé k jižní straně Zámku Troja (J. B. Mathey, G. a P. Hermannové, mezi lety 1685–1705). Řešení havarijního stavu této významné památky bylo rozděleno na několik samostatných etap. V předchozích letech byly provedeny průzkumy a projekční příprava s návrhem řešení zajištění statiky. Následně pak byly zahájeny stavební a restaurátorské práce. Byla provedena celoplošná obnova omítek, obnova původního ventilačního systému pod kamennou dlažbou, obnoveny či nahrazeny byly všechny schodišťové stupně a podesty. Restaurátorská část zahrnovala práce na sekaných kopiích tří soch a restaurování kamenných prvků architektury schodiště. Rekonstrukce je téměř dokončena.

V roce 2020 dojde k celoplošnému barevnému sjednocení kamene degradovaných/doplněných míst u architektury i sochařské výzdoby schodiště a k osazení tří sekaných kopií soch, které budou na ramena schodiště umístěny místo originálů. Následně bude provedena mírná hydrofobizace a budou pokračovat práce na kopii plastiky Bakcha ze sochařské výzdoby schodiště.

13.1.1.7. IA č. 0042879 Obnova terasových zdí – Zámek Troja

Jedná se o opěrné zdivo, které drží v areálu Zámku Troja vrstvu horního parteru mezi francouzskou zahradou a štěpnicí. Před zahájením obnovy bylo zdivo ve velmi špatném stavu, omítky provlhlé a oprýskané, zasolené, kamenné prvky degradované.

V předchozích letech byly provedeny průzkumy, restaurátorské záměry a projektová dokumentace obnovy. Po vybrání dodavatele byly zahájeny restaurátorské práce, které musí stavební obnově předcházet z důvodu zatékání srážkové vody kamennou korunou zdí.

V roce 2019 byla zrestaurována kamenná koruna jižních terasových zdí a I. etapa restaurátorských prací je tak dokončena. V rozpracovanosti je I. část stavební obnovy jižní terasové zdi, jsou provedeny zemní práce a izolace pod úrovní terénu. V roce 2020 budou práce na obnově zdí pokračovat, celkové dokončení plánujeme na rok 2021.

13.1.1.8. IA č. 0044047 Akviziční činnost v 2018 – nákup výtvarných děl

Finanční prostředky ponechané ve fondu investic z roku 2018 jsme použili na částečnou úhradu nákupu uměleckého díla *Procházka po Novém světě, Demonstrace pro všechny smysly* od Milana Knížáka.

13.1.1.9. IA č. 0044048 Rekonstrukce a restaurování pomníků a veřejných plastik

13.1.1.9.1. Sousoší sv. Kříže – VP 53 – Praha 1, Malá Strana, Karlův most

Restaurování sousoší sv. Kříže bylo v roce 2019 dokončeno. Doprovodné figury sv. Jana a Máří Magdaleny byly spolu s bronzovými kartušemi osazeny na jaře 2019.

13.1.1.9.2. Čtveřice sousoší J. V. Myslbeka – VP 114,115,116,117 – Vyšehrad, Praha 2

Práce na restaurování všech čtyř monumentálních sousoší byly dokončeny. Mimo restaurování pak byly na podstavce pořízeny bronzové nápisové destičky s názvy sousoší. Grafický návrh nápisů vychází z autorského písma J. V. Myslbeka z pamětních medailí a dochovaných archivních fotografií.

13.1.1.9.3. Socha Jana Nepomuckého – VP 41 – Dušní, Praha 1

Podle harmonogramu byla restaurována socha sv. Jana Nepomuckého jako almužníka u kostela sv. Ducha v Široké ulici. Socha byla téměř skrytá mezi neošetřovanou zelení. Ve spolupráci s odborem zeleně MHMP jsme navrátili světcí v roli almužníka výraz, estetickou hodnotu a význam a upravili nejbližší okolí.

13.1.1.9.4. Rekonstrukce a restaurování sochy Filipa Nerejského – VP 29 – Praha 1, Malá Strana, zámecké schody

Celá plastika včetně podstavce byla restaurována opět kombinací klasických i nejmodernějších metod, včetně místního využití laseru. Restaurování bylo prováděno s ohledem na plánovanou rekonstrukci opěrných zdí kolem Starých zámeckých schodů. Konec akce v září 2019.

