

400 ASA: PROSTĚ DOKUMENT...

4. 2. – 3. 5. 2020

Galerie hlavního města Prahy

Dům fotografie

Revoluční 5, Praha 1

Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin, čtvrtky do 20 hodin

Kurátor: Josef Moucha

Název fotografického spolku 400 ASA odkazuje k citlivosti filmu, užívaného k pohotovému osvitů snímků. Výstava 400 ASA: Prostě dokument... nahlíží do života různých společenských skupin a přibližuje jimi utvářená prostředí. Exponáty obohacuje projekce dalších ukávek tvorby. Drží se vždy jediného cyklu, vybraného ze souběžných pracovních programů zúčastněných fotografů. Karel Cudlín (1960), Jan Dobrovský (1960), Alžběta Jungrová (1978), Antonín Kratochvíl (1947), Jan Mihaliček (1965) a Martin Wágner (1980) sledují ráz dnešní doby realisticky, její proměnlivost ovšem každý vidí a zachycuje po svém. Jako hosta přizvali italského kolegu a člena proslulé agentury Magnum Photos, jímž je věhlasný fotožurnalista Paolo Pellegrin (1964).

Fotografie je užívána sto osmdesát let a nejčastěji slouží coby doklad, čili jakožto dokument. Na realismu nadále staví většina fotografujících a inspirace skutečností tedy zůstává neplodnějším proudem. A to navzdory mnoha odstředivým trendům, ať už vymyšleným spontánně, anebo komplikovaněji. Jenže zároveň vzrůstá dynamika internetového sdělování, takže jsme neustále zaplavováni slutinou obrazů, textů a promluv. Nejedním zdrojem je sice podezřelého původu, zůstává však nezodpověditelnou otázkou, kdo, kdy a do jaké míry to dokáže vyhodnotit... Spolek 400 ASA vznikl za těchto okolností z rozhodnutí fotografů, jejichž dokumentární záběry vyjadřují souběžně se zachycenými ději vnitřní prožitky. Jedná se jim o emotivně a obrazově silné svědectví o více vrstvách, než bývá zvykem u běžné reportáže. V závěru manifestu sedmi tvůrců, k nimž patří i tentokrát nevystavující Tomki Němec, je vyjádřeno následující odhodlání: „Svým spojením chceme posílit nejen vlastní práci a vybudovat prestiž spolkové značky 400 ASA, ale rádi bychom přispěli k renesanci zájmu o dokumentární fotografii vůbec.“

Předně se v tomto ohledu jedná o pořádání výstav a o budování 400 ASA Gallery, nového pražského zázemí dokumentární fotografie.

Před rokem a půl, kdy spolek zahajoval činnost, se dal jeho potenciál těžko předvídat. Vedle loňské výstavy ve Veletržním paláci Národní galerie Praha, zaměřené pod titulem *400 ASA: Fotografie* na soudobou transformaci postkomunistických zemí volně pojatého středu a východu Evropy, dobývá pozornost aktivitami v online prostředí – jeho sociální síť sleduje několik tisíc uživatelů. Dobrovského album *Families* otevřelo ve spolupráci s nakladatelstvím Paseka knižnici 400 ASA, jejímž druhým svazkem se stala Wágnerova *Siberia*. Příslušné logo nechybí ani v další Dobrovského publikaci *The Painted Bird*, fotografickém eseji o filmové adaptaci románu Jerzyho Kosińskiego *Nabarvené ptáče* režiséra Václava Marhoula. S emblémem „400 ASA“ vyšly také vzpomínky Antonína Kratochvíla *AK47*, sepsané Lenkou Klicperovou; přinášejí obrazový průřez tvorbou fotografa, jehož retrospektivu připravuje pro jarní uvedení v Domě U Kamenného zvonu Galerie hlavního města Prahy kurátorka Pavlína Vogelová.

Josef Moucha

Kurátor výstavy: Josef Moucha
Grafické a architektonické řešení: Jan Šerých

Mediální partneři: Art&Antiques, A2, ArtMap, Artikl, Český rozhlas Vltava, ExpresFM, Flash Art, Literární noviny, protisedi.cz, Radio 1, XANTYPA

Vstupné: 120 Kč plné (dospělí) / 60 Kč snížené (studenti, senioři)

Kontakt pro novináře: Michaela Vrchotová, +420 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz
Další informace: www.ghmp.cz, www.400asa.cz
www.facebook.com/ghmp.cz
www.instagram.com/ghmp.cz

DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentované prohlídky

čt 13. 2. 2020, 18 h, Jan Mihaliček + Alžběta Jungrová
st 4. 3. 2020, 18 h, Jan Dobrovský + Karel Cudlín
so 25. 4. 2020, 15 h, Martin Wágner + Antonín Kratochvíl

Sobotní výtvarné workshopy

so 7. 3. 2020, 13–18 h, *Expozice dokumentu I*, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci
so 4. 4. 2020, 13–18 h, *Expozice dokumentu II*, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

V rámci interaktivních prohlídek a výtvarných workshopů se budeme inspirovat fotografickou tvorbou vystavených autorů. Zaměříme se také na pojem „400 ASA“ a vysvětlíme si aspekt citlivosti filmu, ale upozorníme také na fotografovou citlivost a vnímavost jako osobitý faktor autorství. Dále se budeme věnovat tématu fotografického dokumentárního realismu a možnostem zachycení lidské existence a rozmanitosti prostředí života. V souvislosti s přesycením internetového prostředí vizualitou se zaměříme na rozvoj schopnosti vnímání a senzitivity účastníků vůči obrazu. Budeme třídit a vyhodnocovat obrazy na základě vlastních vizuálních zkušeností i emočních a estetických preferencí. Prostřednictvím koláží si tak vyzkoušíme koncipování fotografické výstavní expozice. Do fiktivních výstavních prostorů budeme zasazovat jednotlivé reprodukce prezentovaných fotografií, přičemž každý z autorů bude zastoupen jediným vybraným dílem s největším účinkem. Na závěr porovnáme celkové vyznění takto navržených projektů. V rámci workshopu v zázemí temné komory ateliéru edukačního centra budeme technikou klasické analogové fotografie vytvářet fotografické zvětšeniny nafocených snímků z prostředí expozice 400 ASA. Účastníci se tak blíže seznámí s principy procesů klasické černobílé fotografie a zároveň vznikne dokument místa, které účastníci workshopu sami navštíví.

Výtvarný ateliér pro dospělé a seniory

Rezervace nutná

čt 5. 3. 2020, 15–18 h, *Fotogram I*, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském
pá 6. 3. 2020, 15–18 h, *Fotogram II*, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci
ne 8. 3. 2020, 13–18 h, *Fotogram III*, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci
ne 5. 4. 2020, 13–18 h, *Camera obscura*, exteriér města Prahy a Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci
pá 17. 4. 2020, 13–16 h, *Dokumentární fotografie*, exteriér města Prahy

Interaktivní fotografické workshopy budou volně reagovat na tvůrčí práci předních českých dokumentárních fotografů. První cyklus dílen bude zaměřen na experimentování s fotografickou

technikou fotogramu. Účastníci workshopu budou pracovat v prostředí temné komory a blíže se seznámí se základy vytváření fotografického obrazu, tedy práce s vrženým stínem a exponováním fotografického papíru pomocí světla. Svou práci pojmou v umělecké rovině s tvůrčími aspekty nebo čistě jako informativní záznam charakteru objektů. Navazující workshop bude probíhat s vlastnoručně vyrobeným dřevěným fotopřístrojem. Společně se tak zaměříme na předchůdce fotoaparátu – camera obscura. Principy fotografického zobrazování budeme zkoumat prostřednictvím optického zařízení v exteriéru města Prahy, kdy budeme společně fotografovat pomocí tzv. dírkové komory. Následně se přesuneme do zázemí foto-ateliéru Edukačního centra GHMP, kde budeme pracovat v prostředí temné komory a vyvolávat vyhotovenou fotografii. Závěrečný workshop bude realizován v rámci společné procházky se zaměřením nejen na pražskou architekturu a její rozmanitost, ale především na příběhy kolem nás. Ke zvoleným objektům a situacím budeme přistupovat jak z estetického hlediska, tak po stránce fotografické dokumentace. Zaměříme se na důležitou roli subjektivního vnímání a na neobvyklé úhly pohledu.

Interaktivní prohlídky výstavy pro všechny typy škol i další věkové a zájmové skupiny s možností následné výtvarné reakce ve formě vlastní tvorby. Akce přizpůsobujeme časově, tematicky i úrovní náročnosti konkrétním požadavkům každé školy.

Rezervace nutná

Cena: děti do 10 let, studenti uměleckých škol, pedagogové 5 Kč; nad 10 let 20 Kč

Kontakt: Lucie Haškovcová, lucie.haskovcova@ghmp.cz, 606 612 987, 608 216 418

Kromě výše zmíněných akcí budou probíhat i další edukační aktivity zaměřené na ostatní cílové skupiny jako jsou například znevýhodnění návštěvníci nebo rodiče s dětmi na rodičovské dovolené.