



Galerie hlavního města Prahy

Rozbor hospodaření

2013

Obsah

1	ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP V ROCE 2013 A VÝHLED DO DALŠÍCH LET	5
2	VÝSTAVNÍ ČINNOST	8
2.1	ODBORNÁ SPOLUPRÁCE.....	10
2.2	VÝHLED DO ROKU 2014	11
2.3	PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI VÝSTAV ROKU 2013	14
3	BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ	14
3.1	DEPOZITÁŘE	15
3.2	ZÁMEK TROJA	15
3.3	BÍLKOVA VILA A CHÝNOV	16
3.4	ROTHMAYEROVA VILA	16
3.5	DŮM U KAMENNÉHO ZVONU.....	16
3.6	DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	17
3.7	MĚSTSKÁ KNIHOVNA	17
3.8	PRAŽSKÝ DŮM FOTOGRAFIE.....	17
3.9	COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC	17
4	RESTAUROVÁNÍ SBÍRKOVÉHO FONDU	18
4.1	INTERNÍ RESTAURÁTORSKÁ ČINNOST V ROCE 2013	19
4.2	EXTERNÍ RESTAURÁTORSKÁ ČINNOST V ROCE 2013	20
5	MARKETING A PR	23
5.1	KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ	23
5.2	DALŠÍ ČINNOSTI PR ODDĚLENÍ	24
5.3	DOPROVODNÉ PROGRAMY PRO VEŘEJNOST	25
5.4	KLUB PŘÁTEL GHMP.....	26
5.5	EDIČNÍ ČINNOST A DOPLŇKOVÝ PRODEJ	26
5.6	EDUKAČNÍ AKTIVITY	27
6	KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ PRO ROK 2013	41
6.1	HLAVNÍ ČINNOST.....	41
6.2	DOPLŇKOVÁ ČINNOST	43
6.3	KOMENTÁŘ – ÚČELOVÉ PROSTŘEDKY	44
6.4	INVENTARIZACE	44
6.5	INVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK	44
6.6	FOND ODMĚN	44
6.7	REZERVNÍ FOND	44
7	ZPRÁVA O FINANČNÍ KONTROLE	45
8	VÝKONOVÉ UKAZATELE – VÝSTAVY	48
8.1	MĚSTSKÁ KNIHOVNA	48
8.2	DŮM U KAMENNÉHO ZVONU.....	49
8.3	STAROMĚSTSKÁ RADNICE	51
8.4	DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	52
8.5	ZÁMEK TROJA	54
8.6	VELETRŽNÍ PALÁC.....	55

8.7	BÍLKOVA VILA.....	55
8.8	DŮM FOTOGRAFIE	56
8.9	COLLOREDO -MANSFELDSKÝ PALÁC.....	56
9	INVESTICE A KAPITÁLOVÉ VÝDAJE	58
9.1	IA č. 0004611 REKONSTRUKCE BÍLKOVY VILY.....	58
9.2	IA č. 0040047 REKONSTRUKCE ROTHMAYEROVY VILY	58
9.3	IA č. 0041272 REKONSTRUKCE PRAŽSKÉHO DOMU FOTOGRAFIE.....	59
9.4	IA č. 0041273 PROVEDENÍ KOPIE SOKLU SV. FR. BORGIAŠE – KARLŮV MOST	59
9.5	IA č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – ZÁMEK TROJA	60
9.6	IA č. 0041423 ÚPRAVY VČETNĚ KLIMATIZACE – DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	61
9.7	IA č. 0041424 DOPLNĚNÍ A ÚPRAVA KLIMATIZACE – GALERIE V MKP.....	61
9.8	IA č. 0041434 REKONSTRUKCE ČÁSTI STŘECHY – DŮM U KAMENNÉHO ZVONU	62
9.9	IA č. 0041435 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ – POMNÍK M. J. HUSA.....	62
9.10	IA č. 0041588 ÚPRAVA PROSTŘEDÍ PRO SLOVANSKOU EPOPEJ – VELETRŽNÍ PALÁC.....	63
9.11	IA č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE.....	63
9.12	IA č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. V. FERERSKÉHO – KARLŮV MOST	63
9.13	IA č. 0041857 DOKONČENÍ REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ – POMNÍK FR. PALACKÉHO.....	65
9.14	IA č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO MOROVÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁMĚSTÍ.....	65
9.15	IA č. 0041934 REKONSTRUKCE KANDELÁBRU – DRAŽICKÉHO NÁMĚSTÍ	66
9.16	IA č. 0042052 ZHOTOVENÍ DOKUMENTÁRNÍHO FILMU – SLOVANSKÁ EPOPEJ.....	66
9.17	IA č. 0040917 INFORMAČNÍ SYSTÉM EVIDENCE UMĚLECKÝCH PŘEDMĚTŮ	67
9.18	IA č. 0041434 REKONSTRUKCE ČÁSTI STŘECHY – DŮM U KAMENNÉHO ZVONU	67
10	ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ NEVYČERPANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ Z ROKU 2013 A JEJICH PŘEVEDENÍ DO ROKU 2014	68
10.1	IA č. 0040047 REKONSTRUKCE ROTHMAYEROVY VILY	68
10.2	IA č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – ZÁMEK TROJA	68
10.3	IA č. 0041435 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ – POMNÍK M. J. HUSA.....	69
10.4	IA č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE	69
11	ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ V IF GHMP V ROCE 2013 – K ŽÁDOSTI O JEJICH PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU ÚČELU	70
V R. 2014.....	70	
11.1	IA č. 0004611 REKONSTRUKCE BÍLKOVY VILY.....	70
11.2	IA č. 0041272 REKONSTRUKCE PRAŽSKÉHO DOMU FOTOGRAFIE.....	70
11.3	IA č. 0041273 PROVEDENÍ KOPIE SOKLU SV. FR. BORGIAŠE – KARLŮV MOST	71
11.4	IA č. 0041424 DOPLNĚNÍ A ÚPRAVA KLIMATIZACE – GALERIE V MKP.....	72
11.5	IA č. 0041874 KOPIE MARIÁNSKÉHO SLOUPU – HRADČANSKÉ NÁMĚSTÍ.....	72
12	STRATEGIE FUNKČNÍHO VYUŽITÍ COLLOREDO – MANSFELDSKÉHO PALÁCE PRO POTŘEBY GALERIE	74
12.1	GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY (GHMP) A JEJÍ POSLÁNÍ	74
12.2	COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC (CMP) V KONTEXTU GHMP	76
12.3	INSTITUCIONÁLNÍ A SYSTÉMOVÉ ZAČLENĚNÍ CMP DO FUNGOVÁNÍ GHMP	76
12.4	PŘEDPOKLADY ÚSPĚCHU A RIZIKA STRATEGIE	79
12.5	ZÁKLADNÍ FUNKCE CMP	82
12.6	KONKRÉTNÍ (VLOŽENÉ) FUNKCE A JEJICH PROSTOROVÁ DISTRIBUCE V RÁMCI CMP	83
12.7	ZÁSADY REKONSTRUKCE A REVITALIZACE CMP S OHLEDEM NA JEHO VYUŽITÍ PRO POTŘEBY GHMP	89

12.8	NAVRHOVANÝ POSTUP A NÁSTROJE PRO NAPLNĚNÍ STRATEGIE	90
12.9	EKONOMICKÉ A PROVOZNÍ ASPEKTY STRATEGIE	91

1 Zhodnocení činnosti GHMP v roce 2013 a výhled do dalších let

Galerie hlavního města Prahy prošla v roce 2013 několikerými změnami. Téměř všechny tyto kroky byly činěny z důvodů racionalizace chodu celé instituce.

Začátkem roku byl změněn organizační řád, jeho struktura byla zpřehledněna a vznikly přirozené vazby mezi jednotlivými odděleními. Musely být také vypovězeny smlouvy s nadbytečnými pracovníky a s některými technickými silami, které profesně či pracovní morálkou nezapadaly do koncepce dalšího rozvoje instituce.

Některá odborná oddělení byla naopak rozšířena o nezbytně nutné posily – oddělení edukačních aktivit získalo k jediné odborné pracovníci další zkušenou kolegyni a restaurátorské oddělení dalšího odborníka v oboru restaurování soch a plastik, které jsou v našich sbírkách podstatnou položkou.

Důležitou součástí nově definované struktury se stala jmenovaná rada externích odborníků, která přijala také roli akviziční komise.

Výstavní program z velké části odpovídal původnímu plánu předchozího vedení GHMP. Teprve v závěru roku mohl být vzhledem k už uzavřeným smluvním vztahům pozměněn, a to ve prospěch vyváženější struktury vyrovnávající poměr mezi jednotlivými žánry. Fotografickou výstavu, druhou v témže roce na jednom místě, nahradila v Domě

U Kamenného zvonu výstava malíře Stanislava Podhrázského. Fotografie se pak mohla konečně úspěšně „usadit“ v Domě fotografe v podobě projektu „Slovenská nová vlna“. Poněkud neujasněný koncept expozice k 50. výročí GHMP byl nahrazen titulem „Život GHMP (5)0“, který kromě historických peripetií spojených se vznikem městské galerie představuje také výběr 25 výstav, kterými GHMP ovlivnila český dějepis umění.

K výstavě vyšel obsáhlý katalog, který GHMP po dlouhé době vydala tentokrát ve vlastní režii bez účasti externího nakladatele.

GHMP začátkem července opustila prostor 2. patra Staroměstské radnice a přesunula tamní program do upraveného 4. NP Colloredo-Mansfeldského paláce, kde předchozí vedení budovalo kancelářské prostory pro AMOYU. Smlouva s tímto soukromým subjektem byla ukončena a prostory byly definitivně předány GHMP 15. 3. 2013. V souvislosti s úpravami prostor ve 4. NP byly částečně ošetřeny i další interiéry tak, aby celé piano nobile mohla navštěvovat veřejnost a obdivovat tak unikátně v nedotčené původnosti zachovalou památku čekající na rekonstrukci.

Dosáhli jsme tak redukce našich prostor z celkových deseti na devět a mohli se tak více koncentrovat na mimořádné podmínky v Colloredo-Mansfeldském paláci, který do budoucna nabízí šanci soustředit některé důležité činnosti GHMP konečně na jedno místo.

V současnosti jsme dokončili projekt kavárny, která už má za sebou půlroční existenci, pokusili jsme se kultivovat prostředí dvora a dokončili prohlídkovou trasu mapující stavebně-historický vývoj paláce a jeho společenský význam. V letošním roce navážeme budováním edukačního centra.

V loňském roce byla dokončena rekonstrukce Rothmayerovy vily, zatím bez některých technologií, nicméně stavebně i ve většině detailů v interiéru je revitalizace u konce. Po dohodě se zřizovatelem přejde vila do správy MHMP, aby vytvořila programový celek s Müllerovou vilou.

Po změně odsouhlasené a provedené ve zřizovacích listinách obou institucí sníží GHMP počet svých objektů na osm.

V současnosti jednáme s Uměleckoprůmyslovým museem o poskytnutí Domu U Zlatého prstenu na dobu, po kterou bude probíhat rekonstrukce jejich budovy.

Těmito opatřeními sledujeme výrazné snížení nákladů, které vznikají rozsáhlou péčí o řadu významných historických budov v naší správě.

V loňském roce jsme zahájili přesun části sbírkových předmětů z provizorního depozitáře v Hostivaři. Bývalý kryt CO máme pronajatý od Univerzity Karlovy do roku 2015. Nájem, který zde byl před osmi lety dohodnut, přespříliš zatěžuje náš rozpočet, a tak jsme se pokusili soustředit všechna díla z Hostivaře na Bouchalku, kde jsme v příznivém nájmu u zřizovatele. Aby byl transfer možný úplně, je potřeba upravit prostory v administrativní budově. Stavební úpravy představují investici kolem 200 000,- Kč, objekt nám však nepatří. Chtěli bychom dosáhnout dohody se zřizovatelem, aby nutné úpravy provedl na vlastní náklady. GHMP by po přesunu sbírkového fondu z Hostivaře ušetřila 120.000,- Kč měsíčně.

Po zdoluhavých jednáních ukončila GHMP dohodou s dodavatelem nevýhodný projekt digitalizace evidence sbírkových předmětů. Vyvarovala se tak dalších výdajů ve zbývající výši 6. milionů Kč.

Průzkum svěřeného konvolutu veřejné plastiky vydal v loňském roce řadu varujících zjištění. GHMP bude v brzké době postavena před řadu problémů souvisejících s dožíváním pískovcových soch na Karlově mostě i jinde v historickém centru. Ani originály uložené

v Gorlici na Vyšehradě nemají vyhovující podmínky, a tak stále naléhavěji vyvstává otázka, kde vznikne budoucí lapidárium chránící před další destrukcí všechny originály nahrazované postupně kopiemi. Jedno z řešení představuje například zastřešení dvora na Bouchalce.

V podobně hraničním stavu se nachází také vzácná sochařská výzdoba schodiště a Tartaru na zámku Troja. Budeme v tomto případě usilovat o možnost financovat průzkum a následnou opravu z externích zdrojů, případně kombinací s evropskými fondy.

Rekonstrukce Domu zahradníka v Troji byla zdržena loňskou povodní. Původní účel rekonstrukce jsme přehodnotili a místo zázemí pro zahradníky hodláme zbudovat v objektu jednoduchou zahradní restauraci, která přiláká další významnou skupinu návštěvníků do areálu zámku a navíc přinese pravidelný příjem z nájmu.

Všechny tyto úvahy a snahy směřují ke kýženému výsledku ušetřit v oblasti nákladů a získat tak základ pro akviziční fond. Akvizice jsou už mnoho let jen pasivní, GHMP sice získala několik významných darů i v loňském roce (např. soubor fotografií Viktora Koláře), nicméně z významné kolekce děl, kterou za vstřícné ceny nabízejí umělci vystavující v dlouhodobé expozici Po sametu, nemohla GHMP zatím realizovat jediný nákup.

Přes všechna úsporná opatření jak v oblasti spotřeby, tak v oblasti služeb, nedovolují nám rostoucí ceny a DPH účinně kumulovat prostředky do akvizičního a rezervního fondu, neboť úspory pokrývají většinu nenadálých výdajů spojených s haváriemi technologií apod.

Také bychom v blízké budoucnosti rádi rozvinuli vlastní publikační činnost, která by přispěla k popularizaci naší odborné práce soustředěné na průzkum moderního a současného českého umění. Vlastní edice přispívají k prestiži instituce a stávají se také důležitou spojnicí nejen mezi badateli z různých institucí, ale prohlubují také profesní kontakty s institucemi samotnými.

V oblasti PR a marketingu bychom rádi v letošním roce pokročili k definitivní podobě korporátního stylu a dosáhli ve spolupráci s památkovou péčí významného zviditelnění našich objektů a programů zejména v rámci centrální Prahy. K vyšší profesionalitě PR práce by mělo přispět i rozšíření oddělení o spolupracovníka s koncepčním přístupem k tomuto úkolu.

Expozice Slovanské epeje bude pokračovat další dva roky na základě nově uzavřené smlouvy s NG, ve které je obsažena také opce na další dva roky. V roce 2017 se na tři měsíce přesune epej do Tokia, kde proběhne ve spolupráci s NHK první zahraniční expozice kompletního cyklu. V jednání je také možný přesun do Moskevského muzea moderního

umění, s kterým spolupracujeme na projektu s pracovním názvem „Ruské avantgardy“ pro rok 2015.

2 Výstavní činnost

V roce 2013 se výstavní dramaturgie Galerie hlavního města Prahy soustředila kromě řady zásadních projektů především na uspořádání jubilejní výstavy k 50. výročí jejího působení na pražské kulturní scéně. Expozice v **Domě U Zlatého prstenu** bilancovala uplynulé období nejen z hlediska dějin instituce, ale především ve vztahu k akviziční práci a k nejvýznamnějším výstavním projektům, které byly v ojedinělé koncepci demonstrovány veřejnosti. Ve své výstavní strategii se galerie zaměřila na dva okruhy. Prvním byla tvorba klasiků českého výtvarného umění, kterým připravila velké retrospektivní přehlídky v **Domě U Kamenného zvonu**. Byly součástí dlouhodobé strategie galerie mapující tvorbu osobností, které doposud nebyly z hlediska současné badatelské práce dostatečně zhodnoceny. První byla výstava celoživotního díla sochaře Radka Kratiny, autora originálních variabilních objektů, založených na principech geometrie, která navazuje osobitým způsobem na neokonstruktivistické a kinetické tendence českého umění počátku 60. let. Projekt byl realizován ve spolupráci s Museem Kampa, Nadací Jana a Medy Mládkových. Druhá retrospektiva se věnovala dílu malíře Stanislava Podhrázského. Pod názvem *Neklidná krása* představila jeho introspektivní tvorbu, inspirující se zároveň formálním tvaroslovím významných etap dějin výtvarného umění. Třetím projektem se stala výstava fotografa Viktora Koláře, nazvaná *Retrospektiva*, která představila jeho celoživotní ostravsko-kanadské téma od roku 1959 do současnosti. V Městské knihovně byl zahájen výstavní provoz až v květnu, po úpravách, které probíhaly první čtyři měsíce. Galerie se tu zaměřila na výstavy sledující druhý okruh, který se týkal tematických celků nebo autorských prezentací současného umění. Expozice *Vnitřní okruh* představila z hlediska vztahu jedince a rodiny soubory více než třiceti současných fotografů, od klasiků až po čerstvé absolventy fotografických škol. Výstava *Obrazy a předobrazy* ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze sledovala prostřednictvím umělců z Dánska, Íránu a Vídně reflexi českého moderního umění v kontextu současného umění a vztahu ke klasické avantgardě. Autorská retrospektiva Petra Nikla byla koncipovaná přímo pro výstavní prostor **Městské knihovny** a již tradičně svou kreativitou a interaktivitou oslovila široký okruh diváků napříč generacemi. Ve druhém patře **Staroměstské radnice** pokračovaly do poloviny roku výstavy, orientované na tvorbu mladých umělců. Program uvedl Nikola Čulík, jehož prezentace *Život a dílo*

rekapitulovala nedávná studentská léta na AVU. Pavla Sceranková se zabývala v rámci své první větší výstavy Žena na měsíci existenciálním tématem izolace člověka v sobě samém. Evžen Šimera představil ve svém nejnovějším projektu obrazy, realizované originálními autorskými postupy založenými na zvláštní chemické úpravě pigmentů. Výstavy nejmladší, nastupující generace byly tématem také končícího třetího ročníku cyklu Start up v přízemí Domu U Zlatého prstenu a následně, v upravené koncepci, čtvrtého ročníku v části **Colloredo-Mansfeldského paláce**. Představili se Jan Bigas, Kateřina Adamová, Jakub Petr, Tereza Černá a Tadeáš Podracký

V druhé polovině roku se výstavy 2.patra Staroměstské radnice přesunuly do nově zpřístupněných prostor ve 3. patře Colloredo-Mansfeldského paláce, kde GHMP navázala na program zaměřený k tematickým výstavám středního rozsahu přehlídkou nejnovějších prací Jiřího Davida, jednoho ze stěžejních představitelů střední generace. Výstava nazvaná Křik paviánů zahrnuje obrazy i plastiky z posledních let, jejichž spojujícím prvkem bylo využití betonu a jeho expresivních možností. Následný projekt Daniela Hanzlíka vytvořil působivou akusticko-vizuální instalaci tzv. environment, pohybující se na hranici fikce a reality.

V mezidobí mezi oběma výstavami se galerie připojila k 15. ročníku atraktivního projektu Designblok, který pořádá Profil Média, a pod názvem Arthouse exponovala v prostorách paláce naše i zahraniční umělce v instalacích a expozicích pohybujících se na pomezí designu a volného umění. V Zámku Troja byla otevřena nová expozice Vášně, sen a ideál s podtitulem Česká secesní plastika, která představila vývoj českého sochařství od neoklasicismu, reprezentovaného prof. J. V. Myslbekem až k dílům nejvýznamnějších žáků, jako byli Bohumil Kafka, Quido Kocián a Jan Štursa, i těch téměř zapomenutých (L.Kofránek aj.). Díky širokému spektru tendencí a žánrů mohla i zapomenuté osobnosti (L. Kofránek, J. Astl, Q. Kocián) představit jako významnou součást celé přelomové éry. Druhou expozicí loňské sezony v Troji byl reprezentativní výběr vzácného benátského skla a středoevropského, respektive českého broušeného skla z doby baroka, empíru a biedermeieru ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Provoz nově rekonstruovaného **Domu fotografie** byl před koncem roku zahájen výstavou Slovenská nová vlna, mapující nástup výrazné skupiny slovenských fotografů studujících v osmdesátých letech na FAMU v Praze, která svou spontánní kreativitou ovlivnila celou fotografickou scénu následujícího období. Výstava zajímavým způsobem vyzdvihla podstatné a přetrvávající kvality v díle všech autorů a rozšířila zafixovaný pohled na tuto generaci o existenciální kontext jejich tehdejší tvorby.

Ve velké dvoraně Veletržního paláce pokračovala již třetím rokem mimořádně úspěšná prezentace výjimečného cyklu Alfonse Muchy Slovánská epopej, která je tak od roku 2012 poprvé v novodobé historii představována opět ve svém celku pražské veřejnosti. Monumentální prostor velké dvorany umožňuje instalovat jednotlivá plátna v obsahovém i časovém sledu, který autor ve své koncepci původně zamýšlel.

2.1 Odborná spolupráce

Galerie ve svých projektech nadále spolupracuje s předními odborníky, historiky umění a teoretiky, kteří se autorsky podílejí na některých výstavních projektech. Jak je uvedeno výše, spolupracuje GHMP s dalšími významnými institucemi jako je Uměleckoprůmyslové museum v Praze nebo Museum Kampa. Na vydání publikací k výstavám se podílela nakladatelství Gallery, Arbor vitae a Kant.

Počet výpůjčních smluv a zapůjčených děl ze sbírek GHMP uskutečněných v roce 2013:

Krátkodobé zápůjčky za rok 2013:

Počet smluv o výpůjčce: 30

Počet zapůjčených děl: 120

Dlouhodobé zápůjčky za rok 2013:

(včetně prodlužování dl. smluv)

Počet smluv o výpůjčce: 7

Počet zapůjčených děl: 47

Zahraniční zápůjčky za rok 2013:

Počet smluv o výpůjčce: 2

Počet zapůjčených děl: 3

Počet smluv celkem: 39

Počet zapůjčených děl celkem: 170

INVENTARIZACE SBÍREK ZA ROK 2013

Řádná inventarizace sbírky nábytek – listopad 2013

Celkem inventarizovaných sbírkových předmětů: 49

POČET PŘÍRŮSTKŮ ZAPSANÝCH ZA ROK 2013 DO SBÍREK: 594

Malba – 2 dary (Vašíček, Černá)

Kresba – 2 dary (Puchnarová)

Nábytek – 1 dar (Chýnovský fond)

Fotografie a nová média: 589 darů (Pošová, Bigas, Kolář a sbírka Domu fotografie)

POČET BADATELSKÝCH NÁVŠTĚV ZA ROK 2013

Odborné oddělení: 2

Centrum Františka Bílka: 8

Celkem: 10

2.2 *Výhled do roku 2014*

Ve svém dramaturgickém výstavním plánu se v roce 2014 zaměří galerie v **Městské knihovně** na zásadní retrospektivní projekty umělců jako jsou Jan Kubíček a Milan Grygar, kteří významně utvářeli podobu českého umění od počátku 60. let a dnes patří k jeho klasikům. Jan Kubíček, představitel českého neokonstruktivismu, bude mít svou vůbec první retrospektivní přehlídku, která zmapuje celé spektrum jeho tvorby, od malby, kresby a fotografie až po reliéfy, objekty a instalace. Milan Grygar představí svou celoživotní tvorbu, postavenou na originálním konceptu propojujícím obraz a zvuk v prostoru. Výstava Mileny Dopitové, jedné ze stěžejních představitelk střední generace, zahrne jak starší, tak nové realizace, ve kterých autorka pracuje s různými médii – od objektů přes fotografické instalace až po nejnovější technologie, jako např. holografické projekce nebo audiovizuální monumentální projekty. V **Domě U Kamenného zvonu** galerie uspořádá pod názvem Tim Burton a jeho svět výstavu tohoto světoznámého filmového režiséra, grafika a designéra, který se u nás proslavil především svou žánrově bohatou filmovou tvorbou, např. tituly Ospalá díra, Batman, Stříhoruký Edward, Mrtvá nevěsta aj. Pražská výstava, která bude divácky velmi atraktivní, bude mít, oproti předchozím zastavením ve světových metropolích, speciální koncept. Retrospektivní formou představí mnohé vrstvy jeho díla – kresby, malby, fotografie, loutky, kostýmy i nerealizované návrhy, designované objekty z filmů, storyboardy aj. Součástí výstavního scénáře bude také projekce některých krátkometrážních Burtonových filmů. Nad výstavou, jejíž premiéra byla v r. 2008 v New Yorku, převzaly záštitu Ministerstvo kultury ČR a Magistrát hl. města Prahy. Galerie ji pořádá spolu s Art Movement

a s Tim Burton Production. Na tento projekt naváže v druhé polovině roku dlouho očekávaná retrospektiva Josefa Váchala (1884–1969), která je pod názvem Demonomania koncipována v souvislosti se 130. výročím narození tohoto všestranného a svérázného umělce, vyznaváče spiritismu, magie a okultismu. Expozice jeho originální symbolistní tvorby zahrne unikátní autorské knihy, grafiky, plastiky a ex libris. V prostorách **Domu U Zlatého prstenu** se na jaře, po skončení jubilejní expozice galerie představí jako první výstava Vlasty Vostřebalové-Fischerové, jedné z neprávem opomíjených českých meziválečných umělkyně, jejíž tvorba se inspirovala nejen sociální tematikou 20. a 30. let. Ženský fenomén umění v poněkud jiném kontextu bude prezentovat následující výstava pod názvem Někdy v sukni. Čtrnáct umělkyně, které se prosadily na české scéně počátkem 90. let a výrazně utvářely její podobu, zmapuje právě skrze své práce uplynulé dvacetiletí. Obě výstavy se uskuteční ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně. Do prostoru v přízemí domu se od podzimu vrátí projekt Start up, vyhrazený nejmladším umělcům, kteří se na české scéně teprve etablojí.