13.1.1.9.5. Sv. Kajetán – VP 71 – Praha 1, Malá Strana, Karlův most

Sousoší sv. Kajetána bylo v první etapě očištěno od nánosů povrchových nečistot a provedeny byly všechny nutné laboratorní průzkumy. Dále probíhalo pečlivé čištění povrchových nečistot, hlavně laserovou technologií. V této fázi byly odhaleny závažnější závady a vnitřní poškození jednoho z prvků. Na základě zjištěných degradací a statických poruch v jednom z architektonických článků pod patou obelisku bylo nutné rozšířit restaurátorský záměr o výrobu kopie a požadavek masivnějšího restaurátorského zákroku. Na toto rozšíření byla podána žádost o rozšíření závazného stanoviska OPP MHMP. Akce se musí prodloužit do roku 2020.

13.1.1.9.6. Sv. Vít – VP 75 – Praha 1, Malá Strana, Karlův most

Sousoší sv. Víta, originální dílo z dílny J. a F. M. Brokoffů, bylo očištěno od povrchových nečistot pomocí laseru. Výsledky jsou velmi povzbudivé. Tato metoda má však i svá negativa, což je například nutnost chránit bezpečnost turistů při práci s laserem neprůhledným bedněním, které na Karlově mostě tvoří neestetickou bariéru. Je to také metoda náročná na čas a množství restaurátorů, kteří se musí po dvou hodinách práce střídat. Celé restaurování bylo dokončeno ke konci roku 2019.

13.1.1.9.7. Restaurování, rekonstrukce a kopie sv. Jana Nepomuckého s výklenkem

Připravuje se svěření do správy GHMP – **Spálená, Praha 1** (*Socha jako nemovitost [podle nového občanského zákoníku z roku 2014] nejprve musí být odejmuta ze správy MČ Praha 1 i s pozemkem, na němž stojí, který ale musí být nejprve geodeticky zaměřen a vložen do katastru nemovitostí. Následně se musí pozemek se sousoším odsvěřit ze správy MČ P1 a svěřit do správy GHMP.*)

V roce 2019 byla převezena socha sv. Jana Nepomuckého do ateliéru restaurátora, kde se postupně restauruje. V roce 2020 očekáváme dokončení převodu pozemku s podstavcem ve Spálené ulici do správy GHMP. Pak bude možné zahájit obnovu sochařského podstavce a sousoší zkompletovat.

13.1.1.9.8. Sv. František Serafinský – VP 66 – Praha 1, Malá Strana, Karlův most

Dokončení restaurování proběhlo v sezoně 2019 dle harmonogramu. V případě sousoší sv. Františka Serafinského, díla E. Maxe, restaurátoři kombinovali klasické postupy suchého i mokrého čištění se zábaly s dočištěním tmavých partií pomocí laseru.

13.1.1.10. IA č. 0044116 Transformace elektronické evidence sbírek

V roce 2018 byl vybrán dodavatel pro transformaci elektronické evidence sbírek, aby nová podoba EES byla kompatibilní s evidencemi většiny muzeí a galerií nejen v ČR, ale i na evropské úrovni a poskytovala komfortní práci s daty jak pro interní uživatele, tak pro badatele a veřejnost. Koncem roku byla migrace dat dokončena.

V roce 2019 byly investiční prostředky použity na rozšíření licence o modul systému evidence sbírek ve veřejném prostoru. Akce je ukončena.

13.1.1.11. IA č. 0044150 Rekonstrukce a restaurování východního prospektu – Zámek Troja

Jedná se o výsek východní ohradní zdi Zámku Troja s reliéfní polychromovanou štukovou výzdobou, doplněnou malbou. V roce 2018 byly po průzkumech zahájeny práce celkové stavební a restaurátorské obnovy, a to zajištěním degradovaných omítkových a štukových vrstev, a práce spojené s odvlhčením zdiva ohradní zdi.

V roce 2019 proběhlo dokončení plné restaurátorské obnovy sochařské a malířské výzdoby a terénní úpravy lícové strany prospektu. Práce jsou dokončeny v plném rozsahu. Akce je ukončena.

