



Galerie hlavního města Prahy

Výroční zpráva

2011

Obsah

1	ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP V ROCE 2011 A VÝHLED DO ROKU 2012	4
2	VÝSTAVNÍ ČINNOST	6
2.1	BÍLKOVA VILA	7
2.2	ZAHraniČNÍ ZÁPŮČKY	7
2.3	ODBORNÁ SPOLUPRÁCE	7
2.4	SLOVANSKÁ EPOPEJ	8
2.5	DŮM FOTOGRAFIE	8
3	VEŘEJNÁ PLASTIKA, RESTAUROVÁNÍ A BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ	9
3.1	VEŘEJNÁ PLASTIKA A RESTAUROVÁNÍ	9
3.2	SLOVANSKÁ EPOPEJ	11
3.3	DEPOZITÁŘE	11
3.4	ZÁMEK TROJA A TROJSKÁ KARTA	12
3.5	BÍLKOVA VILA A CHÝNOV	13
3.6	ROTHMAYEROVA VILA	14
3.7	SPRÁVA SVĚŘENÝCH OBJEKTŮ A PROSTOR V NÁJMU	14
3.8	DŮM U KAMENNÉHO ZVONU	14
3.9	DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	15
3.10	MĚSTSKÁ KNIHOVNA	15
3.11	PRAŽSKÝ DŮM FOTOGRAFIE	16
3.12	COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC	16
4	MARKETING A PR	17
4.1	KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ PROSTŘEDNICTVÍM MÉDIÍ	17
4.2	DALŠÍ ČINNOSTI PR ODDĚLENÍ	18
4.3	DOPROVODNÉ PROGRAMY PRO VEŘEJNOST	18
4.4	KLUB PŘÁTEL GHMP	19
4.5	DOPLŇKOVÝ PRODEJ	20
4.6	EDUKAČNÍ AKTIVITY	20
4.7	KOMUNIKACE A SPOLUPRÁCE SE ŠKOLAMI – INTERAKTIVNÍ PROHLÍDKY SPOJENÉ S VÝTVARNOU AKCÍ	21
4.8	VÝTVARNÝ KROUŽEK	22
4.9	TVOŘIVÉ DIALOGY S UMĚNÍM	22
4.10	FOTODOKUMENTACE VÝTVARNÝCH AKCÍ	22
4.11	MIMOŘÁDNÉ VÝTVARNÉ AKCE	23
4.12	SPOLUPRÁCE S ČESKÝM CENTREM PRAHA	23
4.13	SKUPINY ZNEVÝHODNĚNÝCH A HANDICAPOVANÝCH DĚTÍ V GHMP	24
4.14	STÁŽE A PRAXE PRO STUDENTY VŠ A SŠ	24
4.15	SETKÁNÍ ČLENŮ KOMORY EDUKAČNÍCH PRACOVNÍKŮ RADY GALERIÍ ČR V GHMP	25
5	EKONOMICKÝ KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ PRO ROK 2011	25
5.1	HLAVNÍ ČINNOST	25
5.2	DOPLŇKOVÁ ČINNOST	27
5.3	KOMENTÁŘ K ÚČELOVÝM PROSTŘEDKŮM	28
5.4	INVENTARIZACE	29
5.5	INVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK	29
5.6	FOND ODMĚN	30

5.7	REZERVNÍ FOND	30
6	ZPRÁVA O FINANČNÍ KONTROLE	31
7	VÝKONOVÉ UKAZATELE – VÝSTAVY	35
8	STAVEBNÍ PRÁCE A OBNOVA OBJEKTŮ – KAPITÁLOVÉ VÝDAJE A ÚČELOVÉ INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY K INVESTIČNÍM AKCÍM.....	48
8.1	IA č. 0004611 REKONSTRUKCE BÍLKOVY VILY	48
8.2	IA č. 0040047 REKONSTRUKCE ROTHMAYEROVY VILY	48
8.3	IA č. 0040427 POŘÍZENÍ KLIMATIZACE - DŮM U KAMENNÉHO ZVONU	49
8.4	IA č. 0040917 INFORMAČNÍ SYSTÉM EVIDENCE UMĚLECKÝCH PŘEDMĚTŮ	49
8.5	IA č. 0041272 REKONSTRUKCE PRAŽSKÉHO DOMU FOTOGRAFIE	49
8.6	IA č. 0041273 PROVEDENÍ KOPIE SOKLU SV. BORGIÁŠE – KARLŮV MOST.....	50
8.7	IA č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – TROJSKÝ ZÁMEK.....	51
8.8	IA č. 0041422 POŘÍZENÍ VÝTAHU – DŮM U KAMENNÉHO ZVONU	51
8.9	IA č. 0041423 ÚPRAVY VČETNĚ KLIMATIZACE – DŮM U ZLATÉHO PRSTENU	52
8.10	IA č. 0041424 DOPLNĚNÍ A ÚPRAVA KLIMATIZACE – GALERIE V MKP	52
8.11	IA č. 0041425 POŘÍZENÍ KAMEROVÉHO SYSTÉMU – GALERIE V MKP	52
8.12	IA č. 0041433 STAVEBNÍ ÚPRAVY – DŮM U KAMENNÉHO ZVONU.....	52
8.13	IA č. 0041434 REKONSTRUKCE ČÁSTI STŘECHY – DŮM U KAMENNÉHO ZVONU	53
8.14	IA č. 0041435 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ – POMNÍK M. J. HUSA	53
8.15	IA č. 0041588 ÚPRAVA PROSTŘEDÍ PRO SLOVANSKOU EPOPEJ	53
8.16	IA č. 0041589 ZHOTOVENÍ DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ	54
8.17	IA č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO - MANSFELDSKÉHO PALÁCE	54
8.18	INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY Z INVESTIČNÍHO FONDU GHMP	55
9	ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ NEVYČERPANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ Z ROKU 2011 A JEJICH PŘEVOD DO ROKU 2012.....	56
9.1	IA č. 0041421 REKONSTRUKCE DOMU ZAHRADNÍKA – TROJSKÝ ZÁMEK.....	56
9.2	IA č. 0041424 DOPLNĚNÍ A ÚPRAVA KLIMATIZACE – GALERIE V MKP	56
9.3	IA č. 0041434 REKONSTRUKCE ČÁSTI STŘECHY – DŮM U KAMENNÉHO ZVONU	57
9.4	IA č. 0041588 ÚPRAVA PROSTŘEDÍ PRO SLOVANSKOU EPOPEJ	57
10	ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ V IF GHMP V ROCE 2011 - K ŽÁDOSTI O JEJICH PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU ÚČELU V ROCE 2012	
10.1	IA č. 0004611 REKONSTRUKCE BÍLKOVY VILY - ZÁDRŽNÉ	58
10.2	IA č. 0040047 REKONSTRUKCE ROTHMAYEROVY VILY	59
10.3	IA č. 0041272 REKONSTRUKCE PRAŽSKÉHO DOMU FOTOGRAFIE	59
10.4	IA č. 0041273 PROVEDENÍ KOPIE SOKLU SV. BORGIÁŠE – KARLŮV MOST.....	60

1 Zhodnocení činnosti GHMP v roce 2011 a výhled do roku 2012

Galerie hlavního města Prahy se v roce 2011 rozvíjela ve všech oblastech své činnosti a uplynulý rok hodnotíme z pohledu návštěvnosti výstav GHMP jako jeden z nejúspěšnějších za poslední roky. Významným počinem bylo zejména přestěhování všech 20 pláten Slovanské epopeje z Moravského Krumlova do Prahy, které bylo realizováno ve 2 fázích v únoru a v listopadu 2011. Po delší době měli možnost zájemci vidět 5 pláten Slovanské epopeje vystavené v Malé dvoraně Veletržního paláce, kde byly krátce vystaveny po provedení restaurátorských zásahů. Koncem roku 2011 byly zahájeny stavební práce směřující k realizaci této výstavy v prostorách Veletržního paláce Národní galerie v Praze. V současné době probíhá úprava Velké dvorany, ve které bude od konce března roku 2012 celé dílo Alfonse Muchy vystaveno. Na konci roku vydala GHMP komplexní monografii o Slovanské epopeji a natočila na toto téma tři audiovizuální dokumenty, které budou pro plánovanou výstavu použity.

Významným krokem pro ředitelství a ekonomické oddělení GHMP v roce 2011 bylo přestěhování kanceláří do prostor Pražského domu fotografie v Revoluční ulici, který galerie převzala do správy majetku v roce 2010. Současně probíhají činnosti směřující k dokončení úprav výstavních prostor a zahájení výstavní činnosti v tomto objektu. Bohužel je stavební řízení, na základě kterého budou výstavní prostory zkolaudovány pro výstavní činnost, velmi komplikované, jelikož je třeba získat souhlas všech majitelů bytů v domě a jejich přístup nelze hodnotit jako vstřícný. Věříme, že se nám podaří v Domě fotografie koncem roku 2012 zahájit expoziční činnost.

Také ve druhém nově převzatém objektu, tj. v Colloredo - Mansfeldském paláci, proběhlo během roku 2011 mnoho změn. Proběhla základní prohlídka BOZP a PO, která navázala na již zahájený statický průzkum stavu konstrukcí.

Do uskutečnění rekonstrukce byla v paláci zahájena spolupráce s projektem Artbanka a v prostorách paláce v tuto chvíli probíhá výstava současného českého umění, se zaměřením na prezentaci tvorby studentů a absolventů uměleckých škol. Byl tak dočasně uskutečněn jeden z důležitých závazků, který máme vůči kulturní veřejnosti, a to představení nejmladšího českého umění a vytvoření prostor pro obměnné výstavy uměleckých škol. Současně má jak česká veřejnost, tak i zahraniční turisté možnost navštívit prostory paláce, které byly desítky let nepřístupné. Průběh výstavy Artbanka – Museum of Young Art probíhá v koordinaci s GHMP tak, aby nebyl ohrožen průběh všech plánovaných průzkumných prací.

Galerie hlavního města Prahy

Galerie hlavního města Prahy pořádala výstavy ve všech výstavních prostorách, které měla k tomuto účelu k dispozici a z pohledu návštěvnosti výstav hodnotíme rok 2011 jako velice úspěšný. V následujícím přehledu se můžeme podívat, jak byly v uplynulém roce navštěvovány jednotlivé výstavy GHMP:

Výstava	Trvání	Návštěvnost/os.
Václav Radimský	28. 10. 2011 - 5. 2. 2012	23 700
Bohuslav Reynek	23. 11. 2011 - 29. 1. 2012	20 840
Andreas Feininger	24. 6. 2011 - 23. 10. 2011	16 566
Slovanská epopej	19. 4. 2011 - 31. 10. 2011	15 433
Konec avantgardy	26. 5. 2011 - 25. 9. 2011	13 154
Michal Pěchouček	16. 3. 2011 - 5. 6. 2011	5 722
Fundamenty a sedimenty	2. 2. 2011 - 1. 5. 2011	3 893
Jakub Hubálek (Start up)	20. 10. 2011 - 27. 11. 2011	1 309
Matěj Smetana (Start up)	16. 6. 2011 - 17. 7. 2011	1 216
Polohy současné abstrakce (Artbanka)	5. 8. 2011 - 4. 9. 2011	1 109
Jiří Matějů	14. 10. 2011 - 1. 1. 2012	1 063
Jiří Thýn	23. 3. 2011 - 15. 5. 2011	1 012
Jakub Tomáš (Start up)	15. 12. 2011 - 22. 1. 2012	949
Pavla Sceranková (Start up)	10. 3. 2011 - 10. 4. 2011	931
Petr Dub (Start up)	28. 4. 2011 - 31. 5. 2011	913
Martin Nytra (Start up)	20. 1. 2011 - 20. 2. 2011	909
Tomáš Svoboda	13. 7. 2011 - 18. 9. 2011	533
Essl Award	31. 5. 2011 - 26. 6. 2011	234
Stálé expozice		
Zámek Troja (stálá expozice)	1. 4. 2011 - 30. 10. 2011	20 959
Bílkova vila (stálá expozice)	1. 1. 2011 - 31. 12. 2011	13 577
Po sametu (dlouhodobá expozice)	1. 1. 2011 - 31. 12. 2011	8042
Chýnov (stálá expozice)	1. 1. 2011 - 31. 12. 2011	1484
Dny volného vstupu		
Oslavy Prahy	2. 7. 2011	1712
Muzejní noc	11. 6. 2011	4782

Výstavní plán pro rok 2012 pak bude soustředěn především na autory náležející ke střední generaci, na zahraniční umění, umění stojící na okraji společnosti a na hlubší představení fondu GHMP. V Městské knihovně proběhne výstava Křištofa Kintery, malířů Lubomíra Typlta a Jakuba Špaňhela, a výstavní projekt, věnovaný tzv. street artu. V Domě U Kamenného zvonu se uskuteční vůbec první samostatná výstava Adolfa Wölfliho,

významného švýcarského autora první poloviny dvacátého století, po němž bude pokračovat pohled na současnou londýnskou scénu, která stále představuje jeden z hlavních inspiračních zdrojů, a výstavní rok bude uzavřen velkou retrospektivní výstavou Jana Švankmajera. Ve druhém patře Staroměstské radnice proběhnou tři výstavy mladých autorů, a to Michala Nesázala, Jaromíra Novotného a Milana Saláka. V Trojském zámku se bude moci návštěvník setkat s tvorbou klasiků českého moderního umění, kde bude jednak představen soubor obrazů a kreseb Emila Filly ze sbírek Galerie hlavního města Prahy a jednak velká retrospektiva sochaře Vincence Vinglera.

Ing. Milan Bufka
ředitel GHMP

2 Výstavní činnost

Galerie hlavního města Prahy se v roce 2011 soustředila na tři hlavní okruhy svého dlouhodobého programu – současné umění, průzkumové výstavy věnované českému modernímu umění a představení stěžejních osobností české výtvarné kultury 19. a 20. století. Její program šel přes všechny dosavadní umělecké žánry – malířství, sochařství, kresbu, video art, konceptuální umění, instalace a fotografii. Zaměřila se na obsáhlé skupinové výstavy jako byla úspěšná výstava Konec avantgardy?, věnovaná českému modernímu umění od začátku mnichovského diktátu po komunistický puč, či výstava Fundamenty a sedimenty, která procházela několika generacemi představitelů současného českého umění. Zvláštní pozornost byla věnována představitelům mladšího umění, které Galerie hlavního města Prahy prezentuje soustavně (Michal Pěchouček, Jiří Thýn, Tomáš Svoboda, Jiří Matějů). Velký divácký ohlas vzbudily dvě retrospektivy, jednak krajináře Václava Radimského, jednak Bohuslava Reynka. V roce 2011 pokračoval v přízemí Domu U Zlatého prstenu druhý ročník výstavního projektu Start up, zaměřujícího se na mladé autory (Martin Nytra, Pavla Sceranková, Petr Dub, Matěj Smetana, Jakub Hubálek, Jakub Tomáš). Ze zahraničních autorů představila rozsáhlou retrospektivu fotografa Andrease Feiningera a zároveň, pokud jde o zcela začínající umění, dala prostor důležité ceně Essl Award.

2.1 Bílkova vila

Na podzim roku 2011 Galerie hlavního města Prahy připomněla rok otevření Bílkovy vily, která byla poprvé ve své historii otevřena celoročně a zaznamenala setrvalý zájem návštěvníků i v zimních měsících. Kromě pravidelné přednáškové činnosti, zaměřené na sledování různých pohledů na osobnost Františka Bílka, uskutečnila 24. října i jednodenní konferenci, jíž se zúčastnili přední odborníci na Bílkovu tvorbu. GHMP vydala rovněž druhý svazek edice věnované Františku Bílkovi, zabývající se jeho vztahem ke knize.

2.2 Zahraniční zápůjčky

V roce 2011 zapůjčila Galerie hlavního města Prahy významné obrazy a koláže ze svého fondu (Toyen, Josef Šíma, Karel Teige) na výstavu věnovanou abstraktnímu umění do vídeňského Mumoku, kde byly přímo konfrontovány s díly světových autorů. Zároveň po Japonsku putovala obsáhlá zápůjčka z Muchova fondu (zejména soubor kreseb pro Slovanstvo bratrské a soubor návrhů pro Primátorský salon Obecního domu), jež byla bez poškození vrácena.

2.3 Odborná spolupráce

Galerie hlavního města Prahy na svých projektech spolupracuje s hlavními odborníky z Ústavu dějin umění AV ČR a z Ústavu pro dějiny umění FF UK, stejně jako s emeritními řediteli sbírek Národní galerie. V roce 2010 se na vydávání katalogů podílelo nakladatelství Arbor Vitae, Galerie Jiří Švestka a Galerie Kodl. Řada výstav by nemohla být uskutečněna bez dlouhodobé spolupráce s Národní galerií v Praze a s oblastními galeriemi.