V Colloredo-Mansfeldském paláci, který byl konceptem prohlídkové trasy otevřen v červnu 2013 a bude tak již druhým rokem zpřístupněný veřejnosti, se galerie rozhodla rozšířit výstavní dramaturgii o další příspěvky zejména do historických prostor piano nobile a na nádvoří paláce. Ve třetím patře budou nadále probíhat autorské výstavy, orientované napříč generacemi. Výstava Adély Babanové Návrat do Adriaportu, která se vrací do doby normalizace, do éry Gustáva Husáka, reflektuje na pomezí reality a fikce věčný sen obyvatel vnitrozemí o propojení s mořem. Úspěšný projekt byl představen v rámci mezinárodního festivalu videoartu LOOP v Barceloně. Výstavní projekty Jana Vičara, odkazující k realitě doby druhé světové války a jejího osudového dopadu do dnešních dnů, a Oldřicha Tichého, představujícího své nejnovější práce, dávají nově prostor umělcům, kteří z různých důvodů vystavují především na zahraniční scéně, kde jsou přijímáni paradoxně s větším porozuměním než na scéně domácí.

Ve výstavních prostorách **zámku Troja** budou pokračovat výstavy v klasickém duchu, které budou nadále směřovat k typu zámecky laděných expozic. Výstava českého sochařství přelomu 19. a 20. století bude obměněna a doplněna o nové zápůjčky, především exponáty z Muzea v Hořicích v Podkrkonoší, které díky sochařské tradici města disponuje řadou významných sochařských děl ze sledovaného období. Výstavu doplní v dalších prostorách zámku atraktivní kolekce pražského figurálního porcelánu Ernsta Poppa z 19. století, ve stylu akademicko-klasicistní manýry, upomínající na francouzské pozdní rokoko. Tuto expozici galerie spolupřipravuje s Muzeem hlavního města Prahy.

V **Domě fotografie** bude po premiérové výstavě Slovenské nové vlny, která zpřístupnila zrekonstruované prostory domu, jako druhá v pořadí představena akční tvorba Jiřího Kovandy, která je dnes součástí prestižních světových přehlídek tohoto typu umění. Projekt zahraničních kurátorů z Francie zdokumentuje jeho dílo z konce 70. let mimo jiné dokumentačním materiálem – prostřednictvím reprodukcí a novinových snímků. Výběrová retrospektiva Andrease Müller-Pohleho nabídne pohled na dílo významného německého fotografa a teoretika, ovlivněné filozofií a teorií původem českého filozofa Viléma Flussera. Autor pohybující se mezi klasickou fotografií a současným mediálním uměním měl neobyčejný význam pro domácí fotografickou scénu. Na podzim doplní dramaturgii domu filmová fotografie z let 1958–1989, tzv. fotosky filmového dokumentaristy Karla Ješátka, zaměřená především na filmové dílo Juraje Herze, který letos oslaví životní jubileum 80 let.

Stálou expozici děl Františka Bílka, instalovanou v ateliéru a bývalých rezidenčních prostorách **Bílkovy vily**, doplňují temporální výstavy, které se zabývají autorovu tvorbou z různých aspektů. Po výstavách zaměřených na práci pro knihu a portrétní tvorbu budou tentokrát vystaveny unikátní rané Bílkovy skici a studie, které patří do nejdůležitější etapy Bílkovy práce. Rané kresby, převážně z rozmezí let 1894–1905, jsou zajímavým svědectvím formování Bílkova uměleckého názoru, jeho životní a tvůrčí filozofie. Některé byly přípravnými studiemi pro finální kresby, řada z nich byla výchozím konceptem pozdějších realizací v sochařském materiálu. **Chýnovská expozice** bude k termínu jarního otevření obměněna a prostory prvního patra získají opět rezidenční charakter. Vystaveny budou další exponáty originálního nábytku, který Bílek navrhl pro své děti, a doplní je drobné autorské předměty z oblasti uměleckého řemesla.

Ve velké dvoraně Veletržního paláce v prostorách Národní galerie bude nadále probíhat mimořádně navštěvovaná výstava **Slovanské epeje** Alfonse Muchy. V prostorách dvorany bude tento monumentální cyklus, který Mucha realizoval v letech 1912–1926 a posléze věnoval městu Praze, vystaven již třetím rokem.

V roce 2013 zahájila GHMP na svých internetových stránkách činnost **galerie Projektor** (www.projektor.ghmp.cz), zaměřenou především na oblast videoartu. Letos bude tato divácky náročná disciplína představena systematictěji a zároveň co nejpoutavější formou. V rámci jednotlivých výstav bude videoart zkoumán z hlediska různých tvůrčích východisek, zejména z perspektivy klasičtějších médií jako např. malby, kresby, sochy, instalace nebo fotografie, ale také filmu či divadla, a současně půjde o zpětnou vazbu, kterou videoart těmto médiím nabízí. Úvodní výstava tohoto cyklu je věnovaná malířským prostředkům ve videoartu, práci

s iluzí, barvou a světlem a zároveň snahám obohatit statické médium malby o pohybový a časový rozměr.

2.3 Přehled návštěvnosti výstav roku 2013

V následujícím přehledu uvádíme návštěvnost jednotlivých výstav v roce 2013:

Výstavy	Trvání	Návštěvnost/os.
Slovanská epopej	1. 1.–31. 12. 2013	74 676
Viktor Kolář	7. 6.–29. 9. 2013	12 043
Jan Švankmajer	26. 10. 2012–3. 2. 2013*	7 987
Radek Kratina	6. 3.–19. 5. 2013	5 880
Stanislav Podhráský	25. 10. 2013–23. 2. 2014*	5 582
Vnitřní okruh v současné české fotografii	15. 5.–18. 8. 2013	4 787
Městem posedlí	10. 10. 2012–13. 1. 2013*	4 568
Obrazy a předobrazy	18. 9.–17. 11. 2013	2 326
Život GHMP (50)	25. 9. 2013–5. 4. 2014*	1 567
Petr Nikl	13. 12. 2013–23. 3. 2014*	1 456
Kateřina Adamová (Start up)	21. 3.–21. 4. 2013	1 138
Nikola Čulík	9. 1.–24. 2. 2013	724
Tereza Černá (Start up)	4. 7.–4. 8. 2013	722
Pavla Sceranková	20. 3.–5. 5. 2013	711
Jiří David	25. 5.–15. 9. 2013	654
Jan Bigas (Start up)	31. 1.–3. 3. 2013	631
Evžen Šimera	22. 5.–7. 7. 2013	536
Jakub Petr (Start up)	16. 5.–16. 6. 2013	493
Slovenská nová vlna	17. 12. 2013–16. 3. 2014*	492
Daniel Hanzlík	8. 11. 2013–9. 2. 2014*	309
Tadeáš Podracký (Start up)	8. 11.–22. 12. 2013	120
Pavel Vašíček (Start up)	12. 12. 2012–13. 1. 2013*	44
Stálé expozice		
Zámek Troja (Česká secesní plastika + Benátské sklo)	3. 4.–31. 12. 2013	20 249
Chýnov	1. 5.–4. 11. 2013	1 180
Bílkova vila	1. 1.–31. 12. 2013	6 034
Prohlídková trasa Colloredo-Mansfeldský palác	28. 6. 2013–30. 1. 2015	1 880
Dny volného vstupu		
Muzejní noc	14. 9. 2013	10 762

*U výstav přesahujících do roku 2012 a 2014 je počítána návštěvnost pouze za rok 2013

3 Běžná údržba objektů

Správa svěřených objektů a prostor v nájmu je zaměřena především na potřebné drobné stavební opravy a údržbu technických zařízení budov, servisy, revize zařízení a následné odstraňování závad z revizí a zjištěných závad na stavu objektů. V roce 2013 došlo na

některých svěřených objektech k závažným haváriím – v červnu byl postižen záplavami areál Trojského zámku, poškozeny byly objekty, inženýrské sítě, komunikace a zahrada, obnovu poškozených částí se během roku ještě nepodařilo cele dokončit, práce na opravách budou pokračovat v roce 2014. Koncem roku v areálu došlo ještě k havárii části vodovodního řadu. V ostatních objektech probíhala běžná údržba. V roce 2013 se povedlo úspěšně zkolaudovat další část prostor pražského Domu fotografie, výstavní prostory byly po instalaci expozice otevřeny veřejnosti.

3.1 Depozitáře

V prostoru bývalého krytu CO v Hostivaři, kde trvá nutnost sledovat a dle omezených možností i upravovat mikroklima, je zajištěno sledování teplot i relativní vlhkosti a odvlhčování včetně řízeného odvětrávání (nikoliv klimatizace) na základě smlouvy s pronajímatelem. Během roku bylo opraveno porouchané odvlhčovací zařízení.

V objektu MHMP Buštěhrad-Bouchalka, části bývalých skladů civilní obrany, (uvolněné depozitáře po Muzeu hlavního města Prahy v areálu na Bouchalce), kam byly v minulých letech přestěhovány vzdálené depozitáře z Rané a kostela v Pavlíkově, byl prostor užívaný GHMP rozšířen. Galerie by ráda po dohodě s MHMP získala další nevyužité prostory v objektu. Poskytnuté prostory Galerie hl. m. Prahy využívá jako depozitář veřejné plastiky a restaurátorskou dílnu. V roce 2013 byla prováděna adjustace prostorů pro depozitář veřejné a rozměrných exponátů volné plastiky a zejména pro restaurátorskou dílnu a její zázemí. Do těchto prostor byl namontován elektrický kotel a napojen na stávající topný systém, protože provoz stávající kotelny na pevná paliva by byl velmi neekonomický. Kotelna je totiž dimenzována na vytápění administrativní budovy i obou rozlehlých skladovacích objektů zároveň a je momentálně mimo provoz.

3.2 Zámek Troja

Kromě pravidelné expozice se areál využívá k pořádání komerčních akcí, konají se zde svatby, rauty a galavečeře. Opět se osvědčilo pořádání Muzejní noci a akcí organizovaných ve spolupráci s MČ Troja jako například pravidelné vinobraní. Trvá i obnovená tradice bohoslužeb v zámecké kapli.

Výrazné omezení provozu zámku a přilehlé zahrady nastalo během a po povodních v květnu 2013. Povodně zasáhly: Dům zahradníka, budovu Oranžerie, tzv. budovu 68 a zámecké sklepení včetně sociálního zázemí zámku. Dále byly zaplaveny sklepy pod hospodářskými budovami u trafostanice.

Galerie hlavního města Prahy

Dům zahradníka – v současné době v rekonstrukci (obnova stavby po povodni). V Domě zahradníka jednáme o změně záměru využití objektu. Probíhá příprava projektu pro komerční využití pro restauraci zaměřenou na rodiče s dětmi (Čtyřlístek).

Oranžerie – provedena obnova po povodni, prostory připravujeme k poskytnutí Botanické zahradě, která si zde samostatně zřídí expozici palem.

Dům 68 – probíhají zde jen nejdůležitější údržbové práce. Současně u přilehlého domu WC, kde je střecha v havarijním stavu, zajišťujeme drobné opravy, abychom zabránili další devastaci.

Zámek – obnova sklepení po povodni, oprava toalet. Je připravena obnova elektroinstalace v suterénu. Také proběhla nejnnutnější oprava střechy vlastními zaměstnanci údržby GHMP, za využití pronájmu vysokozdvizné plošiny. V areálu zahrad se připravuje rozsáhlá oprava elektroinstalace a výměna poškozeného přívodního kabelu el. energie od rozvodny v hospodářských budovách až do objektu č. 68 v jižní části areálu. Probíhá údržba cest po povodni, finální oprava proběhne po ukončení výkopových prací. Včasné po povodni se podařilo obnovit zavlažovací systém.

Pravidelně probíhají zahradnické práce, řez živých plotů, habrů, tisů a buxusů, v zimním období se v příznivém počasí podařilo ošetřit řezem i jabloně.

3.3 *Bílkova vila a Chýnov*

V rekonstruované Bílkově vile běží pravidelný návštěvnický provoz, řeší se pouze provozní potřeby se zaměřením především na udržení potřebného mikroklimatu.

Instalace v Chýnově byla na jaře opět obnovena, jinak probíhá průběžně údržba celého objektu (drobné opravy, nátěry aj.). Je stále plánována restaurátorská obnova krbu, složeného v suterénu. Do začátku sezony bychom rádi realizovali rekonstrukci místními, ekonomicky výhodnějšími silami.

3.4 *Rothmayerova vila*

Objekt je prázdný, byl rekonstruován do holé stavby, fond z vily je zatím umístěn v depozitáři. V objektu byl zajištěn noční dohled. Údržba probíhá s ohledem na udržení čistoty objektu a dohled nad zahradou. Do budoucna se jedná o převedení rekonstruované vily do správy Muzea hl. m. Prahy.

3.5 *Dům U Kamenného zvonu*

V Domě U Kamenného zvonu nebyly oproti rokům 2012 a 2011 prováděny žádné rozsáhlejší stavební rekonstrukce. V objektu docházelo jen k úpravám kvůli výstavní činnosti, jinak tam

Galerie hlavního města Prahy

probíhala běžná údržba zejména vzduchotechnického zařízení. Byla opravena kamenná římsa ve 2. patře, její olověné obložení a okapničky oken do nádvoří.

3.6 *Dům U Zlatého prstenu*

V objektu byly převážně prováděny opravy, údržba a servis technických zařízení budovy. Byly opraveny omítky v přízemí a ve dvoře, které strádají vlhkostí. Ve dvoře jsou však nutné opravy většího rozsahu, které hodláme realizovat za příznivého počasí co nejdříve.

3.7 *Městská knihovna*

Počátkem roku proběhla v prostorách poměrně náročná rekonstrukce výstavních ploch. Byly repasovány podlahy, provedena kompletní obnova výmalby po výstavě street artu a obnoveny některé morálně zastaralé náležitosti jako výplně oken nebo rekonstrukce monumentální dělící stěny, která odděluje galerijní prostory od provozu knihovny. V souvislosti s odstraněním vestaveb v kabinetech, které narušovaly původní dispozici, bylo nutné přemístit značnou část elektroinstalace.

V průběhu roku si klimatizace vyžádala celou řadu zásahů, které přesahovaly rozměr běžné údržby a byly finančně poměrně náročné. Šlo o výpadky systému chlazení společného s Městskou knihovnou (Yorku) a následné přetížení vlastní klimatizace GHMP. Řada jednotek musela být vyměněna, řada opravena. Tyto havarijní zásahy a opravy znamenají nemalé a nepředvídané finanční náklady. Magistrátem připravovaná rekonstrukce decentralizace chladu zatím nemohla být uskutečněna pro nutnost opakovat vypsání veřejné zakázky, ukončené až koncem roku 2013. Pokud se rekonstrukci podaří realizovat v roce 2014, získala by galerie vlastní samostatný systém chlazení.

3.8 *Pražský Dům fotografie*

V kancelářských prostorech byla prováděna běžná údržba, byly provedeny dílčí úpravy ve spojitosti s přesuny pracovníků galerie. V suterénních prostorech bylo pokračováno s vyklížením a přípravou na jejich další využití. Před zpřístupněním výstavních prostor bylo vyčištěno venkovní schodiště do mezaninu a vnitřní schodiště do prvního patra. Výstavní prostory byly vymalovány a byly dovybaveny prvky potřebnými pro budoucí výstavní provoz a pro knihkupectví.

3.9 *Collredo-Mansfeldský palác*

V paláci byla mimo běžnou údržbu realizována zejména výměna plynového kotle u nájemního bytu s využitím



dotačního programu MHMP. V objektu je systém kanalizačních i vodovodních rozvodů ve stále více havarijním stavu, proto bylo potřeba uskutečnit několik neplánovaných oprav většího rozsahu. U nájemních bytů byly provedeny kontroly a čištění komínů. Byly opraveny méně závažné nedostatky na střeše. Ve dvoře byly opraveny nejhorší vady na vnitřních fasádách, ta byla také částečně vyčištěna. V objektu byly umyty okenní otvory v prostorech přístupných veřejnosti. V pianu nobile byly obnaženy historické parkety, které byly za dohledu restaurátorů vyčištěny a opatřeny ochranným prostředkem. Odstranili jsme všechny elektro a jiné instalace z historických prostor, které byly vedeny na povrchu.

V souvislosti se zahájením výstavního programu byla vysoutěžena úklidová firma.

4 Restaurování sbírkového fondu

Restaurátorské oddělení se zabývá konzervováním a restaurováním sbírkového fondu GHMP ze sbírek kresby a grafiky, závěsné malby, plastiky, nástěnné malby v historických a památkových objektech GHMP a v úzké spolupráci s kurátorkou veřejné plastiky také děl umístěných ve veřejném prostoru, případně snesených do depozitářů galerie. /Jedná se o plastiky, pomníky, pamětní desky a výtvarná díla, která jsou architektonickou součástí náležející k objektům ve správě GHMP/.

Nedílnou součástí práce restaurátorů je preventivní ochrana sbírek – sledování klimatických parametrů a technických podmínek v prostorách, kde jsou sbírkové předměty prezentovány. Nejedná se tedy pouze o depozitní prostory, ale také např. o prostory výstavní, a to jak vlastní, tak o prostory, kam byla díla z majetku GHMP zapůjčena za účelem jejich vystavení.

V případě nevhodných podmínek přijímají restaurátoři okamžitá opatření pro jejich zlepšení tak, aby nedocházelo vlivem výkyvů teploty a vlhkosti k nevratnému poškození svěřených děl.

Restaurátoři také průběžně vyhodnocovali stav sbírkových fondů, veřejné plastiky i malířských a sochařských děl, která jsou součástí historických a památkových objektů.

Restaurátorské oddělení spolupracuje s kurátory jednotlivých sbírek a rovněž s kurátory výstav. Jeho pracovníci v součinnosti s nimi kontrolují stav sbírkových předmětů a ošetřují je pro účely výstav. Zpracovávají protokoly o jejich stavu a zajišťují odbornou pomoc a dohled při instalacích, deinstalacích a převozu exponátů.

V roce 2013 byla interními restaurátory konzervována a restaurována řada děl z galerijních sbírek i zápůjček pro výstavy. Díla na papíře byla konzervována /restaurována/ externě.

Galerie nedisponuje vlastním restaurátorem papíru. Oddělení dále spolupracovalo se sochařským restaurátorským ateliérem AVU Praha /Prof. Ak. soch. P. Siegel/. Rámcově byla připravena Koncepce spolupráce GHMP a Univerzity Pardubice, Fakulty restaurování.

4.1 Interní restaurátorská činnost v roce 2013

Interní konzervování a restaurování se týkalo celkem 63 ks předmětů ze sbírky malby a interiérové plastiky, z toho:

- 3 ks malby pro výstavu J. Johna (Museum Kampa)
- 8 ks malby pro výstavu Život GHMP (50) (Dům U Zlatého prstenu)
- 2 ks malby pro výstavu J. Balcara (Galerie města Kolína)
- 2 ks malby pro výstavu St. Podhrázského (Dům U Kamenného zvonu)
- 4 ks plastiky pro stálou expozici v Bílkově domě v Chýnově
- 1 ks plastiky pro výstavu Zd. Fibichové (Museum Kampa)
- 1 ks plastiky pro výstavu O. Zoubka (Správa Pražského hradu)
- 23 ks plastik pro výstavu Vášeň, sen a ideál, konanou v Trojském zámku + 1 ks plastiky trvale umístěné v 1. patře TZ – v kapli

Dále se interní restaurování týkalo restaurování děl ze souboru veřejné plastiky:

- Probíhaly práce na VP-10, Sv. Václav, autor: Čeněk Vosmík (rozpracováno)
- 2 plastiky z Karlova mostu: VP-62 + VP-68 (Sv. Vincenc Fererský a Sv. František Borgiáš)
- Práce na soklu Pomníku probošta Štulce na Vyšehradě, VP-62 (rozpracováno)
- Gorlice Vyšehrad, čištění plastik od povrchových nečistot v rámci běžné údržby
- Ve vlastní režii také restaurátoři očistili a biocidně ošetřili řadu plastik zasažených jarní povodní v Trojském zámku, včetně Tartaru. V Troji rovněž proběhlo suché i mokré čištění a biocidní ošetření kamenných prvků Teatronu (vstupní portál, obelisky a balustráda včetně schodiště. Kamenné prvky byly napadeny mikroflórou a částečně také holubím trusem).
- Z důvodu havarijního stavu byly akutně v exteriéru zámku sejmuty 3 terakotové vázy – jedna z balustrády schodiště Teatronu, dvě z opěrné stěny vyvýšené zámecké terasy.

(Jejich navrácení zpět na místo je plánováno po jejich restaurování v letošním roce. 2 kusy budou restaurovány interně, 1 ks v rámci výzkumného projektu Restaurátorský sochařský ateliér AVU Praha, pod vedením prof. P. Siegla)

4.2 Externí restaurátorská činnost v roce 2013

Externí restaurování se týkalo celkem 45 sbírkových děl na papírové podložce (z toho bylo 44 kreseb a grafik a 1 pastel), 1 zlaceného rámu plátkovým zlatem a 5 ks terakotových zahradních váz z areálu Trojského zámku.

- Restaurování 44 děl na papírové podložce se týkalo jednak položek zapůjčených na výstavy externě, jednak vystavených na našich vlastních projektech. Konkrétně na výstavu Život GHMP (50) (Dům U Zlatého prstenu) a Stanislava Podhrázkého / Dům U Kamenného zvonu). Dále pro výstavy Zdeňka Dvořáka (PNP) a Jana Křížka (NG Praha). Restaurování provedli restaurátoři RNDr. M. Široký, CSc., Lucie Slivková-Waulinová a Věra Šubertová.
- Restaurování malby na papíře M-2703 M. Švabinského: Chudý kraj bylo realizováno s finanční podporou MK ČR (program ISO). Restaurování provedli: papírová podložka – restaurátor RNDr. Miroslav Široký, CSc., barevná vrstva malby – restaurátorka ak. mal. Jitka Bílá.
- V Trojském zámku proběhlo restaurování 5 ks zahradních terakotových váz in situ. Restaurování provedl ak. soch. V. Adamec.
- Rám obrazu V. Hejny M-3570 pro výstavu Život GHMP (50) v Domě U Zlatého prstenu opravila restaurátorka Irena Gosmanová.

Nejrozsáhlejší akcí v restaurování veřejné plastiky v roce 2013 byla nepochybně **rekonstrukce a restaurování pomníku Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí**. Práce byly zahájeny v květnu, ihned po dokončení výběrového řízení na nadlimitní VZ. V rámci I. etapy restaurování pomníku byly zpřístupněny všechny chodby a proveden průzkum





odtokových kanálů včetně průzkumu trubek sondou a pořízeny videozáznamy všech vnitřních prostor podzemní architektury pomníku. Byl pravidelně sledován vodní režim podzemních prostor, především protékání vody na všech stěnách i podlahách v závislosti na počasí. Zároveň byl proveden průzkum základní betonové desky, především z hlediska možnosti vsakování vody skrze desku do terénu pod základy pomníku. Dále byly provedeny všechny potřebné materiálové zkoušky kamene i bronzu i zkoušky následného čištění a voskování. Povrch pomníku byl mechanicky očištěn, aby se ukázala všechna poškození. Poté byly žulové bloky čištěny speciálním postupem, který zaručuje odstranění černých depozitů usazených nečistot z ovzduší, ale zachová autentickou patinu stáří a historie pomníku. Byla zahájena výměna zkorodovaných šroubů za nový spojovací materiál z nerez. Restaurování pomníku Mistra Jana Husa je rozloženo na několik etap, s jejichž ukončením se počítá v roce 2015, kdy si budeme připomínat šestisté výročí Husovy mučednické smrti.

Moderní plastika Vzlet II. sochaře Valeriána Karouška na spojnici od Ruzyně k letišti byla v letošním roce odborně demontována a deponována do depozitáře. V roce 2013 byla plastika Vzlet II. prohlášena za kulturní památku, její restaurování musí tedy splňovat všechny podmínky odborů památkové péče. Se zahájením restaurování GHMP počítá již v roce 2014. V roce 2012 byla demontována dvě sousoší z Karlova mostu v havarijním stavu – sousoší sv. Františka Borgiáše a sousoší sv. Vincence Fererského a sv. Prokopa. Po počátečních průzkumech se ukázalo, že je nutné nechat vysekat nové autorské kopie celých sousoší, jelikož soklová část není od figurální části oddělena, jednotlivé bloky jsou tesány z jednoho kusu kamene a zahrnují jak figurální, tak architektonickou část. Originály sousoší budou zatím zakonzervovány a uloženy v depozitáři do doby, kdy galerie získá trvalé místo k uložení. Vysekání kopií obou sousoší znamená i nárůst nákladů. Výroba kopií barokních soch od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa, jednoho ze dvou nejvýznamnějších sochařů vrcholného baroka, je vysoce kvalitní sochařská práce, která vyžaduje značnou míru invenčních a modelačních schopností, navíc je spojená s manipulací a restaurátorskými pracemi na původních originálních sochařských dílech.

