

# G HMP

## Éntomos

21.11.2018 –  
3.3.2019

Hulačová—Keresztes  
—Janoušek

ANTHROPOM

Éntomos: Hulačová – Keresztes – Janoušek 21. 11. 2018 – 3. 3. 2019

Výstava představuje dvě mladé sochařky, vycházející středoevropské hvězdy: českou umělkyni Annu Hulačovou a její maďarskou vrstevnici Zsófii Keresztes. Obě navazují na surrealistické tendence, které vyvrcholily ve třicátých letech 20. století. Proto si zvolily jako „hosta“ Františka Janouška (1890–1943), významného českého surrealistu. Ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy se nachází jeho ilustrace k Maeterlinckově knize *Život včel* z roku 1935. Název výstavy odkazuje k řeckému pojmu „éntomos“, ze kterého později vzniklo označení pro hmyz „éntoma“. Obě autorky vidí v dnešní ekologické krizi, kdy vymírají včely a ostatní hmyz, předzvěst lidské katastrofy. Zsófia Keresztes pracuje s tématy sebe-požírání a Anna Hulačová se zabývá symbiózou člověka a hmyzu. Éntomos je jejich první společnou výstavou.

Anna Hulačová

(\* 1984 v Sušici, Československo)

je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze, kde studovala v letech 2006–2012. V roce 2016 byla finalistkou Ceny Jindřicha Chalupeckého a o rok později získala cenu Osobnost roku za nejvýznamnější umělecký počín roku 2016.

Její převážně figurativní práce ztělesňují zcela osobitou estetiku, v níž jsou rozvolněny hranice mezi minulostí a budoucností, kde se surrealistické prvky snoubí s post-internetovými digitálními tisky. Kombinování přírodních a průmyslových materiálů v jejím díle značí záměrnou nejednoznačnost charakterizovanou protikladnými technikami a tématy, které vycházejí z určitého pokusu o smíření: jak nově definovat význam figurálního sochařství.

Annu Hulačovou zastupuje  
hunt kastner v Praze.

DOPROVODNÝ PROGRAM  
ACCOMPANYING PROGRAM  
Komentovaná prohlídka s kurátorkou Sandrou Baborovskou a autorkou Annou Hulačovou  
Guided tour with the curator Sandra Baborovská and the artist Anna Hulačová  
čt Thu 17. 1. 2019, 18:00  
st Wed 20. 2. 2019, 18:00

Edukační aktivity Educational Activities  
Sobotní výtvarné workshopy Saturday Art Workshops  
so Sat 16. 2. 2019, 13.00–18.00 Oltáře Altars  
so Sat 2. 3. 2019, 13.00–18.00 Symbiózy a vztahy Symbioses and Relationships

Výtvarný ateliér pro dospělé a seniory  
Art Workshop for Adults and Senior Citizens  
pá Fri 1. 2. 2019, 15.00–18.00 Surrealismus v plastické formě I.  
Surrealism as a Plastic Art I  
ne Sun 3. 2. 2019, 15.00–18.00 Surrealismus v plastické formě II.  
Surrealism as a Plastic Art II  
Rezervace nutná Reservation required  
E-mail: edukace@ghmp.cz

Edukační centrum, Colloredo-Mansfeldský palác  
Education Center, Colloredo-Mansfeld Palace  
Karlova 2, Praha 1

21. 11. 2018 – 3. 3. 2019

## Éntomos

Zsófia Keresztes

(\* 1985 v Budapešti, Maďarsko)

je absolventkou Maďarské univerzity výtvarných umění v Budapešti, kde studovala v letech 2004–2010. V roce 2017 získala cenu Esterházy Art Award.

Tvorba Zsófie Keresztes připomíná totemy, fontány nebo pomníky cizím božstvům. Objekty jsou uspořádány jako jakási četa ozbrojených bojovníků na bitevním poli výstavního prostoru. Zsófii Keresztes zajímá, jak mohou digitální avataři infikovat realitu a nakolik se digitální postava může zjevit v reálném světě. Jejich tělesné schránky lze interpretovat jako nepřátele i spojence zároveň, kteří se vzájemně pohlcují nebo podléhají sebedestrukci a posléze získávají novou podobu.

