



## Ján Mančuška / První retrospektiva

17. 6. – 11. 10. 2015

Galerie hlavního města Prahy

Městská knihovna, 2. patro

Mariánské nám. 1, Praha 1

Otevřeno út-st, pá-ne 10–18 hodin, čt 10–20 hodin

Kurátor výstavy: Vít Havránek

Kurátorka GHMP: Sandra Baborovská

**„První retrospektiva“ je skutečně první retrospektivní výstavou Jána Mančušky (\* 1972) a rozhodně první velkou výstavou jeho prací v České republice. Dílo zde zůstalo bez jeho autora, který zemřel v 39 letech v roce 2011. Přesto nelze říci, že bychom měli co do činění s dílem fragmentárním.**

Mančuška vstupuje na výtvarnou scénu v druhé polovině devadesátých let spolu se členy skupiny bj (Josef Bolf, Jan Šerých, Tomáš Vaněk). Jeho práce se vzdáleně hlásí k československým vernakulárním variantám konceptualismu šedesátých, sedmdesátých let (Stano Filko, Jirí Kovanda ad.). Podobně, jako o něco starší skupina Pondělí, Mančuška zastává názor definující (tvůrčí) identitu jako sociokulturní konstrukci, jenž byl v opozici k tradičně surrealistickým a romantizujícím východiskům českého umění. Se vzrůstajícím internacionálním ohlasem se v jeho tvorbě začaly jasně diferencovat dvě linie, jež se v jeho díle stabilně prolínají. Na jedné straně rozvíjel post-konceptuální uměleckou tradici, jež aktivně problematizuje jazyk v procesu vyprávění (jazyk literární, jazyk videa, performance i filmu). Na straně druhé rostl jeho zájem o sdělování – často existenciálních, skutečných příběhů. Pohyb mezi elementy těchto dvou spekter – umělostí jazyků a tíživostí sdíleného příběhu bychom mohli označit za hlavní těžiště síly jeho projevu. Mančuška usiloval o vytvoření nové schopnosti jednání v umělecké teorii i praxi. Tuto potřebu vnímal jako nutné překlenutí rozporu přítomného v umění před i po pádu Berlínské zdi. Umělci a umělkyně se podle jeho názoru buď upínali k nativistickým uměleckým formám a tradicím, anebo bez výhrad mluvili jazykem i tématy internacionálního provozu. Nová schopnost jednání, jak ji Mančuška uskutečňoval, měla být internacionálně angažovaná, a prostřednictvím této angažovanosti schopná vyprávět příběhy spojené s místem a specifickou historickou zkušeností.

Autor sám koncipoval výstavy jako instalační – i performativní – události. První retrospektiva není simulací autorova přístupu k výstavě jako místně specifické události. Je (zcela tradičně) strukturována chronologicky. Klade důraz na precizní re-instalaci prací intelektuálně a esteticky přelomových, jež byly velkoryse zapůjčeny z významných mezinárodních i domácích sbírek.

Série reliéfů *Bolí to jenom, když se směju* (1999), *Osvobozená domácnost* a instalace *Ráno* (2001) byly vytvořeny z materiálů, které mají podlehnout rozpadu – je možné chápat je jako *Memento Mori* – jako podmínku jejich skutečné aktuálnosti. Jsou podobně prchavě dočasné jako intimní (často halucinogenní)

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

emoce, jež autor zažíval v koupelnách, obývacích pokojích a kuchyních, podle jejichž podob vznikaly. Instalace *Konference* (2001), jež byla vystavena na Manifestě 4 (dnes ve sbírce MOMA v New Yorku) tuto intimní para-normalitu sestavenou z prchavých materiálů převedla do sociálního prostoru – instalace je svědectvím, otiskem účastníků politické (blíže neupřesněné) konference.

Pro Mančušku se stala charakteristickou sérií prací, transponující často skutečný, anebo autorem „nalezený“ příběh do prostorových instalací – linií procházejících prostorem. Slova levitující v prostoru nabízejí možnosti prostorového čtení a fyzického procházení příběhem: *Během chvíle kdy jsem krácel po místnosti...*, 2005 dnes sbírka Kontakt Erste Group Vídeň, *Dvacet minut poté*, 2006 poprvé vystaveno na Berlin Biennale 2006 (ve sbírce Jill and Peter Kraus, USA), *Oidipus*, 2006 ve sbírce Centre Pompidou Paris. Mančuška v nich na materiálu existenciálního příběhu rozvíjel spekulaci nad nekonečnem možných vyprávění události – podle toho, kdo vypráví, a z jakého místa událost sledoval. Instalace se dají číst jako povídky v prostoru. Tyto operační postupy uplatnil také na film a video. Počínaje zmrazením pohyblivého obrazu v rozměrných instalacích *Ten druhý* (2007), poprvé vystaveno v Kunsthalle Basel (dnes ve sbírce Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vídeň), přes důmyslné hry a přesmyčky s filmovým časem a filmovou narací *Vrah bez příčiny* (2006), *Ztráta paměti* (2010) ad.