Počet zapůjčených děl ze sbírek GHMP a výpůjčních smluv uskutečněných v roce 2011:

Krátkodobé zápůjčky za rok 2011:

Počet smluv o výpůjčce: 22

Počet zapůjčených děl: 106

Zahraniční zápůjčky:

Počet smluv o výpůjčce: 1

Počet zapůjčených děl: 5

Dlouhodobé zápůjčky:

Počet smluv o výpůjčce: 22

Počet zapůjčených děl: 90

Počet smluv celkem: 45

Počet zapůjčených děl celkem: 201

Počet inventarizací na odborném oddělení za rok 2011:

Řádná inventarizace sbírky malby:

Celkem inventarizovaných evidenčních čísel sbírkových předmětů: 2365

Počet přírůstků zapsaných za rok 2011 do sbírek (dary):

Michal Pěchouček – 2 malby

Jiří Thýn – 1 fotografie a 1 DVD

Počet badatelských návštěv za rok 2011:

Celkem: 16

2.4 Slovanská epopej

V roce 2011 se podařilo převést všech dvacet pláten Slovanské epopeje Alfonse Muchy do pražského Veletržního paláce. Pět obrazů zde bylo nainstalováno z restaurátorských důvodů několik měsíců. Ve Velké dvoraně pokračují soustavně instalační přípravy k zahájení dlouhodobé výstavy Slovanské epopeje, jež se uskuteční na jaře 2012. Koncem roku 2011 vydala Galerie hlavního města Prahy o Slovanské epopeji obsáhlou monografii, vůbec prvou v jejích dějinách, zabývající se jejím komplexním představením. Během roku byly rovněž dokončeny tři filmové projekty o dějinách Slovanské epopeje, které budou součástí expozice ve Veletržním paláci.

2.5 Dům fotografie

Od podzimu v Domě fotografie probíhají pravidelné diskusní pořady, věnované hlavním osobnostem současné fotografie. Jde o první krok ve zpřístupnění Domu fotografie veřejnosti.

Svůj provoz by měl zahájit po vestavbě klimatizace, které dosud brání sdružení nájemníků, na podzim roku 2012.

3 Veřejná plastika, restaurování a běžná údržba objektů

3.1 Veřejná plastika a restaurování

V roce 2011 po osazení sekané kopie soklu pro sousoší sv. Kosmy a Damiána na Karlově mostě, která byla vrácena v prosinci na místo, bylo zahájeno restaurování figurální partie a konzervace původního soklu (ten byl řádně označen dle zaměření a plánů a převezen po konzervaci do depozitáře GHMP) a je plánováno sesazení celého sousoší zpět (cca 2013 dle finančních možností GHMP). Pod odbornou gescí GHMP a ve spolupráci s orgány památkové péče byly po průzkumu zahájeny restaurátorské práce na pomníku Františka Palackého, kde však byly zjištěny statické poruchy na nosných prvcích a bylo nutno rozšířit přípravné práce před dokončením restaurování. Tím bude ukončena smlouva s firmou QEEP a je úkolem Galerie, aby v budoucnosti byly veškeré uzavírané smlouvy lépe zvažovány – práce firmy QEEP na pomníku Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí byly zrušeny, z prostředků Galerie, resp. Magistrátu, byl pokryt zbývající průzkum včetně odkrytí vstupu do předpokládaných podzemních partií, které jsou v celkem dobrém stavu, a připravuje se zadání restaurování výběrovým řízením v souvislosti se získáním peněz na obnovu z rozpočtu Magistrátu. Rozpracované restaurátorské práce na památkách zasažených povodněmi v areálu zámku Troja (prospekty na ohradních zdech) jsou vzhledem k nejasnostem se spolujednatelům zbývajících částí stále pozastaveny (především další etapa restaurátorských prací na prospektu s tzv. Herkulovými činy), ale vzhledem k havarijnímu stavu byly prospekty opět jen provizorně zajištěny a opět byl ošetřen Tartar a zahradní schodiště včetně sochařské výzdoby od biologického napadení a proběhla výstava Green space 2011 v zahradě. Naopak byly zahájeny restaurátorské průzkumy sálu v Colloredo-Mansfeldském paláci včetně zajištění stropní konstrukce.

Na Karlově mostě byla opět vandalsky poškozena část sousoší sv. Jana z Mathy – Městská policie pachatele zadržela; ve spolupráci s Magistrátem a Sdružením výtvarníků Karlova mostu se řeší ochrana veřejných plastik kamerovým systémem. Díky spolupráci s Královskou kanonií premonstrátů na Strahově byly získány sponzorské finance na opravu sousoší sv. Norberta od Josefa Maxe, která byla dokončena na jaře 2011 (ak. soch. P. Siegla), a ze zdrojů Magistrátu je připravována oprava sousoší se sv. Františkem Borgiašem, které je v havarijním stavu a již zde došlo k odpadnutí části římsy ze soklu a zároveň i byla řešena havárie na

sousoší sv. Vincence Ferrerského, kde je plánováno zahájení restaurování rovněž v roce 2012. Obě sousoší jsou již částečně rozebrána a zajištěna na zimu, neboť stav kamene je skutečně havarijní. Rovněž bylo zahájeno restaurování dalšího kandelábru na Hradčanech v Loretánské ulici - práce budou dokončeny v roce 2012, neboť stav je opět výrazně horší, došlo k posunu kamenného soklu. V Domě U Kamenného zvonu restaurátoři (ak. mal. V. Špale, MgA J. Brabec) restaurovali narušené omítky a malby a kamenické články v přízemní kapli – tyto práce však vyžadují delší sledování a dlouhodobý proces řešení zasolení a po výstavě Lucemburků je připraveno sledování stavu ve spolupráci s Fakultou restaurování Univerzity Pardubice.

Ve vlastní režii byla v restaurátorském ateliéru konzervována řada obrazů, rámu a plastik (galerijních i zápůjček pro výstavy); další díla byla zadávána restaurátorům mimo GHMP – především proběhly práce na obrazech z cyklu Slovanská epopej Alfonse Muchy (ak. mal. T. Berger a kolektiv) pro převoz do Prahy, a to pro obě etapy stěhování na jaře i na podzim 2011. Pro expozici v Bílkově vile byly konzervovány Bílkovy kresby (rest. Šubertová) a ve vlastní režii za spolupráce s K. Amortovou byla restaurována plastika Pomník matematika Steplinga v Klementinu a ve spolupráci s Ing. Eckertem i Lev v Chotkově silnici. V rámci veřejné plastiky pracuje specializovaný správce depozitáře veřejné plastiky a současně restaurátor, držitel oprávnění k restaurování soch MK ČR, který v průběhu roku systematicky čistil a ošetřoval řadu plastik a uměleckých děl včetně biocidního ošetření zahradního schodiště a soch v Troji (napadeno mikroflorou a holubím trusem) a řešil havárie veřejné plastiky včetně čištění plastik z Karlova mostu v Gorlici na Vyšehradě, ošetřování depozitárních plastik aj., a připravoval nové uložení a ošetření plastik v depozitáři na Bouchalce a před osazením a předáním jiným správcům.

Zápůjčky a badatelské návštěvy

Ze sbírek veřejné plastiky jsou (kromě restaurátorských prací) nyní pouze dlouhodobé zápůjčky:

Počet smluv o výpůjčce: 6 (celkem 4 výstavní instituce)

Počet zapůjčených děl: 19 ks

Badatelské návštěvy: 4 + studium dokumentace při restaurátorských zakázkách pro GHMP

Mimo běžnou agendu registru a depozitářů, která byla už od poloviny roku 2008 v návaznosti na dříve zpracovaný soubor veřejné plastiky postupně zavedena do evidenčního systému DEMUS, probíhá digitalizace sbírek i převod doprovodné dokumentace do digitální podoby. Galerie na svých starších webových stránkách zveřejnila už dříve zpracované veřejné plastiky

(dle stavu, uvedeného ve zřizovací listině GHMP) a od roku 2010 byla digitální databáze veřejné plastiky i sbírek postupně převáděna do nové formy, zpracované firmou Logica, na základě požadavků GHMP (vzniká speciální software, umožňující jednak lepší spolupráci i vzdálených odborných pracovišť, ale i kvalitnější výstupy a je připraveno i nové zpřístupnění přes web). Dále jsou připravovány dle potřeby podklady pro tiskové zprávy včetně dokumentace pro prezentaci souboru veřejné plastiky a restaurátorských prací a zpracovávána veškerá podkladová dokumentace a žádosti o závazná stanoviska.

3.2 *Slovanská epopej*

V roce 2010 proběhla po převozu do Prahy krátkodobá expozice pěti obrazů v Malé dvoraně Veletržního paláce, resp. Národní galerie v Praze – všech pěti obrazů bylo před zahájením řádně prohlédnuto a restaurátorsky ošetřeno v dohodě s památkáři. Poté byly obrazy opět navinuty a uloženy v odpovídajícím prostředí, přičemž souběžně v letní sezoně probíhal provoz expozice v Moravském Krumlově v pronajatých prostorách zámku. Tam bylo zbývajících patnáct obrazů lépe přestavěno v uvolněném prostoru a následně na podzim byly obrazy opět odborně navinuty na válce a převezeny do Prahy a uloženy v Národní galerii v pronajatém prostoru před zřízením nové expozice – před navinutím byly všechny obrazy restaurátorsky ošetřeny a na základě posouzení stavu bylo objednáno opět restaurování dvou obrazů, zatím ne úplně dokončené (bude dokončeno po instalaci v nové expozici). Pro epopej byl objednán posudek stavu Velké dvorany a následně i projekt na zlepšení stavu mikroklimatu, který byl v dohodě s Národní galerií postoupen k vyjádření památkovým orgánům před žádostí o stavební povolení a realizací (proběhne počátkem roku 2012). Stav epopeje je průběžně sledován, prostředí je v případě nutnosti upravováno.

3.3 *Depozitáře*

V roce 2006 Galerie získala do pronájmu nový depozitář (sbírková plastika a malba velkých formátů a část veřejné plastiky) v prostoru bývalého krytu CO v Hostivaři, kde trvá nutnost sledovat a dle omezených možností i upravovat mikroklima – je zde zajištěno sledování teplot i relativní vlhkosti a odvlhčování včetně řízeného odvětrávání (nikoliv klimatizace) na základě smlouvy s pronajímatelem. Depozitář v Hostivaři poskytl stísněné, i když již omezené prostorové možnosti, a tak pro objemné kusy z veřejné i sbírkové plastiky byl v roce 2010 získán nový depozitář v objektu MHMP Buštěhrad-Bouchalka (uvolněné depozitáře po Muzeu hlavního města Prahy v areálu na Bouchalce), kam byly přestěhovány oba vzdálené depozitáře; Raná byla vyklizena a odevzdána majiteli a smlouva ukončena, kostel v Pavlíkově

byl předán odboru správy majetku MHMP. Bohužel prostorově je i tento depozitář zcela naplněn – galerie by ráda získala celý objekt (má zájem o převzetí a vytvoření jednotného depozitáře se zázemím pro veřejnou plastiku), a proto uvítala rozšíření o další část areálu, kde by měl vzniknout také restaurátorský ateliér a prostory pro výstavní zázemí, protože chybí také dostatečné skladové zázemí pro výstavní provoz. V hlavních depozitářích v Městské knihovně a v Prstenu je již dlouhodobě upravené klimatizované prostředí, ale jejich velikost je limitována. U pronajatých prostor probíhá servis technických zařízení EPS, EZS a dalších zabezpečovacích a ochranných prvků.

3.4 Zámek Troja a Trojská karta

V Zámku Troja zatím trvá dlouhodobá expozice nazvaná Věčné léto v římské vile s vloženou novou výstavou českého umění: počet platících návštěvníků bohužel nevzrostl, ale roste zájem o zvýhodněné, lektorské a bezplatné akce. Výnos z prodeje Trojské karty byl po několika letech vyšší než v předešlém roce. Osvědčila se opět Muzejní noc a akce ve spolupráci s MČ Troja, zájem o Trojskou kartu je víceméně stabilní. Zájem provázal i doprovodné akce a přednášky, které se konaly v souvislosti s Trojskou kartou i samostatně s novou výstavou, také jako speciální akce určené dětem, a trvá i obnovená tradice bohoslužeb v zámecké kapli. Návštěvnost areálu však dlouhodobě limitovala jak obtížná spolupráce se spolumajitelem části areálu a nedořešený restituční spor, tak i stav některých objektů po povodních – veškeré restaurátorské a rekonstrukční práce jsou podmíněny finančními možnostmi GHMP a vztahem ke spolumajiteli. Od října 2010 jsou problémy s restituentem sice částečně vyřešeny (nádvoří a hospodářské budovy včetně konírny), ale trvá spor v jižní části areálu a v jihovýchodním nároží u lávky. Záporným faktorem jsou také kvalitativní nedostatky některých materiálů a technologií, použitých při rekonstrukci v 80. letech 20. století – např. je vážně narušena střecha jak na zámku, tak i na hospodářských budovách. Přesto se už v roce 2008 podařilo zámek otevřít pro konání svatebních obřadů, jejichž počet díky krásnému prostředí roste, a rozšířil se přímý pronájem zámeckého areálu (jižní zahrady) a prostor v zámku, výhledově včetně konírny. Volně byl opět v roce 2011 přístupný pro návštěvníky parku i projekt Green space (kurátorka Petra Hoftichová), kdy do zeleně v horním parteru u zámku byly po celou letní sezonu na základě zápůjčky od autorů umístěny plastiky čtyř současných výtvarníků: Stefana Milkova, Michala Gabriela, Františka Antronína Skály a Viktora Paluše. V červnu 2007 byl také otevřen rekonstruovaný prostor Oranžerie, který byl v roce 2010 po přestěhování nábytku do rekonstruované Bílkovy vily uzavřen (vzhledem ke sporu s restituentem – prostředí je udržováno na náklady Galerie).

Opakovaný projekt Trojské karty ve spolupráci se Zoologickou zahradou Praha a Botanickou zahradou, který návštěvníkům Trojské kotliny umožní využít všechny nabízené formy kulturního vyžití daného regionu včetně speciálních akcí, vyžaduje do budoucna zvýšenou propagaci a rozšíření nabídky doprovodných akcí a inovaci – pražské kulturní léto nabízí řadu dalších konkurenčních projektů a pro příští roky je třeba připravit nové možnosti kulturního i společenského vyžití pro různé věkové skupiny a více prosadit zámek do tras individuálních turistů i agentur.

Vzhledem k probíhajícím jednáním ohledně restitučního nároku nebyla v roce 2011 prováděna žádná rozsáhlejší oprava na objektech v areálu. Začátkem roku bylo provedeno větší množství drobných stavebních oprav v areálu objektu před otevřením zámku pro veřejnost, mj. opravy oken, výmalb zámku, opakují se havárie vodovodního řádu v areálu, zasaženého povodněmi, aj. Dále byla prováděna údržba a opravy na technických zařízeních v objektech, údržba cest, zahrady a objektů, kde byly řešeny především zjištěné urgentní havárie, a běží údržba zeleně (úprava habrových stěn aj.) v omezeném rozsahu především vlastními pracovníky nebo na základě výběrových řízení dodávkou speciálních služeb. Bylo také zahájeno restaurování tzv. Mramorového sálu v I. patře zámku a příprava oprav hospodářských budov včetně úpravy zázemí pro kavárnu. Je rozpracován také nový projekt využití domku zahradníka pro zázemí provozu, kde by měla stavba být zahájena v roce 2012.

3.5 *Bílkova vila a Chýnov*

Rekonstrukce Bílkovy vily, zahájená v roce 2008, byla řádně dokončena a od září 2010 běží pravidelný návštěvnický provoz, řeší se pouze provozní potřeby dle skutečnosti – byl zde částečně úspěšný pokus o krádež kovových prvků z pláště, střecha byla opravena včetně hromosvodů a doplněna další bezpečnostní kamera, byly osazeny poutače a spuštěno slavnostní osvětlení. Proběhly drobné úpravy především v suterénech.

Koncepce nové instalace dle návrhu prof. Wittliche byla realizována, v suterénu vily vzniklo studijní centrum archivních materiálů a od přízemí po II. patro je expozice, vzhledem k rozměrům místností s limitovaným návštěvnickým provozem, který pomáhá také lépe udržovat mikroklima. Podařilo se vyřešit otázku pozemku a plotu s restituenty sousedního objektu Mickiewiczova 3 (pozemek byl nakonec vykoupen a plot v původní linii obnoven).

Instalace v Chýnově byla dle návrhu prof. Wittliche rovněž obnovena, jinak probíhá průběžně údržba celého objektu (drobné stavební opravy, např. oprava zábradlí aj.). Byla provedena oprava vstupního schodiště a nátěry vnějších dřevěných prvků na objektu a po dohodě

s památkáři je plánována dle návrhu restaurátora obnova krbu, složeného v suterénu, zatím z finančních důvodů pozastavená.

3.6 Rothmayerova vila

Objekt je prázdný a připravován k rekonstrukci, je zpracována koncepce expozice a projekt pro výběr dodavatele, vydáno stavební povolení. Koncem roku byla vypsaná veřejná zakázka na výběr dodavatele stavby se zahrnutím restaurátorských oprav domu i zahrady a následně bude objekt předán dodavateli – viz část investic. Pro expozici je přislíbena spolupráce s Národním technickým muzeem a Uměleckoprůmyslovým museem, fond z vily bude zatím umístěn do depozitáře.

V objektu byl zajištěn stálý dohled. V rámci údržby byly provedeny drobné opravy a specializovaná zahradnická firma pečuje dle možností o zahradu, která je rovněž zahrnuta do projektu rekonstrukce vily – neznámý pachatel poškodil živý plot násilným sestříháním a běží pokus o jeho záchranu.

3.7 Správa svěřených objektů a prostor v nájmu

Podle plánu pro rok 2011 byly provedeny především drobné stavební opravy a údržba technických zařízení budov, servisy, revize zařízení a následné odstraňování závad z revizí zařízení a stavu objektů, s výjimkou plánovaných stavebních akcí v Domě U Kamenného zvonu (oprava pavlačí). V roce 2011 na svěřených objektech nedošlo k závažným haváriím s výjimkou oprav vodovodního řadu v Troji. Galerie po zprovoznění zázemí Domu fotografie přestěhovala své ředitelství do Revoluční ulice a do konce března 2011 uvolnila prostory v Rytířské ulici. V roce 2011 také úspěšně proběhlo jednání o rozšíření prostoru v areálu MHMP Bouchalka-Buštěhrad (viz výše depozitáře), plánované na rok 2012.