Zsófii Keresztes zastupuje  
Gianni Manhattan ve Vídni.

Éntomos: Hulačová – Keresztes – Janoušek 21. 11. 2018 – 3. 3. 2019

This exhibition presents two young sculptors who are rising Central European stars: the Czech artist Anna Hulačová and her Hungarian contemporary Zsófia Keresztes. Both develop the Surrealist tendencies that culminated in the 1930s. The artists have invited František Janoušek (1890–1943), a prominent Czech Surrealist, as their “guest”. Janoušek’s 1935 illustration for Maeterlinck’s book *The Life of the Bee* is housed in the collections of the Prague City Gallery, and the name of the exhibition refers to the ancient Greek term “éntomos” (“dissected”), the plural of which, “éntoma”, was later used to mean “insects”. Both artists see in today’s environmental crisis, when bees and other insects are dying, the precursor of a manmade disaster. Zsófia Keresztes explores the theme of cannibalism and Anna Hulačová deals with the symbiosis of man and insects. Éntomos is their first joint exhibition.

Anna Hulačová

(born 1984 in Sušice,

Czechoslovakia) studied at the Academy of Fine Arts in Prague in the years 2006–2012. In 2016, she was a finalist of the Jindřich Chalupecký Award, and in 2017 she was named Artist of the Year in the Czech Republic.

Her primarily figurative works embody an idiosyncratic aesthetics blurring boundaries of the past and the future, i.e., Surrealist elements combined with post-internet digital prints. The combination of natural and industrial materials in her work implies an intentional ambiguity, characterized by contrasting techniques and themes that stem from a certain attempt at reconciliation: how to redefine the meaning of figural art.

Anna Hulačová is represented  
by hunt kastner in Prague.

Kurátorka Curator: Sandra Baborovská  
Texty Texts: Sandra Baborovská, hunt kastner (Katherine Kastner, Camille Hunt), Gianni Manhattan (Laura Windhager)  
Architekt Architect: Tomáš Džadoň  
Grafické řešení Graphic Design: Anymade Studio (Petr Cabalka, Filip Nerad)  
Překlad Translation: Vladimíra Šefranka Žáková  
Redakce textů Copy Editing: Vladimíra Šefranka Žáková  
Instalace a produkce, vedoucí Head of Installation and Production: Diana Brabcová  
PR a marketing, vedoucí PR a marketing, vedoucí  
Head of Public Relations and Marketing: Michaela Vrchotová  
Edukační programy, vedoucí Edukační programy, vedoucí  
Head of Educational Programs: Lucie Haškovcová  
Poděkování Acknowledgements : hunt kastner, Gianni Manhattan, Everybody Needs Art, Václav Litvan, Zdena Kučerová, Anna Keresztes, László Keresztes

Galerie hlavního města Prahy  
Prague City Gallery  
Colloredo-Mansfeldský palác  
Colloredo-Mansfeld Palace  
Karlova 2 Praha 1

út–ne 10–18 h  
Tue–Sun 10 am – 6 pm  
+420 222 232 053

ghmp.cz

## Éntomos

Zsófia Keresztes

(born 1985 in Budapest,

Hungary) studied at the Hungarian University of Fine Arts in Budapest in the years 2004–2010. In 2017 she won the Esterházy Art Award.

Zsófia Keresztes’s works are reminiscent of totems, fountains or monuments to alien deities. The objects disperse as armed warriors in the gallery space. Keresztes treats the virtual as something that is “as if” real, establishing scenarios of how digital infestation becomes incarnated. The bodies of avatars can be interpreted both as their own enemies and allies at the same time. They demolish, consume and recreate themselves.

Zsófia Keresztes is represented  
by Gianni Manhattan in Vienna.