V srpnu roku 2013 GHMP zveřejnila zadání dvou veřejných výběrových řízení na nadlimitní zakázku na sochařské služby výroby sousoší sv. Františka Borgiaše a sousoší sv. Vincence Fererského a sv. Prokopa. Podle zák. o veřejných zakázkách GHMP dodržovala všechny zákonné lhůty od vypsání do ukončení VZ. Výběrová řízení byla ukončena v listopadu a prosinci 2013. Zahájení přípravných prací, odběru vzorků a laboratorních průzkumů, na základě kterých teprve může být vybrán materiál pro výrobu sousoší, probíhalo do konce roku 2013. Obě kopie by měly být připraveny k osazení na Karlův most v roce 2016.

Na podzim roku 2013 se naopak na Karlův most vrátily figury sv. Kosmy, sv. Damiána a Krista Spasitele, které byly restaurovány sochařem Jiřím Kačerem. Sochy byly osazeny na již dříve vysekanou kopii podstavce, který byl ve špatném stavu. Nyní je umístěn v depozitáři GHMP.

Mariánský (zároveň morový) sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa je v silně havarijním stavu. V roce 2013 bylo zahájeno výběrové řízení na demontáž a podrobný restaurátorský průzkum. Po ukončení restaurátorských průzkumů bude možné odpovědně vyhodnotit stav kamene všech dílů a stanovit optimální postup. Jako reálný se jeví předpoklad výroby kopií dožilých partií figurální i architektonické části sloupu a restaurování originálních částí pro expoziční účely v interiéru. Jakmile bude hotový návrh na další postup a restaurátorský záměr, bude požádáno o závazné stanovisko, které bude podkladem pro výběrové řízení na zhotovitele v roce 2014. Předběžný odhad celkových nákladů je obtížný, výše nákladů závisí na počtu soch a článků architektury, u kterých nebude možné vrátit na sloup originál, ale bude nutné vysekat kopii. V případě, že by bylo nutné sekat kopie pro všechny sochy i podstatnou část architektury, mohou se výdaje vyšplhat až na 20 mil. Kč. Předpokládané práce potrvají po sezonách nejméně do roku 2017. Práce budou zahrnovat nejen výrobu sekaných kopií, ale i konzervaci originálů pro uložení do depozitáře resp. pro budoucí lapidárium.

Kandelábr na Dražickém náměstí je poslední kus z trojice výjimečně dochovaných osvětlovacích těles osazovaných v letech 1867–1868 v centru Prahy, který dosud nebyl restaurován. Obnovení plynofikace kandelábru je v prostředí historického jádra Prahy žádoucí pro svou autentičnost a atmosféru teplého osvětlení. GHMP vypsala poptávku na restaurování a obnovení plynofikace kandelábru, která byla ukončena v září 2013. Litinové tělo kandelábru bylo demontováno a odvezeno do ateliéru restaurátora. Kamenný podstavec bude restaurován

na původním místě. Práce budou dokončeny v polovině roku 2014 a na podzim by kandelábr měl být slavnostně rozžehnut plynovým světlem.

Ve spolupráci se Sdružením výtvarníků Karlova mostu byla v roce 2013 v rámci pravidelné spolupráce prováděna drobná údržba plastik na Karlově mostě, především opakované odstraňování kovových zámků, které turisté věší na mřížku s reliéfem Svržení Jana Nepomuckého z mostu. Na náklady SVKM byla také opravena mříž u žaláře na sousoší sv. Jana z Mathy a připravena výroba repliky lampičky se sousoší sv. Kříže, stejně jako obnovení a zlacení písma na restaurovaném sousoší sv. Kosmy, sv. Damiána a Krista Spasitele.

5 Marketing a PR

5.1 Komunikace s veřejností

Oddělení marketingu a PR v roce 2013 pokračovalo ve správě a aktualizaci nových webových stránek, které byly spuštěny v předchozím roce. Pracovníci zajišťovali především vkládání aktualit, tiskových zpráv, fotografií z výstav a vernisáží, akcí a doprovodných programů, snímků ze všech událostí, anotací výstav a videí k výstavám a rozhovorů s umělci. PR oddělení též denně aktualizovalo své facebookové stránky, kam vkládalo pozvánky na akce, vernisáže, komentované a autorské prohlídky, fotografie z vernisáží a výstav, videa, rozhovory s umělci a video-pozvánky na výstavy, odkazy na televizní reportáže, rozhovory z rádií a zajímavé články, které vyšly jak o výstavách a dění v GHMP, tak o restaurování veřejné plastiky. Počet fanoušků a přátel byl ke konci roku navýšen na 8 500 osob a stále se aktivně navyšuje zejména díky facebookovým kampaním a soutěžím, ale také díky zajímavému obsahu, který je pravidelně aktualizován. Pro cyklus Start up byly realizovány samostatné facebookové stránky, kde je prozatím 1 000 fanoušků. Facebookové stránky mají sledovanost až 30 000 osob týdně.

Kromě webových stránek a sociálních sítí byla veřejnost informována také prostřednictvím klasických médií (denního tisku, rozhlasu, televize a webových portálů), kterým byly pravidelně zaslány informace o dění v GHMP. Týdenní i měsíční newslettery byly posílány na zhruba 600 novinářských adres a dalších cca 500 kontaktů z uměleckého prostředí, 1 650 členům Klubu přátel a 760 ostatním zájemcům o informace. V roce 2013 vyšlo o GHMP přes 1000 článků a recenzí o výstavách. Oddělení zajišťovalo reklamní kampaně k výstavám (inzertní prostor, PR články, spoty k jednotlivým výstavám, outdoor kampaně v podobě city lightů či plakátů v centru Prahy nebo ve veřejné dopravě apod.) a pokračovalo ve spolupráci

s mediálními partnery jako jsou např. Radio 1, Radio Classic, Český rozhlas Vltava, Pražský deník, Metropolis, Týden, Instinkt, Mafra a nově také Literární noviny.

Galerie intenzivně spolupracovala s odbornými médii, jako jsou např. časopis Art and Antiques, kulturní čtrnáctideník A2, mapa galerií ArtMap, Flash Art, Ateliér a nově také Kulturní pecka či pořad České televize Artmix. Navázali jsme kontakty s novým kulturním kanálem ČT Art. Pomocí firmy Obálka Praha, ale též pomocí stážistů a dobrovolníků byly distribuovány propagační materiály galerie do dalších kulturních institucí, divadel, uměleckých škol a galerií. Tuto činnost však zajišťovali i přímo pracovníci oddělení, kteří distribuují materiály po objektech GHMP a dalších vytipovaných místech, jejichž výrobu zajišťuje oddělení samostatně, včetně dvou až čtyřměsíčního programu distribuovaného pracovníky oddělení po objektech GHMP a společností Adjust Art do infocenter a dalších institucí. Oddělení se dále soustředilo na pravidelné ukládání videí na kanál youtube, která byla natočena ve spolupráci s VICE nebo studenty FAMU. Videá se též ukládají na již zmíněný facebook a webové stránky galerie. Videá také zveřejňují partneři výstav na svých webových a facebookových stránkách, či novináři u svých online recenzí. V zájmu co nejširší komunikace s veřejností spolupracuje oddělení s řadou agentur jako Just Communication, s webovými portály jako jsou City Bee, Pragueout.cz, Kudyznudy.cz, Artalk.cz, Kulturissimo.cz, Cokdyvpraze.cz.

5.2 Další činnosti PR oddělení

Oddělení zajišťovalo organizaci tiskových konferencí a vernisáží, dále organizovalo kurátorské, lektorské a autorské prohlídky, speciální doprovodné programy, přednášky a výlety za kulturou. Oddělení odpovídalo za celkový průběh těchto akcí včetně jejich propagace. Dále mělo na starosti rozesílání pozvánek na konference, vernisáže a další akce, vyhledávalo nové kontakty mezi novináři i veřejností, oslovovalo další mediální partnery a uzavíralo smlouvy na podporu propagace. Pracovníci pravidelně aktualizovali upoutávky na výstavy na LCD obrazovkách ve vstupních halách objektů GHMP. Součástí práce oddělení je péče o Klub přátel GHMP.

PR oddělení v roce 2013 začalo s utvářením nového jednotného vizuálního stylu ve všech objektech – zahrnuje ceníky vstupného, vstupenky, orientační systém, vnitřní a vnější reklamu, reklamní předměty, pohlednice, grafické listy pro edukační oddělení, hlavičkový papír, VIP kartičky, vizitky, polepy.

5.3 Doprovodné programy pro veřejnost

V průběhu roku 2013 pořádala Galerie hlavního města Prahy pro své návštěvníky rozmanitou škálu doprovodných programů:

- ke každé výstavě se pořádaly 1 x za dva týdny lektorské prohlídky pro veřejnost. Lektorský výklad ke každé výstavě si mohli zájemci též objednat. Jednalo se o skupiny návštěvníků jak z celé České republiky, tak ze zahraničí,
- ke každé výstavě proběhly dvě autorské / kurátorské prohlídky – úvodní a závěrečná,
- do pořadu Za barem byli zváni další umělci, kteří vystavovali v expozici Po sametu. Pozvání v roce 2013 přijali: Dominik Lang, Pavel Humhal, Tomáš Vaněk, Marek Meduna a Jiří Kovanda,
- v Bílkově vile se konaly pravidelné přednášky o architektuře a osobnosti Františka Bílka – přednášeli např. Zdeněk Lukeš, Martin Hemelík, Jindřich Vybíral, Jana Růžičková a Jana Fojtíková. Uskutečnila se též prohlídka bývalého kláštera voršilek sv. Jana Nepomuckého, jednoho z dnešních sídel Hradní stráže s Veronikou Bartošovou,
- uskutečnil se výlet s Klubem přátel na zámek v Lánech pod vedením Zdeňka Lukeše,
- další speciální program se konal k výstavě Slovánská epepej – v rámci programu Obrazy minulosti se uskutečnilo několik přednášek a filmových projekcí ve Veletržním paláci: Jan Hus, Československo, 1954; Vladislav Jagellonský; Grunwald / Žalgiris / Tannenberg; Jan Hus – mučedník a kacíř; Český rek Jan Žižka z Trocnova; Husitský pacifista Petr Chelčický; Zrození Slovánské epepeje; Jiří Mucha: Nic než krása; Reformační téma Slovánské epepeje; J. A. Komenský, učitel národů a věčný poutník; Stát a státnost v éře moderny.

Galerie hlavního města Prahy, Zoologická zahrada HMP a Botanická zahrada HMP v letní sezoně opět navázaly na projekt Trojská karta, tedy prodej společné vstupenky do všech tří institucí.

GHMP se zapojila do Pražské muzejní noci (14. 9. 2013), v jejímž rámci navštívilo galerii téměř 11 000 lidí.

5.4 Klub přátel GHMP

V průběhu roku 2013 mohli zájemci o členství podávat přihlášky do Klubu přátel jednak online prostřednictvím webových stránek GHMP, jednak prostřednictvím tištěných formulářů. Většina nových členů si zvolila přihlášku přes internet. Zájemci si opět mohli vybírat ze dvou druhů členství – základního a prémiového. Prémiové členství je oproti základnímu zpoplatněno částkou 400,- Kč a nabízí pestřejší nabídku výhod (zasílání pozvánek na vernisáže, sleva 10% na publikace prodávané v pokladnách galerie a 4 poukazy na vstupenky na výstavy pořádané GHMP).

V roce 2013 přibylo do Klubu přes 50 nových členů, z toho 20 osob si zakoupilo členství prémiové, členskou základnu v současnosti tvoří cca 1650 osob.

Pro Klub přátel GHMP byl v roce 2013 uspořádán jeden zájezd za kulturou, a to na prohlídku zámku v Lánech a památníku v Lidicích za odborného doprovodu Zdeňka Lukeše. Zájezd byl zcela naplněn a setkal se s příznivými ohlasy.

Pokračovala také spolupráce s partnery Klubu při poskytování slev, novým partnerem se stal Festival Briekius, který členům Klubu nabízí slevu 50% na vstupenky na všechny koncerty pořádané v Domě U Kamenného zvonu.

5.5 Ediční činnost a doplňkový prodej

V roce 2013 galerie vydala katalogy k výstavě Evžena Šimery, k výroční výstavě Život Galerie hlavního města Prahy (50) a výstavnímu cyklu Start up III. Ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor vitae vyšly katalogy k výstavám Stanislava Podhrázkého a Petra Nikla, ve spolupráci s nakladatelstvím Kant katalogy Vnitřní okruh a Jiří David / Křik paviánů a s nakladatelstvím Gallery katalog k výstavě Radka Kratiny. Nové publikace i publikace ze starších výstav byly v prodeji v jednotlivých pokladnách galerie a také v knihkupectvích v Domě U Kamenného zvonu, v Domě U Zlatého prstenu a v Zámku Troja. V průběhu roku byly zprovozněny dvě galerijní prodejny, a to v nově otevřených objektech – v Colloredo-Mansfeldském paláci a v Domě fotografie. V obou prodejnách nabízí galerie vlastní katalogy a další zboží přijímá do komisního prodeje. V Domě fotografie se prodávají publikace zaměřené speciálně na fotografickou tematiku.

Vlastní katalogy byly jako v předchozích letech distribuovány také prostřednictvím externích firem, např. velkoobchodu Kosmas, internetového knihkupectví Artmap, knihkupectví ve Veletržním paláci a dalších institucí.

V prodeji byly dárkové poukazy na výstavu Slovanská epopej, jednak prostřednictvím portálu Svět dárkových poukazů, jednak přímo prostřednictvím oddělení marketingu GHMP. Zájem o poukazy byl výrazný zejména před vánočními svátky. K 50. výročí galerie byly vyrobeny speciální propagační předměty – diáře a tašky s potiskem.

5.6 Edukační aktivity

Edukační aktivity

Spolupráce se školami, interaktivní prohlídky pro školy, výtvarný kroužek, workshopy, doprovodné výtvarné akce pro veřejnost

V roce 2013 podobně jako minulý rok byla návštěvnost výstav školami vysoká – opět byla intenzivně navštěvována dlouhodobá expozice Alfons Mucha: Slovanská epopej. Mezi nejúspěšnější krátkodobé výstavy patřily výstavy Radoslava Kratiny a Stanislava Podhrázkého v Domě U Kamenného zvonu. Školy navštěvovaly i expozici Život GHMP (50) nebo také výstavy Jiřího Davida a Viktora Koláře (z důvodu jejich konání převážně v době letních prázdnin je ale navštěvovaly školní skupiny méně). I prezentace současných autorů jako byly výstavy Evžena Šimery, Daniela Hanzlíka a Pavly Scerankové byly školami sledovány. V roce 2013 ještě doznívaly některé výstavy z r. 2012 Městem posedlí / Mezinárodní výstava street artu a graffiti a výstava Jana Švankmajera, které byly mimořádně přitažlivé pro středoškolskou mládež. Školy vyhledávaly i stálé expozice GHMP (Bílková vila, Trojský zámek). GHMP tak opět upevnila a rozšířila kontakty ke spolupráci s dalšími školami.

Celkem GHMP uskutečnila cca 600 doprovodných výtvarných akcí, workshopů a interaktivních prohlídek různých typů pro školy, žáky, studenty, děti a mládež, z toho proběhlo: přes 500 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ) – často spojených s následnou výtvarnou reakcí, 40 šestihodinových středečních výtvarných kroužků pro všechny věkové kategorie, 33 tematických pětihodinových sobotních výtvarných akcí pro veřejnost v rámci cyklu Tvořivé dialogy s uměním, 2 speciální workshopy ve spolupráci s Českými centry (www.czechcentres.cz), 6 speciálních workshopů ve spolupráci s Leica Gallery Prague (www.lgp.cz), 1 celodenní výtvarný workshop v Trojském zámku v rámci Trojského vinobraní (www.mctroja.cz), 1 celodenní výtvarný workshop v rámci prestižního mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu (www.ctyridny.cz), 1 celodenní výtvarný workshop v rámci výstavy Stanislav Libenský Award v Letohrádku

Galerie hlavního města Prahy

Belveder (www.prazskagalerie.cz), 2 celodenní víkendové výtvarné workshopy ve spolupráci s The Chemistry Gallery (www.thechemistry.cz).

V případech, kdy bylo nutné zajistit více interaktivních prohlídek pro školy paralelně v jednom čase na více místech, byly realizovány ve spolupráci s externími lektory – hlavně u expozice Slovánská epopej, kde byly prohlídky pro velký zájem a vytíženost realizovány ve velké míře právě i externími průvodci. Kromě toho do GHMP navíc intenzivně proudí školy také individuálně, tzn. bez konkrétní rezervace a objednání, takže kompletní počet návštěv škol byl v roce 2013 ještě mnohem vyšší. Tyto údaje potvrzují, že počet realizovaných edukačních aktivit a zájem škol o ně každoročně neustále pozitivně graduje.

Kromě intenzivních interaktivních prohlídek pro školy a nejrůznějších typů výtvarných workshopů se konaly i spousty dalších doprovodných akcí pro veřejnost (kurátorské, autorské a lektorské prohlídky, diskuse s umělci, besedy, přednášky, projekce atd. – celkově cca 200 akcí).



Doprovodné akce

Ve spolupráci s oddělením marketingu, které mělo na starosti organizační zajištění akcí, se konalo v roce 2013 celkem **65 lektorských prohlídek**, **14 kurátorských prohlídek**, **12 autorských prohlídek**, **4 besedy o fotografii** (Beseda O fotografii s Antonínem Dufkem a Jindřichem Štreitem, Beseda O fotografii s Robertem Silveriem a Rudo Prekopem, Beseda O fotografii s Magdalenou Juříkovou a Františkem Skálou, Beseda O fotografii – Pavel Vančát a Jan Malý), **5 diskusí s umělci** v rámci končícího cyklu Za barem (hosté: Jiří Kovanda, Marek Meduna, Tomáš Vaněk, Pavel Humhal, Dominik Lang), **6 prohlídek objektů** se zaměřením na historii budov (Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu), **16 přednášek s odborníky** (Jan Blažej Santini a kánon v posvátné geometrii, Přednáška k restaurování pomníku mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí, Přednáška Mgr. Lady Hubatové k výstavě Obrazy a předobrazy, Přednáška Mgr. Marie Szadkowské k výstavě Obrazy a předobrazy, Jan Kotěra a jeho muzeum v Hradci Králové, Přednáška Vojtěcha Lahody k výstavě Obrazy a předobrazy, Přednáška PhDr. Ivy Knobloch k výstavě Obrazy a předobrazy, Přednáška Vratislava Doubka: Stát a státnost v éře moderny, Zdeněk Lukeš: Jan Kotěra (1871–1923), Zrození Slovanské epopoje, Husitský pacifista Petr Chelčický, Český rek Jan Žižka z Trocnova, Jan Hus – mučedník a kacíř, Chýnovské pobývání Viktora Foerster a Františka Bílka v letech 1898–1901, Maciej Ruczaj: Grunwald / Žalgiris / Tannenberg: středověká bitva a moderní mýtus, Josef Záruba-Pfeffermann: Vladislav Jagellonský), **1 projekce filmu** (film Jan Hus – v rámci Slovanské epopoje), **1 divadelní představení** (soubor Studio hrdinů – v expozici Slovanská epopoj). Kromě toho se konalo mnoho koncertů vážné hudby v Koncertním sále Domu U Kamenného zvonu i v hlavním sále v Colloredo-Mansfeldském paláci.

Kromě lektorských prohlídek, které se konají ve stanovených termínech, se konaly i prohlídky na objednávku pro jakékoliv skupiny všech věkových kategorií – včetně seniorů a znevýhodněných. Často si lektorské prohlídky objednávají mj. i v cizích jazycích skupiny zahraničních návštěvníků (i nejrůznější delegace diplomatů atd.) – především prohlídky expozice Slovanská epopoj.



Komunikace a spolupráce se školami – interaktivní prohlídky spojené s výtvarnou akcí

I v roce 2013 byly stále a dlouhodobé expozice i aktuální krátkodobější výstavy v GHMP intenzivně navštěvovány všemi typy pražských i mimopražských škol z celé ČR (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ). Do GHMP proudí i zahraniční návštěvníci, školy a studenti. Nejvíce GHMP navštěvovala gymnázia a základní školy. Interaktivních prohlídek se často zúčastnily i renomované odborné umělecké školy z celé ČR. Školy jsou neustále informovány o aktuálních výstavách i stálých expozicích a o možnostech jejich návštěv – je jim pravidelně zaslána aktuální nabídka akcí, ze které mohou vybírat – GHMP se vždy snaží maximálně přizpůsobit jejich individuálním a konkrétním podmínkám i požadavkům a koncipovat jim akci přímo na míru, aby pro ně byla nabídka co nejvšestrannější a nejflexibilnější. GHMP obesílá nabídkami aktuálních interaktivních prohlídek pro školy a nabídkami workshopů všechny typy škol po celé ČR cca 1x měsíčně. Jak již bylo uvedeno, z hlediska návštěv škol byla nejúspěšnější dlouhodobá expozice Alfons Mucha: Slovanská epopej. Mezi nejúspěšnější krátkodobé výstavy patřily výstavy Radoslava Kratiny a Stanislava Podhrázkého v Domě U Kamenného zvonu.



Výtvarný kroužek

Celý rok probíhal opět tradiční středně šestihodinový výtvarný kroužek – celoroční cyklus tvůrčích dílen pro děti i dospělé v ateliéru v Domě U Zlatého prstenu – zájemci si mohli vyzkoušet tradiční i netradiční výtvarné techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermediální, konceptuální a akční tvorby. Letos se tento kroužek

konal 40krát. Někteří členové se zde připravovali na talentové přijímací zkoušky na střední i vysoké umělecké školy, kam bylo už přijato několik členů výtvarného kroužku.



Tvořivé dialogy s uměním

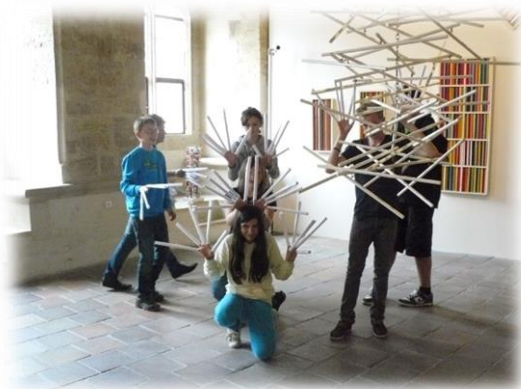
V roce 2013 měly opět velký úspěch i pětihodinové sobotní doprovodné výtvarné akce – workshopy Tvořivé dialogy s uměním, formálně a obsahově reagující na aktuální výstavy GHMP vždy přímo v konkrétních expozicích nebo objektech GHMP. Jsou volně otevřené veřejnosti, zúčastnit se jich může kdokoli – jsou určeny všem věkovým kategoriím. Konalo se jich 33 – tzn. opět více než v minulém roce (Živá galerie – Karel Malich, Na vlnách poetismu a surrealismu, Živá galerie – Linie, barva a tvar, Stanislav Libenský Award, Mezi snem a realitou, Živá galerie – Jitka Svobodová, Redukce forem, Živá galerie – Josef Váchal, Remixovaná typografie, Reflexe modernismu, Barvy + tvary v pohybu, Hledání ornamentů, Po stopách baroka, rokoka a gotiky, Trojské vinobraní 2013, Hry s prostorem, Malba betonem, Světlo z Murana, Industriální krajina, Překračování hranic malby, Aura fotografie, Ornament ve Slovanské epopeji, Živé sochy, Metamorfózy struktur, Člověk v krychli, Konstrukce v pohybu, Šestý smysl Fr. Bílka, Bytosti uvnitř, Geometrické variace, Stopy, otisky a fosilie, Kresba pod mikroskopem, Portrét a tváře ve Slovanské epopeji, Posedlost barvou).

Neustále se rozšiřuje okruh zájemců o tyto akce, které pravidelně obesíláme nabídkou workshopů, do kterých se pak při jejich realizaci často zapojují navíc i další individuální návštěvníci a náhodní kolemjdoucí.



Fotodokumentace výtvarných akcí

Většina akcí byla opět podrobně zdokumentována prostřednictvím digitálních fotografií a externí virtuální fotogalerie se tak tento rok opět rozšířila – celkový počet vybraných fotografií v této fotogalerii je už více než 25 000 snímků (jde ale i přesto pouze o výběr), které jsou zde trvale k dispozici ke stažení jak pro samotné zúčastněné školy, tak pro případný zájem dalších. Jsou zároveň dokladem o úrovni i množství a pestrosti našich akcí, takže jsou i upoutávkou pro další případné školy a zájemce.