3.8 Dům U Kamenného zvonu

V roce 2010 byla dokončena investice do nové klimatizace, která měla vyřešit úpravu prostředí v expozici – vzhledem k náročnosti byla uvedena do provozu a postupně se její chod vyladuje. Současně proběhla i montáž kamerového bezpečnostního systému se záznamem, který po 24 hodin pokrývá expozici a nástupní společné prostory (dohled buď služba kustodů, nebo vrátný). Oba nové provozní systémy se dále dopracovávají a zlepšuje se postupně jejich funkce.

Vzhledem k havarijnímu stavu střechy, kdy hrozil pád střešní krytiny do Týnské ulice i dvora, byl zpracován projekt na obnovu střechy a úpravu podkroví, kde po projednání s památkáři

bylo získáno stavební povolení, a jsme ve fázi před výběrem dodavatele: stav střechy vyžaduje celkovou opravu. Další havárie byla na dvorních pavlačích, kdy v důsledku nedostatku původní izolace docházelo k průsaku vody a následně i k destrukci štukových prvků říms a volut na podpěrných konzolách a jejich opadávání do atria, což ohrožovalo i návštěvníky objektu. Havárie byla po zpracování projektu a jeho schválení stavebně vyřešena, na pavlačích je položena nová pískovcová dlažba, hydroizolace je obnovena. V nádvoří však byl začátkem zimy zjištěn havarijní stav kanalizace.

V přízemí proběhly restaurátorské konzervační práce v kapli, kde bylo zjištěno vysoké zasolení omítek i zdiva, patrně ještě středověkého původu: dále bylo a bude ve spolupráci s restaurátory v rámci monitoringu prostředí a dlouhodobého sledování stavu navrženo vhodné řešení do budoucnosti ve vztahu k mikroklimatu a potřebě zachování unikátních nástěnných maleb ve spolupráci s Fakultou restaurování Univerzity Pardubice.

3.9 *Dům U Zlatého prstenu*

Byla dokončena oprava dlažby v nádvoří. V objektu byly převážně prováděny opravy a údržba a servis technických zařízení budovy. Ve IV. čtvrtletí byla v dlouhodobé expozici zahájena instalace zabezpečovacího kamerového systému v expozici, která bude dokončena včetně interní počítačové sítě počátkem roku 2012.

3.10 *Městská knihovna*

Opětne v důsledku pádu sněhu v zimě 2010/11 bylo poškozeno umělecké dílo „Vzlétající labuť“ před vchodem v ulici Valentinská; celé dílo pak bylo opraveno v rámci pojistné události. V průběhu roku bylo opět prováděno velké množství servisních zásahů do klimatizace, vyvolané neodborným zasahováním do společného systému ze strany Městské knihovny a přetížením vlastní klimatizace GHMP – v rámci přípravy na doplnění společně s Magistrátem a Knihovnou probíhala jednání nad zpracováním projektu úpravy stávající klimatizace, kdy by měla Galerie mít vlastní samostatný systém (stavba prochází jednáním na Magistrátu, plánována na rok 2012). Dále byly v objektu převážně prováděny opravy a údržba a servis technických zařízení budovy. Několikrát se opakovalo zatékání do zázemí i expozice, včetně havárií na klimatizaci, kde postupně jsou obměňovány dožilé prvky.

V rámci instalace nového programu pro evidenci sbírkových předmětů byl pořízen nový server a došlo ke zlepšení připojení Galerie k internetu (zvýšení přenosové rychlosti i objemu dat) pro zlepšenou komunikaci mezi odloučenými pracovišti. Rovněž byl pro zlepšení

zabezpečení provozu expozice instalován a uveden do provozu kamerový systém v expozici a ve společných komunikacích v zázemí.

3.11 *Pražský dům fotografie*

Pražský dům fotografie v Revoluční 5 byl svěřen v říjnu 2010 do správy Galerie hl. m. Prahy pro otevření expozice fotografie (fyzicky převzat v listopadu 2010). Objekt byl celkově obnovován a modernizován předchozím správcem. Modernizace za účelem výstavního provozu ještě nebyla zcela dokončena, vnášené technologie jsou rozpracovány a postupně dokončovány (např. zabezpečovací systémy, osvětlení, inženýrské sítě, klimatizace apod.).

GHMP ihned po převzetí pokračovala na již dříve zahájených a rozpracovaných pracích, směřujících k přípravě expozice a zázemí, tj. na dokončení prostorů v nadzemních podlažích objektu (pro které již bylo v minulosti vydáno stavební povolení) i na přípravě obnovy suterénu. Je zajišťováno nové stavební povolení v navázání na staré, včetně nutných změn před dokončením v závislosti na požadavcích ostatních nájemníků. Dokončení prostorů v rámci dosavadního stavebního povolení bylo rozděleno na samostatné části a bylo řešeno etapově v rámci investic v roce 2011 a od II. čtvrtletí 2011 je již zkolaudováno a zprovozněno zázemí, kde nyní sídlí ředitelství a ekonomický úsek galerie a část správy budov. Dokončení výstavních prostor a rekonstrukce suterénu se prodlužuje do roku 2012.

3.12 *Colloredo-Mansfeldský palác*

Tento významný barokní palác v Karlově ulici 2 byl rovněž v říjnu 2010 svěřen do správy Galerie hl. m. Prahy – objekt je dlouhodobě neopraven, jen s nejnutnější údržbou, a byly částečně řešeny některé havárie (suterén po povodních, ne zcela vhodná oprava krovu a krytiny, fasády). Je připravována celková revitalizace s vysokým podílem restaurátorských prací, neboť v domě je řada dobových architektonických a stavebních prvků a dekorací od románského období až po 20. století. Dnes je zde 1 nájemce nebytových prostor a 2 nájemníci bytů: objekt byl převzat v prosinci 2010, je zajištěna ostraha a základní údržba, byla zahájena příprava zaměření a průzkumů – zejména je sledován statický stav objektu, byly zahájeny restaurátorské průzkumy, proběhly archeologické průzkumy, byl zajištěn krov nad hlavním sálem. Probíhá běžná údržba budovy i prostor včetně sítí a celková revitalizace objektu – je připravena digitalizace dokumentace a je shromažďována dokumentace z jiných zdrojů.

4 Marketing a PR

4.1 *Komunikace s veřejností prostřednictvím médií*

Oddělení komunikace, marketingu a PR se v roce 2011 začalo především zabývat tvorbou nových webových stránek Galerie a významně tak přispělo k jejich vzniku. Oddělení začalo na začátku roku výrazně spolupracovat s tvůrci tištěné umělecké mapy a webového portálu ArtMap, kteří podpořili několik výstav vytvořením microsite (vlastních webových stránek výstavy). Styl práce a profesionalita grafického studia ArtMap pak byly těmi hlavními důvody, proč mu oddělení zadalo zpracování grafického návrhu webových stránek. Ke konci roku se oddělení význačně podílelo na samotné tvorbě a správě nového webu.

Oddělení se samozřejmě po celý rok věnovalo pravidelnému informování veřejnosti. Prostřednictvím tisku, internetu, rádia, televize, pomocí pozvánek, facebooku a vlastních webových stránek upozorňovalo na pořádané výstavy, doprovodné programy a speciální akce Galerie. Pořádáním tiskových konferencí, vydáváním tiskových zpráv, pozvánek na výstavy a zasíláním týdenních i měsíčních newsletterů na cca 500 novinářských adres a dalších kontaktů z uměleckého prostředí, se mu dařilo oslovovat odbornou i širokou veřejnost. V tomto směru pokračovala velmi dobrá spolupráce s největšími deníky a týdeníky v ČR. Například s MF Dnes, Lidovými novinami, Hospodářskými novinami, deníkem Právo či s týdeníky Respekt a Reflex. Speciální mediální partnerství se podařilo nově uzavřít např. s Hospodářskými novinami nebo s rádiem Classic, s nímž bylo uzavřeno celoroční partnerství na všechny výstavy Galerie. Rádio 1, Český rozhlas Vltava Čro nebo rádio Wave výstavy podporovaly spotovými kampaněmi. Pokračovala také spolupráce s umělecky orientovanými odbornými médii – jako jsou časopis Art and Antiques, Ateliér, kulturní čtrnáctideník A2, Flash art, mapa galerií ArtMap či pořad české televize ArtMix. Prostřednictvím výhodných barterových smluv a nekomerčních cen mohl tiskový odbor informovat veřejnost také pomocí inzerce. V roce 2011 se podařilo opět získat ke spolupráci skupinu Mediacop, nově Empresa media, která provozuje týdeníky Instinkt a Týden, nebo kulturní programy Metropolis a Houser. PR oddělení nově uzavřelo spolupráci také s tvůrci Obálky, kteří začali distribuovat propagační materiály Galerie do dalších galerií, kaváren, divadel a uměleckých škol. Úzká spolupráce pokračovala i s ArtMap, která Galerii umožnila na svůj portál samostatně vkládat události Galerie a rozšířit tak informace mezi širší veřejnost. Novinkou byl i počátek spolupráce s nově vzniklou televizí Metropol, která svými výjezdy často informovala o výstavách Galerie. Oddělení také pokračovalo ve správě Facebooku a informování veřejnosti skrze

vytvořené události, vložené fotografie a odkazy na zajímavé články, reportáže a rozhovory o výstavách. V současné době profil Galerie dosáhl maximálního počtu přátel (5000). Z toho důvodu byly pro Galerii vytvořeny další facebookové stránky, které podporuje dalších 650 fanoušků Galerie. Nově byla také navázána spolupráce s firmou Adjust Art, která realizovala pro Galerii outdoorovou reklamu na hlavní výstavy v roce 2011.

4.2 Další činnosti PR oddělení

Oddělení vnějších vztahů zajišťovalo organizaci tiskových konferencí, rozesílání pozvánek na vernisáže, obsluhu zvukové aparatury, pravidelné kurátorské, lektorské a autorské prohlídky. Tiskové oddělení vyhledávalo nové kontakty mezi novináři i veřejností (lidé mohou od roku 2011 nechávat na pokladnách své e-mailové adresy na speciálních kartičkách pro zasílání newsletteru), oslovovalo další mediální partnery a uzavíralo výhodné smlouvy na podporu propagace. Byly osloveny také umělecké školy a jejich profesori, aby Galerii pomohli informovat své studenty o akcích GHMP. V roce 2011 pokračovala organizace diskusního pořadu Za barem k dlouhodobé expozici Po sametu, Besedy s galeristy, nově přibyl pořad Besedy O fotografii v připravovaném Domě fotografie v Revoluční ulici. Veřejnost se o výstavách dozvěděla také prostřednictvím spotů na LCD televizorech umístěných ve vstupních halách pěti objektů Galerie, jejichž výrobu také zajišťovalo oddělení komunikace. Oddělení se za pomoci webmastera také věnovalo celoroční správě webových stránek. Pokračovalo se v zajištění fungování Klubu přátel GHMP, pro který se zorganizovaly další Besedy s galeristy na půdě jejich institucí (velkou návštěvnost měla zejména předaukční výstava prestižní aukční síň Sotheby's v hotelu Intercontinental, aukční dům Dorotheum nebo kulturní centrum Meetfactory) nebo zájezdy – obrovský úspěch sklidila např. exkurze s historikem architektury Zdeňkem Lukešem po architektuře ve středních Čechách.

4.3 Doprovodné programy pro veřejnost

V průběhu roku 2011 pořádala Galerie hlavního města Prahy pro své návštěvníky rozmanitou škálu doprovodných programů: prohlídky s lektorským výkladem, autorské a kurátorské prohlídky, interaktivní programy pro děti a mládež, setkání s umělci, odborné přednášky, zájezdy, besedy s galeristy.

Ke každé výstavě se pořádaly 1x za dva týdny lektorské prohlídky pro veřejnost. Lektorský výklad ke každé výstavě si mohli zájemci také objednat, jednalo se o skupiny jak z celé České republiky, tak i ze zahraničí. Největší zájem byl o prohlídky Bílkovy vily, Trojského zámku a

Galerie hlavního města Prahy

výstav – Andree Feiningera, Bohuslava Reynka a Václava Radimského. Všechny tyto prohlídky zajišťoval tým externích lektorů.

Ke každé výstavě proběhly dvě **autorské / kurátorské prohlídky** – úvodní a závěrečná.

Do pořadu **Za barem** byli zváni další umělci, kteří vystavují na výstavě Po sametu.

Pozvání v letošním roce přijali: Krištof Kintera, Radim Labuda, Stanislav Diviš, Mark Ther, Pavel Šmíd, Igor Korpaczewski, Daniel Pitín, Eugenio Percossi, Štěpánka Šimlová, Veronika Bromová.

Navázali jsme také na projekt **Besedy s galeristy**, v rámci kterého jsme navštívili významné osobnosti české kultury, které nás pozvaly do svých galerií. V průběhu roku 2011 jsme zavítali do prostor galerie Trafačka, Meetfactory, Galerie kritiků, Galerie Pavilon, Dorotheum, Galerie Svit, ViaArt, Chemistry Gallery, Sotheby's,

V Bílkově vile se konaly pravidelné **přednášky** týkající se osobnosti Františka Bílka. Další speciální přednášky se konaly k výstavám Václava Boštika, Fundamenty a Sedimenty, Konec avantgardy a Václava Radimského.

Galerie hlavního města Prahy, Zoologická zahrada HMP a Botanická zahrada HMP v letní sezoně opět navázaly na projekt **Trojská karta**, tedy prodej společné vstupenky do všech tří institucí.

Galerie hlavního města Prahy se opět zapojila do **Pražské muzejní noci** (11. 6.), veřejnosti od 19.00 do 01.00 zdarma zpřístupnila výstavu Po sametu v Domě U Zlatého prstenu, výstavu Konec avantgardy? ve 2. patře Městské knihovny a stálou expozici v Trojském zámku. V rámci muzejní noci navštívilo galerii téměř 5000 lidí. Už potřetí se také Galerie zúčastnila Oslav Prahy (2. 7.), při kterých umožnila volný vstup na výstavy Konec avantgardy?, Andree Feiningera a Po sametu. Objekty Galerie navštívilo téměř 2000 návštěvníků.

4.4 Klub přátel GHMP

Svému Klubu přátel poskytovala Galerie hlavního města Prahy i v tomto roce výhody při návštěvě výstav a doprovodných programů. Členové využívali jak zvýhodněné vstupné, přednostní účast na akcích, tak i slevy u partnerů Klubu a byli pravidelně informováni o programu Galerie. Klub přátel má v současné době téměř 1550 členů.

Pro Klub přátel byly v tomto roce zorganizovány dva velmi úspěšné zájezdy: zájezd do Českého Krumlova spojený s návštěvou Egon Schiele Art Centra a zájezd po městech Středočeského kraje s výkladem architekta Zdeňka Lukeše.

Nadále fungovala i spolupráce s partnery Klubu – slevy u partnerů pro členy Klubu, výměna propagačních materiálů.

Na konci roku vznikl návrh na rozšíření členských výhod a rozdělení klubového členství na 2 typy: základní členství a prémiové členství. Prémiové členství bude zpoplatněno částkou 400,- Kč, za kterou člen získá navíc zasílání pozvánek na vernisáže, slevu 10% na publikace prodávané v rámci výstavy na pokladně objektu a 4 x volný vstup na libovolné výstavy GHMP.

Jako nový program byly přidány prohlídky dvou objektů GHMP - Domu U Kamenného zvonu a Domu U Zlatého prstenu - zaměřené na jejich historii. Tyto prohlídky probíhají 1x měsíčně a zájemci v rámci nich mají možnost navštívit i běžně nepřístupné prostory.

4.5 *Doplňkový prodej*

Oddělení marketingu spravovalo sklad katalogů, pohlednic a dalšího zboží určeného k prodeji. Ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor vitae vydala Galerie hlavního města Prahy tyto publikace k výstavám a expozicím: Fundamenty & Sedimenty, František Bílek a jeho pražský ateliér, František Bílek a kniha, Konec avantgardy? / Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu, Václav Radimský (1867-1946), Bohuslav Reynek a Slovanská epopej. Publikace byly v prodeji na příslušných pokladnách v průběhu výstav a také v knihkupectvích v Domě U Kamenného zvonu, v Domě U Zlatého prstenu a v Zámku Troja. Nejprodávanějšími tituly byly katalogy k výstavám Radimského a Reynka.

Oddělení dále zajišťovalo komisi prodej na jednotlivých výstavách, jednalo se zejména o prodej odborných publikací či doplňkového sortimentu (pohlednice, plakáty, časopisy).

4.6 *Edukační aktivity*

(spolupráce se školami, interaktivní prohlídky pro školy, výtvarný kroužek, workshopy, doprovodné výtvarné akce pro veřejnost 2011)

V roce 2011 bylo uskutečněno celkem cca 198 doprovodných výtvarných akcí, workshopů a interaktivních prohlídek různých typů pro školy, žáky, studenty, děti a mládež, z toho proběhlo: cca 115 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ) spojených s následnou výtvarnou reakcí,

42 šestihodinových středečních výtvarných kroužků pro všechny věkové kategorie, 21 tematických pěti hodinových sobotních výtvarných akcí pro veřejnost v rámci cyklu „Tvořivé dialogy s uměním“, 10 speciálních workshopů ve spolupráci s Českým centrem Praha, 4 speciální workshopy ve spolupráci s Leica Gallery Prague, 1 celodenní výtvarný workshop v Trojském zámku v rámci „Trojského vinobraní“, 1 speciální výtvarný workshop na téma animovaný film, 1 speciální výtvarný workshop na téma graffiti a street art, 3 speciální výtvarné workshopy ve spolupráci s Českým centrem Moskva a Velvyslanectvím ČR v Moskvě pro děti diplomatů a děti ze zemí Visegrádské čtyřky. Kromě toho do GHMP navíc proudí školy i individuálně, tzn. bez konkrétní rezervace a objednání, takže kompletní počet návštěv škol byl v roce 2011 ještě vyšší.