13.1.1.12. IA č. 0044379 Obnova zabezpečovacího systému – Zámek Troja

Stávající zařízení EZS, EPS a CCTV začíná být v havarijním stavu. Vzhledem k rozlehlosti areálu Zámku Troja a počtu zde pořádaných akcí je nutné objekt vybavit odpovídajícím zařízením EZS, EPS i CCTV.

V roce 2018 byly prostředky použity na revitalizaci kamerového systému. Nový systém je variabilní, snadno rozšiřitelný, kamery mají vysoké rozlišení a disponují pokročilými obrazovými analýzami. Systém je možné sledovat vzdáleně s napojením na automatickou detekci a reporting poruchových stavů. Stanovení technických požadavků, proveditelnosti a optimálního rozsahu pokrytí bylo časově náročnější, než bylo původně předpokládáno, a došlo k situaci, kdy komponenty série Saros nebyly na trhu v ČR a došlo tak k posunu termínu dokončení kamerového systému na leden 2019.

Dále pak byly investiční prostředky v roce 2019 použity na obnovu elektronické požární signalizace, kdy proběhla výměna všech požárních čidel v areálu. Dále byl systém rozšířen o samozhášecí zařízení v elektrických rozvodných skříních. Systém byl napojen do nového centrálního řídicího centra a umožňuje identifikaci hlášení požáru s určením přesné polohy v řídicím centru.

V roce 2020 budeme pokračovat výměnou elektronického zabezpečovacího systému, což bude závěrečná část obnovy zabezpečení areálu Zámku Troja.

13.1.1.13. IA č. 0044661 Vybavení výstavního a edukačního oddělení

Byla pořízena keramická vypalovací pec pro eko-ateliér v oranžérii Zámku Troja a výkonný počítač pro práci se speciálními grafickými programy. Od plánovaného pořízení výstavního panelového systému bylo upuštěno a ušetřené prostředky byly převedeny na urgentnější investiční akce GHMP. Akce je ukončena.

**13.1.1.14. IA č. 0045069 Webové stránky Programu 2 %
na umění, design a fotodokumentace**

Dosud nebylo čerpáno. Investiční akce byla schválena teprve 25. 11. 2019. Prostředky budou použity na webové stránky Programu 2 % na umění, design webu a fotodokumentaci veřejné plastiky.

14. Zdůvodnění ponechání nevyčerpaných investičních prostředků – kapitálových výdajů z roku 2019 a jejich převod do roku 2020



14.1.1.1. IA č. 0041590 Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce

Došlo k posunu harmonogramu z důvodu rozšíření projekčních prací o posílení konstrukcí v západním křídle pro podkrovní vestavbu. Ponechané investiční prostředky budou použity na dohotovení dokumentace pro provedení stavby rekonstrukce krovů a střešního pláště.

Schválený rozpočet r. 2019	1 500 000,00 Kč
Čerpáno	901 928,49 Kč
Nedočerpáno	598 071,51 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2020 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

14.1.1.2. IA č. 0042153 Rekonstrukce Hospodářských budov – Zámek Troja

Došlo k rozšíření restaurátorských prací. V průběhu rekonstrukce byl zjištěn havarijní stav obelisků severního portálu. Práce na nich budou pokračovat do dubna 2020 a tím bude obnova malého schodiště dokončena.

Schválený rozpočet r. 2019	1 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2019	1 245 000,00 Kč
Čerpáno	858 314,66 Kč
Nedočerpáno	386 685,34 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2020 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

**14.1.1.3. IA č. 0042556 Rekonstrukce a restaurování
zahradního schodiště – Zámek Troja**

Ke zpoždění došlo rozšířením objemu prací, jejichž nutnost byla zjištěna až při rozkrytí konstrukčních vrstev. Prostředky budou použity k celoplošnému barevnému sjednocení kamene degradovaných/doplňených míst u architektury i sochařské výzdoby schodiště a k osazení tří sekaných kopií soch, které budou na ramena schodiště umístěny místo originálů. Následně bude provedena mírná hydrofobizace a budou pokračovat práce na kopii plastiky Bakcha ze sochařské výzdoby schodiště.