Mimořádné výtvarné akce – spolupráce s dalšími institucemi na výtvarných workshopech

Jak již bylo stručně uvedeno, mezi mimořádné výtvarné akce, které byly úspěšně v GHMP realizovány v roce 2013, můžeme zahrnout 2 speciální experimentální výtvarné workshopy ve spolupráci s Českými centry – (www.czechcentres.cz) – konkrétně s Českým centrem Praha, jež je součástí sítě Českých center, kterých existuje v současné době ve světových metropolích cca 20 a která jsou situována na 3 kontinentech; jejich posláním je především propagace české kultury v zahraničí – výstavy v ČCP (a workshopy k nim) bývají často organizovány jako doprovodné akce k nejrůznějším větším prestižním a renomovaným projektům a festivalům, (KomiksFest, Designblok, Jeden svět, Pražské Quadriennale, česká účast na olympijských hrách atd.). Dále sem patří 6 speciálních výtvarných workshopů ve spolupráci s Leica Gallery Prague (www.lgp.cz) – s jednou s nejprestižnějších a nejkvalitnějších fotografických galerií v ČR, tyto workshopy byly orientovány na fotografii a možnosti její interpretace. Mimořádnou výtvarnou akcí byl i tradiční celodenní výtvarný workshop v Trojském zámku v rámci Trojského vinobraní. Speciální celodenní výtvarný workshop se také konal v rámci prestižního mezinárodního festivalu současného umění (výtvarné umění, divadlo, tanec, hudba, architektura atd.) 4+4 v pohybu (www.ctyridny.cz). Výjimečný celodenní výtvarný workshop také proběhl ve spolupráci s Pražskou galerií českého skla (www.prazskagalerie.cz) jako doprovodná akce k 5. ročníku výstavy a soutěže Stanislav Libenský Award v Letohrádku Belveder. Soutěž a přehlídka je určena mladým umělcům z celého světa, absolventům bakalářského nebo magisterského studia, kteří ve své závěrečné práci použijí sklo. Iniciátorem a hlavním pořadatelem soutěže je Pražská galerie českého skla (která také vyzvala GHMP ke spolupráci na doprovodném výtvarném workshopu pro děti), spoluorganizátoři jsou Správa Pražského hradu a Uměleckoprůmyslové museum v Praze, o cenách rozhoduje vždy mezinárodní porota s uznávanými odborníky z celého světa, která letos vybírala z 52 vystavujících z Austrálie, Bulharska, Kostariky, České republiky, Estonska, Finska, Francie, Německa, Velké Británie, Maďarska, Íránu, Japonska, Litvy, Polska, Slovenska, Slovinska, Jižní Koreje, Švédska, Turecka a Spojených států.

Další dva celodenní víkendové výtvarné workshopy po úspěšné spolupráci s GHMP na mezinárodní výstavě street artu a graffiti Městem posedlí iniciovala The Chemistry Gallery

Galerie hlavního města Prahy

(www.thechemistry.cz). Akce se konaly ve spolupráci s GHMP v prostorách TCG i v exteriérech této galerie – šlo o doprovodné akce k výstavě J. Kalába.



Stáže a praxe pro studenty VŠ a SŠ

V roce 2013 si v GHMP realizovali studenti ze středních uměleckých škol odbornou praxi, kterou mají jako povinnou součást výuky – v GHMP pomáhali v rámci lektorských i edukačních aktivit, v čítárně a studovně GHMP, částečně i v odborném oddělení a příležitostně pomáhali také v oddělení marketingu. V roce 2013 se okruh škol, jejichž studenti si v GHMP splnili svojí praxi, opět rozšířil (Střední umělecká škola GAPE Praha, Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová Žižkov, Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová Turnov, Střední odborná škola Náhorní Praha 8, Střední a vyšší odborná škola umělecké a reklamní tvorby Michael Praha, Střední škola uměleckých řemesel Ostrava). V rámci projektu Inovace transkulturní komunikace nás navštívili v rámci odborného „náslechu“ studenti z Univerzity Hradec Králové. Formou odborných „náslechů“ si rozšířilo vědomosti i několik dalších skupin VŠ studentů z dalších vysokých škol – budoucích výtvarných pedagogů. V rámci výstavy P. Nikla jsme pak dali příležitost zájemcům – především studentům, ale i čerstvým

absolventům vyšších a vysokých škol – oborů s humanitním a uměleckým zaměřením – nahlédnout přímo do provozu galerie v rámci této výstavy v Městské knihovně; využili příležitost vyzkoušet si pozici lektorů – „aktivních kustodů“...



Skupiny znevýhodněných a handicapovaných dětí v GHMP

Výtvarné akce jsou v GHMP organizovány i pro skupiny znevýhodněných dětí, dospělých, případně i seniorů, kterým jsou vždy adekvátně přizpůsobeny. Do budoucna plánujeme stále rozšiřovat a podporovat tyto akce pro skupiny znevýhodněných a seniorů a navázat spolupráci s dalšími organizacemi, ústavy a institucemi koncentrujícími se na tyto skupiny – na děti mentálně a tělesně handicapované, duševně nemocné, opuštěné, z dětských domovů, sociálně slabší atd. Obzvláště programy pro seniory máme v plánu ještě více rozšiřovat – jedním z prvních kroků byly i v r. 2013 úspěšně realizované první akce v GHMP pro Univerzitu 3. věku z Univerzity Karlovy. GHMP také pokračovala ve spolupráci se skupinami dětí z organizace Letní dům a Člověk v tísni. Dále nás navštívil např. Klub Beztíže – nízkoprahové zařízení pro děti a mládež sídlící v prostorách Domu dětí a mládeže Praha 3 – Ulita. Pravidelně galerii navštěvovaly po celý rok 2013 skupiny ze speciálních škol a ústavů pro znevýhodněné.

V říjnu se naše galerie zúčastnila speciálního semináře Muzeum a návštěvníci se speciálními potřebami – Bezbariérová přístupnost a komunikace, který byl organizovaný Centrem pro prezentaci kulturního dědictví (jež spadá pod Národní muzeum) a který se konal v Českém muzeu hudby. Byl to důležitý zdroj dalších podstatných informací v této oblasti...



Setkání členů Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR v GHMP

GHMP jako člen Rady galerií ČR se i v roce 2013 aktivně účastnila srazů Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR. Na konci roku 2013 tedy také proběhlo setkání členů Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR opět přímo v GHMP – dorazili edukátoři, lektoři a výtvarní pedagogové z galerií z celé ČR. Navštívili jsme mj. výstavu Slovácká epopěj, kde se seznámila KEP s edukačními aktivitami, které k téhle expozici v GHMP realizujeme a pak si členové KEP vyzkoušeli roli našich návštěvníků – byla pro ně realizovaná interaktivní prohlídka, podobná těm, jaké zde realizujeme pro školy. Setkání KEP RG ČR probíhají cca 1x za čtvrt roku pokaždé v jiné členské galerii – výtvarní pedagogové, edukátoři a lektoři tak poznávají, jak fungují edukační a lektorské aktivity v ostatních galeriích, předávají si zde své zkušenosti a nápady a případně čerpají inspiraci pro další své aktivity. Úvodem setkání je vždy porada KEP. V Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, která je součástí Baťova institutu, se konal v roce 2013 Sněm RG ČR.

Galerie hl. m. Prahy má také zastoupení v předsednictvu RG ČR za Komoru edukačních pracovníků.

(http://www.rgcr.cz/index.php?rgcr=o_rade_galerii_cr&jazyk=cz)



Speciální prezentace GHMP

V souvislosti s výročím 50 let od založení GHMP se konala v Clam-Gallasově paláci ve spolupráci s Archivem hl. m. Prahy speciální prezentace – přednáška o GHMP – o její historii i současnosti, o sbírkách, výstavách, objektech, edukačních aktivitách, doprovodných akcích atd. pro členy Spolku Praha – Čáchy (<http://spolek-praha-cachy.cz/prehled-cinnosti.html>).

Přibližně čtyřhodinová podrobná komplexní přednáška o Galerii hl. m. Prahy spojená s projekcí fotodokumentace doprovodných výtvarných akcí, objektů atd. se konala ve Škodově paláci – iniciovalo jí Oddělení péče o zaměstnance Odboru personálních a hospodářských činností MHMP v rámci jejich pravidelného cyklu (školení) přednášek o institucích, které MHMP spravuje (je jejich zřizovatelem) – akce byla určena zaměstnancům MHMP napříč různými odbory, aby se seznámili s institucemi, které pod MHMP patří.

GHMP se také aktivně účastnila několika setkání na Institutu plánování a rozvoje (IPR) HMP (dříve Útvar rozvoje města – URM) v rámci aktualizace Strategického plánu HMP (sekce Živé město) – GHMP byla zapojena do pracovní skupiny Kulturní instituce a volný čas.



Čítárna a studovna GHMP

I v roce 2013 fungovala pro veřejnost prezenční čítárna a studovna GHMP v Domě U Zlatého prstenu. Ještě více než v minulém roce jsme o ní informovali školy a veřejnost – např. formou odkazu a upoutávky v pravidelné emailové korespondenci. Čítárna byla také jedním z pracovišť našich praktikantů ze středních uměleckých škol, kteří se pokusili o podrobnou revizi a kontrolu číslování a evidence knih, v případě chyb provedli korektury. Čítárna se v tomto roce opět rozrostla o několik nových katalogů z výstav GHMP a také o ty, které byly do GHMP dodány z jiných galerií. Během roku opět proběhla každoroční inventura knih nejen v čítárně a studovně, ale také v odborných příručních knihovnách v jednotlivých odděleních a objektech.



Edukační listy

V roce 2013 jsme zahájili realizaci edukačních listů pro školy i pro rodiny s dětmi, které mají smysl především pro objekty, veřejnou plastiku, dlouhodobější výstavy a stálé expozice. Jako první byly v souvislosti s otevřením Colloredo-Mansfeldského paláce (v návaznosti na prohlídkovou trasu CMP) vytvořeny edukační listy (2 úrovně – pro nižší a vyšší věkové kategorie), které jsou k dispozici zdarma na pokladně v CMP a které budou brzy ke stažení na webu GHMP. Dále byla započata práce na edukačních listech pro nedaleký Karlův most se sochami, které jsou také součástí souboru veřejné plastiky GHMP – tyto edukační listy budou k dispozici opět v CMP a také na webu GHMP. Veřejnou plastiku máme v plánu mj. i tímto způsobem (kromě odborných přednášek a komentovaných prohlídek) postupně zpřístupnit (jednotlivé okruhy – úseky: Praha 1, Vyšehrad, Petřín, Troja, Vrtbovská zahrada atd.). Dále by se edukační listy měly týkat postupně ostatních objektů GHMP a také stálých a dlouhodobých expozic (Slovanská epopej, Bílkova vila, Trojský zámek).



Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

V roce 2013 probíhaly první porady, předběžné přípravy a byly realizovány první plány a vize koncepce nového výtvarného ateliéru – edukačního centra v Colloredo-Mansfeldském paláci. Ten by měl být realizován v roce 2014, což by měla být pro tento rok jedna z priorit edukačních aktivit GHMP. V roce 2013 byl tedy nadále intenzivně využíván ateliér GHMP v Domě U Zlatého prstenu (který má ale velmi omezenou a nedostatečnou kapacitu) a také jednotlivá „mobilní edukační pracoviště“ téměř ve všech objektech GHMP – jedná se vždy o vytvoření dočasné „výtvarné dílny“ přímo v expozici v době víkendových workshopů nebo návštěv škol.



6 Komentář k rozboru hospodaření pro rok 2013

Neinvestiční příspěvek GHMP pro rok 2013 činil celkem 96 679 tisíc Kč.

Investiční příspěvek GHMP pro rok 2013 činil celkem 17 400 tisíc Kč.

Odpisový plán pro rok 2013 byl stanoven na 21 466 tisíc Kč.

6.1 Hlavní činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v hlavní činnosti se **zhoršeným hospodářským výsledkem, přesáhla stanovený limit o 3 539 tisíc Kč.** Tento výsledek je o cca 500 tis. Kč lepší, než tomu bylo v roce 2012 (ztráta ve výši 4 073 tis. Kč), ale je nutné podotknout, že to byl rok plný žádostí a úprav rozpočtu, převážně vzhledem k rapidnímu nárůstu odpisového plánu (za posledních 5 let vzrostly o cca 20 000 tis. Kč!).

Na krytí této ztráty bude použit kladný hospodářský výsledek činnosti doplňkové.

Tržby celkem činily ve sledovaném roce 15 392 tisíc Kč. Ve skutečnosti byly tržby vyšší o 329 tisíc Kč oproti plánovanému rozpočtu. Velkou zásluhu na tomto výsledku má nesporně úspěšná expozice Slovanské epopoje, kterou GHMP pořádá v prostorách Veletržního paláce. Tato výstava přilákala během roku 2013 neuvěřitelných 75 tis. návštěvníků a inkaso ze vstupného činilo 7 291 tis. Kč. Další úspěšné výstavy se pořádaly také v prostorách Domu U Kamenného zvonu, jehož tržby ze vstupného činí 1 448 tis. Kč. Významně navštěvovaná byla výstava Viktora Koláře (téměř 12 tis. návštěvníků) a výstava Jana Švankmajera (8 tis. návštěvníků).

Během Muzejní noci, která byla z důvodu povodní přesunuta na měsíc září, navštívilo naši galerii bezplatně 11 tisíc návštěvníků.

Tržby ze vstupného tedy činily 11 195 tisíc Kč.

Tržby za zboží v roce 2013 činily 745 tisíc Kč. Tato částka obsahuje tržby za veškeré zboží, které Galerie hlavního města Prahy prodává na svých pokladnách nebo fakturuje.

Ostatní výnosy z hlavní činnosti GHMP činily 3 452 tisíc Kč a tato částka například obsahuje výnosy z výtvarných kurzů a propagační aktivity.

Náklady celkem činily ve sledovaném roce 113 575 tisíc Kč.

Odůvodnění vybraných položek:

- **Spotřeba materiálu:** tato položka byla čerpána ve výši 3 172 tis. Kč a rozpočet byl sestaven na 2 957 tis. Kč. K růstu spotřeby materiálu dochází průběžně vzhledem k novým výstavním prostorům GHMP – tato položka totiž zahrnuje mimo jiné materiál pro realizaci výstavní činnosti organizace. Od roku 2012 se nově do spotřeby materiálu účtují také pohonné hmoty.
- **Spotřeba energie:** spotřeba energie je vyšší oproti loňskému roku z důvodu otevření kavárny v Colloredo-Mansfeldském paláci, také byla do provozu uvedena světla v tomto objektu a došlo k zahájení víkendového zimního provozu v Trojském zámku a zahájení výstavní činnosti v Domě fotografie.
- **Služby:** do této položky účetně patří náklad ve výši 1 150 tis. Kč, který bylo nutné investovat do vypracování hloubkové analýzy informačního systému evidence uměleckých předmětů, abychom věděli, jakými kroky nadále postupovat při řešení problémů.
- **Opravy a udržování:** tato položka byla v roce 2013 čerpána ve výši 7 522 tis. Kč, což představuje nárůst o 1 955 tis. Kč oproti roku minulému. Důvodem je úprava výstavních prostor v Městské knihovně, kterou bylo nutné uskutečnit na začátku roku, aby bylo možno výstavní prostory dále využívat. Po dlouhodobém používání prostor došlo k značnému opotřebení, které bylo třeba opravit pro další provoz.
- **Ostraha objektů:** do této položky patří také ostraha výstavy Slovanská epopej, která na rozdíl od roku 2012 (zahájena v pololetí) probíhala v celém roce 2013.
- **Ostatní osobní náklady:** u této položky došlo k dodržení rozpočtu a patří sem zejména náklady spojené s personálním obsazením galerie kustody. Ti dohlíží ve výstavních prostorách a na každou výstavu se mění počet kustodů dle náročnosti dohledu nad exponáty.
- **Mzdové náklady:** v této položce došlo k úspoře o 2 849 tis. Kč – důvodem je pozdější otevření Domu fotografie až na konci roku, proto nebyly v průběhu celého roku čerpány mzdové prostředky na jeho zaměstnance. Počet přepočtených pracovních míst ke konci roku je jako vždy ovlivněn sezonními pracovníky GHMP, zejména Zámku Troja.
- **Odpisy:** během roku 2013 nedošlo k překročení odpisového plánu.
- U položek *cestovné, náklady na reprezentaci, nájemné a služby, úklid, výkony spojů a propagace* došlo oproti loňskému roku k výraznému snížení nákladů.

6.2 Doplnková činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti s **kladným hospodářským výsledkem ve výši 4 718 tisíc Kč.**

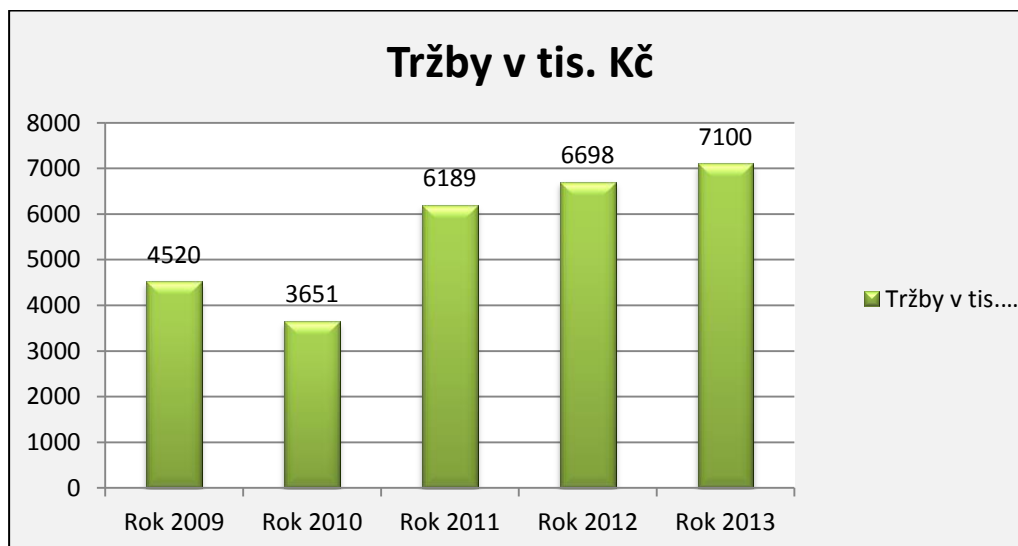
Tento výsledek je o **762 tis. Kč vyšší**, než tomu bylo v roce 2012. Převážnou část tržeb tvoří výnosy z komerčních pronájmů (7 100 tisíc Kč), dále výnosy z propagace a provize z prodaného zboží.

Doplňkovou činnost GHMP tvoří zejména komerční pronájmy prostor svěřených do správy majetku organizace, mezi komerčně nejatraktivnější prostory patří Trojský zámek a Dům U Kamenného zvonu. V těchto místech realizujeme zejména firemní večírky, festivaly, svatby a koncerty vážné hudby.



Vzhledem k tomu, že není možné doplňkovou činnost provozovat na úkor činnosti hlavní a nelze uzavírkami objektů narušovat provoz výstav, pohybujeme se nyní na maximu možného zisku a kapacit.

V následujícím přehledu uvádíme vývoj tržeb z komerčních pronájmů GHMP:



V rámci finančního vypořádání bude většina zisku z vedlejší činnosti použita na krytí „ztráty“ z hlavní činnosti organizace.

6.3 Komentář – účelové prostředky

GHMP byl účelově poskytnut neinvestiční příspěvek ve výši 3 000 tisíc Kč na pokrytí nákladů spojených s povodněmi v červnu 2013. Z této částky bylo cca 1 000 tis. Kč vyčerpáno a o zbytek jsme požádali, aby byl převeden do roku 2014. Některé práce nešlo vzhledem k jejich technologickým postupům prozatím uskutečnit, jsou však naplánovány.

Dále bylo GHMP poskytnuto 19 600,- Kč jako neinvestiční příspěvek, který sloužil na nákup plynového kotle do stále obývaného bytu v objektu Colloredo-Mansfeldského paláce. Tyto prostředky byly řádně vyčerpány.

Dále byly Ministerstvem kultury GHMP poskytnuty účelové neinvestiční prostředky ze státního rozpočtu, a to ve výši 47 565,- Kč na restaurování a nákup 2 ks zvlhčovačů. Tyto prostředky byly také řádně vyčerpány.

6.4 Inventarizace

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2013 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem.

Nejsou vykazovány žádné inventarizační rozdíly.

6.5 Investiční příspěvek

GHMP čerpala investiční prostředky v celkové výši 16 025 935,48 Kč.

Investiční fond vykazuje ke dni 31. 12. 2013 zůstatek ve výši 19 286 411,92 Kč.

6.6 Fond odměn

Fond odměn vykazuje ke dni 31. 12. 2013 zůstatek ve výši 11 000 Kč, během roku 2013 nedošlo k jeho čerpání. V rámci finančního vypořádání roku 2013 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 300 000, – Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

6.7 Rezervní fond

GHMP čerpala rezervní fond v celkové výši 61 870,- Kč a k 31. 12. 2013 fond vykazuje zůstatek ve výši 255 237,55 Kč. V rámci finančního vypořádání roku 2013 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 879 686,93 Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

7 Zpráva o finanční kontrole

Zpráva o finanční kontrole

Galerie hl. m. Prahy



2013

Magistrát hl. m. Prahy
B. Fuxová
Odbor kultury, zahraničních vztahů
a cestovního ruchu
Jungmannova 35/29
110 01 Praha 1

V Praze dne 15. 1. 2014

Věc: Zpráva o výsledcích finančních kontrol ve zkráceném rozsahu v GHMP za rok 2013

1 Zhodnocení výsledků řídicích kontrol

Zákon o finanční kontrole č.320/2001Sb. je zpracován ve směrnici „Zabezpečení výkonu finanční kontroly dle zákona č. 320/2001 Sb.“, ve které je určen způsob zabezpečení předběžné, průběžné a následné řídicí kontroly ve smyslu Pravidel.

V této směrnici jsou jasně určeny funkce příkazce operace, správce rozpočtu a hlavní účetní pro jednotlivé oblasti řídicí kontroly.

GHMP má zpracované vnitřní organizační směrnice pro vedení účetnictví, které pravidelně aktualizuje a promítá do nich nařízení zřizovatele, která jsou vydávána pro příspěvkové organizace zřízené Magistrátem hlavního města Prahy, případně další povinnosti vyplývající ze zákona č. 250/2000Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Jedná se především o směrnice k majetku, resp. jeho prodeji, pronájmu, vyvěšení prodeje a pronájmu na veřejné desce, prodej a nájem za ceny obvyklé.

Účetní rozvrh Galerie a používané postupy účtování vycházejí ze zákona o účetnictví č. 563/91 Sb. ve znění jeho dodatků a vyhlášky 505/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/91 Sb. o účetnictví pro účetní jednotky, které jsou územními samosprávnými celky a příspěvkovými organizacemi, státními fondy a organizačními složkami státu.

V roce 2013 prošly řídicí finanční kontrolou GHMP průběžně při oběhu veškeré finanční doklady. Všechny nedostatky byly včas napraveny v souladu s uvedenými předpisy.

Vnitřní kontroly GHMP za rok 2013 nezjistily závažné porušení pracovních postupů v oblasti oběhu účetních dokladů a vlastních předpisů GHMP ani jejich vědomé nedodržování.

Je možné proto vnitřní kontrolní systém GHMP považovat za účinný.

2 Přehled o kontrolních zjištěních předaných k dalšímu řízení podle zvláštních právních předpisů

Dne 27. 6. 2013 bylo podáno trestní oznámení pro podezření ze spáchání majetkových a hospodářských trestních činů /§220 odst. 3 trestního zákoníku, §248 odst. 2 trestního zákoníku, §256 odst. 1 2 písm. b) trestního zákoníku, §257 odst. 1 písm. d), odst. 2 trestního zákoníku/ a bylo podáno Městskému státnímu zastupitelství v Praze, Náměstí 14. října 2188/9, Praha 5.

Toto trestí oznámení, které je přílohou tohoto dopisu, podala za GHMP PhDr. Magdalena Juříková – ředitelka a popisuje především podezření bývalého vedení organizace na porušení povinnosti při správě cizího majetku dle ust. §220 odst. 1 a 3 tr. zákoníku.

Oznámení poukazuje na zjevné a významné předražení projektu „*Informační systém evidence uměleckých předmětů (IA č. 0040917)*“ a v současné době probíhá potřebné šetření k vyhodnocení případu.

3 Odvody za porušení rozpočtové kázně a výše sankcí (pokut a penále) podle zvláštních předpisů

V roce 2013 byly na základě provedených kontrol u GHMP uloženy tyto odvody a sankce.

Dne 24. 5. 2013 uložil Finanční úřad pro hlavní město Prahu (Štěpánská 28, Praha 1) úrok z prodlení úhrady daně silniční ve výši 895,- Kč, a to podle §264 odst. 14 zákona č. 280/2009 Sb. a §63 zákona č. 337/1992 Sb., o správě daní a poplatků, ve znění pozdějších předpisů.

Dne 24. 5. 2013 uložil Finanční úřad pro hlavní město Prahu (Štěpánská 28, Praha 1) úrok z prodlení úhrady daně z přidané hodnoty ve výši 52 182,- Kč, a to podle §252 zákona č. 280/2009 Sb., ve znění pozdějších předpisů. K tomuto prodlení došlo vzhledem k novému pravidlu o přenesení daňové povinnosti podle §92a zákona o dani z přidané hodnoty, kdy výši daně je povinen doplnit a přiznat plátcem, pro kterého je plnění uskutečněno. Vzhledem k tomu, že fakturace od dodavatelů nepřišly do data podání daňového přiznání, bylo nutné podat daňové přiznání dodatečně.

Výsledná částka proto činí **53.077,- Kč**.

V Praze dne 15. 1. 2014

Galerie hlavního města Prahy
PhDr. Magdalena Juříková
ředitelka

8 Výkonové ukazatele – výstavy

8.1 Městská knihovna

VNITŘNÍ OKRUH

15. 5.–18. 8. 2013

Kurátor: Vladimír Birgus

Kurátor Vladimír Birgus připravil pro výstavní prostory v Městské knihovně dosud nejrozsáhlejší výstavu aktuálních tendencí české fotografie a výtvarné tvorby exploatující fotografické médium z období po roce 2000, která byla zaměřena na širokou škálu děl s motivy „vnitřního okruhu“ – autorské sebereflexe, rodiny, nejbližších lidí a věcí. Zatímco v západoevropské, americké či japonské fotografii mnozí autoři už dlouho ve svých dílech ukazují i ty nejintimnější chvíle svého života a života svých rodin a přátel, v české fotografii se až na malé výjimky takovéto otevřené autoroflexivní záběry či fotografické deníky donedávna příliš neobjevovaly.