Počet edukačních aktivit a zájem škol o ně neustále pozitivně graduje.

Kromě intenzivních interaktivních prohlídek pro školy se konaly i spousty lektorských aj. prohlídek a dalších doprovodných akcí.



4.7 Komunikace a spolupráce se školami – interaktivní prohlídky spojené s výtvarnou akcí

I v roce 2011 byly stále expozice i aktuální krátkodobější výstavy v GHMP intenzivně navštěvovány všemi typy škol (MŠ, ZŠ, SŠ, gymnázia, ZUŠ, SŠ, SOŠ, VOŠ i VŠ). Zájem škol o naše akce potvrzuje i fakt, že interaktivní prohlídky navštívily v roce 2011 kromě pražských škol opět i spousty **mimopražských škol z celé ČR**. Do GHMP proudí i zahraniční návštěvníci a školy i zahraniční studenti studující v ČR (např. studenti Ústavu jazykové a odborné přípravy Univerzity Karlovy). Z hlediska zájmu škol byly nejžádanější tyto výstavy: „Konec avantgardy“, „Fundamenty a sedimenty“, „Václav Radimský“, „Bohuslav Reynek“, „Jiří Matějů“, „Po sametu“ a stále expozice v Bílkově vile a v Trojském zámku. Nejvíce nás navštěvovala gymnázia a základní školy. Interaktivních prohlídek se často zúčastnily i **renomované odborné umělecké školy z celé ČR**. Školy jsou neustále informovány o aktuálních výstavách i stálých expozicích a o možnostech jejich návštěv. Je jim pravidelně zasílána aktuální nabídka akcí, ze které mohou vybírat - vše se vždy snažíme maximálně přizpůsobit jejich možnostem, podmínkám a požadavkům.



4.8 Výtvarný kroužek

Celý rok probíhal opět tradiční střeďeční šestihodinový výtvarný kroužek - celoroční cyklus tvůrčích dílen pro děti i dospělé v ateliéru v Domě U Zlatého prstenu - zájemci si mohli vyzkoušet tradiční i netradiční výtvarné techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermediální, konceptuální a akční tvorby. Letos se tento kroužek konal 42krát. Řada členů se zde připravuje na talentové přijímací zkoušky na umělecké školy. Náplň jednotlivých lekcí se vždy snaží být maximálně provázána s aktuálními výstavami i stálými expozicemi GHMP.



4.9 Tvořivé dialogy s uměním

Velký úspěch v roce 2011 měly i **pětihodinové** sobotní doprovodné výtvarné akce „Tvořivé dialogy s uměním“, formálně nebo obsahově reagující na aktuální výstavy GHMP vždy přímo v konkrétních expozicích nebo objektech GHMP. Jsou volně otevřené veřejnosti, zúčastnit se jich může kdokoli – jsou určeny všem věkovým kategoriím. Celkem se jich konalo 21.



4.10 Fotodokumentace výtvarných akcí

Téměř všechny akce byly podrobně zdokumentovány prostřednictvím digitálních fotografií a externí virtuální fotogalerie se tak tento rok opět rozšířila - celkový počet vybraných fotografií v této fotogalerii vyšplhal až na cca 20 000 snímků, které jsou zde trvale k dispozici ke stažení jak pro samotné zúčastněné školy, tak pro případný zájem dalších. Jsou zároveň dokladem o úrovni i množství a pestrosti našich akcí.



4.11 Mimořádné výtvarné akce

Mezi mimořádné výtvarné akce, které byly úspěšně v GHMP realizovány v roce 2011, můžeme zahrnout **10** speciálních experimentálních výtvarných workshopů ve spolupráci s Českým centrem Praha, které byly realizovány postupně k 10ti samostatným výstavám, jež byly organizovány jako doprovodné akce k nejruznějším větším prestižním a renomovaným projektům a festivalům, (Pražské Quadriennale, KomiksFest, Designblok, Jeden svět atd...). Dále sem patří **4** speciální výtvarné workshopy ve spolupráci s Leica Gallery Prague, které byly orientované na fotografii a možnosti její interpretace. Mimořádnými výtvarnými akcemi byly i **1** celodenní výtvarný workshop v Trojském zámku v rámci „Trojského vinobraní“, **1** celodenní výtvarný workshop na téma animovaný film, **1** několikahodinový výtvarný workshop na téma graffiti a street art a **3** speciální výtvarné workshopy ve spolupráci s Českým centrem Moskva a Velvyslanectvím ČR v Moskvě pro děti diplomatů a děti ze zemí Visegrádské čtyřky.



4.12 Spolupráce s Českým centrem Praha

Také v roce 2011 pokračovala GHMP s pravidelnější a intenzivnější kooperací s Českými centry – konkrétně s Českým centrem Praha, jež je součástí sítě Českých center, kterých existuje v současné době ve světových metropolích celkem 21, a která jsou situována na 3 kontinentech. Jejich posláním je především propagace české kultury v zahraničí. Konalo se celkem 10 speciálních celodenních workshopů pro školy i veřejnost – doprovodných výtvarných akcí ke zdejším výstavám: Otto Wichterle: Vědec a vynálezce, Umění komiksu, komiksovost v umění (doprovodná akce k festivalu KomiksFest), Things Will Never Be the Same (k festivalu Designblok), Přesahy (k festivalu Pražské Quadriennale), Mezi dvěma

Galerie hlavního města Prahy

světy (k festivalu Jeden svět), Jiří Turek: CityLAB (ve spolupráci s Leica Gallery Prague), Folklore Is Alive, Yehuda Bacon: Návraty, Viktor Karlík: Světla města, Archa pomoci.

Na základě dlouhodobější úspěšné spolupráce s Českým centrem Praha byly také iniciovány Českými centry tři mimořádné vánoční výtvarné workshopy v Českém centru Moskva, v tamní české škole a na Velvyslanectví ČR v Moskvě pro děti diplomatů a děti ze zemí Visegrádské čtyřky, na kterých se podílela GHMP.



4.13 Skupiny znevýhodněných a handicapovaných dětí v GHMP

Výtvarné akce jsou v GHMP v posledních letech organizovány i pro skupiny znevýhodněných dětí, dospělých, případně i seniorů, kterým jsou vždy adekvátně přizpůsobeny. Do budoucna plánujeme stále rozšiřovat a podporovat tyto akce pro skupiny znevýhodněných dětí a navázat spolupráci s dalšími organizacemi, ústavy a institucemi koncentrujícími se na tyto skupiny – na děti mentálně a tělesně handicapované, duševně nemocné, opuštěné, z dětských domovů, sociálně slabších, atd.



4.14 Stáže a praxe pro studenty VŠ a SŠ

Kromě toho, že se našich interaktivních prohlídek pro školy a ostatních výtvarných akcí příležitostně účastní formou náslechu řada VŠ studentů – budoucích výtvarných pedagogů, vycházíme jim vstříc i v tom, že si zde někteří studenti přímo i realizují v rámci praxe z galerijních animací „zkušební“ interaktivní prohlídky a workshopy pro školy. Na odbornou exkurzi, týkající se průzkumu edukačních aktivit, dorazili studenti Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Také zde úspěšně absolvovali svoji odbornou praxi studenti grafického designu ze Střední odborné školy Náhorní (Praha 8) a studenti propagační grafiky a grafického designu ze školy G.A.P. Education (Praha 4).

4.15 Setkání členů Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR v GHMP

V roce 2011 také proběhlo setkání členů Komory edukačních pracovníků (KEP) Rady galerií ČR přímo v GHMP. Na odbornou exkurzi dorazili edukátoři, lektori a výtvarní pedagogové z galerií z celé ČR (Cheb, Karlovy Vary, Plzeň, Litoměřice, Liberec, Hradec Králové, Ostrava, Brno, Olomouc, Zlín, Hodonín, Uherské Hradiště, Benešov, Hluboká nad Vltavou + České Budějovice, Kutná Hora, Náchod, Jihlava).

Po úvodní prezentaci edukačních aktivit v GHMP spojené s velkoformátovým promítáním fotografií z našich akcí následovaly interaktivní prohlídky (spojené s následnou výtvarnou akcí - reakcí na výstavu) těchto výstav: A. Feininger, Konec avantgardy, Po sametu. Druhý den následovaly tyto expozice: Bílkova vila a Trojský zámek. Edukátoři si vyzkoušeli role našich návštěvníků a vyzkoušeli si úhel pohledu studentů a žáků, kteří GHMP navštěvují. Aktivně se zapojili do interaktivních prohlídek i do následných výtvarných reakcí na výstavu.

Edukační aktivity v GHMP hodnotili velmi kladně.

Setkání KEP RG ČR probíhají cca 1x za čtvrt roku pokaždé v jiné členské galerii - výtvarní pedagogové, edukátoři a lektori tak poznávají, jak fungují edukační a lektorské aktivity v ostatních galeriích, předávají si zde své zkušenosti a nápady a případně čerpají inspiraci pro další své aktivity. Úvodem setkání je vždy porada KEP.

5 Ekonomický komentář k rozboru hospodaření pro rok 2011

Neinvestiční příspěvek GHMP pro rok 2011 činil celkem 76 192 tisíc Kč.

Investiční příspěvek GHMP pro rok 2011 činil celkem 38 600 tisíc Kč.

Odpisový plán pro rok 2011 byl stanoven na 9 484 tisíc Kč.

5.1 Hlavní činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v hlavní činnosti se **zhoršeným hospodářským výsledkem, přesáhla stanovený limit o 3 994 tisíc Kč.** Na krytí této „ztráty“ bude použita část kladného hospodářského výsledku z hospodaření doplňkové činnosti. K zásadnímu překročení rozpočtu došlo zejména u položek drobný hmotný majetek, spotřeba energie, úklid, opravy a udržování a jiné ostatní náklady. Důvody překročení jsou uvedeny v komentáři nákladů.

Tržby celkem činily ve sledovaném roce 13 019 tisíc Kč. Nejvyšší položku tržeb představují tržby ze vstupného, které činily 9 832 tisíc Kč. Ve skutečnosti byly tyto tržby

Galerie hlavního města Prahy

vyšší o 3 006 tisíc Kč oproti plánovanému rozpočtu. Velkou zásluhu na tomto výsledku musíme přidělit úspěšné výstavě Královský sňatek, která začala v prostorách Domu U Kamenného zvonu v roce 2010 a pokračovala do začátku roku 2011. GHMP tuto výstavu pořádala ve spolupráci s Muzeem hlavního města Prahy a celková návštěvnost této úspěšné výstavy byla neuvěřitelných 43 tisíc návštěvníků.

Tržby za zboží v roce 2011 činily 1 009 tisíc Kč. Tato částka obsahuje tržby za veškeré zboží, které Galerie hlavního města Prahy prodává na svých pokladnách nebo fakturuje. Oproti roku 2010 jsou tržby za zboží vyšší o 341 tisíc Kč, jelikož byl úspěšný prodej katalogů k výstavám GHMP.

Ostatní výnosy z hlavní činnosti GHMP činily 2 178 tisíc Kč. Tato částka například obsahuje výnosy z výtvarných kurzů a propagační aktivity. Celková výše této položky je také ovlivněna zaúčtováním čerpání fondů.

Náklady celkem činily ve sledovaném roce 93 205 tisíc Kč.

Odůvodnění položek, které se liší oproti schválenému, případně upravenému rozpočtu + položek s názvem „ostatní“:

- **Drobný hmotný majetek:** tato položka byla v roce 2011 čerpána ve výši 819 tisíc Kč. Jelikož vlastní GHMP výpočetní techniku pořízenou převážně v roce 2006 a dříve, jsou vzhledem k její značné poruchovosti vysoké náklady na opravu, popř. výměnu těchto zařízení. V případě, že se náklady na opravu starého zařízení přibližují nákladům na pořízení nového zařízení (většinou lepšího typu), řešíme tuto situaci nákupem nové výpočetní techniky, v ostatních případech se snažíme zařízení opravovat. Také je potřeba brát na vědomí, že se podstatně zvyšuje využití tohoto zařízení v rámci výstavní činnosti, zejména u mladých umělců.
Součástí nákladů v této položce jsou také náklady na pořízení 5 ks zvlhčovačů do Bílkovy vily, se kterými nebylo počítáno při sestavování rozpočtu.
- **Spotřeba energie:** spotřeba energie je vyšší oproti upravenému rozpočtu o 950 tisíc Kč. Vzhledem k tomu, že GHMP převzala do správy majetku nové objekty, byla znovuotevřena Bílkova vila a rostou ceny za energie, byla spotřeba energie vyšší.
- **Ostatní spotřebované nákupy:** tato položka je vyšší oproti plánovanému rozpočtu o 367 tisíc Kč. Patří sem všechny náklady spojené se zbožím, které GHMP prodává na

svých pokladnách nebo fakturuje. Jelikož byly vysoké tržby za zboží, zvedne se automaticky také položka ostatní spotřebované nákupy.

- **Úklid:** náklady spojené s úklidem za rok 2011 činí 2 125 tisíc Kč, což je o 174 tisíc Kč více oproti roku 2010. Rozpočet na úklid bývá stanoven v nedostatečné výši, jelikož se musí neinvestiční příspěvek rozdělit mezi všechny položky rozboru hospodaření. Navýšení o 174 tis. Kč vzniklo vzhledem k úklidu nově převzatých prostor a otevření Bílkovy vily.
- **Opravy a udržování:** tato položka byla vyšší oproti rozpočtu zejména kvůli realizaci opravy pavlačí v Domě U Kamenného zvonu. Tuto opravu bylo potřeba učinit náhle a charakter akce nebyl investiční, proto bylo nutné akci uhradit z provozních prostředků. Celkové náklady na opravu pavlačí Domu U Kamenného zvonu činily cca 850 tisíc Kč.
- **Ostatní služby:** převážnou část této položky tvoří náklady na výstavy, jejichž rozpočet nebyl překročen.
- **Ostatní osobní náklady:** tato položka byla překročena ze stejného důvodu, jako tomu bylo v minulých letech. Vzhledem k pořádaným výstavám bylo nutné v rámci bezpečnosti exponátů přistoupit k posílení personálního obsazení kustody.
- **Zákonné sociální pojištění:** Tato položka je překročena vzhledem k tomu, že byl nastaven nedostatečný rozpočet.
- **Jiné ostatní náklady:** u této položky došlo k překročení o 2 702 tisíc Kč. Důvodem jsou vysoké náklady na pojištění výstav a pojištění objektů Galerie hlavního města Prahy. Tato položka se skládá z pojištění majetku (1 454 tisíc Kč.), pojištění výstav (1 437 tisíc Kč), DPH (1 458 tisíc Kč), aj.

5.2 Doplnková činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti s **kladným hospodářským výsledkem ve výši 4 040 tisíc Kč.**

Celkové tržby z doplňkové činnosti činí 7 758 tisíc Kč., což lze považovat za významný úspěch oproti roku 2010, kdy tato položka představovala pouhých 5 638 tisíc Kč. Převážnou část tržeb tvoří výnosy z komerčních pronájmů (6 189 tisíc Kč), dále výnosy z propagace (1 482 tisíc Kč) a provize z prodaného zboží (86 tisíc Kč).

Prostory vinotéky, které se nacházejí v Trojském zámku, nejsou stále pronajaty a GHMP tím přichází o značné výnosy z pronájmu těchto prostor. Taktéž nájemce, který provozuje kavárnu

v areálu zámku, má stejně jako v roce 2010 zavřeno z důvodu nerentability ve dnech, kdy je nízká návštěvnost zámku.

V doplňkové činnosti byly v maximální možné míře uplatněny náklady klíčováním.

V rámci finančního vypořádání vedlejší činnosti byl podán návrh na rozdělení „zisku“ tak, že převážná část bude použita na krytí „ztráty“ z hlavní činnosti a zbylé finanční prostředky budou odvedeny do rezervního fondu organizace.

5.3 Komentář k účelovým prostředkům

A) Slovanská epopej

Vzhledem k nutnosti realizace vhodného výběrového řízení, které souvisí s úpravou prostředí Veletržního paláce, GHMP neprofinancovala celých cca 15 000 tisíc Kč, které jí k tomuto účelu poskytl Magistrát hl. m. Prahy (6 447 tis. Kč z roku 2010 a 8 500 tis. Kč nám bylo přiděleno Usnesením RHMP 1712). V současné době je však výběrové řízení dokončeno, smlouva s dodavatelskou firmou podepsána a probíhají stavební práce ve Velké dvoraně, kde bude výstava umístěna. Je jisté, že doposud nevyčerpané účelové prostředky (jak investičního, tak neinvestičního charakteru) budeme potřebovat již během prvního kvartálu roku 2012, abychom mohli výstavu realizovat v plánovaném termínu.