XANTIPA

A2

Flash Art

Literární noviny

MY  
ART

X

Český rozhlas

QTL

ArtMap

EVERYBODY NEEDS ART

GIANNI MANHATTAN

hunt kastner

PR  
UA  
PR  
GUE  
PR  
G

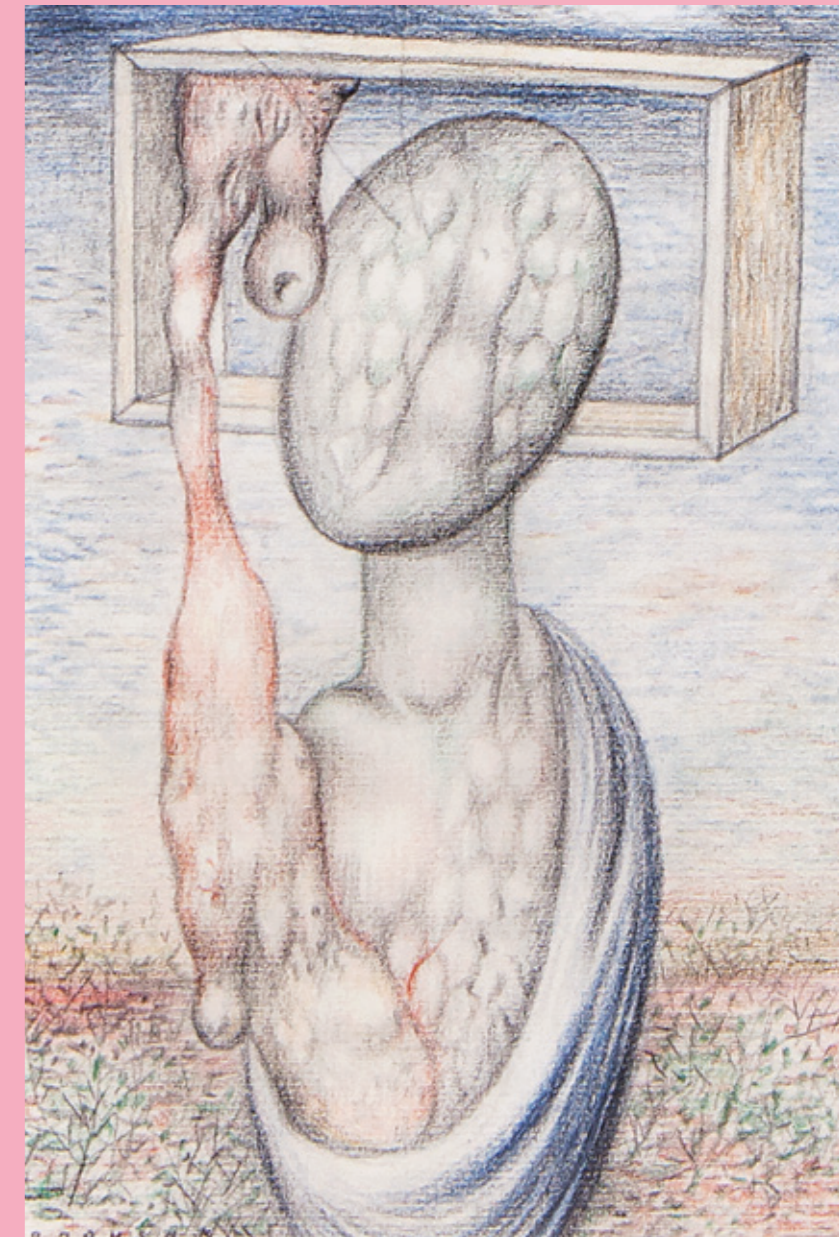




Zsófia Keresztes  
*Sobecký spojenec*  
*The Selfish Ally*, 2018  
polystyren, skleněná mozaika,  
malta, lepidlo, měděná trubka  
styrofoam, glass mosaic, grout,  
glue, copper pipe



Anna Hulačová  
*Portrét s mravencem*  
*Portrait with an Ant*, 2017  
keramika, digitální tisk  
na plechové desce  
ceramics, digital print on  
metal plate



František Janoušek  
*Život včel*  
*The Life of the Bee*, 1935  
karton, papír, barevná tužka  
cardboard, paper, colored pencil  
sbírka Galerie hlavního města Prahy  
collection of Prague City Gallery