Na výstavě bylo zastoupeno více než čtyřicet autorů různých generací od etablovaných tvůrců Ivana Pinkavy, Jiřího Davida, Pavla Máry, Dity Pepe, Pavla Baňky či Veroniky Bromové až po současné studenty a nedávne absolventy různých uměleckých škol. K výstavě vyšel katalog s českými a anglickými texty v nakladatelství KANT.

OBRAZY A PŘEDOBRAZY

18. 9.–17. 11. 2013

Kurátor: Karel Císař

Skupinová výstava *Obrazy a předobrazy* konfrontovala práce současných umělců Nairy Baghramian, Henrika Olesena, Florianu Pumhösla a Mathiase Poledny s ukázkami modernistického výstavnictví, surrealistické typografie a funkcionalistického skla a navázala tak na zájem současných umělců o zkoumání rozporného dědictví modernismu. Nairy Baghramian ve své sochařské tvorbě vychází z politických implikací interiérového designu a architektury, Henrik Olesen se v kolážích a instalacích zabývá mocenskými aspekty konstrukce tělesnosti, Mathias Poledna ve svých filmech provádí archeologii fragmentů umění a zábavního průmyslu a Florian Pumhösl



v malbách na skle rozvíjí reduktivní jazyk moderního umění. Za předobraz jejich prací lze považovat ojediněle dochovanou modernistickou výstavu Ladislava Sutnara z roku 1934, která se stala klíčovou součástí expozice, stejně jako Štyrského koláže a ilustrace Toyen, které s díly současných umělců spojuje zájem o konstrukci tělesnosti, jakož i nápojový soubor Adolfa Loose, v němž lze spatřovat předobraz současných reduktivních tendencí. Kurátor výstavy Karel Císař se snažil vytvořit inscenovaný prostor, v němž se můžeme ptát po vztahu mezi zdánlivě nespojitelnými uměleckými díly a po roli, jakou ve společnosti hrálo umění nejen v minulosti a současnosti, ale i jakou by mohlo hrát v budoucnosti. Výstava byla pořádána ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze.

PETR NIKL / HRA O ČAS

13. 12. 2013–23. 3. 2014

Kurátor: Radek Wohlmuth

Výstava Hra o čas je tematickou retrospektivou Petra Nikla, která mapuje dlouhodobě přítomný fenomén času a paměti v jeho tvorbě. Na ploše téměř třiceti let přibližuje vývoj, pojetí a formy tohoto jevu ve všech zásadních oblastech Niklovy práce. Jde o vrstevnaté a kontinuální sledování času jako jednoho z Niklových ústředních témat. Při jeho zpracování nejde jen o prolínání vyjadřovacích prostředků dvojrozměrných s trojrozměrnými, ale i světla a tmy, fikce a skutečnosti, pohybu a stacionarity. Prostor galerie nabízí dva základní okružní labyrinty, uvnitř kterých se nezávisle odvíjejí jednotlivé rozdílné cykly. Na výstavě jsou vedle obrazů zastoupeny také komornější techniky kresby, grafické listy, objekty a fotografie nebo interaktivní místa průběžně měnící svou podobu. Expozice má uvádět diváky do toku asociací a vlastní představivosti. Výstavu rozvíjí i Niklova autorská kniha Hra o čas z nakladatelství Arbor vitae.

8.2 *Dům U Kamenného zvonu*

RADEK KRATINA (1928 –1999)

6. 3.–19. 5. 2013

Kurátorka: Hana Larvová

První výstava uskutečněná v Domě U Kamenného zvonu v roce 2013 navázala další retrospektivní výstavou Radoslava (Radka) Kratiny a představila umělce, jehož tvorba osobitým způsobem reflektovala nekonstruktivistické a kinetické tendence v českém umění druhé poloviny 60. let. Expozici tvořil průřez Kratinovou tvorbou, kterou charakterizuje na jedné straně racionalita, smysl pro geometrii a konstrukci formy, na straně druhé všudypřítomný prvek nezávazné hry, obsažené v principu variability jeho prací. Variability, jak

umělec nazýval své dřevěné a později kovové reliéfy a objekty, založené na proměnlivosti reliéfních struktur, byly v šedesátých a sedmdesátých letech v kontextu českého umění ojedinělé. Téměř tři desetiletí je Kratina rozvíjel v nesčíslných variantách, které v devadesátých letech vyústily do prostorových vertikálních soch-objektů. Právě princip proměny řadí Kratinovu tvorbu do širšího rámce kinetismu, avšak podmíněného účastí diváka, který aktivními zásahy do struktury díla do nekonečna obměňuje výslednou, předem nedefinovatelnou podobu, která zůstává dílem náhody. K výstavě vyšla výpravná publikace v nakladatelství Gallery.

VIKTOR KOLÁŘ / RETROSPEKTIVA

7. 6.–29. 9. 2013

Kurátorka: Pavlína Vogelová

Retrospektiva fotografa Viktora Koláře představila vůbec první ucelený pohled na osobitou fotografickou tvorbu s výlučným a vyhraněným celoživotním ostravsko-kanadským tématem. Zahrnovala fotografické obrazy od roku 1959 do současnosti, jež tlumočí konkrétnost daného místa a silného časového akcentu vytrženého z toku lidského bytí. Zrcadlí nesmlouvavost, drsnost i osobitost ostravské či kanadské krajiny, ve které se Viktor Kolář pohybuje či pohyboval. Přináší subjektivní výpověď o devastaci krajiny i lidské duše, výpověď o člověku a jeho zakódování v mezilidských vztazích, o faktorech odcizení či vykořeněnosti spojených s proměnlivostí, pomíjivostí či dočasností společenských podmínek, životních stylů, povah, generací a kultur.

STANISLAV PODHRÁZSKÝ / NEKLIDNÁ KRÁSA

25. 10. 2013–23. 2. 2014

Kurátorka: Marie Klimešová

Výstava *Neklidná krása* představuje dílo významného představitele českého poválečné malby – Stanislava Podhrázkého (1920–1999). Svým raným dílem se řadí k radikálním představitelům českého poválečného surrealismu, k jeho blízkým přátelům patřili Zbyněk Sekal, Zdeněk Palcr, Josef Lehoučka, Emila a Mikuláš Medkovi a Miloš Chlupáč. Pozdější



Sekal, Zdeněk Palcr, Josef Lehoučka, Emila a Mikuláš Medkovi a Miloš Chlupáč. Pozdější

autorova tvorba má soliterní povahu a vedle surrealismu pozoruhodně intuitivním způsobem reflektuje formální vzorce i dalších důležitých etap světového výtvarného dědictví (zejm. italské renesance a manýrismu). Vedle trvale přítomné znepokojivosti ji charakterizuje spontaneita, formální svrchovanost a velké lyrické hodnoty. Výstava spolu s vydáním monografie (*Arbor vitae*) má přispět k hlubší definici této osobnosti a odpovídajícím způsobem zhodnotit Podhrázkého celoživotní tvorbu.

8.3 *Staroměstská radnice*

NIKOLA ČULÍK / ŽIVOT A DÍLO

9. 1.–24. 2. 2013

Kurátorka: Olga Malá

Absolvent Akademie výtvarných umění v Praze se s cynickým pousmáním ohlíží za svým mýtem prožitých uměleckých let. Výstava přesahuje z jeho klasických kresebných vyjádření do jiných žánrů, jako je video, instalace nebo malba. Tyto žánry rozpouští se snahou o plynulé slití s běžným životem, abychom si nakonec nebyli jisti, jsme-li divákem nebo artefaktem, a zda sám autor není nakonec chodící kresba.

PAVLA SCERANKOVÁ / ŽENA NA MĚSÍCI

20. 3.–5. 5. 2013

Kurátorka: Sandra Baborovská

První větší pražská samostatná výstava Pavly Scerankové (* 1980), která se již před dvěma lety představila v Galerii hlavního města Prahy v rámci cyklu Start up. Projekt *Žena na Měsíci* představil objekty a instalace vyprávějící o izolaci člověka ve vlastním skafandru, fyzické i mentální krustě. Jak vyplývá z názvu, autorka se tentokrát inspirovala němým filmem Fritze Langa z roku 1929. Společný není jen titul snímku a výstavy, ale především jejich leitmotiv – (ne)schopnost mezilidské komunikace.

EVŽEN ŠIMERA / DUCH LÁTKY

22. 5.–7. 7. 2013

Kurátorka: Monika Doležalová

Na samostatné výstavě *Duch látky* ukázal Evžen Šimera

(* 1980) divákům nová díla, která jsou výsledkem jeho dalšího výzkumu možností konceptuálního přístupu k médiu malby a hledání jeho hranic. Hlavní úlohu zastává akrylová barva, kterou modifikuje pomocí tekutého dusíku a práci



malíře tak rozšiřuje k hranicím alchymie. Výstava byla zároveň praktickou částí jeho doktorandské práce na VŠUP v Praze u Federika Díaze a posledním projektem současného umění ve druhém patře Staroměstské radnice.

8.4 *Dům U Zlatého prstenu*

ŽIVOT GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY (50)

24. 9. 2013–5. 4. 2014

Kurátorky: Hana Rousová, Magdalena Juříková

Galerie hlavního města Prahy oslavila v roce 2013 padesátiny. Při takových příležitostech se sbírkotvorné instituce většinou prezentují nejvýznamnějšími díly. GHMP se však rozhodla pro jiný koncept, kterým představila nejen dějiny galerie od roku 1963, ale i dřívější pokusy o její ustavení. Stejně jako proces vzniku a působení galerie, odráží také její akviziční a zejména výstavní činnost české dějiny: ideologické tlaky totalit, především pak komunistického režimu, podléhání jim i programový, mnohdy nelehký odpor kurátorů, kteří zde působili, proti nim. Výroční projekt je postaven na historické paměti, jejíž oporou jsou mimo jiné katalogy výstav, resp. jejich texty. Na 25 výstavních expozic se zaměřuje podrobněji. Jsou výběrem z řady těch, které zásadním způsobem vedly k poznání českého výtvarného umění a jeho kulturně-historických souvislostí, a to jak minulosti, tak i současnosti. K výstavě vyšla stejně koncipovaná publikace.

START UP / III. řada

Kurátorka: Monika Doležalová

Výstavní projekt Start up v Domě U Zlatého prstenu je určen k prezentaci nejmladší generace umělců, studentů či absolventů vysokých uměleckých škol. Projekt poukazuje na nová jména a zároveň se snaží představit umělecké projevy, které jsou z uměleckého provozu někdy vylučovány a nemají příležitost uplatnit se v rámci zavedených kurátorských přehlídek či soutěží. V roce 2013 proběhl již třetí ročník tohoto projektu. Na konci roku byl přemístěn do prostor Colloredo-Mansfeldského paláce.

JAN BIGAS / KDESI MEZI LESY

31. 1.–3. 3. 2013

Soubor fotografií Jana Bigase (* 1986) nazvaný Kdesi mezi lesy volně navazuje na diplomovou práci Znamení. Námětem snímků zachycujících stopy lidské přítomnosti v přírodě je osobní příběh, který může v mysli diváka vyvolat pocit něčeho už dříve prožitého

či viděného. Jan Bigas absolvoval v roce 2012 v ateliéru fotografie na Vysoké škole uměleckoprůmyslové.

KATEŘINA ADAMOVÁ / STŘEDNĚ VELKÝ PLACHÝ TVOR

21. 3.–21. 4. 2013

Kateřina Adamová (* 1977) v subtilních kresbách dlouhodobě dokumentuje transformaci sebe samé v umělkyni, ženu i matku. V sérii kreseb vystavených v rámci projektu Start up, kde zastávala rovnou hlavní roli, ji zároveň doprovází její alter ego v podobě středně velkého, plachého a někdy agresivního tvora. Těmito kresbami kriticky demonstruje sklon člověka k sebestřednosti a grotesknímu propadání se do svých problémů. Adamová absolvovala

(v roce 2005) ateliér kresby Jitky Svobodové na Akademii výtvarných umění v Praze.



JAKUB PETR / TOROID

16. 5.–16. 6. 2013

Jakub Petr (* 1987) na výstavě představil monumentální kinetický objekt inspirovaný elektromagnetickým zářením, teorií superstrun a de Broglieho modelem atomu. Soustrojí, které navrhl a sestavil, vytváří svou rotací prostorovou kresbu světlem ve tvaru šroubovic na povrchu toroidu (tj. prostorového tělesa prstencového tvaru). Odtud také pramení název díla a výstavy – Toroid. Jakub Petr je studentem ateliéru skla pod vedením Ronyho Plesla na VŠUP v Praze.

TEREZA ČERNÁ / VZDUŠNÉ VÁLKY

4. 7.–4. 8. 2013

Alegorie v obrazech a kresbách Terezy Černé (* 1988) vypráví o mytických legendách a rituálech. Vyfantazírované příběhy se zvířecími a symbolistickými motivy jsou však ve skutečnosti paralelou k lidským událostem, které se dotýkají naší osobní historie. V rámci projektu Start up III autorka představila sérii obrazů s komiksovým nádechem, vypovídajících o životě fiktivních tvorů, kteří žijí v nebi, odkud se vynořují, aby našli a získali krystal umožňující dokončit úkol na Zemi. Tereza Černá absolvovala v roce 2012 ateliér malířství u Daniela Balabána na Ostravské univerzitě.

8.5 Zámek Troja

VÁŠEŇ, SEN A IDEÁL / ČESKÁ SECESNÍ PLASTIKA

3. 4.–31. 12. 2013

Kurátorka: Sandra Baborovská

Nová expozice v Zámku Troja provázela návštěvníky příběhem secesní plastiky počínajícím neoklasicistními díly Josefa Václava Myslbeka (1848–1922) přes práce jeho nejvýznamnějších žáků, jakými byli Josef Mařatka (1874–1937), Quido Kocian (1874–1928), Bohumil Kafka (1878–1942) a Jan Štursa (1880–1925). Výstava zahrnuje také jeho neprávem zapomenuté žáky, které se snažila uvést zpět do kontextu doby. Patří k nim předčasně zemřelý talentovaný sochař František Hošek (1871–1895), který studoval u Myslbeka ještě na Uměleckoprůmyslové škole, a zejména pak absolventi sochařského ateliéru Akademie výtvarných umění v Praze Vladimír Astl (1876–1960), Josef Kalvoda (1874–1925), český Němec Alois Rieber (1876–1944), Ladislav Kofránek (1880–1954) a Jaroslav Krepčík (1880–1959). Každý z nich se vydal jinou cestou, ale plastiky, které vznikaly v průběhu studií a krátce po nich, se žánrově i stylově potkávaly.

BENÁTSKÉ HUTNĚ TVAROVANÉ A ČESKÉ ŘEZANÉ SKLO (16.–19. STOLETÍ) ZE SBÍREK UPM V PRAZE

3. 4.–3. 11. 2013

Kurátor: Jan Schöttner

Výstava skla z Uměleckoprůmyslového musea v Praze na Zámku Troja se zaměřila na dva významné fenomény evropského sklářství – benátské hutně tvarované sklo 16.–18. století a české řezané sklo z období konce 17. – první poloviny 19. věku. První zprávy o sklářích v Benátkách se objevují již v 10. století, ovšem největší slávy tamní sklo dosáhlo až v období 16. a 17. století. Tehdy byly produkovány artefakty zhotovené typickou renesanční technikou zv. millefiori a tzv. nitkováním (vetro a filigrana). Období největšího rozmachu produkce barokního řezaného skla v českých zemích spadá do období 1710–1750, kdy dekorace řezbou dominovala nad jinými technikami. Podobně tomu bylo i v době první poloviny 19. století (zejm. v období biedermeieru), to je v době nástupu středního stavu – měšťanstva, který byl též hlavním odběratelem kvalitního skla.

8.6 Veletržní palác

ALFONS MUCHA / SLOVANSKÁ EPOPEJ

Kurátoři: Karel Srp a Lenka Bydžovská

Alfons Mucha (1860–1939) je světově nejproslulejší český moderní umělec, který získal



mezinárodní slávu v Paříži na přelomu 19. a 20. století díky své originální secesní dekorativní tvorbě.

Smysl vlastního života ale spatřoval v jiném díle, jež považoval za mnohem závažnější – v souboru dvaceti velkoformátových obrazů Slovanská epopej, na němž pracoval v letech 1912–1926.

Monumentální cyklus Slovanská epopej je od května 2012 představen české veřejnosti v celé své velkoleposti. Vůbec poprvé v historii je v Praze vystaveno všech dvacet pláten. Současná instalace vychází z Muchova původního obsahového rozvržení Slovanské epopeje, z časového sledu jednotlivých témat. Obrazy jsou řazeny chronologicky podle výjevů, které jsou na nich znázorněny. Tematické rozpětí Slovanské epopeje sahá od působivých představ slovanského dávnověku a uctívání pohanských božstev přes znázornění historicky doložených událostí, až po závěrečnou vizi duchovního významu Slovanstva pro celé lidstvo. V deseti plátech se Mucha zabýval českými dějinami: „česká epopej“ představovala ideovou osu celého díla. Druhých deset pláten je věnováno ostatním Slovanům a všeslovanským výjevům.

Jelikož se jedná o dlouhodobou expozici, setkáváme se i zde s klesající návštěvností, přesto se jedná o výstavu velice úspěšnou.

8.7 Bílkova vila

FRANTIŠEK BÍLEK A PORTRÉT

do 30. 4. 2014

Kurátorka: Hana Larvová

Sochař František Bílek, symbolista, který je vnímán veřejností především jako velký mystik a tvůrce spirituálního monumentálního díla, byl tentokrát představen méně známou, komorní tvorbou jako vynikající portrétista. Vybraný soubor sochařských portrétů a několika kreseb, které vytvořil v letech 1895–1921, dokládají schopnost vystihnout v sumarizující zjednodušené formě, modelované často na jednom pohledu, psychiku osobnosti, stejně jako v realistické poloze smyslovou jemnost ženského výrazu. Výstavu rámcově doplnily sochařské portréty a kresby, které jsou součástí stále expozice v ostatních částech Bílkovy vily a v domě s ateliérem v rodném Chýnově.

8.8 *Dům fotografie*

SLOVENSKÁ NOVÁ VLNA

17. 12. 2013–16. 3. 2014

Kurátoři: Tomáš Pospěch, Lucia L. Fišerová

Jano Pavlík, Rudo Prekop, Vasil Stanko, Tono Stano, Martin Štrba, Miro Švolík, Kamil Varga, Peter Župník – generace slovenských studentů pražské FAMU narozených kolem roku 1960, kteří v polovině osmdesátých let výrazně vstoupili na scénu tehdejší československé fotografie, se do dějin zapsala pod názvem Slovenská nová vlna. Přesto, nebo možná právě proto, že nešlo o organizovanou skupinu s vytyčeným programem, jejich poměrně jednotný vizuální jazyk představoval jeden z prvních projevů fotografické postmoderny u nás. Důsledná inscenace reality, využívání jazyka metafory a imaginace, narativnost obrazů, multimediální zásahy nebo přehodnocování žánrových hranic charakterizují tato díla stejně jako latentní melancholie, obrazový neklid a naléhavost sdělení, někde maskovaná výrazovou lehkovážností a hravostí.

8.9 *Colloredo -Mansfeldský palác*

JIŘÍ DAVID / KŘÍK PAVIÁNŮ

19. 6.–8. 9. 2013

Kurátorka: Olga Malá

Samostatná výstava Jiřího Davida, která zpřístupnila divákům nově otevřené výstavní prostory Colloredo-Mansfeldského paláce, se jmenovala Křik paviánů a zahrnula obrazy i plastiky, jejichž spojujícím rysem byl zájem o beton. Autor své první pokusy s tímto stavebním materiálem učinil již v roce 1994. K tématu betonu se pak následně vrátil v letech 2011–2013 a vytvořil práce, do kterých přidával kovové konstrukce, kresby i nápisy, do objektů pak např. autentické předměty z osobní minulosti.

DESIGNBLOK – ARTHOUSE

23. 9.–18. 10. 2013

Mezinárodní přehlídka designu představila novinky světových i domácích tvůrců, pořadatelem již 15. ročníku byla společnost Profil Média.

DANIEL HANZLÍK / ZDROJE SIGNÁLŮ

25. 9. 2013–9. 2. 2014

Kurátor: Petr Vaňous

Výstava byla koncipována jako environmentální instalace. Motivy přírodních a fyzikálních procesů byly transformovány do datového toku vizuálních a akustických simulací. Původní

východiska známé skutečnosti se pozměňovala v hypotetické modely. Na pomezí reality a fikce se utvářel společný prostor empirického poznání a iluze dynamické reality. Výstava volně navázala na projekt DATASCAPE, který byl zveřejněn v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem na podzim 2012. K výstavě byl vydán autorský katalog Zdroje signálů.

START UP / IV. řada

Kurátorka: Monika Doležalová

Start up se na svůj čtvrtý ročník přesunul do prostor Colloredo-Mansfeldského paláce, který bude hostit celkem pět výstav. Po boku hlavních výstav pod vedením kurátorky Moniky Doležalové se budou představovat mladí kurátoři, jejichž prezentace bude reagovat na samostatné výstavy. Vizuální stránku jednotlivých děl čtvrtého ročníku ztvární studenti grafického designu.

TADEÁŠ PODRACKÝ / HABITUS

hostující kurátor: Adam Štěch

7. 11.–22. 12. 2013

Přestože je Tadeáš Podracký (* 1989) studentem ateliéru skla, donedávna je považoval za mrtvé a s materiálem proto pracoval všelijak, jen ne tradičně. V rámci programu Start up IV představil instalaci, která je výsledkem jeho zamyšlení nad pozicí designu a umění a jejich vzájemného prostupování. Fiktivní prostor zaplnil artefakty ze svého okolí, jež jako celek transformoval do nové výtvarné podoby a formy. Koncept výstavy je inspirován pojmem francouzského sociologa Pierra Félixe Bourdieua – Habitus, kterým označuje zažitý vzorec chování determinované společenskými konvencemi. Tadeáš Podracký je studentem šestého ročníku ateliéru skla pod vedením Ronyho Plesla na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

9 Investice a kapitálové výdaje

9.1 IA č. 0004611 *Rekonstrukce Bílkovy vily*

Rekonstrukce Bílkovy vily proběhla obnovou celého objektu včetně přilehlého pozemku se zahradou v letech 2007 až 2011. Vila byla otevřena a znovu zpřístupněna veřejnosti v září roku 2010, v roce 2011 probíhaly ještě práce a dodělávky nebránící provozu.

Čerpání investičních prostředků bylo ukončeno koncem roku 2011, až na vyplacení zádržného dodavateli rekonstrukce, které je vázáno na splnění podmínek stanovených smlouvou a s možností vyplacení do doby 5leté záruky za dílo, tj. do roku 2015.

Protože dodavatel po odevzdání díla nesplnil podmínku stanovenou ve smlouvě o dílo, nepředložil bankovní záruku vystavenou renomovaným tuzemským bankovním ústavem pro vyplacení zádržného dříve než vyprší záruka za dílo, nemohla být patřičná zadržovaná částka zatím vyplacena. Pokud dodavatel nesplní stanovenou podmínku v roce 2014, předpokládá se vyplacení až v roce 2015.

9.2 IA č. 0040047 *Rekonstrukce Rothmayerovy vily*

Příprava na rekonstrukci Rothmayerovy vily byla zahájena již v roce 2008. Z důvodu začlenění této vily do kulturních památek, které probíhalo v letech 2009 až 2010, se příprava rekonstrukce pozdržela. Po zapsání objektu do seznamu kulturních památek a po vyřízení stavebního povolení bylo v roce 2011 zahájeno podlimitní zadávací řízení pro výběr dodavatele stavby. Tato veřejná zakázka musela být zrušena pro nedostatečný počet doručených nabídek, celé zadávací řízení bylo pak přehodnoceno a veřejná zakázka vypsána znovu.

Na základě vyhodnocení veřejné zakázky na dodavatele stavby byla Rothmayerova vila koncem roku 2011 předána k zahájení rekonstrukce. Od ledna 2012 probíhala stavba. Byly provedeny bourací práce a průklest zahrady, sanační práce, předělaly se inženýrské sítě, byly obnoveny vnitřní omítky, vnější fasády a zrekonstruován plot.

V roce 2013 nebyly však plánované investiční prostředky na tuto rozestavěnou akci přiděleny. Galerie musela proto stavbu na dobu tří měsíců přerušit. Celou situaci nakonec vyřešila transferem části investičních prostředků ve výši 7 mil. Kč z jiných akcí GHMP. Od května práce pokračovaly dále v omezeném rozpočtu, vila byla ve 3. čtvrtletí roku dokončena pouze do holé stavby bez některých technologických zařízení a vybavení. Dokončeny byly finální podlahy, rekonstrukce terasy, veškeré restaurátorské práce truhlářské i sanitární, restaurována

byla do původní podoby kachlová kamna, ale pro neprůchodnost komínů bez své funkčnosti. Dokončena byla i zahrada. Vytvoření expozice s dodáním a osazením technologických prvků bylo předpokládáno na jaro roku 2014.

9.3 IA č. 0041272 *Rekonstrukce pražského Domu fotografie*

Pražský Dům fotografie v Revoluční ul. čp. 1006/5, Praha 1, získala Galerie hl. m. Prahy do své správy pro otevření expozice fotografie v listopadu 2010. K celkové obnově a modernizaci GHMP převzala započaté a rozpracované práce, směřující k dokončení rekonstrukce prostor a přípravě expozice v nadzemních podlažích objektu. Příslušný suterén domu byl plánován pro fotoateliér s edukativní náplní a musí být rovněž celý rekonstruován, i když jeho využití bude odlišné od původního záměru.