V roce 2011 vznikly GHMP tyto náklady spojené se Slovanskou epopejí:

Poř.č.	Druh nákladů	Cena
1.	Mzdové náklady	1 272 109,00,- Kč
2.	Převoz plátěn do Prahy	1 238 726,00,- Kč
3.	Deinstalace obrazů v MK*	754 842,00,- Kč
4.	Pojištění Epopeje	736 017,65,- Kč
5.	Restaurátorské práce	541 750,00,- Kč
6.	Nájemné VP* a MK*	540 000,00,- Kč
7.	Energie, vodné, stočné	250 344,66,- Kč
8.	Ostraha + kustodi palác	222 139,00,- Kč
9.	Právní služby	207 912,00,- Kč
10.	Znalecké posudky, posudky prostor, klima	146 160,00,- Kč
11.	Instalace kouřových čidel v MK*	117 434,00,- Kč
12.	Poplatky MK*	110 605,00,- Kč
13.	Přípravné práce pro svinutí plátěn	79 197,80,- Kč
14.	Podstavce pod obrazy	36 800,00,- Kč
15.	Tisky materiálů, popisků, kopie, atd...	28 883,00,- Kč
16.	Příprava transportu obrazů	28 050,00,- Kč
17.	Stavba sádrokartonů	14 040,00,- Kč

18.	Hygienické potřeby	10 591,00,- Kč
19.	Zhotovení skenů archiválií, ostatní	9 918,82,- Kč
20.	Pevná linka MK*	9 058,26,- Kč
21.	Cestovní náhrady	8 847,00,- Kč
22.	Překlady textů k výstavě	8 228,00,- Kč
23.	Materiál pro přípravu výstavy	1 386,00,- Kč
24.	Dobropis ostraha VP 08-12/2010	-836 137,00,- Kč

Celkem

5 536 902,19 Kč

* MK=Moravský Krumlov, VP=Veletržní palác

Závěr

Předpokládáme zahájení výstavy během března 2012 a věříme, že vzhledem k mediálnímu tlaku přiláká tato výstava velký počet návštěvníků.

B) Pražský dům fotografie

Pro rok 2011 měla GHMP účelově navýšen neinvestiční příspěvek také pro akci Zvýšení 11 systemizovaných míst z důvodu otevření Pražského domu fotografie. Pro tuto akci bylo vyčleněno 3 603 tis. Kč.

Vzhledem k nelehké komunikaci se SVJ (společenství vlastníků jednotek) a komplikovanému stavebnímu řízení jsme nuceni každý měsíc odkládat zahájení expoziční činnosti v tomto objektu.

S tím souvisí skutečnost, že bylo pro rok 2011 přijato pouhých 6 pracovníků pro činnosti související s tímto objektem, namísto plánovaných 11 osob. To znamená, že bylo z poskytnutého příspěvku 3 603 tis. Kč vyčerpáno 1 965 tis. Kč.

Limit celkových přepočtených pracovních míst GHMP je jako každý rok ovlivněn počtem sezonních zaměstnanců.

5.4 Inventarizace

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2011 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem. Nejsou vykazovány žádné inventarizační rozdíly.

5.5 Investiční příspěvek

GHMP čerpala investiční prostředky v celkové výši 33 746 786,- Kč.

Investiční fond vykazuje ke dni 31. 12. 2010 zůstatek ve výši 13 432 972, 51 Kč.

5.6 *Fond odměn*

V roce 2011 Galerie hlavního města Prahy čerpala fond odměn ve výši 500 tisíc Kč. Toto čerpání bylo schváleno Usnesením RHMP č. 1271/2011.

Stav fondu odměn po finančním vypořádání činí 161 tisíc Kč.

5.7 *Rezervní fond*

GHMP čerpala rezervní fond v celkové výši 699 480,- Kč.

Rezervní fond GHMP vykazuje k 31. 12. 2011 zůstatek ve výši 1 177 641,49,- Kč.

6 Zpráva o finanční kontrole

Zpráva o finanční kontrole Galerie hl. m. Prahy



2011

Magistrát hl. m. Prahy
Ing. Lucian Papazian
**Odbor kultury, zahraničních vztahů
a cestovního ruchu**
Jungmannova 35/29
Praha 1

V Praze dne 17. 1. 2012

Věc: Zpráva o výsledcích finančních kontrol ve zkráceném rozsahu v GHMP za rok 2011

1. Zhodnocení výsledků řídicích kontrol

Zákon o finanční kontrole č.320/2001Sb. je zpracován ve směrnici „Zabezpečení výkonu finanční kontroly dle zákona č. 320/2001 Sb.“, kterou Galerie hl. m. Prahy aktualizovala na základě výsledků kontroly OKC MHMP během srpna 2011 s platností od 25. 10. 2011 a ve které je určen způsob zabezpečení předběžné, průběžné a následné řídicí kontroly ve smyslu Pravidel.

V této směrnici jsou jasně určeny funkce příkazce operace, správce rozpočtu a hlavní účetní pro jednotlivé oblasti řídicí kontroly.

GHMP má zpracované vnitřní organizační směrnice pro vedení účetnictví, které pravidelně aktualizuje a promítá do nich nařízení zřizovatele, která jsou vydávána pro příspěvkové organizace zřízené Magistrátem hlavního města Prahy, případně další povinnosti vyplývající ze zákona č. 250/2000Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Jedná se především o směrnice k majetku, resp. jeho prodeje, pronájmu, vyvěšení prodeje a pronájmu na veřejné desce, prodej a nájem za ceny obvyklé.

Účetní rozvrh Galerie a používané postupy účtování vycházejí ze zákona o účetnictví č. 563/91 Sb. ve znění jeho dodatků a vyhlášky 505/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/91 Sb. o účetnictví pro účetní jednotky, které jsou územními samosprávnými celky a příspěvkovými organizacemi, státními fondy a organizačními složkami státu.

V roce 2011 prošly řídicí finanční kontrolou GHMP průběžně při oběhu veškeré finanční doklady. V průběhu roku došlo ke změně organizační struktury – důvodem bylo navýšení počtu zaměstnanců, které souvisí s náborem nových pracovníků do objektu Pražský dům fotografie v Revoluční ulici.

Vnitřní kontroly GHMP za rok 2011 nezjistily závažné porušení pracovní kázně způsobené nedodržováním obecně závazných pracovních předpisů, porušování vlastních předpisů GHMP ani jejich vědomé nedodržování a jejich obcházení a nebyly zjištěny ani z hlediska objemu nebo závažnosti podstatné nedostatky.

Je možné proto vnitřní kontrolní systém GHMP považovat za účinný.

2. Přehled o kontrolních zjištěních předaných k dalšímu řízení podle zvláštních právních předpisů

V roce 2011 nebyla při řídicí kontrole učiněna taková zjištění, na jejichž základě bylo provedeno oznámení státnímu zástupci nebo policejním orgánům skutečnosti nasvědčující tomu, že byl spáchán trestný čin.

3. Odvody za porušení rozpočtové kázně a výše sankcí (pokut a penále) podle zvláštních předpisů

V roce 2011 byly na základě provedených kontrol u GHMP uloženy tyto odvody a sankce:

Dne 23. 8. 2011 byla Magistrátem hlavního města Prahy, odborem památkové péče, uložena pokuta ve výši 5000,- Kč za porušení povinností stanovených v § 9 odst. 2 a 3 památkového zákona, kterého se GHMP dopustila v období od 1. 2. 2009 do 2. 6. 2011 tím, že provedla práce spojené s technickým a provozním zajištěním výstavy „Projekt Artbanka Museum of Young Art“ v Colloredo – Mansfeldském paláci v Karlově ulici v Praze 1.

Zároveň byla GHMP povinna uhradit i náklady řízení ve výši 1000,- Kč dle ustanovení § 79 odst. 5 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů a ustanovení § 6 odst. 1 vyhlášky č. 520/2005 Sb., o rozsahu hotových výdajů a ušlého výdělku, které správní orgán hradí jiným osobám.

Následně byla přijata taková opatření, aby k podobným situacím již nedocházelo.

Výsledná částka proto činí 6.000,- Kč.

V Praze dne 17. 1. 2012

Galerie hlavního města Prahy
Ing. Milan Bufka
ředitel GHMP

7 Výkonové ukazatele – výstavy

Galerie hlavního města Prahy uskutečnila v roce 2011 výstavy ve všech objektech, které měla k tomuto účelu k dispozici. Tabulka výkonových ukazatelů je k dispozici v příloze. Nejvíce návštěvníků v roce 2011 přilákal Dům U Kamenného zvonu (54 tis.), Městská knihovna (30 tis.) a Trojský zámek (21 tis.). Byly realizovány následující výstavy:

DŮM U KAMENNÉHO ZVONU

MICHAL PĚCHOUČEK / HODINY V UMĚNÍ

Hosté: Pavel Švec a Viktor Takáč

16. 3. – 5. 6. 2011

Kurátorka: Olga Malá



Výstava známé osobnosti české scény Michala Pěchoučka byla koncipována dramaticky kontrastním způsobem. Hodiny v umění sestávaly ze dvou částí umístěných vždy v jednom patře výstavního prostoru. V prvním patře byl

prezentován fotografický projekt Filmogram, zaměřený na racionalitu technologie fotografie, a videoinstalace vzniklé ve spolupráci s Viktorem Takáčem. Po vizuálně dietním a spíše intelektuálním zážitku prvního patra návštěvník vstoupil do druhého podlaží domu, kde byl vystaven působení senzuálně sdělného figurálního cyklu textilních asambláží Time for Bed. Viděl zde také sarkastické loutkové video od druhého hosta výstavy Pavla Švece. Záměrná odlišnost obou pater, která mohla vyvolat dojem, že jde vlastně o dva různé umělce, není schválností, ale reflektuje fakt, že Pěchoučkova tvorba posledních let se odvíjí ve dvou paralelních liniích.

ANDREAS FEININGER / THAT'S PHOTOGRAPHY

24. 6. – 23. 10. 2011

Kurátor: Thomas Buchsteiner

Andreas Feininger, syn významného malíře, je významným světově oceňovaným fotografem. Studoval a působil v Evropě, v roce 1939 Feininger emigroval do Spojených států, kde se proslavil svými dynamickými černobílými



fotografiemi New Yorku čtyřicátých let, v nichž zachytil rušný život velkoměsta odehrávající se na pozadí působivých architektonických dominant. Feininger byl nejen výborným fotografem na volné noze, ale stejně tak vynikajícím učitelem. Vedle příruček napsal více než 40 knih o fotografování, které byly přeloženy do 13 jazyků. Andreas Feininger dokončil životní pout' roku 1999 v New Yorku. Rozsáhlá výstava v Domě U Kamenného zvonu představila takřka tři stovky černobílých fotografií a byla pozoruhodnou sondou do tvorby tohoto slavného tvůrce.

BOHUSLAV REYNEK

23. 11. 2011 – 29. 1. 2012

Kurátoři: Renata Bernardi, Pavel Chalupa



Výstava celoživotního díla Bohuslava Reynka (1892 – 1971), grafika, malíře, básníka a překladatele, představila jeho dílo od prvních expresivních maleb a linorytů přes pozoruhodné kresby z rodného Petrкова a přechodně domovské Francie až k jeho typickému grafickému projevu v cyklech černobílých suchých jehel *Pastorale*, *Job*, *Don Quijote* či v barevných monotypických soutiscích, na nichž zachytil jednak přírodní motivy, ale také biblické výjevy odehrávající se v bezprostředním okolí jeho petrkovského statku. Poprvé byly na výstavě k vidění i některé neznámé Reynkovy

kresby a grafiky, ale také jeho tiskové desky, negativy pro cliché – verre i zkušební nátisky, které daly návštěvníkovi možnost nahlédnout do tajemství Reynkova grafického receptáře. Výstava nabídla výběr z toho nejlepšího, co reprezentuje Reynkovo výtvarné i básnické dílo v českých a francouzských veřejných a soukromých sbírkách.

MĚSTSKÁ KNIHOVNA

FUNDAMENTY & SEDIMENTY / VZPOURA HRAČEK 2011

2. 2. – 1. 5. 2011

Kurátor: Petr Vaňous

Výstava se zaměřila na výběr konkrétních děl umělců několika generací. Tato díla byla kurátorsky vybrána na základě určitého referenčního klíče, kterým byl důraz na



oprostěnost a reduktivnost formy a na základní obrazové a prostorové formy – kruh, čtverec,

obdélník, linii, osu, krychli, kvádr, kouli, horizont apod. Zároveň byl sledován jejich přenos do zvěčňovaných

či metaforických poloh – např. koule/hlava, linie/horizont, obdélník/dveře apod. V každém takovémto FUNDAMENTU byl odhalován obsahový SEDIMENT, něco, co zde uvízlo, a co má svou platnost pro sdělování nějaké situace (prostorové, obsahové, vztahové, významové ad.). Zároveň byly sledovány i formy v mezistavu, v situaci transformace, formy organické,

ale i formy hybridní. Za základním výběrem děl byla snaha o postižení jakéhosi esperanta forem, bez jednoznačného významového (a tedy i ideologického) ukotvení. Jediným výrazně odlišným dílem na výstavě byl poválečný antifašistický film Vzpoura hraček z roku 1946, který svou obsahovou jednoznačností tvořil kontrastní prvek celému projektu. Cílem výstavy, na které návštěvníci shlédli například díla Jiřího Sopka, Ivana Pinkavy, Jitky Svobodové, Lubomíra Typlta či Petra Nikla, bylo odhalování vztahu mezi abstraktním prvkem a významovým znakem platným ve vizuální kultuře.

KONEC AVANTGARDY? / OD MNICHOVSKÉ DOHODY KE KOMUNISTICKÉMU PŘEVRATU

26. 5. – 25. 9. 2011

Kurátorka: Hana Rousová



Výstava navázala na úspěšnou výstavu *Roky ve dnech*, která se konala v roce 2010, a představila české výtvarné umění z let 1938-1948 jak se profilovalo vůči nacistické pseudokultuře a v poválečném období vůči protokomunistickým tlakům. Její koncepce byla zaměřena nejen na zatím nedostatečně zpracované období českých dějin umění, na jeho slavné i dosud málo známé umělce, ale i na společenské souvislosti, které autoritativně omezovaly svobodný proces tvorby, přirozenou komunikaci a kontakty se zahraniční scénou.

Výstava proto vůbec poprvé prezentovala prostřednictvím fotografické dokumentace monstrózní nacistické výstavy a další aktivity tohoto druhu v Čechách a na Moravě. Název výstavy odkazoval k problému, kdy mladá generace zpochybňovala předválečný koncept avantgardy a hledala způsoby, jak zakotvit umění v existenciálním rozměru lidského života. Na výstavě byli zastoupeni například tito umělci:

Na výstavě byli zastoupeni například tito umělci: Emil Filla, František Hudeček, Jan Zrzavý, Jindřich Štyrský, Josef Sudek, Kamil Lhoták, Karel Teige, Mikuláš Medek, Toyen, Václav Boštík, Václav Špála a další.

VÁCLAV RADIMSKÝ

28. 10. 2011 – 5. 2. 2012

Kurátorka: Naděžda Horová Blažíčková

Výstava Václava Radimského byla první monografickou retrospektivou tvorby jednoho z předních českých krajinářů přelomu 19. a 20. století, následovníka Clauda Moneta. Radimský žil od konce 80. let 19. století ve Francii, od roku 1895 v Giverny u Vernonu, kde poznal Clauda Moneta. Právě pod jeho vlivem si osvojil impresionistickou malbu zcela v Monetových intencích. Tehdy vznikl Radimského celý soubor záběrů na řeku Seinu v různých ročních obdobích. Nejraději vyhledával prosluněné partie, pohledy na vodní plochu, zachycoval odrazy stromů na vodní hladině a přitom se zaměřoval na zachycení mihotavých světél, slunečních paprsků a vystižení barevné atmosféry dne. Po první světové válce se vrátil domů do Čech, na Pašinku u Kolína, kde se jeho zájem se stejnou intenzitou, s jakou se ve Francii věnoval řece Seině a krajině kolem Giverny, soustředil na zobrazování řeky Labe a krajiny v Polabí.



STAROMĚSTSKÁ RADNICE

JIŘÍ THÝN / PŘEDOBRAZY, PROSTOR, FIKCE

23. 3. – 15. 5. 2011

Kurátorka Sandra Baborovská

Výstava Jiřího Thýna (* 1977), absolventa ateliéru fotografie pražské Vysoké školy uměleckoprůmyslové, představila jeho nejnovější tvorbu, jež se vyrovnává s fenoménem modernismu a médii fotografie. Fotografii Thýn neustále relativizuje a vytváří s ní dialog skrze její materii. V době, kdy tradiční postupy vyvolávání analogového filmu mizejí a nahrazuje je digitální obraz, Thýn při své práci využívá klasické postupy záměrně a navrácí se k formálním postupům modernismu. Kontinuálně proto pracuje na variacích fotogramů a fotografický papír využívá jako výchozí médium pro experimenty se světlem, vývojkou a multiexpozicí. Výstava *Předobrazy, prostor, abstrakce* pátrala mimo jiné i po významech tvorby Otto Gutfreunda a jeho kubistických plastik. Gutfreundovu metodu uplatňuje Thýn i ve fotografii a tím dokazuje, že postupy avantgardních umělců lze dále rozvíjet a nově

interpretovat. Dostává se tak k vlastnímu pojetí krystalu a fotografii přidává o jeden rozměr navíc.

ESSL AWARD CEE 2011

31. 5. – 26. 6. 2011



Již počtvrté byla v Praze předána cena ESSL AWARD CEE 2011 mladým umělcům a studentům vysokých uměleckých škol. Cenu založili v roce 2005 mecenáši umění a majitelé rakouské firmy bauMax Agnes a Karlheinz Esslovi. Českou republiku v porotě soutěže opět zastoupil historik umění a galerista Jiří Švestka. Výstava deseti finalistů proběhla na Staroměstské radnici poprvé. Nominovaní byli Josef Bareš, Jan Brož, Petr Dub, Svetlana Fialová Friederike Höppner, Martina Holá, Edita Pattová, Erik Sikora, Roman Šetina, Viktor Valášek. Cenu obdržel Josef Bareš a Roman Šetina.