Kromě výtvarné praxe byl Mančuška také neúnavným producentem textů a polemik. Jeho sebrané texty a devět rozhovorů je přetištěno i v katalogu výstavy. Mančuškova textová (ale i řečová) produkce, již on sám chápal jako paralelní tvůrčí proces k vizuální praxi, má charakter asociativního (viz např. *Hrnek*, 2003) a v čase se proměňujícího kritického aparátu (*permanentní kritika*). Postupný pohyb od *nonspektakulárního umění* (A. Osmolovskij, G. Debord) přes vernakulární fenomenologii (čerpající z literárně-filmových zdrojů – M. Kundera, P. Juráček, spíše než z J. Patočky), politickou filozofii (E. Bondy, S. Žižek), Nový román (A. Robbe-Grillet, M. Duras, V. Linhartová), až k teorii pohyblivého obrazu (G. Deleuze) je trajektorií, v níž četba i mnohdy subjektivní interpretace pracují jako podhoubí nebo motor ženoucí proměny vizuálního i scénického jazyka a forem.

Návštěvník na výstavě také nalezne paralelní linii kreseb, studií a dobových materiálů, které nabízí exkurz do „post-konceptuální“ pracovny, jež nahradila klasický umělecký ateliér.

Výstavu doprovází rozsáhlá obrazová publikace s řadou autorových i teoretických textů, která vznikla v koedici se švýcarským vydavatelstvím JRP | Ringier a tranzit.cz.

Mančuškova retrospektivní výstava je postavena na několikaleté rekonstrukci, soupisu děl a autorských scénářů. Vznikla ve spolupráci Galerie hl. m. Prahy s Ján Mančuška Estate, Andrew Kreps Gallery New York, Meyer Riegger Berlin/Karlsruhe a dlouhou řadou institucionálních i soukromých zapůjčitelů. Bude reprízována v Kunsthalle Bratislava a v upravené verzi v Moravské galerii v Brně.

**Vít Havránek**

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

**Kurátor:** Vít Havránek

**Kurátorka GHMP:** Sandra Baborovská

**Architektonické řešení:** Zbyněk Baladrán, Tomáš Svoboda

**Grafické řešení:** Adéla Svobodová

**Rekonstrukce instalací:** Matej Al-Ali, Františka Loubat

**Anglický překlad:** Lucie Vidmar, John Comer

**Redakce textů:** Marta Nožková

**Instalace a produkce:** Diana Brabcová, Jan Pavelka, Marek Fryš, Matěj Smrkovský

**Archív Ján Mančuška dědicové:** Julia Hölz

**Ján Mančuška dědicové produkce Praha:** Věra Krejčová

**Doprovodná videa k výstavě:** Jan Bolf, Charlie One, Jan Šerých, Tomáš Vaněk, Ondřej Císler, Petr Babák, Petra Hauerová, Hilke Wagner, Krištof Kintera, Eva Kořátková

**Příprava videomateriálů:** Barbora Gallová, Jaromír Pesr, Jan Vidlička

**Propagace:** Barbora Gallová, Miroslav Koláček, Alice Lenská, Michaela Vrchotová

**Vzdělávací programy:** Lucie Haškovcová, Markéta Slachová Goldová

**Partneři výstavy:** Kunsthalle Bratislava, Moravská galerie v Brně, [www.tranzit.org](http://www.tranzit.org), Andrew Kreps Gallery, Skupina ČEZ, Městská knihovna v Praze

**Mediální partneři:** Artyčok.tv, Týden, Instinkt, ArtMap, A2, Radio 1, Český rozhlas Vltava, Artalk.cz, Týdeník Dotyk, Art and Antiques, Artmix, Literární noviny, Pražský deník, Radio Classic