V březnu 2011 GHMP úspěšně zkolaudovala administrativní prostory v 2. NP budovy, kam se přestěhovalo ředitelství galerie, a v roce 2013 byla po dlouhých administrativních průtazích dotažena do konce i kolaudace výstavních prostor, ovšem ty mohly být otevřeny veřejnosti pouze v omezeném režimu – bez klimatizace. Hledání možného způsobu klimatizace bude řešeno až v r. 2014, včetně suterénu. Proto poskytnuté investiční prostředky nemohly být plně vyčerpány a bude požádáno o jejich opětovné ponechání i v r. 2014.

9.4 IA Č. 0041273 *Provedení kopie soklu sv. Fr. Borgiaše – Karlův most*

Sokl sousoší sv. Fr. Borgiaše na Karlově mostě byl v roce 2011 v havarijním stavu. Po demontáži celého sousoší, která byla prováděna na základě závazného stanoviska OPP MHMP, bylo po podrobném průzkumu kamene i poznání skutečného spárořezu a konstrukce sousoší zjištěno, že původní návrh musí být přehodnocen. Soklová část není od figurální části oddělena, jednotlivé bloky jsou tesány z jednoho kusu kamene.

V roce 2012 bylo provedeno postupné rozebrání, demontované sousoší bylo převezeno do depozitáře GHMP a na základě vyhodnocení průzkumu byl stanoven další postup, resp. nutnost rozšířit výrobu sekaných kopií na všechny části sousoší, tedy sokl i s figurálními partiemi.

Výroba kopií barokních soch od jednoho ze dvou nejvýznamnějších sochařů vrcholného baroka je vysoce kvalitní sochařská práce, která vyžaduje značnou míru invenčních a modelačních schopností, navíc je spojená s manipulací a restaurátorskými pracemi na původních originálních sochařských dílech, proto byly pečlivě připravovány podklady

k výběrovému řízení s cílem vybrat takového uchazeče, jehož zkušenosti i profesní kredit slibují ty nejlepší možné výsledky. V podmínkách VZ je i vysekání ukázkového fragmentu, na kterém uchazeč dokáže schopnost vytvořit autorskou kopii v umělecké kvalitě odpovídající významu originálu F. M. Brokoffa.

V srpnu roku 2013 GHMP zveřejnila zadání veřejného výběrového řízení na nadlimitní zakázku na sochařské služby výroby kopie sousoší sv. Františka Borgiáše. Podle zák.

o veřejných zakázkách GHMP dodržovala všechny zákonné lhůty od vypsání do ukončení VZ. Výběrové řízení bylo ukončeno v listopadu 2013, kdy bylo možné podepsat smlouvu s vybraným uchazečem. Zahájení přípravných prací, odběru vzorků a laboratorních průzkumů, na základě kterých teprve může být vybrán materiál pro výrobu sousoší, probíhalo do konce roku 2013. Výběr materiálu na výrobu kopií musí odsouhlasit příslušné památkové orgány.

V časové tísní, kdy se výběrové řízení podařilo dokončit až v závěru roku, GHMP mohla uhradit pouze část plánované I. etapy, která však bude pokračovat hned na počátku roku 2014. Nebudou-li přidělené prostředky převedeny na další rok, bude nutné práce pozastavit.

Předpokládaná doba realizace díla je od roku 2013 do konce roku 2016. Pokud budou kráceny přidělované finanční prostředky na tuto IA, bude se realizace výroby kopií prodlužovat v přímé úměře.

Osazení nově vysekaného sousoší na Karlův most také závisí na opravě mostních pilířů, které byly vyjmuty z provedené rekonstrukce a opravy mostovky Karlova mostu. Nové kopie nemohou být osazovány na staticky porušené pilíře.

9.5 IA č. 0041421 *Rekonstrukce Domu zahradníka – Zámek Troja*

Dům zahradníka v jižní části areálu byl zcela zatopen a zničen, ze stavebního hlediska zůstala prakticky holá hrubá stavba. Pro zajištění objektu proti chátrání zatékáním byla v roce 2005 zajištěna obnova střešního pláště. Využití objektu bylo plánováno a projektováno na kancelářské a provozní prostory pro areál Trojského zámku. Po zvážení byla tato koncepce ještě změněna s využitím i dvorní části. Na základě nové přepracované projektové dokumentace proběhla veřejná zakázka na stavební práce. Vlastní stavební práce byly zahájeny po výběru dodavatele stavby až ve třetím čtvrtletí roku 2012, kdy byla ještě provedena část realizace stavby. Pro rok 2013 nebyly poskytnuty žádné finanční prostředky. Investování bylo vyřešeno převedením části investičních prostředků z jiných akcí GHMP ve výši 2 mil. Kč.

Probíhající stavba byla začátkem června 2013 zaplavena povodní, rekonstrukce byla proto přerušena do doby odstranění povodňových škod. Stavební práce nadále probíhaly pouze na takových částech objektu, které povodní zasaženy nebyly, např. statické zpevnění obvodových zdí. Dokončení rekonstrukce je plánováno do konce roku 2014, pokud se podaří zajistit potřebné investiční prostředky, které opět na rok 2014 nebyly žádné poskytnuty. Je však pravděpodobné, že se stavba protáhne do roku 2015, alespoň poslední úhrady včetně zádržného.

9.6 IA č. 0041423 Úpravy včetně klimatizace – Dům U Zlatého prstenu

Část úprav v Domě U Zlatého prstenu se týká pořízení klimatizace a doplnění elektronického zabezpečení o kamerový systém. Požadavky na klima prostředí a ochranu v expozicích se stále zvyšují.

Pro zvýšení ostrahy byl v expozici v letech 2011 až 2012 instalován a zprovozněn kamerový systém.

Pořízení klimatizace se jeví po projednání s památkáři vzhledem k členitosti a historickému stavu objektu jako velmi komplikované, proto chce GHMP přistoupit na zlepšení klima prostředí v expozici a umožnění příznivějších podmínek v přístupovém mázhauzu alespoň stavebními úpravami, oddělení některých částí novými dveřmi a prostorovými úpravami.

V roce 2013 proto plánovala projekt řešení vstupu do domu a realizaci připravovaného oddělení expozice v 1. patře od čítárny a vstupního schodiště, kde vznikají neustálé průvany a tím i nepříznivé klima (hlavně nízká vlhkost) v přilehlých výstavních místnostech. Protože na dokončení akce nebyly v roce 2013 poskytnuty potřebné investiční prostředky, realizaci úprav plánuje galerie postupně do dalších let. V roce 2013 byla pouze rozšířena a ještě upravena část kamerového systému z částky v IF převedené z r. 2012.

9.7 IA č. 0041424 Doplnění a úprava klimatizace – galerie v MKP

Řešení a PD úpravy klimatizace bylo velmi komplikované, probíhá ve spojení s požadavky Magistrátu HMP i Městské knihovny HMP pro celý objekt včetně potřebného oddělení systému galerie a ostatních uživatelů, neboť požadavky na chlazení v létě jsou zcela opačné (knihovna má omezený provoz, naopak galerie má vrchol sezony a pro většinu výstav je dnes upravené prostředí expozice bezvýhradnou podmínkou). Vzhledem k vyšší náročnosti na projekt ze strany všech zúčastněných se schvalovací řízení protahovalo, čekalo se na dokončení potřebných posudků a rozhodnutí. Veřejná zakázka na dodavatele stavby včetně

technologie, vypsána teprve koncem roku 2012 s plánovaným vyhodnocením začátkem dalšího roku, byla zrušena. Po novém upřesnění zadávací dokumentace byla veřejná zakázka vypsána znovu a koncem roku 2013 vyhodnocena. Realizace je nově plánována na jaro 2014.

Proto bylo požádáno o ponechání a převedení poskytnutých kapitálových výdajů do roku 2014. Žádosti nebylo vyhověno, celou realizaci bude podle aktuálních informací investovat sám MHMP.

Investiční prostředky převedené z r. 2012 do IF roku 2013 také nemohly být vyčerpány, proto bude požádáno o jejich ponechání a převedení do IF roku 2014 nebo převedení na realizátora stavby – OVS MHMP.

9.8 IA č. 0041434 *Rekonstrukce části střechy – Dům U Kamenného zvonu*

V roce 2011 až 2012 byla provedena rekonstrukce části střechy, která také zlepšila tepelné a klimatické podmínky v podkroví. Práce vyžádané navíc, provedené až koncem roku 2012, nebylo možné v min. roce již vyfakturovat, proto byly hrazeny až začátkem roku 2013 z nedočerpaných investičních prostředků, ponechaných a převedených do IF GHMP roku 2013, a ještě z vlastního IF GHMP.

9.9 IA Č. 0041435 *Rekonstrukce a restaurování – pomník M. J. Husa*

V roce 2015 bude 600. výročí upálení Mistra Jana Husa. K tomuto výročí GHMP počítá s ukončením rekonstrukce a restaurování pomníku Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí. Restaurování bylo zahájeno v roce 2013 po dokončení výběrového řízení na nadlimitní VZ.

V rámci I. a II. etapy restaurování pomníku byly zpřístupněny všechny chodby a proveden průzkum odtokových kanálů včetně průzkumu trubek sondou a pořízeny videozáznamy. Byl pravidelně sledován vodní režim podzemních prostor, především protékání vody na všech stěnách i podlahách v závislosti na počasí. Zároveň byl proveden průzkum základní betonové desky především z hlediska možnosti vsakování vody skrze desku do terénu pod základy pomníku. Dále byly provedeny všechny potřebné materiálové zkoušky kamene i bronzu i zkoušky následného čištění a voskování. Povrch pomníku byl mechanicky očištěn, aby se ukázala všechna poškození. Bylo vyměněno 800 původních šroubů za materiál z nerez.

Po průzkumech se ukázala nutnost provedení některých víceprací, které nebyly při VZ požadovány. Měla by být provedena celková konzervace vnitřní stěny bronzového odlitku, která zamezí pronikání výluhů koroze do závitů nových nerezových šroubů a korodování

vnitřní stěny při stálé kondenzaci vody. Potřebnou míru zachování patiny povrchu umožňuje pouze speciální postup čištění, který je časově náročný vzhledem ke zmíněné citlivé a přesné technologii, což je podstatně finančně náročnější postup. Pomník bude nutné vybavit novými nerezovými vnitřními pilíři podpírajícími bronzovou plastiku, která zajistí ochranu proti deformaci bronzových částí při změně klimatu a teplotních výkyvech.

9.10 IA č. 0041588 *Úprava prostředí pro Slovanskou epopej – Veletržní palác*

V srpnu roku 2012 byla celá akce dokončena a expozice otevřena veřejnosti.

Několik málo nedočerpaných investičních prostředků bylo v roce 2013 použito na drobné dokončovací práce vyvolané zahájeným provozem.

9.11 IA č. 0041590 *Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce*

Palác Colloredo-Mansfeld je v péči GHMP již třetím rokem, přičemž celou dobu se intenzivně pracuje na přípravě k jeho celkové revitalizaci. Palác se nachází v neutěšeném stavu již mnoho desetiletí.

Byla realizována řada dílčích kroků k zpřístupnění paláce veřejnosti a zároveň GHMP připravila podklady pro celkovou rekonstrukci paláce. Po shromáždění většiny vstupních dat, jako byly restaurátorské průzkumy dřeva, omítek, kovů, umělých mramorů či kamene, a jejich vyhodnocení bylo v roce 2013 pokračováno s analýzou využití paláce, která bude podkladem a vodítkem k veřejné zakázce na výběr zhotovitele architektonické studie.

Zároveň byla zrenovována kavárna v přízemí paláce, která je zdrojem příjmů pro GHMP a přispívá k oživení paláce. Také byly dokončeny revitalizační práce ve 4. NP, kde byly připraveny a otevřeny nové výstavní prostory. V přízemí u vchodu bylo otevřeno informační centrum GHMP spojené s prodejem knih a bylo provedeno částečné zkulturnění dvora.

Pro umožnění zpřístupnění některých prostorů paláce veřejnosti byla provedena částečná elektrifikace piana nobile.

Vlastní revitalizace je plánována na několik let s dokončením v roce 2019.

9.12 IA č. 0041713 *Kopie a restaurování sousoší sv. V. Ferrerského – Karlův most*

Jedná se o další havárii na Karlově mostě. Sousoší Sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa z roku 1712 bylo zahrnuto již dříve do výběru soch v silně havarijním stavu. Vykazovalo rozsáhlou destrukci originálního pískovce a další poruchy. V roce 2011 bohužel jeho část samovolně odpadla (hermovka Satana – rameno a

ruka) vlivem destrukce a stárnutí kamenného materiálu, další části byly silně ohrožené. Bylo proto požádáno o závazné stanovisko na demontáž sousoší, která byla schválena s tím, že na základě poznatků z demontáže bude stanoven další postup. Po rozebrání jednotlivých částí sousoší je zřejmé, že bude nutné přistoupit k sekané kopii celého sousoší, protože figurální části nejsou oddělitelné od soklových partií. Demontované sousoší bylo převezeno do deponitáře GHMP. Výroba kopií pro Karlův most je vysoce kvalitní sochařská práce, která vyžaduje značnou míru invenčních a modelačních schopností.

Po přípravách GHMP v srpnu roku 2013 zveřejnila zadání veřejného výběrového řízení na nadlimitní zakázku na sochařské služby výroby kopie sousoší sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa. Podle zák. o veřejných zakázkách GHMP dodržovala všechny zákonné lhůty od vypsání do ukončení VZ. Výběrové řízení bylo ukončeno až v prosinci 2013, jelikož jeden z účastníků podal odvolání. Po vypořádání se s námitkami neúspěšného uchazeče bylo možné podepsat smlouvu s vybraným dodavatelem. Ke konci roku 2013 bylo možné pouze zahájit odběr vzorků k laboratorním průzkumům, na základě kterých teprve může být vybrán materiál pro výrobu sousoší. Výběr materiálu na výrobu kopií musí odsouhlasit příslušné památkové orgány. V podmínkách VZ je i vysekání ukázkového fragmentu, na kterém uchazeč dokáže schopnost vytvořit autorskou kopii v umělecké kvalitě odpovídající významu originálu F. M. Brokoffa.

Část poskytnutých investičních prostředků bylo nutno převést na ve prospěch jiné investiční akce (IA č. 40047 – Rekonstrukce Rothmayerovy vily), kterou bylo nutné finančně posílit, protože šlo o rozestavěnou stavbu bez poskytnutých investičních prostředků.

Všechny zbylé investiční prostředky (jak z IF, tak KV) ve výši 802 300 Kč byly vyčerpány.

Práce na I. etapě budou provedeny v prvním pololetí roku 2014 a budou dále pokračovat. Předpokládaná doba realizace díla je od roku 2013 do roku 2016, pokud nebudou investiční prostředky na tuto rozpracovanou investiční akci poskytovány nebo budou muset být kráceny, bude se realizace výroby kopií prodlužovat v přímé úměře.

Osazení nově vysekaného sousoší na Karlův most také závisí na opravě mostních pilířů, které byly vyjmuty z provedené rekonstrukce a opravy mostovky Karlova mostu. Nové kopie nemohou být osazovány na staticky porušené pilíře.

9.13 IA č. 0041857 *Dokončení rekonstrukce a restaurování – pomník Fr. Palackého*

Kolaudace rekonstrukčních a restaurátorských prací proběhla a celá zakázka byla stavebně ukončena koncem roku 2012. Poskytnuté investiční prostředky však nemohly být dočerpány z důvodu řešení špatné fakturace za poslední dokončovací práce, proto byly na požádání ponechány a převedeny do IF r. 2013, kdy byly začátkem roku plně uhrazeny.

9.14 IA č. 0041874 *Kopie Mariánského morového sloupu – Hradčanské náměstí*

Jedná se o již dříve plánovanou akci, opakovaně nárokovanou v plánu. Mariánský (zároveň morový) sloup Panny Marie na Hradčanském náměstí od Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa je v silně havarijním stavu. Vykazuje rozsáhlou destrukci pískovce a statické poruchy. V roce 2012 bylo požádáno o závazné stanovisko k jeho demontáži a průzkumu s tím, že teprve poté bude možné odpovědně vyhodnotit stav kamene a požádat o závazné stanovisko na další postup, i když se jeví jako reálný předpoklad výroby kopií dožilých partií figurální i architektonické části sloupu a restaurování originálních částí. V roce 2012 byl zahájen průzkum včetně zaměření a 3D skenu a byl vypracován rovněž statický posudek ke sloupu, který předpokládá obnovu nosných konstrukcí s rozsáhlými výměnami.

Po demontáži bude stav prvků řádně vyhodnocen a zpracován návrh na další postup (patrně opět s komisionálním posouzením dalšími odborníky) a požádáno o závazné stanovisko, které bude podkladem pro výběrové řízení na zhotovitele v roce 2014.

Předběžný odhad celkových nákladů je obtížný, výše nákladů závisí na počtu soch a článků architektury, u kterých nebude možné vrátit na sloup originál, ale bude nutné vysekat kopii. V případě, že by bylo nutné sekat kopie pro všechny sochy i podstatnou část architektury, se mohou výdaje vyšplhat až na 25 mil. Kč. Předpokládané práce potrvají po sezonách nejméně do roku 2017. Práce budou zahrnovat nejen výrobu sekaných kopií, ale i konzervaci originálů pro uložení do depozitáře resp. pro budoucí lapidárium. Po dokončení podrobného restaurátorského průzkumu a vypracování restaurátorského záměru bude vypsána nadlimitní VZ na komplexní restaurování.

Jelikož se Mariánský morový sloup nachází na jednom z nejatraktivnějších míst hlavního města přímo před branami Pražského hradu, je v zájmu města Prahy, aby doba, po kterou se bude restaurovat architektura mariánského sloupu i jeho sochařská výzdoba, byla co nejkratší.

Tempo restaurování nyní velmi závisí na výši finančních prostředků, které budou na tuto IA uvolňovány.

9.15 IA č. 0041934 *Rekonstrukce kandelábru – Dražického náměstí*

Kandelábr na Dražického náměstí je poslední kus z trojice výjimečně dochovaných osvětlovacích těles osazovaných v letech 1867–1868 v centru Prahy, který dosud nebyl restaurován. Obnovení plynofikace kandelábru je v prostředí historického jádra Prahy žádoucí pro svou autentičnost a atmosféru teplého osvětlení.

Stav kandelábru je celkově špatný. Povrchový nátěr je stářím a nedostatečnou údržbou poškozený, odlupuje se ve velkých plochách. Obnažený kov je silně zkorodovaný. Spoje jsou také zarezlé, rozevírají se a umožňují vnikání vlhkosti do konstrukce kandelábru. Kamenný podstavec je znečištěný a jednotlivé kamenné bloky se rozestupují.

GHMP vypsalá poptávku na restaurování a obnovení plynofikace kandelábru, která byla ukončena v září 2013. Litinové tělo kandelábru bylo demontováno a odvezeno do ateliéru restaurátora. Kamenný podstavec bude restaurován na původním místě. Všechny práce postupují dle harmonogramu, v součinnosti s Pražskou plynárenskou a. s. bylo zahájeno řízení na připojení osvětlovacího tělesa k plynové přípojce. Vlastní napojení a osvětlovací mechanismus kandelábru je řešen ve spolupráci s firmou Eltodo Citelum a. s.

Část poskytnutých investičních prostředků bylo nutno převést na ve prospěch jiné investiční akce (IA č. 40047 – Rekonstrukce Rothmayerovy vily), kterou bylo nutné finančně posílit, protože šlo o rozestavěnou stavbu bez poskytnutých investičních prostředků.

Práce budou dokončeny v polovině roku 2014, na podzim by kandelábr měl být slavnostně rozžehnut plynovým světlem.

9.16 IA č. 0042052 *Zhotovení dokumentárního filmu – Slovanská epopej*

Zhotovení dokumentárního filmu – obrazově-zvukové ztvárnění pod názvem Slovanská Epopej v Čechách, pořad určený pro účely propagace a edukace nejen v GHMP, ale také na domácích a zahraničních TV stanicích a na HD nosičích a DVD v jazykové mutaci CZ a s anglickými titulky. Měl by být také součástí prezentace Slovanské epopeje v Japonsku v roce 2017.

Schválený IF GHMP k IA**9.17 IA č. 0040917 *Informační systém evidence uměleckých předmětů***

Jde o schválené dofinancování této investiční akce z minulých let. Vzhledem k novému vývoji proběhne v prvním kvartálu 2014 poslední fakturace na základě uzavřené dohody o ukončení spolupráce, čímž bude možné smlouvu ukončit a zrušit tak závazek vyplývající ze smlouvy ve výši 6 000 000 Kč.

9.18 IA č. 0041434 *Rekonstrukce části střechy – Dům U Kamenného zvonu*

Po schválení byly ještě čerpány investiční prostředky z IF GHMP nad rámec rozpočtu této investiční akce za dokončení víceprací.

10 Zdůvodnění ponechání nevyčerpaných investičních prostředků z roku 2013 a jejich převedení do roku 2014

10.1 IA č. 0040047 *Rekonstrukce Rothmayerovy vily*

Příprava na rekonstrukci Rothmayerovy vily byla zahájena již v roce 2008. Z důvodu začlenění této vily do kulturních památek se příprava rekonstrukce pozdržela.

Od ledna 2012 probíhala stavba. Práce měly pokračovat dále podle harmonogramu i v roce 2013.

V roce 2012 probíhalo průběžné čerpání finančních prostředků na stavbu. Z nedostatku investičních prostředků pro jinou investiční akci bylo však požádáno o převedení části investičních prostředků pro tuto akci (IA č.41588 – Slovanskou epopej). Zbylé investiční prostředky pro Rothmayerovu vilu byly zcela vyčerpány, až na minimální část.

V plánu na rok 2013 bylo znovu požádáno o poskytnutí investičních prostředků na dokončení Rekonstrukce Rothmayerovy vily, plánované do poloviny roku 2013. Investiční prostředky na tuto rozestavěnou akci však přiděleny nebyly. Galerie musela přerušit stavbu, celou situaci nakonec vyřešila transferem části investičních prostředků ve výši 7mil. Kč z jiných akcí GHMP. Od května práce pokračovaly dále v omezeném rozpočtu, vila byla ve 3. čtvrtletí roku dokončena pouze do holé stavby bez dokončení některých technologických zařízení a vybavení.

Upravený rozpočet r. 2013	7 000 000,00 Kč
Čerpáno	6 924 776,93 Kč
Nedočerpáno	75 223,07 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do IF GHMP roku 2014 žádáme.

10.2 IA č. 0041421 *Rekonstrukce Domu zahradníka – Zámek Troja*

Stavební práce probíhaly od roku 2012. Pro rok 2013 nebyly poskytnuty žádné finanční prostředky. Investování bylo vyřešeno převedením části investičních prostředků z jiných akcí GHMP ve výši 2 mil. Kč (z IA č. 41472 – Rekonstrukce pražského Domu fotografie a 41273 – Provedení kopie sousoší sv. Borgiaše).

Probíhající stavba byla začátkem června 2013 zaplavena povodní, rekonstrukce byla proto přerušena do doby odstranění povodňových škod. Stavební práce nadále probíhaly pouze na takových částech objektu, které povodní zasaženy nebyly, např. statické zpevnění

obvodových zdí. Dokončení rekonstrukce je plánováno do konce roku 2014, pokud se podaří zajistit potřebné investiční prostředky, které opět na rok 2014 nebyly žádné poskytnuty. Je však pravděpodobné, že se stavba protáhne do roku 2015, alespoň poslední úhrady včetně zádržného.

Upravený rozpočet r. 2013	2 000 000,00 Kč
Čerpáno	1 864 463,95 Kč
Nedočerpáno	135 536,05 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do IF GHMP roku 2014 žádáme.

10.3 IA Č. 0041435 *Rekonstrukce a restaurování – pomník M. J. Husa*

V příštím roce 2015 bude 600. výročí upálení Mistra Jana Husa. K tomuto výročí by GHMP ráda ukončila práce na rekonstrukci a restaurování pomníku Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí. Restaurování bylo zahájeno v roce 2013 po dokončení výběrového řízení na nadlimitní VZ.

Předpokládané náklady byly původně vyšší než výsledná cena VZ ukázala, proto i plán na poskytnutí investičních prostředků na rok 2013 byl vyšší než předpoklad čerpání. Došlo tím k ponížení potřebných finančních prostředků v kalendářním roce 2013 a tím k nedočerpání poskytnutých kapitálových výdajů (ponechané investiční prostředky v IF GHMP byly cele vyčerpány). Jednotlivé etapy jsou propláceny dle harmonogramu a provedených prací v položkovém rozpočtu. Nevyčerpané investiční prostředky ale GHMP potřebuje na další etapy restaurování dle podmínek platné uzavřené smlouvy v roce 2014 a 2015.

Upravený rozpočet r. 2013	5 000 000,00 Kč
Čerpáno	3 847 300,00 Kč
Nedočerpáno	1 152 700,00 Kč

Žádáme o ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do IF GHMP roku 2014. Akce je rozpracovaná a bude pokračovat.

10.4 IA Č. 0041590 *Revitalizace Colloredo-Mansfeldského paláce*

Pro rok 2013 měla akce přiděleno 6 milionů korun pro kapitálové výdaje a převedeno skoro 900 tisíc z předchozího roku. Část poskytnutých investičních prostředků bylo nutno převést ve prospěch jiné investiční akce (IA č. 40047 – Rekonstrukce Rothmayerovy vily), kterou

bylo nutné finančně posílit, protože šlo o rozestavěnou stavbu bez poskytnutých investičních prostředků. Pro rok 2013 zbylo na vlastní objekt paláce bezmála 3 miliony korun.

Téměř všechny poskytnuté investiční prostředky (jak z IF, tak KV) byly vyčerpány až na malou část, kterou galerie žádá ponechat. Práce na této akci budou určitě pokračovat v roce 2014 i v dalších letech.