TOMÁŠ SVOBODA / 25 VTEŘIN ZA MINUTU

8. 7. – 18. 9. 2011

Kurátor: Karel Srp

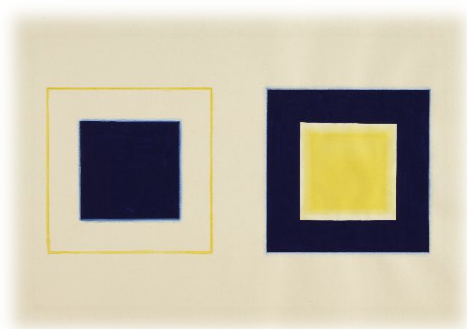


Tomáš Svoboda (* 1974) představil práce z posledních let, související s jeho dlouhodobým zájmem o vyjádření různých možností příběhu. Nabídl široké výkladové pole v přístupu k jedné události, jejíž podobu si divák následně mohl dotvořit ve vlastní mysli. Svoboda se zabývá současným průnikem několika časových rovin, vztahem bezprostřední zkušenosti a paměti. Výstava *25 slov za vteřinu* se týkala současného působení textu a obrazu, uplatnění filmového jazyka ve způsobech, přesahujících jeho obvyklý výskyt.

JIŘÍ MATĚJŮ / MEZI MNOU A TEBOU

14. 10. 2011–1. 1. 2012

Kurátor: Petr Vaňous



Malíř Jiří Matějů (*1960) je jedním z výrazných solitérů české umělecké scény. Jeho dílo se na první pohled zdá být obtížně zařaditelné jinam než do op-artově orientované geometrické abstrakce. Co je ale

klíčem ke čtení obrazového světa Jiřího Matějíků? Jsou to názvy děl – Den za dnem, Něco o zemi, Město, Zlatá střední cesta ad. U umělců racionálních tendencí bychom tuto přiznanou metaforičnost neočekávali. Zde nacházíme moment, který nám může osvětlit umělcovo principiální vnímání reality odlišné od pouhého metrického či modelového uchopování matrixu. Jiří Matějík se ve svém díle oprošťuje od zkušenosti slova, které je pro „představu čistého příběhu“ zavádějící či významově inflační a staví jazyk do role komplementární metaforičnosti k samotnému obrazu, což není oddělení jazyka a vidění, ale dání těchto nástrojů do vzájemného dynamického vztahu. Usiluje o to, dostat se před symbolický moment „babylonského zmatení jazyků“, do stavu čistého vidění jako myšlení.

DŮM U ZLATÉHO PRSTENU

PO SAMETU / SOUČASNÉ ČESKÉ UMĚNÍ S PŘESAHY DO MINULOSTI

dlouhodobá expozice (otevřena 17. 11. 2009)

Kurátoři: Karel Srp a Sandra Baborovská



Expozice *Po sametu* zahrnuje generačně vzdálené umělce. Kromě autorů, kteří si během dvaceti let svobody založili vlastní školy a začali vychovávat vrstvu nastupujících tvůrců, představuje i výrazné osobnosti výtvarného světa, legendy českého umění 20. století, jejichž tvorba sahá hluboko před rok 1989. Galerie hlavního města Prahy pořádala od druhé poloviny osmdesátých let klíčové výstavy věnované soudobému českému umění a současně zakoupila velké množství výtvarných prací od autorů, již se postupně vyprofilovali. Jádrem této expozice tvoří sbírkové fondy GHMP, doplněné o zápůjčky ze soukromých sbírek a galerií. Velký důraz je v expozici *Po sametu* kladen na uvedení generace mladých tvůrců, kteří tematizují formální možnosti malby a fotografie, nových médií a způsoby využití výstavního prostoru. Výstavní projekt *Po sametu* hledá souvislosti ukryté v emocionální a kulturní paměti člověka. Ve čtrnácti částech se prezentují díla různých médií a dobových tendencí, jejichž zvrstvení vychází z poznání dynamické scény nejen umění devadesátých let, ale i začátku nového milénia. *Po sametu* představuje návštěvníkovi české vizuální umění převážně z posledních dvaceti let nečasově, nazírá na ně jako na proměnlivou strukturu. Potlačení chronologického řazení a vzájemnou rytmizací generačně vzdálených umělců vznikají netušené paralely, otevírá se prostor pro nové výklady.

START-UP II**9. 9. 2010 – 11. 3. 2012****Kurátorky: Olga Malá, Sandra Baborovská****MARTIN NYTRA / RODINA ZÁKLAD STÁTU****20. 1. – 20. 2. 2011****Kurátorka: Sandra Baborovská**

Ústředním motivem výstavy **Rodina základ státu** byl vztah jednotlivce, jeho osobní i rodinné paměti vůči instituci státu a systematizování života v moderní společnosti. Jedna z prací, která se tohoto problému týká, nese název *Pokoj tomuto domu*. Tu vytvořil Martin Nytra již v rámci školního zadání „vitráže do sakrálního prostoru“ na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Jedná se o lidovou zvyklost zdobení na Moravském Slovácku. Umělcova zkušenost pochází z rodinného domu jeho prarodičů a rozvíjí ji dále v kontextu konkrétního rodinného příběhu, který se udál v pravoslavném kostele sv. Cyrila a Metoděje v pražské Resslově ulici. Toto místo, známé jako poslední úkryt skupiny parašutistů za 2. světové války po atentátu na říšského protektora Heydricha, bylo také působištěm biskupa Gorazda, umělcova prastrýce, popraveného v této souvislosti podle říšského práva za ukrývání nepřítele. Martin Nytra kontinuálně řeší téma uvěznění jedince v systému, vzorci výchovy a jeho umístění v organizační struktuře státu. Jeho snahou je nalezení klidového prostoru v trhlíně systému.

PAVLA SCERANKOVÁ / ZPRÁVA Z NEOKORTEXU**10. 3. – 10. 4. 2011****Kurátorka: Sandra Baborovská**

Projekt Pavly Scerankové (*1980) tematizoval lidský sen, jenž se mnohdy stává neodbytným a naléhavým. Proto se autorka rozhodla nalézt smysl jeho sdělení a zrekonstruovat jej pomocí projekce a interaktivního objektu. Výstava s názvem *Zpráva z neokortexu* umožnila divákovi nahlédnout do prostoru „nevědomí“ a zároveň mu ponechávala místo k vlastnímu výkladu, nadsázce a hře. A to i za tu cenu, že se jednalo o hru mrazivou, vedoucí k nepochopení, nebo alespoň k částečnému porozumění sobě samotnému. Fyzickou konfrontací s tvarově nejednoznačným objektem a vizuálním prožitkem vzniká v našich myslích náš vlastní obraz, jenž je skutečným sdělením



mladá umělkyně. Pavla Sceranková je absolventkou ateliérů konceptuální a intermediální tvorby Akademie výtvarných umění v Praze.

PETR DUB / KUSTODKA

28. 4. – 31. 5. 2011

Kurátorka: Sandra Baborovská



V pořadí šestým tvůrcem vystavujícím v projektu Start up II. byl Petr Dub (* 1976), absolvent Ateliéru malířství brněnské Fakulty výtvarných umění, a doktorand Ateliéru intermédia tamtéž. Do prostoru výstavní místnosti si připravil novou intervenci, jež tematizovala prostředí galerijního provozu, konkrétně pozici kustodky. Její neviditelná

přítomnost, zapojení do expozice a zároveň určitá distance se stala tématem umělcova konceptuálního projektu. Petr Dub pracuje s plátnem obrazu jako s uměleckým jazykem a tvárným instalačním prvkem.

MATĚJ SMETANA / UNAVERNÁ RADOST

16. 6. – 17. 7. 2011

Kurátorka: Sandra Baborovská



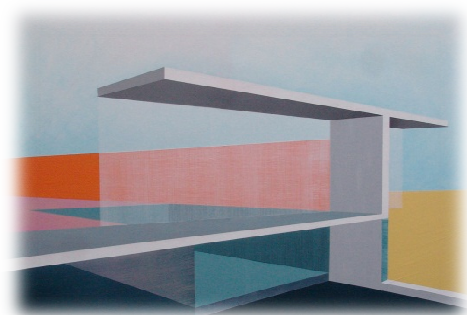
Matěj Smetana (* 1980) představil sérii čtyř krátkých plastelínových animací, které pracují s klasickým filmovým jazykem. Plastelínu zvolil pro její nepřesný organický tvar, možnost stylizace a zjednodušenou barevnost. Krátké příběhy z cyklu *Unavená radost* jsou smyšlené, ale v jejich podtextu se skrývá metaforický

význam. Jedná se o osamělé intimní hry hlavního hrdiny, jež mají většinou smutné důsledky. Svým melancholickým projektem se Matěj Smetana dostává za hranice dosavadní tvorby, kterou znají převážně brněnští diváci. Umělec absolvoval Fakultu výtvarných umění v Brně, ateliéry intermédií, kresby a malířství. V současné době studuje doktorandský program u Jiřího Příhody na pražské AVU.

POLOHY SOUČASNÉ ABSTRAKCE

5. 8. – 4. 9. 2011

Kurátorka: Olga Malá



V prostoru Start up hostila Galerie hlavního města Prahy výstavu projektu Artbanka, který se snaží podpořit mladé umělce z celé České a Slovenské republiky. Myšlenka odstartování kariéry prostřednictvím nákupu děl a následného pronajímání vznikla již v zahraničí a mnohde úspěšně funguje, v českém kontextu se o totéž jako první zasadila galerie Dvorak Sec Contemporary. Výběr děl z Artbanky zahrnoval tvůrce na Start upu již prezentované, výstava se však pokusila představit díla čerstvých absolventů uměleckých škol v pražském kontextu dosud neznámá. Díla mladých umělců měla jednoho společného jmenovatele. Byl jím fakt, že vystavující autoři používají k svému uměleckému vyjádření ve větší či menší míře abstraktní jazyk. Nepočtený soubor obrazů, který byl pod tímto zorným úhlem pohledu vybrán, postihl jeden ze širších současných uměleckých trendů reflektující fenomén abstrakce jako stále živý a aktuální.

JAKUB HUBÁLEK / OSOBNÍ ZÁLEŽITOST

20. 10. – 27. 11. 2011

Kurátorka: Olga Malá



V prostorách Domu U Zlatého prstenu v rámci cyklu zaměřeného na mladé umělce představil své poslední práce čerstvý absolvent Akademie výtvarných umění v Praze (ateliér Jitky Svobodové) Jakub Hubálek. Rozměrné obrazy vystaveného cyklu (2010–2011), formálně navazující výrazným monochromním černozeleňm laděním na autorovu předchozí fantaskně groteskní linii tvorby, jsou působivou sondou do světa existenciální samoty současného mladého člověka.

JAKUB TOMÁŠ / S = Π R²

15. 12. 2011 – 22. 1. 2012

Kurátorka: Olga Malá



V rámci cyklu Start up zaměřeného na mladé umělce připravil novou výstavu student ateliéru malby AVU v Praze Jakub Tomáš, který se veřejnosti nedávno představil souborem prací zabývajících se tématem kina. Ačkoli v autorových obrazech dominují figurální motivy, pro název výstavy v GHMP si vypůjčil geometrický vzorec pro výpočet obsahu kruhu $S = \pi \cdot r^2$, který se symbolicky

vztahuje jak k formě, tak k obsahu vystavovaných obrazů.

PETRA ŘÍMALOVÁ / VESNICE

9. 2. – 10. 3. 2011

Kurátorka: Olga Malá

V rámci cyklu pro mladé umělce Start up představila čerstvá absolventka AVU v Praze Petra Římalová novou videoinstalaci Vesnice. Projekce se tematicky vztahuje k vesnici, kterou ukazuje jako místo znepokojující a uklidňující zároveň. Autorka se prostřednictvím „projekční mozaiky“ sestávající z fragmentů reality a fikce zaměřuje na jemné nuance mezi pozitivním a negativním vnímáním jevů ve venkovském prostředí.

**ZÁMEK TROJA****AKORDY MODERNOSTI ČESKÉ KRAJINOMALBY A PLASTIKY
PŘELOMU 19. A 20. STOLETÍ**

nová stálá expozice – otevřena od 1. 4. 2011

Kurátorka: Sandra Baborovská



Nová dlouhodobá expozice ze sbírek Galerie hlavního města Prahy v Zámku Troja představuje přední české malíře, kteří již v devatenáctém století připravovali půdu modernismu (Maxmilián Pirner, Zdeňka Braunerová, Antonín Hudeček, Antonín Slavíček), a

Galerie hlavního města Prahy

zároveň ty, kteří v první třetině 20. století tvořili v expresivním (Emil Artur Pittermann-Longen, Václav Špála, Jindřich Prucha, Otakar Nejedlý) a neoklasicistním duchu (Otokar Kubín, Willi Nowak). Expozice se námětově soustřeďuje na krajinu, ale jejím hlavním záměrem je sledování proměny formy. Presentovanou sbírku doplňují secesní plastiky (Ladislav Šaloun, Josef Mařatka, Bohumil Kafka) a modernistická poloha sochařů Jana Štursy a Otty Gutfreunda.

GREEN SPACE 2011

8. 6. – 31. 10. 2011

Kurátorka: Petra Hoftichová

Od června do října 2011 opět proběhla v Trojském zámku další, čtvrtá sezona projektu Green Space. Zámecká zahrada v Troji, obnovená dle původních plánů v unikátním barokním geometrickém členění typu italské komponované zahrady, jejíž základní koncepce vychází z využití přirozené symbiózy architektury, vodních prvků, plastik a zeleně, je ideálním prostorem pro prezentaci také současných výtvarných děl. Mimo historické sochařské dekorace zahrady se zde představila volná skupinová výstava současného umění, letos zaměřená na figurativní díla čtyř českých sochařů: Stefana Milkova, Michala Gabriela, Viktora Paluše a Františka Antonína Skály.



BÍLKOVA VILA

PRAŽSKÝ ATELIÉR FRANTIŠKA BÍLKA

stálá expozice – otevřena 24. 9. 2010

Kurátoři: Petr Wittlich, Sandra Baborovská

Ateliérovou vilu v Praze-Hradčanech vystavěl František Bílek v letech 1910–1911 podle vlastních plánů. Bílek byl hlavně sochař a grafik, ale jeho náboženské pojetí umění ho vedlo k potřebě utvářet celá prostředí, ve kterých by se jeho díla uplatňovala v plném působení, naplňujícím své poslání spiritualizace lidského života. Znovu zpřístupněná vila nabízí mimo ateliér Františka Bílka výstavu sestavenou z několika raných prací a soubor knižní tvorby. V suterénu mohou



badatelé navštívit nově vzniklé Bílkovo centrum s archivními materiály týkajícími se umělcova života. Cílem expozice je ukázat na vybraných dílech Františka Bílka (volné sochy, reliéfy, kresby, grafiky, nábytek, keramika) celkový charakter jeho tvorby a poskytnout tak divákovi výstižný názor na osobní přínos Bílka českému a světovému modernímu umění. Ke slavnostnímu otevření Bílkovy vily vyšla ve spolupráci Galerie hlavního města Prahy a Arbor vitae publikace František Bílek a jeho pražský ateliér, která je úvodním dílem z nové bílkovské knižní edice.

BÍLKŮV DŮM V CHÝNOVĚ

nová stálá expozice Chýnovská vize Františka Bílka – otevřena od 1. 5. 2011

Kurátorka výstavy: Hana Larvová

V chýnovském domě Františka Bílka je od 1. května otevřena nová stálá expozice. Jejím záměrem je představit pozoruhodné, secesně symbolistní dílo umělce, který si v rodném Chýnově vytvořil zázemí pro svou tvorbu v podobě originální autorské varianty rodinného



domu s ateliérem. Architektura domu, postaveného Bílkem v roce 1898 z režného cihlového zdiva s dobovými „lidovými“ dřevěnými prvky a dřevořezbami, odkazuje k tradici chýnovského stavitelství. Nezaměnitelný ráz ale dodávají domu především štukové figurální reliéfy na fasádě se symbolickými tématy Boží ochrany a duchovního růstu člověka, dotvářené verši z Janova evangelia v štukových ostěních oken. Nová expozice nabízí jedinečnou příležitost seznámit se s díly, která mají z větší části přímý vztah k chýnovskému domu. Většinu z nich tu Bílek ke konci devadesátých let a počátkem prvního desetiletí 20. století vytvořil, jiná se stala během jeho života součástí původního interiéru. V reprezentativním výběru děl, kde se Bílek představuje především jako sochař, jsou zastoupeny také práce, odkazující k národní duchovní tradici českého národa, která má kořeny právě v tomto regionu. Patří k nim i dva návrhy nerealizovaných pomníků; desetinový model monumentálního Národního pomníku pro Bílou horu (1908), vyjadřující vzestup a pád českého národa a návrh pro Pomník Jana Žižky pro pražský Vítkov (1913), oslavující dobu husitství.

SLOVANSKÁ EPOPEJ

Veletržní palác v Praze

19. 4. – 22. 5. 2011



V Malé dvoraně Veletržního paláce, kterou si Galerie hlavního města Prahy pronajala od Národní galerie, bylo především kvůli restaurování veřejnosti zpřístupněno pět velkoformátových obrazů z cyklu Slovanská epopej známého secesního malíře Alfonse Muchy (Zavedení slovanské liturgie na Velké

Moravě, Car bulharský Symeon, Milíč z Kroměříže, Husovo kázání v kapli Betlémské a Po bitvě u Grunwaldu).