Schválený rozpočet r. 2019	1 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2019	5 730 000,00 Kč
Čerpáno	3 918 445,44 Kč
Nedočerpano	1 811 554,56 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2020 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

**14.1.1.4. IA č. 0042879 Obnova terasových zdí –
Zámek Troja**

Došlo k průtahům v procesu získání závazného stanoviska OPP MHMP a práce tak byly zahájeny později, než bylo původně plánováno. Prostředky budou použity na dokončení I. části stavební obnovy jižních terasních zdí.

Schválený rozpočet r. 2019	5 260 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2019	3 060 000,00 Kč
Čerpáno	615 495,55 Kč
Nedočerpano	2 444 504,45 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2020 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

**14.1.1.5. IA č. 0044048 Rekonstrukce a restaurování
pomníků a veřejných plastik**

V průběhu restaurování sochy sv. Kajetána na Karlově Mostě byly zjištěny závažnější závady a vnitřní poškození. Bylo nutné rozšířit restaurátorský záměr a podána byla žádost o rozšíření závazného stanoviska OPP MHMP. Prostředky budou použity na dokončení těchto prací.

Schválený rozpočet r. 2019	1 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2019	2 131 000,00 Kč
Čerpáno	1 508 273,20 Kč
Nedočerpáno	622 726,80 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2020 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

**14.1.1.6. IA č. 0044379 Obnova zabezpečovacího
systému – Trojský zámek**

V roce 2019 byly prostředky použity na dokončení obnovy kamerového systému a na obnovu elektronické požární signalizace.

Ponechané prostředky budou použity na realizaci obnovy elektronického zabezpečovacího systému areálu Trojského zámku.

Schválený rozpočet r. 2019	2 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2019	1 600 000,00 Kč
Čerpáno	1 451 646,47 Kč
Nedočerpáno	148 353,53 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2020 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

**14.1.1.7. IA č. 0045069 Webové stránky Programu 2 %
na umění, design a fotodokumentace**

Dosud nebylo čerpáno. Investiční akce byla schválena teprve 25. 11. 2019. Prostředky budou použity na webové stránky Programu 2% na umění, design webu a fotodokumentaci veřejné plastiky.

Schválený rozpočet r. 2019	0,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2019	500 000,00 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpáno	500 000,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2020 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

**15. Zdůvodnění nedočerpání ponechaných
investičních prostředků v FI GHMP v roce
2019 – s žádostí o jejich ponechání ke
stejnému účelu v roce 2020**



**15.1.1.1. IA č. 0041713 Kopie a restaurování sousoší
sv. V. Ferrerského – Karlův most**

V roce 2019 pokračovaly práce na podstavci a doplňujících figurách výjevu. Byly však výrazně ztíženy vážnými zdravotními problémy vedoucího restaurátora a došlo tak k posunu dokončení do roku 2020, kdy dojde k osazení sochařsky bohatě zdobeného podstavce, a koncem roku budou osazeny kopie světců.

Ponecháno v FI r. 2019	1 304 212,00 Kč
Čerpáno	222 333,00 Kč
Nedočerpano	1 081 879,00 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2020 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

**15.1.1.2. IA č. 0041874 Kopie Mariánského sloupu –
Hradčanské nám.**

Přestože práce na kopiích soch v ateliéru pokračovaly, nejsou dosud plně dokončeny. Jelikož částečné rozpracování kopií už bylo dodavateli hrazeno v předchozích letech, nyní se s další fakturací čeká na dokončení kopií a jejich osazení v roce 2020. Další rozpracovanou částí jsou restaurované originály, které podle dohody GHMP s Arcibiskupstvím pražským budou umístěny do chráněných prostor areálu Arcibiskupského paláce na Hradčanském náměstí. Jelikož dodavateli zbývá k plnému plnění zakázky už jen 10 % z celkové částky dle Smlouvy o dílo na rekonstrukci a restaurování mariánského sloupu, žádáme o ponechání finančních prostředků do roku 2020, kdy budou čerpány a po závěrečné kolaudaci dokončeného díla budou uvolněny pozastávky.

Ponecháno v FI r. 2019	1 425 570,95 Kč
Čerpáno	95 655,00 Kč
Nedočerpano	1 329 915,95 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2020 z výše uvedených důvodů **žádáme**.