Upravený rozpočet r. 2013	2 000 000,00 Kč
Čerpáno	1 994 074,77 Kč
Nedočerpáno	5 925,23 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do IF GHMP roku 2014 žádáme.

11 Zdůvodnění nedočerpání ponechaných investičních prostředků v IF GHMP v roce 2013 – k žádosti o jejich ponechání ke stejnému účelu v r. 2014

11.1 IA č. 0004611 *Rekonstrukce Bílkovy vily*

Čerpání investičních prostředků za rekonstrukci Bílkovy vily bylo ukončeno koncem roku 2011, až na vyplacení zádržného dodavateli rekonstrukce, které je vázáno na splnění podmínek stanovených smlouvou a s možností vyplacení do doby 5leté záruky za dílo, tj. do roku 2015.

Protože dodavatel po odevzdání díla nesplnil podmínku stanovenou ve smlouvě o dílo, nepředložil bankovní záruku vystavenou renomovaným tuzemským bankovním ústavem pro vyplacení zádržného dříve, než vyprší záruka za dílo, nemohla být patřičná zadržovaná částka zatím vyplacena. Pokud dodavatel nesplní stanovenou podmínku v roce 2014, předpokládá se vyplacení až v roce 2015.

Nedočerpáno /zádržné/ 1 814 766,80 Kč

Protože jde o zádržné, žádáme o ponechání investičních prostředků v IF GHMP i v roce 2014.

11.2 IA č. 0041272 *Rekonstrukce pražského Domu fotografie*

V roce 2013 bylo po dlouhých administrativních průtazích získáno stavební povolení (bez realizace klimatizace v navrhovaném řešení) a dotažena i kolaudace výstavních prostor, ovšem ty mohly být otevřeny veřejnosti pouze v omezeném režimu bez klimatizace. Poskytnuté investiční prostředky – kapitálové výdaje, ani ponechané investiční prostředky

v IF, proto nemohly být plně vyčerpány. Kapitálové výdaje ve výši 1 mil. Kč byly na požádání převedeny na jinou investiční akci (IA č. 41421 – Rekonstrukce Domu zahradníka). Hledání jiného možného způsobu klimatizace bude řešeno v r. 2014, včetně suterénu. Práce na rekonstrukci suterénu a realizaci klimatizace budou dále pokračovat.

Upravený rozpočet rok 2013	0 Kč
Ponecháno v IF r. 2013	2 602 457,10 Kč
Čerpáno	544 783,92 Kč

Nedočerpáno 2 057 673,18 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do IF GHMP roku 2014 žádáme.

11.3 IA Č. 0041273 Provedení kopie soklu sv. Fr. Borgiaše – Karlův most

V srpnu roku 2013 GHMP zveřejnila zadání veřejného výběrového řízení na nadlimitní zakázku na sochařské služby výroby kopie sousoší sv. Františka Borgiaše. Podle zák. o veřejných zakázkách GHMP dodržovala všechny zákonné lhůty od vypsání do ukončení VZ. Výběrové řízení bylo ukončeno v říjnu 2013, pak bylo možné podepsat smlouvu s vybraným uchazečem. Zahájení přípravných prací, odběru vzorků a laboratorních průzkumů, na základě kterých teprve může být vybrán materiál pro výrobu sousoší, probíhalo do konce roku 2013. Výběr materiálu na výrobu kopií musí odsouhlasit příslušné památkové orgány.

Poskytnuté investiční prostředky – kapitálové výdaje, ani ponechané investiční prostředky v IF, proto nemohly být plně vyčerpány. Kapitálové výdaje ve výši 1 mil. Kč byly na požádání převedeny na jinou investiční akci (IA č. 41421 – Rekonstrukce Domu zahradníka). Z rozpočtu bylo uhrazeno zajištění veřejné zakázky. Dále byla uhrazena pouze část I. etapy, protože do konce roku probíhaly hlavně přípravné práce, práce budou však pokračovat hned na počátku roku 2014. Nebudou-li přidělené prostředky převedeny na další rok, bude nutné práce pozastavit.

Předpokládaná doba realizace díla je od roku 2013 do konce roku 2016. Pokud budou kráceny přidělované finanční prostředky na tuto IA, bude se realizace výroby kopií prodlužovat v přímé úměře.

Osazení nově vysekaného sousoší na Karlův most také závisí na opravě mostních pilířů, které byly vyjmuty z provedené rekonstrukce a opravy mostovky Karlova mostu. Nové kopie nemohou být osazovány na staticky porušené pilíře.

Upravený rozpočet r. 2013	0 Kč
Ponecháno v IF r. 2013	1 029 600,00 Kč
Čerpáno	581 000,00 Kč
Nedočerpáno	468 600,00 Kč

Žádáme o ponechání investičních prostředků v IF GHMP i v roce 2014.

11.4 IA č. 0041424 Doplnění a úprava klimatizace – galerie v MKP

Řešení a PD úpravy klimatizace bylo velmi komplikované. Po novém upřesnění zadávací dokumentace byla veřejná zakázka vypsána znovu a teprve koncem roku 2013 vyhodnocena. Realizace je nově plánována na jaro 2014.

Poskytnuté investiční prostředky proto nebyly vyčerpány, bylo požádáno o ponechání a převedení poskytnutých kapitálových výdajů do roku 2014, žádosti již nebylo vyhověno, celou realizaci bude snad investovat sám MHMP.

Investiční prostředky převedené z minulých let do IF roku 2013 také nemohly být vyčerpány, proto žádáme o jejich ponechání a převedení do IF roku 2014 nebo rovnou převedení na realizátora stavby – OVS MHMP, v tom případě je GHMP ze svého IF vrátí.

Ponecháno v IF r. 2013	845 200,00 Kč
Čerpáno	0 Kč
Nedočerpáno	845 200,00 Kč

Žádáme o ponechání investičních prostředků v IF GHMP i v roce 2014, nebo po vrácení z IF GHMP převedení ve prospěch realizátora stavby.

11.5 IA č. 0041874 Kopie Mariánského sloupu – Hradčanské náměstí

Finanční prostředky na tuto investiční akci získala GHMP ke konci roku 2012 převodem ze svých jiných akcí (IA č. 41435 – pomník M. J. Husa a IA č. 41713 – pomník sv. V. Fererského). Po několikerém zpracování přímé nabídky (vzhledem k havarijnímu stavu) investor stále nepovažoval náklady za prokazatelně přiměřené, proto smlouvu na zhotovení zakázky neuskutečnil a řešení se tak posunulo do dalšího roku. V roce 2013 GHMP připravila zadání poptávkového řízení na služby ve zjednodušeném podlimitním řízení pro demontáž

mariánského morového sloupu. Výběrové řízení na demontáž sloupu bylo ukončeno v říjnu 2013, na konci roku 2013 byla demontována sochařská výzdoba, která je prozatím uložena v depozitáři. Průzkumem bylo zjištěno, že dřív sloupu nevykazuje statické poruchy, nemusí být demontován.

Investiční prostředky tak nemohly být cele vyčerpány. Část poskytnutých investičních prostředků – kapitálové výdaje ve výši 800 tis Kč – byla převedena ve prospěch jiné investiční akce (IA č. 40047 – Rekonstrukce Rothmayerovy vily), kterou bylo nutné finančně posílit, protože šlo o rozestavěnou stavbu bez poskytnutých investičních prostředků. Zbylá část kapitálových výdajů ve výši 200 tis. Kč byla již schválena k převodu do roku 2014. Nevyčerpané investiční prostředky z IF roku 2013 na tuto akci, které GHMP žádá ponechat v roce 2014, budou čerpány na vypsání VZ a zahájení restaurování architektury sloupu ve stavební sezoně roku 2014. Na zahájení restaurování sochařské výzdoby však převedené prostředky nestačí.

Ponecháno v IF r. 2013	1 820 000,00 Kč
Čerpáno	1 121 367,00 Kč
Nedočerpáno	698 363,00 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do IF GHMP roku 2014 žádáme.

12 Strategie funkčního využití Colloredo – Mansfeldského paláce pro potřeby Galerie

12.1 Galerie hlavního města Prahy (GHMP) a její poslání

Galerie hlavního města Prahy (dále jen GHMP) patří od druhé poloviny 80. let minulého století k největším, nejrenomovanějším a nejproduktivnějším muzeím umění v České republice. Její pozice ve struktuře analogických kulturních institucí je však specifická. Na jedné straně totiž plní ne zcela jasně definovanou funkci metropolitního muzea umění se svébytnou odpovědností za péči o kulturní dědictví (ve zřizovací listině jsou tyto její úkoly popsány velmi obecně a aktuální znění mise GHMP se týká především časového vymezení odborného zájmu instituce), na straně druhé očekávání veřejnosti spojená s GHMP kladou vysoké nároky především na kvalitu prezentačních projektů (obraz instituce v médiích) respektive dramaturgii (návštěvnost podle typu výstavy). S nástupem nového vedení v roce 2012 se začaly řešit zejména dlouhodobě narostlé problémy personální, ekonomické a investiční, byly odstraněny nejvýraznější problémy spojené s nekoncepčním přístupem k objektu Colloredo-Mansfeldského paláce a vedení se zaměřilo rovněž na vyřešení dlouhodobě neúnosné situace připraveného, ale nevyužívaného Domu fotografie.

Současnou podobu a stav GHMP tedy vnímáme jako přechodné stadium mezi institucí muzejního typu primárně orientovanou na jednotlivé, byť velmi významné a úspěšné projekty, a organismem strategicky a komplexně zhodnocujícím různorodost svého potenciálu. V přechodu GHMP z významného místa pro prezentaci umění k funkční, mnohvrstevnaté a zároveň jednoznačně identifikovatelné instituci by měla revitalizace a správné využití Colloredo-Mansfeldského paláce sehrát klíčovou úlohu.

Jestliže do poloviny 80. let minulého století byly aktivity GHMP limitovány jednak ideologickým kontextem a jednak prostorovými omezeními (Staroměstská radnice, zámek Troja, výstavy v jiných prostorách jako je Obecní dům či Mánes), od roku 1986, tedy s nástupem nové generace odborných pracovníků a kurátorů, se GHMP začala profilovat jako velmi progresivní a agilní muzeum umění s kvalitním respektive rozšířeným prostorovým zázemím (Dům U Kamenného zvonu, v 90. letech výstavní sály Městské knihovny, Dům U Zlatého prstenu). První polovina 90. let přinesla výraznou orientaci na zcela současné umění (včetně mezinárodního), na prezentaci klíčových osobností českého poválečného umění, ale také prověřování kánonu českého moderního umění a výstavy zahraničního umění.

Menší pozornost byla z hlediska budování identity instituce a komunikace s veřejností věnována Trojskému zámku, Bílkovu odkazu, Slovanské epopeji respektive veřejné plastice, které se sice z hlediska praktické péče a objemu finančních prostředků postupně staly důležitou agendou uvnitř GHMP, ale jejich potenciál nebyl využíván jako integrační prvek posilující pozici GHMP v rámci pražského kulturního kontextu a významná součást systematického budování značky GHMP; vnímání a zacházení s těmito oblastmi působnosti GHMP stejně jako později převzetí Rothmayerovy vily a pražského Domu fotografie mělo charakter jednotlivých projektů dále rozostřujících pohled na GHMP jako institucionální celek.

V posledních letech byla dokončena rekonstrukce Bílkovy vily, obnova Bílkova domu v Chýnově, Trojský zámek začal se sérií sezonních výstav, ale v zásadě se jednalo

o jednotlivé kroky, jejichž vazba na profil GHMP jako celku nebyla zcela zřejmá. Pokud k tomu přičteme převzetí Domu fotografie, Colloredo-Mansfeldského paláce a Rothmayerovy vily či novou expozici Slovanské epopeje ve Veletržním paláci, aktivity GHMP měly stále více extenzivní povahu bez silné jednotící linie.

GHMP tedy lze hodnotit jako instituci s ohromným potenciálem, který exponenciálně vzrostl v posledních letech. Budoucnost záleží na tom, podaří-li se logicky zakomponovat aktivity v nově získaných objektech a prostorách (Dům fotografie, Colloredo-Mansfeldský palác), ale také využití a definitivní umístění Muchovy Slovanské epopeje do celku fungování GHMP. Rothmayerova vila po dohodě se zřizovatelem přechází do péče Muzea hlavního města Prahy, které její expozici logicky přiřadí k významnější památce, kterou spravuje – k Müllerově vile, a GHMP tak nemusí rozšiřovat svou působnost na oblast historie architektury.

Cílem strategie využití Colloredo-Mansfeldského paláce (CMP) je identifikovat a naplnit rozvojové možnosti GHMP především v oblasti specifické péče o kulturní dědictví prostřednictvím zpřístupnění a oživení specifické památky kulturními aktivitami typickými pro GHMP a zároveň najít způsob, jak z CMP učinit centrum komunikace této instituce s veřejností.

12.2 Colloredo-Mansfeldský palác (CMP) v kontextu GHMP

Historie CMP

Colloredo-Mansfeldský palác patří k vynikajícím příkladům pražské palácové architektury s bohatým stavebním vývojem snoubícím v sobě prvky vrcholného baroka a pozdějších rokokových a druhorokokových úprav.

Barokní objekt nacházející se na jednom z nejexponovanějších míst staré Prahy u Karlova mostu byl postaven na základech románské a gotické zástavby a renesanční budovy. Mezi jeho majiteli najdeme řadu zajímavých osobností od hraběte Jáchyma Ondřeje Šlika, popraveného za účast při pražském stavovském povstání, přes jezuitský řád, saského kurfiřta, krutého hraběte Bredu až k Pavlu Jindřichovi knížeti z Mansfeldu-Fondi. Kníže nechal v letech 1736–1737 původní palác, navržený zřejmě Giovannim Battistou Alliprandim, přestavět Františkem Ignácem Preé do vrcholně barokní podoby. Definitivní novorokokovou tvář interiéru stavby pak v šedesátých letech devatenáctého století vtiskla rodina Auerspergů, která pak kolem roku 1900 přestavěla velkou část paláce na luxusní činžovní dům. Nejkrásnějším a zřejmě nejlépe dochovaným prostorem paláce je taneční sál, jehož definitivní výzdoba byla patrně dokončena v letech 1736–37. Autory nástrojných fresky s námětem shromáždění olympských bohů jsou freskař Pietro Scotti a kvadraturista Giovanni Battista Zeist. Palác je spojen s významnými šlechtickými rody, ale také s kulturními a historickými událostmi, mezi jinými s posledním zasedáním královské rady „zimního krále“ Friedricha Falckého po bitvě na Bílé hoře v roce 1620.

Po druhé světové válce byl palác využíván Českou akademií věd. V současnosti objekt spravuje Galerie hlavního města Prahy, která chystá jeho důstojnou obnovu a zapojí ho do svých aktivit. Současná prohlídková trasa, která zpřístupňuje návštěvníkům reprezentační prostory piana nobile, seznamuje návštěvníka s historií a architektonickými kvalitami paláce a nabízí jedinečný zážitek z prostor naplněných stopami minulosti a komplikovaného vztahu moderní společnosti k historickému dědictví.

12.3 Institucionální a systémové začlenění CMP do fungování GHMP

CMP jako katalyzátor přítomnosti GHMP v pražském kulturním kontextu

Stavební rehabilitace a zpřístupnění CMP spolu s vybudováním promyšlené, dobře strukturované nabídky aktivit v objektu, která zohlední nejen stávající či již etablované činnosti a profil GHMP, ale také jej doplní o zatím chybějící prvky, by měly přispět k lepší

čitelnosti GHMP jako muzea umění se specifickým sbírkovým a odborným profilem a svébytnou dramaturgií (tedy nejen jeho aktivit výstavních, ale také badatelských, péče o významnou část kulturního dědictví spojeného s Prahou, aktivit souvisejících se zprostředkováním umění a kulturního dědictví i rozvojem kreativity). CMP by se měl stát jakýmsi dokladem (a zároveň katalyzátorem) komplexity GHMP jako specifické muzejní instituce s výraznými sociálními kompetencemi v oblasti zprostředkování umění a kulturního dědictví. Pro tuto pozici v rámci GHMP předurčuje CMP několik faktorů.

- a) Jedná se o významný historický objekt, jehož rehabilitace doloží kompetence GHMP v oblasti péče o nemovité památky. Pokud se podaří prosadit takový typ rehabilitace (rekonstrukce), který inovativně propojí citlivý přístup k různým dochovaným historickým vrstvám objektu a spíše bude spoléhat na uchování stop času s výraznou současnou intervencí do částí stavby umožňujících větší zásah (vnitřek západního křídla), může se nejen GHMP, ale také město stát iniciátorem nového, efektivního a zároveň zřejmě relativně úsporného směru zacházení s významnými historickými památkami.
- b) CMP se vyznačuje poměrně složitou, avšak v základním rozvrhu snadno vymežitelnou prostorovou skladbou, která nabízí jedinečnou možnost umístění různorodých funkcí, odpovídajících jednotlivým oblastem zájmu a činnosti GHMP, do jednoho objektu. Na jednom místě tak lze v komprimované podobě předvést a využít zatím klientům GHMP unikající celek sfér zájmu této instituce. Znamená to rovněž šanci svést na jednom místě dohromady jednotlivé cílové skupiny GHMP – jedním z důležitých úkolů bude najít takový způsob moderování chování klientů z jednotlivých cílových skupin, aby se nevyklučovalo uspokojení potřeby jedněch na úkor druhých, a zároveň umožnit v určitých situacích posílit jejich vzájemnou interakci (v zásadě lze řešit umístěním jednotlivých funkcí a aktivit do prostoru a času respektive definováním unikátních událostí a atraktivit, které mají potenciál oslovit krajní spektra cílových skupin).
- c) Prostorové dispozice CMP a jeho povaha historicky cenné památky sice limitují, ale zároveň také vybízejí k aktivnímu přístupu k jejich využití. Vedle jasně definovaných, páteřních opěrných bodů (výstavní prostory, prohlídková trasa, infopoint) tedy musí být podstatnou složkou zpřístupnění objektu pro veřejnost průběžné přemýšlení

o formátech kulturních projektů a událostí umísťovaných do CMP. Předpokladem a podmínkou úspěchu v této oblasti je otevřená a iniciativní spolupráce s externisty (kurátory, sdruženími umělců, produkčními společnostmi, dramaturgy).

- d) Zejména parter CMP umožňuje vytvoření relaxační zóny pro trávení času, což by měl provozovatel využít pro udržení návštěvníka v objektu delší dobu než je obvyklé

v muzejních objektech České republiky za běžného provozu. Nabídka služeb a aktivit by tak měla zohlednit tento potenciál, což klade zvýšené nároky na provozní zázemí a management objektu.

- e) CMP leží v samém centru města, na hlavní turistické trase. Tohoto faktoru lze využít pro komunikaci GHMP jako celku s návštěvníky města. Nesnadné bude však nalézt způsob, jak skloubit požadavky a očekávání turistů (jejich chování na Královské cestě) s potřebami a žádoucí orientací GHMP na obyvatele Prahy a zájemce o výtvarné umění a výtvarnou kulturu, neboť prostředí Karlovy ulice není domácí veřejností vnímáno pozitivně.

Podaří-li se zmíněné předpoklady správně uchopit a z větší části naplnit jejich naznačený potenciál, může se CMP stát do budoucna klíčovým místem pro vnímání GHMP jako komplexního muzea umění, iniciátorem proměny institucionálního chování GHMP (vyrovnávání se s projektem povede ke změnám organizační struktury i nároků na způsob financování jednotlivých aktivit či marketing a profil odborných činností). Z hlediska vlastního výkonu GHMP jako muzea umění by veškerá nabídka CMP měla směřovat k vybudování specifické komunity i k oslovení širší návštěvnické základny (dvojitě směřovat směrem ke specifické kulturní nabídce i směrem ke standardním formátům prezentace výtvarné kultury, obojí doplněné o odpovídající služby a zázemí).

CMP jako průsečík základních aktivit GHMP

Pro odpovídající začlenění CMP do celku GHMP je nutné vzít v potaz tyto aspekty a možnosti objektu:

- jedná se o historický palác, jehož obnova a revitalizace se může stát příkladem či inspirací pro analogické stavby nejen v Praze

- GHMP by měla potvrdit své kompetence v oblasti péče o nemovité kulturní dědictví a navázat na již realizované projekty (Bílkova vila, Rothmayerova vila)
- v CMP je možné uplatnit sbírkový fond GHMP a formulovat specifický přístup k jeho zprostředkování veřejnosti
- CMP nabízí možnost využití některých prostor pro výstavy současného umění, zintenzivnění práce s veřejností prostřednictvím aktivit edukačního oddělení a zdůraznit nezastupitelnou roli GHMP v oblasti péče o veřejnou plastiku

V CMP je možné konečně vytvořit pro GHMP sociální, komunitní zázemí napojené na doprovodné programy s přesahem do jiných oblastí umění.

12.4 Předpoklady úspěchu a rizika strategie

Předpoklady

Základním předpokladem pro úspěch strategie je především elementární shoda mezi vedením GHMP a jejím zřizovatelem MHMP na prioritních cílech rehabilitace, rekonstrukce a využití CMP. Druhým předpokladem úspěchu je personální zajištění řízení projektu, které nesmí oddělit investiční a stavební část od části obsahové a funkční; projekt musí být realizován s komplexním pohledem na všechny jeho aspekty, obnova a užívání jsou dvě stránky jednoho procesu. Tým projektu musí mít přímou vazbu na vedení GHMP. Logickým předpokladem je zajištění odpovídajících finančních prostředků ze strany zřizovatele. Výhodou je, že provizorní působení GHMP v objektu do jeho celkové rehabilitace je možné si představit až v horizontu několika let.

Rizika

Základním rizikem je nepochopení specifičnosti navrhovaného přístupu k rehabilitaci objektu ze strany vedení GHMP a MHMP. Druhým rizikem je samozřejmě odkládání realizace projektu na neurčito (zejména z důvodů alokace investičních prostředků), kdy hrozí jednak postupná degradace památkové a uměleckohistorické podstaty objektu, jednak tu hrozí ztráta pozornosti veřejnosti k objektu a nárůst skepse vůči navrhované strategii. Dalším významným potenciálním rizikem by mohla být neschopnost získat k participaci na procesu rehabilitace klíčové osobnosti pražské kulturní scény a podporu médií.

SWOT analýza

Příležitosti:

- V případě CMP je možno aplikovat netradiční přístupy k rekonstrukci památkového objektu, které jsou hospodárnější, lépe odpovídají aktuálnímu pohledu na uchování a péči o kulturní dědictví a které lépe korespondují s funkčním využitím objektu. V kontextu pražské památkové péče by šlo o logický kontrast s již uskutečněnou rekonstrukcí Clam-Gallasovského paláce.
- Vytvoření specifického kulturního centra s kombinovanou nabídkou v historickém centru města, které v ryze turistické zóně bude sloužit ve značné míře obyvatelům města, aniž by se vyhýbalo přiměřené, kultivované nabídce pro tuzemské i zahraniční turisty.
- Posílení brandu GHMP prostřednictvím zpřesnění jejího vnímání jako komplexní paměťové instituce se silnými kompetencemi nejen v oblasti péče o památky, ale také při vytváření sociálního prostoru s bohatými interakcemi s různými segmenty stávajícího i potenciálního publika.
- Rozšíření respektive stabilizace výstavních prostor GHMP včetně možného koncepčního vyřešení statutu a formátu dlouhodobého zacházení se sbírkovým fondem galerie.
- Vyřešení zázemí GHMP, zejména kancelářských ploch a zčásti technické obsluhy objektů v centru města.
- Vytvoření nového typu kulturní nabídky v centru města i v rámci GHMP.
- Je možné uvažovat o některých finančně výhodných pronájmech respektive službách, které budou alespoň zčásti krýt provozní náklady objektu.
- Redefinování a zintenzivnění marketingové strategie GHMP.

Rizika:

- Konzervativní přístup české památkové péče v případech analogických problémům Colloredo-Mansfeldského paláce.
- Nepochopení zřizovatele pro základní cíle projektu.
- Nedostatek investičních prostředků.

- Neochota vedení GHMP riskovat náročnost projektu respektive personální nouze a nezkušenost s projektovým řízením.
- Nepodaří se získat opinion leadry klíčové cílové skupiny (pražská umělecká komunita) ke spolupráci a participaci na naplnění záměrů projektu.
- Nepodaří se správně vytipovat komerční pronájmy a služby v objektu.

Silné stránky:

- Poloha objektu (na hlavní turistické trase, blízkost dalších kulturních institucí a škol: divadlo Disk, Národní knihovna, Městská knihovna Praha, GHMP – Dům U Kamenného zvonu respektive výstavní sály v Městské knihovně, Galerie Rudolfinum, UPM, DAMU, FAMU, FF UK, VŠ UMPRUM plus střední a základní školy v okolí atd.).
- Architektonické a umělecko-historické kvality objektu.
- Bohatá kulturní historie spojená s palácem umožní logicky navázat na různorodost uměleckých aktivit v objektu.
- Četné přestavby z minulosti umožní vložit do objektu nové funkce bez zásadních připomínek památkářů (zejména se to týká obytného, novodobějšího západního křídla).
- Rozmanitost prostorového uspořádání, která si sama říká o diverzifikaci budoucího využití a funkcí objektu.
- Dostupnost.
- Silný historický příběh objektu a jeho historická paměť.

Slabé stránky:

- Poloha objektu z pohledu jeho dostupnosti a snadné identifikovatelnosti. Objekt se nachází na hlavní turistické trase, jejíž frekventovanost odrazuje potenciální zájemce o návštěvu z řad obyvatel Prahy. Vstup do objektu je snadno přehlédnutelný respektive nespecifický – jednak ve vztahu k analogickým historickým objektům v Karlově ulici, jednak vzhledem k poloze těsně u přechodu ke Karlovu mostu (kumulace chodců, ztráta pozornosti vůči okolí).