Zámek Moravský Krumlov

1. 5. – 31. 10. 2011

Dalších patnáct obrazů slavného cyklu zůstalo na sezonu v zámku Moravský Krumlov. Expozice, kterou v roce 2011 spravovala Galerie hlavního města Prahy, byla otevřena 1. 5. 2011. Plátna zde čekala na svoji premiérovou pražskou výstavu, která se měla ke konci roku uskutečnit ve Velké dvoraně Veletržního paláce.



8 Stavební práce a obnova objektů – kapitálové výdaje a účelové investiční prostředky k investičním akcím

8.1 IA č. 0004611 *Rekonstrukce Bílkovy vily*

Rekonstrukce Bílkovy vily proběhla obnovou celého objektu včetně přilehlého pozemku se zahradou v letech 2007 až 2011. Vila byla otevřena a znovu zpřístupněna veřejnosti v září roku 2010, v roce 2011 probíhaly ještě práce a dodělávky nebránící provozu - např. realizace informačních poutačů (na veřejném pozemku až po dokončeném správním řízení) a dodělávky, které nebyly dohotoveny v r. 2010 nebo vyplynuly ze zahájeného provozu expozice (doplnění VZT, kamerového systému a další drobné dodělávky).

Čerpání investičních prostředků bylo ukončeno koncem roku 2011, až na vyplacení zádržného dodavateli rekonstrukce, které je vázáno na splnění podmínek stanovených smlouvou a s možností vyplacení do doby 5leté záruky za dílo tj. do roku 2015.

Protože dodavatel po odevzdání díla nesplnil podmínku stanovenou ve smlouvě o dílo, nepředložil bankovní záruku vystavenou renomovaným tuzemským bankovním ústavem pro vyplacení zádržného dříve, než vyprší záruka za dílo, nemohla být patřičná zadržovaná částka zatím vyplacena.

8.2 IA č. 0040047 *Rekonstrukce Rothmayerovy vily*

Příprava na rekonstrukci Rothmayerovy vily byla zahájena již v roce 2008. Z důvodu začlenění této vily do kulturních památek, které probíhalo v letech 2009 až 2010 se příprava rekonstrukce pozdržela - musela být zrušena veřejná zakázka na projekt, ten byl přepracován z hlediska památkového zaměření, stavební řízení bylo také vázáno na zapsání objektu do seznamu kulturních památek.

Po vyřízení stavebního povolení bylo v roce 2011 zahájeno podlimitní zadávací řízení pro výběr dodavatele stavby formou užšího zadávacího řízení. Tato podlimitní veřejná zakázka musela být v polovině roku 2011 zrušena pro nedostatečný počet doručených nabídek. Celé zadávací řízení muselo být přehodnoceno a znovu vytvořeny zadávací podmínky. Po úpravě požadavků byla veřejná zakázka vypsaná znovu, podmíněná splněním kvalifikačních předpokladů. Uchazeči splňující kvalifikaci pak byli vyzváni k předložení nabídky.

V listopadu 2011 byla veřejná zakázka vyhodnocena s vybráním dodavatele stavby. Následně byla podepsána smlouva a koncem roku byla vila předána dodavateli k rekonstrukci.

Čerpání finančních prostředků na stavbu začne však probíhat v roce 2012, proto bylo požádáno o ponechání investičních prostředků v IF GHMP i v roce 2012.

8.3 IA č. 0040427 Pořízení klimatizace - Dům U Kamenného zvonu

Expoziční prostory v Domě U Kamenného zvonu nesplňovaly stále větší nároky na mikroklima expozic. Bylo obtížné zachovat vystavené umělecké dílo bez poškození a splnit nároky zapůjčitelů exponátů. Zřízení klimatizace se stalo naprosto nezbytným řešením pro další provoz expozičních prostor.

Klimatizace byla dokončena již v roce 2010. V roce 2011 zbývalo doplatit tzv. zádržné, které bylo po schválení uhrazeno z IF organizace.

8.4 IA č. 0040917 Informační systém evidence uměleckých předmětů

Galerie hlavního města Prahy v souvislosti s vypracovanou analýzou a doporučením pro oblast evidence a správy uměleckých děl GHMP uskutečňuje inv. akci, jejímž předmětem je řešení v následujících oblastech: koncepce SW řešení evidence, správy a prezentace uměleckých děl, dodávka a instalace potřebné technické infrastruktury, implementace SW pro podporu evidence a správy uměleckých děl, implementace webových portálů pro externí a interní uživatele, migrace dat ze stávajících systémů do nového řešení, zajištění výměny dat mezi externími partnery GHMP, systémová integrace celého řešení, servis a podpora celého řešení, archivace dat a jejich ochrana před zneužitím. Celkové řešení musí být kompatibilní s portálem EU Europeana, který mapuje památky kulturního dědictví Evropy v digitální podobě. Plnění se uskutečňovalo po etapách průběžně během roku.

Finanční prostředky pro tuto akci byly v roce 2011 přečerpany. Bylo požádáno o možnost uhradit tuto částku z IF organizace.

8.5 IA č. 0041272 Rekonstrukce Pražského domu fotografie

Pražský dům fotografie v Revoluční 5 získala Galerie hl. m. Prahy do své správy pro otevření expozice fotografie v roce 2010. K celkové obnově a modernizaci GHMP převzala v minulých letech započaté a rozpracované práce, směřující k přípravě expozice a dokončení prostorů v nadzemních podlažích objektu. Příslušný suterén domu musí být celý rekonstruován.

Na jaře 2011 dokončila GHMP 1. patro - část kanceláří a po kolaudaci se sem přestěhovalo ředitelství Galerie.

Dokončení rekonstrukce výstavních prostor v 1. a 2.NP Pražského domu fotografie, a tím i čerpání převážné části investičních prostředků, je vázáno na vydání pravomocného stavebního povolení – změny stavby před dokončením. Stavební řízení k získání podmíněných souhlasů dalších orgánů bylo obtížné, velmi složité. Vleklé je především z důvodu malé vstřícnosti jednotlivých majitelů objektu sdružených ve Společenství vlastníků jednotek (SVJ). SVJ stále nedává souhlas k řešení a provedení některých nezbytných technologií (např. VZT), stavební řízení brzdí předkládáním různých podmínek jako např. akustické studie, letní a zimní měření hluku, požadavkem smluvního závazku GHMP o neprovozování výstav v případě sebemenšího překročení současného hlukového zatížení budovy, apod.

V průběhu mnoha jednání s výborem SVJ v roce 2011 GHMP postupně splnila všechny dosavadní kladené požadavky, které výbor SVJ předložil jako nezbytné pro posouzení navrhované rekonstrukce, týkající se společných prostor.

Po konání Shromáždění SVJ, plánovaného na únor 2012, bude moci GHMP přikročit ke konečné žádosti o vyslovení souhlasu jednotlivých vlastníků jednotek k navrženým stavebním úpravám. Pro získání pravomocného stavebního povolení je potřeba získat souhlas 46 spoluvlastníků celkem 33 bytových jednotek. Následně budou prováděny potřebné práce k dokončení expozice a příprava k rekonstrukci suterénu.

Poskytnuté investiční prostředky nemohla GHMP vyčerpat, proto požádala o jejich ponechání v roce 2012.

8.6 IA č. 0041273 Provedení kopie soklu sv. Borgiaše – Karlův most

Sokl sousoší sv. Fr. Borgiaše na Karlově mostě je v havarijním stavu, část ho již odpadla, proto je nutné sekání nového soklu, figurální partie budou restaurovány.

Finanční prostředky na tuto akci obdržela GHMP až ve druhé polovině října 2010, kdy již nebylo možné vzhledem k rychle se horšícímu počasí ani práce zahájit. Celá akce byla proto pozdržena, především z klimatických důvodů. V r. 2011 GHMP získala závazné stanovisko, resp. rozhodnutí pro vlastní průběh prací, ale zároveň došlo k havárii na dalším sousoší na Karlově mostě, a to na sv. Vincenci Ferrerském, kde odpadla část figury - hermovky na soklu (rameno a ruka Ďábla). Z tohoto důvodu byl navrhovaný a schválený postup znovu diskutován se zástupci památkové péče a dalšími odborníky, proběhly prohlídky obou vážně poškozených originálních sousoší, která jsou ze stejné doby a stejné dílny, a bylo konstatováno, že pískovec, použitý pro sekání těchto plastik, trpí řadou vážných vnitřních

poruch, začíná hloubková destrukce kamene ve hmotě a je na zvážení po demontáži, zda vůbec bude možné ponechat alespoň část figurální partie v originále na mostě (obdobné problémy se objevily, i když v menší míře, i na právě restaurovaném sousoší Kosmy a Damiána). Skutečné posouzení a rozhodnutí o dalším postupu lze odpovědně provést až po demontáži a podrobném průzkumu kamene, tj. původní návrh je sice schválen, ale bude zřejmě přehodnocen. Protože navíc hrozilo, že některé další partie při špatné zimě odpadnou, bylo doporučeno provést postupnou demontáž se zajištěním na zimu pod lešením: tyto práce jsou zahájeny, demontáž se dokončí na jaře roku 2012, demontované sousoší bude převezeno do depozitáře GHMP a na základě vyhodnocení průzkumu bude stanoven další postup, resp. rozsah sekaných kopií a originály budou restaurovány.

Jedná se o vysoce kvalitní sochařskou práci, která vyžaduje značnou míru invenčních a modelačních schopností, kterou nelze uspěchat.

Poskytnuté finanční prostředky se nestačily v roce 2011 vyčerpat, proto bylo požádáno o jejich ponechání v roce 2012.

8.7 IA č. 0041421 Rekonstrukce Domu zahradníka – Trojský zámek

Dům zahradníka v jižní části areálu byl zcela zatopen a zničen, ze stavebního hlediska zůstala prakticky holá hrubá stavba. Využití objektu bylo plánováno a projektováno na kancelářské a provozní prostory pro areál Trojského zámku.

Po zvážení byla tato koncepce ještě změněna s využitím i dvorní části. Pro přepracování projektové dokumentace byla v loňském roce vypsána veřejná zakázka malého rozsahu. Na základě nové PD byla připravena veřejná zakázka na stavební práce, její vyhodnocením však proběhne až začátkem roku 2012. Vlastní stavební práce budou zahájeny po výběru dodavatele stavby.

Poskytnuté investiční prostředky byly v roce 2011 čerpány hlavně za projektové práce, stavba bude zahájena až v roce 2012.

Finanční prostředky nebyly cele vyčerpány, proto bylo požádáno o jejich ponechání v roce 2012.

8.8 IA č. 0041422 Pořízení výtahu – Dům U Kamenného zvonu

Aby mohlo vůbec dojít ke stavbě výtahu, bude třeba řešit půdní prostor nad schodištěm a střechu na celém objektu, kde se značně zhoršil stav po poslední zimě. Práce byly proto odloženy, přičemž se zvažuje koncepce a účel výtahu vzhledem ke složitosti členění objektu,

který nikdy nebude celý bezbariérový (jedná se o historickou stavbu s různými původními úrovněmi podlah), i když by pro řadu starších a vůbec handicapovaných návštěvníků byl výtah potřebný; ze strany památkové péče zatím nebyl výtah vyloučen, jedná se o využití stávajícího prostoru schodiště.

Přípravné a projektové práce nebyly zahájeny. Celá akce je odložena.

8.9 IA č. 0041423 Úpravy včetně klimatizace – Dům U Zlatého prstenu

Jedná se o pořízení klimatizace a doplnění elektronického zabezpečení o kamerový systém. Požadavky na klima prostředí a ochranu v expozicích se stále zvyšují. Po zpracování projektu byla v roce 2011 zahájena realizace kamerového systému, která bude dokončena

v roce 2012. Pokud nebudou poskytnuty další plánované investiční prostředky, bude o uhrazení potřebné částky za dokončení kamerového systému požádáno převodem z jiné akce nebo z IF organizace.

8.10 IA č. 0041424 Doplnění a úprava klimatizace – galerie v MKP

Řešení a PD úprav bylo velmi komplikované, probíhá ve spojení s požadavky Magistrátu HMP i Městské knihovny HMP pro celý objekt včetně potřebného oddělení systému galerie a ostatních uživatelů, neboť požadavky na chlazení v létě jsou zcela opačné (knihovna má omezený provoz, naopak Galerie má vrchol sezóny a pro většinu výstav je dnes upravené prostředí expozice naprostou podmínkou). Vzhledem k vyšší náročnosti na projekt ze strany všech zúčastněných se protahují schvalovací řízení, potřebné posudky a rozhodnutí ještě nejsou dokončeny. Proto se poskytnuté prostředky v roce 2011 nestihly proinvestovat.

Pro nedokončená schvalovací řízení požádala GHMP o ponechání investičních prostředků v IF roku 2012.

8.11 IA č. 0041425 Pořízení kamerového systému – galerie v MKP

Požadavky na ochranu v expozicích se stále zvyšují. Pořízení a doplnění elektronického zabezpečení o kamerový systém bylo po zpracování projektu v roce 2011 zcela realizováno.

8.12 IA č. 0041433 Stavební úpravy – Dům U Kamenného zvonu

Jedná se o plánované zpřístupnění suterénu objektu přímo ze Staroměstského náměstí. Příprava a projednávání se protahují, zatím nemohly být práce zahájeny, je třeba získat souhlas dalších uživatelů (především TSK) alespoň k průzkumu a následně i vyjádření veškerých dalších institucí. Zahájena předběžná jednání se zástupci památkové péče – zatím

není jednoznačný souhlas. Galerie počítala také se spoluúčastí předpokládaného uživatele, ale vzhledem k finanční náročnosti celého projektu zatím není jasný zájemce.

Celá akce je odložena.

8.13 IA č. 0041434 *Rekonstrukce části střechy – Dům U Kamenného zvonu*

Byla vypracována PD a proběhla souhlasná jednání u památkářů a na odboru výstavby pro Prahu 1, kde byl oznámen havarijní stav střechy (tašky padají se střechy). Oprava střechy zároveň zlepší tepelné a klimatické podmínky v podkroví. Dodavatele stavby (veřejná zakázka) se do konce minulého roku nepodařilo vybrat, proto bude celá stavební část zahájena v roce 2012 a provedena v návaznosti na vhodné klimatické podmínky.

GHMP požádala o ponechání nevyčerpaných investičních prostředků v roce 2012.

8.14 IA č. 0041435 *Rekonstrukce a restaurování – pomník M. J. Husa*

Zahájení prací na rekonstrukci a restaurování pomníku Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí nemohlo být zahájeno, ukázala se nutnost dalších průzkumů v podzemí (našel se vstup do dolní suterénní zděné partie, byl otevřen a zaměřeno zdivo a posouzen jeho stav). Bude však třeba ještě otevřít mezipatro pod vlastním bronzem (prostupy nalezeny v podzemí, zatím uzavřené) – práce byly vzhledem k osázení okolí pomníku přesunuty ke konci vegetačního období. Teprve na základě vyhodnocení nových poznatků lze řádně navrhnout postup restaurování a obdržet závazné stanovisko památkové péče.

GHMP proto dala požadavek k ponechání a převedení finančních prostředků do r. 2012 – dosavadní práce byly hrazeny v minimálním objemu z rozpočtu GHMP.

8.15 IA č. 0041588 *Úprava prostředí pro Slovanskou epopej*

Pro vytvoření vhodného mikroklimatu pro Slovanskou epopej Alfonse Muchy ve Velké dvoraně Veletržního paláce v Praze byl nejprve vypracován znalecký posudek, který vyhodnotil na základě požadovaných parametrů a zjištěného stavu díky dlouhodobému sledování mikroklimatu, zda vůbec a jakým způsobem lze zlepšit stav ve Velké dvoraně, který nebyl pro prezentaci obrazů vhodný.

Na základě posudku bylo doporučeno zajistit temperování do přiměřených hodnot v zimním provozu a chlazení splity v letním provozu a doplnění prostředí o mobilní zvlhčovače, resp. v létě odvlhčovače pro zajištění přiměřené relativní vlhkosti – již v předešlém roce byl strop dvorany opatřen fóliemi, které filtrují UV světlo a snižují osvit prostoru obecně. Následně byl vypracován projekt, který pomocí vhodně rozmístěných čidel by měl zajistit temperování

prostoru s reakcí na aktuální vnější a vnitřní prostory, při navrhovaném limitu návštěvníků, za využití topné soustavy Národní galerie; letní provoz počítá se samostatnými jednotkami s centrálním řízením pro vyvážení klimatu v závislosti na osvitu dvorany. Kontinuálně bude prostředí také sledováno – mobilní zvlhčovače a odvlhčovače jsou řízeny vlastními automatickými čidly s možností vstupu lidského faktoru. Vypracovaný projekt byl po odsouhlasení správcem objektu, Národní galerií, předložen k posouzení orgánům památkové péče, neboť budova je kulturní památkou a zásah by se mohl projevit v její hmotě: po získání schválení již běží žádost o získání stavebního povolení a nezávisle proběhlo výběrové řízení na dodavatele, kde běží lhůty před podpisem smlouvy. Současně byl posouzen i světelný park, rovněž ne zcela optimální, a běží příprava vhodného řešení pro prezentaci obrazů za odpovídajících světelných podmínek (osvit, teplota světla a věrnost barevného podání, náklady na provoz apod.), rovněž ve vztahu k navrhovanému mobiliáři, který ovlivní i celkové mikroklima a prostředí dvorany. Vzhledem ke lhůtám projednání a vydání oficiálních rozhodnutí i korekcím ve vztahu k potřebám expozice a provozu tak část prací nutně musela být přesunuta do roku 2012.

GHMP požádala o ponechání nevyčerpaných investičních prostředků v roce 2012.