#### **Poděkování:**

Ján Mančuška dědicové

Museum of Modern Art, New York

Andrew Kreps Gallery, New York

Centre Pompidou, Mnam/Cci, Paris

The Art Collection of Erste Group and ERSTE Foundation

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Vienna

Muzeum Sztuki w Łodzi

Meyer Riegger, Berlin/Karlsruhe

Andrew Kreps Gallery, New York

Piktogram & Bureau of Loose Associations, Warszawa

Collett Prague/Munich

Městská knihovna v Praze

Moravská galerie v Brně

Nadačnímu fondu současného umění / Richard Adam Gallery

Všem soukromým zapůjčitelům a dědicům Jána Mančušky

**Místo konání:** Městská knihovna, 2. patro, Mariánské nám. 1, Praha 1

**Termín konání:** 17. 6. – 11. 10. 2015

**Otevírací doba:** út-st, pá-ne 10.00–18.00, čt 10.00–20.00

**Vstupné:** 120 Kč plné / 60 Kč snížené (studenti) / 30 Kč (senioři)

**Kontakt pro novináře:** Michaela Vrchotová, +420 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz

**Další informace:** [www.ghmp.cz](http://www.ghmp.cz), [www.facebook.com/GHMP.cz](https://www.facebook.com/GHMP.cz)

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

## DOPROVODNÝ PROGRAM:

### Komentované prohlídky výstavou

Čt. 18. 6. od 18.00 skupina **Bezhlavý jezdec – Josef Bolf, Jan Šerých, Tomáš Vaněk** o Jáně Mančuškovi, moderuje Vít Havránek

Čt. 25. 6. od 18.00 s kurátory **Vítem Havránkem** a **Sandrou Baborovskou** a architektem výstavy **Zbyňkem Baladránem**

St. 16. 9. od 16.30 s kurátorem výstavy **Vítem Havránkem**

Čt. 24. 9. od 18.00 **Vyprávění Jána Mančušky**, prohlídka výstavy s historikem umění **Tomášem Pospiszylem**

Čt. 8. 10. od 18.00 s vizuálním umělcem **Jiřím Kovandou**

Ne. 11. 10. od 17.00 s kurátorem výstavy **Vítem Havránkem**

### Série filmových projekcí s komentáři a přednáška v kinosálech Městské knihovny

St. 16. 9. od 18.30 – Debata nad performativními a divadelními pracemi Jána Mančušky, *Neviditelný – Hraní v sekvencích; Hra pozpátku*. Mimo jiné za účasti choreografky **Petry Hauerové**.

Čt. 1. 10. od 19.00 – přednáška **Karla Císaře: Pojmové osoby. K filmovým realizacím Vity Acconciho, Dana Grahama a Jána Mančušky**

Ne. 11. 10. od 19.00 – **Filmová tautologie Jána Mančušky**, přednáška **Sylvy Polákové** s filmovými ukázkami:

*Ztráta paměti (Postkatastrofický příběh), 2010*

*Žena středního věku, 2009*

*Dvojník, 2009*

*Odlesk, 2008*

*30 minut fotografie, 2008*

*Pohyblivý obraz (Akt sestupující ze schodů), 2007*

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

## **Víkendové výtvarné workshopy nejen pro rodiny s dětmi**

so 20. 6. 13.00–18.00 Kouzla konceptů

so 19. 9. 13.00–18.00 Hry s textem

## **Výtvarný ateliér pro dospělé a seniory:**

ne 28. 6. 15.00–18.00 téma: výtvarná média, zkoumání a záznamy

V rámci výtvarných reakcí navážeme na díla a osobitý umělecký přístup Jána Mančušky. V souvislosti s jeho zájmem o estetiku každodennosti vytvoříme prostorové objekty a drobné instalace za použití primárně neuměleckých předmětů běžné denní (s)potřeby (např. krabičky od léků, cigaret, sklíček z brýlí), které se stávají také určitou osobní „stopou“, „dokumentací“ a „pamětí“ našeho života. Součástí tvorby se stanou i koláže a interpretace pracující s již existujícími obrazy a uměleckými díly, které v kombinaci s textem dosahují posunu v celkovém vyznění vizuálního působení a čtení jejich významů. Upozorníme i na vlastní text jako na objekt a znak, který vybízí k různým možnostem nelineárního čtení. Zaměříme se na text jako na samostatný artefakt, v němž se setkávají roviny formální a obsahové, vizuální a konceptuální. Využijeme možností světla, které má v oblasti umělecké, divadelní a filmové řeči neopomenutelné místo.

Víkendové programy vznikají jako součást oblíbeného cyklu „Tvořivé dialogy s uměním“ a jsou určeny dětem, rodinám s dětmi a dalším zájemcům všech věkových kategorií včetně seniorů a znevýhodněných.

Příchod a odchod je individuální, tzn. kdykoliv ve vymezeném čase.

Rezervace do 16.00 předchozího dne (není podmínkou účasti).

**Interaktivní prohlídky výstavy pro všechny typy škol** i další věkové a zájmové skupiny s možností následné výtvarné reakce ve formě vlastní tvorby. Akce přizpůsobujeme časově, tematicky i úrovní náročnosti konkrétním požadavkům každé školy.

Rezervace nutná

Cena: děti do 10 let, studenti uměleckých škol, pedagogové 5 Kč; nad 10 let 20 Kč

Kontakty: Lucie Haškovcová, [lucie.haskovcova@ghmp.cz](mailto:lucie.haskovcova@ghmp.cz), 606 612 987, 608 216 418

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.