- Poloha objektu z pohledu nabídky (nasycenost a rozmanitost kulturní nabídky v okolí, atraktivita primárně a podbízivě zaměřené na turistickou představu o Praze).
- Komplikovaná dopravní obslužnost objektu (historické jádro města, vjezd pouze hlavním portálem, parkování možné pouze na nádvoří) zamená ztížení logistiky a její koncentraci na brzké ranní hodiny respektive na noc.

V objektu je složitá struktura málo vstřícná pro realizaci adekvátního zázemí a technických parametrů potřebných pro klasický muzejní provoz (řešení je otázkou pro specialisty).

12.5 Základní funkce CMP

Základním smyslem rehabilitace objektu CMP v rámci GHMP je prostřednictvím záchrany a rekonstrukce objektu jeho logické zapojení jako významné historické památky do kulturní nabídky města a jeho naplnění adekvátními kulturními a sociálními aktivitami. Na jedné straně musí funkce uvažované pro budoucnost CMP respektovat potřeby památky a památkové péče a na straně druhé potřeby, možnosti a cíle GHMP jako muzea umění. V tomto ohledu vychází následující návrh ze základního principu památkové péče, jak ho formuloval významný německý teoretik památkové péče Gottfried Kiesow: dobré využití je půl záchrany.

- Funkcí CMP, kterou reprezentuje objekt sám o sobě, je zaměření pozornosti na kvality pražské palácové architektury 18. století a jejich zprostředkování veřejnosti. Tato funkce bude naplněna zejména adekvátním přístupem k rekonstrukci a rehabilitaci objektu, ale také průběžnou aktivizací a animací uměleckohistorických hodnot objektu prostřednictvím edukativních a doprovodných aktivit GHMP.
- Další funkcí objektu by mělo být vytvoření a průběžné udržování přitažlivého a uživatelsky vlnivého prostředí pro zájemce o výtvarné a vizuální umění s přiměřenou nabídkou výstav a aktivit spojených s moderním a současným uměním a se sbírkovým fondem GHMP. Tato funkce by měla mít rovněž významný dopad na pozornost turistů a návštěvníků Prahy a měla by být posílena kombinací možností zajímavých pro tuto specifickou cílovou skupinu (historický objekt, sbírky GHMP, současné umění, výchozí bod pro poučenou prohlídku Karlova mostu, relaxační zóna).
- Poslední (z pohledu GHMP však nikoli zanedbatelnou) hlavní funkcí objektu je saturování praktických a institucionálních potřeb instituce (kancelářské plochy, skladové prostory, zázemí pro lektory a edukační aktivity, ubytovací kapacita).

12.6 Konkrétní (vložené) funkce a jejich prostorová distribuce v rámci CMP

Prezentace objektu jako památky

Obnova i intenzivní využívání CMP stojí na předpokladu vnímání jeho umělecko-historických kvalit nejen jako rámce, ale také jako svébytného exponátu. Z hlediska funkce objektu jako památky je nezbytné počítat především s kvalitou fasády, vjezdu, nádvoří, hlavního schodiště ve východním křídle a piana nobile včetně tanečního sálu. Kromě přiměřeného přístupu k rekonstrukci bude hlavním úkolem přivedení a udržení pozornosti návštěvníka k možnosti prohlídky těchto prostor a prvků; jako vhodný nástroj se jeví jednak vybudování sofistikované (víceúrovňové) prohlídkové trasy (navazující na stávající trasu zohledňující „provizorní“ charakter využívání objektu) včetně vytvoření mobilní aplikace, jednak příprava dlouhodobé dramaturgie kulturních akcí v historických sálech (zejména hudební produkce, projekce, performance, divadlo, tanec). Historické prostory lze rovněž do jisté míry – s ohledem na hlavní poslání GHMP – využívat i komerčně (svatby, uzavřené akce, uzavřené prezentace luxusního zboží apod.)

- *Parter: průjezd, nádvoří, socha Neptuna*
- *Schodiště: 3.01.1*
- *Piano nobile (východní, severní a jižní křídlo): 3.07, 3.06, 3.03, 3.02, 3.01.2, 3.34, 3.35, 3.36, 3.38, 3.40, 3.42, 3.39, 3.41.1, 3.41.2*

3. patro: 4.41, 4.42, 4.43, 4.44 (empory a schodiště)

Výstavní prostory

Z hlediska identity GHMP a jejího poslání jsou výstavní prostory jádrem její přítomnosti v CMP v budoucnu, nicméně z hlediska plochy mají poměrně malý podíl na celkovém využití objektu. Navíc budou distribuovány po objektu nerovnoměrně a GHMP se bude muset zejména z hlediska provozu i dramaturgie vyrovnat s jejich naplněním. Výstavní sály vytvoří vzhledem ke komplikované struktuře budovy zvláštní síť jakýchsi nik (v různých patrech a v různých křídlech budovy); každá z nich bude mít specifický charakter z hlediska podoby, rozsahu a možností, které musí zohlednit i jejich program a náplň. Žádoucí je dosažení určitého typu komplexity a zároveň jasného profilu jednotlivých míst určených pro

vystavování uměleckých děl. Navrhovaná struktura výstavních ploch vychází vstříc potřebám GHMP v oblasti prezentace sbírek a jejich povinností vůči současnému umění.

- *Parter: prostor v západním křídle proměnit v malý projekční sál (prezentace videa, dokumentárního filmu), který zároveň bude sloužit pro speciální doprovodné akce k větším výstavním projektům a jako možné zázemí pro aktivity v parteru (letní sezona). 1.29, 1.30.3, 1.30.2, 130.1*
- *Nádvoří: ad hoc místo pro prezentaci plastiky, instalací, projekcí a performance*
- *Mezipatro (východní křídlo): prostor je možno z hlediska potřebné bezpečnosti a klimatu upravit pro potřeby komorní prezentace sbírek GHMP (varianta 1 – cyklické tematické výstavy ze sbírek GHMP; varianta 2 – proměňující se expozice sbírky GHMP, která by nahradila současnou expozici v Domě U Zlatého prstenu). Z hlediska pohybu po objektu leží na hlavní trase k historickým sálům, takže lze předpokládat zvýšený zájem turistů o prohlídku (předpoklad významnějšího zásahu a dosahu prezentace sbírky českého moderního umění). 2.02, 2.26, 2.27 (2.05 a 2.09 jako zázemí).*
- *2. patro (západní křídlo): menší výstavní sály navazující na prohlídkovou trasu po piano nobile (cca 110 metrů čtverečních). Dispozičně nejsou tyto prostory sice optimální (vysoké, průchozí, nutnost stavebních úprav a souhlas památkářů), nicméně pro potřeby projektu Start up by měly vyhovovat. Možno vést samozřejmě diskusi o jiném vhodném formátu výstav i ve vztahu ke sbírce GHMP. 3.10, 3.14, 3.15, 3.19, 3.20 (3.23, 3.24 jako zázemí)*

3. patro (severní křídlo): výstavní prostor pro současné umění, který naváže na tradici dramaturgie v sálech 1. patra Staroměstské radnice. Přestože byly tyto prostory nedávno adaptovány na funkci výstavních sálů, měly by v rámci rekonstrukce projít revizí, a to z hlediska dispozice i vybavení. Stejně tak jejich současné rozdělení mezi dva výstavní programy není vyhovující a je jen dočasným řešením. 4.04, 4.05, 4.06, 4.03, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18 (4.09.1, 4.09.2, 4.09.3, 4.09.4, 4.09.5, 4.09.6 resp. 4.09.8 jako zázemí, 4.07.1, 4.09.7 a 4.07.2 jako komunikace)

Ateliér a zázemí pro edukační aktivity

Velikost a dispozice CMP by měly konečně vyřešit dlouhodobou absenci odpovídajícího zázemí pro edukační aktivity a animaci v rámci GHMP. Rekonstrukce objektu je tak

jedinečnou příležitostí vybudovat zázemí pro pracovníky oddělení, ale také pro uživatele programů a služeb tohoto oddělení (od dětí a mládeže až po programy 60+). Prostorové a technické zázemí jsou jednoznačně základní podmínkou rozvoje edukačních a animačních aktivit jako zásadní oblasti činnosti GHMP, která by měla být v každém případě v budoucnu dále rozšiřována a jejíž kvalita a rozsah budou klíčovým předpokladem pro úspěšné naplňování poslání instituce.

Parter (západní křídlo): pro potřeby edukačních aktivit by měly být adaptovány (na základě požadavků oddělení a s perspektivou jeho rozšíření) přízemní místnosti mezi oběma schodišti tohoto křídla. Funkční náplň: 2 ateliéry, klubovní místnost, kanceláře, sklad, samostatné toalety. 1.90.1, 1.902, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 1.20.1, 1.20.2, 1.21, 1.19, 1.18, 1.23, 1.24

Knihovna, studovna a archiv a zázemí pro jejich uživatele

Potřeba práce s archivem GHMP a jeho zajímavost nejen pro specializované badatele v čase poroste, rovněž je na čase, aby po ne zcela vydařených pokusech etablovat na půdě GHMP čítárnu respektive knihovnu (Dům U Zlatého prstenu) instituce vytvořila (s promítnutím do vnitřní organizační struktury a vlastních aktivit) podmínky pro využití svých možností v tomto směru. Nelze sice předpokládat, že archiv či knihovna GHMP budou mít význam a rozsah srovnatelný s Národní galerií či Uměleckoprůmyslovým museem, na straně druhé lze ale vhodným vyprofilováním zejména knihovního fondu a nabídkou časopisů, free wi-fi a přístupu na internet respektive programem spojeným s knihovnou jako specifickým zdrojem informací dosáhnout toho, že se vytvoří klientela posilující obraz GHMP a CMP jako místa komunikace a setkávání (viz blízkost škol, ale také kavárna v objektu).

- *Mezipatro (jižní křídlo): 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17, 2.18, 2.20*

Centrum pro veřejnou plastiku a Karlův most

Vzhledem k tomu, že jednou z významných, avšak dosud jen málo veřejností reflektovaných oblastí činnosti GHMP je správa a péče o veřejnou plastiku v Praze, včetně vzácné sochařské výzdoby Karlova mostu, se při rekonstrukci a využití CMP nabízí vynikající příležitost nejen zviditelnit, ale také ve vztahu ke zprostředkování veřejnosti zintenzivnit tuto část aktivit instituce. V podobě informačního centra a výchozího bodu pro prohlídku Karlova mostu (konkurence v Muzeu Karlova mostu a PIS; zaměření by se mělo týkat specializovaných komentovaných procházek po mostě a okolí respektive nabídky okruhů pro školy a specifické

cílové skupiny) může GHMP maximálně využít svých zkušeností v této oblasti, propagovat historii a funkce veřejné plastiky v hlavním městě, a to především směrem k obyvatelům města (a využít rovněž zájmu turistů). Jedná se konečně o reálnou možnost, jak využít to, co až dosud GHMP v této oblasti udělala, deklarovat a prezentovat před veřejností výsledky práce a posílit tak povědomí o komplexnosti záběru GHMP.

- *Parter (bývalé konírny ve východním křídle): 1.40, 1.41 – infocentrum a prezentační místnost, 1.42 – zázemí/ kancelář, (1.432 – vstup)*

Infopoint pro GHMP a MHMP, pokladny, prodejna

Vzhledem k budoucímu využití CMP jako celku pro potřeby GHMP je naprosto zásadní vyřešit ve složité situaci objektu na hlavní pražské turistické trase důstojný nástup do objektu, respektive vazbu mezi pohybem po objektu a jeho funkcemi tak, aby nedocházelo k matení návštěvníků (zejména turistů a jednorázových či zřídkaových zájemců) a aby jim byl poskytnut maximální komfort při rozhodování o tom, co z nabídky využijí. Místnosti vpravo od portálu jsou dle současné zkušenosti nevyhovující respektive při předpokládaném zvyšujícím se počtu návštěvníků a uživatelů a při rozmanitosti nabízených funkcí a možností nemohou poskytnout dostatek místa, navrhujeme proto využít jako vstupní bránu do objektu současné prostory pronajímané jako prodejna skla (ekonomické aspekty viz dále). Prostory budou sloužit jednak jako pokladna, jednak jako informační centrum o činnosti GHMP jako celku (informace o všech aktivitách a jejich nabídka), ale také doplňkově jako informační centrum MHMP o kulturních aktivitách podporovaných městem. Doplňkový prodej publikací a případně reklamních předmětů souvisejících s činností GHMP (v přiměřené kvalitě) bude součástí nabídky centra.

- *Parter (severní křídlo): 1.01 infopoint. Je nutné počítat s otevřením vstupu do průjezdu, který je v současnosti zazděný.*
- *Mezipatro (severní křídlo): 2.44, 2.45, 2.46, 2.47, 2.48. 2.49, 2.49.1, 2.50, 2.51. 2.52, 2.53 – zázemí (částečně úložné prostory, částečně „kancelář“ respektive místo pro jednání).*

Odpočinkové zóny

Vzhledem k velikosti objektu, jeho dispozicím i různorodosti nabídky je nutné počítat rovněž s odpovídající distribucí „odpočinkových“ zón. Jako jednoznačně nejvhodnější, a to i z pohledu odpovídajícího využití se nabízí vnímat jako základní relaxační zónu nádvoří CMP. Stávající umístění kavárny je vyhovující a logické, je pouze nutné lépe uchopit její podobu a nabídku jejích služeb na nádvoří (kvalitní funkční a architektonický koncept, který jednak zohlední kvalitu celého prostoru nádvoří, jednak nabídne jeho alternativní využití pro menší kulturní a umělecké aktivity; nemělo by se tedy jednat o standardní „zahradku“, ale prostor primárně sice zaměřený na posezení a konzumaci, avšak vytvářející určitý druh sdílené intimity). Další místa, která by měla být vnímána jako odpočinkové zóny, je vhodné zařídit jako „klub“, kde budou k dispozici rozšířené informace o objektu a programech – hlavní místnost tohoto typu bude umístěna v piano nobile, další, spíše zóna než místnost, podle návrhu architekta ve 3. patře budovy.

- *Parter a nádvoří: kavárna a vícefunkční rozšířená platforma pro sezení, občerstvení a kulturní aktivity. 1.39, 1.38, 1.36.1, 1.36.2, 1.36.3, 1.36.4, 1.36.5, 1.36.6, 1.36.7, 1.34, 1.35.1, 1.35.2, 1.33*
- *Piano nobile: zadní sál u tanečního sálu, který bude mít primárně funkci odpočinkové zóny (různé typy sezení, publikace na čtení, informace o objektu a GHMP jak fyzicky, tak na nosičích typu TV – projekce dokumentárních filmů atp., tablety s popisem objektu atd. Další funkcí tohoto prostoru je sloužit jako zázemí pro akce konané v tanečním sále, tedy by mělo zařízení být využitelné například jako šatna pro účinkující (jasnou výhodou je přímý přístup). 3.07*
- *2. patro (západní křídlo): při některých příležitostech lze využít chodbu-vestibul jako zázemí pro akce konané v piano nobile či pouze v tanečním sále, tato chodba-vestibul by měla být uspořádána tak, aby mohla sloužit buď čistě jako komunikace, anebo také jako prostor pro občerstvení, sezení podle charakteru akce.*
- *3. patro (severní křídlo): podle návrhu architekta umístit náznak odpočinkové zóny u výstavních sálů (sezení, informace o programu).*

Kancelářské prostory

Vzhledem k charakteru západního křídla a jeho stavebním úpravám z minulosti, ale také vzhledem k potřebám GHMP je žádoucí využít 1. patro jako kanceláře, kde by měli zázemí

pracovníci GHMP (produkce, kurátoři, marketing a PR, ediční oddělení). Je možné kombinovat individuální kanceláře s kanceláři pro více osob – podle charakteru práce – a doplnit je o malou jednací síň. Takové uspořádání by mělo mít vliv i na způsob práce v instituci. Koncentrace různých typů profesí, jejichž vzájemná komunikace tvoří jádro výkonu, na jednom místě je do budoucna žádoucí, neboť podpoří interakci a koordinaci činností. Je možné takto vytvořit zázemí až pro 20 zaměstnanců GHMP.

- *1. patro (západní křídlo): individuální kanceláře i kanceláře pro dva a více zaměstnanců plus malý jednací sál (celkem cca 207 metrů čtverečních). 2.32, 2.33, 2.31, 2.31.1, 2.34, 2.35, 2.36, 2.37, 2.29, 28, 24, 2.23, 2.22, 2.27, 2.26, 2.21*
- *1. patro (severní křídlo): kancelář vedoucího odborné sekce, garanta programů v CMP, asistentky apod. (celkem cca 86 metrů čtverečních). 2.39.3, 2.39.2, 2.39.4, 2.39.1, 2.43, 2.42, 2.40, 2.41*

Ubytovací kapacity

Objekt nabízí vzhledem ke své velikosti a struktuře možnost využití části západního křídla pro ubytovací kapacity, které by jednak vytvořily zázemí pro činnosti GHMP (hosté, kurýři, externí kurátoři, mimopražští aktéři doprovodného programu – lze počítat s jistou úsporou a zvýšením komfortu pro partnery a spolupracovníky instituce), jednak by mohly být využity jako jistý zdroj příjmů na provoz objektu (částečná kompenzace zrušeného pronájmu v parteru CMP). Vhodné prostory pro tuto funkci byly vytipovány ve 3. patře západního křídla; jedná se celkem o cca 210 metrů čtverečných. Výhodou je možnost přístupu oběma schodišti, oddělení tohoto patra od vstupu do reprezentačních palácových místností, a tedy možnost samostatného režimu z hlediska bezpečnosti v objektu.

3. patro (západní křídlo): 4.22, 4.21.1, 4.21.2, 4.21.3, 4.23, 4.24, 4.25, 4.26, 4.27, 4.28, 4.29, 4.30, 4.31, 4.32, 4.33.1, 4.33.2, 4.33.3, 4.36, 4.37

Zázemí

Zázemím chápeme všechny prostory a funkce nezahrnuté do předchozího popisu. Bude nutné distribuovat podle podrobného zadání pro architekty požadavky jednotlivých oddělení a pracovníků ve vztahu k činnostem vázaným na náplň jednotlivých místností a prostor. Jedná se tedy především o prostory skladové, zázemí pro bezpečnost a ostrahu objektu (denní místnosti, převlékárnu atd.), zázemí pro úklid, odpad atd. Vzhledem k tomu, že nepovažujeme za vhodné prakticky využívat sklepení CMP, je možné umístit některé z požadavků právě

sem; jiné bude nutné zakomponovat do nik a veřejnosti nepřístupných menších (zbylých) místností a prostor v nadzemních podlažích, ve skutečnosti to však bude nutné jen v minimální míře.

Pohyb po objektu

Zásadním úkolem architekta (ve spolupráci s památkáři) bude vyřešit pohyb po objektu. Tato koncepce zohledňuje logické prostorové vztahy mezi funkcemi a dostupností jednotlivých míst v CMP, nicméně neřeší stavebně-technické možnosti. Předpokládáme pohyb návštěvníků od infopointu (vstup z Karlovy ulice respektive z průchodu na nádvoří), poté jejich pobyt na nádvoří, výstup do mezipatra, piana nobile a třetího patra reprezentačním schodištěm ve východním křídle, možnost opuštění prohlídky jižním schodištěm západního křídla respektive chodbou, která by měla vést od tanečního sálu podél výstavních prostor západního křídla (tady bude též vstup do těchto výstavních sálů) k severnímu schodišti západního křídla (tato poměrně dlouhá chodba-vestibul by měla sloužit také jako nástup do tanečního sálu při speciálních příležitostech a je možné ji využít také jako prostor pro občerstvení – zázemí-šatna vpravo od severního schodiště: 3.23, 3.24). Samostatně přístupné (a zároveň propojené s ostatními prostory objektu) budou také kanceláře a bytovací kapacity. V maximální možné míře je tak možné pracovat se všemi třemi schodišti (výťah bude vložen do haly severního schodiště západního křídla). Významným aspektem bude vyhodnocení možnosti propojení mezi severním a západním křídlem na úrovni 3. patra.

12.7 Zásady rekonstrukce a revitalizace CMP s ohledem na jeho využití pro potřeby GHMP

- V maximální možné míře využít současný stav paláce, neprojektovat zásadní změny v prostorové struktuře a v dispozici objektu, ponechat pokud možno jednotlivé časové vrstvy. Především vyčistit, konzervovat, opravit. Nedostavovat, neuvádět do „původního stavu“, opřít se o kvality nánosů a získat tak de facto „konkurenční výhodu“ vůči jiným rekonstrukcím (podchytit rovněž z hlediska komunikace).
- Vnímat zásadní rozdíl mezi dvěma částmi objektu. Severní, východní a jižní křídlo jsou z hlediska památkové péče nejcennější, takže rekonstrukce a revitalizace k němu musí přistupovat mimořádně citlivě (viz předchozí bod). Naopak západní křídlo, které bylo významně přestavováno a utilitárně upravováno během 19. a 20. století, ztratilo nejen většinu své umělecké, ale také památkové hodnoty (týká se to především interiérů a dispozic). Právě v západním křídle lze uvažovat o výraznějších stavebních úpravách, které vyjdou vstříc

praktickým potřebám GHMP a kromě jiného mohou i zohlednit některé možnosti „komerčního“ využívání objektu.

- V minimální možné míře doplnit o nezbytné technologie (vyhnout se klimatizaci, zasíťovat pouze ty prostory, které se bez podpory neobejdou – kanceláře, třetí patro, parter). Omezit se zejména na bezpečnost provozu v objektu a na protipožární opatření.
- Do historických sálů (taneční sál, piano nobile) nevracet mobiliář, nevytvářet iluzi historické expozice, ale podpořit vyznění jejich stávajících kvalit (osvětlení, minimální fundus, orientace zejména na performativní či nemateriální možnosti umění respektive vytvoření konstelace konfrontující kvalitu historického prostoru s intenzivním uměleckým gestem, které se ovšem nebude dotýkat historické a stavební substance objektu, orientovat aktivity na významy a zážitek spojený s historickým rámcem).
- Nepřetěžovat výstavně, ale založit budoucí život objektu na kombinaci aktivit a sociální interakce (viz CMP jako centrum edukačních aktivit a animace kulturního dědictví).
- Důraz položit na diverzifikovanou nabídku a vytvoření pověsti CMP jako kulturní destinace.
- V maximální možné míře využít parteru jako základního rámce pro sociální interakci, pro míchání různorodých skupin uživatelů a moderování jejich pohybu po objektu.
- Soustředit v CMP maximum funkcí GHMP (zázemí pro kurátory, produkci, marketing, edukační oddělení) a vytvořit tak z něho komunikační centrum instituce (ředitelství a ekonomické vedení sice zůstane v Domě fotografie, ale většinu dalších druhů činností – s výjimkou dílenského provozu a restaurátorů – koncentrovat právě tady).

12.8 Navrhovaný postup a nástroje pro naplnění strategie

- Schválení rámcové strategie zřizovatelem.
- Zadání studie proveditelnosti na základě schválené strategie.
- Sestavení projektového týmu na dopracování strategie rehabilitace a využití CMP.
- Předložení definitivního projektu v podobě investičního záměru MHMP.
- Výběr projektového manažera.
- Vypsání architektonické soutěže po konzultaci s Komorou architektů ČR.

- Architektonická soutěž.
- Soutěž na dodavatele.
- Realizace stavební části a práce realizačního týmu CMP na dramaturgii celého objektu.

12.9 Ekonomické a provozní aspekty strategie

Základním předpokladem je vstupní investice zřizovatele GHMP, která by se měla pohybovat podle velikosti objektu a náročnosti rekonstrukce zejména nejcennějších historických prostor v rozmezí 500 až 700 milionů Kč (jedná se o hrubý odhad podle zkušeností z přípravy jiných analogických rekonstrukcí). Nicméně rekonstrukce může probíhat po logických cílech v průběhu několika let zejména vzhledem k neobyčejně složité struktuře paláce, v níž jsou stavebně oddělitelné celky. Tím by se náklady rozložily do několika období a nezatížily by rozpočet zřizovatele jednorázově velkým objemem financí.

Vstupní investice však neřeší provoz a finanční zajištění náplně objektu. Vlastní ekonomický výnos z pronájmů, ubytování, vstupného a prodeje se může pohybovat mezi 2,5 až 5 milionů Kč ročně (1,5 až 3 miliony Kč pronájmy, 1 až 2 miliony vstupné při návštěvnosti 200 vstupů denně). Ekonomické chování musí zohlednit výrazný zásah, kterým by bylo zrušení prodejny v parteru a který by měl být kompenzován jednak nabídkou ubytovací kapacity, jednak pronájmy reprezentačních prostor, obratem v rámci infopointu respektive aktivitami centra pro veřejnou plastiku.

Náklady na provoz nelze v tuto chvíli odhadnout, je však zřejmé, že provoz a údržba objektu bude vyžadovat personální posílení (správce, údržba, ostraha, referent obchodu). Vlastní aktivity GHMP v rámci CMP (výstavy, speciální programy, edukační oddělení, centrum veřejné plastiky) budou dle kvalifikovaného odhadu stát ročně kolem 2 až 3 milionů Kč podle intenzity a strategie využívání výstavních sálů určených pro prezentaci sbírek GHMP. Také tady je nutné počítat s personálním posílením – dramaturg, koordinátor aktivit CMP, edukační aktivity i s ohledem na centrum pro veřejnou plastiku.

V Praze, 28. 11. 2013

Mgr. Marek Pokorný a PhDr. Magdalena Juříková