8.16 IA č. 0041589 *Zhotovení dokumentárních filmů*

Byly vytvořeny dva dokumentární filmy, jeden na téma Bílkova vila a druhý dokument k výstavě Václava Boštíka, která probíhala v Městské knihovně v Praze.

8.17 IA č. 0041590 *Revitalizace Colloredo - Mansfeldského paláce*

Galerii hl. m. Prahy byl předělen Colloredo – Mansfeldský palác v Karlově ul. 2, Praha 1 koncem roku 2010 a budova byla i fyzicky převzata.

Kromě převzatých nájemních vztahů a standardní správy nemovitosti byla zahájena přípravná etapa pro budoucí projektové, rekonstrukční a restaurátorské práce směřující k revitalizaci paláce (doposud jsou v budově v nájmu 2 bytové jednotky a trvá jedna smlouva na pronájem nebytového prostoru).

Od počátku roku 2011 neustále probíhá systematické shromažďování dostupné starší dokumentace, skenování materiálů z archivu odboru výstavby MČ Praha 1 a z archivu NPÚ pro hlavní město Prahu, a to jak plánové a spisové, tak i případné fotodokumentace, je k dispozici jak původní, tak i doplňující stavebně historický průzkum domu. Bude třeba zajistit převod získaného jednoduchého zaměření do digitální souřadnicové sítě (nejlépe

CAD) tak, aby mohly být plány ověřeny (jsou v nich chyby a nedoměřené partie a detaily) a doplněny. Palác ve stavu po převzetí byl fotograficky zdokumentován, všechny prostory jsou postupně dále dokumentovány včetně detailů a fotografie jsou formou odkazů zanášeny do plánů; podchycují se především konstrukce, stavební a architektonické prvky, a to jak celky, tak detaily, viditelná poškození a poruchy atd. Byly uskutečněny prohlídky a posudky BOZ a PO, proběhly a dále probíhají průzkumy, především základní statický stavu konstrukcí a budovy jako celku, začaly průzkumy restaurátorské pro jednotlivá řemesla, stavebně technický a archeologický. Současně se provádějí sondy do budovy. Byl zjištěn havarijní stav stropních konstrukcí nad Velkým sálem, v sále je omezen pohyb i práce. Tento havarijní stav je řešen v dohodě s památkovými orgány. Probíhají příslušné předprojektové práce, bylo provedeno temperování objektu pro zajištění budovy v zimním období.

V první etapě byla upravena část paláce pro vytvoření expozice. Proběhly stavební práce na vodovodních a elektrických rozvodech, byly vyklizeny zbytky po předešlých nájemcích a nájemnicích a vybourány druhotné novodobé vložené konstrukce především v bytech nájemníků a vymalovány některé prostory. Většina prostorů paláce byla využita ve spolupráci s projektem Artbanka - Museum of Young Art, který prezentuje mladé umělce a zároveň dává i prostor k prezentaci absolventům či žákům uměleckých škol z celé České republiky. V rámci smlouvy o spolupráci bylo zajištěno, že expozice nebude na překážku realizaci jakýchkoliv přípravných prací v souvislosti s celkovou revitalizací paláce.

Práce však neprobíhaly tak rychle, aby mohly být všechny poskytnuté finanční prostředky proinvestovány, proto GHMP požádala o ponechání jejich části v roce 2012.

8.18 Investiční prostředky z investičního fondu GHMP

Z investičního fondu Galerie hlavního města Prahy byl nakoupen automobil (dodávka) a pořízen nový šatní systém v Trojském zámku.

9 Zdůvodnění ponechání nevyčerpaných investičních prostředků z roku 2011 a jejich převod do roku 2012

9.1 IA č. 0041421 *Rekonstrukce Domu zahradníka – Trojský zámek*

Dům zahradníka v jižní části areálu byl zcela zatopen a zničen, ze stavebního hlediska zůstala prakticky holá hrubá stavba. Využití objektu bylo plánováno a projektováno na kancelářské a provozní prostory pro areál Trojského zámku.

Po zvážení byla tato koncepce ještě změněna s využitím i dvorní části. Pro přepracování projektové dokumentace byla v loňském roce vypsaná veřejná zakázka malého rozsahu. Na základě nové PD byla připravena veřejná zakázka na stavební práce, její vyhodnocením však proběhne až začátkem roku 2012. Vlastní stavební práce budou zahájeny po výběru dodavatele stavby.

Poskytnuté investiční prostředky – kapitálové výdaje byly v roce 2011 čerpány hlavně za projektové práce, stavba bude zahájena až v roce 2012.

Upravený rozpočet r. 2011	500 000,00 Kč
---------------------------	---------------

Čerpáno	261 360,00 Kč
---------	---------------

Nedočerpáno	238 640,00 Kč
--------------------	----------------------

Finanční prostředky nebyly cele vyčerpany, proto žádáme o jejich ponechání a převedení do IF roku 2012.

9.2 IA č. 0041424 *Doplnění a úprava klimatizace – galerie v MKP*

Řešení a PD bylo velmi komplikované, probíhá ve spojení s požadavky Magistrátu HMP i Městské knihovny HMP pro celý objekt včetně potřebného oddělení systému Galerie a ostatních uživatelů, neboť požadavky na chlazení v létě jsou zcela opačné (knihovna má omezený provoz, naopak Galerie má vrchol sezony a pro většinu výstav je dnes upravené prostředí expozice naprostou podmínkou). Vzhledem k vyšší náročnosti na projekt ze strany všech zúčastněných se protahují schvalovací řízení, potřebné posudky a rozhodnutí ještě nejsou dokončeny. Proto se poskytnuté prostředky v roce 2011 nestihly proinvestovat.

Upravený rozpočet r. 2011	1 000 000,00 Kč
---------------------------	-----------------

Čerpáno	64 800,00 Kč
---------	--------------

Nedočerpáno	935 200,00 Kč
--------------------	----------------------

Pro nedokončená schvalovací řízení žádá GHMP o ponechání investičních prostředků a jejich převedení do IF roku 2012.

9.3 IA č. 0041434 *Rekonstrukce části střechy – Dům U Kamenného zvonu*

Byla vypracována PD a proběhla souhlasná jednání u památkářů a na odboru výstavby pro Prahu 1, kde byl oznámen havarijní stav střechy (tašky padají se střechy). Oprava střechy zároveň zlepší tepelné a klimatické podmínky v podkroví. Dodavatele stavby (veřejná zakázka) se do konce minulého roku nepodařilo vybrat, proto bude celá stavební část zahájena v roce 2012 a provedena v návaznosti na vhodné klimatické podmínky.

Upravený rozpočet r. 2011 1 700 000,00 Kč

Čerpáno 259 400,00 Kč

Nedočerpáno 1 440 600,00 Kč

GHMP žádá o ponechání a převedení nevyčerpaných investičních prostředků do roku 2012.

9.4 IA č. 0041588 *Úprava prostředí pro Slovanskou epopej*

Pro vytvoření vhodného mikroklimatu pro Slovanskou epopej Alfonse Muchy ve Velké dvoraně Veletržního paláce v Praze byl nejprve vypracován znalecký posudek, který vyhodnotil na základě požadovaných parametrů a zjištěného stavu díky dlouhodobému sledování mikroklimatu, zda vůbec a jakým způsobem lze zlepšit stav ve Velké dvoraně, který nebyl pro prezentaci obrazů vhodný.

Na základě posudku bylo doporučeno zajistit temperování do přiměřených hodnot v zimním provozu a chlazení splity v letním provozu a doplnění prostředí o mobilní zvlhčovače, resp. v létě odvlhčovače pro zajištění přiměřené relativní vlhkosti – již v předešlém roce byl strop dvorany opatřen fóliemi, které filtrují UV světlo a snižují osvit prostoru obecně. Následně byl vypracován projekt, který pomocí vhodně rozmístěných čidel by měl zajistit temperování prostoru s reakcí na aktuální vnější a vnitřní prostory, při navrhovaném limitu návštěvníků, za využití topné soustavy Národní galerie; letní provoz počítá se samostatnými jednotkami s centrálním řízením pro vyvážení klimatu v závislosti na osvitu dvorany. Kontinuálně bude prostředí také sledováno – mobilní zvlhčovače a odvlhčovače jsou řízeny vlastními automatickými čidly s možností vstupu lidského faktoru. Vypracovaný projekt byl po odsouhlasení správcem objektu, Národní galerií, předložen k posouzení orgánům památkové péče, neboť budova je kulturní památkou a zásah by se mohl projevit v její hmotě: po získání schválení již běží žádost o získání stavebního povolení a nezávisle proběhlo výběrové řízení

na dodavatele, kde běží lhůty před podpisem smlouvy. Současně byl posouzen i světelný park, rovněž ne zcela optimální, a běží příprava vhodného řešení pro prezentaci obrazů za odpovídajících světelných podmínek (osvit, teplota světla a věrnost barevného podání, náklady na provoz apod.), rovněž ve vztahu k navrhovanému mobiliáři, který ovlivní i celkové mikroklima a prostředí dvorany. Vzhledem ke lhůtám projednání a vydání oficiálních rozhodnutí i korekcím ve vztahu k potřebám expozice a provozu tak část prací nutně musela být přesunuta do roku 2012.

Upravený rozpočet r. 2011 3 500 000,00 Kč

Čerpáno 1 264 434,00 Kč

Nedočerpáno 2 235 566,00 Kč

GHMP žádá o ponechání a převedení nevyčerpaných investičních prostředků do roku 2012.

10 Zdůvodnění nedočerpání ponechaných investičních prostředků v IF GHMP v roce 2011 - k žádosti o jejich ponechání ke stejnému účelu v roce 2012

10.1 IA č. 0004611 *Rekonstrukce Bílkovy vily - zádržné*

Rekonstrukce Bílkovy vily proběhla obnovou celého objektu včetně přilehlého pozemku se zahradou v letech 2007 až 2011. Vila byla otevřena a znovu zpřístupněna veřejnosti v září roku 2010, v roce 2011 probíhaly ještě práce a dodělávky nebránící provozu - např. realizace informačních poutačů (na veřejném pozemku až po dokončeném správním řízení) a dodělávky, které nebyly dohotoveny v r. 2010 nebo vyplynuly ze zahájeného provozu expozice.

Čerpání investičních prostředků bylo ukončeno koncem roku 2011, až na vyplacení zádržného dodavateli rekonstrukce, které je vázáno na splnění podmínek stanovených smlouvou a s možností vyplacení do doby pětileté záruky za dílo tj. do roku 2015.

Protože dodavatel po odevzdání díla nesplnil podmínku stanovenou ve smlouvě o dílo, nepředložil bankovní záruku vystavenou renomovaným tuzemským bankovním ústavem pro vyplacení zádržného dříve, než vyprší záruka za dílo, nemohla být patřičná zadržovaná částka zatím vyplacena.

Ponecháno v IF r. 2011 2 933 559,31 Kč

Čerpáno 1 118 792,51 Kč

Nedočerpáno (zádržné) 1 814 766,80 Kč

Žádáme proto o ponechání potřebné části nevyčerpaných finančních prostředků (na zádržné) v roce 2012 nebo až do možného vyplacení v r. 2015.

10.2 IA č. 0040047 Rekonstrukce Rothmayerovy vily

Příprava na rekonstrukci Rothmayerovy vily byla zahájena již v roce 2008. Z důvodu začlenění této vily do kulturních památek, které probíhalo v letech 2009 až 2010 se příprava rekonstrukce pozdržela - musela být zrušena veřejná zakázka na projekt, ten byl přepracován z hlediska památkového zaměření, stavební řízení bylo také vázáno na zapsání objektu do seznamu kulturních památek.

Po vyřízení stavebního povolení bylo v roce 2011 zahájeno podlimitní zadávací řízení pro výběr dodavatele stavby formou užšího zadávacího řízení. Tato podlimitní veřejná zakázka musela být v polovině roku 2011 zrušena pro nedostatečný počet doručených nabídek. Celé zadávací řízení muselo být přehodnoceno a znovu vytvořeny zadávací podmínky. Po úpravě požadavků byla veřejná zakázka vypsána znovu, podmíněná splněním kvalifikačních předpokladů. Uchazeči splňující kvalifikaci pak byli vyzváni k předložení nabídky.

V listopadu 2011 byla veřejná zakázka vyhodnocena s vybráním dodavatele stavby. Následně byla podepsána smlouva a koncem roku byla vila předána dodavateli k rekonstrukci.

Ponecháno v IF r. 2011 4 385 720,00 Kč

Čerpáno 287 815,92 Kč

Nedočerpáno (zádržné) 4 097 904,08 Kč

Čerpání finančních prostředků na stavbu začne však probíhat v roce 2012, proto žádáme o ponechání investičních prostředků v IF GHMP i v roce 2012.

10.3 IA č. 0041272 Rekonstrukce Pražského domu fotografie

Pražský dům fotografie v Revoluční ul. čp.1006/5 , Praha 1 získala Galerie hl. m. Prahy do své správy pro otevření expozice fotografie v listopadu 2010. K celkové obnově a modernizaci GHMP převzala započaté a rozpracované práce, směřující k dokončení rekonstrukce prostor a přípravě expozice v nadzemních podlažích objektu. Příslušný suterén domu je navržen pro fotoateliér s edukativní náplní a musí být rovněž celý rekonstruován.

V březnu 2011 GHMP úspěšně zkolaudovala administrativní prostory v 2.NP budovy, kam se přestěhovalo ředitelství Galerie.

Dokončení rekonstrukce výstavních prostor v 1. a 2.NP Pražského domu fotografie, a tím i čerpání převážné části investičních prostředků, je vázáno na vydání pravomocného stavebního povolení – změny stavby před dokončením. Stavební řízení k získání podmíněných souhlasů dalších orgánů bylo obtížné, velmi složité. Vleklé je především z důvodu malé vstřícnosti jednotlivých majitelů objektu sdružených ve Společenství vlastníků jednotek (SVJ). SVJ stále nedává souhlas k řešení a provedení některých nezbytných technologií (např. VZT), stavební řízení brzdí předkládáním různých podmínek jako např. akustické studie, letní a zimní měření hluku, požadavkem smluvního závazku GHMP o neprovozování výstav v případě sebemenšího překročení současného hlukového zatížení budovy, apod.

V průběhu mnoha jednání s výborem SVJ v roce 2011 GHMP postupně splnila všechny dosavadní kladené požadavky, které výbor SVJ předložil jako nezbytné pro posouzení navrhované rekonstrukce, týkající se společných prostor.

Po konání Shromáždění SVJ, plánovaného na únor 2012, bude moci GHMP přikročit ke konečné žádosti o vyslovení souhlasu jednotlivých vlastníků jednotek k navrženým stavebním úpravám. Pro získání pravomocného stavebního povolení je potřeba získat souhlas 46 spoluvlastníků celkem 33 bytových jednotek. Následně budou prováděny potřebné práce k dokončení expozice a příprava k rekonstrukci suterénu.

Ponecháno v IF r. 2011 4 045 498,00 Kč

Čerpáno 1 116 046,60 Kč

Nedočerpáno (zádržné) 2 929 451,40 Kč

Žádáme proto o ponechání investičních prostředků v IF GHMP i v roce 2012.

10.4 IA č. 0041273 Provedení kopie soklu sv. Borgiáše – Karlův most

Sokl sousoší sv. Fr. Borgiáše na Karlově mostě je v havarijním stavu, část ho již odpadla, proto je nutné sekání nového soklu, figurální partie budou restaurovány.

Finanční prostředky na tuto akci obdržela GHMP až ve druhé polovině října 2010, kdy již nebylo možné vzhledem k rychle se horšícímu počasí ani práce zahájit. Celá akce byla proto pozdržena, především z klimatických důvodů. V r. 2011 GHMP získala závazné stanovisko, resp. rozhodnutí pro vlastní průběh prací, ale zároveň došlo k havárii na dalším sousoší na Karlově mostě, a to na sv. Vincenci Ferrerském, kde odpadla část figury - hermovky na soklu (rameno a ruka Ďábla). Z tohoto důvodu byl navrhovaný a schválený postup znovu

diskutován se zástupci památkové péče a dalšími odborníky, proběhly prohlídky obou vážně poškozených originálních sousoší, která jsou ze stejné doby a stejné dílny, a bylo konstatováno, že pískovec, použitý pro sekání těchto plastik, trpí řadou vážných vnitřních poruch, začíná hloubková destrukce kamene ve hmotě a je na zvážení po demontáži, zda vůbec bude možné ponechat alespoň část figurální partie v originále na mostě (obdobné problémy se objevily, i když v menší míře, i na právě restaurovaném sousoší Kosmy a Damiána). Skutečné posouzení a rozhodnutí o dalším postupu lze odpovědně provést až po demontáži a podrobném průzkumu kamene, tj. původní návrh je sice schválen, ale bude zřejmě přehodnocen. Protože navíc hrozilo, že některé další partie při špatné zimě odpadnou, bylo doporučeno provést postupnou demontáž se zajištěním na zimu pod lešením: tyto práce jsou zahájeny, demontáž se dokončí na jaře roku 2012, demontované sousoší bude převezeno do depozitáře GHMP a na základě vyhodnocení průzkumu bude stanoven další postup, resp. rozsah sekaných kopií a originály budou restaurovány.

Jedná se o vysoce kvalitní sochařskou práci, která vyžaduje značnou míru invenčních a modelačních schopností, kterou nelze uspěchat.

Ponecháno v IF r. 2011 1 500 000,00 Kč

Čerpáno 231 000,00 Kč

Nedočerpáno 1 269 000,00 Kč

Poskytnuté finanční prostředky se nestačily v roce 2011 vyčerpat, proto žádáme o jejich ponechání v IF GHMP v roce 2012.